Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Альмухаметов Ильмар Разинович
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 04.11.2023 09:58:54
Уникальный программный ключ:
5c40dd1ca2d924f372ffcd2048da9b4d77fd60ea

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова

ФАКУЛЬТЕТ *музыкальный*

КАФЕДРА *Кафедра теории музыки*

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине *Методология музыковедческого исследования*

(название дисциплины)

для направления подготовки/специальности 53.05.05 Музыковедение
Профиль: Специалитет

(название направления подготовки/специальности)

квалификация *Музыковед. Преподаватель*

(название квалификации)

форма обучения *Очная*

(очная, заочная – указать)

курс *III - IV*

(номер курса)

семестр *6,7*

(номер семестра)

объем дисциплины *6 З.Е.*

лекции *33*

(число часов по УП)

практические занятия (семинары и иные формы)	*33*
	(число часов по УП)
практические занятия (индивидуальные)	-
	(число часов по УП)
самостоятельная работа (СРС)	*150*
	(число часов по УП)

экзамен *VII*

(номер семестра)

зачет -

(номер семестра)

всего *216*

(полное число часов на дисциплину по УП)

Уфа – 2023

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования

2017 г.

(год утверждения ФГОС ВО)

Составители Доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки

(должность составителя, название кафедры)

	Скурко Е.Р..	
	(ФИО составителя)	(подпись)

Рабочая программа одобрена кафедрой теории музыки
Протокол № 1от « 28» 08 2023 г.

Зав. кафедрой

(ученое звание)	(ФИО)	(подпись)

С О Д Е Р Ж А Н И Е

Раздел	Стр.
1. Цели и задачи дисциплины. Ее место в структуре образовательной программы (пояснительная записка)	3
2. Требования к освоению дисциплины	3
2.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	4
3. Содержание и организация изучения дисциплины	4
4. Методические указания для обучающихся	12
5. Примерные оценочные и методические материалы	12
5.1 Требования для *текущего* контроля успеваемости	12
5.2 Требования для *промежуточной* аттестации	13
• Примерный перечень вопросов	13
• Тренировочные тесты	13
• Ключи к тестам	15
• Критерии оценки	15
6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины:	16
6.1 Рекомендуемая литература (основная)	16
6.2 Рекомендуемая литература (дополнительная)	17
6.3 Рекомендуемая нотная литература (при необходимости)	18
6.4 Литература, представленная в ЭБС	18
6.5 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	18
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	18

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ. ЕЕ МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ *(ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА)*

Цель курса - выявить основные подходы, направления, методы, сложившиеся в отечественном и зарубежном теоретическом музыкознании на протяжении XX в., что позволяет создать у музыковеда-теоретика системное представление о собственно-музыкальных явлениях.

Задачей курса является изучение научной литературы по разнообразным проблемам данной области науки.

Дисциплина входит в цикл профессиональных дисциплин и является обязательной для изучения (базовая часть)

2. ТРЕБОВАНИЯ К ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций, являющихся результатом освоения ООП:

- способности постигать музыкально-теоретические концепции, анализировать музыкально-исторические процессы профессиональной и народной музыки, оценивать происходящие в области музыкального искусства изменения (ПКО-4).
- 5.5. При разработке программы специалитета все общекультурные, общепрофессиональные, профессиональные компетенции, отнесенные к тем видам профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа специалитета, включаются в набор требуемых результатов освоения программы специалитета.

- 5.6. При разработке программы специалитета организация вправе дополнить набор компетенций выпускников с учетом ориентации программы специалитета на конкретные области знания, и (или) вид (виды) деятельности и специализации этой программы.
- 5.7. При разработке программы специалитета требования к результатам обучения по отдельным дисциплинам (модулям), практикам организация устанавливает самостоятельно с учетом требований соответствующих примерных основных образовательных программ.

Дисциплина входит в базовую часть дисциплин-модулей блока 1.

2.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- **знать** ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса; исторические этапы в развитии профессиональной и народной музыки;
- **уметь** излагать и критически осмысливать базовые представления об истории и теории музыкального искусства; рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процессов;
- **владеть** методом конкретно-исторического подхода к анализу явлений музыкальной культуры; основной терминологией в области профессиональной и народной музыки.

3. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Тематический план.

№ п/п	**Название тем**	**Количество часов**		
		Лекции	**Семинары**	**Самостоятельная работа**
		О.ф.	**О.ф.**	**О.ф.**
1.	Теоретическое музыкознание как наука.	2	3	15
2.	Проблематика теоретического музыкознания.	3	3	15
3.	Интонационный анализ в свете теории Асафьева.	4	3	15
4.	Метод целостного анализа.	4	4	15
5.	Метод функционального анализа.	3	4	15
6.	Метод стилевого анализа.	4	4	15

7.	Метод семантического анализа.	3	3	15
8.	Статистический анализ. Граф и матрица.	3	3	15
9.	Сравнительный анализ.	4	3	15
10.	Культурологический метод анализа	3	3	15
	Итого:	**33**	**33**	**150**

Содержание курса

Темы 1-2. Теоретическое музыкознание как наука. Проблематика теоретического музыкознания

Специфика музыковедения как науки. Музыкальное произведение - предмет исследования. Сложность явления. Проблема интерпретации. Опасность субъективной трактовки, предвзятости.

Общее и различное между историческим и теоретическим музыкознанием. Взаимодействие со смежными науками: общей историей, философией, эстетикой, историей и теорией культуры, семиотикой, структурной лингвистикой, исторической поэтикой. Разнообразие подходов, методов.

Понятие методологии в широком и тесном значении. Метод как конкретный инструмент познания.

Проблематика теоретического искусствознания:

проблемы музыкальной интонации, музыкальных жанров, стиля, формообразования, тематизма, драматургии, содержания, поэтики, слова и музыки, средств выразительности (мелодика, гармония, лад, фактура, ритм) и др.

Основные методы анализа: целостный, функциональный, стилевой, интонационный, семантический, сравнительный, структурный, культурологический и др.

Историзм – как основа отечественной методологии.

Литература

1. Бонфельд М. Музыка: Язык. Речь. Мышление. Опыт системного исследования музыкального искусства. – М., 1991.
2. Каган М. Музыка в мире искусств // Сов. Музыка. – 1977, №№ 1, 3.
3. Кац Б. О культурологических аспектах анализа // Сов. музыка. – 1980, №10.
4. Мазель Л. Музыкознание и достижения других наук // Сов. музыка. – 1969, №7.
Рагс Ю. Теоретическое музыкознание. Учебное пособие по курсу «Введение в специальность» для студентов-музыковедов высших учебных заведений. – М., 1983.
5. Сихра А. Музыковедение и новые методы научного анализа // Интонация и музыкальный образ. – М., 1965.
6. Фарбштейн А. Музыкальная эстетика и семиотика // Проблемы музыкального мышления. – М., 1972.
7. Цуккерман В. О теоретическом музыкознании // Музыкально-теоретические очерки и этюды. – М., 1970.

Тема 3. Метод интонационного анализа

Понятие музыкальной интонации. Множественность значений. Трактовка интонации в трудах Л.Сабанеева, Б.Яворского. Теоретическая концепция Б.Асафьева. Определение интонации как «состояния тонового напряжения, обусловливающее “речь словесную и “речь музыкальную”». Общее и различное между интонацией вербальной и музыкальной. Связь музыкальной интонации с пантомимой, танцем.

Музыкальная интонация как отражение особенностей стиля: композиторского, национального, исторического.

«Интонационный словарь эпохи». Этапы развития: вызревание, доминирование, окостенение (интонационный кризис).

Музыкальная интонация как смысловая единица музыкальной речи. Отсюда – впервые введенное Асафьевым понятие музыкальной семантики. Коммуникативная функция музыкальной интонации.

Исследование интонационного процесса - основа метода интонационного анализа. Образцы – в трудах Серова, Асафьева, Медушевского, Мазеля, Бобровского, Цуккермана.

Выявление интонационно-жанровой природы тематизма.

Осмысление характерных лексических элементов с закрепленным значением.

Принцип интонационных ассоциаций как музыкальных, так и внемузыкальных.

Роль композиционно-драматургического контекста.

Связь с целостным, функциональным анализом.

Задание

Проанализировать с позиций интонационного анализа:
А.Шнитке. Фортепианный концерт №1.
С.Рахманинов. Фортепианный концерт №2, 1-я часть.

Литература

1. Арановский М. К интонационной теории мотива // Сов. музыка. – 1988, №6.
2. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Об интонации.
3. Асафьев Б. «Евгений Онегин» - лирические сцены П.И.Чайковского // Симфонические этюды. – Л., 1970.
4. Асафьев Б. О направленности формы у Чайковского // Сов. музыка, 1945. №3
5. Асафьев Б. Пиковая дама // Симфонические этюды. – Л., 1970.
6. Мазель Л. Вопросы анализа музыки. Опыт сближения теоретического музыкознания и эстетики. – М., 1978
7. Мазель Л. О музыкально-теоретической концепции Асафьева // Сов. музыка. – 1975. - №3.
8. Медушевский В. Человек в зеркале интонационной формы. – М., 1997.
9. Орлова Е.М. Интонационная теория Аафьева как учение о специфике музыкального мышления. История. Становление. Сущность. – М., 1984

Тема 4. Метод целостного анализа и его виды

История формирования. Предпосылки в теории музыки Х1Х века. О термине «целостный» («сплошной»). Дихотомия содержание – форма. Уровни значений. Система выразительных средств в контексте связи с содержанием. Понятие контекста: стилевого, жанрового, драматургического, композиционного и др. Макроанализ и микроанализ. Историзм. Основной подход к любой теоретической проблеме: от общего к частному с последующим обобщением (дедуктивный). Роль жанровых, стилистических связей. Особое значение слухового восприятия музыки. Необходимость обращения к разнообразным источникам: архивным материалам, эпистолярии, научной литературе из разных областей знания и др. Интегративный характер метода. Недостатки. Целенаправленный анализ. Образцы анализа (В.Цуккерман, Л.Мазель).

Задание

Проанализировать с позиций целостного анализа:
Б.Барток. Микрокосмос. На острове Бали.
Р.Шуман. Карнавал. Эстрелла.
Д.Шостакович. Прелюдия ор. 34 соль-диез минор.

Литература

1. Мазель Л. О системе музыкальных средств // Вопросы анализа музыки. – М., 1978.
2. Мазель Л. О некоторых общих принципах художественного воздействия и их применения в музыке // Вопросы анализа музыки. – М., 1978.
3. Мазель Л. О соотношении между содержанием и средствами музыкальной выразительности // Вопросы анализа музыки. Опыт сближения теоретического музыкознания и эстетики. – М., 1978.
4. Мазель Л.А., Цуккерман В.А. Анализ музыкальных произведений. – М., 1968. – С.7 – 20.
5. Мазель Л. В.А.Цуккерман и проблемы анализа музыки // Цуккерман – музыкант, ученый, человек. Статьи, воспоминания, материалы. – М., 1994.
6. Назайкинский. Метод // Цуккерман – музыкант, ученый, человек. Статьи, воспоминания, материалы. – М., 1994.
7. Ручьевская Е. Целостный и стилевой анализ // Цуккерман – музыкант, ученый, человек. Статьи, воспоминания, материалы. – М., 1994.
8. Соколов О. Школа музыкального анализа// Цуккерман – музыкант, ученый, человек. Статьи, воспоминания, материалы. – М., 1994.

Тема 5. Метод функционального анализа.

Теория В.Бобровского о переменности функций музыкальной формы. Истоки – в учении о гармонии (Риман, Танеев, Яворский, Тюлин и др.), в теории музыкальной формы (форма-процесс) Асафьева. Соотношение функции и структуры. Типы функций, способы их взаимодействия. Система уровней. Идея функционального подобия уровней.

Диалектика соотношений *темы – формы.* Драматургические и композиционные функции. Модуляционные явления в музыкальной форме (композиционные отклонения, модуляции, эллипсис).

Задание

Проанализировать с позиций функционального анализа:
В.А.Моцарт. Соната №14 до минор. 1 часть.
С.Рахманинов. Этюд-картина ор.39№2.
Д.Шостакович. V симфония. 1 часть. Экспозиция.

Литература

1. Бобровский В.П. Функциональные основы музыкальной формы. – М., 1977.
2. Мазель Л. Заметки о тематизме и форме в произведениях Бетховена раннего и среднего периодов творчества // Бетховен. - Вып. 1. – М., 1971.
3. Милка А. Теоретические основы функциональности в музыке. – Л., 1982.
4. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. Глава 1. – М., 1987.
5. Ручьевсая Е. Функции музыкальной темы. – Л., 1977.

Тема 6. Метод стилевого анализа.

Определение понятий стиль, стилистика.

Стиль – как иерархическая система характерных признаков: исторический стиль (стиль эпохи), стиль направления, индивидуальный (автрский) национальный стиль, жанровый, стиль произведения.

Цель стилевого анализа – выявление признаков стиля во всех взаимосвязях его элементов, установление общего, типового в индивидуальном и индивидуального в общем. Близость семантическому, интонационному методам. Особо – соотношение целостного и стилевого анализа. Метод историзма.

Выявление в произведении типовых структур (жанровых, интонационных, ритмических и др.), относящихся к разным историко-стилевым эпохам («историческим слоям» - М.Михайлов). Установка исторических связей элементов и осмысление путей их интерпретации.

Понятие стилистических признаков.

Опосредованный и непосредственный (непреднамеренный и преднамеренный) типы связи стилистических признаков.

Полистилистика, неостили в XX веке. Интерпретирующий (открыто ассоциативный) тип стиля. Стиль как структура с заданным значением.

Задание

Проанализировать с позиций стилевого анализа:
С.Прокофьев. Вторая соната. 1-я часть.
А.Шнитке. Серенада.
А.Шнитке. Сюита в старинном стиле.
Д.Шостакович. ХУ симфония. Экспозиция 1-ой части.

Литература

1. Березовчук Л. О типологии межкультурных взаимодействий //Стилевые тенденции в советской музыке 1960-1970-х годов. – Л., 1979.

2. Крылова Л. Функции цитаты в музыкальном тексте // Сов. музыка. – 1975, №8.

3. Лобанова М. Музыкальный стиль и жанр. История и современность. – М., 1990.

4. Медушевский В. Музыкальный стиль как семиотический объект // Сов. музыка. 1979, №3.

5. Михайлов М. Стиль в музыке. – Л., 1981.

6. Михайлов М. Этюды о стиле. – Л., 1990.

7. Назайкинский Е. Музыкальный жанр и стиль. – М., 2005.

8. Ручьевская Е. Целостный и стилевой анализ // Цуккерман – музыкант, ученый, человек. Статьи, воспоминания, материалы. – М., 1994.

Тема 7. Метод семантического анализа.

Семиотика – наука о знаковых системах, область литературоведения (структурной лингвистики). Семантика – область науки, изучающая знаки, смысловые значения, закрепленные за теми или иными элементами речи. Обзор трудов Соссюра, Барта, Пирса. Область музыкальной семиотики и семантики: Кон, Арановский, Медушевский, Холопова, Шаймухаметова.

Элементы музыкальной речи с закрепленными значениями: риторические фигуры, монограммы, «лирическая секста», «пустая квинта», фигуры шага, бега, вращения, пластические фигуры и др.

Классификация интонационных клише.

Проблема текста и контекста (историко-стилевого, авторского, национально-стилевого, жанрового) применительно к музыкальным знакам.

Константность и переменность значений в зависимости от контекста.

Истоки семантического метода: целостный, интонационный, стилевой анализ.

Преднамеренное или не преднамеренное воссоздание семантических моделей прошлого как проявление историко-стилевых связей.

Понятия текста в тексте, межтекстовых взаимодействий, интертекста.

Задание

Проанализировать с позиций семантического анализа темы главных партий сонат для фортепиано:

В.А.Моцарт До-мажор ор.279, Си-бемоль мажор ор. 570;

Л.Бетховен №1 фа минор, №5 до-минор

Л.Бетховен. Тема 32 вариаций до-минор

Р.Шуман «Карнавал»: «Пьеро», «Арлекин»

Литература

1. Акопян Л. Анализ глубинной структуры музыкального теста. – М., 1995.

2. Арановский М. Мышление, язык, семантика // Проблемы музыкального мышления. – М., 1974.

3. Арановский М. Пятнадцатая симфония Шостаковича и некоторые вопросы музыкальной семантики // Вопросы теории и эстетики музыки. – Вып.15. – Л., 1977.
4. Арановский М. Музыкальный текст: структура и свойства. – М., 1998.
5. Барсова И. Опыт этимологического анализа // Сов. музыка. – 1985, №9.
6. Вопросы поэтики и семантики музыкальных произведений. – Сб. статей. – РАМ им. Гнесиных. – Вып. 44. – М., 1998.
7. Захарова О. Риторика и западноевропейская музыка17 – первой половины 18 веков. – М., 1975.
8.Тиба Д. Симфоническое творчество Альфреда Шнитке. Опыт интертекстуального анализа. – М., 2004.
9. Холопова В. Музыка как вид искусства. – М., 1990.
10.Шаймухаметова Л. Мигрирующая интонационная формула и семантический контекст музыкальной темы. – М., 1999.
11.Шнитке А. Полистилистические тенденции в современной музыке. –Чигарева Е. Оперы Моцарта в контексте культуры его времени. – М., 2004.

Тема 8. Статистический анализ. Граф и матрица

Задание

Проанализировать с позиций статистического анализа:
А.Мосолов. 1-я соната для фортепиано. Экспозиция.
Э.Денисов. Симфония. 1-я часть.

Литература

1. Ройтерштейн М. Граф и матрица // Музыкальное искусство и наука. – Вып. 2. – М., 1973.
2. Шнитке А. Статистический анализ // Этюды о музыке. – М., 2006.

Тема 9. Метод сравнительного анализа.

Задание

Проанализировать с позиций сравнительного анализа:
Прелюдии До мажор Баха (1 том ХТК), Шопена и Скрябина.

Литература

1. Фомин В. Способ существования музыкального произведения и методология сравнительного анализа // Музыкальное искусство и наука. – Вып.2. – 1973.

Тема 10. Культурологический метод анализа.

Культурология – комплексная наука, предметом изучения которой является культура как особая часть жизни человеческого общества, ее роль и значение в жизни как отдельных людей, так и общества в целом.

Культурология изучает предпосылки и процессы образования и развития тех или иных явлений материальной и духовной сфер жизни различных общностей людей.

Культурология не может ограничиваться объяснением. Ведь культура всегда адресована человеческой субъективности и не существует вне живой связи с ней. Поэтому культурология для постижения своего предмета нуждается в понимании, т.е. обретении целостной интуитивно-смысловой причастности субъекта к постигаемому явлению.

Культурология изучает не только культуру в целом, но и различные, часто весьма специфические, сферы культурной жизни, взаимодействуя (вплоть до взаимопроникновения) с антропологией, этнографией, психологией, социологией, экономической теорией, лингвистикой и т.д., в то же время решая собственные исследовательские задачи. Иными словами, культурология является комплексной гуманитарной наукой, наукой прикладного искусства.

Методы культурологии:

1) общенаучные – используемые большинством гуманитарных наук:
– анализ;
– синтез;
– моделирование;
– дедукция, индукция;
– системный метод
– структурно-функциональный метод
– сравнительно-исторический метод

2) частнонаучные:
– описание тенденций в развитии культуры и основных концепций в ее изучении:
– осмысление с культурологической точки зрения материалов, получаемых в ходе эмпирических исследований различных культурных явлений;
– объяснение случаев противоречия различных явлений культурной жизни общества общему направлению развития культуры как общественного явления. Например, объяснение таких явлений, как ересь, анархизм, нигилизм, различных молодежных культурных течений (панки, хиппи) и их значения в общем процессе развития культуры;

задачи культурологии как науки:
1) изучение основных проблем развития культуры;
2) анализ культуры как особой сферы жизнедеятельности человека;
3) анализ связей между различными элементами культуры;
4) выделение и характеристика различных видов и типов культур в процессе исторического развития мировой культуры;
5) исследование роли и места личности в развитии культуры;
6) исследование влияния культуры и культурных явлений на развитие личности.

Задание

Проанализировать следующие произведения:

1. Прелюдия соль-диез минор Рахманинова в художественном контексте эпохи, жизни и творчества композитора.

2. «Завод» А.Мосолова в контексте урбанистических тенденций эпохи.

Литература

1. Арнольдов А. И. Культурология: наука познания человека и культуры -М., 1999.
2. Бернштейн Б. Принципы построения исторической типологии культуры //Художественная культура в докапиталистических формациях. - Л. 1984.
3. Гуревич П. С. Философия культуры. - М., 2002
4. Каган М. Историческая типология художественной культуры: Лекции. – Самара, 1996. – 85 с.
5. Каган М. Системный подход и гуманитарное знание. – Л., 1991. – 383 с.
6. Кац Б. О культурологических аспектах музыкознания //Сов. музыка. 1978, №11.
7. Культурология. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Под ред. Драч Г. В. - М.: Феникс 2000.
8. Левая Т. Русская музыка начала XX века в художественном контексте эпохи. – М., 1991.
9. Левая Т. Творчество Скрябина в контексте культуры Серебряного века. - М., 2007.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При изучении дисциплины обучающиеся должны проводить тщательную работу над рекомендуемой литературой (основной и дополнительный списки), посещать и изучать лекции педагога, активно участвовать в семинарских занятиях, точно и вовремя выполнять рекомендуемые задания.

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Изучить и законспектировать основные положения кн.: Арановский М. Музыкальный текст: структура и свойства. – М., 1998.
2. Проанализировать с точки зрения интертекста романс Н.Метнера на стихи А.Пушкина «Бессонница».
3. Изучить и законспектировать основные положения ст.: Фомин В. Способ существования музыкального произведения и методология сравнительного анализа // Музыкальное искусство и наука. – Вып.2. – 1973.
4. Сделать сравнительный анализ романсов «К музе» С.Рахманинова и Н.Метнера
5. Изучить и законспектировать основные положения кн.:Левая Т. Русская музыка начала XX века в художественном контексте эпохи. – М., 1991.

5. ПРИМЕРНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

5.1 Требования для текущего контроля успеваемости

Текущий контроль успеваемости включает в себя:

- проверку письменных работ;
- ответы на семинарах,
- практические занятия,
- тестирование и т.д.

5.2 Требования для промежуточной аттестации

Промежуточный контроль успеваемости включает в себя:

- написание конспектов;
- представление списка изученной литературы;
- ответ на вопросы по теме ВКР;
- приведение примеров, освещающих каждое положение рассматриваемого вопроса
- контрольные работы;
- тестирование.

Примерный перечень вопросов

Примерный перечень вопросов к экзамену

1. Соотношение понятий метод и методология. Специфика музыкознания как науки. Взаимодействие с другими науками.
2. Принципы интонационного анализа.
3. Основы теории интонации Б. Асафьева.
4. Предпосылки возникновения метода целостного анализа.
5. Основные принципы целостного анализа.
6. Основы функциональной концепции формы В.Бобровского.
7. Типы функций музыкальной формы, диалектика соотношений темы и формы.
8. Понятие музыкального стиля, стилевых признаков. Основы стилевого анализа.
9. Основы семантического метода анализа. Связь с интонационным и целостным методами. Понятия семиотики, семантики, интонационной формулы и др.
10. Принципы сравнительного анализа.
11. Культурология как наука. Специфика культурологического подхода к анализу музыкального произведения. Связь с другими методами анализа.

Тренировочные тесты

Тест №1

Дать определение: метод анализа – это:

а) описание музыкального произведения,
б) гармонических последовательностей,
в) инструмент научного познания.

Тест №2

Теоретическое музыкознание включает такие области науки, как:

а) политэкономия,
б) социология,
в) учение о мелодике, теория жанра и стиля,
г) филология,
д) теория формообразования.

Тест №3

Авторами метода целостного анализа явились:
А.Серов, В.Протопопов, В.Цуккерман, Э.Курт, Л.Мазель, Н.Рыжкин, В.Холопова.

Тест №4
Основными принципами целостного анализа являются… продолжить.

Тест №5
Создателем интонационной теории музыкальной формы является:
а) Б.Асафьев, б) Е.Назайкинский, в) Л.Мазель.

Тест №6
Музыкальная интонация – это:
а) мелодия, б) гармоническая последовательность, в) системное явление, объединяющее все средства музыкальной выразительности по вертикали и горизонтали.

Тест №7
Дать определение понятию стиль.

Тест №8
Дать определение художественному методу и направлению, основанному на принципе парадоксальной игры стилями в одном произведении.

Тест №9
Стилевой анализ позволяет выявить … продолжить.

Тест №10
Создатель функциональной теории музыкальной формы:
а) В.Цуккерман, б) В.Бобровский, в) Ю.Холопов.

Тест №11
Явления композиционной модуляции, композиционного отклонения и композиционного эллипсиса исследуются в труде:
а) В.Бобровского «Функциональные основы музыкальной формы»,
б) Б.Асафьева «Музыкальная форма как процесс»,
в) Е.Назайкинского «Логика музыкальной композиции».

Тест №12
Автором исследования «Теория музыкального содержания» являются:
а) В.Медушевский, б) Л.Мазель, в) А.Кудряшов.

Тест №13
Семантический анализ направлен на:
а) выявление в произведении индивидуально-стилевых признаков;
б) выявление интонационных формул (лексем, интонем) с закрепленным смысловым значением,
в) создание целостного представления о содержании и форме произведения.

Тест №14
Систематизация типов содержания и эмоций содержится в трудах:

а) М.Арановского, б) М.Михайлова, в) В.Холоповой.

Тест №15

Термин полистилистика принадлежит:

а) А.Шнитке, б) В.Медушевскому, в) Е.Назайкинскому.

Ключи к тестам

1. в) инструмент научного познания.
2. в) учение о мелодике, теория жанра и стиля, д) теория формообразования.
3. В.Цуккерман, Л.Мазель, Н.Рыжкин.
4. историзм, связь содержания и формы, определение жанровых связей, целостный взгляд на призведение.
5. а) Б.Асафьев.
6. в) системное явление, объединяющее все средства музыкальной выразительности по вертикали и горизонтали.
7. Стиль – это система отличительных свойств, признаков, присущих жанру, музыке композитора, эпохи, школы, направления.
8. Полистилистика.
9. … общие и индивидуальные особенности, типичные для композитора, отдельного музыкального произведения или художественного направления.
10. б) В.Бобровский,
11. а) В.Бобровского «Функциональные основы музыкальной формы».
12. в) А.Кудряшов.
13. б) выявление интонационных формул (лексем, интонем) с закрепленным смысловым значением.
14. в) В.Холоповой.
15. а) А.Шнитке.

Критерии оценки

Критерии оценки знаний студентов при сдаче экзамена

Для допуска к экзамену необходимо:

- выполнить и успешно сдать задания текущей аттестации;
- пройти тестирование по изученному материалу и иметь положительную оценку;
- выполнить весь объем самостоятельной индивидуальной работы;
- сдать и иметь положительные результаты по практическим заданиям.

Экзаменационный билет содержит два вопроса.

Критерии выставления оценок:

– оценка **«отлично»**, если студент обладает глубокими и прочными знаниями материала учебной программы; при ответе на оба вопроса продемонстрировал исчерпывающее, последовательное и логически стройное изложение; правильно сформулировал по-

нятия и закономерности по вопросам; использовал примеры из дополнительной литературы и практики; сделал вывод по излагаемому материалу; верно произвел анализ заданного произведения;

– оценка **«хорошо»**, если студент обладает достаточно полным знанием материала учебной программы; его ответ представляет грамотное изложение учебного материала по существу; отсутствуют существенные неточности в формулировании понятий; правильно применены теоретические положения, подтвержденные примерами; сделан вывод; два вопроса освещены полностью или один вопрос освещён полностью, а второй доводится до логического завершения при наводящих вопросах преподавателя;

– оценка **«удовлетворительно»**, если студент имеет общие знания основного материала без усвоения некоторых существенных положений; формулирует основные понятия с некоторой неточностью; затрудняется в приведении примеров, подтверждающих теоретические положения; один вопрос разобран полностью, один начат, но не завершен до конца; оба вопроса начаты и при помощи наводящих вопросов доводятся до конца;

– оценка **«неудовлетворительно»**, если студент не знает значительную часть программного материала; допустил существенные ошибки в процессе изложения; не умеет выделить главное и сделать вывод; приводит ошибочные определения; ни один вопрос не рассмотрен до конца, наводящие вопросы не помогают.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Рекомендуемая литература (основная)

№ и наименование	Кол-во экз. в библиотеке
1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Об интонации.	4
2. Асафьев Б. «Евгений Онегин» - лирические сцены П.И.Чайковского // Симфонические этюды. – Л., 1970.	7
3. Бобровский В. Тематизм как фактор музыкального мышления: Очерки. –М., 2009. – 268 с.	15
4. Бобровский В. Функциональные основы музыкальной формы.- М., 2012.	5
5. Бонфельд М. Музыка: Язык. Речь. Мышление. Опыт системного исследования музыкального искусства. – М., 2006.	15
6. Каган М. Музыка в мире искусств // Сов. музыка. – 1977, №№ 1, 3.	3
7. Лобанова М. Музыкальный стиль и жанр. История и современность. – М., 1990.	3
8. Мазель Л. Вопросы анализа музыки. Опыт сближения теоретического музыкознания и эстетики. – М., 1978	7

9. Мазель Л. Вопросы анализа музыки. Опыт сближения теоретического музыкознания и эстетики. – М., 1991	3
10. Мазель Л. О некоторых общих принципах художественного воздействия и их применения в музыке // Вопросы анализа музыки. – М., 1978	9
11.Мазель Л. О системе музыкальных средств // Вопросы анализа музыки. – М., 1978.	10
12. Мазель Л. В.А. Цуккерман и проблемы анализа музыки // Цуккерман – музыкант, ученый, человек. Статьи, воспоминания, материалы. – М., 1994.	10
13. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. Глава 1. – М., 1987.	7
14. Михайлов М. Стиль в музыке. – Л., 1981.	5
15. Михайлов М. Этюды о стиле. – Л., 1990.	4
16. Назайкинский Е. Музыкальный жанр и стиль. – М., 2003.	27
17. Орлова Е.М. Интонационная теория Асафьева как учение о специфике музыкального мышления. История. Становление. Сущность. – М., 1984	4
18. Рагс Ю. Теоретическое музыкознание. Учебное пособие по курсу «Введение в специальность» для студентов-музыковедов высших учебных заведений. – .М., 1983.	5
19. Ручьевская Е. Функции музыкальной темы. – Л., 1977	3
20. Холопова В. Н. Музыка как вид искусства: Учебное пособие.- СПб.:Лань, 2014 – 3 экз.	4
21. Холопова В. Н. Формы музыкальных произведений:Учебное пособие.- СПб.: Лань, 2013.	6

6.2. Рекомендуемая литература (дополнительная):

1. Акопян Л. Анализ глубинной структуры музыкального теста. – М., 1995.
2. Арнольдов А. И. Культурология: наука познания человека и культуры -М., 1999.
3. Арановский М. К интонационной теории мотива // Сов. музыка. – 1988, №6.
4. Арановский М. Музыкальный текст: структура и свойства. – М., 1998.
5. Арановский М. Мышление, язык, семантика // Проблемы музыкального мышления. – М., 1974.
6. Бобровский В.П. Функциональные основы музыкальной формы. – М., 2008.
7. Бонфельд М. Музыка: Язык. Речь. Мышление. Опыт системного исследования музыкального искусства. – М., 1991.
8. Кац Б. О культурологических аспектах анализа //Сов. музыка. 1978, №1.
9. Культурология. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений / под ред. Драч Г. В. - М.: Феникс 2007.
10. Левая Т. Русская музыка начала XX века в художественном контексте эпохи. – М., 1991.
11. Левая Т. Творчество Скрябина в контексте культуры Серебряного века. - М., 2007
12. Мазель Л. Заметки о тематизме и форме в произведениях Бетховена раннего и среднего периодов творчества // Бетховен. - Вып. 1. – М., 1971.

13. Мазель Л. Музыкознание и достижения других наук // Сов. музыка. – 1969, №7.
14. Мазель Л. О соотношении между содержанием и средствами музыкальной выразительности // Вопросы анализа музыки. Опыт сближения теоретического музыкознания и эстетики. – М., 1978.
15. Мазель Л.А., Цуккерман В.А. Анализ музыкальных произведений. – М., 1968. – С.7 – 20.
16. Медушевский В. Человек в зеркале интонационной формы. – М., 1997.
17. Ройтерштейн М. Граф и матрица // Музыкальное искусство и наука. – Вып. 2. – М., 1973.
18. Тиба Д. Симфоническое творчество Альфреда Шнитке. Опыт интертекстуального анализа. – М., 2004.
19. Фомин В. Способ существования музыкального произведения и методология сравнительного анализа // Музыкальное искусство и наука. – Вып.2. – 1973.
20. Холопова В. Музыка как вид искусства. – М., 1990.
21. Чигарева Е. Оперы Моцарта в контексте культуры его времени. – М., 2004.
22. Шаймухаметова Л. Мигрирующая интонационная формула и семантический контекст музыкальной темы. – М., 1999.
23. Шнитке А. Статистический анализ // Этюды о музыке. – М., 2006.

6.3. Рекомендуемая нотная литература

(см. п.3. "Содержание и организация учебной дисциплины")

6.4. Литература, представленная в ЭБС

1. Аренский А.С. Руководство к изучению форм инструментальной и вокальной музыки// https://e.lanbook.com/book/93722?category_pk=2614#book_name
2. Заднепровская Г.В. Анализ музыкальных произведений (2016)// https://e.lanbook.com/book/74685?category_pk=2614#authors
3. Заднепровская Г.В. Анализ музыкальных произведений (2018)// https://e.lanbook.com/book/102515?category_pk=2614#authors
4. Ройтерштейн М.И. Основы музыкального анализа// https://e.lanbook.com/book/90834?category_pk=2614#authors
5. Холопова В.Н. Формы музыкальных произведений// https://e.lanbook.com/book/30435?category_pk=2614#book_name

6.5 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

1. Анализ музыкальных форм // Эл.ресурс: http://mykonspekts.ru/2-33444.html
2. Разновидности сонатной формы // Эл.ресурс: https://infopedia.su/14xe18.html
3. Синтаксические структуры формы// Эл.ресурс: https://infopedia.su/14xe16.html
4. Типы анализа музыкальных произведений // Эл.ресурс: http://mylektsii.ru/11-55012.html

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование специальных помещений* и помещений для самостоятельной работы КИТМ 2-21, 2-22, 2-24, 2-26, 2-27, 2-28, 2-29, 2-30, 2-32, 2-36, 2-38
Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы:
Ноутбук – 3,
2-21: проектор Panasonic, пианино, стол 1тум., стол письм.-12, доска уч., трибуна настольная, стулья -25;
2-22: рояль, стол 1тумб., магнитола;
2-24: фортепиано, стол 1тум., стол письм.-5, стулья;
2-26: фортепиано, стол 1тум., стол письм. -12, доска уч., стулья - 25;
2-27: фортепиано, стол 1тум., стол письм. -30,+ 3х мест. -3, доска уч., трибуна напольная, стулья - 90;
2-28: фортепиано, стол 1тум., стол письменный -5, доска уч., стулья - 11;
2-29: фортепиано, стол 1тум., стол письменный -5, доска уч., стулья -11;
2-30: фортепиано, стол 1тум., стол письменный -7, доска уч., стулья -15;
2-32: фортепиано, стол 1тум., стол письменный -6, доска уч., стулья -13;
2-33: фортепиано, монитор, сист. блок, принтер, магнитола, стол 1тумб.с 3мя ящ., стол компьютерный, стол -приставка;
2-35: фортепиано, монитор-2, системный блок-2, принтер-2, магнитола, муз. цент, стол 1тумб., стол компьютерный, стол-приставка, угловая колонка;
2-36 : фортепиано, интерактивная доска, стол 1тум., стол письменный-8, доска уч., стулья -11;
2-38: фортепиано -2, стол 1тум., стол письменный -7, доска уч., стулья-15;
лаборатория звукозаписи: видео и аудиотехника, фонд видео и аудиозаписей; стол письмененный -11шт., стулья -23.

Список лицензионного программного обеспечения

Комплект лицензионного программного обеспечения: Windows 10 Professional; Kaspersky Endpoint Security 1 year № договора 2368-ПО/2023/03011000284232506540 от 07.04.2023г.

Читальные залы 1-2 корпусов УГИИ

Монитор - 10 +2
Сист. блок - 10+2
Принтер - 5 +1
ХЕРОХ - 1
Моноблок - 1
Сканер - 7 +1
Стол письменный - 20 шт.+18
Стулья - 50 шт.+39

Музей 1-13
Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы

Стол-17, стулья-60, проектор-1, синтезатор-1

- специальные помещения – учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.