Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Альмухаметов Ильмар Разинович
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 10.11.2023 18:59:44
Уникальный программный ключ:
5c40dd1ca2d924f372ffcd204dda9b4d77fd00ea

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова

ФАКУЛЬТЕТ *музыкальный*
КАФЕДРА *духовых и ударных инструментов*

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине *МЕТОДИКА РЕПЕТИЦИОННОЙ РАБОТЫ С ОРКЕСТРОМ*
(название дисциплины)

для направления подготовки/специальности ***53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство***
Профиль: Оркестровые духовые и ударные инструменты
(название направления подготовки/специальности)

квалификация *Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива*
(название квалификации)

форма обучения *Очная*
(очная, заочная – указать)

курс *III-IV*
(номер курса)

семестр *6*
(номер семестра)

объем дисциплины *3 З.Е.*

практические занятия (групповые/мелкогрупповые) *34*
практические занятия (индивидуальные)
(количество часов по УП)

самостоятельная работа (СРС) *74*
(количество часов по УП)

экзамен *7*
(номер семестра)

зачет -
(номер семестра)

всего 108
(полное число часов на дисциплину по УП)

Уфа – 2023

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования

2017 г.

(год утверждения ФГОС ВО)

Составитель *Доцент кафедры духовых и ударных инструментов*

(должность составителя, название кафедры)

Нигматзянов Фанзир Файзрахманович _____

(ФИО составителя) (подпись)

Рабочая программа одобрена кафедрой духовых инструментов
Протокол № 1 от «28» августа 2023г.

Зав. кафедрой *профессор* *Фоменко Л.Б.* _____

(ученое звание) (ФИО) (подпись)

С О Д Е Р Ж А Н И Е

Раздел	Стр.
1. Цели и задачи дисциплины. Ее место в структуре образовательной программы (пояснительная записка)	
2. Требования к освоению дисциплины 2.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	
3. Содержание и организация изучения дисциплины	
4. Методические указания для обучающихся	
5. Примерные оценочные и методические материалы 5.1 Требования для *текущего* контроля успеваемости 5.2 Экзаменационные требования для *промежуточной* аттестации 5.3 Критерии оценки 5.4 Примерный учебный репертуарный список произведений 5.5 Примерный план аннотаций (либо иные формы работы)	
6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины: 6.1 Рекомендуемая литература (основная) 6.2 Рекомендуемая литература (дополнительная) 6.4 Рекомендуемая нотная литература 6.3 Литература, представленная в ЭБС 6.5 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	

1. *ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ. ЕЕ МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ*
(Пояснительная записка)

Цель: дать студентам сведения о методах работы с оркестром и принципах организации репетиций.

Задачи:

- воспитание профессионального отношения к организации повседневной работы с оркестром;
- ознакомление с сущностью репетиционного процесса;
- изучение методических приёмов репетиционной работы;
- получение необходимых сведений о психологической специфике работы с коллективом;
- освоение методов работы над партитурами симфонического и духового оркестра;
- приобретение навыка групповой проработки нотного материала; − получение знаний о распределении репетиционного времени;
- осмысление объектов внимания дирижёра в репетиционном процессе.

2. *ТРЕБОВАНИЯ К ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ*

Дисциплина участвует формировании следующих компетенций, являющихся результатом освоения ООП:

- способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) репетиционную оркестровую работу (ПКО-3).

2.1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: трудности основного сольного репертуара (концертмейстера группы,

знать:

– методику сольной, ансамблевой и (или) оркестровой репетиционной работы;
– средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;

уметь:

– планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) оркестровый репетиционный процесс;
– совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.

владеть:

- навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.

3. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание дисциплины

При изучении дисциплины обучающийся должен руководствоваться следующими принципами освоения музыкального произведения:

- Первоначальное ознакомление с музыкальными произведениями;
- Уяснение авторского и дирижёрского замысла;
- Детальное изучение студентами своих оркестровых партий;
- Преодоление технических трудностей;
- Воспитание и развитие навыков согласованной игры в оркестровой партии и оркестровой группе;
- Достижение интонационного и темпового ансамбля, единообразия атаки и штрихов;
- Работа над фразировкой, исполнительским дыханием;
- Ясное представление о функции и значение своей оркестровой партии в оркестровой фактуре;
- Понятие об исполнительской интерпретации и стилевых особенностях исполняемого произведения;
- Развитие навыков чтения с листа;
- Постоянное внимание к культуре звучания;
- Развитие у исполнителей чувства реакции на дирижёрские жесты;

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Самостоятельная работа

Во время самостоятельных работ студенты должны систематически и целенаправленно работать над изучением своих оркестровых партий.

Оркестровые партии обычно выучиваются до начала работы над музыкальным произведением в составе оркестра.

Методы работы над оркестровыми партиями во многом сходны с методами работы над музыкально-художественным материалом, но имеют свои особенности. Приступая к изучению оркестровой партии, студент должен внимательно просмотреть нотный текст, ознакомиться с обозначениями, касающимися темпа, динамики, штрихов, если необходимо, сверить нотный текст с партитурой. После этого оркестровую партию целесообразно проиграть целиком, определить наиболее сложные в исполнительском отношении места, вычленить их и работать над ними отдельно. К исполнению технически сложных мест в быстром темпе необходимо подходить постепенно. *Работа над оркестровыми партиями должна носить не механический, а целенаправленный характер* и постоянно контролироваться слухом.

В каждом техническом пассаже исполнителю важно осознать его выразительно-смысловое значение и при разучивании исполнять его, как мелодию.

Работая над оркестровым соло, исполнителю следует особое внимание уделить достижению чистоты и выразительности интонирования, правильной фразировке, эмоциональности, глубокому проникновению в содержание музыки и убедительному её воплощению в исполнении.

Занятия по группам оркестра

Для выработки у музыкантов, играющих одинаковые оркестровые партии, исполнительского ансамбля целесообразно проводить занятия по изучению оркестровых партий *по группам*.

На этих занятиях решаются следующие исполнительские задачи:

- совершенствование коллективного исполнения трудных в техническом отношении мест;
- тщательная подстройка инструментов и достижение чистого и выразительного интонирования;
- уточнение и согласование штрихов;
- уточнение нюансов и достижение необходимого динамического равновесия в группах;
- согласование вопросов исполнительского дыхания и фразировки.

Исполнительство в оркестре предполагает не только коллективную ответственность за качество исполнения всего произведения, но и личную ответственность каждого музыканта за качество исполнения своей оркестровой партии.

Обще оркестровая репетиция

С учетом реальной степени освоения произведения планируется дальнейшая репетиционная работа оркестра. Приступая к репетиции необходимо в общих чертах напомнить содержание произведения, свои замыслы, объединить приобретенные на индивидуальных и групповых занятиях навыки, объединить все в форму. От степени усвоения тематического материала оркестрантами зависит исполнение и качество звучания, раскрытие художественного содержания. По мере готовности произведения дирижёр полностью проигрывает его, уточняет некоторые детали.

5. ПРИМЕРНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Успеваемость студента и рост его профессионального мастерства, а также общемузыкальное развитие выявляются на этапах текущего и промежуточного контроля успеваемости в форме зачета.

5.1 Требования для текущего контроля успеваемости

В процессе освоения дисциплины обучающиеся в конце каждого семестра сдают академический зачет. При выставлении зачета учитываются отношение студента к занятиям, дисциплинированность, стремление к повышению профессионального уровня, личный вклад студента в достижении чистоты интонирования, ансамблевой игры, исполнительской культуры и чувства ответственности перед коллективом за качество исполнения своей оркестровой партии и активного участия в концертной деятельности оркестра.

5.2 Экзаменационные требования для промежуточной аттестации

Промежуточный контроль в конце всех семестров проводится в форме зачета. При промежуточной аттестации учитывается качество исполнения своей оркестровой партии (знание партий, чистота интонирования с оркестром и т.д.).

5.3 Критерии оценки

Результаты обучения по итогам экзамена:

<u>Оценка «отлично»:</u>

Безупречное исполнение произведений, понимание стиля и художественного образа. Отличное владение техникой, яркость и убедительность трактовки сочинения, сочетание исполнительского мастерства с теоретическим осмыслением произведений. Музыкальность и артистизм.

Оценка «хорошо»:

Хорошее исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа; исполнение произведений с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными неточностями. Достаточно хорошее владение техникой с допущением небольших погрешностей в исполнении концертной программы.

Оценка «удовлетворительно»:

Недостаточные навыки понимания стиля и художественного образа сочинений. Слабое владение художественными и техническими приемами, отсутствие свободы аппарата. Исполнение произведений с техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями.

Оценка «неудовлетворительно»:

Множество ошибок в исполнении произведений.

Результаты обучения по итогам зачета:

Оценка «зачтено»:

Безупречное исполнение произведений, понимание стиля и художественного образа. Отличное владение техникой, яркость и убедительность трактовки сочинения, сочетание исполнительского мастерства с теоретическим осмыслением произведений. Музыкальность и артистизм.

Хорошее исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа; исполнение произведений с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными неточностями. Достаточно хорошее владение техникой с допущением небольших погрешностей в исполнении концертной программы.

Недостаточные навыки понимания стиля и художественного образа сочинений. Слабое владение художественными и техническими приемами, отсутствие свободы аппарата. Исполнение произведений с техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями.

Оценка «не зачтено»:

Множество ошибок в исполнении произведений.

5.4 Примерный учебный репертуарный список произведений

Верди Д. Марш из оперы «Аида»
Рахманинов С. Итальянская полька
Гуно Марш и хор из оперы «Фауст»
Чайковский П. «Июнь» из «Времен года»
Чернецкий С. Победный марш «Слава Родине»
Григ Э. Норвежский танец № 2
Бетховен Л. Части из симфоний №№ 1, 2, 5, 7, 8. Увертюры «Кориолан», «Прометей».
Бизе Ж. Сюиты №№ 1, 2 из музыки к драме А. Доде «Арлезианка». Вступление и антракт к IV действию оперы «Кармен».
Бородин А. Симфония № 2. Симфоническая картина «В Средней Азии».
Брамс И. Венгерские танцы.
Вебер К. Приглашение к танцу, Увертюры к операм: «Оберон», «Эврианта».
Верди Д. Марш из оперы «Аида», Увертюры к операм: «Сицилийская вечерня»,«Сила судьбы».

Волков Г. Марш «Альбатрос», марш 9мая.
Гайдн Й. Части из симфоний №№ 94, 95, 100, 101, 103, 104.
Генделев Д. Фантазия на волжские темы.
Глинка М. Вальс-фантазия. Танцы из опер «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила».
Дворжак А. Славянские танцы.
Мендельсон Ф. Свадебный марш из музыки к комедии В. Шекспира «Сон в летнюю ночь».
Моцарт А. Симфонии №№ 39, 40. Маленькая ночная серенада. Увертюры к операм: «Похищение из сераля», «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан».
Прокофьев С. Фрагменты из балетов: «Ромео и Джульетта», Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам».
Рахманинов С. Итальянская полька, Мелодия, Элегия, Серенада, Полишинель.
Римский-Корсаков А. Шествие царя Берендея, Пляска скоморохов из оперы «Снегурочка». Шествие из оперы «Млада». Свадебное шествие из оперы «Золотой петушок»
Хачатурян А. Фрагменты из балетов: «Гаянэ», «Спартак». Мазурка, Вальс из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад».
Россини Д. Увертюры к операм: «Сорока-воровка», «Шелковая лестница», Севильский цирюльник».
Чайковский П. Фрагменты из опер: «Евгений Онегин», «Пиковая дама», из балетов: «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик» Симфонии №№ 1 (часть 2), 2 (часть 2), 3 (части 2, 3), 4 (часть 2)
Музыка к весенней сказке **Н. Островского** «Снегурочка».
Шостакович.Д. Праздничная увертюра. Фрагменты из музыки к кинофильмам: «Овод», «Гамлет».
Шуберт Ф. Симфонии: № 5 Си-бемоль мажор, № 8 «Неоконченная»

5.5 Примерный план аннотации(либо иные виды работы)

Историко-стилистический анализ

1. Данные о жизни и творчестве композитора, его школе и направлении. Обзор сочинений и краткая характеристика их стилевых особенностей. История создания анализируемого произведения, его место в творчестве композитора.

Музыкально-теоретический анализ

Жанр произведения. Склад изложения (гармонический, полифонический, смешанный). Композиционная структура, ладотональный план, гармония, метроритм, агогика, динамика.

Исполнительский анализ

1. Дыхание и звукоизвлечение, характер звуковедения, особенности артикуляции. Исполнительские трудности. Штрихи.
2. Оркестровые трудности, оркестровые трудности как средство выявления творческого замысла композитора.
3. Строй, особенности мелодического и гармонического строя, трудности в мелодическом и гармоническом строе, а также во вступлениях партий.
4. Ритм; его особенности; ритмические трудности.
5. Раскрытие внутреннего содержания произведения, определение его стилистических особенностей.
6. Исполнительский план как результат подробного анализа творческого замысла композитора.
7. Исполнительские приемы выстраивания драматургии сочинения
8. Технические задачи исполнителя.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Рекомендуемая литература (основная)

№ и наименование
Пресман А. Оркестровые трудности: Отрывки из опер Н. Римского – Корсакого. Тетр. 1 – 6.
Попов, В. С. О некоторых аспектах исполнительства на фаготе / В. С. Попов // Музыковедение : Ежемесячный научный журнал .— М., 2013 .— №3 .— С. 26-32 .— (Проблемы исполнительства) .— ISSN 2072-9979 ((.)) .— Библиогр.: с. 32 (1 назв.).
Латышев, Н. А. Произведения А. К. Глазунова для духовых инструментов: историко-текстологические аспекты : Автореферат диссертации на соискание учёной степени кандидата искусствоведения / Н. А. Латышев .— М., 2013
Ленни Нихауз. Основы джазовой игры на саксофоне. 12 джазовых упражнений. 10 джазовых мелодий. Выпуск 1, Издательство: Композитор - Санкт-Петербург
Регер, Макс. Сонаты и пьесы = Reger M. Sonatas : для кларнета и фортепиано : for clarinet and piano / М. Регер .— Германия : G. Henle Verlag, 2013 .— 122 с. : ноты .— Прилож.: парт.
Крайнова, Д. Р. Развитие техники музыканта-исполнителя в высшем учебном заведении : Дипломный реферат / Д. Р. Крайнова ; УГИИ им. З. Исмагилова, Кафедра духовых и ударных инструментов .— Уфа, 2016 .— 35 с. : ил. — Библиогр.: с. 34-35.
Акмурзин, А. З. Основы индивидуальной техники саксофониста : Дипломный реферат / А. З. Акмурзин, ; УГИИ им. З.Исмагилова, Кафедра духовых и ударных инструментов .— Уфа, 2016 .— 33 с. : ил. — Библиогр.: с. 33.

6.2 Рекомендуемая литература (дополнительная)

1. **Мадатов Г.** Выписки из оркестровых партий для флейты: Отрывки из симфонических произведений П. Чайковского. М.,1953.
2. **Мадатов Г.** Выписки из оркестровых партий для флейты: Отрывки из симфонических произведений П. Чайковского. М., 1954.
3. **Мадатов Г.** Оркестровые трудности для флейты: отрывки из балетов П. Чайковского и А. Глазунова. М.,1955.
4. **Мадатов Г.** Оркестровые трудности для флейты: Отрывки из симфонических произведений А. Глазунова. М.,1963.
5. **Тризно Б.** Оркестровые трудности для флейты. М.,1960.
6. **Тризно Б.** Оркестровые трудности для флейты. М.,1963.
7. **Солодуев Н.** Пособие к изучению оркестровых трудностей для гобоя и английского рожка. Симфоническая музыка советских композиторов. М.,1964.
8. Пособие к изучению оркестровых трудностей для гобоя и английского рожка. Симфоническая музыка. Тетр. 1. – М.,1951.
9. Пособие к изучению оркестровых трудностей для гобоя и английского рожка. Симфоническая музыка. Тетр. 2. – М.,1953.
10. Пособие к изучению оркестровых трудностей для гобоя и английского рожка. Тетр. 1 – 2. – М.,1950.
11. **Солодуев Н.** Пособие к изучению оркестровых трудностей для гобоя и английского рожка. Тетр. 3. – М.,1956.

12. **Назаров Н.** Двадцать пять Тридцать пять оркестровых соло для гобоя. – М.,1938.
13. **Штрак А.** Отрывки из симфонических произведений П. Чайковского. Тетр. 1 – 3.
14. **Володин А.** Отрывки из балетов П. Чайковского.
15. **Александров А.** Отрывки из симфоний Д. Шостаковича.
16. **Захаров Ф.** Отрывки из симфонических произведений. Тетр. 1, 2.
17. **Неклюдов Ю.** Зарубежные классики. Тетр. 1 – 3.
18. **Савельев П.** Отрывки из балетов советских композиторов.
19. **Шуберт Я.** Отрывки из русских опер.
20. **Шуберт Я.** Отрывки из опер и балетов П. Чайковского.
21. **Медушевский В.** О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. - М., 1976
22. **Назайкинский Е.** О психологии музыкального восприятия. – М., 1973

6.3 Рекомендуемая нотная литература

1. А. Лукьянченко. Тромбон в ансамбле. Учебное пособие для музыкальной школы и музыкального училища/ A. Lukyanchenko: Trombone in Ensemble: Educational Collection for Music School and College Композитор - Санкт-Петербург 2010г
2. Чайковский. Детский альбом. Переложение для валторны и фортепиано Е. Семенова. Музыка. 2015г.
3. Шостакович. Легкие пьесы. Переложение для трубы и фортепиано В. Докшицера. Музыка. 2014г.
4. Дыхание моря. Альбом популярных пьес. Для кларнета и фортепиано. 2014 Издание: Музыка
5. Легкие пьесы. Для двух кларнетов. 2014 Издание: Музыка

6.4 Литература, представленная в ЭБС

1. Попов, В. С. О некоторых аспектах исполнительства на фаготе / В. С. Попов // Музыковедение : Ежемесячный научный журнал .— М., 2013 .— №3 .— С. 26-32 .— (Проблемы исполнительства) .— ISSN 2072-9979 ((.)) .— Библиогр.: с. 32 (1 назв.).
2. Попов, В. С. Фагот в музыкальной литературе XIX-XX веков / В. С. Попов // Музыковедение : Ежемесячный научный журнал .— М., 2013 .— №4 .— С. 21-37 .— (Проблемы исполнительства) .— ISSN 2072-9979 ((.)) .
3. Попов, В. С. Михаил Глинка. Патетическое трио для кларнета, фагота и фортепиано, 1832 / В. С. Попов // Музыковедение : Ежемесячный научный журнал .— М., 2013 .— №5 .— С. 20-25 .— (Проблемы исполнительства) .— ISSN 2072-9979 ((.)) .— Библиогр.: с. 25 (1 назв.).
4. Фурукин, А. В. Натуральная валторна в трактате В. Рёзера "Опыт наставления тех, кто сочиняют для кларнета и валторны..." 1764 г. / А. В. Фурукин // Музыка и время : Ежемесячный научный критико-публицистический журнал / ООО Издательство "Научтехлитиздат" .— М., 2014 .— №6 .— С. 65-68 .— (Исполнительское искусство) .— Библиогр.: с. 68 (5 назв.).
5. Васнин, П. А. Становление классического брасс-квинтета в XX веке / П. А. Васнин // Музыковедение : Ежемесячный научный журнал .— М., 2016 .— № 11 .— С. 36-51 .— (Проблемы исполнительства) .— ISSN 2072-9979 ((.)) .— Примечания: с. 48-51 .— Библиогр.: с. 47-48.

6. Латышев, Н. А. Произведения А. К. Глазунова для духовых инструментов: историко-текстологические аспекты : Автореферат диссертации на соискание учёной степени кандидата искусствоведения / Н. А. Латышев .— М., 2013 .— 28 с.
7. Хаматдинов, З. З. Золотой тромбон : Избранные произведения для тромбона (тенора, баритона, фагота) и фортепиано / З. З. Хаматдинов ; Министерство культуры РБ. Республиканский учебно-методический центр по образованию, Уфимская государственная академия искусств имени Загира Исмагилова. Кафедра духовых и ударных инструментов; сост. З. З. Хаматдинов .— Уфа : РУМЦ Минкультуры РБ, 2014 .— 162 с. : ноты .— Содерж.: И. С. Бах/ Ариозо. А. Вивальди/ Аллегро. К. Вебер/ Романс. Ж. Ги Ропарц/ Пьеса. А. Прайор/ Blue bells of Scotland. Annie Laurie. Э. Боцца/ В стиле Баха. Прелюдия и алегро. Ж. -М. Дефай/ В манере Баха. Ф. Варнеке/ Концертная пьеса. Э. Кук/ Боливар. Э. Блойс/ Серенада. Ж. Кастеред/ 2 часть концерта для тромбона и фортепиано. В. Оякяэр/ Веселая полька. А. Гурилев/ Ноктюрн. Н. Лысенко/ Элегия. Н. Стрельников/ Элегический романс. К. Димитреску/ Крестьянский танец. А. Качанаускас/ Интермеццо. А. Каримов/ Alegretto.
8. Фоменко, И. А. Галина Зиганова. 7 пьес для флейты и фортепиано на башкирские народные темы : Исполнительская редакция партии флейты преподавателя кафедры духовых инструментов И. А. Фоменко / И. А. Фоменко ; Министерство культуры РФ, Уфимская государственная академия искусств имени Загира Исмагилова. Кафедра духовых и ударных инструментов .— Уфа, 2014 .— 15 с. : ноты.
9. Фоменко, Л. Б. Баик : Башкирский танец (для курая, флейты и органа) / Л. Б. Фоменко ; Министерство культуры РБ, Республиканский учебно-методический центр по образованию; под ред. И. И. Хисамутдинов; под ред. Л. Б. Фоменко .— Уфа : РУМЦ Минкультуры РБ, 2015 .— 8 с. : ноты .— Прилож.: 2 парт.
10. Фоменко, Л. Б. Ш. А. Сагитова. Соната : для флейты и фортепиано. Выпуск 1 / Л. Б. Фоменко ; Министерство культуры РБ, Республиканский учебно-методический центр по образованию; под ред. И. И. Хисамутдинов; под ред. Л. Б. Фоменко .— Уфа : РУМЦ Минкультуры РБ, 2015 .— 28 с. : ноты .— (Музыка для флейты) .— Прилож.: парт.
11. Фоменко, Л. Б. Л. К. Ризванова. Поэма : для флейты и фортепиано. Выпуск 2 / Л. Б. Фоменко ; Министерство культуры РБ, Республиканский учебно-методический центр по образованию; под ред. Л. Б. Фоменко .— Уфа : РУМЦ Минкультуры РБ, 2015 .— 9 с. : ноты .— (Музыка для флейты) .— Прилож.: парт.
12. Хаматдинов, З. З. А. Каримов. Две пьесы : для тромбона и фортепиано / З. З. Хаматдинов ; Министерство культуры РБ, Уфимская государственная академия искусств имени Загира Исмагилова. Кафедра духовых и ударных инструментов .— Уфа, 2015 .— 10 с. : ноты.
13. Нуриманшин, Д. Х. Новые, специфические приемы игры на кларнете : Дипломный реферат / Д. Х. Нуриманшин ; Министерство культуры РФ, Уфимская государственная академия искусств имени Загира Исмагилова. Кафедра духовых и ударных инструментов; И. М. Султанов .— Уфа, 2015 .— 29 с. — Библиогр.: с. 29 (3 назв.).
14. Козинская, А. С. Флейта в стилевом пространстве современной музыки отечественных композиторов половины XX века : Выпускная квалификационная работа : Специальность: 53.05.01 Искусство концертного исполнительства Профиль: Концертные духовые ударные инструменты / А. С. Козинская ; Министерство культуры РФ, Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова. Кафедра духовых и

ударных инструментов; Л. Б. Фоменко .— Уфа, 2017 .— 43 с. — Библиогр.: с. 42-42(21 назв.) .— <URL:https://e.lanbook.com/vkr/13104?ugsn_pk=0#vkr_name>.
15. Васнин, П. А. Брасс-квинтет в контексте ансамблевого исполнительства на медных духовых инструментах : Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения Специальность 17.00.02-музыкальное искусство / П. А. Васнин .— Ростов-на-Дону, 2017 .— 28 с.
16. Скобелкин, В. М. Элегия и Адажио : Две пьесы для валторны и фортепиано / В. М. Скобелкин .— Уфа, 2017 .— 22 с. : ноты.
17. Бах, Иоганн Себастьян. Соната до мажор = Bach J. S. Sonata in C major : для флейты и бассо континуо. Соната ми-бемоль мажор, соль минор для флейты и чембало : for flute and basso continuo. Sonatas in E-flat major and G minor for flute and obbligato harpsicord handed down as works by Johann Sebastian Bach / И. С. Бах .— Германия : Беренрайтер, 2013 .— 44 с. : ноты .— (Беренрайтер-Уртекст) .— Прилож.: 2 парт.
18. Брамс, Иоганнес. Сонаты = Brahms J. Sonatas : для кларнета и фортепиано. Партия кларнета. Соч. 120 : for piano and clarinet. Clarinet part. Op. 120 / И. Брамс .— Германия : G. Henle Verlag, 2014 .— 16 с. : ноты.
19. Регер, Макс. Сонаты и пьесы = Reger M. Sonatas : для кларнета и фортепиано : for clarinet and piano / М. Регер .— Германия : G. Henle Verlag, 2013 .— 122 с. : ноты .— Прилож.: парт.

6.5 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

www.notes.tarakanov.net – нотный архив Б.Тараканова
http://mus1:b.mmv/ – нотный архив Д. Бурякова
http://n1:narod.ru/ – нотная библиотека классической музыки
http://intok1assic.net – погружение в классику
http://www.forumklassika.ru - нотный архив классической музыки
http://ru.scorser.com – нотный архив
http://music-notes.ru – нотный архив
http://www.partita.ru – нотный архив
http://ikompozitor.ru/RU/
http://www.youtube.com/
http://nlib.narod.ru/
http://dic.academic.ru
http://fagotizm.narod.ru/
http://www.classic-music.ru
http://www.classica21.ru/
http://e.lanbook.com
Akuratnov.ru
Petrucci Music Library (IMSLP)

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование специальных помещений* и помещений для самостоятельной работы: Большой (концертный) зал им. Ф. Шаляпина (310 мест). Учебные кабинеты КДИ 3-05, 3-06, 3-07, 3-08, 3-09, 3-10, 3-11, 3-12

Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы:
Рояль Gratian- Steinweg
Рояль Gratian- Steinweg
Рояль Steinway& Sons

Посадочных мест-310, артистических комнаты-2, студия звукозаписи, звукотехническое оборудование, пульты, хоровые станки в три ряда. Шифоньер-7, Шкаф док-7,
Стол 1тумб-7, стуль-7, зеркало-7, пианино Рениш-2,
Пианино Petrof-5, магнитофон айва-2, угл колонка-2, стол комп.-1, журн столик-1, кресло-1, тумба под баян-1, стол для заседания-1, барарбан малый-1, виброфон-1,
Колокольчик конц-1, комп ударный инструмент-1, ксилофон конц-2,литавры-4, маримба-2, набор тарелок-1, стойка выс для мал барабана-1
Одиночная педаль-1, стойка для тарелок-1, стойка ХайХета-5, тарелка-7, ударный инстр-1, там там тарелка-1, компьютер-1,
Принтер-1.

Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа: Windows 10 Professional; Kaspersky Endpoint Security 1 year № договора 2368-ПО/2023/03011000284232506540 от 07.04.2023