Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Альмухаметов Ильмар Разинович
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 04.11.2023 09:58:54
Уникальный программный ключ:
5c40dd1ca2d924f372ffcd204dda9b4d77fd00ea

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
Высшего образования
Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова

ФАКУЛЬТЕТ *музыкальный*
КАФЕДРА *истории музыки*

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине *Методика преподавания специальных дисциплин: исторических и теоретических*

для направления подготовки/специальности *53.05.05 Музыковедение*

квалификация *Музыковед. Преподаватель*

Форма обучения *очная*

Курс *III-IV курс*

Семестр *7-8*

Объём дисциплины 6

Лекции *17*

Практические (семинарные занятия) *66*

Самостоятельная работа (СРС) *133*

Экзамен *7-8 семестр*

Всего *216*

Уфа – 2023

Учебная программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 2017 года

Составитель *доцент кафедры истории музыки Махней Светлана Ивановна,*

(должность составителя, название кафедры)

доцент кафедры теории музыки
Гончаренко Т.Г.

(ФИО составителя) (подпись)

Рабочая программа одобрена кафедрой истории музыки
Протокол № *1* от «28» *08* 2023 г.

Зав. кафедрой *профессор* *С. М. Платонова*

(ученое звание) (ФИО) (подпись)

С О Д Е Р Ж А Н И Е

Раздел	Стр.
1. Цели и задачи дисциплины. Ее место в структуре образовательной программы (пояснительная записка)	
2. Требования к освоению дисциплины 2.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	
3. Содержание и организация изучения дисциплины	
4. Методические указания для обучающихся	
5. Примерные оценочные и методические материалы 5.1 Требования для *текущего* контроля успеваемости 5.2 Требования для *промежуточной* аттестации • Примерный перечень вопросов • Тренировочные тесты • Ключи к тестам • Тематика рефератов • Критерии оценки 5.3. Требования для итоговой аттестации (экзамена) • Экзаменационные вопросы • Критерии оценки	
6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины: 6.1 Рекомендуемая литература (основная) 6.2 Рекомендуемая литература (дополнительная) 6.3 Литература, представленная в ЭБС 6.4 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ. ЕЕ МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ (ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА)

Цель курса состоит в том, чтобы вооружить студентов – будущих педагогов – методом ведения курса музыкально-теоретических и – исторических дисциплин на основе широкого обобщения имеющегося в отечественной и мировой музыкальной педагогике опыта, его научного обоснования и творческого претворения в условиях педагогической работы различных звеньев музыкального образования.

Задачей методики является также правильная ориентация студентов в оценке различных систем обучения с учетом принципа историзма и музыкально-художественной практики современности.

Дисциплина входит в обязательную часть дисциплин специалитета.

2.1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: историю и теории музыкального искусства, культуры и педагогики; — современные методы обучения, исторически сложившиеся отечественные и зарубежные

Уметь: — планировать учебный процесс, разрабатывать методическую документацию; — грамотно выстраивать тактику и стратегию учебного процесса;
Владеть: — методикой преподавания дисциплин, связанных с историей и теорией музыкального искусства, культуры и педагогики; — навыками доходчивого изложения материала, а также методами контроля

3. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИН

№	Наименование разделов дисциплины	Всего	лекции	семинары	срс
1.	Методика преподавания музыкально-исторических дисциплин.	108	8,5	33	66,5
2.	Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин	108	8,5	33	66,5
	Итого	216	17	66	133

Содержание курса

Тематика лекций.

ТЕМА 1. Предмет методики. Специфика курса. Цель и задачи.

Предмет методики в применении к курсу музыкальной литературы. Его функции. Специфика курса: его построение (отсутствие фактора «от простого к сложному»), многопредметность (зарубежная, отечественная, музыкальный фольклор). Исторический принцип, но и принципиальные отличия от истории музыки. Цель и задачи курса.

ТЕМА 2. Обзор истории музыкально-исторического образования в России. Учебники и учебные пособия по музыкальной литературе.

Экскурс в историю русского дореволюционного музыкально-эстетического образования. Музыкально-историческое образование в послеоктябрьский период. 1940 год – появление предмета «музыкальная литература».
Учебники и учебные пособия, их критический анализ. Нотные хрестоматии. Знакомство с необходимыми учебными пособиями по смежным дисциплинам. Возможности использования научно-популярной литературы о музыке, а также автобиографических документов, эпистолярных материалов.

ТЕМА 3. Общие вопросы методики обучения музыкальной литературе. Основополагающие принципы предмета.

Методика – часть общей педагогики. Роль психологии (возрастной, педагогической, музыкальной). Педагогическая психология и дидактика – основополагающие принципы преподавания.
Принципы предмета – научность и систематичность в отборе, организации и освещении материала; доступность этого материала для данной категории учащихся; единство воспитательных и познавательных задач; связь обучения с практикой.
Принципы преподавания музыкальных дисциплин - направленность на эстетическое воспитание; освоение музыкально-содержательной сущности произведений через слуховое восприятие; обращение и к чувству, и к интеллекту.
Межпредметные и внутрипредметные связи как методическая задача

ТЕМА 4. Структура предмета. Вопросы планирования курса

Общие принципы составления программы по муз.литературе: хронологический, монографический. Трудности в планировании. Поиск рационального расположения материала в курсе при условии сохранении специфики предмета. Возможные пути изучения зарубежной и отечественной муз.литературы: последовательный и параллельный. Возможности изучения старинной и современной музыки.

ТЕМА 5. *Основные методы ведения курса*.

Объяснительно-репродуктивный метод. Его суть (вся информация исходит от преподавателя; задача учащегося – воспринимать её, запоминать и воспроизводить в ответах). Эвристический или частично-поисковый метод. Его суть – предполагает постоянное вовлечение учащихся в ход объяснения преподавателем нового материала с помощью специально подготовленных вопросов. Проблемный метод – самый сложный из развивающих. Необходимые условия для его реализации: наличие учащихся знаний и умений, постановка познавательной проблемы (сложной, но интересной и доступной для учащихся). Плюсы и минусы указанных методов.

ТЕМА 6. Формы работы

Различия в понятиях метода и формы. Подвижность методов и форм. Многообразие форм работы по курсу муз.литературы: урочные и внеурочные; развивающие интеллектуальные способности и слушательские и другие умения и навыки. Необходимые формы работы: ведение конспекта, работа с книгой, прослушивание произведения, работа с нотным текстом. Опросно-семинарские формы: опросы (капитальный и фронтальный), письменные работы – тесты различных видов (открытые и закрытые), доклады и сообщения, викторины. Плюсы и минусы указанных форм. Методика проведения экзамена.

ТЕМА 7. Типы тем уроков

Уроки обзорного типа. Особенности изучения. Функции. Методические рекомендации: тщательный отбор необходимого материала; чёткая характеристика направлений (течений); необходимость иллюстраций и аналогий из других видов искусства; смысловая соподчинённость общественно-политических ситуаций и художественной жизни.

Уроки биографического типа. Особенности изучения. Функции. Главный методический вопрос- периодизация. Методические рекомендации: членение ан «периоды» не должно быть дробным; периодизация должна подчиняться не событиям жизненно-бытового характера, а эволюции творчества; в компоновке материала должен быть ощутим «логический стержень».
Музыкально-аналитические темы. Функции. Трудности изучения. Методические рекомендации: произведения рассматривать целиком; словесная формулировка музыкального содержания через жанровый анализ; формирование аналитических умений – слышания и понимания музыки. Применения различных форм и методов.
Методика показа и анализа оперы; методика анализа сонатно-симфонических циклов; методика анализа камерно-инструментальных и камерно-вокальных сочинений.

ТЕМА 8. Особенности преподавания музыкальной литературы на различных отделениях музыкального училища.

Необходимость корректировки программы курса и методов преподавания в зависимости от специальности учащихся, а также уровня предварительной подготовки.
Специфика преподавания на теоретическом отделении. Воспитание навыков профессионального слушания музыки и активизации мышления. Формирование профессионального музыковедческого аппарата у учащихся-теоретиков. Выработка навыков самостоятельной аналитической работы, умения работать с источниками. Организация самостоятельных занятий учащихся-теоретиков.

ТЕМА 9. Организация и проведение олимпиад

Разные типы олимпиад. Выбор темы или направления олимпиады. Подготовка документов: разработка Положения об олимпиаде, определение круга тем, рекомендации по литературе и др. Разработка заданий олимпиады. Технические аудио и видео средства. Рекомендации по ходу проведения. Состав жюри.

Семинарские занятия

Семинар № 1: Обзор истории музыкально-исторического образования в России. Учебники и учебные пособия по музыкальной литературе.
Вопросы:
1. Экскурс в музыкально-историческое образование в России.
2. Первые консерваторские программы по истории музыки.
3. Состояние музыкального образование в России после 1917 года.
4. Предмет «Музыкальная литература». Первые учебники.
5. Современные учебные пособия.
6. Музыкально-историческое образование на современном этапе.

Литература:
1. Как преподавать музыкальную литературу. – М.: Классика – XX1, 2007.
2. Орлова Е. Методические заметки о музыкально-историческом образовании в консерваториях. – М.: Музыка, 1983.

Семинар № 2: Структура предмета. Вопросы планирования курса.
Вопросы:
1. Альтернативные варианты структуры предмета.

2. Планирование курса современной музыкальной литературы (зарубежной и отечественной). Анализ представленных студентами разработок программ.

Литература:

Гивенталь И. А. Методика обучения музыкальной литературе в училище: Учебное пособие по курсу «Методика преподавания музыкальной литературы в училище» / ГМПИ им. Гнесиных. – М., 1987. – 72 с.

Семинар № 3: Основные методы ведения курса.

Вопросы:

1. Анализ представленных студентами вариантов уроков эвристического типа.
2. Анализ представленных студентами вариантов уроков проблемного типа.

Литература:

Гивенталь И. А. Методика обучения музыкальной литературе в училище: Учебное пособие по курсу «Методика преподавания музыкальной литературы в училище» / ГМПИ им. Гнесиных. – М., 1987. – 72 с.

Семинар № 4: Формы работы.

Вопросы:

1. Анализ представленных студентами вариантов капитальных опросов.
2. Анализ представленных студентами вариантов фронтальных опросов.
3. Анализ представленных студентами вариантов тестов.
4. Анализ представленных студентами вариантов викторин.

Литература:

Гивенталь И. А. Методика обучения музыкальной литературе в училище: Учебное пособие по курсу «Методика преподавания музыкальной литературы в училище» / ГМПИ им. Гнесиных. – М., 1987. – 72 с.

Семинар № 5: Типы уроков.

Вопросы:

1. Анализ изложения обзорных тем в учебниках.
2. Анализ изложения биографических тем в учебниках.
3. Анализ изложения аналитических тем в учебниках.

Литература:

Гивенталь И. А. Методика обучения музыкальной литературе в училище: Учебное пособие по курсу «Методика преподавания музыкальной литературы в училище» / ГМПИ им. Гнесиных. – М., 1987. – 72 с.

Семинар № 6: Организация и проведение олимпиад.

Вопросы:

1. Анализ представленных студентами разработок олимпиад.

Литература:

Гивенталь И. А. Методика обучения музыкальной литературе в училище: Учебное пособие по курсу «Методика преподавания музыкальной литературы в училище» / ГМПИ им. Гнесиных. – М., 1987. – 72 с.

Содержание курса
Методика преподавания сольфеджио

Тема 1. Содержание и задачи курса сольфеджио. Сущность музыкального слуха

Сольфеджио как учебная дисциплина в музыкальном учебном заведении (школа, училище, вуз). Значение предмета в комплексе музыкально-теоретических и исторических дисциплин, направленных на формирование музыкального мышления.

Исторические этапы методики сольфеджио в российской-советской педагогике XIX –XXI веков. Постановка проблемы формирования и развития слуха в связи с усложнившейся музыкальной практикой XX века.

Задача сольфеджио – формирование организованного музыкального слуха как обученного восприятия. Цель – планомерно-регулирующее воздействие на слух учащихся системой определенных приемов и методов, воспитание комплекса навыков и умений в слуховом восприятии и интонировании. Смыкание проблемы слуха с проблемой художественного восприятия. Необходимость для педагога сольфеджио знаний в области психологии музыкального восприятия (вопросы памяти, психологической слуховой установки, роль эмоций, проблемы музыкальных способностей и т. д.).

Вопросы музыкальной психологии в советском теоретическом музыкознании (Б. Яворский, Б. Асафьев, Ю. Тюлин, Л. Мазель, В. Цуккерман, Е. Назайкинский, В. Медушевский, Ю. Рагс, Е. Ручьевская, М. Арановский, А. Милка и др.).

Задачи сольфеджио: общие – развитие музыкального мышления, творческих навыков, памяти, внутренних слуховых представлений; частные (техническая оснащенность слуха) – совершенствование слухо-двигательного аппарата, выработка быстрой и точной слуховой реакции, правильное интонирование. Необходимость подчинения частных задач достижению главной цели - воспитанию музыкального слуха как орудия музыканта и его профессиональной деятельности.

Воспитание гибкого, активного слуха, способного функционировать в условиях постоянного обновления музыкального языка и перестройки слухового сознания. Инерция слуха и ее преодоление. Необходимое условие реализации этой задачи - использование художественно ценного и стилистически разнообразного материала Музыки, создающего предпосылки для формирования слуха на основе принципа историзма.

Музыкальный слух как управляющий и контролирующий аппарат музыканта в творческой, слушательской и исполнительской деятельности. Включение в понятие музыкального слуха таких компонентов, как музыкальное мышление (аналитико-синтезирующая деятельность), память, внутренние слуховые представления и творческое воображение, интонационный запас музыкальных представлений. Музыкальный слух и музыкальная одаренность. Неправомочность их идентификации.

Музыкальный слух как многогранная, комплексная способность, включающая мелодический, гармонический, полифонический, ритмический, тембровый, архитектонический слух. Музыкальный слух в единстве эмоционального и интеллектуального начал.

Относительный и абсолютный слух. Важность развития на занятиях сольфеджио относительного (собственно интонационного) слуха, создающего условия для выявления слухом различного рода звуковысотных связей в закономерно организованном музыкальном тексте. Абсолютный слух как прирожденная способность к узнаванию и воспроизведению отдельных музыкальных высот. Важность особой организации занятий с обладателями абсолютного слуха, стимулирование их к обнаружению музыкальных связей в воспринимаемом материале, преимущественное выполнение ими заданий по памяти.

Тема 2. Краткие сведения из истории сольфеджио. Развитие сольфеджио в России. Краткий обзор различных зарубежных систем сольфеджио

Связь истории музыкальной педагогики с различными системами сольмизации и ладовой организации музыки. Начало истории сольфеджио от Гвидо Аретинского,

давшего сольмизационные слоги для обозначения ступеней звукоряда и тем открывшего путь к сознательному пению по нотам. История сольфеджио в Европе. Относительная и абсолютная сольмизация, их борьба и сосуществование на протяжении XVII— XIX веков во Франции, Англии, Германии, России.

Связь истории сольфеджио в России с хоровым пением. Роль М. Глинки, А. Варламова, А. Одоевского, А. Серова, М. Балакирева, А. Ломакина в формировании русской музыкально-педагогической школы. Н. Римский-Корсаков и А. Майкапар о музыкальном слухе.

Становление советской системы музыкального образования. Утверждение ладового принципа развития слуха. Ведущие методисты сольфеджио А. Островский и Е. Давыдова.

Болгарская столбица. Система музыкального воспитания К. Орфа.

Тема 3. Система относительной сольмизации. История вопроса и современная практика

Относительная сольмизация в системе музыкального образования современной Венгрии. Поиски единой платформы для массового и профессионального обучения на пути смыка¬ния относительной и абсолютной сольмизации. Существенные принципы относительной сольмизации:

- формирование ладового чувства путем постепенного накопления ступеней лада (начиная с 2-3-х звучной попевки) в их многообразных взаимосвязях;
- наличие ручных знаков и слоговых обозначений ступеней лада и ритмических длительностей;
- активное включение в механизм формирования ладового слуха его интервального компонента;
- навыки транспонирования, ведущие к продуктивному освоению тональностей;
- песенно-хоровая основа.

Относительная сольмизация в СССР. Ее особенность в раннем (почти синхронном) подключении абсолютной сольмизации. Слоговые обозначения ступеней лада. Использование ее преимущественно на раннем этапе обучения. Возможность использования ручных знаков для обозначения ступеней лада в условиях абсолютной сольмизации (без слоговых обозначений ступеней).

Практическое занятие: показ процесса освоения лада, порядок изучения ступеней, формы пения по ручным знакам, по подвижной ноте на нотном стане, по условной записи слоговых обозначений ступеней в сочетании с ритмом, с подвижным ключом «До», ансамблевое пение (двух- и трехголосие) по ручным знакам.

Тема 4. Общие методические установки в преподавании сольфеджио. Основные разделы курса и формы работы. Планирование. Построение урока. Домашние задания

Общие методические установки в преподавании сольфеджио:

- аналитико-практическая направленность учебной дисциплины;
- системность и взаимосвязь разнообразных форм работы, предназначенных для развития различных сторон слуха;
- зависимость системы слухового воспитания от музыкально-художественной практики своего времени;
- важность в учебном процессе художественно-полноценного материала как средства жизненно обоснованной системы воспитания слуха музыканта;
- сочетание индивидуальных форм обучения с групповыми;
- направленность учебного процесса на специальность учащегося при опоре на

общие принципы музыкально-слухового воспитания, лежащие в основе формирования профессионального музыкального слуха вообще.

Основные разделы сольфеджио: ладовое воспитание, ритмическое воспитание, развитие гармонического и полифонического слуха, развитие музыкальной памяти и внутренних слуховых представлений.

Формы работы:

Интонирование: а) упражнений, (пение звукорядов ладов; ступеней лада, интервалов, аккордов, их последовательностей), б) по нотам (одноголосное, ансамблевое, с текстом и без текста, с сопровождением и без него, индивидуальное, групповое, с листа, с предварительной подготовкой).

Слуховой анализ: а) упражнения (определение на слух элементов музыкальной речи, гармонических последовательностей, фактуры, формы); б) слуховой гармонический анализ отрывков из художественной литературы, в) музыкальный диктант (одноголосный, многоголосный, гармонический, полифонический, фактурный).

Специальные занятия ритмом: а) в связи со звуковысотностью (ритмические остинато к пению, ритмические диктанты с мелодией, ритмический контрапункт к мелодии и т. д.), б) собственно ритмические, внезвуковысотные упражнения (ритмические ансамбли, «эхо», каноны и пр.).

Необходимость планирования материала курса по четко определенным основным разделам сольфеджио. Отражение в планировании как частных задач текущего курса, так и общих (развитие музыкальной памяти, внутреннего слуха и пр.). Планирование курса по материалу и по навыкам. Возможность гибкого маневрирования в плане, обусловленного особенностями подготовки и слуха отдельных учащихся. Учет в планировании специфики специальности учащихся, необходимость акцента на тех формах работы, которые приближены к практической деятельности учащегося.

Составление полугодовых и поурочных планов. Необходимость отражения в поурочных планах как материала урока, форм работы, так и целей, преследуемых той или иной формой задания. Планирование каждого урока по всем формам работы (интонационные упражнения, диктант, слуховой анализ, сольфеджирование). Построение урока.

Домашние задания. Охват домашним заданием различных форм работы и разделов курса. Нормы и режим домашних заданий. Конкретность – необходимое условие домашнего задания.

Тема 5. Методика ладового воспитания

Ладовое воспитание как основополагающая база формирования музыкального слуха. Цель ладового воспитания – создание ясных слуховых ориентиров в различных ладовых системах. Лад как основа музыкальной логики. Ладовое чувство – главный механизм вскрытия закономерных связей между звуками, организующий слуховое внимание и мышление. Определение ладового чувства как способности различать элементы ладовой системы (ступени) на основе их функциональности и интервальных взаимосвязей. Необходимость охвата в учебном процессе разнообразных ладовых структур профессиональной и народной музыки.

Усложнение задач по развитию ладового чувства связано с освоением различных ладовых систем от классического мажора и минора через переменность и диатонику народных ладов к хроматизации лада, вариантности ступеней и сложно-ладовым системам музыки XX века. Сложившиеся в мировой практике два способа освоения лада:

движение от маленькой двух-трехзвучной попевки к целому звукоряду;

вычленение ступеней из полного звукоряда.

Первый способ, родившийся в условиях относительной сольмизации, позволяет на

раннем этапе обучения активно включать в процесс освоения лада интервальный компонент слуха и рано осваивать ладовую переменность. Второй, утвердившийся в системе абсолютной сольмизации, связан с освоением классической функциональной тональности. Возмож¬ность использования первого способа в условиях абсолютной сольмизации.

Приемы работы по развитию ладового слуха (демонстрируются в ходе лекции). Приемы ладовой настройки.

Ладовое воспитание и точность интонирования. «Зонная природа звуковысотного слуха» Н. Гарбузова.

Значение метроритмического, синтаксического и гармонического контекста в формировании ладового чувства.

Тема 6. Методика развития интервального слуха

Интервальный слух – способность точно оценить интервал как высотное соотношение двух звуков, обладающих определенным устойчивым выразительным свойством. Важность работы над развитием интервального слуха, обусловленная возрастающей ладово-конструктивной ролью интервала в музыке XX века.

Связь интервальных и ступеневых представлений. Изучение интервала в ладу и от звука. Изучение интервала в ладу способствует развитию интонационно чуткого слуха. Изучение интервала «самого по себе» формирует константные представления о нем. Активизация интервального слуха в условиях ладовой переменности, модуляций и сложноладовых систем музыки XX века.

Выразительное значение мелодических и гармонических интервалов.

Необходимость строгого различения мелодического и гармонического интервала в методических подходах к их освоению. Мелодический интервал как интонация, как наименьшая выразительная ячейка, «измеритель эмоционального строя звукопроизнесения» (Асафьев). Музыкально-синтаксическое значение интервала: интервал-движение и интервал-переключение (Назайкинский). Тембровая, пространственная и функциональная характеристика мелодического интервала. Мускультурно-динамические ощущения при интонировании мелодического интервала. Значение упражнений на разрешение интервалов в ладу. Типы упражнений. Эффективность упражнений в пении «цепочки» звуков, образующих мелодические интервалы на основе преодоления постоянно возникающих ладовых инерции.

Гармонический интервал как созвучие, обладающее тембровой и функциональной характеристикой, как одно из средств развития гармонического и тембрового слуха. Значение регистра при слушании гармонических интервалов. Упражнения в слушании гармонических интервалов в условиях двух-, трех- и четырехголосия.

Тема 7. Методика ритмического воспитания

Музыкально-ритмическое чувство как «способность активно переживать (отражать в движении) музыку и вследствие этого тонко чувствовать эмоциональную выразительность временного хода музыкального движения» (Теплов).

Элементы ритмического воспитания: чувство метра, темпа, соотношения длительностей.

Музыкально-теоретическое обоснование методики:

осознание ритма как средства временной организации звуков, формообразующего фактора музыки, определяющего ее процессуальную сторону,

признание метра как организующей основы ритма,

признание за длительностями свойства весомости, позволяющее узнавать их в музыкальном движении независимо от темпа.

Отсюда методические принципы:

- ритм – прежде всего,
- чувство метра – основополагающий элемент ритмического чувства,
- необходимость привития учащимся навыка различения на слух ритмических длительностей с ориентиром на их весомость и большую или меньшую степень слитности между собой.

Психофизиологические предпосылки ритмического чувства:

активно-действенный характер ритмического переживания, выражающийся в ответных двигательных реакциях организма,

наряду с моторной эмоциональная природа ритмического чувства,

формирование чувства ритма и собственно метра на основе общего физиологического феномена.

Методика:

- необходимость в учебном процессе двигательного выражения восприятия ритма (тактирование, дирижирование, хлопки, притопы, артикулирование и т. д.). Мышечные реакции как необходимое условие ритмического переживания. Сущность ритмического воспитания в совершенствовании слухо-двигательного аппарата;
- для плодотворного развития полноценного ритмического чувства важность включения в учебный процесс богато акцентированной музыки;
- невозможность освоения ритмических фигур вне метрической организации.

Система движений: тактирование (отсчет долей) и дирижирование по сетке размера. Необходимость отработки дирижерского жеста до полной автоматизации и естественного состояния.

Методика освоения равномерно-акцентных, смешанных и переменных размеров.

Определение на слух размера как особая проблема, включающая ощущение пульсации долей, акцентуации (простые, сложные, переменные размеры) и длительности пульсирующей доли.

Чувство темпа как способность установить правильный темп и удержать его. Важность включения разных темпов в упражнения по слуховому анализу и пению.

Работа над освоением ритмического рисунка: четное и нечетное дробление доли, синкопа, особые виды дробления доли и др. Использование слоговых обозначений длительностей – продуктивный способ освоения различных ритмических фигур. Важное значение навыка чтения ритмического рисунка в вокальной группировке, особенно для учащихся вокальной специальности,

Правомочность занятий собственно ритмом (вне звуковысотности), обусловленная моторной природой ритмического чувства, необходимостью отрабатывать двигательную базу, самостоятельным выразительным эффектом, заключенным в любом ритмическом движении.

<u>Содержание курса:</u>

1. Формы работы по гармонии в музыкальном училище. Три взаимодополняющих форм работы: гармонический анализ, письменные работы, упражнения по гармонии на фортепиано. В результате их освоения учащиеся должны получить:

1) Широкий круг теоретических представлений о сущности гармонический явлений;
2) Систематически развитые <u>аналитические</u> навыки;

3) Твёрдые технологические навыки построения и соединения гармонических созвучий.

Гармонический анализ. Три вида гармонического анализа.

1) объяснение того или иного гармонического явления;
2) обобщение закономерностей гармонических отношений;
3) установление связей гармонии с характером, стилем музыки.

План гармонического анализа (семь основных пунктов). Ограниченная роль хрестоматий. Необходимость давать учащимся на анализ синтаксически оформленные, фактурно несложные, гармонически понятные темы классических произведений гомофонного склада.

2. Письменные работы.

Три вида заданий:

1) на данные два крайних голоса;
2) на гармонизацию баса;
3) гармонизация мелодии с отмеченными и неотмеченными неаккордовыми звуками.

3. Упражнения по гармонии на фортепиано.

Значение навыков игры гармонических последовательностей. Приобретение навыков импровизации как конечная цель. Построение и соединение аккордов. Игра модуляций. Игра периода.

2. Методические основы учебников гармонии П.И.Чайковского и Н.А.Римского-Корсакова. «Руководство к практическому изучению гармонии» Чайковского - «краеугольный камень» русской школы практической гармонии. Постановка музыкально-эстетических вопросов об истинной красоте гармонических средств, воспитание творческого отношения к их выбору. Утверждение приоритета мелодического фактора в процессе создания гармонического многоголосия. Понятие аккорда, его признак и сущность. Связи аккордов: шесть диатонических трезвучий мажора как систематизированные элементы тональной гармонии; закономерность любых сочетаний трезвучий, находящихся в квинтовом и терцовом отношениях; переменность тональных функций на натурально-ладовой основе. Практическая направленность учебника. Практический учебник по гармонии Римского-Корсакова. Формирование новой методики преподавания гармонии как результат педагогической деятельности в Придворной певческой капелле. Музыкально-стилистическая ориентация учебника на наиболее простые средства мажорной и минорной тональности, утвердившиеся в европейской музыке XVIII – XIX вв. Лаконичность, ясность изложения. Концентрическая тенденция в построении курса. Выделение вступительного отдела, содержащего основные определения, общие правила. Введение новых принципов систематизации учебного материала во II отделе. Тщательная разработанность плана постепенного расширения круга трезвучных средств. Основная направленность практических упражнений - стремление к выработке мышления аккордами, аккордовыми последованиями. В отличие от Чайковского, материал, посвящённый гармони всех ступеней, преподнесён как необязательный в прохождении курса гармонии. Новая разработка вопросов теории и практики тональных связей. Теория сродства строёв. Подразделения модуляций на переход и отклонение. Формулирование запрещений при введении фигурационных приёмов. Среди новых теоретических положений – классификация альтерированных аккордов. Педагогически ценным нововведением являются некоторые виды творческих заданий: вариации, модуляционные прелюдии. Среди экзаменационных требований отсутствует упоминание об анализе гармонии, весьма краткие замечания по поводу игры на фортепиано, детальность разработки письменных заданий.

Раздел «Методика преподавания анализа музыкальных произведений»

Содержание курса

I. Учебная работа. Урок Типы занятий: групповое и индивидуальное. Формы работы: классная и домашняя, устная и письменная (теоретическом отделении в виде аналитических этюдов и курсовой работы). 2 основные части группового урока: объяснение нового материала и проверка домашнего задания. Синтетический характер урока. Важное значение конспектов студентов.

1) конкретизация и углубление знаний основных положений дисциплин, излагаемой на лекции;
2) выработка умения излагать свои мысли в устной форме;

Методика и её принципы. Дидактические основы методики: системность; последовательность; доступность; наглядность; активность; прочность усвоения знаний. Деятельность педагога:

1) планирование занятий на весь курс, составление календарно0тематического плана;
2) подготовка к каждому занятию

II. Классификация учебного материала:
Педагогическая, логическая и историческая. Принципы расположения материала: «от простого к сложному», историко-стилисчтичесикй, концентрический способ расположения материала.

III. Планирование учебного материала. Объективные причины ограничения курса анализа в училище:
1) отсутствие большого слухового опыта, эрудиции, навыка слушания музыки;
2) недостаток времени.
Особая важность вводного занятия. Методика обучения. Порядок прохождения тем в курсе училища.

IV. Формы проверки знаний. Контрольный урок, его функция – закрепление и проверка знаний. Контрольный урок «на время».
Критерии отбора произведений:

2) более простые образцы в начале прохождения темы и более сложные в конце;
3) более сложные примеры для работы в классе и менее сложные для домашнего задания;
4) задания для контрольного урока на должны превышать уровень сложности домашнего задания.

План, схема анализа. Общий анализ композиции. Принципы составления билетов.

V. Преподавание анализа музыкальных произведений в системе отечественного музыкального образования.

Отсутствие подлинно научной теории музыкальных форм в руководствах А.С.Аренского, А.А.Петрова, В.М.Беляева. Работы Э.Праута, Г.Катуара как позитивный шаг в разработке теории форм. «Музыкальная форма» И.В.Способина. Принцип обобщения как основной в теоретическом изложении учебника. Большая методическая педагогическая ценность приложения к главам учебник, где приведены образцы в качестве «Материала для анализа».
«Музыкальная форма» под редакцией Ю.Н.Тюлина - один из наиболее употребительных в училищах. Попытка совместить теоретический аспект с эстетико-музыкальном. Учебник снабжён большим количеством «Художественных образцов» (дополнительный материал к каждой главе).

Учебник Способина отличает стремление к предельной точности, лаконичность изложения. Учебник под редакцией Ю.Н.Тюлина характеризуется более свободным изложением, допускающим расплывчатость определений. Точка зрения ленинградских авторов, противоречия с устоявшимися представлениями московских теоретиков. «Строение музыкальных произведений» Л.А.Мазеля. Методология целостного анализа – сильная сторона учебного пособия, выделяющая его из ряда других, значительно развиты и вновь разработаны разделы о выразительной стороне отдельных элементов музыкального языка, усилены и расширены исторические и теоретические ракурсы комплексного анализа. Особое внимание к переходным формам как усиление научного фундамента книги. Включение анализа отдельных произведений. Отсутствие списка рекомендуемых для анализа сочинений.

4.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При изучении дисциплины обучающийся должен проводить тщательную работу над исследовательской литературой, изучать лекции педагога, готовиться и посещать семинарские занятия и фиксировать свои наблюдения в письменном виде.

5. ПРИМЕРНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

5.1 Требования для *текущего* контроля успеваемости

Текущий контроль успеваемости проводится на семинарах и включает в себя:

- выступления (ответы) обучающихся по темам занятий
- проверки письменных работ
- проверки конспектов методической литературы

5.2 Требования для *промежуточной* аттестации

Для сдачи зачета студент должен:

- написать тренировочный тест
- представить и защитить реферат
- ответить на вопрос по любой теме курса
- привести примеры, освещающие каждое положение рассматриваемого вопроса

Примерный перечень вопросов по разделу «Методика преподавания музыкально-исторических дисциплин»

1. В чем специфика курса методики преподавания муз.-исторических дисциплин?
2. Цель курса, его задачи?
3. В чем отличие курса муз. литературы в училище от того же предмета в ДМШ?
4. Назовите представителей зарубежной и отечественной музыкальной педагогики?
5. Музыкальная литература и история музыки: сходства и различия?
6. Что такое принцип научности?
7. Что такое жанровый подход?
8. Чем отличаются знания от умений?
9. Что такое объяснительно-репродуктивный метод?
10. Что такое эвристический метод?

11. Что такое проблемный метод?
12. Какие знаете формы работы педагога на уроке?
13. Нужно ли вести конспект? Обоснуйте свою позицию.
14. Нужно ли писать викторины? Обоснуйте свою позицию.
15. Ваши предложения о формах проведения экзамена?
16. Каковы, на ваш взгляд, критерии оценок?

Какие существуют типы уроков и принципы их ведения?

17. Какой из учебников, на ваш взгляд, наиболее удачный? Обоснуйте.
18. Что такое межпредметные связи?
19. Что такое внутрипредметные связи?
20. Ваше отношение к музыкально-историческим олимпиадам?
21. Когда появились первые программы по истории музыки?
22. Назовите авторов первых программ по истории музыки.
23. Нужны ли музыкально-теоретические олимпиады? Обоснуйте свою позицию.
24. Что такое тест?

Тренировочные тесты

1. Когда появился предмет музыкальная литература?
а) в 1862г., б) в 1866 г., в). в 1917 г., г) в 1940 г.
2. Кому принадлежит идея введения в обучение предмета музыкальная литература?
а) Римскому-Корсакову
б) Асафьеву
в) Яворскому
г) Ферману
3. Слово «метод» в переводе с греческого означает:
а) путь; б) способ; в) работа; г) форма
4. Когда появились первые учебники по музыкальной литературе?
а) в конце XIX века; б) после 1017 г., в) в 30-е годы XX века; г) в конце 50-х нач. 60-х гг. XX века.
5. Основой преподавания музыкальной литературы в училище является
а) урок; б) концерт; в) посещение театра; г) посещение музея
6. Основным звеном в организации занятий является
а) урок; б) программа; в) анализ произведения; г) прослушивание музыки
7. Какой метод преподавания НЕ рекомендуется использовать в слабо подготовленных группах?
а) объяснительно-репродуктивный
б) эвристический
в) проблемный
8. Как называется метод обучения, при котором вся информация исходит от преподавателя?
а) объяснительно-репродуктивный
б) эвристический
в) проблемный
9. Эвристический метод – это
а) иллюстративный, б) наглядный, в) частично-поисковый
10. Какой из этих методов НЕ относится к развивающим?
а) объяснительно-репродуктивный
б) эвристический
в) проблемный

11. Какой тип темы НЕ используется на уроках музыкальной литературы?
а) обзорный, б) биографический, в) аналитический, в) лабораторный
12. Главным методическим вопросом биографической темы является вопрос:
а) периодизации, б) анализа, в) фактологии
13.Какой тип урока предполагает словесную формулировку содержания произведения?
а) обзорный, б) биографический, в) аналитический
14. Что НЕ относится к форме проверки знаний?
а) опрос, б) тест, в) слушание музыки, г) викторина

Ключи к тренировочным тестам

1. г)	**7. в)**
2. г)	**8. а)**
3. а), б)	**9. в)**
4. г)	**10. а)**
5. а)	**11. в)**
6. б)	**12. а)**
	13. в)
	14. в)

Тематика рефератов

1. Курс истории музыки в консерваториях дореволюционного периода.
2. Программы по истории музыки Саккетти и Римского-Корсакова.
3. Преподавание истории музыки за рубежом: история и современность.
4. Современная литература по проблемам развивающего обучения.
5. Асафьев и Яворский о проблемах музыкально-исторического образования в России.

Примерный перечень вопросов по разделу «Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин»

Методика преподавания сольфеджио.
I. Ответить на один из вопросов, предложенных педагогом:
1) Развитие предмета сольфеджио дореволюционный период.
2) Развитие курса сольфеджио в период от 1917 года до наших дней.
3) Развитие гармонического слуха.
4) Музыкальный диктант
5) Пение по нотам
6) Музыкальный слух и его типы. Развитие внутреннего слуха.
II. Представить к зачёту сочинённые 1-2х-3х голосные диктанты (каждого по 2).
Методика преподавания гармонии.
I. Ответить на один из вопросов по теоретическому курсу методики, предложенных педагогом.

1) Основа методики гармонического анализа.
2) Письменные работы по гармонии.
3) Упражнения по гармонии на фортепиано
4) Методические основы учебника гармонии П.И. Чайковского
5) Методические основы учебника гармонии Н.А.Римского-Корсакова
6) Советская учебная литература по гармонии
II. Написать методическую разработку по одной из тем курса гармонии.

Методика преподавания анализа музыкальных произведений.

I. Ответить на один из вопросов, предложенных педагогом
1) Методика, её принципы
2) Классификация, принципы расположения в курсе, планировка учебного материала.
3) Формы проверки знаний. Контрольный урок.
4) План, схема анализа.
5) Критерий отбора произведений для классного показа, домашних заданий и контрольных уроков.
6) Теоретические основы учебников И.В.Способина, Ю.Н.Тюлина, Л.А.Мазеля: сравнительный анализ.
II. Представить к зачёту список произведений по каждой теме, составленные экзаменационные билеты, разработку лекций по избранной теме, календарно-тематический план для общих курсов.

Тесты по методике преподавания сольфеджио.

I. Советы А.Варламова:
1. Дыхание следует сменить полностью:
   а)между диссонансом и его разрешением;
   б)перед пассажами;
   в)перед выдержанными звуками.

2. Смены дыхания следует избегать:
   а)после окончания фразы;
   б)перед синкопами;
   в)в середине фразы при отсутствии её смыслового членения.

3. Короткий вдох допускается:
   а)на середине слова;
   б)после отрывистых звуков;
   в)после продолжительной ноты.

II. По мере усложнения диктанта:
   а)не следует увеличивать количество проигрываний;
   б)следует увеличивать количество проигрываний, чтобы дописать диктант;
   в)можно добавить несколько проигрываний.

III. Ритмическое воспитание предполагает развитие а)чувства темпа, б)……..,в) ……. (вписать пропущенный текст).

IV. Музыкальный диктант способствует развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха.1) Если ученик записывает диктант во время проигрывания, то в этом случае данная форма работы:

а)направлена на развитие внутреннего слуха;
б)не направлена на развитие музыкальной памяти;
в)направлена на развитие музыкальной памяти,

2) Если ученик напевает мелодию диктанта между проигрываниями, то в этом случае данная форма работы:
а)не направлена на развитие внутреннего слуха;
б)направлена на развитие внутреннего слуха.

Ключи к тестам

I.1.б,в.;2.в.;3.б,в.
II.а.
III.чувство темпа, размера, соотношения длительностей.
IV.1)б.;2)а.

Тесты по методике преподавания гармонии.

I.Основные виды учета знаний и навыков:
1.Текущий (на каждом уроке),
2. ……
3…… .

II. Учебный курс гармонии складываентся из 3-х взаимодополняющих форм учебной работы, в резудьтате освоения которых учащиеся должны получить:

6. Широкий круг теоретических представлений о сущности гармонических явлений;
7. …….;
8. ……. .

III. Виды гармонического анализа:
1. Объяснение того или иного гармонического явления;
2. ……;
3. …… .

IV. Гармонизацию мелодии:
1. нужно начинать с подписывания аккордов подряд;
2. не нужно начинать с подписывания аккордов подряд;
3. нужно начинать с записи крайних голосов.
4. нужно начинать с записи одновременно всех голосов.

Выбрать правильные ответы.

V.Письменные задания следует давать:
1. На данный бас;
2. ……..;
3. …….. .

VI. Современная музыкально-теоретическая педагогика разграничивает кадансы:
1. По местоположению в форме и композиционной функции;
2. По гармоническому содержанию, тональной функции

Вопрос: Какими понятиями пользуются в 1-м и во 2-м случае?

Ключи к тестам

I. 2.периодический (на контрольных);3.итоговый (на экзамене).

II. 2.систематически развитые аналитические навыки; 3.твердые технологические навыки.
III. 2.обобщение закономерностей гармонических отношений; 3.установление связи гармонии с характером музыки, ее стилем.
IV. 2,3.
V. 2.на данный мелодический голос;3.на данные два крайних голоса.
VI. 1.серединный, заключительный, дополнительный каданс;
2. а)автентический, плагальный, прерванный;
б) полный, половинный.

Тесты по методике преподавания анализа музыкальных произведений.

I.К дидактическим основам методики относятся принципы:

1. системности;
2. …….;
3. …….;
4. …….;
5. …… .

II. Схема иерархии целей в педагогике:

1. Цели, общие для всей системы данной области обучения: школа, училище, ВУЗ;
2. …….;
3. …… .

III. Ограничение курса анализа в училище изучением структур музыкальных произведений вызвано двумя причинами:

1. ……. ;
2. …… .

IV. При составлении билетов часто допускаются две методические ошибки:

1. ……..;
2. ……. .

V. Перечислите известные вам учебники и учебные пособия по анализу музыкальных форм.

Ключи к тестам.

I.2.последовательности; 3.доступности; 4.наглядности; 5.активности, прочности усвоения знаний.

II. 2.цели конкретные, или конструктивные, обязательные для каждого отдельного предмета и обладающие своей спецификой; 3.цели оперативные – для каждого отдельного занятия, урока.

III.1.отсутствие большого слухового опыта, достаточной музыкальной эрудиции, навыка слушания музыкального произведения; 2.недостаток времени для прохождения курса анализа в полном объеме.

IV. 1.ограничение в билете только одним вопросом – теоретическим; 2.билеты не должны оставаться неизменными в течение долгого времени.

V. Примерные ответы: Способин И.В. Музыкальная форма; Музыкальная форма под редакцией Тюлина Ю.Н.; Мазель Л.А. Строение музыкальных произведений; Мазель Л.А., Цуккерман В.А.ю Анализ музыкальных произведений; Цуккерман В.А. Анализ музыкальных произведений (вариационная форма, простые формы, сложные формы, форма рондо).

Оценочные средства текущего контроля успеваемости

Оценка качества освоения учебной программы включает в себя:

- текущий контроль (устные *ответы на практических занятиях, тестирование*);
- промежуточную (межсеместровую) аттестацию(*тестирование.*);
- семестровый зачет.

Для текущего, промежуточного и семестрового контроля созданы оценочные средства, включающие вопросы и задания для самостоятельной работы, тесты, критерии зачетной оценки знаний и практических навыков, позволяющие оценить уровень приобретенных компетенций.

Критерии оценки

Для допуска к зачёту необходимо:

- выполнить и успешно сдать задания промежуточной аттестации;
- пройти тестирование по изученному материалу и иметь положительную оценку;
- выполнить весь объем самостоятельной работы;

Зачёт носит теоретический характер. Вопросы к зачёту выдаются заранее. Зачёт проводится в форме ответа на предложенные преподавателем вопросы (тест).

* текущий контроль (устные *ответы на практических занятиях, тестирование*);

- промежуточную (межсеместровую) аттестацию(*тестирование.*);
- семестровый зачет.

Для текущего, промежуточного и семестрового контроля созданы оценочные средства, включающие вопросы и задания для самостоятельной работы, тесты, критерии зачетной оценки знаний и практических навыков, позволяющие оценить уровень приобретенных компетенций.

Зачет включает в себя вопросы теоретического и практического характера. Формы опроса к зачету известны заранее и охватывают весь перечень выполненных в течение семестра заданий. Оценка выставляется по шкале «зачет», «незачет».
Оценка «зачет» ставится, если студент в целом справлялся в течение семестра с выполнением поставленных задач и на зачете обнаружил владение теоретическими и практическими навыками в рамках данного предмета.

Оценка «незачет» ставится при отсутствии у студента устойчивых и глубоких профессиональных навыков по предмету. Ответ поверхностен, фрагментарен и содержит серьезные неточности.

5.3.Требования для итоговой аттестации (экзамена)

Экзаменационные вопросы

1. Методические основы учебников гармонии Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского

2. Содержание курса сольфеджио в музыкальном училище

3. Формы работы на уроках гармонии в училище. Краткая характеристика

4. Интонационный этюд как форма межпредметных связей.

5. Семантика на уроках сольфеджио в ДМШ

6. Семантический анализ в работе музыканта-исполнителя

7. Преподавание анализа музыкальных форм в системе отечественного музыкального образования

8. Типы занятий и формы работы в курсе анализа музыкальных произведений, основные принципы и формы работы на уроках

9. Основные методические принципы ведения различных типов тем курса «Музыкальная литература» (обзорные, биографические, аналитические).

10. Формы работы педагога и учащихся на уроках музыкальной литературы в среднем специальном учебном заведении.

11. Возможности применения различных методов при обучении музыкальной литературе.

12. Музыкальная литература. Программы. Основополагающие принципы предмета.

Критерии оценки

Оценка **«отлично»** ставится, если студент строит ответ логично в соответствии с выработанным планом, обнаруживает максимально глубокое знание профессиональных терминов, понятий, категорий, концепций и теорий. В ответе устанавливаются содержательные межпредметные связи, развернуто аргументируются выдвигаемые положения, приводятся убедительные примеры. Слушатель обнаруживает аналитический подход в освещении различных концепций, делает содержательные выводы, демонстрирует знание специальной литературы и дополнительных источников информации.

Оценка **«хорошо»** ставится, если студент строит свой ответ в соответствии с выработанным планом. В ответе представлены различные подходы к проблеме, но их обоснование недостаточно полно. Устанавливаются содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументируются выдвигаемые положения, приводятся убедительные примеры, однако наблюдается некоторая непоследовательность анализа. Выводы верны. В речи используется профессиональная лексика. Демонстрируется знание специальной литературы и дополнительных источников информации.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится, если ответ непоследователен, недостаточно логически выстроен. Студент обнаруживает слабость в развернутом раскрытии профессиональных понятий. Выдвигаемые положения декларируются, но недостаточно аргументируются. Ответ носит преимущественно теоретический характер, примеры некорректны или отсутствуют.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится при отсутствии раскрытия профессиональных понятий, категорий, концепций, теорий. Студент проявляет стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями «обыденно-повседневного» характера. Ответ содержит серьезные неточности. Выводы поверхностны. Студент не обнаруживает знание специальной литературы, затрудняется в ответе на дополнительные вопросы.

6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература (основная)

№ и наименование	Кол-во экз. в библиотеке			
Гивенталь И. А. Методика обучения музыкальной литературе в училище: Учебное пособие по курсу «Методика преподавания музыкальной литературы в училище» / ГМПИ им. Гнесиных. – М., 1987. – 72 с.	2			
Бокщанина Е. А. Методика преподавания музыкальной литературы в училище. – М.: Музгиз, 1961. – 68 с.	2			
Как преподавать музыкальную литературу. – М.: Классика – XX1, 2007.	2			
Алексеев Б. К вопросу о методике записи музыкального диктанта //Воспитание музыкального слуха: Вып.2.М.,1985.	3	3	5	0,6
Биркенгоф А. Интонируемые упражнения на занятиях сольфеджио М. 1979. ,1990		5	5	1
Воспитание музыкального слуха: сб. статей. М. 1985. Вып. 2.	5	3	5	0,6
Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. М. 1986	3	7	5	1,4
Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. М. 1972.	7	4	5	0,8
Незванов Б. Интонирование в курсе сольфеджио. Л. 1985.	4	2	5	0,4
Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. Л. 1970.	2	15	5	3
Оськина С. Внутренний музыкальный слух М. 1977.		3	5	0,6
Сладков П. Основы сольфеджио: История. Теория. Методика: Учебник,-М.,1997.	15	10	5	2
Теоретические дисциплины в музыкальном училище: Сб. статей. Л. 1977.	3	2	5	0,4
	10 2			

Алексеев. Б. Задачи по гармонии. М., 1976.	9
Берков В., Степанов А. Задачи по гармонии. М., 1963,1973.	19
Бершадская Т. О методике преподавания гармонии в музыкальных училищах. Методическое пособие Л., 1969.	26
Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии М.2010.	49
Зелинский В. Курс гармонии в задачах. Диатоника. М., 1971.	4
Миненкова М.С. Методические рекомендации по курсу гармонии: пособие для преподавателей музыкальных училищ и колледжей. Минск, 2010.	15
Миненкова М.С. Гармоническое сольфеджио. Минск, 2001	10
Мюллер Т. Гармония. М.,1982.	14
Мясоедов А. Задачи по гармонии. М., 1974.	2
Мясоедов А. Учебник гармонии. М.,1980,2010.	19
Мясоедов А. Традиции Чайковского в преподавании гармонии. М, 1972.	3
Степанов А.А. Методика преподавания гармонии. М. 1984.	24
Тюлин Ю.Н. Краткий теоретический курс гармонии. Л., 1978,2003	13
Тюлин Ю.Н., Привано Н.Г. Теоретические основы гармонии. Л., 1965.	2
Тюлин Ю.Н., Привано Н.Г. Учебник гармонии. М.,1986.	1
Шацилло А. Некоторые вопросы методики обучения гармонизации мелодии. М., 1982	2

Валькова В. К вопросу о понятии «музыкальная тема»// Музыкальное искусство и наука. М. 1978.,Вып.3.	4
Вопросы методологии теоретического музыкознания. Сб. трудов., Вып.66/ГМПИ им. Гнесиных., М.,1983	6
Мазель Л.А. Строение музыкальных произведений. М.,1979.	14
Мазель Л.А., Цукерман Л.А. Анализ музыкальных произведений., М., 1967.	5
Музыкальная форма/ Под общ. ред. Ю.Н. Тюлина.,М.,1965.	2
Цуккерман В.А. Анализ музыкальных произведений. Общие принципы развития и формообразования в музыке. Простые формы.М.:Музыка,1980.	5
Цуккерман В.А. Анализ музыкальных произведений. Сложные формы. М.: Музыка,1984.	5

Федосова Э.П. Методика преподавания анализа музыкальных произведений: Учебное пособие /ГМПИ им. Гнесиных. М..1988.	3
Холопов Ю.Н. К проблеме музыкального анализа // Проблемы музыкальной науки. М., 1985.	5
Холопов Ю.Н. Принципы классификации музыкальных форм // Теоретические проблемы музыкальных форм и жанров. М.,1971.	6

6.2. Рекомендуемая литература (дополнительная)

Дополнительная литература

(по методике преподавания музыкальной литературы)

1. Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – М.: Музыка, 1965. – 151 с.
2. Аверьянова О.И., Царева Е М. Внеурочная творческая работа по музыкальной литературе // Методические записки по вопросам музыкального образования / Ред.-сост. А. И. Лагутин. – Вып. 3. – М.: Музыка, 1991. – С. 162-173.
3 Блюм Д. А. Начальный этап подготовки будущего музыковеда // Методические записки по вопросам музыкального образования. – Вып. 1. – М., 1966. – С. 41- 54.
4. Высший музыкальный колледж: Новое в профессиональном художественном образовании. – Сб. статей. – Сост. и отв. ред. М. М. Берлянчик и А. Н. Якупов. – Магнитогорск-Новосибирск. 1992.- 204 с..
5.Вопросы преподавания музыкально-исторических дисциплин: Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. – Вып. 81. – М., 1985. – 175 с.
6.Галацкая В. С., Царева Е. М., Молчанова И М., Сосновская О. И. Некоторые вопросы преподавания специального курса музыкальной литературы // Методические записки по вопросам музыкального образования / Ред.-сост. Н. Л. Фишман. – М.; Музыка, 1979.- С. 84-123.
6. 3. Гейлиг М. Ф. Очерки по методике преподавания музыкальной литературы. – М.: Музыка. 1966. – 60 с.
7. Гивенталь И. А. Некоторые задачи вузовского курса преподавания музыкальной литературы в училище // Методика преподавания историко-теоретических дисциплин: Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. – Вып. 26. – М., 1976. – С. 138-145.
8. Грибунина Н. Г. Об одной из форм активизации работы учащихся на уроках музыкальной литературы в училище // Методика преподавания историко-теоретических дисциплин: Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. – Вып. 26. – М., 1976. – С.146- 161.
9. Григорович В. Б., Рыцлин Л.Л. Некоторые вопросы эстетического воспитания учащихся в училищном курсе музыкальной литературы // Методические записки по вопросам музыкального образования. – Вып. 1 – М., 1966. – С. 103 – 117.
10.Добровецкая Э. В. Формирование музыкально-аналитических умений у учащихся средних специальных учебных заведений: (на материале курса музыкальной литературы: Автореф. дис. … канд. пед. наук. – М., 1989. – 17 с
11.Как преподавать музыкальную литературу. – М.: Классика – XX1, 2007.

12. Лагутин А.И. Изучение музыкальной литературы в детской музыкальной школе // Методические записки по вопросам музыкального образования / Ред.-сост. Н. Л. Фишман. – М.: Музыка, 1966. – С. 118 – 136.
13. Лагутин А. И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. – М.: Музыка, 1982. – 224 с.
12. Матюшкин А. Проблемные ситуации в мышлении и обучении. – М.: Педагогика, 1972. – 208 с.
13.Развитие творческих способностей учащихся на уроках музыкальной литературы: Методические рекомендации / Сост. С. А. Колчанова. – Минск, 1980. – 22 с.
14. . Никифорова В. М. Методология преемственности музыкально-исторических дисциплин при подготовке музыковеда в системе школа – училище – вуз: Автореф. дис. … канд. искусствоведения. – М., 1987. – 24 с.
15.Савоскина Г. Музыкально-теоретический анализ на уроках музыкальной литературы // Теоретические дисциплины в музыкальном училище. – Л.: Музыка, 1980. – С. 105 – 118.
16. Угрюмова Т. С. Проблемы жанровых разновидностей оперы в курсах музыкальной литературы // Вопросы искусствоведения. – Уфа, 1983. – С.68 –
17. Холопов Ю.Н. Развитие элементарных навыков научной работы в написании курсовых// Методические записки по вопросам музыкального образования. – Вып. 2. – М., 1979. – С.
18. Царева Е.М. Жанр симфонии в зарубежной музыке // Вопросы музыкальной педагогики. – Вып. 3. / Ред. Е. М. Царева. – М.: Музыка, 1981.- С.
19. Царева Е. М. Советская музыка в курсе музыкальной литературы // Методические записки по вопросам музыкального образования. – Вып. 2. – М., 1979. – С. 124 –127.
20.Орлова Е.М. Методические заметки о музыкально-историческом образовании в консерватории. – М.: Музыка, 1983. – 62 с.
21. Рагс Ю.Н. К новой концепции подготовки музыковедов // Высший музыкальный колледж: Новое в професиональном художественном образовании. – Магнитогорск-Новосибирск, 1992. – С. 112 – 121.
22. Цукер А., Калошина Г. Кафедра истории музыки: концепция обновления / Музыкальная педагогика в идеях и лицах: Сб. статей / Ред. – сост. А. Я. Селицкий. – Изд-во Ростовского ГПИ, 1992. – С. 98 – 110.
23. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности: Проблемы, суждения, мнения: Пособие для учащихся музыкальных отделений педвузов и консерваторий. – М.: Интерпракс, 1994. – 374 с.

(по методике сольфеджио)

Агарков О. Об адекватности восприятия музыкального метра. // Музыкальное искусство и наука. М. 1970. Вып. 1.
Алексеев Б. К вопросу о методике записи музыкального диктанта// Воспитание музыкального слуха: Вып.2. М.1985.
Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Кн. 2. Интонация. Л. 1971.
Асафьев Б. Речевая интонация. Л. 1965.
Вопросы воспитания музыкального слуха. Сборник научных трудов.-Л.1987.
Воспитание музыкального слуха: сб. статей. М. 1977.
Восприятие музыки: сб. статей. М. 1980.
Гарбузов Н. Зонная природа звуковысотного слуха. М-Л. 1948.

Гарбузов Н. Зонная природа темпа и ритма. М. 1950.
Диденко Н. Развитие интонационного мышления в курсе сольфеджио // Преподавание музыкально-теоретических дисциплин в историко-стилевом аспекте: сб.тр.Вып.120/ГМПИ им.Гнесиных. М.1991.
Дмитревская К. О преподавании четырехголосного сольфеджио. М-Л. 1964.
Картавцева М. Развитие творческих навыков на уроках сольфеджио. М. 1978.
Как преподавать сольфеджио в XXI веке / сост. О. Берак, М. Карасёва; вступ. статья М. Карасёвой. – М., 2006. – 224 с.: ил.

Карасёва М.В. Сольфеджио – психотехника развития музыкального слуха / МГК им. П.И. Чайковского. – М., 2009. – 360 с.

Карасёва М.В. «Японское сольфеджио». Искусство мелодической интонации. 444 упражнения по интонированию японских фраз. В 2 ч. Ч. 2. – М., 2008. – 124 с.: нот., ил.

Людько М.Г. Стилевое сольфеджио в сегодняшнем видении // Музыковедение. – 2009. – № 11. – С. 42-49.

Ляудис В. Память в процессе развития. М. 1976.

Майкапар С. Музыкальный слух, его значение. М. 1900.
Медушевский В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. М. 1976.
Назайкинский Е. О музыкальном темпе. М. 1965.
Незванов Б., Лащенкова А. Хрестоматия по слуховому гармоническому анализу. Л. 1964.
Психология музыки и музыкальных способностей: хрестоматия / ред.-сост. А.Е. Тарас. – М.; Минск, 2005. – 270 с.

Рагс Ю.Н. Акустические знания в системе музыкального образования: очерки. – Рязань.: Литера М., 2010. – 336 с.

Ринкязичус 3. Воспринимают ли дети полифонию. Л. 1979.

Система детского музыкального воспитания К. Орфа. Ред.
Сладков П.П. К проблеме формирования стилистического слуха // Музыковедение. – 2009. – № 2.

Сладков П.П. Реформирование преподавания сольфеджио в ДМШ – неотложная задача современной музыкальной педагогики // Музыковедение. – 2009. – № 8. – С. 33-38.

Старчеус М.С. Слух музыканта. – М., 2003.

Соколова В.Д. Духовные песни Баха – Шемелли: учебное пособие по сольфеджио для ДМШ, лицеев, школ искусств и музыкальных училищ. – СПб., 2007. – 148 с.: нот.

(по методике гармонии)

Аренский А. Краткое руководство к практическому изучению гармонии. М. 1891.
Аренский А. Сборник задач для практического изучения гармонии. М. 1890.

Аренский А. Краткое руководство к практическому изучению гармонии. М. 1891г.
Берков В. Пособие по гармоническому анализу. М. 1966.
Берков В. Учебник гармонии Римского-Корсакова. М., 1953.
Должанский А. Краткий курс гармонии М-Л., 1968.
Дубовский И. Модуляция, Практическое пособие.М., 1959.
Кириллова В. О ритме гармонических смен.- В кн.: Вопросы преподавания музыкально-теолретических дисциплин. М., 1967.
Кириллова В., Наумов Л., Степанов А., Таранущенко В. Практические задания по курсу гармонии ч.1., М.,1967.
Максимов С. Упражнения по гармонии на фортепиано.I, М., 1951; II, М.,1952; III,М., 1954.
Привано Н. Хрестоматия по гармонии.ч1, М.,1967.
Степанов А. Гармония. Учебник.. М., 1971.
Теоретические дисциплины в музыкальном училище. Сб.статей.Л.,1977.
Тюлин Ю.Н., Привано Н.Г. Задачи по гармонии. М., 1970.

(по методике преподавания анализа)

Анализ музыкальных произведений. Программы для музыкальных училищ./ Сост. В.П. Фраенов.М.,1987.
Анализ музыкальных произведений. Программы для музыкальных училищ и училищ искусств./Сост. В.Н, Холопова, Н.В. Бойцова,М.,1988.
Арзаманов В.Г. Методическая записка к составлению контрольных заданий по курсу анализа муз.произведений.М., 1960.
Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс. Л., 1971.
Берберов Р.Н. Специфика структуры хорового произведения: Лекция. М., 1981.
Мазель Л.А. Вопросы анализа музыкы. Опыт сближения теоретического музыкознания и эстетики. М., 1978.
Мазель Л.А. О природе и средствах музыки. М., 1973.
Михайлов М.К. Стиль музыки. Л.,1981.
Назайкинский Е.В. Логика музыкальной композиции. М., 1982.
Очеретовская Н.Л. Содержание и форма в музыке. Л.,1985.
Протопопов В.В. Вариационные процессы в музыкальной форме. М, 1967.
Протопопов В.В. Принципы музыкальной формы И С Баха. М., 1981.
Протопопов В.В. Принципы музыкальной формы Бетховена. М., 1970.
Ручьевская Е.А. Проблемы музыкальной формы// Ю.Н. Тюли. Ученый. Педагог. Композитор. Л., 1973.
Ручьевская Е.А. Функции музыкальной темы. Л.
Ручьевская Е.А. Вокальные формы.
Скребков С.К. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973.
Соколов О.Д. К проблеме типологии музыкальных форм // Проблема музыкальной науки . Вып.6. М., 1965.
Соколов О.Д. Наука о музыкальной форме в дореволюционной России //Вопросы теории музыки. Вып.2. М., 1970.
Способин И.В. Музыкальная форма.М-Л.,1947.
Сохор А.Н. Теория музыкальных жанров: задачи и перспективы // Теоретические проблемы музыкальных форм и жаеров. М., 1971.
Стоянов Панчо. Взаимодействие музыкальных форм / Пер.с болг. М., 1985.
Холопова В.Н. Музыкальный тематизм. М., 1983.

6.3. Литература, представленная в ЭБС

6.4. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1.История становления и этапы развития тестирования как формы организации обратной связи в условиях среднего и высшего образования Электронный ресурс. – [Режим доступа]: http: //revolution.allbest.ru / ptdagogics / 00014065_0.html.

2. Жарова А. Предмет «Музыкальная литература» как основа гуманитарного образования в училище (методическая разработка) [Электронный ресурс]. – Пермь, 2005. – Режим доступа: http: //revolution.allbest.ru / ptdagogics / 00014083_0.html.

7. Материально-техническая обеспеченность дисциплины

Базовая часть

Наименование специальных помещений* и помещений для самостоятельной работы

Учебные кабинеты КИТМ 2-21, 2-24, 2-26, 2-27, 2-28, 2-29, 2-30, 2-32, 2-33, 2-35, 2-36, 2-38

Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы

Ноутбук – 3,
2-21:Проектор Panasonic
Пианино -, стол 1тум., стол письм. -12, доска уч., трибуна настол., стулья 25
2-22: рояль, шифоньер, шкаф д\док., стол 1тумб., тумба под баян, зеркала с багет., ковер, маг-тола,
2-24: пианино, стол 1тум., стол письм.-5, шкаф д\док., стулья,
2-26: Пианино -, стол 1тум., стол письм. -12, доска уч. стулья 25
2-27: фор-но, стол 1тум., стол письм. -30,+ 3х мест. -3, доска уч., трибуна напол., стулья 90,
2-28: : Пианино -, стол 1тум., стол письм. -5, доска уч. стулья 11
2-29: Пианино -, стол 1тум., стол письм. -5, доска уч. стулья 11
2-30 Пианино -, стол 1тум., стол письм. -7, доска уч. стулья 15
2-32: Пианино -, стол 1тум., стол письм. -6, доска уч. стулья 13
2-33: пианино, монитор, сист. блок, принтер, маг-тола, шифоньер, шкаф д\док.-3, стол 1тумба с 3мя ящ., стол ком-ный, стол -приставка, тумба с двер., зеркало, кресло,
2-35: пианино, монитор-2, сист. блок-2, принтер-2, маг-тола, муз. центр, шифоньер с антресолью, , шкаф д\док.с антресолью-3, стол 1тумб., стол ком-ный, стол -приставка, тумба, углов. колонка кресло, холодильник
2-36 : Пианино -,интерактивная доска, стол 1тум., стол письм. -8, доска уч. стулья 11
2-38: Пианино-2, стол 1тум., стол письм. -7, доска уч. стулья 15

Лаборатория звукозаписи

Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы

Стол руководителя, шкаф для аппаратуры, под кассеты; стол письмен. -11шт., тумба под ТВ, шифоньер, шкаф –тумба, стол компьютерный, шкаф д\док. 2, стулья -23

Читальные залы 1 и 2 корпусов

Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы

Монитор 10 +2
Сист. блок 10+2
Принтер 5 +1
ХЕРОХ 1
Моноблок 1

Сканер 7 +1
Стол письменный- 20 шт.+18
Стулья 50 шт.+39

Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа

Комплект лицензионного программного обеспечения: Windows 10 Professional; Kaspersky Endpoint Security 1 year № договора 2368-ПО/2023/03011000284232506540 от 07.04.2023г.

Музей 1-13
Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы

Стол-17, стулья-60, проектор-1, сиртезатор-1

- специальные помещения – учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.