

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Альмухаметов Ильмар Разинович

Должность: и.о. ректора

Дата подписания: 10.11.2023 18:59:44

Уникальный программный ключ:

5c40dd1ca2d924f372ffcd204ada9a94677160ea

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова

ФАКУЛЬТЕТ

КАФЕДРА

музыкальный

духовых и ударных инструментов

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН

(название дисциплины)

53.03.02 Музыкально-инструментальное

искусство

Профиль: Оркестровые духовые и ударные
инструменты

(название направления подготовки/специальности)

квалификация

Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.

Руководитель творческого коллектива

(название квалификации)

форма обучения

Очная / заочная

(очная, заочная – указать)

курс

III /

(номер курса)

семестр

5 /

(номер семестра)

3 З.Е./

объем дисциплины
лекционные занятия

34/

практические занятия (индивидуальные)

-

(количество часов по УП)

самостоятельная работа (СРС)

74/

(количество часов по УП)

экзамен

- /

(номер семестра)

зачет

5/

(номер семестра)

всего

108/

(полное число часов на дисциплину по УП)

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования

2017 г.

(год утверждения ФГОС ВО)

Составитель

Профессор кафедры духовых и ударных инструментов

(должность составителя, название кафедры)

Фоменко Лидия Борисовна

(ФИО составителя)

(подпись)

Рабочая программа одобрена кафедрой духовых инструментов
Протокол № 1 от «28» августа 2023г.

Зав. кафедрой

профессор

(ученое звание)

Фоменко Л.Б.

(ФИО)

(подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел	Стр.
1. Цели и задачи дисциплины. Ее место в структуре образовательной программы (пояснительная записка)	
2. Требования к освоению дисциплины	
2.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	
3. Содержание и организация изучения дисциплины	
4. Методические указания для обучающихся	
5. Примерные оценочные и методические материалы	
5.1 Требования для <i>текущего</i> контроля успеваемости	
5.2 Экзаменационные требования для <i>промежуточной</i> аттестации	
5.3 Критерии оценки	
5.4 Примерный учебный репертуарный список произведений	
5.5 Примерный план аннотаций (либо иные формы работы)	
6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины:	
6.1 Рекомендуемая литература (основная)	
6.2 Рекомендуемая литература (дополнительная)	
6.4 Рекомендуемая нотная литература	
6.3 Литература, представленная в ЭБС	
6.5 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ. ЕЕ МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ (Пояснительная записка)

Целью дисциплины - дать исполнителям практические навыки, необходимые для самостоятельной педагогической работы в средних профессиональных учебных заведениях культуры и искусств. Поэтому важно укрепление связи обучения с жизнью, практическое направление учебного процесса. В этом ракурсе рассматриваются задачи музыкальных вузов, подготавливающих не только музыкантов-исполнителей, но и педагогов.

Молодой специалист должен уметь применять на практике теоретические знания, полученные в период обучения в сочетании с исполнительскими навыками, приобретенными в специальном классе.

Задачами дисциплины - привить всесторонний интерес к педагогической деятельности и научно-методической работе в области музыкальной педагогики;

- воспитание у студентов инициативы в решении художественно-исполнительских задач.

Дисциплина входит в вариативную часть Блока «Дисциплины» структуры ООП и является обязательной для изучения.

2. ТРЕБОВАНИЯ К ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций, являющихся результатом освоения ООП:

- способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации (ПКО-4);

- способен организовывать, готовить и проводить концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых (ПК-5).

2.1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знатъ:

- лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте;
- основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;
- различные методы и приемы преподавания;
- психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп;
- методическую литературу по профилю;
- принципы организации концертных музыкально-инструментальных мероприятий;

уметь:

- развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;
- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;
- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;
- планировать учебный процесс, составлять учебные программы;

– планировать и организовывать концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых;

владеть:

- навыками общения с обучающимися разного возраста;
- приемами психической саморегуляции;
- педагогическими технологиями;
- методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей;
- навыками воспитательной работы с обучающимися.
- навыком проведения концертных музыкально-инструментальных мероприятий.

Приобрести опыт:

в области музыкально-исполнительской деятельности: концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах - ансамбль, в составе оркестра, с оркестром.

3. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Введение. Цели и задачи курса методики, его значение в системе подготовки музыкантов-педагогов

Система отечественного музыкального образования, задачи педагога по специальности «Духовые инструменты». В практике исполнительства на духовых инструментах имеются серьезные и полезные наработки, полученные с помощью акустической аппаратуры. В научных исследованиях рассматривались вопросы гибкого управления громкостью, интонацией и тембром на всем протяжении звука (динамическое, интонационное и тембровое оформление звука при том или ином штрихе). Схемы осцилограмм, полученные в лаборатории музыкальной акустики Московской консерватории, дают наглядное представление о развитии динамики при различных видах атаки, продолжения и завершения звука и могут использоваться в качестве иллюстративного материала в педагогической практике.

Музыкальные способности ученика и методы их развития. Перед педагогом стоит задача развивать не только мастерство исполнения на инструменте, но и общие музыкальные способности своего ученика.

Работа в специальном классе не должна ограничиваться только изучением художественной и инструктивной литературы. Ознакомление с формой и стилем, гармонический анализ произведения в процессе изучения помогают усвоению, делают занятия более содержательными и интересными. Российская музыкальная педагогическая наука заостряет внимание не на ограничениях, а на перспективах развития любых музыкальных задатков, намечает пути этого развития.

Музыкальные способности развиваются в процессе правильной, хорошо продуманной работы, в течение которой педагог ярко и всесторонне раскрывает содержание изучаемых произведений, иллюстрируя свои объяснения показом на инструменте или записью.

К исполнительному аппарату учащегося духовика нужно, прежде всего, отнести мышечный аппарат, регулирующий звучание инструмента по громкости, интонации и тембру. Исполнительское дыхание имеет огромное значение и находится в зависимости от того, как управляет им исполнитель на духовом инструменте, отчего зависит профессионализм будущего музыканта.

Методы развития и совершенствования музыкального слуха. Музыкальный слух - сложное явление, включающее в себя такие понятия, как звуковысотный

(интонационный), мелодический (ладовый), гармонический и внутренний слух. Каждая из названных сторон музыкального слуха имеет в обучении и исполнительской практике большое значение. Исполнителю совершенно необходимо наличие хорошо развитого относительного слуха, дающего возможность различать соотношение звуков по высоте, взятых одновременно или последовательно - качество, чрезвычайно важное для оркестрового музыканта

Воспитание и совершенствование музыкального чувства ритма. Музыкальное чувство ритма, как и другие музыкальные способности, поддается развитию. Хорошо развитый музыкальный слух - важнейшее условие развития музыкальной памяти. Музыкант с хорошей памятью обладает многими преимуществами. Музыкальная память - понятие синтетическое, включающее в себя слуховую, двигательную, логическую, зрительную и некоторые другие виды памяти. Как и все способности, она также поддается развитию.

Воспитание внимания и развитие музыкальной памяти. Важно, чтобы у музыканта были развиты, по крайней мере, три вида памяти:

- слуховая, служащая основой для успешной работы в любой области музыкального искусства;
- логическая, связанная с пониманием содержания произведения, закономерностями развития музыкальной мысли;
- двигательная, крайне важная для исполнителя-инструменталиста.

У многих, в том числе крупных исполнителей, важную роль в процессе запоминания играет также зрительная память.

Формирование исполнительских навыков. Под инструктивным материалом понимают звуки продолжительной длительности, гаммы и арпеджио, упражнения и этюды.

Звуки продолжительной длительности - это один из рациональных видов упражнений, создающих благоприятные условия для комплексного развития исполнительского аппарата и техники музыканта-духовика.

Преимущество упражнений в *арпеджио* заключается в их ясно выраженной ладовой организации, обеспечивающей необходимые условия для слухового контроля над каждым извлекаемым звуком; кроме того, в чередовании звуков различных регистров, создающем наиболее благоприятные предпосылки для укрепления и равномерного развития губного аппарата на протяжении всего звуковысотного диапазона.

Гаммы. Рациональные упражнения этого типа создают наибольшие возможности для развития исполнительского аппарата и всех компонентов техники музыканта-духовика. При работе над гаммами отрабатывается атака, ее четкость и определенность, развивается техника языка, быстрота вдоха, равномерность и гибкость выдоха, формируются штрихи, совершенствуется подвижность мышц губ, развивается бегłość пальцев, координируется их движение с другими компонентами исполнительской техники (губ, языка, дыхания, слуха и т.д.), совершенствуется интонация.

Гаммы нужно понимать, как комплекс упражнений, в который входят собственно гаммы, арпеджио тонических трезвучий, доминантсептаккордов, уменьшенных вводных аккордов и их обращения.

Упражнения. Различные технические упражнения необходимо включать в систему ежедневных тренировочных занятий с целью овладения отдельными элементами исполнительской техники, которые не всегда бывает возможно выработать в процессе работы над звуками продолжительной длительности или гаммами. Сюда можно отнести исполнение широких интервалов (скаклов), сложных аппликатурных комбинаций, трудных ритмических оборотов, отдельных мелизмов и т.д.

Этюды. Работа над этюдами завершает систему инструктивного материала. Этюды дают возможность на материале, близком к художественному, проверить степень развития исполнительских навыков, приобретенных в результате работы над звуком,

исполнительской техникой, динамикой, выразительностью исполнения и т.д. После общего ознакомления с этюдом необходимо установить трудные места и работать над ними в медленном темпе, применяя различные штрихи и ритмы по принципу усложнения. Подбирать этюды нужно не по шаблону, но с учетом индивидуальных особенностей учащихся, подвижности и возможностей каждого из них, а также – перспектив развития их слабых сторон.

Общие вопросы постановки музыканта-духовика.

Постановка дыхания Характеристика правильной постановки дыхания представляет умение учащихся использовать своюственную дыханию гибкость, его способность видоизменяться в зависимости от требований данного музыкального произведения.

Наиболее прогрессивный и распространенный вид дыхания исполнителей на духовых инструментах - грудобрюшное (смешанное). Оно характеризуется использованием полного объема легких, при котором в дыхательных движениях в одинаковой мере принимают участие грудная клетка и диафрагма.

Постановка корпуса и рук. Постановки корпуса и рук в исполнении музыкального произведения на духовых и ударных инструментах является важным условием работы музыканта.

Постановка амбушюра Под техникой губ нужно понимать силу и гибкость губных мышц, а именно их подвижность и выносливость. Сила и выносливость губных мышц заключается в способности выдерживать продолжительную, напряженную, не свойственную им при нормальных физиологических условиях, работу. Умение губных мышц заключается в принятии соответствующего положения при извлечении звуков определенной высоты, удерживании его при интонационных изменениях, при резком ослаблении звука, при разных динамических оттенках и т.д.

При игре на деревянных духовых инструментах функции языка взаимодействуют с тростью, органами дыхания, артикуляционным аппаратом, пальцами и музыкальным слухом учащегося. Здесь язык наиболее тесно взаимодействует с выдыхаемой струей воздуха и тростью, определяя механизм процесса звукообразования. Язык является регулятором поступательного движения выдыхаемого воздуха в отверстие между тростью и мундштуком, создавая определенные условия для первоначального момента звукообразования и атаки звука (выполняет роль клапана).

При игре на медных духовых инструментах овладению устойчивыми навыками правильной артикуляции помогает умение при извлечении звука подразумевать тот или иной слог, речевую фонему. *Правильная артикуляция звука - необходимое условие при игре на медных инструментах.*

Язык играет важную роль не только в самом начале извлечения звука, выполняя роль клапана, но и при ведении и окончании звука. Известно, что три вида атаки по своему звучанию и способу воспроизведения сходны со следующими речевыми фонемами: **м**, **д**, **к**. При извлечении звука твердой атакой с согласной **м** кончик языка коснется нижней части верхних зубов. При мягкой атаке с согласной **д** (домра) положение кончика языка будет несколько выше предыдущего. Вспомогательная атака требует участия не кончика языка, а задней его части (спинки), то есть согласной **к**.

Следующая за согласной гласная буква для всех видов атаки будет общая: **а, уилии.** Ее выбор зависит от регистра исполняемой музыки. Решающим условием является высота тона гласной буквы.

Художественные средства выразительности.

Штрихи – важнейшее средство выразительности Звукоизвлечение. Специфика звукоизвлечения на духовых инструментах. Вибратор. Интонация. Техника двойного стаккато.

Динамика и фразировка. Главное внимание педагога и ученика должно быть направлено на достижение наибольшей выразительности исполнения. Для этого должен быть

использован весь арсенал выразительных средств музыканта-духовика не только специфических, но и общих музыкальных.

Музыкальная интонация- это синтез выразительных средств в раскрытии музыкально-художественного образа. Г.А. Орвид подчеркивает, что «в музыкальной интонации, как и в интонации человеческой речи, состояние внутреннего мира человека выражается через акцентировку, ритм, темп, паузы, смены звуков и т.п.»

Как в речи мы по интонации улавливаем тончайшие оттенки эмоциональных состояний, так и в музыке мелодические интонации раскрывают чувства и мысли людей. В этом смысле все средства музыкальной выразительности имеют интонационную природу.

Озвучивание полифонической фактуры. Педагог должен знать изучаемое произведение во всех его деталях и всегда быть готовым вовремя прийти на помощь учащемуся, предостерегая его от возможных ошибок - в этом и состоит смысл обучения. Педагог, сталкиваясь с неожиданными трудностями, не должен идти по линии наименьшего сопротивления, то есть стремиться, якобы учитывая индивидуальные особенности учащегося, приспосабливать к нему произведение, а не наоборот. Г. Нейгауз по этому поводу пишет: «Я в своей педагогической практике никогда не приспосабливал произведения к ученику, а всегда лишь старался приспособить ученика к произведению, чего бы ему, да и мне, это не стоило».

Аппликатура. Рациональный подбор аппликатуры. Российская музыкальная наука, признавая важную роль техники в искусстве, считает ее активным средством раскрытия идеи содержания художественного произведения. В основе понятия «техника пальцев» лежит хорошо развитая способность пальцев к быстрым, четким и согласованным движениям.

Способность исполнительского аппарата к автоматическим действиям и лежит в основе развития исполнительской техники. Для совершенствования технического мастерства очень важен метод подбора необходимого материала, который наиболее рациональным способом решает поставленную задачу.

Многолетняя педагогическая и исполнительская практика игры на духовых инструментах выработала и сформировала целую систему ежедневных занятий музыканта-духовика, построенную на материале, рассчитанном на комплексное развитие его исполнительского аппарата и техники. Гаммы и арпеджио помогают музыкантам овладеть «готовым» образцом музыкальной фактуры и тем самым сократить срок технического освоения музыкального материала.

Проблема обучения и развития в музыкальной педагогике.

Структура урока по специальности. При обучении игре на музыкальном инструменте педагоги часто ставят перед собой различные задачи. Они решаются на различных этапах урока.

Воспитание навыков самостоятельной работы ученика, организация домашних занятий. Особенности формирования навыков самостоятельной работы.

Методика работы над музыкальным произведением. Исполнение музыкальных произведений, их подготовленность являются конечной целью технической подготовки музыканта - в частности и духовика. Художественная деятельность исполнителя немыслима без наличия определенных музыкальных качеств и технических навыков. Главным эффективным средством художественного воспитания музыканта является работа над музыкальными произведениями. Ошибочно полагать, что сначала музыкант развивается в общем и музыкальном плане, затем в техническом, а уже потом - в художественном.

Художественное воспитание есть процесс диалектический и развитие всех его компонентов – музыкальности, техники художественного мышления – должно проходить параллельно, в тесной взаимосвязи. Процесс художественного воспитания начинается с первых шагов музыкального обучения (чем раньше, тем лучше) и продолжается всю творческую жизнь.

Как только учащийся научится издавать один звук, опытный педагог дает ему возможность сыграть этот звук выразительно, например, в русской народной песне «Ладушки - ладушки». Здесь есть образ, и это уже музыка. Начинающему ученику, только взявшему в руки инструмент, освоившему звук, приятно ощущать, что он уже что-то умеет.

Педагог должен стараться с первых же шагов обучения развивать художественное сознание своего ученика. Сначала работа должна проходить над несложным музыкальным материалом, а потом, по мере общего музыкального развития учащегося, репертуар усложняется и в конце концов в него включаются целые музыкальные произведения. Встает вопрос овладения этими произведениями.

Существует множество форм и методов работы над музыкальными произведениями, но, если сделать внимательный анализ, можно прийти к выводу, что в этой области также сложились свои закономерности.

Этапы работы над музыкальными произведениями можно разделить на три основных этапа:

1 этап – формирование исполнительского замысла

2 этап – реализация исполнительского замысла

3 этап – заключительный этап работы над музыкальным произведением

Индивидуальный подход в обучении. Каждый учащийся требует особого педагогического подхода, особых педагогических приемов. Иначе говоря, педагогический метод должен каждый раз приспосабливаться к индивидуальным особенностям ученика. Если педагог умеет увлечь ученика, вызвать в его представлении яркие образы, то и успехи в работе будут большими. Весь педагогический материал (упражнения, этюды и художественная литература), предлагаемые учащемуся, должны соответствовать его исполнительским возможностям и общей музыкальной подготовленности. Если материал слишком труден, то при его изучении могут появиться ритмические неточности, искажения постановки, излишняя напряженность и т.п. Слишком легкая литература также не будет способствовать быстрому развитию техники и может ослабить интерес к занятиям. Важно, чтобы на уроке внимание направлялось на содержательность, глубину исполнения, эмоциональность.

Эстрадное волнение, подготовка к публичному выступлению. Сольное и оркестровое исполнительство разительно отличаются друг от друга. Во время существования СССР были знаменитые солисты-трубачи: Г.А. Орвид и Т.А. Докшицер, которые объездили весь мир и свою страну, пропагандируя духовое искусство. Среди активных пропагандистов сольного исполнительства на духовых инструментах второй половины XX века - народные артисты России А. Корнеев, В. Буяновский, заслуженный артист России В. Безрученко, лауреаты международных конкурсов Б. Афанасьев, Л. Михайлов, И. Оленчик.

Практически все перечисленные музыканты, помимо сольного исполнительства, являлись солистами лучших симфонических и оперных оркестров Москвы и Ленинграда. Игра в оркестре, в отличие от солирования на сцене, предусматривает ансамблевую игру в группе и в большом коллективе. У музыкантов оркестрантов-духовиков должен быть хорошо развит гармонический слух, так как нередко встречается аккордовое изложение музыки. Если музыкант имеет проблемы в ансамблевой и в оркестровой практике, то необходимо продолжительное время, чтобы набраться оркестрового опыта.

Воспитание навыков чтения нот с листа. Учебные планы по каждой оркестровой специальности предусматривают изучение основной ансамблевой и оркестровой литературы, а также работу над развитием навыков чтения с листа. Педагог должен с первых шагов обучения будущего оркестрового музыканта воспитывать в нем интерес к этому роду творческой деятельности. В сопровождении фортепиано можно исполнять сонатины, сонаты. Возможно исполнение однородных ансамблей (дуэты, трио, квартеты и т.д.), наконец, изучение оркестровых отрывков, переложенных для данного духового

инструмента и фортепиано. Прохождение ансамблевой и оркестровой литературы в индивидуальных классах значительно расширяет возможности педагога по изучению различных композиторских стилей и направлений в музыкальном искусстве.

Под ансамблевыми навыками надо понимать умение исполнителя:

- а) слышать ансамбль в целом и свою партию как часть ансамбля;
- б) достигать характерной, тембровой, динамической, интонационной согласованности своей партии с другими голосами ансамбля;
- в) добиваться гибкости исполнения, которая связана с фразировкой и мгновенным переключением от мелодии к сопровождению и наоборот.

Одной из главных предпосылок успешного ансамблевого и оркестрового исполнительства является умение читать с листа.

Учить читать с листа необходимо начинать с первых шагов обучения на инструменте. На каждом уроке педагогу нужно находить время для чтения незнакомого нотного текста одним учащимся или в составе дуэта, трио и т.д. И, наконец, необходимо предусмотреть задание по чтению с листа на дом.

Чтобы учащийся при ознакомлении с новым нотным текстом допускал как можно меньше ошибок рекомендуется:

- а) предварительно ознакомиться с новым текстом зрительно, осмыслить его тональность, метроритмическую структуру, в общих чертах динамику, штрихи, характер музыки, а также его целевую установку (в том случае, если это этюд или упражнение);
- б) выбрать темп (временный), в котором на данный момент можно сыграть самые трудные в техническом отношении места, не нарушая общего характера движения музыки. Неудачно выбранный (слишком быстрый) темп приводит к тому, что сравнительно легкий материал учащийся читает свободно, но, дойдя до трудных мест, замедляет движение и может остановиться. Цель не достигнута.
- в) приучить учащегося к комплексному восприятию нотного текста, умению как можно шире зрительно и в смысловом отношении схватывать нотный текст, не сосредотачивать свое внимание только на той ноте, которую в данный момент исполняешь, а уметь смотреть на несколько нот (или даже тактов) вперед.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная дисциплина предполагает изучение «педагогических принципов различных школ обучения игре на специальном инструменте в историческом аспекте. Формирование отечественной педагогической школы. Изучение опыта выдающихся педагогов. Роль педагога в воспитании молодого музыканта. Приемы педагогической работы. Важнейшие предпосылки становления музыканта-исполнителя. Способы оценки и развития природных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского внимания, художественного воображения, технического аппарата. Организация и планирование учебного процесса в музыкальной школе и училище. Методика проведения урока. Проведение контрольных мероприятий. Обучение на разных этапах подготовки учащихся (специфические особенности). Исполнение произведений разных стилей и жанров – приемы работы. Работа над дыханием, аппликатурной техникой, навыки звукоизвлечения, владение динамическими градациями, штрихами. Культура работы с авторским текстом, грамотность, осмысленность фразировки, артикуляции и др. Представление о строении и акустике духовых инструментов, о звукоизвлечении, звукообразовании, интонации, тембре, динамике».

На занятиях студенты должны демонстрировать знание пройденного материала, а также методической литературы, рекомендованной по изучаемым темам.

Курс методики проводится в форме лекций и направлен на изучение и обобщение отечественного и зарубежного исполнительского опыта обучения игре на духовых и ударных инструментах; воспитание у студентов критического отношения к различным

педагогическим системам, формирование умения путем анализа выявлять наиболее рациональные принципы и приемы в исполнительском процессе, отбирать высокохудожественные произведения, методически целесообразные для данного этапа обучения, расширение познаний в вопросах педагогического и концертного репертуара;.

Важно научить будущих преподавателей правильно планировать учебный процесс, работать с учебно-методической документацией. Студенты должны знать основные формы занятий по специальности, методы и формы воспитательной работы, грамотно выстраивать структуру и содержание урока.

Курс «Методики обучения игре на духовых и ударных инструментах» изучается в 3 – 4 семестрах и рассчитан на 140 учебных часов, из них: 70 часов – лекционные занятия, 70 часов – самостоятельная работа студента.

К видам СРС относятся: работа с литературой, исполнительский анализ, изучение репертуара.

Формы контроля: 3 семестр – зачет, 4 семестр – экзамен.

Самостоятельная работа

Самостоятельная работа студентов представляет собой обязательную часть основной образовательной программы и выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Успешному развитию навыков самостоятельной работы должны содействовать задания для домашнего разучивания и чтения с листа разнообразного репертуара по специальности. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, а также в домашних условиях.

Развитие самостоятельного музыкального мышления и умения без посторонней помощи подготовить произведение к исполнению является одной из центральных задач музыкального воспитания. Поэтому следует постоянно стимулировать творческую инициативу студента.

5. ПРИМЕРНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Успеваемость студента и рост его профессионального мастерства, а также общемузыкальное развитие выявляются на этапах текущего и промежуточного контроля успеваемости в форме зачета и экзамена, а также на открытых и закрытых вечерах, конкурсных выступлениях.

5.1 Требования для текущего контроля успеваемости

В соответствии с учебным планом методика обучения игре на духовых и ударных инструментах изучается в 2-3 курсах. Предусмотрены формы контроля: экзамен в 5 семестре и у заочной формы обучения в 3 семестре. Указанные формы контроля выявляют полноту и прочность полученных знаний, умение применять их в практике, а также навыки самостоятельной работы студентов.

Экзамен проводится по билетам, которые включают в себя три вопроса: два теоретических и один практический (игра на специальном инструменте фрагментов педагогического нотного репертуара для средних специальных учебных заведений).

Требования к академическим зачетам и экзаменам:

1. Цели и задачи дисциплины
2. Работа над гаммами
3. Развитие музыкального слуха
4. Работа над упражнениями и этюдами
5. Развитие музыкальной памяти
6. Работа над музыкальным произведением
7. Развитие чувства ритма
8. Интерпретация и фразировка
9. Проведение вступительных испытаний для обучения в учебном заведении

10. Чтение с листа
11. Направление работы в начальный период обучения
12. Работа над ансамблем
13. Формирование типов дыхания и постановка исполнительского дыхания
14. Особенности концертного исполнительства
15. Интонация на духовых инструментах
16. Критерии и формы оценки знаний
17. Техника губ и языка
18. Организация самостоятельной работы
19. Техника пальцев
20. Индивидуальный подход и методы развития творческой активности
21. Работа над звуком
22. Вибратор на духовых инструментах
23. Методика проведения урока

5.2 Экзаменационные требования для промежуточной аттестации

Предъявляемые требования выявляют показатели сформированности компетенций на соответствующем этапе их формирования, а также определяют критерии и процедуры их оценивания.

В результате обучения по данной дисциплине обучающийся должен иметь в своем репертуаре различные произведения современной музыкальной литературы, в том числе произведения, раскрывающие природу инструмента, богатство тембровых красок.

Промежуточный контроль в конце 5 семестра проводится в форме зачета

Устный ответ на вопросы экзаменационных билетов и написание реферата на заданную тему.

5.3 Критерии оценки

Результаты обучения по итогам зачета:

«Зачтено»:

Безупречное исполнение произведений, понимание стиля и художественного образа. Отличное владение техникой, яркость и убедительность трактовки сочинения, сочетание исполнительского мастерства с теоретическим осмыслением произведений. Музыкальность и артистизм.

Хорошее исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа; исполнение произведений с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными неточностями. Достаточно хорошее владение техникой с допущением небольших погрешностей в исполнении концертной программы.

Недостаточные навыки понимания стиля и художественного образа сочинений. Слабое владение художественными и техническими приемами, отсутствие свободы аппарата. Исполнение произведений с техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями.

«Не зачлено»:

Множество ошибок в исполнении произведений.

5.4 Примерный учебный репертуарный список произведений Специальный класс флейты

Произведения крупной формы (оригинальные и переложения)

Арутюян А. Концерт

Бакиханов Т. Концерт

Балаускас О. Импрессоната

Бах И.С. Соната ля минор для флейты соло

Соната си минор

Шесть сонат
Бах Ф.Э. Соната ля минор для флейты соло
Соната «Гамбургская»
Шесть сонат
Концерты
Бетховен Л. Соната Ми-бемоль мажор
Сerenада Ре мажор
Бем Т. Немецкая ария (тема с вариациями)
Блодек В. Концерт
Буамортъе Ж.Б. Двенадцать сюит
Ваньхал Я. Соната
Василенко С. Сюита «Весной»
Вайнберг М. Концерт
Верачини Ф. Двенадцать сонат
Вивальди А. Концерты: до минор, Ре мажор, соль минор, ми минор
Шесть сонат
Винчи Л. Соната Ре мажор
Гайдн Й. Концерт Ре мажор
Гаршнек А. Сонатина
Гендель Г. Семь сонат
Глюк К. Концерт
Годар В. Сюита
Гордели О. Концертино
Дютийе Г. Сонатина
Девъен Ф. Концерты № 1, 2, 4, 7, 8
Дювернуа А. Концертино
Ибер Ж. Концерт
Жоливе А. Концерт
Жорж Ю. Фантазия
Кванц И. Концерты Соль мажор, Ре мажор
Сонаты
Крейн Ю. Соната
Леклер Ж. Соната
Локателли Ж. Соната
Мартину Б. Соната № 1
Меркаданте С. Концерт
Мийо Д. Соната
Моцарт В. Концерты № 1, 2
Концерт До мажор (для флейты и арфы)
Наговицын В. Соната
Нильсен К. Концерт
Перголезе Дж. Концерт
Платонов Н. Соната
Плейель И. Концерт
Пистон У. Соната
Прокофьев С. Соната № 2 соч. 94
Пулленк Ф. Соната
Раков Н. Соната
Рейнеке К. Концерт
Соната
Розетти Ф. Концерты
Ромберг Б. Концерты

Савельев Б. Концерт
Синисало Г. Концерт
Стамиц К. Концерт
Тактакишили О. Соната
Телеман Г. Двенадцать фантазий
Двенадцать сонат
Томази А. Концерт Фа мажор
Весенний концерт
Концертино
Хиндемит П. Соната
Цыбин В. Концертное аллегро № 1, 2, 3
Шаминад С. Концертино
Шопен Ф. Вариации на тему Дж. Россини
Шуберт Ф. Интродукция и вариации соч. 160
Форе Г. Фантазия

Пьесы (оригинальные)

Агафонников В. Вальс-каприз
Андерсен К. Баллада и танец сильфов соч.5
Бозза Э. Агрестид. Образ
Борн Ф. Блестящая фантазия
Бриччальди Дж. Венецианский карнавал
Глиэр Р. Мелодия, Вальс соч. 35
Танец змеи из оперы «Шахсенем»
Дебюсси К. Сиринкс
Жоливе А. Песнь Линоса
Пять заклинаний
Зверев В. Каприз
Ибер Ж. Игры
Пьеса для флейты соло
Кеннан К. Ночной монолог
Казелла А. Сицилиана и бурлеска
Кулау Ф. Интродукция и рондо
Мессиан О. Черный дрозд
Онеггер А. Танец козы
Пьер-Пти А. Маленькая сюита
Пот М. Легенда
Пауэр И. Капричио
Платонов Н. Вариации на русскую тему
Рыхлик Я. Партиты
Сен-Санс К. Романс
Стамиц А. Рондо-Капричиозо
Тюлу Ж.Л. Большие соло
Хиндемит П. Эхо
Восемь пьес для флейты соло
Цыбин В. Анданте
Тарантелла
Десять концертных этюдов
Чиарди Ц. Русский карнавал
Капричио
Фукусима К. Пьеса
Шишов Г. Скерцо
Шуберт Ф. Соната

Эллер Х. Три пьесы для флейты
Энеску Д. Кантабиле и престо
Эшпай А. Пьеса соло «си»

Пьесы (переложения)

Аренский А. Экспромт (перелож. Ю. Должикова)
Бах И.С. Сюита до минор (перелож. Ж. Боппа)
Глюк К. Мелодия из оперы «Орфей» (перелож. Н. Платонова)
Даргомыжский А. Танец из оперы «Русалка» (перелож. В. Глинского-Сафонова)
Дебюсси К. Послеполуденный отдых фавна (перелож. Н. Платонова)
Лядов А. Прелюдии. Вальс (перелож. Ю. Должикова)
Моцарт В. Рондо (перелож. Н. Платонова)
Прокофьев С. Два танца из балета «Ромео и Джульетта»
Вальс и Мазурка из оперы «Война и мир» (перелож. Ю. Ягудина)
Рахманинов С. Вокализ (перелож. Дж. Гелуэя)
Рубинштейн А. Мелодия (перелож. К. Серостанова)
Римский-Корсаков Н. «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане» (перелож. Ю. Ягудина)
Скрябин А. Листок из альбома (перелож. В. Муравлева)
Чайковский П. Мелодия (перелож. В. Сафонова)
Размышление (переложение Я. Ягудина).
Подснежник (перелож. Ю. Должикова)
Шапорин Ю. Мазурка и Вальс из оперы «Декабристы»
Шопен Ф. Ноктюрн Ми-бемоль мажор (перелож. В. Цыбина)
Шуман Р. Три романса (перелож. Ж.П. Рампаля)

Этюды и упражнения

Андерсен И. Этюды
Бем Т. Двадцать четыре этюда
Карг-Эллерт З. Тридцать этюдов
Келлер Э. Двенадцать этюдов
Восемь трудных этюдов
Виртуозные этюды соч. 75 (I - III тетр.)
Паганини Н. Двадцать четыре каприса
Платонов Н. Двадцать четыре этюда
Двенадцать этюдов
Двадцать этюдов
Прилль Е. Двадцать четыре этюда
Фюрстенау А. Двадцать шесть этюдов
Цыбин В. Девять эпидов из сб. «Основы техники игры на флейте»
Сборники этюдов № 3, 4, 5 (сост. Ф. Томашевский)
Сборник избранных этюдов (сост. Ю. Должиков)

Оркестровые партии для флейты

в симфонической, оперной и балетной литературе

Балакирев М. Восточная фантазия «Исламей»
симфоническая поэма «Тамара»
Бизе Ж. Опера «Кармен»
Музыка к драме А. Доде «Арлезианка» (первая и вторая сюиты)
симфония «Рим»
Берлиоз Г. Фантастическая симфония, симфонии «Ромео и Юлия», «Гарольд в Италии»
опера «Бенвенуто Челлини»
 увертюра «Римский карнавал»
драматическая легенда «Осуждение Фауста»
Бетховен Л. Увертюры «Эгмонт», «Леонора № 3»

симфонии № 1 - 9
балет «Творения Прометея»

Бородин А. Опера «Князь Игорь»
Брамс И. Симфонии № 1 - 4

Вагнер Р. Вступление к опере «Лоэнгрин»
Увертюры к операм: «Тангейзер», «Летучий голландец», «Нюрнбергские майстерзингеры»

Вебер К. Блестящее рондо, «Приглашение к танцу»
Увертюры к операм «Эврианта», «Вольный стрелок»

Глазунов А. Симфонии № 1-8
сюита «Из средних веков»
музыкальная картина «Весна»
Концертные вальсы: Ре мажор, Фа мажор
Торжественная увертюра
увертюра «Карнавал»
Концерт для скрипки с оркестром
балет «Раймонда»

Глинка М. Оперы: «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила»
Испанские увертюры

Глиэр Р. Симфонии № 2, 3, «Илья Муромец»
опера «Шахсенем»

Григ Э. Лирическая сюита

Лядов А. Симфонические пьесы: «Кикимора», «Баба Яга»
Восемь русских народных песен

Лист Ф. Рапсодии: № 1, 2, 4, 6 (инструментовка Ф. Листа и Ф. Допплера)
симфония «Фауст»
симфоническая поэма «Прелюды»

Мендельсон Ф. Увертюра «Сон в летнюю ночь»
Скерцо
симфонии № 3, 4

Моцарт В. Симфонии № 39 - 41
опера «Волшебная флейта»

Мусоргский М. Оперы «Борис Годунов», «Хованщина»
Симфоническое скерцо Си-бемоль мажор

Мяковский Н. Симфонии № 5, 15, 16, 17, 27

Прокофьев С. Симфонии № 1, 5, 7
симфоническая сказка «Петя и Волк»
балеты «Ромео и Джульетта», «Золушка»
опера «Война и мир»

Равель М. Балет «Дафнис и Хлоя» (первая и вторая сюиты).
Павана на смерть инфанты.
Болеро

Рахманинов С. Симфонии № 1 - 3
фантазия «Утес»
«Цыганское капричио»
канцата «Весна»

Римский-Корсаков Н. Оперы «Сказка о царе Салтане», «Царская невеста», «Снегурочка»,
Садко»
симфоническая сюита «Шехеразада»
«Испанское капричио»

Скрябин А. Симфонии № 1-3, «Поэма экстаза»

Стравинский И. Балеты «Петрушка», «Жар-птица», «Поцелуй феи»

Танеев С. Симфония до минор
Хачатурян А. Симфонии № 1, 2
Балеты «Гаяне», «Сpartак»
Чайковский П.И. Симфонии № 1 - 6
оперы «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Орлеанская дева», «Мазепа»,
«Черевички», «Чародейка», «Иоланта»
балеты «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик»
Шостакович Д. Симфонии № 1, 4 - 15
«Праздничная увертюра»
Концерт для скрипки с оркестром
Штраус Р. Симфонические поэмы «Тиль Уленшпигель», «Дон Жуан», «Смерть и
просветление», «Дон Кихот»,
опера «Саломея»
Шуберт Ф. Симфонии № 7 До мажор, № 8 «Неоконченная»
Шуман Р. Симфонии № 1 - 4
Увертюры «Манфред», «Фауст»
Щедрин Р. Концерт для оркестра «Озорные частушки»
балеты «Конек-горбунок», «Анна Каренина»
При работе над данным разделом
следует пользоваться следующими сборниками:
Оркестровые трудности для флейты / сост. Н. Платонов. - М., 1957.
Выписки из оркестровых партий для флейты. Отрывки из симфоний П. Чайковского /
сост. Г. Мадатов. - М., 1953.
Оркестровые трудности для флейты. Отрывки из балетов П. Чайковского и А. Глазунова /
сост. Г. Мадатов. - М., 1955.
Оркестровые трудности для флейты. Отрывки из симфонических произведений А.
Глазунова / сост. Г. Мадатов. - М., 1963.
Оркестровые трудности для флейты / сост. Б. Тризно. - М., 1963.
Шостакович Д. Пятнадцать симфоний: сборник / сост. Ю. Ягудин. - М., 1983.

Специальный класс гобоя

Произведения крупной формы (оригинальные)

Альбинони Т. Концерты Си-бемоль мажор, ре минор, Ре мажор

Андре Ф. Концертино

Арнольд М. Концерт

Сонатина

Арутюнян А. Концерт

Асафьев Б. Сонатина

Барбериолли Д. Концерт на темы Перголезе

Бах И.С. Концерт Фа мажор

Соната соль минор

Бах И.Х. Концерт Фа мажор

Бах Ф.Э. Концерты Си-бемоль мажор, Си-бемоль мажор

Соната соль минор

Беллини В. Концерт

Бонда Э. Итальянская фантазия

Концерт-пастораль

Фантазия-пастораль

Сюита-монолог

Брунс В. Концерт

Соната

Вивальди А. Концерты № 4 и № 6 До мажор; Фа мажор, ре минор, соль минор, ля минор

Сонаты до минор, соль минор
Гайдн Й. Концерт До мажор
Гендель Г. Концерты № 1 и № 2 Си-бемоль мажор; соль минор
Сонаты № 6, 7, 9
Гидаш Ф. Концерт
Гуммель И. Адажио и вариации
Джекоб Г. Концерт, Сонатина
Диттерсдорф К. Концерты
Доницетти Г. Соната Соль мажор
Концертино для английского рожка
Драницникова М. Поэма
Дюбуа П. Канадские диалоги
Сонатина
Дютийе Г. Соната
Крамарж Ф. Концерты № 1, 2
Куперен Ф. Королевские концерты
Леклер Ж. Концерт
Лойе Ж. Сонаты До мажор, Ми мажор, Соль мажор
Мартину Б. Концерт
Марчелло А. Концерт ре минор
Матей Е. Камерная соната
Мийо Д. Сонатина
Моцарт В. Концерты До мажор, Ми-бемоль мажор
Нильсен К. Фантастические сцены
Пауэр И. Концерт
Капричио
Перголезе Дж. Концерт
Пёрселл Г. Соната
Платонов Н. Соната
Платти Д. Концерты Соль мажор, соль минор
Соната
Пулленк Ф. Соната
Раков Н. Сонаты № 1, 2
Савельев Б. Концерт
Сен-Санс К. Соната
Стамиц Я. Концерт До мажор
Телеман Г. Концерты До мажор, ре минор, ми минор, фа минор
Сюиты Ми-бемоль мажор, Ля мажор, соль минор, до минор
Партита соль минор
Франце Ж. Сюита «Часы цветов»
Хиндемит П. Соната
Цыбин В. Концерт
Чимароза Д. Концерты Си-бемоль мажор, до минор, ми минор
Штраус Р. Концерт

Произведения крупной формы (переложения)

Бах И.С. Концерт для скрипки (перелож. Л. Славинского)
Соната для скрипки (ред. А. Гедике)
Концерт для скрипки ля минор (перелож. А. Паршина)
Соната для флейты № 5 (в оригинале)
Французская сюита (перелож. В. Блок)
Сюита си минор для флейты (в оригинале)
Гайдн Й. Трио № 1 (перелож. Л. Славинского)

Глиэр Р. Концерт для голоса с оркестром (в оригинале)
Моцарт В. Квартет Фа мажор (перелож. для гобоя и фортепиано Л. Славинского)
Соната Ми-бемоль мажор (перелож. М. Иванова)
Соната Си-бемоль мажор (перелож. Л. Славинского)
Перселл Г. Соната (обр. А. Моффата)
Платти Д. Соната (перелож. Н. Солодуева)
Чимароза Д. Концерт (обр. А. Бенджамина)

Пьесы (оригинальные)

Агафонников В. Русская мелодия
Амиров Ф. Шесть пьес
Андреев Ю. Четыре метаморфозы
Арутюнян А. Пьеса
Баркаускас А. Монолог
Барток Б. Волынщики
Берио Л. Секвенция
Бриттен Б. Шесть метаморфоз
Бутри Р. Токката, Сарабанда, Жига (для двух гобоев)
Василенко С. Песнь на рассвете
Глиэр Р. Анданте. Песня
Дварионас Б. Скерцо
Ключарев А. Три пьесы
Парцхаладзе М. Песня и танец
Самонов А. Русские народные песни
Томази Г. Танец Агрести
Форе Г. Граве и Аллегро
Черепнин Н. Эскиз
Шишков И. Две пьесы: Элегия, Этюд
Шинохара М. Одержанность
Шуман Р. Три романса

Пьесы (переложения)

Бах И.С. Феб и Пан (перелож. Н. Назарова)
Фуга До мажор (перелож И. Пушечникова)
Прелюдия и фугетта (перелож. И. Пушечникова)
Бах И.С. Соната соль минор
Партиты соль минор или ля минор
Бах К.Ф.Э. Сонаты
Бетховен Л. Романс. Рондо (перелож. Л. Славинский)
Бородин А. Половецкие пляски, Пляска половецких девушек из оперы «Князь Игорь»
(перелож. Н. Солодуева)
Дюбюк А. Этюд в стиле фуги (перелож.И. Пушечникова)
Гайдн Й. Аллегро (перелож. Л. Славинского)
Гендель Г. Жига (перелож. М. Иванова)
Глинка М. Каватина и рондо Антониды из оперы «Иван Сусанин» (перелож. Н. Солодуева)
Прокофьев С. Мелодия № 5 (перелож. Н. Солодуева)
Равель М. Пьеса в форме хабанеры (в оригинале)
Рамо Ж. Два ригодона (перелож. Н.Назарова)
Рахманинов С. Вокализ (в оригинале)
Римский-Корсаков Н. Ария Шемаханской Царицы из оперы «Золотой петушок» (в оригинале)
Две 3-хголосные фуги (перелож. И. Пушечникова)
Rossini Дж. Ария из оперы «Семирамида» (перелож. Н. Назарова)

Скрябин А. Мечты (перелож. Н. Солодуева)
Этюды и упражнения

Бабаян Х. 12 этюдов
Донт Я. Этюды (обр. Л. Славинского)
Книппер Л. Концертные этюды, 1 и 2 тетради
Литинский Г. Пятнадцать концертных этюдов
Люфт И. Двадцать четыре этюда
Назаров Н. Школа игры на гобое, II часть
Двадцать семь избранных этюдов (ред. И. Пушечникова)
Пушечников И. Двадцать пять этюдов
Рихтер Ф. Десять этюдов
Ферлинг В. Восемнадцать этюдов
Сорок восемь этюдов (ред. М. Иванова)

Оркестровые партии для гобоя

в симфонической, оперной и балетной литературе

Рубинштейн А. Опера «Демон»
Торжественная увертюра
Скрябин А. Симфонические произведения
Сметана Б. Опера «Проданная невеста»
Стравинский И. Балеты
Танеев С. Симфония № 1
Хачатурян А. Симфония № 2
Балеты
Хиндемит П. «Гармония мира»
Чайковский П. Симфонические произведения
Шостакович Д. Симфонические произведения
опера «Катерина Измайлова»
балетные сюиты

*При работе над данным разделом
рекомендуется пользоваться следующими сборниками:*

1. Оркестровые трудности для гобоя. Зарубежные классики. Вып. 1 / сост. Н. Солодуев. – М., 1957.
2. Пособие к изучению оркестровых трудностей для гобоя и английского рожка. Симфоническая музыка советских композиторов / сост. Н. Солодуев. – М., 1984.
3. Пособие к изучению оркестровых трудностей для гобоя и английского рожка. Симфоническая музыка. Тетр. 1. – М., 1953.
4. Пособие к изучению оркестровых трудностей для гобоя и английского рожка. Симфоническая музыка. Тетр. 2. – М., 1951.

**Специальный класс кларнета
Произведения крупной формы (оригинальные)**

Азарашили В. Соната
Арнольд М. Сонатина
Артемов В. Сонаты соло № 1, 2
Беринский С. Концерт
Берман К. Фантазия на темы В. Беллини
Блок В. Сонатина
Боцца Э. Концерт
Брамс И. Сонаты № 1, 2
Брунс В. Концерт № 1
Вайнберг М. Соната
Вайнер Л. Баллада соч. 8

Василенко С. Концерт
Вебер К. Концерты № 1, 2
 Концертино
 Вариации
 Большой концертный дуэт
Верди Дж. - Басси Л. Концертная фантазия на темы оперы «Риголетто»
Висков А. Триптих
Габлер Э. Концерты № 1, 2
Гомоляка В. Концерт
Гребенщикова О. Греческие танцы
Давыдов Ш. Концерты № 3, 4
Денисов Э. Соната
Данци Ф. Соната
Дебюсси К. Рапсодия
Иванов-Радкевич Н. Соната
Кемулария Р. Соната
Книппер Л. Концерт
Комаровский В. Концерт
Крамарж Ф. Концерт
Крейн Ю. Сонаты
Круссель Б. Концерт
Левитин Ю. Концерт для кларнета и фагота
 Соната для кларнета и арфы
Леденев Р. Соната
Луппов А. Концерт
Мян И. Концерт
Мартину Б. Сонатина
Медынь Я. Концерт
Мийо Ф. Концерт
Микалаускас В. Соната
Моцарт В. Концерт Ля мажор
Найсоо У. Соната
Нильсен К. Концерт
Олах Т. Соната соло
Онеггер А. Сонатина
Пулленк Ф. Соната
 Соната для двух кларнетов
Раков Н. Сонаты № 1, 2
 Концертная фантазия
Рекашюс А. Соната
Сен-Санс К. Соната
Стамиц К. Концерт Фа мажор
Томази А. Концерт
Трошин В. Концертино
Феликс В. Фантазия
Флосман О. Сонатина
Хайду М. Венгерское каприччио
Хиндемит П. Концерт
 Соната
Чайковский Б. Концерт
Шаркези И. Симфония
Шпор Л. Концерты № 1-4

Произведения крупной формы (переложения)

Бах И.С. Соната Ми-бемоль мажор для скрипки (перелож. А. Володина)

Соната № 4 для флейты (перелож. А. Володина)

Концерт соль минор для скрипки (перелож. А. Березина)

Вивальди А. Концерт соль минор для скрипки (перелож. А. Семенова)

Гайдн Й. Сонаты для скрипки № 1, 7 (перелож. А. Володина)

Гендель Г. Концерт для альта (перелож. В. Генслера)

Сонаты Ми мажор и Ре мажор для скрипки (перелож. С. Розанова)

Геништа И. Соната соч. 9 (свободная обр. В. Борисовского)

Глазунов А. Концерт для саксофона (перелож. А. Штарка)

Глинка М. Неоконченная соната для альта и фортепиано (перелож. В. Борисовского)

Моцарт В. Концерт для скрипки с оркестром № 6 (перелож А. Березина)

Сонаты для скрипки № 4, 5 (перелож. А. Володина)

Танеев С. Соната ля минор для скрипки (перелож. А. Семенова)

Шуберт Ф. Соната Ре мажор для скрипки (перелож. А. Володина)

Шуман Р. Концерт для виолончели с оркестром (перелож. В. Генслера)

Пьесы (оригинальные)

Андре И. – Блох Э. Денериана

Атаян Р. Скерцо-пастораль

Багдонас В. Гротеск

Байорас Ф. Три интерлюдии

Битч М. Багатель

Боцца Э. Сельская идиллия. Кларибель

Буколика

Каприз-импровизация

Бражинскас А. Три серенады

Берг А. Четыре пьесы соч. 5

Василенко С. Восточный танец

Вейнер Л. Венгерский танец

Гедике А. Ноктюрн. Этюд

Гетман В. Скерцо

Горбульскис Б. Скерцо

Ищенко Ю. Маленькая рапсодия

Коккаи Р. Четыре венгерских танца

Колодуб Ж. Поэма

Комаровский А. Импровизация. Этюд. Воспоминание. Прелюдия. Хроматический этюд

Компанеец З. Башкирский напев и пляска

Костлан И. Этюд

Крейн М. Ноктюрн. Скерцо

Купферман И. «Лунные цветы»

Медынь Я. Романс

Мессаже А. Конкурсное соло

Мострас К. Этюд на тему Н. Римского-Корсакова

Пауэр И. Монологи

Перминов Л. Баллада

Рабо А. Конкурсное соло

Раухвергер М. Пять прелюдий для кларнета и арфы

Розенблат А. Фантазия

Серванский Э. Серенада

Стравинский И. Три пьесы

Сутермейстер Н. Каприччио

Танеев С. Канцона

Трошин Б. Три пьесы
Франсе Ж. Тема и вариации
Штокхаузен К. «InFreundschaft»
Шуман Р. Три фантастические пьесы
Чимакадзе А. «Хоруми» для кларнета и фортепиано
Юозапайтис Ю. Сюита. Стаккато
Юргутис В. Ричеркар

Пьесы (переложения)

Аренский А. Романс (перелож А. Штарка)
Кокетка (перелож С. Розанова)
Багдасарян Э. Прелюд (перелож. Л. Брутяна)
Бах И.С. Граве (перелож. В. Генслера)
Адажио и аллегро из сонаты для скрипки № 3 (перелож. А. Семенова)
Прелюдия из кантаты № 35 (перелож. В. Генслера)
Партиты из сонат (перелож. И. Мозговенко)
Бах И.С. Адажио из концерта для альта (перелож. В. Генслера)
Бетховен Л. Адажио и рондо из фортепианной сонаты (перелож В. Генслера)
Глазунов А. «Грезы» (перелож. В. Генглера)
Вариации из балета «Времена года» (перелож. С. Розанова)
Танец из балета «Раймонда» (перелож. А. Штарка)
Глинка М. Ноктюрн «Разлука» (перелож. А. Штарка)
Глиэр Р. Романс (перелож. Л. Хазина)
Глюк К. Мелодия (перелож. С. Розанова)
Григ Э. Две поэтические картинки (перелож. А. Гедике)
Юмореска (перелож. А. Гедике)
Даргомыжский А. Славянская тарантелла (перелож. А. Штарка)
Дебюсси К. Пять пьес (перелож. Б. Прорвича)
Вальс для скрипки (перелож. А. Березина)
Ильинский А. Бабочка (перелож. А. Штарка)
Корелли А. Куранта, Сарабанда, Жига (перелож. С. Розанова)
Леклер Ж. Волынка, Скерцо, Жига (перелож. М. Мейчика)
Лист Ф. Сонет Петрарки (перелож. М. Мейчика)
Лядов А. Прелюдия соч. 3 (перелож. А. Штарка)
Танец (перелож А. Штарка)
Экспромт (перелож. А. Штарка)
Моцарт В. Ларгетто
Менуэт из квинтета (перелож. А. Семенова)
Мусоргский М. Капричио (перелож. А. Штарка)
Обер Д. Жига (перелож. С. Розанова)
Порпора Н. Аллегретто (перелож. С. Розанова)
Прокофьев С. Четыре пьесы из балета «Золушка» (перелож. Б. Прорвича)
Рахманинов С. Вокализ (перелож. С. Розанова или В. Генслера)
Этюд-картина (перелож. А. Пресмана)
Римский-Корсаков Н. «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане» (перелож. С. Розанова)
Скарлатти Д. Четыре сонаты (перелож. А. Гедике)
Чайковский П. Вальс-скерцо соч. 7 (перелож. А. Семенова)
Капричио соч. 19 № 5 (перелож. А. Семенова)
Ноктюрн соч. 10 № 1 (перелож. А. Семенова)
Ноктюрн соч. 19 № 4 (перелож. А. Пресмана)
Экспромт соч. 21 (перелож. А. Штарка)
Мелодия соч. 49 № 2 (перелож. А. Штарка)

Скерцо для скрипки (перелож. А. Штарка)
Романс соч. 51 (перелож. А. Штарка)
«Подснежник» (перелож. А. Штарка)
Капричио для виолончели (перелож. А. Штарка)
Русский танец (перелож. С. Белезона)
Шопен Ф. Прелюдия До-диез мажор (перелож. А. Гедике)
Прелюдия Соль-диез мажор (перелож. А. Гедике)
Этюд Фа мажор (перелож. А. Гедике)
Вальс соч. 64 № 2 (перелож. С. Розанова)
Шостакович Д. Скерцо из симфонии № 9 (перелож А. Штарка)
Четыре прелюдии (перелож. А. Березина)
Шуман Р. Бабочки соч. 2 № 12 (перелож. А. Гедике)

Этюды и упражнения

Берман К. Школа для кларнета. Ч. 4
Диков Б. Этюды
Володин А. Упражнения для развития техники
Жан-Жан П. Этюды
Клозе Г. Характерные этюды. Технические этюды
Крепиш Ф. Этюды. Ч. 4
Маневич А. Десять этюдов
Маньяни А. Десять капризов
Мараско Д. Этюды
Оленчик И. Виртуозные этюды
Перье А. Современные этюды
Петель Р. Восемнадцать этюдов
Петров В. Избранные этюды
Реги А. Двадцать четыре этюда
Розанов С. Школа игры на кларнете. Ч. 2
Упражнения для развития техники (1, 2 тетр.)
Розе К. Сорок этюдов (1, 2 тетр.)
Штарк А. Двадцать четыре оркестровых этюда
Шесть виртуозных этюдов
Двадцать четыре этюда во всех тональностях
Штарк Р. Двадцать четыре этюда
Юль А. Сорок восемь этюдов (1, 2 тетр.)
Сборник избранных ежедневных упражнений для французского кларнета / сост. В. Перов,
Г. Клозе, П. Мимар, С. Розанов

Оркестровые партии для кларнета

в симфонической, оперной и балетной литературе

Бетховен Л. Симфонии № 4-9
Бизе Ж. Опера «Кармен»
Бородин А. Опера «Князь Игорь»
симфонии № 1, 2
Брамс И. Симфонии № 1-4
Вагнер Р. Оперы «Тангейзер», «Летучий голландец»
Вебер К. Увертюры к операм «Волшебный стрелок», «Оберон»
Верди Дж. Оперы «Риголетто», «Травиата»
Гершвин Дж. Рапсодия в стиле блюз
Отрывки из опер Н. Римского-Корсакова, 1-6 тетр. / сост. А. Пресман
Отрывки из симфонических произведений П. Чайковского, 1-3 тетр. / сост. А. Штарк
Отрывки из балетов П. Чайковского / сост. А. Володин
Отрывки из симфоний Д. Шостаковича / сост. А. Александров

Специальный класс фагота
Произведения крупной формы (оригинальные)

Алексеев М. Соната
Артемов В. Соната
Бах И.Х. Концерты Си-бемоль мажор, Ми-бемоль мажор
Баташов К. Сюиты № 1-3
Бич М. Концертино
Боцца Э. Фантазия. Концертино. Речитатив. Сицилиана и Рондо. Концертино (соч. 48)
Бражинкас А. Сонатина. Соната
Брунс В. Концерты № 1-3
Вайнберг М. Соната соло
Ванхал Я. Концерт До мажор
Концерт для двух фаготов
Вебер К. Концерт
Венгерская фантазия
Вивальди А. Концерты № 2 и № 7 ля минор; ре минор, № 17 До мажор, Соль мажор, Си-бемоль мажор, до минор, Фа мажор, ми минор, № 3 до минор, № 27 Ми-бемоль мажор
Соната ми минор
Граун И. Концерт
Гуммель И. Концерт Фа мажор
Давид Ф. Концертино
Данци Ф. Концерты № 1-4
Девъен Ф. Концерт
Соната Ми-бемоль мажор
Денисов Э. Соната соло
Жоливе А. Концерт
Книппер Л. Концерт
Кожелух А. Концерт
Луппов А. Концерт
Моцарт В. Концерт № 1
Мильде Л. Концерт № 2
Пауэр И. Концерт
Розетти Ф. Концерт
Савельев Б. Концерт
Сен-Санс К. Соната
Слуга Л. Соната
Стамиц К. Концерт
Томази А. Концерт
Хиндемит П. Соната
Чайковский А. Концерт. Сюита

Произведения крупной формы (переложения)

Бах И.Х. Концерт до минор (переложение Р. Терехина)
Гендель Г. Концерт для гобоя (переложение И. Костлана)
Глазунов А. Концерт для саксофона (перелож. Н. Зуевича)
Глинка М. Соната для альта (перелож. И. Костлана)
Соната для виолончели (перелож. И. Костлана)
Капорале А. Соната для виолончели (обр. И. Костлана)
Корелли А. Соната (перелож. И. Костлана)
Шуберт Ф. Соната для арпеджиона, ч. 1 (перелож. И. Костлана)
Эккельс М. Соната для виолончели (в оригинале)

Пьесы оригинальные (оригинальные)

Агафонников Н. Русский танец
Антуфеев Б. Две пьесы: Импровизация, Мазурка
Баркаускас В. Рондо-каприччиозо
Берио М. Галлюцинации
Бутри Р. Интерференция
Брунс В. Пять пьес
Бурдо Е. Концертные соло № 1, 2
Глиэр Р. Юмореска. Экспромт
Голубев Е. Классическое скерцо
Гомоляка В. Юмореска
Гровле Г. Сицилиана, Аллегро и Рондо
Дютийе А. Карабанда и Кортеж
Ибер Ж. Арабеска
Костлан И. Четыре концертных этюда
Купревич В. Скерцино. Рондо. Анданте
Микалаускас В. Триптих

Интродукция

Мирошников О. Адажио и Скерцо
Пауэр И. Каприччио (5 пьес)
Черепнин П. Юмореска
Чернов Ю. Скерцо
Юровский В. Юмореска, Марш-шутка
Шпор Л. Адажио

Пьесы (переложения)

Арутюнян А. Экспромт (перелож. Я. Шуберта)
Бах И.С. Прелюдия (ред. В. Апатского)
 Ария (ред. И. Костлана)
 Прелюдия (ред. Я. Шуберта)
Гайдн Й. Анданте из концерта для виолончели (перелож. Д. Ерёмина)
Гендель Г. Ларгетто. Жига (перелож. Я. Шуберта)
Глиэр Р. Романс (перелож. Д. Еремина)
Глюк К. Мелодия (ред. И. Костлана)
Давыдов К. Романс (перелож. Д. Литвинова)
Доминчен К. Скерцо (обр. Д. Литвинова)
Кабалевский Д. Ларго (перелож Д. Литвинова)
Лысенко Н. Листок из альбома и Серенада (обр. Д. Литвинова)
Лядов А. Прелюдия (перелож. Д. Еремина)
Лятошинский Б. Мелодия (перелож. Д. Литвинова)
Марчелло Б. Адажио (обр. А. Моффата, ред. Р. Терехина)
Моцарт В. Концертное рондо (перелож. В. Васильева)
 Сонаты (обр. Р. Терехина): Ля мажор, 1 ч.
 Рондо из сонаты для фортепиано (перелож. И. Костлана)
Рахманинов С. Вокализ (перелож. И. Костлана)
 Романс для виолончели (перелож. Д. Еремина).
 Элегия (перелож. А. Литвинова)
Римский-Корсаков Н. Полет шмеля (перелож. Я. Шуберта)
Чайковский П. Пьесы (перелож. И. Костлана): «Подснежник», «Юмореска», «Жатва»,
 «Осенняя песня», «Ноктюрн № 1», «Вальс»
 Романс (перелож. Ю. Неклюдова)
 Вальс (перелож. Р. Терехина)
Франк С. Медленный танец (перелож. Р. Терехина)

Шишкин Г. Элегия (перелож. Д. Еремина)
Шопен Ф. - Глазунов А. Этюд (перелож. И. Костлана)
Этюды и упражнения

Богданов Р. Этюды
Вейсенборн Ю. Этюды, ч. II
Костлан И. Два концертных этюда
Мильде Л. Этюды
Концертные этюды, тетради № 1, 2

Оромсцеги О. Десять современных этюдов
Пивоњка К. Ритмические этюды. Виртуозные этюды
Баташов К., Терехин Р. Этюды
Орефиси А. Этюды Bravoura
Орефиси А. Двадцать мелодических этюдов
Роде П. 15 каприсов
Формачек И. Школа двойного Staccato

**Оркестровые партии для фагота
в симфонической, оперной и балетной литературе**

Балакирев М. «Увертюра на темы трёх русских песен»
Симфоническая поэма «Тамара»
Фантазия «Исламей»
Бетховен Л. Симфонии № 1-9
Музыка к трагедии И.В. Гете «Эгмонт»
Увертюры «Корiolан», «Леонора № 3»
Берлиоз Г. «Фантастическая» симфония
«Траурно-триумфальная» симфония
Бизе Ж. Симфония До мажор
Музыка к драме А. Доде «Арлезианка»
Опера «Кармен»
Отрывки из симфонических произведений, тетр 1, 2 / сост. Ф. Захаров
Зарубежные классики, тетр. 1-3 / сост. Ю. Неклюдов
Отрывки из балетов советских композиторов / сост. П. Савельев
Отрывки из русских опер / сост. Я. Шуберт
Отрывки из опер и балетов П.И. Чайковского / сост. Я. Шуберт

**Специальный класс валторны
Произведения крупной формы (оригинальные)**

Амброзиус Г. Соната
Арутюнян А. Концерт
Асафьев Б. Вариации на тему оперы В. Моцарта «Волшебная флейта»
Бетховен Л. Соната соч. 17
Борисов Б. Сонатина
Буяновский В. Четыре сонаты соло
Василенко С. Концерт
Вебер К. Концертино
Виньери Ж. Соната
Гайдн Й. Концерты № 1 ре минор, № 2 Ре мажор
Гедике А. Концерт
Глиэр Р. Концерт
Дварионас Б. Концерт
Керубини Л. Две сонаты
Матис К. Концерты № 1-4
Моцарт В. Концерты № 1-4

Пауэр И. Концерт
Портер К. Соната
Розетти Ф. Концерты Ми мажор, Ми-бемоль мажор, ре минор
Россини Д. Прелюдия, темы и вариации
Сен-Санс К. Концертная пьеса
Сикорский К. Концерт
Томази А. Концерт
Фёрстер Х. Концерт
Хиндемит П. Концерт
Сонаты № 1, 2
Шуман Р. Адажио и Аллегро
Штраус Р. Концерты № 1, 2
Эккерт Ф. Концерты № 1, 2
Янкелевич А. Концерт. Соната

Произведения крупной формы (переложения)

Бах И.С. Соната для флейты (перелож. В. Буянского)
Гендель Г. Соната № 5 (перелож. В. Буянского)
Глиэр Р. Концерт для голоса с оркестром (перелож А. Серостанова)
Дойе Ж. Соната (перелож. А. Усова)

Пьесы (оригинальные)

Анисимов Б. Поэма
Арутюнян А. Скерцо
Боцца Э. «В лесу»
Бюссе Г. Концертная пьеса
Глазунов А. «Мечты»
Глиэр Р. Интермеццо. Ноктюрн
Дюка П. Деревенская идиллия
Зиринг В. Ариозо. Адажио. Вальс
Коллери Ж. Романтическая пьеса
Концертная пьеса
Мирошников О. Рондо
Моцарт В. Концертное рондо
Овунц Г. Две инвенционные пьесы
Стамиц А. «Метаморфоза»
Скрябин А. Романс
Фаттах А. Лирическая поэма
Цицалюк Г. Элегия
Эккерт Ф. Фантазия
Янкелевич А. Шесть концертных пьес

Пьесы (переложения)

Александров А.Н. Ария из Классической сюиты (перелож. А. Усова)
Бах И.С. Ария. Прелюдия (перелож. А. Усова).
Сицилиана (перелож. А. Гедике)
Бах И.Х. Концерт для альта, II часть (перелож. А. Янкелевича)
Бетховен Л. Соната для фортепиано № 8, II часть (перелож. А. Усова)
Романс (перелож. Д. Гумберга)
Бреваль Ж. Адажио и Рондо из сонаты для виолончели (перелож. А. Усова)
Бородин А. Пять пьес из «Маленькой сюиты» (обр. А. Усова)
Вебер К. Адажио из Концерта для кларнета с оркестром (перелож. О. Франца)
Глазунов А. Песня Менестреля (перелож. М. Буяновского)
Глинка М. Неоконченная соната для альта (перелож. М. Буяновского).
Ноктюрн «Разлука»

Пьесы «Чувство», «Простодушие» (перелож. А. Усова)
Глиэр Р. Вальс (перелож. А. Янкелевича)
 Грустный вальс (перелож. Л. Перминова)
 Листок из альбома (перелож. С. Леонова)
Глюк К. Мелодия из оперы «Орфей» (перелож. М. Буяновского)
Дебюсси К. Баллада (перелож. М. Буяновского)
 Лунный свет (перелож. А. Янкелевича)
 Менуэт (перелож. С. Леонова)
Гольтерман Г. Анданте из концерта для виолончели с оркестром (перелож. Ф. Хумберта)
Моцарт В. Ларгетто (перелож. О. Франца)
Рахманинов С. Элегия (обр. А. Усова)
 Романс. Вокализ (перелож. А. Усова)
Сен-Санс К. Лебедь
Шостакович Д. Адажио (перелож. А. Янкелевича)

Этюды и упражнения

Белолли А. Восемь этюдов
Блюм О. Двенадцать этюдов
Галлэ Ж. Двадцать четыре этюда
Дульский Н. Этюды на оркестровые темы
Занелла А. Пять концертных этюдов
 Восемь этюдов
 Двенадцать этюдов
Клинг Г. Сорок характерных этюдов
Конор Ш. Сорок пять этюдов
Копраш С. Этюды (1 и 2 части)
Шоллар Ф. Школа игры на валторне

Оркестровые партии для валторны в симфонической, оперной и балетной литературе

Оркестровые трудности. Произведения русских композиторов классиков. 1-3 тетр. / сост. А. Усов
Оркестровые трудности из произведений советских композиторов. 1 тетр. / сост. Н. Дульский
Оркестровые трудности из симфонических произведений Р. Штрауса

Специальный класс трубы Произведения крупной формы (оригинальные)

Агафонников В. Соната
Абсиль Ж. Сюита
Аддисон Дж. Концерт
Александров Ю. Сонатина. Ария. Токката
Арбан Ж. Венецианский карнавал
Арутюнян А. Концерт
 Тема с вариациями
Асафьев Б. Соната
Банщиков Г. Концертино
Бара Ж. Анданте и скерцо
Бёме О. Концерт
Беллини В. Концерт
Бердыев Н. Концерты № 1, 2, 3
 Соната
Болотин С. Концерт
Боцца Э. Рапсодия. Сельские картинки

Брандт В. Две конкурсные пьесы
Бугри Р. Тромпетина
Вайнберг М. Концерт
Василенко С. Концерт
Верачини Ф. Концерт
Вивиани Д. Соната № 1, 2
Габриэлли Д. Соната № 1, 2, 3
Гайдн Й. Концерт
Гедике А. Концерт
Гендель Г. Сюита
Гуммель И. Концерт
Денисов Э. Соло для трубы
Жоливе А. Концертино
Концерт № 2
Кларк Ж. Сюита
Леончик С. Концерт
Мартину Б. Сонатина
Пауэр И. Концерт. Тромпетина
Пахмутова А. Концерт
Прелюдия и аллегро
Персэлл Г. Соната
Пескин В. Концерт № 1
Концертное аллегро
Тамберг Э. Концерт
Телеман Г. Концерт. Соната
Томази А. Концерт
Торелла Д. Концерт. Соната № 2
Хиндемит П. Соната
Щелоков В. Концерты № 1, 2, 5

Произведения крупной формы (переложения)

Альбинони Т. Концерты: Ми-бемоль мажор, До мажор, соль минор (обр. Ж. Тольда)
Бах И.С. Соната фа минор, I часть (перелож. А. Шмидта)
Бетховен Л. Соната (перелож. Н. Бердыева)
Верачини Ф. Концерт (обр. Ж. Тильдо)
Гендель Г. Соната № 3 (перелож. С. Еремина).
Соната № 4 (перелож. Н. Бердыева).
Соната № 6 (перелож. Г. Орвида).
Концерт (перелож. М. Табакова)
Гершвин Дж. Рапсодия в стиле блюз (транскрипция Т. Докшицера)
Глиэр Р. Концерт для голоса, I часть (перелож. С. Еремина)
Лареон Л. Концертино (перелож. Дж. Тильда)
Моцарт В. Маленький концерт (перелож. Н. Берунова)
Сарасате П. Цыганские напевы (перелож. Т. Докшицера)
Скарлатти Д. Соната Фа мажор (перелож. А. Гедике)
Таргини Д. Концерт (обр. Ж. Тильди)
Телеман Г. Соната (перелож. С. Еремина)
Тессарини К. Соната (обр. Ж. Тильда)

Пьесы (оригинальные)

Абсиль Ж. Три сказки
Анисимов Б. Скерцо
Антюфеев Б. Северная песня
Арутюнян А. Концертное скерцо

Алябьев А. Две пьесы
Бердыев Н. Поэма. Скерцо. Элегия. Юмореска
Бёме А. Неаполитанская тарантелла
Бирюков Ю. Романс
Блажевич В. Скерцо
Болотин С. Три фантазии
 Вариации на русскую тему
 Скерцо
 Концертные пьесы

Гедике А. Концертный этюд
Жоливе А. Бравурная ария
Крейн М. Романс. Скерцо
Мострас К. Песня без слов
Пескин В. Прелюдия
Раков Н. Мелодия. Скерцо-тарантелла
Томази Г. Триптих
Энеску Д. Легенда

Пьесы (переложения)

Арбан Ж. Вариации на итальянскую песенку «Венецианский карнавал» (перелож. Т. Докшицера)
Арутюнян А. Два вокализа (перелож. М. Хачатуриана)
Балакирев М. Грузинская песня (перелож. Т. Докшицера и В. Пескина)
Бах И.С. Прелюдии (перелож. Т. Докшицера)
Бах И.С. – Гуно Ш. Прелюдия (перелож. С. Болотина)
Бах И.С. Гавот № 7
 Бурре № 10, 12
 Менуэт № 8
 Сарабанда № 2, 3, 4 (перелож. А. Гедике)
 Ария (перелож. М. Ветрова)
Бетховен Л. Шотландская песня (перелож. М. Табакова)
 Романс (перелож. Т. Докшицера)
Глинка М. Попутная песня (перелож. Г. Орвида)
Глиэр Р. Вальс (перелож. Ю. Усова)
 Ноктюрн (перелож. М. Ветрова)
 Две пьесы (перелож. Л. Могилевского)
Глюк К. Мелодия (перелож. М. Табакова)
Гуно Ш. Серенада (перелож С. Еремина)
Динику Г. – Хайфец М. Хоро-стаккато (перелож. П. Каспарова)
Лист Ф. «Как дух Лауры» (перелож. М. Табакова)
Раков Н. Вокализ (перелож. С. Болотина)
Рахманинов С. Весенние воды (перелож. М. Табакова)
 Вокализ (перелож. Н. Яворонского)
Римский-Корсаков Н. Восточный романс (перелож. С. Болотина)
 «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане» (перелож. Т. Докшицера и В. Пескина)
 Третья песня Леля из оперы «Снегурочка» (перелож. С. Еремина)
Сарасате П. Цыганские напевы (перелож. Т. Докшицера)
Хачатуриян А. Танец с саблями из балета «Гаянэ» (перелож. Т. Докшицера и В. Пескина)
 Танец Эгины из балета «Сpartак» (перелож. В. Усова)
 Танцы из балета «Гаянэ» (перелож. С. Болотина)
Шостакович Д. Прелюдия (перелож. Ю. Усова)
 Три фантастических танца (перелож. А. Селянина)

Этюды и упражнения

Баласанян С. Этюды, тетр. № 3

Избранные этюды

Бёме О. Этюды

Болотин С. Оркестровые этюды

Брандт В. Тридцать четыре этюда

Последние этюды

Вурм В. Избранные этюды

Иогансон А. Ежедневные упражнения, 1 и 2 тетр.

Современные этюды из «Школы для трубы» Ж. Арбана, переработка Ж. Мер (под ред. Г. Орвида)

Стивенс Т. Этюды в стиле модерн

Транье Э. Этюды

Усов Ю. Техника современного трубача

Чумов А. Этюды

Шарле Т. Этюды

Щелоков В. Этюды

Этюды зарубежных композиторов / сост. В. Прокопов

Оркестровые партии для трубы

в симфонической, оперной и балетной литературе

Бетховен Л. Симфонии № 3, 5, 9

Увертюры «Эгмонт», «Леонора № 3»

Бородин А. Симфония № 2, опера «Князь Игорь»

Бриттен Б. Четыре морские интермедии

Вариации и фуга на тему Пёрселла

Вагнер Р. Оперы «Риенци», «Тангейзер», «Лоэнгрин», «Валькирия»

Верди Дж. Оперы «Аида», «Отелло», «Дон Карлос»

Выписки из оркестровых партий труб и корнетов // Произведения русских композиторов-классиков. I тетрадь / сост. С. Еремин. - М., 1952.

Оркестровые трудности // Произведения советских композиторов. IV тетрадь / сост. Л. Лютак

Скрябин А. Симфонические произведения. - М., 1958.

Чайковский П. Симфонические произведения. II тетрадь. - М., 1955.

Специальный класс тромбона

Тромбон-тенор

Произведения крупной формы (оригинальные)

Альбрехтсбергер И. Концерт

Альшанский С. Концерты № 1, 2

Аноним XVII в. Соната

Арутюнян А. Концерт

Белинский Б. Три библейские легенды

Блажевич В. Концерты № 5, 9

Блох Э. Симфония

Бутри Р. Концерт

Давид Ф. Концертино

Калинкович Г. Концертино

Матей Ё. Соната

Моцарт В. Концерт

Мийо Д. Зимнее концертино

Рейхе Е. Концерт № 2

Римский-Корсаков Н. Концерт

Сандерс Р. Соната
Томази А. Концерт
Хиндемит П. Концерт

Произведения крупной формы (переложения)

Вивальди А. Концерт для двух скрипок (перелож. В. Венгловского)
Гальяр И. Шесть сонат для виолончели (перелож. Д. Кларк)
Гендель Г. Концерт для гобоя (перелож. А. Лафосса)
Капорале А. Соната для виолончели (в оригинале)
Марчелло Б. Соната для виолончели (в оригинале)
Телеман Г. Фантазии (перелож. А. Раф)
Фрескобальди Дж. Токката (перелож. В. Щербинина)
Шостакович Д. Три прелюдии (перелож. В. Венгловского)
Эккельс Г. Соната для виолончели (в оригинале)

Пьесы (оригинальные)

Блажевич В. Эскиз № 5
Бара Ж. Анданте и аллегро
Боцца Э. Баллада. «В стиле Баха». Чакона
Вебер К. Романс
Гречанинов А. Ноктюрн
Дютийе А. Хорал, каденция и фугато
Крестон П. Фантазия
Кук Э. Боливар
Мазелье Ж. Конкурсное соло
Мартен Ф. Баллада
Нестеров А. Легенда. Скерцо
Пауэр И. Тромбонетта
Руфф Ж. Рапсодия
Сен-Санс К. Каватина
Чезаре Д. Мелодия

Пьесы (переложения)

Бах И.С. Анданте из сюиты для скрипки (перелож. А. Гедике)
Ария (в оригинале)
Ариозо (в оригинале)
Сицилиана (перелож В. Венгловского)
Вивальди А. Аллегро (перелож. А. Скobelева)
Гендель Г. Адажио (перелож. Б. Григорьев)
Жига (перелож В. Венгловского)
Тартини Д. Адажио (перелож. В. Щербинина)
Фрескобальди Д. Токката (перелож. В. Щербинина)

Этюды и упражнения

Блажевич В. Этюд. Секвенции
Блюм О. Этюды
Бордони М. – Рокут И. Этюды-вокализы
Боцца Э. Тринадцать этюдов
Тридцать этюдов-каприсов
Венгловский В. Избранные этюды (2 тетради)
Григорьев Б. Этюды
Копраш К. Этюды
Мюллер Р. Этюды
Рейхе Б. Этюды
Пишаро Ж. Этюды
Франц А. Сто этюдов

Бас–тромбон

Произведения крупный формы (оригинальные и переложения)

Бах И.С. Концерт для альта (перелож. Р. Терехина)

Беседина В. Концерт

Блажевич В. Концерт № 11

Виола А. Концерт

Давид Ф. Концерт

Джордж Т.Р. Концерт

Заксе Э. Концертино Фа мажор

Кастераде Ж. Концертная фантазия

Леклерк Э. Концертино

Телеман Г. Соната

Пьесы (оригинальные и переложения)

Боцца Э. Аллегро и финал.

Новый Орлеан, прелюдия и аллегро

Битч М. Экспромт

Бутри Р. Пьеса (Туба-рок)

Десенклоз А. Ария

Кротов-Блажевич В. Концертный этюд Си-бемоль мажор

Логдов А. Прелюдия (перелож. М. Зейналова)

Мюллер И. Прелюдия, хорал, вариации и фуга

Нестеренко Е. «Буффо-вальс»

Пьер-Пти А. Фантазия

Рахманинов С. Прелюдия (перелож. Б. Григорьева)

Руфф Ж. Концертная пьеса

Томази А. Монолог

Хартли Ф. Рапсодия. Медитация (соло)

Чеботарев С. Рондо

Этюды

Григорьев Б. Этюд для бас-тромбона

Кахила К. Этюды

Стефановский К. Этюд для бас-тромбона

Сборник этюдов для бас-тромбона

Сборник этюдов (сост. М. Зейналов)

Оркестровые партии для тромбона

в симфонической, оперной и балетной литературе

Бетховен Л. Симфония № 5, 9

Берлиоз Г. «Фантастическая» симфония

симфония «Траурно-триумфальная»

Бородин А. Опера «Князь Игорь»

Брукнер А. Симфонии

Вагнер Р. Оперы «Валькирия», «Лоэнгрин»

Верди Дж. Опера «Отелло»

Глинка М. Вальс-фантазия

опера «Иван Сусанин»

Делиб Л. Балет «Коппелия»

Малер Г. Симфонии № 1-8

Моцарт В. Реквием

Мусоргский М. Опера «Хованщина»

Прокофьев С. Балеты «Каменный цветок», «Ромео и Джульетта»

Петров А. Балет «Сотворение мира»

Равель М. «Болеро»
Россини Д. Увертюры к операм «Сорока-воровка», «Вильгельм Телль»
Римский-Корсаков Н. Оперы «Снегурочка», «Садко», «Золотой петушок»
симфоническая сюита «Шехеразада»
Стравинский И. Балеты «Жар-птица», «Петрушка», «История солдата»
Хачатурян А. Балет «Сpartак»
Чайковский П. Симфонии № 4-6, «Манфред»
оперы «Пиковая дама», «Иоланта»
балеты «Лебединое озеро», «Щелкунчик»
Шостакович Д. Симфонии № 4, 5, 7, 8, 10, 12, 15
балет «Золотой век»
Штраус Р. Симфоническая поэма «Тиль Уленшпигель»
Щедрин Р. Концерт для оркестра «Озорные частушки»

Примерный репертуарный список для тубы Произведения крупной формы (оригинальные)

Ариости О. Соната
Арутюнян А. Концерт для тубы с оркестром
Балтин А. Концерт
Барбер С. Соната
Бич М. Ричеркар
Боцца Э. Аллегро и финал
Прелюдия и аллегро
Тема с вариациями
Болдырев И. Сонатина
Бурштин М. Тuba соло-сюита
Вивальди А. Соната До мажор
Сонат фа минор
Гендев Д. Драматическое концертино
Кепер К. Фантазия «Туба-Табу»
Кикта В. Концерт-картины
Кладницкий В. Соната
Лебедев А. Концерты № 1, 2
Концертное аллегро
Леклерк Э. Концертино
Линк И. Сонатина
Палковский П. Сюита
Пети П. Фантазия
Пауэр С. Тубанетта
Смирнова Т. Концерт-симфония
Соната «Сказ»
Раков Н. Сонатина
Струков В. Концерт
Уильяме Р. Концерт
Хартлей В. Концертино
Хиндемит П. Соната

ПРИМЕЧАНИЕ:

В классе тубы могут использоваться некоторые произведения, написанные для тромбона, фагота и виолончели. Их следует играть октавой ниже. Выбор пьес должен быть особенно тщательным, с учетом регистрационных, технических и фактурных особенностей тубы.

Этюды и упражнения

Блажевич В. Школа для тубы
Семьдесят этюдов
Васильев С. Этюды для тубы
Григорьев Б. Пятьдесят этюдов
Лебедев А. Школа игры на тубе (I и II части)
Липаев И. Двадцать упражнений

Специальный класс саксофона
Произведения крупной формы (оригинальные)

Боно П. Концерт (альт)
Сюита
Борсари Т. (альт)
Бозза Э. Концерт (альт)
Буррель А. Соната
Винчи Л. Соната
Глазунов А. Концерт (альт)
Готлиб А. Концерт (альт)
Гримало-Олмо Р. Концерт № 2
Денисов Э. Соната
Дюбуа А. Соната. Сонатина. Соната-фантазия
Итурральде П. Греческая сюита
Калинович Г. Концерт (альт)
Кера Ф. Маленькая сюита
Крепин А. Соната
«Посвящение Саксу»
Крестон П. Соната
Раманс Г. Концерт (альт)
Раухвергер М. Концерт (альт)
Тутхил Б. Концерт (тенор)

Пьесы (оригинальные)
Соло

Арма П. Дивертимент
Сюита
Боно П. Каприз
Импровизация
Берио Л. Секвенции для саксофона № 1, 2, 3
Коми А. Фантазия
Масиас Дж. Сюита
Диалоги
Вариации
Нода Р. Импровизации № 1, 2, 3
Тараненко И. Три пьесы для саксофона
Шиллинг Г. Сонатина
Штокхаузен К. Фрейндшафт для саксофона соло

Ансамбли с фортепиано

Боно П. Концертная пьеса
Бутри Р. Дивертимент
Брент М. «Саксиана»
Бюссэ А. «Астурия»
«Арагона»
Дезанкло А. Прелюдия, каденция, финал
Дебюсси К. Рапсодия

Денисов Э. Две пьесы
Дюбуа А. Дивертисмент
Демерсман Ж. Фантазия
Женин П. Венецианский карнавал

Произведения крупной формы и пьесы (переложения)

Бах И.С. Соната № 2
Бах И.С. - Марчелло Б. Соната
Вивальди А. Концерт ля минор
Гендель Г. Соната соль минор
Глиэр Р. Романс
Римский-Корсаков Н. «Полет шмеля»
Телеман Г. Соната

Этюды

Козле Х. Этюды
Лакур Г. Двадцать четыре этюда
Двадцать восемь этюдов
Мюль М. Сорок восемь этюдов
Прат Д. Семнадцать этюдов
Двадцать восемь этюдов
Ривчун А. Этюды

Рекомендуемая методическая литература:

Андреев, А. Школа игры на саксофоне. Пособие по начальному обучению игре на саксофоне. – М., 1972.
Иванов, В. Школа академической игры на саксофоне. В 3-х ч. – М., 2005.
Михайлов, Л. Школа игры на саксофоне. – М., 1975.
Ривчун А. Школа Игры на саксофоне. – М., 1959.

Ударные инструменты
Примерный репертуарный список
Произведения крупной формы
(оригинальные)

Алексеев М. Каприс
Анастасов И. Эпизоды (для ударных инструментов)
Балиssa Ж. Концертино
Бенсон И. Три танца
Бодо С. Маленькая сюита для ударных инструментов
Три экзотических танца
Вайнбергер Я. Концерт для литавр в трех частях
Головин А. Каденция и остинато для ударных и фортепиано
Делеклюз Ж. Пять простых пьес
Джонс Д. Соната для литавр без сопровождения в четырех частях
Дерво П. Баттерия-скетч
Жерони А. Соната для литавр
Соната для ударных и трубы
Живцов А. Сюита для ударных инструментов в четырех частях
Кеппер К. Мифология (концерт для литавр в трех частях)
Тимпанорама
Дивертисмент
Крестон П. Концертино для ксилофона в трех частях
Мийо Д. Концерт для ударных инструментов
Пти П. Салмигондис (для всех ударных)
Рейнер К. Соната-концертанта

Рзаев Т. Концертино
Ходяшев В. Чувашское капричио
Черепнин А. Сонатина для литавр

**Произведения крупной формы
(переложения)**

Бах И.С. Концерт для скрипки ля минор (1 и 3 части)
Соната № 2 для скрипки соло
Соната для флейты № 3 (1 часть)
Партиты № 2, 3, 6 (отдельные части)
Бетховен Л. Соната для флейты (1 часть)
Рондо-капричио соч. 129 (перелож. В. Снегирева)
Барток Б. Концерт для скрипки № 1
Вайнберг М. Молдавская рапсодия для скрипки
Венявский Г. Скерцо-тарантелла для скрипки
Владигеров П. Болгарская рапсодия «Вардар» (перелож. В. Снегирева)
Гайдн Й. Сонаты для скрипки № 1, 3 (финалы)
Соната для флейты
Гендель Г. Сонаты № 1, 2, 3, 5 (финалы)
Галынин Г. Концерт для фортепиано с оркестром № 1 (финал, перелож. В. Снегирева)
Глазунов А. Концерт для скрипки с оркестром (финал)
Гордели О. Концертино для флейты
Дварионас Б. Концерт для скрипки с оркестром
Кабалевский Д. Концерт для скрипки с оркестром (1 и 3 части)
Леман А. Концерт для скрипки с оркестром (3 часть)
Лист Ф. Вторая венгерская рапсодия (перелож. В. Штеймана)
Мендельсон Ф. Концерт для скрипки с оркестром (3 часть)
Моцарт В. Концерт для скрипки с оркестром соль мажор (1 часть)
Увертюра к опере «Свадьба Фигаро» (перелож. В. Осадчука)
Мачавариани А. Концерт для скрипки с оркестром (2 часть)
Соната для флейты (2 и 3 части)
Сен-Санс К. Рондо-капричиозо
Тактакишили О. Концертино для скрипки
Телеман Г. Сонатины № 1 (1 и 3 части), № 5 (финал)
Хачатурян А. Концерт для скрипки с оркестром (3 часть)
Хиндемит П. Соната для флейты (3 часть)
Чайковский П. Концерт для скрипки (3 часть)
Шостакович Д. Концерт для скрипки с оркестром № 1 (финал)
Концерт для фортепиано с оркестром № 2 (финал, перелож. В. Снегирева)

**Пьесы
(оригинальные и переложения)
Ксилофон**

Асламас А. Фестивальные мелодии
Блок В. Плясовая
Делеклюз Ж. Подражание
Жак А. Концертная пьеса (под ред. В. Штеймана)
Катаев И. Две пьесы
Левин М. Скерцо и тарантелла
Мошков Б. Русский танец
Венгерский танец (под ред. В. Штеймана)
Палиев Д. Овчарское хоро
Скерцо (болгарские напевы)
Настроение

Пети П. Завтрак
Пташинска М. Прелюдия и скерцо
Райчев А. Скерцо (под ред. В. Штеймана)
Рзаев Т. Рондо
Салин А. Русское рондо
Шишков О. Скерцо
Ханджиев Э. Пьесы для маримбы
Бах И.С. Аллегро для скрипки
Баццини А. «Фантастическое скерцо» для скрипки
Бом К. «Непрерывное движение» для скрипки
Вебер К. «Непрерывное движение» для фортепиано
Венявский Г. Мазурка ля минор. Каприс - тарантелла
Гедике А. Этюд для кларнета
Дакен Л. Кукушка
Кабалевский Д. Рондо для скрипки
Кассадо Г. «Танец зеленого дьявола» для скрипки
Кролл Д. «Банджо и скрипка»
Крейслер Ф. Китайский тамбурин (перелож. К. Купинского)
Венское каприччио
Лист Ф. Кампанелла
Мендельсон Ф. Скерцо из музыки к комедии Шекспира «Сон в летнюю ночь»
Моцарт В. Рондо (перелож. К. Купинского)
Новачек О. «Непрерывное движение» для фортепиано
Обер Д. Престо для скрипки
Прокофьев С. Вальс из оперы «Война и мир»
«Мимолетности»
Скерцо (перелож. В. Штеймана)
Прелюдия (перелож. В. Штеймана)
Паганини Н. - Крейслер Ф. Кампанелла
Пуньяни Г. - Крейслер Ф. Прелюдия и аллегро для скрипки
Рубинштейн А. Вальс-каприс (перелож. В. Штеймана)
Римский-Корсаков Н. «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане» (перелож. В. Снегирева)
Саракате П. Интродукция и тарантелла (перелож. К. Купинского)
Сук И. Бурлеска
Чайковский П. Вальс-скерцо (перелож. В. Штеймана)
Шопен Ф. Этюды ля минор, фа минор
Шостакович Д. Прелюдия (обработка Д. Цыганова)
Три фантастических танца для фортепиано
Шуберт Ф. Пчелка

Вибрафон

Аббе К. Пьесы для вибрафона соло (маримбы соло)
Денисов Э. «Черные облака» для вибрафона соло
Крестон П. «Джаз флиппинг» для вибрафона и фортепиано
Пташинска М. Прелюдия
Четыре прелюдии для вибрафона и фортепиано
Финк З. Сюита для вибрафона соло

Колокольчики

Бах И.С. Партита № 4
Сюита № 3 (Ария, Менуэт)
Делиб Л. Вальс
Корелли А. Соната № 1 (1, 2 части), № 3 (финал)

Литавры

Палиев Д. Концертные этюды с фортепиано
Рзаев Т. Тема с вариациями
Снегирев В. Сборник пьес для литавр с фортепиано
Тауш Ю. Марш и полонез
Шинстин В. Тимполеро

Малый барабан

Вайнберг Я. Десять пьес для барабана с фортепиано
Каппио А. Чарджер
Колграсс М. Шесть соло для малых барабанов
Палиев Д. Концертные этюды с фортепиано
Снегирев В. Сборник пьес для малого барабана
Стрит В. «В свинге по улице» (джаз-установка)
Шинстин В. Ритмическое соло в различных стилях
Шуле Э. Два ритмических соло

Ударные инструменты в оркестровых партиях симфонической, оперной и балетной литературы

Ксилофон

Асафьев Б. Вариации из балета «Бахчисарайский фонтан»
Бриттен Б. Вариации и фуга на тему Перселла
Василенко С. Балет «Мирандолина»
Владигеров П. Болгарская рапсодия «Вардар»
Гершвин Дж. Сюита из оперы «Порги и Бесс»
Глазунов А. Симфоническая сюита «Из средних веков»
«Карельская легенда»
Выход сарацинов из балета «Раймонда»
Глиэр Р. Соло ксилофона из балета «Красный цветок»
Лядов А. Симфонические картины «Баба Яга», «Кикимора»
Мусоргский М. «Картинки с выставки» (оркестровка М. Равеля)
Прокофьев С. Кантата «Александр Невский»
Вариации сестер из балета «Золушка»
Скерцо и Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»
Римский-Корсаков Н. Оперы «Млада», «Сказка о царе Салтане»
Стравинский И. Балеты «Жар птица», «Петрушка»
Хренников Т. Симфония № 3
Концерт № 2 для скрипки с оркестром
Шостакович Д. Симфонии № 1-15
Щедрин Р. «Кармен-сюита»
Юровский В. Танец Летики из балета «Алые паруса»

Колокольчики

Асафьев Б. Вариации из балета «Бахчисарайский фонтан»
Вагнер Р. Опера «Зигфрид»
Глазунов А. Вариации и антракт из балета «Раймонда»
Глинка М. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»
Глиэр Р. Воспоминание и Интернационал из балета «Красный цветок»
Делиб Л. Ария с колокольчиками из оперы «Лакме»
Дюка П. Скерцо «Ученик чародея»
Клебанов Д. Вариации из балета «Аистенок»
Кодай З. «Танцы из Галанты»
Лист Ф. Тарантелла
Мусоргский М. «Картинки с выставки» (оркестровка М. Равеля)
Рахманинов С. «Симфонические танцы»

«Рапсодия на тему Паганини»
Прокофьев С. Кантата «Александр Невский»
Гавот и Вальс из балета «Золушка»
симфония № 7
Сен-Санс К. «Карнавал животных» («Аквариум»)
Скрябин А. «Поэма экстаза»
Чайковский П. «Итальянское каприччио»

сюита «Моцартиана»
Вальс из балета «Спящая красавица»
Полонез из балета «Лебединое озеро»
«Китайский танец» из балета «Щелкунчик»

Вибрафон

Мессиан О. «Турнгалила»
Щедрин Р. Концерт № 2 для фортепиано с оркестром (финал)
Эшпай А. Концерт для оркестра

Литавры

Асафьев Б. Полонез из балета «Бахчисарайский фонтан»
Барток Б. Концерт для оркестра
Берлиоз Г. Фантастическая симфония
Бородин А. Половецкие пляски из оперы «Князь Игорь»
Вагнер Р. Траурный марш из оперы «Гибель богов»
Опера «Лоэнгрин (III акт)»
Глазунов А. «Торжественная увертюра»
Балетная сюита
Вступление к балету «Раймонда»
Глинка М. Увертюра к опере «Руслан и Людмила»
Глиэр Р. Танец советских моряков и шествие кули из балета «Красный цветок»
Делиб Л. Танцы из оперы «Лакме»
Лало Э. Испанская рапсодия
Мейербер Дж. Марш из оперы «Пророк»
Моцарт В. Увертюра к опере «Волшебная флейта»
Мусоргский М. Полонез из оперы «Борис Годунов»
Петров А. Балет «Сотворение мира»
Прокофьев С. Мазурка из балета «Золушка».

симфония № 7

Римский-Корсаков Н. Испанская рапсодия
симфоническая сюита «Шехерезада»
увертюра к опере «Царская невеста»
Сеча при Керженце из оперы «Сказание о невидимом граде китеже и деве Февронии»

Стравинский И. Балеты «Весна священная», «Орфей»
Сен-Санс К. Вакханалия из оперы «Самсон и Далила»
Тищенко Б. Симфония № 5
Хачатурян А. Вариации из балетов «Гаяне», «Сpartак»
Чайковский П. Симфонии № 1, 2, 4, 5, 6
Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»
Полонез из оперы «Евгений Онегин»
Шостакович Д. Оратория «Песнь о лесах»
симфонии
Эшпай А. Концерт для оркестра

Малый барабан

Асафьев Б. Баталия из балета «Бахчисарайский фонтан»

Тарантелла из балета «Пламя Парижа»

Барток Б. Соната для двух фортепиано и ударных

Концерт для оркестра

Бриттен Б. Вариации и фуга на тему Перселя

Военный реквием

Симфония-реквием

Берлиоз Г. Траурно-триумфальная симфония

Бородин А. Половецкие пляски из оперы «Князь Игорь»

Штейман В. Оркестровые трудности для чтения с листа

Примерный репертуарный список для ударных инструментов с фортепиано и для ударных инструментов соло

Анастасов И. «Эпизоды» для ударных и фортепиано

Аббе К. Пьесы для вибрафона соло (маримбы соло)

Аббей «Джаз-фонтан» для ксилофона и фортепиано

Балисса Ж. Концерт для ударных в 4-х частях

Бенсон И. Три танца для малого барабана соло

Бах И.С. Прелюдия E-dur для тромбона соло

Бах И.С. Три номера из сонат и партий для маримбы соло (ред. В. Снегирев, А. Бессонов)

Бацини А. «Фантастическое скерцо» для скрипки и фортепиано

Бодо С. Маленькая сюита для ударных и фортепиано

Венявский Г. Скерцо-тарантелла для скрипки и флейты

Головин А. Каденция и остинато для ударных и фортепиано

Гришин В. Хрестоматия для ансамбля ударных

Гомес А. Танец дождя и «Gitano» для маримбы соло

«Мексиканские танцы» для маримбы соло

Делеклюз Ж. Пять простых пьес для ударных

Денисов Э. «Черные облака» для вибрафона соло

Дерво Д. Баттерия - скетч

Делеклюз Ж. CingRecsBrevers № 4 для ударных и фортепиано

Дебюсси К. «Девушка с волосами цвета льна» и «Лунный свет» для вибрафона соло (ред.

Р. Эстин)

Джонс Д. Соната для литавр соло в 4 частях

Жирони А. Соната для литавр и фортепиано

Соната для трубы и литавр

Жоливе А. Концерт для ударных в 4-х частях

Кабалевский Д. Концерт для скрипки (1-3 части)

Калес С. Инвенции для ударных соло

Кеппер П. Три юмористических зарисовки для литавр и фортепиано

«Мифология» (концерт для ударных в трех частях)

Тимпанорама для ударных соло в 3-х частях

Крестон П. Концерт для маримбы и оркестра

«Джаз Флиппинг» для вибрафона и фортепиано

Ланг И. Концертино для ксилофона и фортепиано

Манэ Х. «Призмы» для ударных и фортепиано

Мийо Д. Концерт для ударных и фортепиано

Моцарт В. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро» (перелож. для ксилофона и фортепиано)

«Рондо» для скрипки и фортепиано

Муссер О. Этюд для маримбы соло

Прелюдия для маримбы и фортепиано

Мендельсон Ф. Концерт для скрипки с оркестром (3 часть)

Палиев Д. Сборник для ксилофона и фортепиано
Паганини Н. «Вечное движение» для скрипки и фортепиано
Каприс № 24 для скрипки соло
«Кампанелла» для скрипки
Пташканска М. Четыре прелюдии для вибрафона и фортепиано
Скерцо для ксилофона и фортепиано
Прат Д. Пьесы для малого барабана соло
Пти П. «Сольмигондис» для ударных и фортепиано
«Всякая всячина» для ударных и фортепиано
Райннер К. Концертная соната для ударных соло
Рзаев Т. Концертино для ксилофона и фортепиано
Радзинский В. Вариации и фуга для ударных инструментов соло
Ставови Н. Дуэт для ударных
Сен-Санс К. Интродукция и рондо капричиозо для скрипки и фортепиано
Интродукция и тарантела для ксилофона и фортепиано
Фенкмайер К. «Возбуждение» для маримбы соло до мажор
Финк З. «Шмелиные буги» для ксилофона и маримбы
Сюита для вибрафона соло
Хачатурян А. Концерт для скрипки (3 часть)
Чароссими Ф. «Рыжий парень» для маримбы и фортепиано
Чайковский П. «Вальс - скерцо» для скрипки (ксилофон и фортепиано)
Шостакович Д. «Бурлеска»
Концерт для скрипки с оркестром
Сборник пьес для вибрафона и фортепиано и для вибрафона соло (ред. Р. Эстин)
Яма Дзю Концертная пьеса для саксофона и маримбы

5.5 Примерный план аннотации(либо иные виды работы)

В индивидуальном плане фиксируются все задания педагога.

Студент должен быть осведомлен педагогом о содержании индивидуального плана и иметь ясное представление о задачах, поставленных перед ним. При составлении индивидуальных планов педагогу следует учитывать необходимость прохождения студентом указанного репертуарного минимума.

Технология проблемного обучения – направлена на организацию под руководством педагога самостоятельной поисковой деятельности обучаемых по решению учебных проблем, вследствие чего формируются новые знания, умения и навыки, развиваются познавательные способности, любознательность, эрудиция, творческое мышление. Преподаватель не сообщает знания в готовом виде, а ставит обучаемым задачу (создаёт проблемную ситуацию) и побуждает к её разрешению.

Основные формы (по степени познавательной самостоятельности обучаемых):

- проблемное изложение – демонстрация преподавателем обучаемым разворачивающейся логики научного решения поставленной проблемы;
- частично-поисковая деятельность направляется преподавателем с помощью специальных вопросов, побуждающих обучаемых к самостоятельному рассуждению, активному поиску ответов на проблемные вопросы;
- исследовательская деятельность – представляет собой в полной мере самостоятельный поиск обучаемыми путей и способов решения проблемы.

Групповая работа – как интерактивная технология нестандартных задач (ТРИЗ – теория решения изобретательских задач) предполагает создание условий для освоения студентами нового опыта, переживаемого ими непосредственно в ходе учебного процесса, организацию коммуникативной деятельности между студентами, переход преподавателя из роли носителя знаний в позицию партнера-помощника. Значение групповой работы заключается в побуждении участников к активности, самостоятельности и

ответственности. Она улучшает процесс усвоения, запоминания и применения новых знаний; создает целостную картину образовательного процесса, что облегчает применение знаний в реальных ситуациях; повышает познавательную мотивацию и сохраняет работоспособность участников группы. Групповая работа включает в себя вводный, обучающий и заключительный этапы процедуры проведения, в ней чётко прописаны условия успешной работы малых групп, а также роли-функции членов группы и правила общения в группе.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Рекомендуемая литература (основная)

№ и наименование
<u>Попов, В. С.</u> О некоторых аспектах исполнительства на фаготе / В. С. Попов // <u>Музыковедение : Ежемесячный научный журнал</u> . — М., 2013 .— №3 .— С. 26-32 .— (Проблемы исполнительства) .— ISSN 2072-9979 ((.)) .— Библиогр.: с. 32 (1 назв.).
<u>Латышев, Н. А.</u> Произведения А. К. Глазунова для духовых инструментов: историко-текстологические аспекты : Автореферат диссертации на соискание учёной степени кандидата искусствоведения / Н. А. Латышев .— М., 2013
С.Баласанян. Школа игры на трубе Издательство: Музыка 2010 г.
С. Розанов. Школа игры на кларнете. Часть 2 Издательство: Музыка 2010 г.
Юрий Усов. Хрестоматия для трубы. Концерты. Часть 2 Издательство: Музыка 2010 г.
Ленни Нихауз. Основы джазовой игры на саксофоне. 12 джазовых упражнений. 10 джазовых мелодий. Выпуск 1, Издательство: Композитор - Санкт-Петербург
<u>Регер, Макс.</u> Сонаты и пьесы = Reger M. Sonatas : для кларнета и фортепиано : forclarinetandpiano / М. Регер .— Германия : G. HenleVerlag, 2013 .— 122 с. : ноты .— Прилож.: парт.
<u>Крайнова, Д. Р.</u> Развитие техники музыканта-исполнителя в высшем учебном заведении : Дипломный реферат / Д. Р. Крайнова ; УГИИ им. З. Исмагилова, Кафедра духовых и ударных инструментов .— Уфа, 2016 .— 35 с. : ил. — Библиогр.: с. 34-35.
<u>Акмурзин, А. З.</u> Основы индивидуальной техники саксофониста : Дипломный реферат / А. З. Акмурзин, ; УГИИ им. З.Исмагилова, Кафедра духовых и ударных инструментов .— Уфа, 2016 .— 33 с. : ил. — Библиогр.: с. 33.

6.2 Рекомендуемая литература (дополнительная)

Апатский, В. О динамике на фаготе // Методика обучения на игре на духовых инструментах. Вып. 3. - М., 1971.

- Апатский, В. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика // Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. - М., 1976.
- Багадуров, В., Горбунов, П., Зимин, П. и др. Музыкальная акустика. - М., 1954.
- Березин, В. Духовые инструменты в музыкальной культуре в эпоху классицизма. – М., 2000.
- Благодатов, Г. Кларнет. - М., 1965.
- Выготский, Л. Психология искусства. – М., 1968.
- Гарбузов, Н. Зонная природа звуковысотного слуха. - М.-Л., 1948.
- Гарбузов, Н. Зонная природа динамического слуха. - М., 1975.
- Горбачев, В. Двойное staccato на язычковых духовых инструментах // Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 2. - М., 1966.
- Денисов, Э. Ударные инструменты в современном оркестре. – М., 1982.
- Диков, Б. Методика обучения игре на кларнете. – М., 1983.
- Диков Б. Школа игры на кларнете (системы Т. Бёма). - М., 1975.
- Докшицер, Т. Штрихи трубача. // Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. - М., 1976.
- Должиков, Ю. Артикуляция и штрихи при игре на флейте // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. - М., 1991.
- Еремкин, Г. Методика первоначального обучения игре на фаготе. - М., 1963.
- Красавин, В. Амбушюр кларнетиста // Методика обучения игры на духовых инструментах. Вып. 1. - М., 1984.
- Левин, С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. - Л., 1983.
- Медушевский, В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. – М., 1976.
- Мозговенко, М. О выразительности штрихов кларнетиста // Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 1. - М., 1984.
- Маккион, Л. Игра наизусть. - Л., 1967.
- Музыка в стиле ретро / сост. М. Шапошникова. – М.: Музыка, 2009.
- Назайкинский, Е. О психологии музыкального восприятия. - М., 1997.
- Пегров, В. Концерт для кларнета с оркестром Моцарта // Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. - М., 1976.
- Пушечников, И. Значение артикуляции на гобое // Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 3. - М., 1981.
- Полех, Л. История создания и история интерпретации концертов для валторны В.А. Моцарта // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. - М., 1991.
- Ривчун, А. 150 упражнений. – М.: Музыка, 2011.
- Рогаль-Ловицкий, Д. Современный оркестр. - М., 1983.
- Розанов, С. Школа игры на кларнете (в 2-х частях). 8-е издание. – М., 1978; М., 1979.
- Ротуэлл, Э. Техника гобоя // Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 2. - М., 1966.
- Скobelев, А. Профессиональная подготовка и методы выявления способностей абитуриента-тромбониста при поступлении в вуз // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. - М., 1991.
- Сумеркин, В. Развитие legato на тромbone. Вып. 10. - М., 1991.
- Усов, Ю. Методика обучения игра на трубе. – М., 1984.
- Хрестоматия для саксофона-альта. 1-3 годы обучения / сост. М. Шапошникова. – М.: Музыка, 2007.
- Хрестоматия для кларнета. 1-3 классы ДМШ / сост. И. Мозговенко, А. Штарк. – М.: Музыка, 2004.
- Хрестоматия для трубы / сост. Ю. Усов. – М.: Музыка, 2005.
- Большиянов, А.Ю. Школа игры на саксофоне: пособие для самостоятельного освоения инструмента – СПб., М., Краснодар: изд-во «Планета музыки», 2011 (DVD).

- Горбачев, В. Какой должна быть программа специальных классов духовых инструментов // Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 3. - М., 1991.
- Диков, Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М., 1962.
- Купинский, К. Школа игры на ударных инструментах. - М., 1992.
- Платонов, Н.Ю. Вопросы методики преподавания игры на духовых инструментах. – М., 1958.
- Розанов, С.В. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах. - М., 1935.
- Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. - М., 1991.
- Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 4. - М., 1983.
- Танцов, О. Новые приемы игры на кларнете. Хрестоматия. - М., 2004.
- Терехов, С. Школа игры на литаврах. – СПб.: изд-во «Союз художников», 2011.
- Усов, Ю.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 3. - М., 1971.
- Федотов, А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М., 1975.
- Шингаров, Г. Эмоции и чувства как форма отражения действительности. – М., 1971.

6.3 Рекомендуемая нотная литература

1. Андреев, А. Школа игры на саксофоне. Пособие по начальному обучению игре на саксофоне. – М., 1972.
2. Иванов, В. Школа академической игры на саксофоне. В 3-х ч. – М., 2005.
3. Михайлов, Л. Школа игры на саксофоне. – М., 1975.
4. Ривчун А. Школа Игры на саксофоне. – М., 1959.
5. С.Зубарев. Саксофон. Концертный репертуар. Клавир и партия . 2015г. Издательство Композитор - Санкт-Петербург
6. Сергей Зубарев. Кларнет. Хрестоматия. Концертный репертуар (комплект из 2 книг) Издательство Композитор - Санкт-Петербург
7. Екатерина Ерышева-Малиновская Флейта. Хрестоматия. Педагогический репертуар. Детская музыкальная школа и детская школа искусств. Младшие и средние классы. Клавир и партитура Композитор - Санкт-Петербург
8. А. Лукьянченко. Тромбон в ансамбле. Учебное пособие для музыкальной школы и музыкального училища/ А. Lukyanchenko: TromboneinEnsemble: EducationalCollectionforMusicSchoolandCollegeКомпозитор - Санкт-Петербург 2010г
9. Детский альбом для флейты и фортепиано Марк Звонарев 2014г Композитор - Санкт-Петербург
10. Джазовому саксофонисту. Концертный репертуар. Младшие классы детской музыкальной школы. Учебное пособие 2014г Композитор - Санкт-Петербург
11. Н. Платонов. Школа игры на флейте 2015г. Музыка.
12. Флейта. Хрестоматия. Педагогический репертуар. Детская музыкальная школа и детская школа искусств. Младшие и средние классы. Клавир и партии .Композитор Санкт-Петербург. 2013
13. Хрестоматия для саксофона-альта. 1-3 годы обучения. Пьесы, ансамбли. Часть 2. Музыка. 2014г.
14. Хрестоматия для флейты. 1-3 класс. Часть 1. Пьесы. Музыка. 2015г.
15. Чайковский. Детский альбом. Переложение для валторны и фортепиано Е. Семенова. Музыка. 2015г.
16. Шостакович. Легкие пьесы. Переложение для трубы и фортепиано В. Докшицера. Музыка. 2014г.
17. Звонарев Марк. Джазовому саксофонисту. Концертный репертуар. Младшие классы детской музыкальной школы. Учебное пособие. 2014
Издание: Композитор - Санкт-Петербург
18. Дыхание моря. Альбом популярных пьес. Для кларнета и фортепиано. 2014
Издание: Музыка

19. Ред.-сост. Зубарев С.Кларнет. Хрестоматия. Концертный репертуар. Ср. и ст. кл. ДМШ и ДШИ. Клавир и партия. 2016
20. Легкие пьесы. Для двух кларнетов. 2014
Издание: Музыка
21. Ред.-сост. Зубарев С.Саксофон. Хрестоматия. Концертный репертуар. Ср. и ст. кл. ДМШ и ДШИ. Клавир и партия. 2016
22. Флейта. Хрестоматия. Педагогический репертуар. Детская музыкальная школа и детская школа искусств. Младшие и средние классы. Клавир и партии. 2013
Издание: Композитор - Санкт-Петербург

6.4 Литература, представленная в ЭБС

- Попов, В. С.** О некоторых аспектах исполнительства на фаготе / В. С. Попов // Музковедение : Ежемесячный научный журнал .— М., 2013 .— №3 .— С. 26-32 .— (Проблемы исполнительства) .— ISSN 2072-9979 ((.)) .— Библиогр.: с. 32 (1 назв.).
- Попов, В. С.** Фагот в музыкальной литературе XIX-XX веков / В. С. Попов // Музковедение : Ежемесячный научный журнал .— М., 2013 .— №4 .— С. 21-37 .— (Проблемы исполнительства) .— ISSN 2072-9979 ((.)).
- Попов, В. С.** Михаил Глинка. Патетическое трио для кларнета, фагота и фортепиано, 1832 / В. С. Попов // Музковедение : Ежемесячный научный журнал .— М., 2013 .— №5 .— С. 20-25 .— (Проблемы исполнительства) .— ISSN 2072-9979 ((.)) .— Библиогр.: с. 25 (1 назв.).
- Фурукин, А. В.** Валторна: свидетельства о рождении (ранние источники) / А. В. Фурукин // Музыка и время : Ежемесячный научный критико-публицистический журнал / ООО Издательство "Научтехлитиздат" .— М., 2013 .— №12 .— С. 3-11 .— (История) .— Библиогр.: с. 10-11 (22 назв.).
- Фурукин, А. В.** Натуральная валторна в трактате В. Рёзера "Опыт наставления тех, кто сочиняют для кларнета и валторны..." 1764 г. / А. В. Фурукин // Музыка и время : Ежемесячный научный критико-публицистический журнал / ООО Издательство "Научтехлитиздат" .— М., 2014 .— №6 .— С. 65-68 .— (Исполнительское искусство) .— Библиогр.: с. 68 (5 назв.).
- Делий, П. Ю.** Современное состояние и актуальные задачи развития отечественной системы обучения игре на духовых инструментах / П. Ю. Делий // Музыка и время : Ежемесячный научный критико-публицистический журнал / ООО Издательство "Научтехлитиздат" .— М., 2016 .— № 3 .— С. 6 - 8 .— (Педагогическая мастерская) .
- Беленов, Л. Д.** Роль упражнений, построенных на позиционном принципе, в формировании амбушюра исполнителя на трубе / Л. Д. Беленов // Музыка и время : Ежемесячный научный критико-публицистический журнал / ООО Издательство "Научтехлитиздат" .— М., 2016 .— № 4 .— С. 11 - 13 .— (Исполнительское искусство) .
- Гилев, А. Г.** Валторна и композиторы / А. Г. Гилев // Музыка и время : Ежемесячный научный критико-публицистический журнал / ООО Издательство "Научтехлитиздат" .— М., 2016 .— № 6 .— С. 49 - 53 .— (История) .
- Березин, В. В.** Московская школа духовых инструментов в контексте европейских традиций / В. В. Березин // Музыка и время : Ежемесячный научный критико-публицистический журнал / ООО Издательство "Научтехлитиздат" .— М., 2016 .— № 9 .— С. 3 - 10 .— (Исполнительское искусство) .
- Фурукин, А. В.** Эволюция натуральной валторны: российские источники / А. В. Фурукин // Музковедение : Ежемесячный научный журнал .— М., 2016 .— № 1 .— С. 33-39 .— (История музыки) .— ISSN 2072-9979 ((.)) .— Библиогр.: с. 38-39.
- Васнин, П. А.** Становление классического брасс-квинтета в XX веке / П. А. Васнин // Музковедение : Ежемесячный научный журнал .— М., 2016 .— № 11 .— С. 36-51 .— (Проблемы исполнительства) .— ISSN 2072-9979 ((.)) .— Примечания: с. 48-51 .— Библиогр.: с. 47-48.

- Махова, А. И.** Коммуникативная цепочка "учитель-ученик-родитель" и ее влияние на исполнительские умения музыканта-духовика (на примере учащихся ДМШ) / А. И. Махова // Музыковедение : Ежемесячный научный журнал .— М., 2016 .— № 12 .— С. 22-25 .— (Вопросы музыкальной педагогики) .— ISSN 2072-9979 ((.)) .— Библиогр.: с. 24-25.
- Латышев, Н. А.** Произведения А. К. Глазунова для духовых инструментов: историко-текстологические аспекты : Автореферат диссертации на соискание учёной степени кандидата искусствоведения / Н. А. Латышев .— М., 2013 .— 28 с.
- Киселевский, Г. В.** Развитие техники кларнетиста : Дипломный реферат / Г. В. Киселевский ; Министерство культуры РФ , Уфимская государственная академия искусств имени Загира Исмагилова. Кафедра духовых и ударных инструментов; И. М. Султанов .— Уфа, 2013 .— 25 с. — Библиогр.: с. 25 (10 назв.).
- Прядильников, М. В.** Валторна и исполнители джаза на валторне : Дипломный реферат / М. В. Прядильников ; Министерство культуры РФ , Уфимская государственная академия искусств имени Загира Исмагилова. Кафедра духовых и ударных инструментов; З. З. Хаматдинов .— Уфа, 2013 .— 27 с. — Библиогр.: с. 26.
- Фатхутдинова, А. А.** История возникновения и развития флейты : Дипломный реферат / А. А. Фатхутдинова ; Министерство культуры РФ , Уфимская государственная академия искусств имени Загира Исмагилова. Кафедра духовых и ударных инструментов; Л. Б. Фоменко .— Уфа, 2013 .— 29 с. — Библиогр.: с. 29 (11 назв.).
- Хаматдинов, З. З.** Золотой тромбон : Избранные произведения для тромбона (тенора, баритона, фагота) и фортепиано / З. З. Хаматдинов ; Министерство культуры РБ. Республиканский учебно-методический центр по образованию, Уфимская государственная академия искусств имени Загира Исмагилова. Кафедра духовых и ударных инструментов; сост. З. З. Хаматдинов .— Уфа : РУМЦ Минкультуры РБ, 2014 .— 162 с. : ноты .— Содерж.: И. С. Бах/ Ариозо. А. Вивальди/ Аллегро. К. Вебер/ Романс. Ж. Ги Ропарц/ Пьеса. А. Прайор/ BluebellsofScotland. AnnieLaurie. Э. Боща/ ВстилеБаха. Прелюдия и аллегро. Ж. -М. Дефай/ В манере Баха. Ф. Варнеке/ Концертная пьеса. Э. Кук/ Боливар. Э. Блойс/ Серенада. Ж. Кастеред/ 2 часть концерта для тромбона и фортепиано. В. Оякяэр/ Веселая полька. А. Гурилев/ Ноктюрн. Н. Лысенко/ Элегия. Н. Стрельников/ Элегический романс. К. Димитреску/ Крестьянский танец. А. Качанаускас/ Интермеццо. А. Каримов/ Alegretto.
- Нурисламова, Ю.** Первоначальный этап обучения игры на кларнете в ДМШ : Дипломный реферат / Ю. Нурисламова ; Министерство культуры РФ, Уфимская государственная академия искусств имени Загира Исмагилова. Кафедра духовых и ударных инструментов; И. М. Султанов .— Уфа, 2014 .— 30 с. — Библиогр.: с. 30 (8 назв.).
- Мухамадинова, Л.** Работа над интонацией в классе флейты : Дипломный реферат / Л. Мухамадинова ; Министерство культуры РФ , Уфимская государственная академия искусств имени Загира Исмагилова. Кафедра духовых и ударных инструментов; Л. Б. Фоменко .— Уфа, 2014 .— 29 с. — Библиогр.: с. 29 (9 назв.).
- Попов, В. С.** Человеческий голос фагота. Инструмент и его история, проблемы педагогики и исполнительства : Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. 17.00.02 - Музыкальное искусство / В. С. Попов .— М., 2014 .— 30 с.
- Гайнуллин, С. Г.** Пьесы : для трубы и фортепиано современных композиторов (Переложение Гайнуллина С. Г.) / С. Г. Гайнуллин ; Министерство культуры РФ, ФГОУ ВПО "Уфимская государственная академия искусств имени Загира Исмагилова". Кафедра духовых и ударных инструментов; под ред. С. Г. Гайнуллин .— Уфа, 2014 .— 31 с. : ноты .— (Педагогический репертуар) .— Содерж.: К. Баташов / Вокализ. А. Пьццолла / Oblivion. Ж. Кузнецова / В русском стиле. Дж. Мейер / Ради неба. Г. Равел / Это зтишье. Дж. Хьюзен / Лунный свет.
- Нигматзянов, Ф.** Загир Исмагилов. Увертюра к опере "Салават Юлаев" : Партитура для духового оркестра / Ф. Нигматзянов ; Министерство культуры РФ, Уфимская

государственная академия искусств имени Загира Исмагилова. Кафедра духовых и ударных инструментов; Переложение для духового оркестра доцента КДИ Ф.

Нигматзянова. — Уфа, 2014 .— 28 с. : ноты.

Фоменко, Л. Роль концертной практики и психологической подготовки к концертному выступлению в процессе обучения музыканта-духовика / Л. Фоменко ; Министерство культуры РФ, Уфимская государственная академия искусств имени Загира Исмагилова. Кафедра духовых и ударных инструментов .— Уфа, 2014 .— 6 с. : ноты.

Фоменко, И. А. Галина Зиганова. 7 пьес для флейты и фортепиано на башкирские народные темы : Исполнительская редакция партии флейты преподавателя кафедры духовых инструментов И. А. Фоменко / И. А. Фоменко ; Министерство культуры РФ, Уфимская государственная академия искусств имени Загира Исмагилова. Кафедра духовых и ударных инструментов .— Уфа, 2014 .— 15 с. : ноты.

Фоменко, Л. Б.Баик : Башкирский танец (для курая, флейты и органа) / Л. Б. Фоменко ; Министерство культуры РБ, Республиканский учебно-методический центр по образованию; под ред. И. И. Хисамутдинов; под ред. Л. Б. Фоменко .— Уфа : РУМЦ Минкультуры РБ, 2015 .— 8 с. : ноты .— Прилож.: 2 парт.

Фоменко, Л. Б. Ш. А. Сагитова. Соната : для флейты и фортепиано. Выпуск 1 / Л. Б. Фоменко ; Министерство культуры РБ, Республиканский учебно-методический центр по образованию; под ред. И. И. Хисамутдинов; под ред. Л. Б. Фоменко .— Уфа : РУМЦ Минкультуры РБ, 2015 .— 28 с. : ноты .— (Музыка для флейты) .— Прилож.: парт.

Фоменко, Л. Б. Л. К. Ризванова. Поэма : для флейты и фортепиано. Выпуск 2 / Л. Б. Фоменко ; Министерство культуры РБ, Республиканский учебно-методический центр по образованию; под ред. Л. Б. Фоменко .— Уфа : РУМЦ Минкультуры РБ, 2015 .— 9 с. : ноты .— (Музыка для флейты) .— Прилож.: парт.

Нигматзянов, Ф. Произведения для духового оркестра : Тетрадь 1. Партитура / Ф. Нигматзянов ; Министерство культуры РБ, Уфимская государственная академия искусств имени Загира Исмагилова. Кафедра духовых и ударных инструментов; ред.-сост. Ф. Нигматзянов .— Уфа : УГАИ им. З. Исмагилова, 2015 .— 116 с. : ноты.

Хаматдинов, З. З. А. Каримов. Две пьесы : для тромбона и фортепиано / З. З. Хаматдинов ; Министерство культуры РБ, Уфимская государственная академия искусств имени Загира Исмагилова. Кафедра духовых и ударных инструментов .— Уфа, 2015 .— 10 с. : ноты.

Нигматзянов, Ф. Произведения для духового оркестра : Тетрадь 2. Партитура / Ф. Нигматзянов ; Министерство культуры РБ, Уфимская государственная академия искусств имени Загира Исмагилова. Кафедра духовых и ударных инструментов; ред.-сост. Ф. Нигматзянов .— Уфа : УГАИ им. З. Исмагилова, 2015 .— 60 с. : ноты.

Будылина, Л. Первоначальный этап обучения игре на ударных инструментах в ДМШ и ДШИ : Дипломный реферат / Л. Будылина ; Министерство культуры РФ, Уфимская государственная академия искусств имени Загира Исмагилова. Кафедра духовых и ударных инструментов; А. Г. Антонов .— Уфа, 2015 .— 32 с. — Библиогр.: с. 32 (8 назв.).

Сидоров, Ф. В. История создания и исполнительства на ударной установке : Дипломный реферат / Ф. В. Сидоров ; Министерство культуры РФ, Уфимская государственная академия искусств имени Загира Исмагилова. Кафедра духовых и ударных инструментов; А. Г. Антонов .— Уфа, 2015 .— 29 с. — Библиогр.: с. 29 (11 назв.).

Нурисламов, Р. Тромбон и выдающиеся тромбонисты : Дипломный реферат / Р. Нурисламов ; Министерство культуры РФ, Уфимская государственная академия искусств имени Загира Исмагилова. Кафедра духовых и ударных инструментов; З. З. Хаматдинов .— Уфа, 2015 .— 25 с. — Библиогр.: с. 25 (6 назв.).

Андреев, М. В. Урок как основная форма преподавания игре на трубе в ДМШ и ДШИ : Дипломный реферат / М. В. Андреев ; Министерство культуры РФ, Уфимская государственная академия искусств имени Загира Исмагилова. Кафедра духовых и ударных инструментов; С. Г. Гайнуллин .— Уфа, 2015 .— 27 с. — Библиогр.: с. 27 (8 назв.).

Ласынов, З. Тромбон в джазе : Дипломный реферат / З. Ласынов ; Министерство культуры РФ, Уфимская государственная академия искусств имени Загира Исмагилова. Кафедра духовых и ударных инструментов; З. З. Хаматдинов .— Уфа, 2015 .— 24 с. — Библиогр.: с. 24 (6 назв.).

Каверин, В. В. Некоторые методические и технические вопросы возникающие в процессе обучения игре на ударной установке : Выпускная квалификационная работа : Направление подготовки: 53.0901 Искусство музыкально-инструментального исполнительства. Профиль: Сольное исполнительство на духовых и ударных инструментах / В. В. Каверин ; Министерство культуры РФ, Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова. Кафедра духовых и ударных инструментов; Ф. Ф. Нигматзянов .— Уфа, 2017 .— 24 с. — Библиогр.: с. 24 (8 назв.).

Машнин, Д. А. А. Н. Пахмутова. "Концерт для трубы с оркестром". Музыкально-исполнительский анализ произведения : Дипломный реферат / Д. А. Машнин ; Министерство культуры РФ, Уфимская государственная академия искусств имени Загира Исмагилова. Кафедра духовых и ударных инструментов; С. Г. Гайнуллин .— Уфа, 2015 .— 21 с. — Библиогр.: с. 21 (10 назв.).

Магашева, Р. Р. Кларнет в творчестве К. М. Вебера : Дипломный реферат / Р. Р. Магашева ; Министерство культуры РФ, Уфимская государственная академия искусств имени Загира Исмагилова. Кафедра духовых и ударных инструментов; И. М. Султанов .— Уфа, 2015 .— 34 с. — Библиогр.: с. 33-34 (11 назв.).

Нуриманшин, Д. Х. Новые, специфические приемы игры на кларнете : Дипломный реферат / Д. Х. Нуриманшин ; Министерство культуры РФ, Уфимская государственная академия искусств имени Загира Исмагилова. Кафедра духовых и ударных инструментов; И. М. Султанов .— Уфа, 2015 .— 29 с. — Библиогр.: с. 29 (3 назв.).

Шарипов, У. А. Методика обучения на духовых инструментах / У. А. Шарипов ; Министерство культуры России, Уфимская государственная академия искусств имени Загира Исмагилова. Кафедра духовых и ударных инструментов .— Уфа, 2015 .— 23 с. — Библиогр.: с. 22 (4 назв.).

Нигматзянов, Ф. Ю. Полунин. Концертино : ля минор для фортепиано с духовым оркестром / Ф. Нигматзянов ; Министерство культуры РФ, Уфимская государственная академия искусств имени Загира Исмагилова. Кафедра духовых и ударных инструментов; под ред. Ф. Нигматзянов .— Уфа, 2013 .— 17 с. : ноты.

Фурукин, А. В. Натуральная валторна: история, теория, исполнительская практика : Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. 17.00.02 - Музыкальное искусство / А. В. Фурукин .— М., 2015 .— 25 с.

Ишбаев, А. Р. Венгловский и Ленинградская тромбоновая школа : Дипломный реферат / А. Р. Ишбаев ; Министерство культуры РФ, Уфимская государственная академия искусств имени Загира Исмагилова. Кафедра духовых и ударных инструментов; З. З. Хаматдинов .— Уфа, 2015 .— 25 с. — Библиогр.: с. 25 (4 назв.).

Нурисламов, Р. Р. Тромбон и выдающиеся тромбонисты : Выпускная квалификационная работа / Р. Р. Нурисламов ; Министерство культуры РФ, Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова. Кафедра духовых и ударных инструментов, Ассистент-стажер; З. З. Хаматдинов .— Уфа, 2017 .— 25 с. — Библиогр.: с. 25 (5 назв.).

Пастухов, В. Особенности техники игры и звукоизвлечения на саксофоне : Дипломный реферат / В. Пастухов ; Министерство культуры РФ, Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова. Кафедра духовых и ударных инструментов; З. З. Хаматдинов .— Уфа, 2017 .— 31 с. — Библиогр.: с. 29-31 (33 назв.).

Касимов, Д. О. Краткий обзор подготовительного процесса для начинающих саксофонистов детских музыкальных школ и школ искусств : Выпускная квалификационная работа / Д. О. Касимов ; Министерство культуры РФ, Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова. Кафедра духовых и

ударных инструментов; О. В. Касимов .— Уфа, 2017 .— 26 с. — Библиогр.: с. 25 (2 назв.) .— <URL:https://e.lanbook.com/vkr/13107?ugsn_pk=0#vkr_name>.

Шамсутдинова, А. Ф. Валторна в творчестве Петра Ильича Чайковского : Выпускная квалификационная работа : Специальность: 53.05.01 Искусство концертного исполнительства Профиль: Концертные духовые и ударные инструменты / А. Ф. Шамсутдинова ; Министерство культуры РФ, Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова. Кафедра духовых и ударных инструментов; З. З. Хаматдинов .— Уфа, 2017 .— 33 с. — Библиогр.: с. 33(3 назв.) .— <URL:https://e.lanbook.com/vkr/13106?ugsn_pk=0#vkr_name>.

Уразгулова, А. И. Основные вопросы методики первоначального обучения игре на кларнете : Выпускная квалификационная работа : Направление подготовки: 53.03.02 музыкально-инструментальное искусство Профиль: оркестровые духовые и ударные инструменты / А. И. Уразгулова ; Министерство культуры РФ, Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова. Кафедра духовых и ударных инструментов; И. М. Султанов .— Уфа, 2017 .— 27 с. — Библиогр.: с. 26-27(8 назв.) .— <URL:https://e.lanbook.com/vkr/13112?ugsn_pk=0#vkr_name>.

Козинская, А. С. Флейта в стилевом пространстве современной музыки отечественных композиторов половины XX века : Выпускная квалификационная работа : Специальность: 53.05.01 Искусство концертного исполнительства Профиль: Концертные духовые ударные инструменты / А. С. Козинская ; Министерство культуры РФ, Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова. Кафедра духовых и ударных инструментов; Л. Б. Фоменко .— Уфа, 2017 .— 43 с. — Библиогр.: с. 42-42(21 назв.) .— <URL:https://e.lanbook.com/vkr/13104?ugsn_pk=0#vkr_name>.

Салихов, Л. И. Начальный этап обучения игре на ударных инструментах в ДМШ ДШИ : Выпускная квалификационная работа : Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство Профиль:Оркестровые духовые и ударные инструменты / Л. И. Салихов ; Министерство культуры РФ, Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова. Кафедра духовых и ударных инструментов; А. Г. Антонов .— Уфа, 2017 .— 25 с. — Библиогр.: с.25(8 назв.) .— <URL:https://e.lanbook.com/vkr/13105?ugsn_pk=0#vkr_name>.

Мидетов, С. М. Постановка дыхания при игре на флейте : Выпускная квалификационная работа : Специальность: Концертное исполнительство / С. М. Мидетов ; Министерство культуры РФ, Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова. Кафедра духовых инструментов; Л. Б. Фоменко .— Уфа, 2017 .— 20 с. — Библиогр.: с.20(5 назв.) .— <URL:https://e.lanbook.com/vkr/13110?ugsn_pk=0#vkr_name>.

Саттарова, Д. Ш. Система ежедневных самостоятельных занятий флейтиста в ДМШ и ДШИ : Выпускная квалификационная работа : Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство Профиль: Оркестровые духовые и ударные инструменты / Д. Ш. Саттарова ; Министерство культуры РФ, Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова. Кафедра духовых ии ударных инструментов; Л. Б. Фоменко .— Уфа, 2017 .— 24 с. — Библиогр.: с.24(4 назв.) .— <URL:https://e.lanbook.com/vkr/13111?ugsn_pk=0#vkr_name>.

Кириллов, А. В. Пути и общая направленность музыкальной науки в области научно-методической мысли в духовом исполнительском искусстве. Практический опыт и научный опыт лучших музыкантов духовиков страны и мира : Выпускная квалификационная работа : Специальность: 53.05.01 Искусство концертного исполнительства Профиль: Концертные духовые и ударные инструменты / А. В. Кириллов ; Министерство культуры РФ, Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова. Кафедра духовых ии ударных инструментов; С. Г. Гайнуллин .— Уфа, 2017 .— 27 с. — Библиогр.: с.27(7 назв.) .— <URL:https://e.lanbook.com/vkr/13109?ugsn_pk=0#vkr_name>.

Васнин, П. А. Брасс-квинтет в контексте ансамблевого исполнительства на медных духовых инструментах : Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения Специальность 17.00.02-музыкальное искусство / П. А. Васнин .— Ростов-на-Дону, 2017 .— 28 с.

Скobelкин, В. М. Элегия и Адажио : Две пьесы для валторны и фортепиано / В. М. Скobelкин .— Уфа, 2017 .— 22 с. : ноты.

Моцарт, Вольфганг Амадей. Концерт № 1 = Mozart W. A. Concerto D major : ре мажор для валторны и оркестра. Переложение для валторны и фортепиано : Forhornandorchestra. No. 1. KV 412+514 / В. А. Моцарт .— Германия : Беренрайтер, 2013 .— 22 с. : ноты .— Прилож.: 2 парт.

Моцарт, Вольфганг Амадей. Концерт № 4 = Mozart W. A. Concerto E-flatmajor : ми-бемоль мажор для валторны и оркестра. Переложение для валторны и фортепиано : Forhornandorchestra. No. 4. KV 495 / В. А. Моцарт .— Германия : Беренрайтер, 2013 .— 22 с. : ноты .— Прилож.: 3 парт.

Моцарт, Вольфганг Амадей. Концерт № 3 = Mozart W. A. Concerto E-flatmajor : ми-бемоль мажор для валторны и оркестра. Переложение для валторны и фортепиано : Forhornandorchestra. No. 3. KV 447 / В. А. Моцарт .— Германия : Беренрайтер, 2013 .— 24 с. : ноты .— Прилож.: 2 парт.

Бах, Иоганн Себастьян. Соната до мажор = Bach J. S. Sonata in C major : для флейты и бассолонтино. Соната ми-бемоль мажор, соль минор для флейты и чебало : for flute and basso continuo. Sonatas in E-flat major and G minor for flute and obbligato harpsicord handed down as works by Johann Sebastian Bach / И. С. Бах .— Германия : Беренрайтер, 2013 .— 44 с. : ноты .— (Беренрайтер-Уртекст) .— Прилож.: 2 парт.

Брамс, Иоганнес. Сонаты = Brahms J. Sonatas : для кларнета и фортепиано. Партия кларнета. Соч. 120 : for piano and clarinet. Clarinet part. Op. 120 / И. Брамс .— Германия : G. Henle Verlag, 2014 .— 16 с. : ноты.

Регер, Макс. Сонаты-пьесы = Reger M. Sonatas : для кларнета и фортепиано : for clarinet and piano / М. Регер .— Германия : G. Henle Verlag, 2013 .— 122 с. : ноты .— Прилож.: парт.

Эшпай , А. Концерт : Для флейты с оркестром / А. Эшпай .— СПб : Композитор, 2015 .— 31 с. : ноты ; 27 см .— 1 парт.

6.5 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

www.notes.tarakanov.net – нотный архив Б.Тараканова

<http://intoklassic.net> – погружение в классику

<http://www.forumklassika.ru> - нотный архив классической музыки

<http://ru.scorsert.com> – нотный архив

<http://music-notes.ru> – нотный архив

<http://www.partita.ru> – нотный архив

<http://ikompozitor.ru/RU/>

<http://www.youtube.com/>

<http://nlib.narod.ru/>

<http://dic.academic.ru>

<http://fagotizm.narod.ru/>

<http://www.classic-music.ru>

<http://www.classica21.ru/>

<http://e.lanbook.com>

Akuratnov.ru

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование специальных помещений* и помещений для самостоятельной работы: Учебные кабинеты КДИ 3-05, 3-06, 3-07, 3-08, 3-09, 3-10, 3-11, 3-12;

Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы: Шифоньер-7, Шкаф док-7,

Стол 1тумб-7, стуль-7, зеркало-7, пианино Рениш-2,

Пианино Petrof-5, магнитофон айва-2, угл колонка-2, стол комп.-1, журн столик-1, кресло-1, тумба под баян-1, стол для заседания-1, барабан малый-1, виброфон-1,

Колокольчик конц-1, комп ударный инструмент-1, ксилофон конц-2,литавры-4, маримба-2, набор тарелок-1, стойка выс для мал барабана-1

Одиночная педаль-1, стойка для тарелок-1, стойка ХайХета-5, тарелка-7, ударный инстр-1, там там тарелка-1, компьютер-1,

Принтер-1.

Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа: Windows 10 Professional; Kaspersky Endpoint Security 1 year № договора 2368-ПО/2023/03011000284232506540 от 07.04.2023