Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Альмухаметов Ильмар Разинович
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 04.11.2023 09:41:39
Уникальный программный ключ:
5c40dd1ca2d924f372ffcd2048da9b4d77fd60ea

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Уфимский государственный институт искусств
имени Загира Исмагилова

Факультет Башкирской музыки
Кафедра Традиционного музыкального исполнительства и этномузыкологии

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Методика преподавания профессиональных дисциплин
для направления подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство. Профиль: Этномузыкология
квалификация Этномузыколог. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива.
форма обучения очная
курс 3,4
семестр 6,7
объём дисциплины 6 З Е
лекции 33
практические занятия (семинары и иные формы) 33
практические занятия (индивидуальные) нет
самостоятельная работа 150
экзамен ,7
зачет нет
всего 216

Уфа – 2023

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования
2017 г.

Составитель: Ахметжанова Н. В., канд.. иск., профессор кафедры традиционного музыкального исполнительства и этномузыкологии УГИИ им. З. Исмагилова.

Рабочая программа одобрена, кафедрой традиционного музыкального исполнительства и этномузыкологии.

Протокол № 1 от «28» 08. 2023 г.

Заведующий кафедрой: профессор, канд. иск. Н.В. Ахметжанова

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел	стр.
1. Цели и задачи дисциплины. Ее место в структуре образовательной программы (пояснительная записка).	
2. Требования к освоению дисциплины: 2.1. Перечень планируемых результатов обучения дисциплине.	
3. Содержание и организация изучения дисциплины. Рекомендованная, основная и дополнительная литература по темам.	
4. Методические указания для обучающихся.	
5. Примерные оценочные и методические материалы тем. 5.1. Требования для текущего контроля успеваемости. 5.2. Требования для промежуточного контроля по успеваемости: * Примерный перечень вопросов; * Примерный список башкирских народных песен и инструментальных мелодий; * Примерный список музыкальной литературы для анализа башкирских народных песен и мелодий. * Критерии оценки	
6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины: 6.1. Рекомендуемая литература (основная) 6.2. Рекомендуемая литература (дополнительная) 6.3. Литература, представленная в ЭБС 6.4. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	
7. Материально-техническая база.	

1.Цели и задачи дисциплины. Ее место в структуре образовательной Программы (пояснительная записка)

Примерная программа дисциплины **«Методика преподавания профессиональных дисциплин»** федерального компонента цикла СД составлена в соответствии с государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования второго поколения по специальности 050306 Этномузыкология.

Цели и задачи дисциплины

Цель курса.

Лекционно-практический курс «Методика преподавания профессиональных дисциплин» направлен:

* на освоение методов и формирование практических навыков преподавания предмета «Народное музыкальное творчество» в средних специальных учебных заведениях (музыкальные, хоровые, музыкально-педагогические училища, лицеи и колледжи искусств);

* а также других дисциплин, связанных с преподаванием музыкального фольклора в системе дополнительного образования (музыкальные школы, школы искусств и др.)

В свою очередь, освоение перечисленных дисциплин учащимися ставит своей целью изучение народной традиционной культуры, поддержание и сохранение ее форм в новых историко-культурных условиях.

Задачи курса.

В задачи курса «Методика преподавания профессиональных дисциплин» входит:

* ознакомление с основными проблемами преподавания этномузыкологических дисциплин на различных ступенях системы образовательных учреждений (начальное, среднее образование);
* овладение разнообразными формами и методами проведения учебных занятий различного типа, применение полученных теоретических знаний и практических навыков в реальном учебном процессе; приобретение навыков постановки и решения конкретных педагогических задач как профессионального, так и воспитательного плана;
* формирование принципов выбора необходимого учебно-методического материала для проведения занятий, зачетов, экзаменов; освоение правил ведение учебной документации.

Место курса в профессиональной подготовке выпускника.

Курс «Методики преподавания профессиональных дисциплин» формирует:

* педагогические и методические навыки, необходимые будущему специалисту в его профессиональной деятельности;

*суммирует различные аспекты комплекса теоретических («Теория музыкального фольклора», «Поэтика фольклора», «История и этнография восточных славян», «Педагогика», «Психология») и практических («Класс фольклорного ансамбля», «Расшифровка и анализ образцов народной музыки») дисциплин:

* опирается на практические навыки, получаемые при прохождении педагогической и концертно-лекторской практик.

Дисциплина входит в обязательную часть программы бакалавриата.

2.Требования к уровню освоения дисциплины.

Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций, являющихся результатом освоения ООП:

ПКО-8. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ организациях среднего профессионального образования и дополнительного профессионального образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации

2.1. Перечень планируемых результатов обучения дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- принципы организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования;
- достижения отечественной и зарубежной педагогики в создании образовательных программ, направленных на изучение и освоение народной музыки;
- основы планирования учебного процесса, принципы педагогического контроля и оценки освоения образовательных программ в процессе промежуточной и итоговой аттестации;

Уметь:

- осуществлять подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования;
- разрабатывать и внедрять учебные пособия;
- организовать самостоятельную работу обучающихся по профилирующим

дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования;

- проводить в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по профильной подготовке.

Владеть:

- методикой преподавания и организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей);
- принципами и навыками разработки программно-методического обеспечения учебных планов, курсов, дисциплин (модулей);
- методами и навыками воспитательной работы.

3.Содержание и организация изучения дисциплины
Тематический план

№ п/п	Наименование тем и разделов	ВСЕГО (часов)	Аудиторные занятия (час.) в том числе		Самост. работа
			Лекции	Практич.	
	Раздел I. «Народная традиционная культура в современном образовательном пространстве»				
1.	Изучение народной традиционной музы-кальной культуры – важнейшая составляю-щая воспитательного и образовательного процесса на современном этапе		3		10
2.	Комплексная программа образования, всесто-роннего гармоничного развития личности на основе народной тра-диционной культуры		3		10
	Раздел II. «Материалы по народной				

	традиционной культуре и музыкально-му фольклору в учебно-методической деятельности педагога»				
3.	Основные исследования и материалы по народной традиционной культуре и музыкальному фольклору, использующиеся в учебной практике		5	1	30
4.	Формы и методы включения материалов по традиционной народной культуре и музыкальному фольклору в образовательные программы учебных заведений различных типов		5	2	10
	Раздел III. «Методическое и программное обеспечение преподавания этнологических дисциплин»				
5.	Учебно-методические разработки, учебные пособия, образовательные программы по традиционной культуре и музыкальному фольклору		6	2	20
6.	Практические занятия по составлению учебно-методических		4	16	20

	пособий и программных разработок для курсов по народной музыкальной культуре				
7.	Основы планирования учебного процесса		2	2	6
8.	Методика ведения урока, лекции с включением фольклорного материала		2	4	4
	Педагогическая практика (на базе хоровых, музыкальных, музыкально-педагогических училищ)		3	6	40
	ИТОГО:	**216**	**33**	**33**	**150**

1. Разделы курса.

Раздел I: «Народная традиционная культура в современном образовательном пространстве»; Раздел II: «Материалы по народной традиционной культуре и музыкальному фольклору в учебно-методической деятельности педагога»; Раздел III: «Программное обеспечение преподавания специальных дисциплин в области этномузыкологии и в смежных областях».

2. Темы и краткое содержание.

РАЗДЕЛ I. НАРОДНАЯ ТРАДИЦИОННАЯ КУЛЬТУРА В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Тема 1. Изучение народной традиционной культуры – важнейшая составляющая воспитательного и образовательного процесса на современном этапе его развития.

Народная традиционная культура как основа мироощущения и норм поведения человека, системы представлений, верований и языка, практических знаний и умений. Значение фольклора для формирования мировоззрения, этики, эстетики, развития и реализации творческих способностей, воспитания подрастающего поколения. Преемственность народных традиций как целенаправленный процесс передачи культурного наследия.

К.Д. Ушинский и национальная теория воспитания. Народная культура в педагогическом учении К.Д. Ушинского.

Создание национальной школы, воспитание национального самосознания и перспектива культурного возрождения России. Знание и уважение к национальной культуре — залог воспитания взаимопонимания и толерантности по отношению к инонациональным культурам.

Тема 2. Комплексная программа образования, всестороннего гармоничного развития личности на основе народной традиционной культуры.

Музыкальный фольклор в системе народной педагогики.

Формы и методы освоения произведений традиционной музыкальной культуры в современной образовательной практике. Основные проблемы подготовки преподавателей специальных дисциплин в области этномузыкологии в системе общего, специального начального, среднего и высшего образования.

РАЗДЕЛ 2. МАТЕРИАЛЫ ПО НАРОДНОЙ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЕ И МУЗЫКАЛЬНОМУ ФОЛЬКЛОРУ В УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА

Тема 3. Основные исследования и материалы по народной традиционной культуре и музыкальному фольклору, использующиеся в учебной практике.

Исследования, посвященные проблеме «Дети и традиционная культура» (Г.С. Виноградов, Е.А. Покровский). Б.В. Асафьев о народной песне в школьном музыкальном воспитании и образовании. Антологии образцов детского фольклора (собрания поэтических текстов). Музыкально-этнографические источники (сборники песен, хрестоматии, включающие образцы фольклора, исполняемые детьми).

Тема 4. Формы и методы включения материалов по традиционной народной культуре и музыкальному фольклору в образовательные программы учебных заведений различных типов.

Включение детей различного возраста в празднично-обрядовую систему народной культуры, использование художественных форм фольклора. Использование образцов фольклора в педагогической практике в системе общего и дополнительного, начального музыкального образования**.** Особенности педагогической работы с различными возрастными группами. Формы фольклора в исполнительской практике детей различных возрастных групп. Специфика детского интонирования музыкально-поэтических форм фольклора.

Перспективы образовательной системы, интегрирующей программы общего и дополнительного (художественного и музыкального) образования.

Методы включения материалов по народной традиционной музыкальной культуре в образовательные программы профессиональной подготовки музыкантов на различных ступенях обучения.

Принципы преподавания дисциплин «Музыкальный фольклор», «Народное музыкальное творчество», «Народные певческие стили», «Народные музыкальные инструменты» по образовательным программам различных специальностей. Особенности образовательной программы по специальности «Этномузыкология». Сочетание теоретических и практических видов учебной работы. Освоение форм контрольной и итоговой аттестации учащихся.

РАЗДЕЛ 3**.** МЕТОДИЧЕСКОЕ И ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРЕПОДАВАНИЯ ЭТНОЛОГИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

Тема 5. Учебно-методические разработки, учебные пособия, образовательные

программы по традиционной культуре и музыкальному фольклору.

Ознакомление с существующими программами и учебно-тематическими курсами, учебно-методическими материалами по народной традиционной культуре и фольклору. Учебно-методические материалы, подготовленные М.Ю. Новицкой, Н.Н. Гиляровой, Г.П. Парадовской; Г.М. Науменко, Е.М. Фраеновой и др. Цели и задачи, направленность учебно-методических разработок. Принципы отбора и изложения музыкально-поэтических образцов, включение этнографического контекста, методические замечания и рекомендации к освоению, научно-справочный аппарат, аудио-приложения. Программные разработки А.М. Мехнецова, А.В. Кулева, С.А. Оленкина. Образовательная программа по специальности «Этномузыкология».

Тема 6. Практические занятия по составлению учебно-методических пособий и программных разработок для курсов по народной музыкальной культуре.

Приобретение опыта составления различных видов учебных и учебно-методических пособий и хрестоматий, разработки учебных программ по народной музыкальной культуре.

Составление проекта пособия включает в себя определение его направленности (общее или специальное музыкальное образование; этап обучения — начальное, среднее и т.д.), его целей, предварительную проработку и отбор учебного материала (этнографические описания, образцы поэтических текстов, напевов, а также необходимый справочный аппарат, иллюстративный материал), его расположение с учетом задач пособия, формулирование методических рекомендаций, выполнение необходимых технических работ.

Проект программы по одному из выбранных курсов этномузыкологических дисциплин предполагает: определение структуры, содержания и функций разделов, формулирование тем программы, распределение учебных часов, составление списков зачетных вопросов, заданий, составление списков рекомендуемой литературы.

Тема 7. Основы планирования учебного процесса.

Содержание и форма календарных планов, составление поурочных планов-конспектов. Освоение форм итогового контроля учащихся. Ведение учебной документации.

Тема 8. Методика ведения урока, лекции с включением фольклорных материалов.

Сочетание теоретических и практических форм изложения и освоения материала. Принципы отбора материалов для проведения занятий: опора на аутентичные фольклорные источники, использование записей из художественной практики современных фольклорных ансамблей. Использование аудио- и видеозаписей, иллюстративного материала.

4.Методические указания для обучающихся

При изучении дисциплины обучающийся должен тщательно проводить тщательную работу над методической литературой изучать лекции педагога, подготовить к семинарам выступления по темам занятий, проводить занятия по всем видам практики (педагогической, исполнительской, фольклорно-этнографической),

5. Примерные оценочные и методические материалы.

5.1. Требования для текущего контроля успеваемости.

Текущий контроль успеваемости проводится на семинарах и включает в себя:

*выступления (ответы) обучающихся по темам занятий;

*проверки письменных заданий;

*проверки читательского дневника с конспектами методической литературы.

5.2. Требования для промежуточной аттестации:

*написать тренировочный тест;

*представить выполненные письменные задания;

*ответ на вопрос по любой теме пройденного курса.

Перечень примерных контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы студентов:

Курс «Методика преподавания профессиональных дисциплин» включает в себя практические групповые занятия,

семинары (по объявленным заранее темам), индивидуальные занятия. Среди рекомендуемых форм учебной работы: устное и письменное аннотирование музыкально-этнографических сборников, учебных пособий, образовательных программ по фольклору, работ учебно-методического характера, предложенных педагогом или выбранных самими студентами.

Курс «Методика преподавания профессиональных дисциплин» координируется с прохождением педагогической практики.

Педагогическая практика проводится как активная (студент самостоятельно, под наблюдением педагога-консультанта ведет занятия с прикрепленным к нему учеником или учебной группой в рамках отделения, сектора, студии педпрактики), так и пассивная (практика наблюдения в классах опытных педагогов музыкальных школ или училищ), ассистентская (на старших курсах в классах педагогов по специальности). Также могут использоваться другие формы практики, в том числе в виде педагогической работы в музыкальном учебном заведении (на основании договора с учебным заведением). По всем формам педагогической практики студентом ведется необходимая документация.

Темы семинаров:

1) Каковы формы освоения народной традиционной культуры в современной педагогической практике?
2) Каковы особенности включение детей различного возраста в празднично-обрядовую систему народной культуры?
3) В чем проявляется специфика детского интонирования музыкально-поэтических форм фольклора?
4) Какие жанры фольклора используются в работе с детьми различных возрастных групп?
5) В чем специфика форм и методов освоения музыкального фольклора в образовательных учреждениях общего, дополнительного, среднего специального образования?

6) Составить аудио-подборку музыкальных материалов (на основе имеющихся источников) для проведения занятий по одной из тем: «Традиции русских святок», «Празднование Масленицы», «Музыкально-поэтические формы весеннего периода календаря», «Музыкально-поэтические формы летнего периода календаря»; «Эпические традиции русского Севера», «Музыкальные традиции русской свадьбы» (на примере различных региональных стилей), «Хороводные песни» и др.
7) Составить план урока, лекции и подобрать материалы по музыкальному фольклору для занятий по народной традиционной культуре в образовательных учреждениях общего, дополнительного, среднего специального образования.
8) Выявить специфику учебных программ по этнологическим дисциплинам в средних и высших учебных заведениях (на специальных отделениях, на общих курсах).

Примерный перечень вопросов к экзамену по всему курсу

Экзамен включает в себя две формы: теоретический ответ по всем темам курса (по билетам) и подготовленная студентом письменная методическая или программная разработка по народной музыкальной культуре (урок, лекция, программа курса, методическое пособие, раздел хрестоматии). Письменная работа предоставляется по результатам индивидуальных занятий с преподавателем и самостоятельной работы студента.

1) Значение народной традиционной культуры в воспитательном и образовательном процессах на современном этапе развития образования.
2) Основные формы и методы освоения традиционной музыкальной культуры в современной образовательной практике.
3) Национальная теория воспитания К.Д. Ушинского. («Родное слово» К.Д. Ушинского).
4) Вопросы народной педагогики, характеристика жанров детского фольклора в трудах Г.С. Виноградова.
5) Детская игровая культура в материалах и исследованиях Е.А. Покровского.
6) Б.В. Асафьев о народной песне в школьном музыкальном воспитании и образовании.
7) Методические рекомендации по освоению местной песенной традиции в программных разработках Е.И. Якубовской; О.В. Величкиной, Е.А. Краснопевцевой, А.Н. Иванова и др.
8) Фольклор в программе школьного обучения. Интегрированные курсы и проблема комплексного освоения народной культуры.
9) Программное обеспечение преподавания этномузыкологических дисциплин. Программные разработки А.М. Мехнецова, А.В. Кулева, С.А. Оленкина и др.
10) Основные проблемы подготовки специалистов в области народной музыкальной культуры.
11) Принципы преподавания дисциплин «Музыкальный фольклор», «Народное музыкальное творчество», «Народные певческие стили», «Народные музыкальные инструменты» по образовательным программам различных специальностей.
12) Принципы организации учебно-методических материалов по фольклору: методические пособия, хрестоматии.
13) Особенности образовательной программы по специальности «Этномузыкология».
14) Методика ведения урока, лекции с включением фольклорных материалов.
15) Основные виды и формы учебно-методической документации.

Критерии оценки

Экзамен носит теоретический характер. Вопросы к экзамену выдаются заранее. Экзамен проводится в форме ответов по билетам и защиты курсовой работы.

Оценка **«отлично»** ставится, если студент строит ответ логично в соответствии с выработанным планом, обнаруживает максимально глубокое знание профессиональных терминов, понятий, категорий, концепций и теорий. В ответе устанавливаются содержательные межпредметные связи, развернуто аргументируются выдвигаемые положения, приводятся убедительные примеры. Слушатель обнаруживает аналитический подход в освещении различных концепций, делает содержательные выводы, демонстрирует знание специальной литературы и дополнительных источников информации.

Оценка **«хорошо»** ставится, если студент строит свой ответ в соответствии с выработанным планом. В ответе представлены различные подходы к проблеме, но их обоснование недостаточно полно. Устанавливаются содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументируются выдвигаемые положения, приводятся убедительные примеры, однако наблюдается некоторая непоследовательность анализа. Выводы верны. В речи используется профессиональная лексика. Демонстрируется знание специальной литературы и дополнительных источников информации.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится, если ответ непоследователен, недостаточно логически выстроен. Студент обнаруживает слабость в развернутом раскрытии профессиональных понятий. Выдвигаемые положения декларируются, но недостаточно аргументируются. Ответ носит преимущественно теоретический характер, примеры некорректны или отсутствуют.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится при отсутствии раскрытия профессиональных понятий, категорий, концепций, теорий. Студент проявляет стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями «обыденно-повседневного» характера. Ответ содержит серьезные неточности. Выводы поверхностны. Студент не обнаруживает знание специальной литературы, затрудняется в ответе на дополнительные вопросы.

6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература (основная).

№	Наименование
1.	100 башкирских народных песен и наигрышей /Сост. А.М. Айткулов, Н.В. Ахметжанова и т.д. – Уфа: Китап, 2017. -нот
2.	Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия: Учеб. пособие для муз. училищ / Акад. муз. училище при Моск. гос. консерватории; Сост. Е.М. Фраёнова. – М., 2000. – 255 с.: нот.
3.	Народное музыкальное творчество: Учебник / Отв. ред. О.А. Пашина. – СПб: Композитор, 2005.– 568 с.
4.	Народное музыкальное творчество: Хрестоматия/ Отв. ред. О.А. Пашина. –СПб: Композитор, 2007. – 336 с., нот. прим. звуковое прил. (CD).
5.	Ахметжанова Н.В. Башкирская этномузыкология. [Текст]; Ч.1. исследование. Уфа: Вагант, 2008. – 148 с. нот.

6.	Ахметжанова Н.В. Башкирская этномузыкология. [Текст]; Ч.2. исследование. Уфа: Вагант, 2009. – 124 с. нот.
7.	Башкирская музыкальная литература: Учебник для средних и старших классов ДМШ и ДШИ / Под общ. ред. проф. Шаймухаметовой Л.Н. – Уфа: РУМЦ РБ. – Уфа, 2005. – 184 с., нот., илл.

6.2. Рекомендуемая дополнительная литература.

1) Абелюк Е.С. Миф или сказка? Эксперимент. учеб. пособие. – М.: МИРОС, 1995. – 224 с.
2) Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – Л.: Музыка, 1973. – 144 с.
3) Батулина З.К. Школа традиционной народной культуры как модель педагогической системы дополнительного образования // На пути к возрождению: Опыт освоения традиции народной культуры Вологодской области / Ред.-сост. А.В. Кулев. Вологда: Изд-во обл. науч.-метод. центра культуры и повышения квалификации, 2001. С. 74–80.
4) Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа: Сб. ст. / Под ред. Л.А. Баренбойма. – М.: Сов. композитор, 1978. – 367 с.: нот.
5) Ватаман В.П. «Что за прелесть эти сказки!» Программа Народная культура для малышей. – Астрахань, 1996. – 23 с.
6) Детский фольклор: Репертуарный листок для учителей музыки, музыкальных работников дошкольных учреждений, руководителей детских фольклорных коллективов / Сост. О.А. Федотовская. – Вологда, 1993. Вып. 1. – 19 с.: нот.
7) Детский фольклор: Репертуарный листок для учителей музыки, музыкальных работников дошкольных учреждений, руководителей детских фольклорных коллективов / Сост. В.Е. Павлова. – Вологда, 1996. Вып. 2. – 17 с.: нот.
8) Добсаи Л. Метод Кодая и его музыкальные основы // Музыкальное воспитание в Венгрии. М.: Музыка, 1983. С. 43–63 (Музыкальное воспитание в XX веке).
9) Заинька во садочке: Популярное пособие для родителей и педагогов / Сост. Л.В. Суровяк, Н.А. Тарасевич. – Новосибирск: Книжица, 2002. – 64 с.
10) Келлер В. «Шульверк» Орфа и его международное значение // Музыкальное воспитание в современном мире. М.: Сов. композитор, 1973. С. 198–200.
11) Мартынова А.Н. Научное наследие Г.С. Виноградова // Из истории русской фольклористики. СПб.: Дмитрий Буланин, 1998. Вып. 4–5. С. 224–240.
12) Метелягин А.С. Нравственное воспитание школьников на традициях русской культуры: Учеб. издание. – Псков, 1995. – 70 с.
13) Русская школа. Создателям русской национальной школы. – М.: Роман-Газета, 1993. Вып. 1. – 111 с.; 1994. Вып. 3. – 112 с.
14) Ушинский К.Д. Родное Слово: Книга для детей и родителей / Составление, предисл., примеч., словарь, подгот. текста Н.Д. Ермолиной. – Новосибирск: Мангазея, Дет. лит., 1997. – 456 с.
15) К.Д. Ушинский и русская школа: Беседы о великом педагоге / Под общ. ред. Е.П. Белозерцева. – М.: Роман-газета, 1994. – 194 с.
16) Загретдинов Р.А. Школа игры на кубызе: учебно-методическое пособие. – Уфа: Издательство «Белая река», 1997. – 288 с.
17) Загретдинов Р.А. Школа башкирского горлового пения: учебно-методическое пособие. – Уфа: Китап, 2011. – 304 с.: ил.
18) Инновационные технологии в преподавании музыкально-теоретических дисциплин. Материалы межрег-иональной научно-практической конференции (15 февраля 2001 г.). –

Уфа: Изд-во БЮРО, 2001. – 40 с.
19) Гнесинские педагогические школы: история и современность. Сб. статей по материалам Международной научно-практической конференции 1-2- марта 2017 г. /РАМ им. Гнесиных. – М.: Пробел-2000, 2018. – 244 с.

Аудио- и видеоматериалы:

При прохождении курса используются видеозаписи учебных занятий (из различных учебных заведений) с использованием фольклорных материалов, видеозаписи концертов, конкурсов, фестивалей народной песни. Используются звуковые подборки по основным темам курса, подборки по различным жанрам и певческим стилям, звуковые антологии, хрестоматии, в т.ч. аудиоприложения к книгам.

1) Гилярова Н.Н. Хрестоматия по народному творчеству. – М.: РОДНИКЪ, 1996. [Ч. 1]: 1–2 год обучения. – 60 с.: нот.; 1999. Ч. 2: 3–4 год обучения. – 70 с.: нот.
2) Гилярова Н.Н., Усачева В.О. Путешествие в деревню: Звуковое пособие / Моск. гос. Консерватория. – М.: НТЦ «Консерватория», 1994.
3) Золотая веточка. Колыбельные и лирические песни Вологодской и Архангельской области: Звуковое приложение / Составление и подготовка фонограмм Е.И. Якубовской. – М.: РОДНИКЪ, 1997. (Русская традиционная культура).
4) Науменко Г.М. Этнография детства: Сборник фольклорных и этнографических материалов / Зап., сост., нотации, фото Г.Н. Науменко. – М.: Беловодье, 1998. – 400 с.: нот. + звуковое приложение.
5) Русские народные игры: Метод. кассета / Новосиб. обл. центр рус. фольклора и этнографии г. Новосибирска; Сост. Л.В. Барбутько. – Новосибирск, б.г.

6.3. Литература, представленная в ЭБС:

1.Большакова, Л.З. Мировая культура и искусство: Электронное учебное пособие. [Электронный ресурс]: учеб. пособие – Электрон. дан. – СПб.: ИЭО СПбУТУиЭ, 2009. – 126 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/63825 – Загл. с экрана.

2.Луначарский, А.В. Диалог об искусстве. [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – СПб.: Лань, 2014. – 22 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/51654 – Загл. с экрана.

3. Музыкально-исполнительская культура в теоретическом и прикладном измерениях. [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – Кемерово: КемГИК, 2008. – 194 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/46010 – Загл. с экрана.

4.Народное музыкальное творчество: Учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 072901 «Музыковедение» [Электронный ресурс]: – Электрон. дан. – СПб.: СПбГК имени Н.А. Римского-Корсакова), 2013. – 30 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72779

5.Скопинцева Т.Ю. Этнологическая фольклорная практика [Электронный ресурс]: учебное пособие. – Электрон. текстовые данные – Оренбург: Оренбургский гос. университет, ЭБС АСВ, 2015.– 113 с. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/52341.html. – ЭБС «IPRbooks»

6.Пашина, О.А. Народное музыкальное творчество [Электронный ресурс]: учебник. – Электрон. дан. – СПб.: Композитор, 2005. – 568 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=41045. – Загл. с экрана.

7.Путилов Б.Н. Теоретические проблемы современной фольклористики. Курс лекций для студентов Музыкально-этнографического отделения Санкт-Петербургской

государственной консерватории (1995-1996 годы). Научный редактор, автор предисловия и примечаний к тексту канд. искусствоведения А.Ф. Некрылова. – СПб.: ИПЦ СПГУТД, 2006.– 315 с.

8.Этномузыкология: история формирования научно-образовательных центров, методы и результаты ареальных исследований: Материалы международных научных конференций 2011–2012 годов [Электронный ресурс]: – Электрон. дан. – СПб.: СПбГК (Санкт-Петербургская гос. консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2014.

6.4. Ресурсы информационно-коммуникационной сети «Интернет»:

1. Каталог Интернет – ресурсов для музыкантов Электронный ресурс: база данных содержащая сведения о нотах, книгах, СД записях – Режим доступа: http: //www.classicalmusiclinks.ru
2. Овладение техникой фольклорного звучания. – Режим доступа: http://www.romoda.ru/principles5.htm. – Загл. с экрана.
3. Российская государственная библиотека по искусству. Режим доступа: http://liart.ru/ru.
4. Российская государственная библиотека по искусству. Режим доступа: http://liart.ru/ru
5. RIPM – (музыкальная периодика) – международный репертуар музыкальной прессы. Режим доступа: http://www.ripm.org.
6. Электронно-библиотечная система издательства «Лань». Режим доступа: www.e.lanbook.ru
7. Университетская библиотека онлайн. Режим доступа: www.biblioclub.ru
8. Электронно-библиотечная система elibrary или Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (ЭБС elibrary). Режим доступа: http://elibrary.ru
9. Электронно-библиотечная система Znanium.com (ЭБС Znanium) (Научно-издательский центр ИНФРА-М). Режим доступа: www.znanium.co
10. http://kultt.ru/
11. http://www.folklore.ru/
12. http://www.ruplace.ru/
13. http://kazkrug.etnos.ru/
14. http://istoki-folk.narod.ru

7. Материально-техническая база

Учебные аудитории: 3-01, 1-28, 3-03 – общая площадь 80 кв.м.

Оборудование учебных аудиторий: 2 пианино, учебные столы, доска, интернативная доска, шторы затемнения;

Кафедральная техника: 1 магнитола, 3 DVD проигрыватель, 2 компьютера, 2 принтера, фонд учебной литературы;

Кабинет звукозаписи: видео и аудио техника, дом кинотеатр, фонд видео и аудиозаписей;

Компьютерный класс: 12 компьютеров, выход в интернет, сканер, ксерокс, фонд учебных программ.

Комплект лицензионного программного обеспечения

Windows 10 Professional; Kaspersky Endpoint Security 1 year № договора 2368-ПО/2023/03011000284232506540 от 07.04.2023

Читальные залы 1,2 корпуса:
Монитор 10+2
Сканер 7+1
Стол письменный 20 шт. –18
Стулья 50 шт.+39
Класс 1-17:
MS Office Enterprise 2007