Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Альмухаметов Ильмар Разинович
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 04.11.2023 11:59:42
Уникальный программный ключ:
5c40dd1ca2d924f372ffcd2048da9b4d77fd60ea

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова

ФАКУЛЬТЕТ *музыкальный*
КАФЕДРА *Струнных инструментов*

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Методика преподавания профессиональных дисциплин

для направления подготовки 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства»

специализация Концертные струнные инструменты. Исторические струнные инструменты

квалификация Концертный исполнитель. Преподаватель (Специалист).

форма обучения Очная

курс 3

семестр 5

объём дисциплины 3 З Е

лекции 34

самостоятельная работа 74

экзамен -

зачет 5 семестр

всего 108

Уфа - 2023

Учебная программа по направлению 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство по видам инструментов «*Оркестровые струнные инструменты*», реализуемая в УГИИ им. З.Исмагилова составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта по соответствующему направлению подготовки высшего образования. Дисциплина входит в вариативную часть блока «Дисциплины» структуры ООП.

2017 г.
(год утверждения ФГОС ВО)

Составитель *Старший преподаватель кафедры струнных инструментов*
(должность составителя, название кафедры)

Алсу Галиевна Ахтямова _____
(ФИО составителя) (подпись)

Рабочая программа одобрена кафедрой струнных инструментов

Протокол № ___от «*28*» *августа* 2023 г.

Зав. кафедрой *профессор* *Флюра Булатовна Ситдикова* _____
(ученое звание) (ФИО) (подпись)

С О Д Е Р Ж А Н И Е

Раздел	Стр.
1. Цели и задачи дисциплины. Ее место в структуре образовательной программы (пояснительная записка)	3
2. Требования к освоению дисциплины 2.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	4
3. Содержание и организация изучения дисциплины	5
4. Методические указания для обучающихся	10
5. Фонд оценочных средств 5.1 Требования для *текущего* контроля успеваемости 5.2 Экзаменационные требования для *промежуточной* аттестации 5.3 Критерии оценки 5.4 Примерный перечень вопросов к зачету (экзамену) 5.5 Примерный перечень тем рефератов 5.6 Примерные тестовые задания 5.7 Ключи к тестам 5.8 Примерный педагогический репертуар	11
6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины: 6.1 Рекомендуемая литература (основная) 6.2 Рекомендуемая литература (дополнительная) 6.3 Литература, представленная в ЭБС 6.4 Рекомендуемая нотная литература 6.5 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	13
7. Материально-техническая база	16

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ. ЕЕ МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Курс методики является одним из важнейших в цикле специальных дисциплин и имеет большое значение в системе подготовки специалистов.

Задачей курса является ознакомление магистров с прогрессивными методами воспитания и обучения, всесторонней подготовкой в качестве преподавателя высшей школы.

Изучив курс методики, магистры должны уметь анализировать и обобщать педагогический опыт, а также ознакомиться с репертуаром и программой средней и высшей школы, приобрести практические навыки работы с учащимися и студентами, изучить необходимую учебно-методическую литературу.

В результате магистры должны практически освоить методику обучения средней и высшей школы, овладеть современным педагогическим репертуаром и всеми формами работы с учащимися, научиться применять на практике методы обучения игре на струнных инструментах. Кроме того, магистры должны уметь:

1. Правильно строить урок по специальности,
2. Уметь выявлять и развивать музыкальные способности,
3. Грамотно составлять индивидуальные планы и подобрать музыкальный репертуар в соответствии с его данными,
4. Доступно донести и раскрыть художественное содержание изучаемых произведений,

5. Заинтересовать и развивать исполнительское мастерство учащихся.

Занятия по курсу методики проводятся в форме лекций и практических занятий. Лекционная часть курса освещает теоретические вопросы игры на инструменте, анализирует исполнительские приемы и методы их освоения, способы работы над художественным материалом.

Задача практических занятий обучающихся под руководством педагога – проанализировать педагогическую и методическую литературу, рассмотреть методические проблемы, обсудить студенческие доклады и рефераты, на базе педагогической практики проводить уроки со студентами с подробным методическим разбором художественных и технических трудностей.

Основной **целью** является формирование у будущих специалистов современного комплексного методико-методологического, научно-исследовательского, художественно-творческого мышления преподавания профессиональных дисциплин в высшей школе, включающих:

- реализацию основных образовательных программ и учебных планов высшего профессионального образования на уровне, отвечающем государственным образовательным стандартам;
- разработку и применение современных образовательных технологий, выбор оптимальной стратегии преподавания спецдисциплин.

Целью курса является воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих современной методикой преподавания и практическими навыками обучения, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей в организациях среднего и высшего образования.

Задачами дисциплины является изучение методов развития музыкальных способностей обучающихся, освоения репертуара согласно программным требованиям, методики проведения урока, подготовки обучающегося к концертному выступлению

2. ТРЕБОВАНИЯ К ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

2. Требования к освоению дисциплины

Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа специалитета:

ПКО–8. Способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментальног о искусства

ПКО–9. Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы

ПКО–10. Способен анализировать различные педагогические системы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения

2.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

— лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте;

— структуру музыкального образования,роль воспитания в педагогическом процессе.

— важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной;

— основную литературу в области методики и музыкальной педагогики;

— различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики;

— сущность образовательного процесса;

Уметь:

— осуществлять педагогическую деятельностьв соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов;

— применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства;

— планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы;

— самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой;

— применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач;

— пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности;

Владеть:

— методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования;

— основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.-профессиональной терминологией.

— навыками составления методических материалов;

— современными методами организации образовательного процесса.

— навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности;

— технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики.

Содержание и организация изучения дисциплины

Тематический план курса

№№ п/п	Наименование тем	Количество часов	
		лекции	Самост. работа
1.	Введение. Цели и задачи курса методики, его значение в системе подготовки музыкантов-педагогов	3	7
2.	Определение музыкальных способностей и методы их выявления	3	7
3.	Методика проведения урока	3	7

4.	Работа над инструктивным материалом	3	7
5.	Работа над музыкальными произведениями	3	7
6.	Формирование исполнительского замысла	3	7
7.	Реализация исполнительского замысла	4	8
8.	Заключительный этап работы над музыкальным произведением	4	8
9.	Работа над ансамблевой, оркестровой литературой и развитие навыков чтения с листа	4	8
10.	Особенности сольного и оркестрового исполнительства	4	8
	Всего: *108* час.		

1. Введение. Цели и задачи курса методики, его значение в системе подготовки музыкантов-педагогов

Основной целью является формирование у будущих специалистов современного комплексного методико-методологического, научно-исследовательского, художественно-творческого мышления преподавания профессиональных дисциплин в высшей школе, включающих:

-реализацию основных образовательных программ и учебных планов высшего профессионального образования на уровне, отвечающем государственным образовательным стандартам;

-разработку и применение современных образовательных технологий, выбор оптимальной стратегии преподавания спецдисциплин.

Задача практических занятий обучающихся под руководством педагога – проанализировать педагогическую и методическую литературу, рассмотреть методические проблемы, обсудить студенческие доклады и рефераты, на базе педагогической практики проводить уроки со студентами с подробным методическим разбором художественных и технических трудностей.

2. Определение музыкальных способностей и методы их выявления

При поступлении в музыкальную школу на отделение струнных инструментов проводится большая предварительная селекционная работа. Педагоги проводят день открытых дверей с концертом-показом струнных инструментов. Во время приемного экзамена проводится проверка слуха, музыкальной памяти и ритма. Естественно, отбирая кандидатов в класс струнных инструментов, на первое место выдвигается интонационная точность воспроизведения звуков и чувство ритма абитуриента.

3. ***Методика проведения урока***

При обучении игре на музыкальном инструменте педагоги часто ставят перед собой различные задачи. Каждый учащийся требует особого педагогического подхода, особых педагогических приемов. Иначе говоря, педагогический метод должен каждый раз приспосабливаться к индивидуальным особенностям ученика. Если педагог умеет увлечь ученика, вызвать в его представлении яркие образы, то и успехи в работе будут большими. Весь педагогический материал (упражнения, этюды и художественная литература), предлагаемые учащемуся, должны соответствовать его исполнительским возможностям и общей музыкальной подготовленности. Если материал слишком труден, то при его изучении могут появиться ритмические неточности, искажения постановки, излишняя напряженность и т.п. Слишком легкая литература также не будет способствовать быстрому развитию техники и может ослабить интерес к занятиям. Важно, чтобы на уроке внимание направлялось на содержательность, глубину исполнения, эмоциональность.

4. ***Работа над инструктивным материалом***

Под инструктивным материалом понимают гаммы и арпеджио, упражнения и этюды.

Гаммы. Рациональные упражнения этого типа создают наибольшие возможности для развития исполнительского аппарата и всех компонентов техники музыканта. При работе над гаммами отрабатывается атака, ее четкость и определенность, развивается техника, формируются штрихи, развивается беглость пальцев, координируется их движение с другими компонентами исполнительской техники, совершенствуется интонация.

Гаммы нужно понимать как комплекс упражнений, в который входят собственно гаммы, арпеджио тонических трезвучий, доминантсептаккордов, уменьшенных вводных аккордов и их обращения. Преимущество упражнений в *арпеджио* заключается в их ясно выраженной ладовой организации, обеспечивающей необходимые условия для слухового контроля над каждым извлекаемым звуком; кроме того, в чередовании звуков различных регистров, создающем наиболее благоприятные предпосылки для укрепления и равномерного развития губного аппарата на протяжении всего звуковысотного диапазона.

Упражнения. Различные технические упражнения необходимо включать в систему ежедневных тренировочных занятий с целью овладения отдельными элементами исполнительской техники, которые не всегда бывает возможно выработать в процессе работы над звуками продолжительной длительности или гаммами. Сюда можно отнести исполнение широких интервалов (скачков), сложных аппликатурных комбинаций, трудных ритмических оборотов, отдельных мелизмов и т.д.

Этюды. Работа над этюдами завершает систему инструктивного материала. Этюды дают возможность на материале, близком к художественному, проверить степень развития исполнительских навыков, приобретенных в результате работы над звуком, исполнительской техникой, динамикой, выразительностью исполнения и т.д. После общего ознакомления с этюдом необходимо установить трудные места и работать над ними в медленном темпе, применяя различные штрихи и ритмы по принципу усложнения. Подбирать этюды нужно не по шаблону, но с учетом индивидуальных особенностей учащихся, продвинутости и возможностей каждого из них, а также – перспектив развития их слабых сторон.

5. *Работа над музыкальными произведениями*

Исполнение музыкальных произведений, их подготовленность являются конечной целью технической подготовки музыканта. Художественная деятельность исполнителя немыслима без наличия определенных музыкальных качеств и технических навыков. Главным эффективным средством художественного воспитания музыканта является работа над музыкальными произведениями. Ошибочно полагать, что сначала музыкант развивается в общем и музыкальном плане, затем в техническом, а уже потом - в художественном.

Художественное воспитание есть процесс диалектический и развитие всех его компонентов – музыкальности, техники художественного мышления – должно проходить параллельно, в тесной взаимосвязи. Процесс художественного воспитания начинается с первых шагов музыкального обучения (чем раньше, тем лучше) и продолжается всю творческую жизнь.

Как только учащийся научится издавать один звук, опытный педагог дает ему возможность сыграть этот звук выразительно. Начинающему ученику, только взявшему в руки инструмент, освоившему звук, приятно ощущать, что он уже что-то умеет.

Педагог должен стараться с первых же шагов обучения развивать художественное сознание своего ученика. Сначала работа должна проходить над несложным музыкальным материалом, а потом, по мере общего музыкального развития учащегося, репертуар усложняется и в конце концов в него включаются целые музыкальные произведения. Встает вопрос овладения этими произведениями.

Существует множество форм и методов работы над музыкальными произведениями, но если сделать внимательный анализ, можно прийти к выводу, что в этой области также сложились свои закономерности.

6. *Формирование исполнительского замысла*

Некоторые педагоги начинают разучивать пьесу по частям, это неверно. Нужно предварительно познакомить ученика с произведением в целом. Педагог не должен начинать разучивать с учеником произведение, не установив даже тональности, в которой оно написано, не говоря уже о других важных моментах, вводящих исполнителя в образ музыкального произведения - стилевых особенностях, форме, метроритмической структуре, динамике, характере и т.д. Этот метод совершенно неправильный, так как успех в освоении чего-либо нового возможен лишь тогда, когда ясна цель. Полагаться только на интуицию учащегося не следует, она обязательно должна быть подкреплена сознанием и знанием всех параметров музыкального произведения. Только в тесном взаимосочетании интуитивного и осознанного начала, умноженного на большой труд, возможно добиться успеха в изучении и овладении музыкальным произведением.

Роль художественной интуиции, безусловно, очень велика. Большинство музыкантов добиваются высоких результатов долгой и упорной работой, основанной на тщательном изучении и анализе лучших образцов исполнения, на глубоком проникновении и «вслушивании» в музыку».

7. Реализация исполнительского замысла

Это, пожалуй, самый ответственный этап работы над музыкальным произведением. Сначала необходимо уточнить правильность исполнения нотного текста. К сожалению часто приходится наблюдать небрежное к этому отношение, что нередко приводит к искажению авторского замысла. Под нотным текстом надо понимать не только высоту и длительность звуков, но и указания авторов и редактора, связанных с темпом, динамикой, штрихами и т.д.

В зависимости от характера музыки исполнитель определяет основные выразительные средства, с помощью которых он наилучшим образом сможет раскрыть содержание произведения, воссоздать его образ.

Это могут быть средства тембровые, штриховые, динамические, агогические и другие. Каким из них предстоит сыграть ведущую роль, а каким – вспомогательную, определяется опять-таки характером музыки и исполнительскими задачами, которые автор выдвигает перед исполнителем.

В это время устанавливаются и выделяются наиболее трудные в техническом и кантиленном отношении места. Для сосредоточения внимания на трудных местах и удобства работы над ними произведение условно расчленяется на отдельные части, эпизоды и даже более мелкие звуковые и ритмические сочетания, вплоть до отдельных звуков, с целью выявления первопричин трудности или, как говорят, «зерна трудности». Происходит работа над частностями, то есть над трудными в ритмическом и техническом отношениях пассажами, изменениями динамики, характера звучания и т.д. Очень важно здесь научить ученика самостоятельно анализировать недостатки своего исполнения, устанавливать причины недостатков, искать более рациональные пути их преодоления. Нужно уметь слушать и критически оценивать свое исполнение; в этом случае это может очень помочь.

Над трудными местами рекомендуется работать в медленном темпе, благодаря чему музыкант более осознанно подходит к исполнению мельчайших деталей. Самые сложные технические места и пассажи будут прослежены им как бы в мелодической последовательности. Большую помощь в овладении технических трудностей оказывает исполнение пассажей различными штрихами и артикуляцией.

Работая над деталями, ни в коем случае нельзя ослаблять внимания к произведению в целом. Увлечение подробностями может отвлечь исполнителя от главного, свести на нет его усилия в раскрытии идеи произведения, и основная художественная задача останется, таким образом, невыполненной. В то же время нельзя пренебрегать и некоторыми деталями, имея в виду, что иногда две-три незначительные, но типичные детали решают успех исполнения. От общего к частному и от частного к общему - вот принцип, который должен быть положен в основу работы над музыкальным произведением.

Музыка развертывается во времени. Поэтому каждая часть музыкального произведения, каждый эпизод, период, предложение надо рассматривать как относительно законченную музыкальную мысль и как этап развития музыкального произведения в целом. Очень важно установление опорных пунктов, к которым отходит музыкальная мысль, живое музыкальное повествование. Музыка живет и, как всякий живой процесс, имеет свои подъемы и спады. Вершину музыкального развития принято называть кульминацией. В произведении может быть несколько кульминаций, но центральная бывает только одна. Важно установить, прежде всего, центральную кульминацию, хотя определение и других кульминаций (местного значения) также необходимо, так как они подводят к центральной. Кульминации помогают сохранять чувство целого в момент работы над частями произведения. Работая над частями или частностями произведения, рекомендуется обязательно периодически проигрывать пьесы в целом.

8. Заключительный этап работы над музыкальным произведением

Для этого этапа характерно окончательное уточнение художественных задач, «собирание» частей произведения в единое целое, овладение этим целым, совершенствование выразительности исполнения. Здесь глубже изучается фактура сопровождения, совершенствуется ансамбль, произведение заучивается на память.

Главное внимание педагога и ученика должно быть направлено на достижение наибольшей выразительности исполнения. Для этого должен быть использован весь арсенал выразительных средств музыканта-духовика не только специфических, но и общих музыкальных.

Как в речи мы по интонации улавливаем тончайшие оттенки эмоциональных состояний, так и в музыке мелодические интонации раскрывают чувства и мысли людей. В этом смысле все средства музыкальной выразительности имеют интонационную природу.

Педагог должен знать изучаемое произведение во всех его деталях и всегда быть готовым вовремя прийти на помощь учащемуся, предостерегая его от возможных ошибок - в этом и состоит смысл обучения. Педагог, сталкиваясь с неожиданными трудностями, не должен идти по линии наименьшего сопротивления, то есть стремиться, якобы учитывая индивидуальные особенности учащегося, приспосабливать к нему произведение, а не наоборот.

9. *Работа над ансамблевой, оркестровой литературой и развитие навыков чтения с листа*

Учебные планы по каждой оркестровой специальности предусматривают изучение основной ансамблевой и оркестровой литературы, а также работу над развитием навыков чтения с листа. Педагог должен с первых шагов обучения будущего оркестрового музыканта воспитывать в нем интерес к этому роду творческой деятельности. Прохождение ансамблевой и оркестровой литературы в индивидуальных классах значительно расширяет возможности педагога по изучению различных композиторских стилей и направлений в музыкальном искусстве.

Под ансамблевыми навыками надо понимать умение исполнителя:

а) слышать ансамбль в целом и свою партию как часть ансамбля;

б) достигать характерной, тембровой, динамической, интонационной согласованности своей партии с другими голосами ансамбля;

в) добиваться гибкости исполнения, которая связана с фразировкой и мгновенным переключением от мелодии к сопровождению и наоборот.

Одной из главных предпосылок успешного ансамблевого и оркестрового исполнительства является умение читать с листа.

Учить читать с листа необходимо начинать с первых шагов обучения на инструменте. На каждом уроке педагогу нужно находить время для чтения незнакомого нотного текста одним учащимся или в составе дуэта, трио и т.д. И, наконец, необходимо предусмотреть задание по чтению с листа на дом.

Чтобы учащийся при ознакомлении с новым нотным текстом допускал как можно меньше ошибок рекомендуется:

а) предварительно ознакомиться с новым текстом зрительно, осмыслить его тональность, метроритмическую структуру, в общих чертах динамику, штрихи, характер музыки, а также его целевую установку (в том случае, если это этюд или упражнение);

б) выбрать темп (временный), в котором на данный момент можно сыграть самые трудные в техническом отношении места, не нарушая общего характера движения музыки. Неудачно выбранный (слишком быстрый) темп приводит к тому, что сравнительно легкий материал учащийся читает свободно, но, дойдя до трудных мест, замедляет движение и может остановиться. Цель не достигнута.

в) приучить учащегося к комплексному восприятию нотного текста, умению как можно шире зрительно и в смысловом отношении схватывать нотный текст, не сосредотачивать свое внимание только на той ноте, которую в данный момент исполняешь, а уметь смотреть на несколько нот (или даже тактов) вперед.

10. Особенности сольного и оркестрового исполнительства

Сольное и оркестровое исполнительство разительно отличаются друг от друга. Игра в оркестре, в отличие от солирования на сцене, предусматривает ансамблевую игру в группе и в большом коллективе. У музыкантов оркестрантов-струнников должен быть хорошо развит гармонический слух, так как нередко встречается аккордовое изложение музыки. Если музыкант имеет проблемы в ансамблевой и в оркестровой практике, то необходимо продолжительное время, чтобы набраться оркестрового опыта.

Методические указания для обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся, наряду с аудиторной, представляет одну из форм учебного процесса и является существенной его частью. СРС предназначена не только для овладения каждой дисциплиной, но и для формирования навыков самостоятельной работы вообще, в учебной, научной, профессиональной деятельности, способности принимать на себя ответственность, самостоятельно решить проблему, находить конструктивные решения, выход из кризисной ситуации и т. д. Согласно новой образовательной парадигме независимо от специализации и характера работы любой начинающий специалист должен обладать фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности своего профиля, опытом творческой и исследовательской деятельности по решению новых проблем, опытом социально-оценочной деятельности. Две последние составляющие образования формируются именно в процессе самостоятельной работы обучающихся.

Важным фактором организации и планирования самостоятельной познавательной деятельности обучающихся является их умение рационально использовать и координировать свое рабочее и учебное время. Требование преподавателя своевременной сдачи выполненных контрольных заданий поможет обучающимся научиться самостоятельно планировать свою учебную деятельность. В период всего семестрового обучения преподавателю необходимо быть в курсе динамики познавательной деятельности обучающихся и стараться не допускать отставания обучающихся от календарного плана. Проверка выполненных самостоятельных работ и проведение периодических аудиторных контрольных работ в соответствии с календарным планом - это механизм, который позволяет произвести оценку результата учебной деятельности обучающихся, их умения планировать свою самостоятельную работу.

Самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, т.е. это особая форма обучения по заданиям преподавателя, выполнение которых требует активной мыслительной деятельности.

Таким образом, обучение в ВУЗе включает в себя две, практически одинаковые по объему и взаимовлиянию части – процесса обучения и процесса самообучения.

Процесс организации самостоятельной работы включает в себя следующие этапы:
подготовительный (определение целей, составление программы, подготовка методического обеспечения, оборудования);
основной (реализация программы, использование приемов поиска информации, усвоения, переработки, применения, передачи знаний, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);
заключительный (оценка значимости и анализ результатов, их систематизация, оценка эффективности программы и приемов работы, выводы о направлениях оптимизации труда).
Самостоятельная работа реализуется:
1. Непосредственно в процессе аудиторных занятий - на лекциях, практических.
2. В контакте с преподавателем вне рамок расписания - на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т.д.
3. В библиотеке, дома при выполнении обучающимися учебных и творческих задач.
Самостоятельная работа, которая организуется, преподавателем в учебном процессе, может быть самой разнообразной:
- подготовка к практическим занятиям;
- реферирование и подготовка докладов;
- конспектирование;

-подготовка к экзаменам и зачетам

5. Фонд оценочных средств

5.1 Требования для текущего контроля успеваемости

Контроль за текущей успеваемостью осуществляется педагогом на всех уроках по методике. Обучающийся должен тщательно готовиться к каждому уроку, а преподаватель проверяет выполнение заданий и оценивает работу магистранта. Текущая успеваемость отслеживается преподавателем также при выступлениях магистрантов на конференциях, семинарах.

5.2 *Требования для промежуточной аттестации*

В результате обучающийся должен знать лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на струнных инструментах, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приемы преподавания, психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп, методическую литературу по профилю. Также он должен уметь развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, пользоваться справочной, методической литературой, а также видео- и аудиозаписями. Выпускник магистратуры должен владеть навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями, методикой преподавания дисциплин в огранизациях высшего образования, навыками воспитательной работы с обучающимися.

5.3 Критерии оценки

Результаты обучения, указанные в п.п 2.1 рабочей программы и обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы, по итогам зачета, определяются оценками "зачтено" и "не зачтено"(1семестр заочного).

Результаты обучения по итогам и экзаменов, указанные в п.п 2.1 рабочей программы и обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы, по итогам экзамена во 2 семестре (очного и заочного) определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» по пятибалльной оценочной шкале:

Оценка «отлично»:

1. Знания, понимания, глубины усвоения обучающимся всего объёма программного материала.
2. Умения выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать межпредметные и внутрипредметные связи, творчески применяет полученные знания в незнакомой ситуации.
3. Отсутствие ошибок и недочётов при воспроизведении изученного материала, при устных ответах устранение отдельных неточностей с помощью дополнительных вопросов учителя, соблюдение культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

Оценка «хорошо»:

1. Знание всего изученного программного материала.
2. Умений выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи, применять полученные знания на практике.
3. Незначительные (негрубые) ошибки и недочёты при воспроизведении изученного материала, соблюдение основных правил культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

Оценка «удовлетворительно»:

1. Знание и усвоение материала на уровне минимальных требований программы, затруднение при самостоятельном воспроизведении, необходимость незначительной помощи преподавателя.
2. Умение работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на видоизменённые вопросы.
3. Наличие грубой ошибки, нескольких негрубых при воспроизведении изученного материала, незначительное несоблюдение основных правил культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

Оценка «неудовлетворительно»:

1. Знание и усвоение материала на уровне ниже минимальных требований программы, отдельные представления об изученном материале.
2. Отсутствие умений работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на стандартные вопросы.
3. Наличие нескольких грубых ошибок, большого числа негрубых при воспроизведении изученного материала, значительное несоблюдение основных правил культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

Экзаменационные вопросы

1. Цели и задачи дисциплины
2. Работа над гаммами
3. Развитие музыкального слуха
4. Работа над упражнениями и этюдами
5. Развитие музыкальной памяти
6. Работа над музыкальным произведением

7. Развитие чувства ритма
8. Интерпретация и фразировка
9. Проведение вступительных испытаний для обучения в учебном заведении
10. Чтение с листа
11. Направление работы в начальный период обучения
12. Работа над ансамблем
13. Методика проведения урока
14. Особенности концертного исполнительства
15. Интонация на струнных инструментах
16. Критерии и формы оценки знаний
17. Вибрато на струнных инструментах
18. Организация самостоятельной работы
19. Работа над звуком
20. Индивидуальный подход и методы развития творческой активности

Учебно-методическое обеспечение
1. Рекомендуемая литература (основная):

Карта обеспеченности учебной литературой

№ и наименование	Кол-во экз. в библиотеке	Кол-во обучающихся, изучающих дисц.	Обеспеченность
Ауэр, Л.С. Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики / Общ.ред.,вступ.ст. и ком.И.Ямпольского .— М. : Музыка, 2004 .— 272с.	7	2	3,5
Берлянчик, М.М. Как учить игре на скрипке в музыкальной школе / Сост., вступ. статья М.М.Берлянчик.— Москва: Классика-XX1, 2006 .— 205с.	4	2	2
Шульпяков, О.Ф. Скрипичное исполнительство и педагогика.— Санкт-Петербург: Композитор, 2006 .— 496с.	4	2	2
Стоклицкая, Е.Ю. Альтовая педагогика В.В.Борисовского / Е.Ю. Стоклицкая.— Москва: Музыка, 2007 .— 72с.	5	2	2,5

2. Рекомендуемая литература (дополнительная):

Баринская, А. Начальное обучение скрипача / А. Баринская .— М. : Музыка, 2007 .— 104с
Берлянчик, М.М. Основы воспитания начинающего скрипача: Мышление. Технология. Творчество: Учебное пособие.— Санкт-Петербург: Лань, 2000 .— 256с.
Витачек Е. Очерки по истории изготовления смычковых инструментов. Издание второе. Ред. Б.В.Доброхотова. М., 1964
Вопросы теории и истории смычкового исполнительства: Сборник научных трудов / под ред. О. Ф. Шульпякова.— Ленинград: Издательство ЛОЛГК, 1985 .— 198 с.
Гвоздев, А.В. Основы исполнительской техники скрипача Учебно-методическое пособие для студентов высших учебных заведений.— Новосибирск: НГК им. Глинки, 2004 .— 208с.
Гинзбург М. История скрипичного искусства. Вып. 1. М., 1990

Горонок, М. Советы скрипичного мастера.— Санкт-Петербург: Струнные инструменты, 2006 .— 96с.
Григорьев В. (составитель) Леонид Коган. Воспоминания. Письма. Статьи. Интервью. МГК им. Чайковского. М., 1987
Григорьев, В. Ю. Методика обучения игре на скрипке / В. Ю. Григорьев.— М.: Классика-XXI, 2007 .— 256 с.
Гринберг М. Русская альтовая литература. М., 1967
Гутников, Б. Об искусстве скрипичной игры.— Ленинград: Музыка, 1988 .— 56с.
Гуревич, Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации.— Ленинград: Музыка, 1988 .— 112с.
История построения струнно-смычковых инструментов в России / сост. М. Горонок. Т.1 .— 2006 .— 685с.
История скрипичного искусства: Учебник: В 3-х вып. Вып.1 .— 1990 .— 285с.
Лесман, И. Очерки по методике обучения игре на скрипке: Учебно-методическое пособие / Вступ. статья,сост.,общая редак. М.Блока.— Москва: Музыка, 1964 .— 271с.
Либерман, М. Культура звука скрипача: Пути формирования и развития / М. Либерман, М. Берлянчик .— Москва : "Музыка", 1985 .— 160с.
Мазель, В. Скрипач и его руки: Правая рука.— Санкт-Петербург: Композитор, 2006 .— 119с.
Менухин, И. Скрипка: Шесть уроков с Иегуди Менухиным; Пер. с англ. / И. Менухин; Московская Государственная Консерватория им. П.И. Чайковского; под ред. Е.М. Шабшаевич.— М.: Московская консерватория, 2009 .— 168 с.
Минкин, Ю.В. Русская смычковая школа XVIII-XIX веков (вопросы становления и развития: Учебное пособие по курсу "История смычкового искусства" для студентов музыкальных вузов / Волгоградский муниципальный институт искусств им.П.А.Серебрякова; Ред.-сост.Т.В.Щукина.— Волгоград: ВМИИ им.П.А.Серебрякова, 2001 .— 232с.
Мострас, К. Интонация на скрипке: Методический очерк.— Москва : Музыка, 1947 .— 135с.
Мострас К.Г. 24 каприса для скрипки соло Н.Паганини. М., 1959
Понятовский С. История альтового искусства. М., 1984
Понятовский С. (составитель) Вопросы музыкальной педагогики. 8 выпуск. М., 1987
Понятовский, С.П. История альтового искусства : Учебное пособие .— Москва : Музыка, 2007 .— 336с.
Раабен Л. Жизнь замечательных скрипачей. М.-Л., 1967
Раабен Л. Скрипка. М., 1963
Раабен Л. Советский инструментальный концерт. М., 1967
Раабен Л. Скрипичное и виолончельное творчество Чайковского. М.,1958
Раабен, Л. История русского и советского скрипичного искусства : Учебное пособие для музыкальных вузов .— Ленинград : Музыка, 1978 .— 199с.
Рабей В. Сонаты и партиты для скрипки соло И.С.Баха
Русская альтовая литература.— Москва: Музыка, 1967 .— 196с.
Сигети Ж. Воспоминания и заметки скрипача. Общая редакция, вступительная статья и комментарий Л.Гинзбурга. М.. 1969
Скрипка, альт: История, музыкальное наследие, педагогика: Сб.тр.: Вып.112 / Гос.муз.-пед.ин-т им.Гнесиных .— М., 1990 .— 184 с.
Скрипичное искусство: история, исполнительство, педагогика : Сборник трудов. Вып. 78 / Министерство культуры РСФСР, ГМПИ им. Гнесиных; отв. ред. В.О. Рабей.— М., 1985 .— 160с.
Сорокер Я. Скрипичные сонаты Бетховена. М.. 1963
Стахов, В. Скрипка и ее мастера в наши дни: очерк психологии и проблематики творчества / В. Стахов.— Л.: Музыка, 1978 .— 56 с.

Стоклицкая Е. Борисовский – педагог. М., 1984
Струве Б. Процесс формирования виол и скрипок. М.. 1959
Уварова, И. Международный конкурс скрипачей имени П.И.Чайковского / Ред.И.Уварова.— Москва, 1966 .— 90с.
Фельдгун, Г.Г. История западноевропейского смычкового квартета: от истоков о начала Х1Х века). Учеб. пособие по курсу "История смычкового искусства".— Новосибирск: НГК им. Глинки, 2000 .— 254с.
Флеш К. Искусство скрипичной игры. Вступительная статья, редакция перевода, комментарии и дополнения К.Фортунатова. М.. 1964
Хохлов, Ю. Советский скрипичный концерт.— Москва: Государственное музыкальное издательство, 1956 .— 232 с.
Ширинский, А. Д.М. Цыганов - скрипач, артист, педагог.— Москва: МГК им.П.И.Чайковского, 1999 .— 176с.
Юзефович Ю. Давид Ойстрах. Беседы с Игорем Ойстрахом. М., 1985
Ямпольский И. Давид Ойстрах. М., 1964
Ямпольский И. Концерты Моцарта для скрипки с оркестром. М., 1962
Ямпольский И. Никколо Паганини. М., 1968
Ямпольский И. Русское скрипичное искусство. М.-Л., 1961
Янкелевич Ю. Педагогическое наследие.

6.3 Литература, представленная в ЭБС:

Абдуллин Э.Б. — Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта
Берио Ш. — Школа для скрипки. В двух частях
Джеминиани Ф. — Искусство игры на скрипке. Трактат о хорошем вкусе в музыке
Баренбойм Л.А. — Музыкальная педагогика и исполнительство
Роде П., Бальо П., Крейцер Р. — Скрипичный самоучитель, или полная теоретическая и практическая школа для скрипки
Моцарт Л. — Фундаментальная школа скрипичной игры: Ноты

6.4 Рекомендуемая нотная литература:

Романова Татьяна Скрипка, скрипочка моя. Второй выпуск
Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке
Телепнев Сборник "От деташе к рикошету"
Шнейдерман "Пьесы для скрипки"
Вагнер "Юный скрипач" (Беларусь)
П. Чайковский. Старинная французская песенка. Переложение В. Бурместера
А. Рубинштейн. Мелодия. Переложение Л. Ауэра
П. Чайковский. Ната-вальс. Переложение А. Фролова
Р. Глиэр. Романс
Ф. Крейслер. Маленький венский марш
Ф. Крейслер. Прекрасный розмарин
А. Вивальди. Концерт соль мажор
Ш. Данкля. Вариации на тему Беллини
Гарлицкий М. "Шаг за шагом"

6.5 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

http://ikompozitor.ru/RU/
http://ikompozitor.ru/RU/publishing/MusLife
http://www.youtube.com/
http://ru.wikipedia.org/wiki/Заглавная_страница
http://notes.tarakanov.net/

http://imslp.org/wiki/Заглавная_страница
http://www.classicalmusic.com.ua/music.html
http://nlib.narod.ru/
http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=Категория:Композиторы_СССР
http://dic.academic.ru
http://fagotizm.narod.ru/
http://www.classic-music.ru
http://www.classica21.ru/

http://e.lanbook.com

http://www.geige2007.narod.ru

Akuratnov.ru

Petrucci Music Library (IMSLP)

Периодические издания

1. Музыкальная академия, журнал
2. Музыковедение, журнал
3. Музыка и время, журнал
4. Музыкальное обозрение, газета

Учебно-методическое обеспечение также включает в себя записи на различных звуковых носителях, находящиеся в распоряжении фонда кабинета звукозаписи и личном фонде преподавателя

Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории: 3-36, 3-38, 3-40, 3-42, 3-44 – общая площадь 112,2 кв.м.**;**
Оборудование учебных аудиторий:4 пианино, 1 рояль, учебные столы, пюпитры;
Кафедральная техника: 2 компьютера, 2 принтера, фонд учебной музыкальной литературы;
Кабинет звукозаписи: видео и аудиотехника, дом. кинотеатр, фонд видео и аудиозаписей;
Компьютерный класс:12 компьютеров, выход в Интернет, сканер, ксерокс, фонд учебных программ.

− электронная библиотека специальных курсов,
− доступ к Интернет-ресурсам,
− копировальный аппарат для тиражирования нотных изданий,
− сканер для перевода нотных изданий на электронные носители,
− видео- и фонотека.

Комплект лицензионного программного обеспечения:

Windows 10 Professional; Kaspersky Endpoint Security 1 year № договора 2368-ПО/2023/0301100028423250654 0 от 07.04.2023г