Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Альмухаметов Ильмар Разинович
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 30.10.2023 14:40:27
Уникальный программный ключ:
5c40dd1ca2d924f372ffcd2048da9b4d77fd60ea

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова

ФАКУЛЬТЕТ театральный
КАФЕДРА режиссуры и мастерства актера

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине *МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИН В ОБЛАСТИ АКТЕРСКОГО ИСКУССТВА*
(название дисциплины)

для направления подготовки/специальности ***52.05.01 «Актерское искусство»***
(название направления подготовки/специальности)

квалификация *Артист драматического театра и кино*
(название квалификации)

форма обучения *очная*
(очная, заочная – указать)

курс IV
(номер курса)

семестр *7*
(номер семестра)

объем дисциплины *2 з.е.*
(количество часов по УП)

практические занятия (групповые) 32
(количество часов по УП)

самостоятельная работа (СРС) *40*
(количество часов по УП)

зачет 7

всего 72
(полное число часов на дисциплину по УП)

Уфа – 2023

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования

2017 г.

(год утверждения ФГОС ВПО)

Составитель *Доцент кафедры режиссуры и мастерства актера*

(должность составителя, название кафедры)

Харисова Рима Талгатовна

(ФИО составителя)

Составитель *профессор кафедры режиссуры и мастерства актера, кандидат философских наук*

(должность рецензента, название кафедры)

Лощенкова Римма Халиулловна

(ФИО составителя)

Рабочая программа одобрена кафедрой режиссуры и мастерства актера
Протокол № *1* от «*28*» *августа* *2023* г.

Зав. кафедрой *профессор* *Бабичева Т. Д.*

(ученое звание) (ФИО)

С О Д Е Р Ж А Н И Е

Раздел	Стр.
1. Цели и задачи дисциплины. Ее место в структуре образовательной программы (пояснительная записка)	4
2. Требования к освоению дисциплины	4
2.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	4
3. Содержание и организация изучения дисциплины	5
4. Методические указания для обучающихся	6
5. Примерные оценочные и методические материалы	7
5.1 Требования для *текущего* контроля успеваемости	7
5.2 Экзаменационные требования для *промежуточной* аттестации	7
5.3 Критерии оценки	7
6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины:	8
6.1 Рекомендуемая литература (основная)	8
6.2 Рекомендуемая литература (дополнительная)	9
6.3 Литература, представленная в ЭБС	11
6.4 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	12
7. Материально-техническая база	13

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ. ЕЕ МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

(Пояснительная записка)

Цели преподавания дисциплины

Методика преподавания дисциплин в области актерского искусства является дисциплиной систематизирующей знания студента, накопленные за время обучения. Дисциплина направлена на формирование у будущего специалиста навыков преподавательской деятельности в области актерского искусства. Такие основополагающие предметы актерской профессии как сценическая речь, сценическое движение и актерское мастерство и методика их преподавания становятся основным объектом изучения данного курса.

Способность анализировать педагогические методы в области искусства, умение формировать на основе анализа различных систем и методов педагогики в области искусства собственные педагогические принципы и методы обучения, умение проводить актерские тренинги и вести занятия по смежным дисциплинам являются основными задачами курса.

Результатом изучения данного курса является овладение обучающимися теорией и практикой психологии и педагогики художественного творчества, навыками разнообразных форм и способов преподавания актерского мастерства, вспомогательных дисциплин, овладение способностью осуществлять подготовку и проведение учебных занятий, а так же способностью формирования у студентов системы профессиональных знаний, навыков, ценностных ориентиров этических принципов

Дисциплина входит в часть программы специалитета, формируемую участниками образовательных отношений.

2. ТРЕБОВАНИЯ К ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций, являющихся результатом освоения ООП:

ПКО-8. Способен преподавать профессиональные дисциплины в области актерского искусства и смежные с ними

ПК-6. Способен проводить актерские тренинги

2.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины, обучающийся должен:

знать: знает основы педагогики и психологии; основы актерского искусства; образовательную и воспитательную функции обучения;методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; теоретические и методологические основы актерских тренингов, используемых на различных этапах обучения; разнообразные формы и способы проведения актерских тренингов

уметь: осуществлять подготовку и проведение учебных занятий; организовывать самостоятельную работу обучающихся; проводить оценку результатов освоения преподаваемых дисциплин (модулей); использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; составлять учебные программы по преподаваемым дисциплинам; подготавливать тот или иной вид актерского тренинга в зависимости от решаемой на данном этапе обучения педагогической задачи; ориентироваться в многообразии существующих систем актерских тренингов

владеть: методикой преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в образовательных организациях; техникой проведения актерских тренингов

3. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Тематический план

	Разделы (темы)	Кол – во часов практич. занятий	Кол-во часов самост. работы
1.	Теоретические основы преподавания актерского мастерства	3	2
2.	Формирование методических и практических навыков и умений в преподавании актерского мастерства	3	2
3.	Методика ознакомления студентов с видами и способами актерских тренингов	5	2
4.	Теоретические основы преподавания сценической речи	3	6
5	Формирование методических и практических навыков и умений в преподавании сценической речи	3	8
6	Методика ознакомления студентов с видами и способами сценической речи	5	8
7	Теоретические основы преподавания сценического движения	3	8
8	Формирование методических и практических навыков и умений в преподавании сценического движения	3	2
9	Методика ознакомления студентов с видами и способами сценического движения	4	2
	Итого: 2 З. Е. (72 ч.)	**32**	**40**

Содержание дисциплины

Тема 1. Теоретические основы преподавания актерского мастерства
Требования ФГОС к дисциплине «Актерское мастерство». Анализ основных учебников по дисциплине. История развития и становления преподавания актерских дисциплин. Оснащение курса актерского мастерства в Высшей школе. Подготовка педагога к проведению занятия по актерскому мастерству. Тематическое планирование дисциплины. Методы обучения и их специфика. Формы организации практической деятельности обучающихся.

Тема 2. Формирование методических и практических навыков и умений в преподавании актерского мастерства
Методика проведения наблюдений, бесед на занятиях по актерскому мастерству Методика проведения обсуждений просмотренных спектаклей, актерских работ, уроков - практикумов. Методы обучения, используемые на занятиях актерского мастерства и их специфика. Формы организации и роль практической деятельности обучающихся. Структура занятия . Разработка занятия разного типа (работа в группе, индивидуальная работа).

Тема 3. Методика ознакомления студентов с видами и способами актерских тренингов

Виды актерских тренингов. Актерские тренинги К.С. Станиславского, актерские тренинги М. Чехова, актерские тренинги Е. Гротовского, актерские тренинги Н.Демидова и т.д.

Тема 4. Теоретические основы преподавания сценической речи
Требования ФГОС к дисциплине «Сценическая речь». Анализ основных учебников по дисциплине. История развития и становления преподавания актерских дисциплин. Оснащение курса сценической речи в Высшей школе. Подготовка педагога к проведению занятия по сценической речи. Тематическое планирование дисциплины. Методы обучения и их специфика. Формы организации практической деятельности обучающихся.

Тема 5. Формирование методических и практических навыков и умений в преподавании сценической речи
Методика проведения наблюдений, бесед на занятиях по сценической речи. Методика проведения обсуждений просмотренных спектаклей, актерских работ, уроков - практикумов. Методы обучения, используемые на занятиях сценической речи и их специфика. Формы организации и роль практической деятельности обучающихся. Структура занятия . Разработка занятия разного типа (работа в группе, индивидуальная работа).

Тема 6. Методика ознакомления студентов с разделами дисциплины «сценическая речь
Виды речевых тренингов. Нормы литературного произношения и дикция (орфоэпия, дикция, дефекты речи и способы их устранения). Постановка речевого голоса (дыхание, артикуляция, резонирование).

Тема 7. Теоретические основы преподавания сценического движения
Требования ФГОС к дисциплине «Сценическое движение». Анализ основных учебников по дисциплине. История развития и становления преподавания актерских дисциплин. Оснащение курса сценического движения в Высшей школе. Подготовка педагога к проведению занятия по сценическому движению. Тематическое планирование дисциплины. Методы обучения и их специфика. Формы организации практической деятельности обучающихся.

Тема 8. Формирование методических и практических навыков и умений в преподавании сценического движения
Методика проведения наблюдений, бесед на занятиях по сценическому движению. Методика проведения обсуждений просмотренных спектаклей, актерских работ, уроков - практикумов. Методы обучения, используемые на занятиях сценического движения и их специфика. Формы организации и роль практической деятельности обучающихся. Структура занятия . Разработка занятия разного типа (работа в малой группе).

Тема 9. Методика ознакомления студентов сразделами дисциплины «сценическое движение»
Рече-двигательная координация, основы композиции; акробатические упражнения, работа с предметом, основы пантомимы, жонглирование

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При изучении дисциплины обучающийся должен проводить тщательную работу над методической литературой, посещать практические занятия на закрепленном за

студентом курсе, фиксировать и наблюдать за ходом занятия, подготовить к семинарам выступления по теме занятий.

Практические занятия обеспечивают формирование таких сруктурных составляющих компетенций как «уметь» и «владеть», способствуют стимулированию познавательной, творческой и профессиональной активности. Практическое занятие включает в себя: обсуждение теоретических вопросов. проверку домашнего задания, изучение нового материала, решение задач, моделирование различных ситуаций.

5. ПРИМЕРНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Успеваемость студента, рост и развитие его профессионального мастерства, выявляются на этапах текущего и промежуточного контроля успеваемости в форме зачета при очной форме обучения и экзамена по заочной форме обучения.

5.1 *Требования для текущего контроля успеваемости*

Текущий контроль успеваемости проводится на занятиях и включает в себя:

- воспитание личности режиссера, чувства ответственности, самостоятельности, инициативности, активной жизненной позиции.
- развитие способности откликаться на все события жизни, быть мобильным, собранным. Умение быстро находить пути для реализации замысла.
- Умение поддержевать психологически здоровый климат в коллективе.
- показы самостоятельных работ.

Успеваемость студента, его общепрофессиональное развитие выявляются на этапах текущего и промежуточного контроля успеваемости в форме зачета.

5.2 *Требования для промежуточной аттестации*

Предъявляемые требования выявляют показатели сформированности компетенций на соответствующем этапе их формирования[1] а также определяют критерии и процедуры их оценивания.

Промежуточный контроль в конце 5 семестра проводится в форме зачета по очной форме обучения и в конце 9 семестра в виде экзамена по заочной форме обучения.

Требования к зачету и экзамену

Зачет и экзамен по дисциплине прводится в виде ответа на вопросы.

Примерный перечень вопросов к зачету

1.Значение светового решения в создании художественного образа спектакля.
2.Создание атмосферы спектакля при помощи света.
3.Световые спецэффекты.
4.Роль режиссёра-постановщика в создании светового решения спектакля.
5.Роль художника-постановщика в создании светового решения спектакля.
6.Роль художника по свету в создании светового решения спектакля. Его функции.
7.Связь между сценографией и световым решением спектакля.
8.Роль осветителей в сохранении светового решения спектакля.
9.Световая партитура.
10.Особенности освещения на малой сцене.
11.Режиссёрская мизансцена и световое решение сцены.
12.Светомонтировочная репетиция.
13.Осветительные приборы прошлого - прародители современной световой аппаратуры.

14.Современная осветительная аппаратура. Виды и назначение осветительных приборов.

5.3 Критерии оценки

Для допуска к зачету необходимо:

- выполнить и успешно сдать задания текущей аттестации;
- выполнить весь объем самостоятельной индивидуальной работы.

Результаты промежуточного контроля по итогам зачета определяются оценками «зачтено», «не зачтено»:

«Зачтено» ставится, если студент продемонстрировал твердые знания и понимание основного программного материала, последовательные, правильные, конкретные ответы на вопросы, умеет свободно устранять замечания по отдельным элементам задания, демонстрирует достаточную степень владения основной и дополнительной литературой, умеет выполнять практические контрольные задания, в том числе нестандартные.

«Не зачтено» ставится в случае если студент дает неправильные ответы на основные вопросы, не устраняет при наводящих вопросах преподавателя замечания, грубые ошибки по заданию, не владеет основной и дополнительной литературой.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

6.1. Рекомендуемая литература (основная)

	№ и наименование	
1	Гиппиус, С. В. Актерский тренинг: Гимнастика чувств. — СПб: Прайм, 2006. — 377с.: илл. — (Золотой фонд актерского мастерства)	
2	Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера: Учебное пособие / Под общ.ред. П. Е. Любимцева.— /5-е изд. — Москва: РАТИ - ГИТИС, 2008. — 432с.: ил. — (Вахтанговская библиотека)	
3	Зверева Н. А. Мастерство режиссера: I-V курсы /Под общ. ред. Н. А. Зверевой.- - Москва: ГИТИС, 2007.-- 534с..--(ГИТИС – студентам. Учебники.Учебные пособия)	
4	Кнебель М. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли: Учебное пособие /М. Кнебель.— М.: ГИТИС, 2010. — 423 с.	
5	Кипнис М. Актерский тренинг: Более 100 игр,упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером. — Москва: АСТ, 2008. — 249 с.: ил. — (Золотой фонд актерского мастерства)	
6	Литвин Б. Мастерство режиссера: поиск образности: Психологические предпосылки и реализация. Учебное пособие. - Пермь, 2000. – 204 с.	
7	Малоческая И. Б. Режиссерская школа Товстоногова: Учебное пособие для вузов. — СПб : СПАТИ, 2003.— 157с. — Примечания: с. 155-157.	
8	Мастерство режиссера. Сборник статей: 4 и 5 курсы. --Москва: ГИТИС, 2001.-- 152с.	
9	Немеровский А. Б. Пластическая выразительность актера: учебное пособие для студентов театральных вузов и институтов искусств /А. Б. Немеровский. — М.: ГИТИС, 2010. — 256 с.: ил.	

10	Создание актерского образа: Хрестоматия /сост. Д. Г. Ливнев. —М.: ГИТИС, 2008.-- 156 с.	
11	Соснова М. Л. Искусство актера: Учебное пособие для вузов /Гриф УМО по образованию в области театрального искусства. -- Москва: Академический проект; Трикста, 2007. -- 430с..-- (Gaudeamus). - К проблеме методики преподавания мастерства актера и режиссуры: С. 309-377. -- Примеры занятий и задания: С. 378-419	
12	Станиславский К. С. Работа актера над собой: Работа над собой в творческом процессе воплощения. Дневник ученика /К. С. Станиславский. -- 4-е изд..--М.: ЛКИ, 2012.-- 520 с.: ил..-- (Школа сценического мастерства)	
13	Станиславский К. С. Учебник актерского мастерства. Работа над собой в творческом процессе воплощения /К.С. Станиславский. — М.: АСТ, 2011.— 374 с.: ил.	
14	Станиславский К. С. Работа актера над ролью / К. С. Станиславский. М.: АСТ, 2010. —480 с. Актёрский тренинг)	
15	Чехов М. А. Уроки для профессионального актера: На основе записей уроков, собранных и составленных Д. Х. Дюпре /М. А. Чехов. — М.: ГИТИС, 2011.— 165 с.: ил.	
16.	Режиссерская школа Сулимова: Сб. статей и материалов/ Автор-составитель С. Д. Черкасский. – СПб.: СПбГАТИ, 2013. – 556 с., 16 с.: цв.ил.	
17.	Демидов Н. В. Искусство актера в его настоящем и будущем. Типы актера/ Под ред. и с предисл. М. Н. Ласкиеой, А. А. Малаева-Бабеля. – СПб.: Изд-во РГИСИ, 2019. – 396 с., (8) с. ил.	
18.	Рожественская Н. В. Художественное творчество и эмоциональный интеллект. СПб.: СПбГАТИ, 2012 – 140 с.	

6.2.Рекомендуемая литература (дополнительная)

Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва: АСТ, 2010. – 512 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).

Мастерство режиссера: 1-1У курсы /Под общей ред. Н. А. Зверевой.--М.: ГИТИС, 2002. -- 472с.: илл..- (ГИТИС - студентам. Учебники).

Мастерство актёра в терминах и определениях К. С. Станиславского: Учебное пособие /Сост. М. А. Венецианова — ЛГТИ им. А. Н. Островского. — Москва: Советская Россия, 1961. — 519 с.: портр. — Содержание: с. 510-519

Альшиц Ю. Л. 45 вопросов к роли. — М.: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2015 — 240 с. - ISBN 978-5-91328-173-9

Арзунян Э. Слово о жесте (концепция кинесического языка). — М.: Российский университет театрального искусства — ГИТИС, 2013 — 328 с.

Виленкин, В. Я. Вл. И. Немирович-Данченко о творчестве актера. Хрестоматия: Учеб.пособие для театр.учеб.заведений /Авт.-сост. В. Я. Виленкин. — Москва: Искусство, 1973. — 487с.: ил.

Волконский. С. М. Отклики театра. О естественных законах пластики. Издатель - Либроком. Серия - Школа сценического мастерства, 2015.

Грачева Л. В. Тренинг внутренней свободы. Актуализация творческого потенциала. – СПб., 2012.

Горчаков Н. К. С. Станиславский о работе режиссера с актером /Н. Горчаков. — М.: Всероссийское театрал. общ-во, 1958. — 283 с.: портр. — Заключение: с. 268-282

"Записки актёра Щепкина": Приложение. Документы. Из критики, переписки, воспоминаний. Рассказы в записи и обработке современников. — Москва: Искусство, 1988. — 382 с.: портр. — Указеталь имен: с. 374-380.— Комментарии: с. 319-373

Ершов, П. М. Режиссура как практическая психология: Взаимодействие людей в жизни и на сцене /П. М. Ершов; под ред. А. П. Ершова. — Москва: Мир искусства, 2010.— 408 с. — Примечания: с.341 - 370. — Указатель использованной литературы: с.371 – 375

Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера: учеб.пособие /Б. Е. Захава. – 5-е изд. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008. – 432 с.: ил.

Карпушкин М. А. Постановочный план: структура и сценическое воплощение: Опыт преподавания режиссуры и мастерства актера на IV и V курсах театральных вузов. — М.: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2015 — 216 с. ISBN 978-5-91328-176-0

Кнебель М. О. Школа режиссуры Немировича - Данченко. М.: Российский университет театрального искусства — ГИТИС, 2015 — 221 с.

Кнебель М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. –Москва: ГИТИС, 2005. – 576 с.

Кнебель М. О. Слово в творчестве актера /М. О. Кнебель. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009. – 160 с.

Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером /М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2010. – 256 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).

Поламишев А. М. Режиссура драматического театра: Учебная программа для студентов режиссерского факультета /А. М. Поламишев, В. В. Терещенко; Театральный Институт имени Бориса Щукина, Кафедра Режиссуры; под ред. Л. Е. Хейфец. — М.: Издательство Театрального Института имени Бориса Щукина, 2009. — 23 с.

Режиссура и мастерство актера: Программа. — Москва: ГИТИС, 2001. — 34с.

Станиславский К. С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью /К. С. Станиславский. – Москва : АСТ, 2009. – 480 с. – (Золотой фонд актерского мастерства Судакова И. И. От этюда к спектаклю: Учебное пособие. — М.: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2014 — 126 с.

Станиславский К. С. Актерский тренинг. Работа актера над собой в творческом процессе переживания: Дневник ученика /К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – 478 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).

Станиславский К. С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства /К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – 448 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).

Станиславский К. С. Искусство представления /К. С. Станиславский. – Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2010. –192 с.

Станиславский, К. С. Работа актера над собой. М. А. Чехов. О технике актера: антология. – Москва: АРТ, 2008. – 496 с.

Теоретические основы создания актерского образа. – Москва: ГИТИС, 2002. — 180

Хрестоматия по истории русского актерского искусства конца XVIII - первой половины XIX веков: учебное пособие. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2005. – 600 с.

Чехов М. А. Тайны актерского мастерства. Путь актера /М. А. Чехов. – Москва: АСТ, 2009. – 560 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).

Шихматов Л. М., Львова В. К. Сценические этюды: Уч. пособие, 6 –е изд., стер., 2015.

Эча Б. Сальса. Теория и практика: Учебное пособие /Б. Эча. – СПб: Лань: Планета музыки, 2014: ил. /Учебники для вузов. Специальная литература). – Прилож.: DVD.

6.3 Литература, представленная в электронно-библиотечной системе

Аль Д. Н. — Основы драматургии.

Александрова М. Е..Актерское мастерство. Первые уроки. + DVD.

Анульев С. И. Сценическое пространство и выразительные средства режиссуры: учебное пособие.

Басалаев С. Н. Музыкальное оформление спектакля: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 52.03.02 (071500) "Народная художественная культура", профиль подготовки "Руководство любительским театром", квалификация (степень) выпускника "бакалавр."

Басалаев С. Н. Технология актерского тренинга: учебно-методический комплекс дисциплины 51.03.02 (071500.62) "Народная художественная культура", профиль подготовки "Руководство любительским театром", квалификация (степень) выпускника "бакалавр."

Варнеке Б. В. Вислова А. В. Русский театр на сломе эпох. Рубеж XX–XXI веков.

Вислова А. В. История античного театра.

Вислова А. В. Русский театр на сломе эпох. Рубеж XX–XXI веков.

Волконский С. М. Выразительный человек. Сценическое воспитание жеста (по Дельсарту).

Волконский С. М. Человек на сцене.

Грачева Л. В. — Психотехника актера.

Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера: Учебное пособие.

Захава Б. Е. Современники. Вахтангов. Мейерхольд.

История театра: учебно-методический комплекс.

История русского театра. Т. 1

Катышева Д. Н. Вопросы теории драмы: действие, композиция, жанр.

Калужских Е. В. Технология работы над пьесой. Метод действенного анализа.

Кипнис М. Актёрский тренинг. Драма. Импровизация. Дилемма. Мастер-класс.

Кнебель М. О. О действенном анализе пьесы и роли: Учебное пособие.

Мазель В. Х. Движение — жизнь моя. Книга для всех. Теория и практика движения.

Макдугалл Д. Театры тела.

Маслова Т. Я. Сценарное мастерство. Драматургия документального фильма.

Маслова Т. Я. Сценарное мастерство. Ч. 2: Жанры хроникально-информационного экрана.

Мировая художественная культура: учебно-методический комплекс.

Мирошниченко Л. В. Психология актерского искусства: Актерские способности. Самопознание: учебное пособие.

Мирошниченко Л. В. Психология театрального колллектива.

Монахов Н. Ф. Моя работа над ролью.

Островский А. Н. Статьи о театре. Записки. Речи.

Огаркова Н. А. Светская музыкальная культура в России XIX века.

Павлов А. Ю. Сценарное мастерство. Теория и практика создания киносценария: учебное пособие.

Паниотова Т. С., Коробова Г. А., Корсикова Л. И., Штомпель Л. А. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино: Учебное пособие.

Печкурова Л. С. Грим: учебно-методический комплекс по направлению подготовки 52.05.01 (070301.65) "Актерское искусство", профили: "Артист драматического театра и кино", "Артист музыкального театра", "Артист театра кукол", квалификация: специалист.

Психология актерского искусства: Актерские способности. Самопознание: учебное пособие.

Подковырин Ю. В. Введение в семиотику театра.

Сахновский В. Г. Мысли о режиссуре.
Сахновский В. Г. Работа режиссера.
Сахновский В. Г. Режиссура и методика ее преподавания.
Санникова Л. И. Художественный образ в сценографии: Учебное пособие.
Такташова Т. В. Музыкальный учебный словарь.
Таиров А. Я. Записки режиссера. Об искусстве театра: Учебное пособие.
Театр. Актер. Режиссер: Краткий словарь терминов и понятий.
Товстоногов Г. А. Зеркало сцены.
Товстоногов Г. А. О профессии режиссера.
Толшин А. В. Импровизация в обучении актера.
Толшин А. В., Богатырев В. Ю. Тренинги для актера музыкального театра.
Холопова В. Н. Музыка как вид искусства
Холопова В. Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм: Учебное пособие.
Чепурина В. В. Сценическая речь: от слова драматургического к слову-поступку: учебное пособие.
Шихматов Л. М., Львова В. К. Сценические этюды.
Шпагина А. Ю. Владимир Цытович. Портрет в диалогах.
Шубина И. Б. Драматургия и режиссура зрелищных форм. Соучастие в зрелище, или Игра в миф.
Чехов А. П. После театра.
Яркова Е. Н. Телесная практика в творчестве актера: учебное пособие.
Яркова Е. Н. Мастерство актера: обучение в театральной школе: учебное пособие.
Яркова Е. Н. Метод и система в творчестве К.С. Станиславского: учебное пособие.
Яркова Е. Н. Метод К. С. Станиславского: физическое действие в работе актера: учебное пособие.

6.4. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

1. http://dramateshka.ru/index.php/bases-of-the-scenic-motion
2. http://my-shop.ru/_files/product/pdf/89/886920.pdf
3. http://mimes.ru
4. http://biblioteka.teatr-obraz.ru/page/ritm-v-iskusstve-aktera-v-griner
5. http://biblioteka.teatr obraz.ru/- page/ritmicheskoe-vospitanie-aktera-n-zbrueva
6. http://biblioteka.portal-etud.ru/book/nemerovskii-plasticheskaya-vyrazitelnos aktera#attachments
7. http://biblioteka.portal-etud.ru/book/i-ivanov-e-shishmareva-vospitanie-dvizheniya-aktera-glavy-iz-knigi#attachments
8. http://lib.rus.ec/b/207497/read
9. http://dramateshka.ru/index.php/bases-of-the-scenic-motion
10.http://podelise.ru/docs/index-31913797-1.html
11. http://rudocs.exdat.com/docs/index-125707.html
12. http://www.epee-moscou.ru
13. http://biblioteka.teatr-obraz.ru/page/stsenicheskii-boi-g-morozova .
14. http://biblioteka.portal-etud.ru/book/r-e-slavskii-iskusstvo-pantomimy#attachments
15. http://bookre.org/reader?file=722789
16. http://biblioteka.teatr-obraz.ru/node/6574
17. http://thinking-is-all.ru/istoriya-filosofii-antichnaya/2615-gercman-e-v-muzyka-drevnej-grecii-i-rima.html
18. http://filearcsolf.narod.ru/theory.pdf"
19. http://my-shop.ru/_files/product/pdf/89/886920.pdf

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные аудитории: 7, 8, 101, 107, 109, 116, 201, 202, 203, 206, 207, 208, 209, 211, 212 – общая площадь 676,1 кв. м.

Оборудование учебной аудитории № 7 (общая площадь 74 кв.м.): зеркала настенные; 1 цифровое пианино Becker BAP - 72, 1 телевизор Samsung, DVD Sony, учебные столы; учебные деревянные стулья, гимнастические маты, палки деревянные, теннисные мячики, сабли, учебный реквизит (шляпы, платочки, плащи, кринолины, колеты, камзолы; кастаньеты, ударные инструменты - деревянные ложки, маракасы

Оборудование учебной аудитории № 8 (общая площадь 56 кв.м.): 1 фортепиано, учебные столы, стулья, доска, гимнастические маты, шейпинговые коврики, скакалки, мячи, обручи, гимнастические палки, зеркала настенные, 2 шкафа для учебного реквизита.

Комплект лицензионного программного обеспечения: Windows 10 Professional; Kaspersky Endpoint Security 1 year № договора 2368-ПО/2023/03011000284232506540 от 07.04.2023г.

Кафедральная техника: 1 компьютер, 1 принтер, выход в интернет, фонд видео и аудиозаписей, фонд учебных программ.

Кабинет звукозаписи: оснащен профессиональной звукозаписывающей техникой.

Учебный театр: зрительный зал на 280 мест, сцена, оснащенная профессиональной световой, звуковой техникой.

Костюмерный цех. Пошивочный цех. Реквизиторский цех.

Гримерный цех: 12 ауд., в наличии 10 гримеровальных столов с зеркалами, гримы, парики и другие принадлежности.

Гримерная комната: 13 ауд., 7 гримеровальных столов с зеркалами.

Кабинет звукозаписи: необходимое звуко- и видеотехническое оборудование (магнитофоны, музыкальные центры, проигрыватели CD, DVD, CD–аудио).

Учебный театр: зрительный зал на 280 мест, сцена, оснащенная профессиональной световой, звуковой техникой.

Читальные залы 1, 2 корпусов.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Методика преподавания дисциплин в области актерского искусства

Цели дисциплины: методика преподавания дисциплин в области актерского искусства является дисциплиной систематизирующей знания студента, накопленные за время обучения. Дисциплина направлена на формирование у будущего специалиста навыков преподавательской деятельности в области актерского искусства.

Основные задачи курса: способность анализировать педагогические методы в области искусства, умение формировать на основе анализа различных систем и методов педагогики в области искусства собственные педагогические принципы и методы обучения, умение проводить актерские тренинги и вести занятия по смежным дисциплинам, овладение обучающимися теорией и практикой психологии и педагогики художественного творчества, навыками разнообразных форм и способов преподавания актерского мастерства, вспомогательных дисциплин, овладение способностью осуществлять подготовку и проведение учебных занятий, а так же способностью формирования у студентов системы профессиональных знаний, навыков, ценностных ориентиров этических принципов

Дисциплина входит в часть программы специалитета, формируемую участниками образовательных отношений и обязательна для изучения.

Выпускник должен обладать **обязательными профессиональными компетенциями (ПКО) и профессиональными компетенциями (ПК):**

ПКО-8. Способен преподавать профессиональные дисциплины в области актерского искусства и смежные с ними

ПК-6. Способен проводить актерские тренинги

В результате освоения дисциплины, обучающийся должен:

знать: знает основы педагогики и психологии; основы актерского искусства; образовательную и воспитательную функции обучения; методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; теоретические и методологические основы актерских тренингов, используемых на различных этапах обучения; разнообразные формы и способы проведения актерских тренингов

уметь: осуществлять подготовку и проведение учебных занятий; организовывать самостоятельную работу обучающихся; проводить оценку результатов освоения преподаваемых дисциплин (модулей); использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; составлять учебные программы по преподаваемым дисциплинам; подготавливать тот или иной вид актерского тренинга в зависимости от решаемой на данном этапе обучения педагогической задачи; ориентироваться в многообразии существующих систем актерских тренингов

владеть: методикой преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в образовательных организациях; техникой проведения актерских тренингов

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	**32**
В том числе	
Практические (П)	**32**
Самостоятельная работа студента (СРС)	**40**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 З. Е. /72 часа.

Время изучения: 7 семестр

Виды промежуточной аттестации:7 семестр - зачет