Министерство культуры Российской Федерации

Документ подписан простой Федеральное учреждение бюджетное образовательное учреждение

Информация о владельце:

высшего образования

ФИО: Альмухаметов Ильмау фриможний государ ственный институт искусств имени Загира Исмагилова

Должность: и.о. ректора

Дата подписания: 02.11.2023.20:19:57 **ФАКУЛЬТЕТ**

Башкирской музыки

ФАКУЛЬТЕТ
Уникальный программный ключ:
5c40dd1ca2d924f392ffcd2048da9b4d77fd60ea_

Традиционного музыкального исполнительства и этномузыкологии

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине	Методика обучения игре на инструменте 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство Профиль: Национальные инструменты народов России		
квалификация	Артист ансамбля.Артист оркестра.Преподаватель.Руководитель творческого		
	коллектива.		
форма обучения	Очная/заочная		
курс	II/,II		
Семестр (триместр)	3,4/3,4		
объем дисциплины	6 /6E		
практические занятия (индивидуаль	ные) 66/-		
Аудиторные занятия	·		
(лекционные, семинарские)	-/4,8		
самостоятельная работа (СРС)	150/204		
экзамен,контрольная работа	4/4		
зачет	-/-		
всего	216/216		

Рабочая програ	имма составлена	а с учетом	Федерального	государственного
образовательного станд	царта высшего о	бразования.		

2017 г. (год утверждения ФГОС ВО)

Составитель	, , , 1 1	традиционного музыкальн (должность составителя, название кафе	
	Абхалимов Са	обир Сабитович	
•	(ФИО со	(подпись)	
	рамма одобрена кафедрой г <u>7 от «28» <i>08</i> </u>	градиционного музыкальн	юго исполнительства
Зав. кафедрой	профессор,к.иск.	Ахметжанова Н.В. (ФИО)	(подпись)

•

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел	
1. Цели и задачи дисциплины. Ее место в структуре образовательной	3
программы (пояснительная записка)	
2. Требования к освоению дисциплины	4
2.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	5
3. Содержание и организация изучения дисциплины	5
4. Методические указания для обучающихся	10
5. Фонд оценочных средств	
5.1 Требования для текущего контроля успеваемости	12
5.2 Экзаменационные требования для промежуточной аттестации	
5.3 Критерии оценки	
6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины:	
6.1 Рекомендуемая литература (основная)	
6.2 Рекомендуемая литература (дополнительная)	
6.3 Литература, представленная в ЭБС	
6.4 Рекомендуемая нотная литература	16
6.5 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	
7. Материально-техническая база	
Приложение	

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ. ЕЕ МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

(Пояснительная записка)

Курс методики является одним из важнейших в цикле специальных дисциплин и имеет большое значение в системе подготовки специалистов.

Задачей курса является ознакомление бакалавров с прогрессивными методами воспитания и обучения, всесторонней подготовкой в качестве преподавателя высшей школы.

Изучив курс методики, магистры должны уметь анализировать и обобщать педагогический опыт, а также ознакомиться с репертуаром и программой средней и высшей школы, приобрести практические навыки работы с учащимися и студентами, изучить необходимую учебно-методическую литературу.

В результате бакалавры должны практически освоить методику обучения средней и высшей школы, овладеть современным педагогическим репертуаром и всеми формами работы с учащимися, научиться применять на практике методы обучения игре на струнных инструментах. Кроме того, магистры должны уметь:

- 1. Правильно строить урок по специальности,
- 2. Уметь выявлять и развивать музыкальные способности,
- 3. Грамотно составлять индивидуальные планы и подобрать музыкальный репертуар в соответствии с его данными,
- 4. Доступно донести и раскрыть художественное содержание изучаемых произведений,
- 5. Заинтересовать и развивать исполнительское мастерство учащихся.

Занятия по курсу методики проводятся в форме лекций и практических занятий. Лекционная часть курса освещает теоретические вопросы игры на инструменте, анализирует исполнительские приемы и методы их освоения, способы работы над художественным материалом.

Задача практических занятий обучающихся под руководством педагога — проанализировать педагогическую и методическую литературу, рассмотреть методические проблемы, обсудить студенческие доклады и рефераты, на базе педагогической практики проводить уроки со студентами с подробным методическим разбором художественных и технических трудностей.

Основной **целью** является формирование у будущих специалистов современного комплексного методико-методологического, научно-исследовательского, художественно-творческого мышления преподавания профессиональных дисциплин в высшей школе, включающих:

- реализацию основных образовательных программ и учебных планов высшего профессионального образования на уровне, отвечающем государственным образовательным стандартам;
- разработку и применение современных образовательных технологий, выбор оптимальной стратегии преподавания спецдисциплин.

Целью курса является воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих современной методикой преподавания и практическими навыками обучения, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей в организациях среднего и высшего образования.

Задачами дисциплины является изучение методов развития музыкальных способностей обучающихся, освоения репертуара согласно программным требованиям, методики проведения урока, подготовки обучающегося к концертному выступлению

2. ТРЕБОВАНИЯ К ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Перечень и уровни сформированности компетенций

ПКО-4 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам(модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного професси онального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства иосуществлять оценку результатов освоения дисциплин(модулей) в процессе промежуточной аттестации

ПК-1 Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения),необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья

Тип задач профессиональной деятельности: педагогический

Знает

- –лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте;
- основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;
- различные методы и приемы преподавания;
- психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп;
- методическую литературу
- основные принципы создания аранжировки и переложения музыкальных произведений;

Умеет

- -развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;
- -использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;
- использовать методы психологической и педагогической

Диагностики для решения различных профессиональных задач;

-планировать учебный процесс,

Трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики;

Владеет

- -навыками общения с обучающимися разного возраста;
- -приемами психической саморегуляции;
- -педагогическими технологиями;
- -методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях образования дополнительного образования детей; навыками воспитательной работы с обучающимися., —навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений;
- В результате освоения основной образовательной программы выпускник бакалавриатуры на базе приобретенных знаний, умений и опыта должен обладать

2.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

знать: лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на струнных инструментах, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приемы преподавания, психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп, методическую литературу по профилю, сущность и структуру образовательного процесса, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса, объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики, основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность, цели, содержание, структуру образования, образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе, общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста, основы планирования учебного процесса в организациях высшего профессионального образования; уметь: развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, пользоваться справочной, методической литературой, а также видео- и аудиозаписями;

владеть: навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями, методикой преподавания дисциплин в огранизациях высшего образования, навыками воспитательной работы с обучающимися.

Тематический план курса

N_0N_0	Наименование тем		Количество часов			
Π/Π			Лекции,Семи		Самост.	
			нарские		работа	
		д/о	3/0	д/о	3/0	
1.	Введение. Цели и задачи курса методики, его	3	2	16	20	
	значение в системе подготовки музыкантов-					
	педагогов					
2.	Определение музыкальных способностей и методы	3	2	15	20	
	их выявления					
3.	Методика проведения урока	6	1	15	20	
4.	Работа над инструктивным материалом	6	1	15	20	
5.	Работа над музыкальными произведениями	6	1	15	20	
6.	Формирование и реализация	6	1	14	20	
	исполнительского замысла					
7.	Заключительный этап работы над	6	1	15	20	
	музыкальным произведением					
8.	Исполнительский аппарат и специфические	6	1	15	20	
	особенности звукоизвлечения на специальном					
	инструменте					
9.	Работа над ансамблевой, оркестровой	9	1	15	22	
	литературой и развитие навыков чтения с листа					
10.	Особенности сольного и оркестрового	9	1	15	22	
	исполнительства					
	Практических	66				
	Самостоятельная работа			150	204	
	лекционные		4			
	Семинары	-	8	-	-	
	ИТОГО:	66	12	150	204	
		часов				
	<i>Всего:</i> 216 часов/216ч.					

1. Введение. Цели и задачи курса методики, его значение в системе подготовки музыкантов-педагогов

Основной целью является формирование у будущих специалистов современного комплексного методико-методологического, научно-исследовательского, художественно-творческого мышления преподавания профессиональных дисциплин в высшей школе, включающих:

- 6. реализацию основных образовательных программ и учебных планов высшего профессионального образования на уровне, отвечающем государственным образовательным стандартам;
- 7. разработку и применение современных образовательных технологий, выбор оптимальной стратегии преподавания спецдисциплин.

Задача практических занятий обучающихся под руководством педагога — проанализировать педагогическую и методическую литературу, рассмотреть методические проблемы, обсудить студенческие доклады и рефераты, на базе педагогической практики проводить уроки со студентами с подробным методическим разбором художественных и технических трудностей.

2. Определение музыкальных способностей и методы их выявления

При поступлении в музыкальную школу на отделение струнных инструментов проводится большая предварительная селекционная работа. Педагоги проводят день открытых дверей с концертом-показом духовых и ударных инструментов. Во время приемного экзамена проводится проверка слуха, музыкальной памяти и ритма. Естественно, отбирая кандидатов в класс ударных инструментов, на первое место выдвигаетсячувство ритма абитуриента.

3. Методика проведения урока

При обучении игре на музыкальном инструменте педагоги часто ставят перед собой различные задачи. Каждый учащийся требует особого педагогического подхода, особых педагогических приемов. Иначе говоря, педагогический метод должен каждый раз приспосабливаться к индивидуальным особенностям ученика. Если педагог умеет увлечь ученика, вызвать в его представлении яркие образы, то и успехи в работе будут большими. Весь педагогический материал (упражнения, этюды и художественная литература), предлагаемые учащемуся, должны соответствовать его исполнительским возможностям и общей музыкальной подготовленности. Если материал слишком труден, то при его изучении могут появиться ритмические неточности, искажения постановки, излишняя напряженность и т.п. Слишком легкая литература также не будет способствовать быстрому развитию техники и может ослабить интерес к занятиям. Важно, чтобы на уроке внимание направлялось на содержательность, глубину исполнения, эмоциональность.

4. Работа над инструктивным материалом

Под инструктивным материалом понимают гаммы и арпеджио, упражнения и этюды.

Гаммы. Рациональные упражнения этого типа создают наибольшие возможности для развития исполнительского аппарата и всех компонентов техники музыканта-духовика. При работе над гаммами отрабатывается атака, ее четкость и определенность, развивается техника языка, быстрота вдоха, равномерность и гибкость выдоха, формируются штрихи, совершенствуется подвижность мышц губ, развивается беглость пальцев, координируется их движение с другими компонентами исполнительской техники (губ, языка, дыхания, слуха и т.д.), совершенствуется интонация.

Гаммы нужно понимать как комплекс упражнений, в который входят собственно гаммы, арпеджио тонических трезвучий, доминантсептаккордов, уменьшенных вводных аккордов и их обращения.

Преимущество упражнений в *арпеджио* заключается в их ясно выраженной ладовой организации, обеспечивающей необходимые условия для слухового контроля над каждым извлекаемым звуком; кроме того, в чередовании звуков различных регистров, создающем наиболее благоприятные предпосылки для укрепления и равномерного развития губного аппарата на протяжении всего звуковысотного диапазона.

Упраженения. Различные технические упражнения необходимо включать в систему ежедневных тренировочных занятий с целью овладения отдельными элементами исполнительской техники, которые не всегда бывает возможно выработать в процессе работы над звуками продолжительной длительности или гаммами. Сюда можно отнести исполнение широких интервалов (скачков), сложных аппликатурных комбинаций, трудных ритмических оборотов, отдельных мелизмов и т.д.

Этподы. Работа над этюдами завершает систему инструктивного материала. Этюды дают возможность на материале, близком к художественному, проверить степень развития исполнительских навыков, приобретенных в результате работы над звуком, исполнительской техникой, динамикой, выразительностью исполнения и т.д. После общего ознакомления с этюдом необходимо установить трудные места и работать над ними в медленном темпе, применяя различные штрихи и ритмы по принципу усложнения. Подбирать этюды нужно не по шаблону, но с учетом индивидуальных особенностей

учащихся, продвинутости и возможностей каждого из них, а также – перспектив развития их слабых сторон.

5. Работа над музыкальными произведениями

Исполнение музыкальных произведений, их подготовленность являются конечной целью технической подготовки музыканта - в частности и духовика. Художественная деятельность исполнителя немыслима без наличия определенных музыкальных качеств и технических навыков. Главным эффективным средством художественного воспитания музыканта является работа над музыкальными произведениями. Ошибочно полагать, что сначала музыкант развивается в общем и музыкальном плане, затем в техническом, а уже потом - в художественном.

Художественное воспитание есть процесс диалектический и развитие всех его компонентов – музыкальности, техники художественного мышления – должно проходить параллельно, в тесной взаимосвязи. Процесс художественного воспитания начинается с первых шагов музыкального обучения (чем раньше, тем лучше) и продолжается всю творческую жизнь.

Как только учащийся научится издавать один звук, опытный педагог дает ему возможность сыграть этот звук выразительно, например, в русской народной песне «Ладушки - ладушки». Здесь есть образ, и это уже музыка. Начинающему ученику, только взявшему в руки инструмент, освоившему звук, приятно ощущать, что он уже что-то умеет.

Педагог должен стараться с первых же шагов обучения развивать художественное сознание своего ученика. Сначала работа должна проходить над несложным музыкальным материалом, а потом, по мере общего музыкального развития учащегося, репертуар усложняется и в конце концов в него включаются целые музыкальные произведения. Встает вопрос овладения этими произведениями.

Существует множество форм и методов работы над музыкальными произведениями, но если сделать внимательный анализ, можно прийти к выводу, что в этой области также сложились свои закономерности.

6. Формирование и реализация исполнительского замысла

Некоторые педагоги начинают разучивать пьесу по частям, это неверно. Нужно предварительно познакомить ученика с произведением в целом. Педагог не должен начинать разучивать с учеником произведение, не установив даже тональности, в которой оно написано, не говоря уже о других важных моментах, вводящих исполнителя в образ музыкального произведения - стилевых особенностях, форме, метроритмической структуре, динамике, характере и т.д. Этот метод совершенно неправильный, так как успех в освоении чего-либо нового возможен лишь тогда, когда ясна цель. Полагаться только на интуицию учащегося не следует, она обязательно должна быть подкреплена сознанием и знанием всех параметров музыкального произведения. Только в тесном взаимосочетании интуитивного и осознанного начала, умноженного на большой труд, возможно добиться успеха в изучении и овладении музыкальным произведением.

Роль художественной интуиции, безусловно, очень велика. Большинство музыкантов добиваются высоких результатов долгой и упорной работой, основанной на тщательном изучении и анализе лучших образцов исполнения, на глубоком проникновении и «вслушивании» в музыку».

Реализация исполнительского замысла - это, пожалуй, самый ответственный этап работы над музыкальным произведением. Сначала необходимо уточнить правильность исполнения нотного текста. К сожалению часто приходится наблюдать небрежное к этому отношение, что нередко приводит к искажению авторского замысла. Под нотным текстом надо понимать не только высоту и длительность звуков, но и указания авторов и редактора, связанных с темпом, динамикой, штрихами и т.д.

В зависимости от характера музыки исполнитель определяет основные выразительные средства, с помощью которых он наилучшим образом сможет раскрыть

содержание произведения, воссоздать его образ. Это могут быть средства тембровые, штриховые, динамические, агогические и другие. Каким из них предстоит сыграть ведущую роль, а каким — вспомогательную, определяется опять-таки характером музыки и исполнительскими задачами, которые автор выдвигает перед исполнителем.

В это время устанавливаются и выделяются наиболее трудные в техническом и кантиленном отношении места. Для сосредоточения внимания на трудных местах и удобства работы над ними произведение условно расчленяется на отдельные части, эпизоды и даже более мелкие звуковые и ритмические сочетания, вплоть до отдельных звуков, с целью выявления первопричин трудности или, как говорят, «зерна трудности». Происходит работа над частностями, то есть над трудными в ритмическом и техническом отношениях пассажами, изменениями динамики, характера звучания и т.д. Очень важно здесь научить ученика самостоятельно анализировать недостатки своего исполнения, устанавливать причины недостатков, искать более рациональные пути их преодоления. Нужно уметь слушать и критически оценивать свое исполнение; в этом случае это может очень помочь.

Над трудными местами рекомендуется работать в медленном темпе, благодаря чему музыкант более осознанно подходит к исполнению мельчайших деталей. Самые сложные технические места и пассажи будут прослежены им как бы в мелодической последовательности. Большую помощь в овладении технических трудностей оказывает исполнение пассажей различными штрихами и артикуляцией.

Работая над деталями, ни в коем случае нельзя ослаблять внимания к произведению в целом. Увлечение подробностями может отвлечь исполнителя от главного, свести на нет его усилия в раскрытии идеи произведения, и основная художественная задача останется, таким образом, невыполненной. В то же время нельзя пренебрегать и некоторыми деталями, имея в виду, что иногда две-три незначительные, но типичные детали решают успех исполнения. От общего к частному и от частного к общему - вот принцип, который должен быть положен в основу работы над музыкальным произведением.

Музыка развертывается во времени. Поэтому каждая часть музыкального произведения, каждый эпизод, период, предложение надо рассматривать как относительно законченную музыкальную мысль и как этап развития музыкального произведения в целом. Очень важно установление опорных пунктов, к которым отходит музыкальная мысль, живое музыкальное повествование. Музыка живет и, как всякий живой процесс, имеет свои подъемы и спады. Вершину музыкального развития принято называть кульминацией. В произведении может быть несколько кульминаций, но центральная бывает только одна. Важно установить, прежде всего, центральную кульминацию, хотя определение и других кульминаций (местного значения) также необходимо, так как они подводят к центральной. Кульминации помогают сохранять чувство целого в момент работы над частями произведения. Работая над частями или частностями произведения, рекомендуется обязательно периодически проигрывать пьесы в целом.

7. Заключительный этап работы над музыкальным произведением

Для этого этапа характерно окончательное уточнение художественных задач, «собирание» частей произведения в единое целое, овладение этим целым, совершенствование выразительности исполнения. Здесь глубже изучается фактура сопровождения, совершенствуется ансамбль, произведение заучивается на память.

Главное внимание педагога и ученика должно быть направлено на достижение наибольшей выразительности исполнения. Для этого должен быть использован весь арсенал выразительных средств музыканта-духовика не только специфических, но и общих музыкальных.

Как в речи мы по интонации улавливаем тончайшие оттенки эмоциональных состояний, так и в музыке мелодические интонации раскрывают чувства и мысли людей.

В этом смысле все средства музыкальной выразительности имеют интонационную природу.

Педагог должен знать изучаемое произведение во всех его деталях и всегда быть готовым вовремя прийти на помощь учащемуся, предостерегая его от возможных ошибок - в этом и состоит смысл обучения. Педагог, сталкиваясь с неожиданными трудностями, не должен идти по линии наименьшего сопротивления, то есть стремиться, якобы учитывая индивидуальные особенности учащегося, приспосабливать к нему произведение, а не наоборот.

8. Исполнительский аппарат и специфические особенности звукоизвлечения на специальном инструменте

Говорить о репертуаре для курая — это значит говорить о всей башкирской народной музыке. За исключением речитативных жанров на курае исполняются всевозможные народные песни: героические, исторические, лирические, бытовые, шуточные и т.д. Все эти песни исполняются в двух, отличающихся друг от друга редакциях: инструментальной, когда песня исполняется только на курае, и вокально-инструментальной — когда курай сопровождает пение. В первом случае в мелодию привносятся элементы чисто инструментального характера, мелизматические украшения трели, форшлаги, орнаменты и пр. Во втором — она ближе к вокальной партии. Кроме того имеется значительное количество специально инструментальных произведений, главным образом башкирские народные марши и пьесы программно-изобразительного характера: например, «Саптар-юрга», где изображается бег лошади, «Сынрау торна» - звенящие журавли, «Горный беркут», «Гора турат» и др. На курае также исполняется множество танцевальных пьес. Характерно, что по поводу многих песен и их чисто инструментальных пьес (преимущественно программного характера) существуют сказы, легенды и рассказы бытового, юмористического и т.д. характера.

В манере игры на курае можно вкратце сказать следующее: кураист берет инструмент широким концом в рот, приставляя трубку к краю средних верхних зубов. Половину отверстия он закрывает губами, а другая половина остается открытой, выполняя тем самым функцию резонатора. Звук извлекается посредством направления струи воздуха в трубку, рассекаемой об стенку под углом, и вращения столба воздуха в длине трубки, регулируемом языком играющего. В формировании горлового звука участвуют нёбная часть носовой полости и голосовые связки, образующие бурдонный или грудной звук, чаще всего на тонике. Различают нижний и верхний грудной звук, в зависимости в какой позиции исполняется мелодия. Органный пункт или бурдон может быть пульсирующим в определенном ритме, в зависимости от характера музыки или содержать какие-то элементы в виде подголосок самой мелодии. Звуки курая сопровождаются своеобразным жужжанием, происходящим оттого, что воздух проникает в трубку, неплотно закрытую или от неправильной постановки инструмента.

Некоторые звуки на курае получаются то как основные при помощи пальцевой техники, то путем передувания.

Передувание – способ извлечения частичных тонов на духовых инструментах. При передувании путем увеличения силы выдоха и напряжения исполнительского аппарата (языка, губ) столб воздуха в канале ствола инструмента делится на самостоятельно колеблющиеся части. Посредством передувания могут быть извлечены звуки, соответствующие обертонам натурального звукоряда. На курае при всех закрытых тоновых отверстий можно извлечь до пятого обертона, при всех открытых – до второго. Чем длиннее трубка инструмента, тем богаче обертонами и наоборот.

Прием glissando используется обычным скольжением пальцев по игровым отверстиям вниз или вверх. Иногда этот прием используют в звукоподражательных целях, извлекая звук с обратного конца трубки инструмента.

От регулировки струи воздуха и правильной постановки инструмента к аппарату зависит чистота и качество звука. Владение регулировкой струи воздуха требует от

кураиста сильного развития амбушюра. Исключительное значение для атаки звука и владения штрихами имеет язык играющего. При игре на курае различают следующие виды удара (атаки) языка: простой, производимой кончиком языка на букву t; двойной, производимый двойным движением языка, называемый как двойное staccato. Иногда применяют в трехдольных ритмических рисунках и тройной вид удара. Кроме того, используются так называемый «пальцевый удар» (акцент), с использованием ближлежащих звуков в виде форшлага. Иногда они могут быть альтерированными звуками, теоретически отсутствующие на курае.

Следует заметить, что двойной и тройной удары в самых крайних регистрах затруднительны.

Курай имеет три регистра: нижний, средний и верхний. Из них наиболее употребительные — средний и первая половина верхнего. Нижний регистр, и особенно высокие звуки (вторая половина верхнего регистра) употребляется редко.

Некоторые альтерированные звуки, эпизодически появляющиеся в мелодических построениях, также теоретически могут отсутствовать в звукоряде курая. Поскольку инструменты, изготовленные из тростника самими кураистами отличаются индивидуальностью, от этого некоторые звуки могут показаться повышенными или пониженными.

Как было отмечено в предыдущих разделах, интервалы *терция и секста* на курае ближе к натуральным, и они могут быть исполнены различно, то с повышением, то с понижением. Обертоны, построенные на этих звуках, также неустойчивы, квинтовый обертон через октаву является *духовой квинтой*, и звучит несколько ниже, чем пифагорейская.

Нельзя забывать, что высокие звуки при игре имеют тенденцию к повышению. В записях кураистов иногда встречаются фрагментальные двухголосные эпизоды без учета бурдонного звука, обычно интервалами натурального обертонового звукоряда. В нотациях они указаны ромбиками.

От вибрации щёк и полости рта, выполняющий роль резонатора, формируются «живые» звуки, широко используемые кураистами, особенно прошлых лет.

Большинство современных кураистов склонны использовать пальцевую технику как основной прием изменения высоты звука, что отражается на тембре звука, приближаясь к «флейтовому» звучанию. Получение звуков передуванием был широко распространен кураистами прошлых времен, используя их не только для звуковысотных изменений, но и в колористическом значении.

В формообразовании исполняемых мелодий в большинстве случаях, преобладает вариантно-вариационный метод проведения темы, уделяя импровизации основное внимание.

Как было отмечено в предыдущих разделах нашей работы, в каждом регионе бытовали особенности изготовления курая и от этого исходили исполнительские манеры и стили.

Изготовленные самими кураистами инструменты отличались не только параметрами в отдельности, но были различны по звучанию у одного и того же исполнителя. Не каждый инструмент оказался удачным, некоторые не строили, тогда их называли «картавыми». Кураисты дорожили хорошими инструментами, бережно относились к ним.

9. Работа над ансамблевой, оркестровой литературой и развитие навыков чтения с листа

Учебные планы по каждой оркестровой специальности предусматривают изучение основной ансамблевой и оркестровой литературы, а также работу над развитием навыков чтения с листа. Педагог должен с первых шагов обучения будущего оркестрового музыканта воспитывать в нем интерес к этому роду творческой деятельности. Прохождение ансамблевой и оркестровой литературы в индивидуальных классах

значительно расширяет возможности педагога по изучению различных композиторских стилей и направлений в музыкальном искусстве.

Под ансамблевыми навыками надо понимать умение исполнителя:

- а) слышать ансамбль в целом и свою партию как часть ансамбля;
- б) достигать характерной, тембровой, динамической, интонационной согласованности своей партии с другими голосами ансамбля;
- в) добиваться гибкости исполнения, которая связана с фразировкой и мгновенным переключением от мелодии к сопровождению и наоборот.

Одной из главных предпосылок успешного ансамблевого и оркестрового исполнительства является умение читать с листа.

Учить читать с листа необходимо начинать с первых шагов обучения на инструменте. На каждом уроке педагогу нужно находить время для чтения незнакомого нотного текста одним учащимся или в составе дуэта, трио и т.д. И, наконец, необходимо предусмотреть задание по чтению с листа на дом.

Чтобы учащийся при ознакомлении с новым нотным текстом допускал как можно меньше ошибок рекомендуется:

- а) предварительно ознакомиться с новым текстом зрительно, осмыслить его тональность, метроритмическую структуру, в общих чертах динамику, штрихи, характер музыки, а также его целевую установку (в том случае, если это этюд или упражнение);
- б) выбрать темп (временный), в котором на данный момент можно сыграть самые трудные в техническом отношении места, не нарушая общего характера движения музыки. Неудачно выбранный (слишком быстрый) темп приводит к тому, что сравнительно легкий материал учащийся читает свободно, но, дойдя до трудных мест, замедляет движение и может остановиться. Цель не достигнута.
- в) приучить учащегося к комплексному восприятию нотного текста, умению как можно шире зрительно и в смысловом отношении схватывать нотный текст, не сосредотачивать свое внимание только на той ноте, которую в данный момент исполняешь, а уметь смотреть на несколько нот (или даже тактов) вперед.

10. Особенности сольного и оркестрового исполнительства

Сольное и оркестровое исполнительство разительно отличаются друг от друга. Игра в оркестре, в отличие от солирования на сцене, предусматривает ансамблевую игру в группе и в большом коллективе. У музыкантов оркестрантов-струнников должен быть хорошо развит гармонический слух, так как нередко встречается аккордовое изложение музыки. Если музыкант имеет проблемы в ансамблевой и в оркестровой практике, то необходимо продолжительное время, чтобы набраться оркестрового опыта.

4. Методические указания для обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся, наряду с аудиторной, представляет одну из форм учебного процесса и является существенной его частью. СРС предназначена не только для овладения каждой дисциплиной, но и для формирования навыков самостоятельной работы вообще, в учебной, научной, профессиональной деятельности, способности принимать на себя ответственность, самостоятельно решить проблему, находить конструктивные решения, выход из кризисной ситуации и т. д. Согласно новой образовательной парадигме независимо от специализации и характера работы любой начинающий специалист должен обладать фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности своего профиля, опытом творческой и исследовательской деятельности по решению новых проблем, опытом социально-оценочной деятельности. Две последние составляющие образования формируются именно в процессе самостоятельной работы обучающихся.

Важным фактором организации и планирования самостоятельной познавательной деятельности обучающихся является их умение рационально использовать и координировать

свое рабочее и учебное время. Требование преподавателя своевременной сдачи выполненных контрольных заданий поможет обучающимся научиться самостоятельно планировать свою учебную деятельность. В период всего семестрового обучения преподавателю необходимо быть в курсе динамики познавательной деятельности обучающихся и стараться не допускать отставания обучающихся от календарного плана. Проверка выполненных самостоятельных работ и проведение периодических аудиторных контрольных работ в соответствии с календарным планом - это механизм, который позволяет произвести оценку результата учебной деятельности обучающихся, их умения планировать свою самостоятельную работу.

Самостоятельная работа обучающихся — планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, т.е. это особая форма обучения по заданиям преподавателя, выполнение которых требует активной мыслительной деятельности.

Таким образом, обучение в ВУЗе включает в себя две, практически одинаковые по объему и взаимовлиянию части – процесса обучения и процесса самообучения.

Процесс организации самостоятельной работы включает в себя следующие этапы:

подготовительный (определение целей, составление программы, подготовка методического обеспечения, оборудования);

основной (реализация программы, использование приемов поиска информации, усвоения, переработки, применения, передачи знаний, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);

заключительный (оценка значимости и анализ результатов, их систематизация, оценка эффективности программы и приемов работы, выводы о направлениях оптимизации труда).

Самостоятельная работа реализуется:

- 1. Непосредственно в процессе аудиторных занятий на лекциях, практических.
- 2. В контакте с преподавателем вне рамок расписания на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т.д.
- 3. В библиотеке, дома при выполнении обучающимися учебных и творческих задач. Самостоятельная работа, которая организуется, преподавателем в учебном процессе, может быть самой разнообразной:
- подготовка к практическим занятиям;
- реферирование и подготовка докладов;
- конспектирование;
- -подготовка к экзаменам и зачетам

Экзаменационные вопросы

- 1. Цели и задачи дисциплины
- 2. Работа над гаммами
- 3. Развитие музыкального слуха
- 4. Работа над упражнениями и этюдами
- 5. Развитие музыкальной памяти
- 6. Работа над музыкальным произведением
- 7. Развитие чувства ритма
- 8. Интерпретация и фразировка
- 9. Проведение вступительных испытаний для обучения в учебном заведении
- 10. Чтение с листа
- 11. Направление работы в начальный период обучения

- 12. Работа над ансамблем
- 13. Методика проведения урока
- 14. Особенности концертного исполнительства
- 15. Интонация на струнных инструментах
- 16. Критерии и формы оценки знаний
- 17. Вибрато на струнных инструментах
- 18. Организация самостоятельной работы
- 19. Работа над звуком
- 20. Индивидуальный подход и методы развития творческой активности

5. Фонд оценочных средств

5.1 Требования для текущего контроля успеваемости

Контроль за текущей успеваемостью осуществляется педагогом на всех уроках по методике. Обучающийся должен тщательно готовиться к каждому уроку, а преподаватель проверяет выполнение заданий и оценивает работу магистранта. Текущая успеваемость отслеживается преподавателем также при выступлениях магистрантов на конференциях, семинарах.

5.2 Требования для <u>промежуточной</u> аттестации

В результате обучающийся должен знать лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на струнных инструментах, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приемы преподавания, психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп, методическую литературу по профилю. Также он должен уметь развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики профессиональных различных задач, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, планировать составлять учебные программы, пользоваться методической литературой, а также видео- и аудиозаписями. Выпускник магистратуры должен владеть навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями, методикой преподавания дисциплин в огранизациях высшего образования, навыками воспитательной работы с обучающимися.

Промежуточный контроль в конце 2-го семестра состоит из контрольной работы и проводится в форме экзамена.

5.3 Критерии оценки

Результаты промежуточного контроля по итогам экзаменов определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» по пятибалльной оценочной шкале:

Оценка «отлично»:

- 1. Знания, понимания, глубины усвоения обучающимся всего объёма программного материала.
- 2. Умения выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать межпредметные и внутрипредметные связи, творчески применяет полученные знания в незнакомой ситуации.
- 3. Отсутствие ошибок и недочётов при воспроизведении изученного материала, при

устных ответах устранение отдельных неточностей с помощью дополнительных вопросов учителя, соблюдение культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

Оценка «хорошо»:

- 1. Знание всего изученного программного материала.
- 2. Умений выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи, применять полученные знания на практике.
- 3. Незначительные (негрубые) ошибки и недочёты при воспроизведении изученного материала, соблюдение основных правил культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

Оценка «удовлетворительно»:

- 1. Знание и усвоение материала на уровне минимальных требований программы, затруднение при самостоятельном воспроизведении, необходимость незначительной помощи преподавателя.
- 2. Умение работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на видоизменённые вопросы.
- 3. Наличие грубой ошибки, нескольких негрубых при воспроизведении изученного материала, незначительное несоблюдение основных правил культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

Оценка «неудовлетворительно»:

- 1. Знание и усвоение материала на уровне ниже минимальных требований программы, отдельные представления об изученном материале.
- 2. Отсутствие умений работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на стандартные вопросы.
- 3. Наличие нескольких грубых ошибок, большого числа негрубых при воспроизведении изученного материала, значительное несоблюдение основных правил культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

6. Учебно-методическое обеспечение

6.1 Рекомендуемая литература (основная):

Карта обеспеченности студентов учебной литературой

Литература

- 1.Атлас музыкальных инструментов народов СССР / Сост. К.В.Вертков, Г.И.Благодатова, Э.Э.Язовицкая. М.:М., 1975. 400 с.
- 2. Асафьев Б.В. О народной музыке /Сост. И.И.Земцовский и А.Б. Кунанбаева. Л.,1987.
- 3. Ахметов Х.Ф. Башкирские протяжные песни: из коллекции фольклориста. М. Сов. Композитор 1978 г.
- 4. Башкирские народные песни. Ахметов X., Лебединский Л., Харисов А., Уфа 1954 г.
- 5. Башкирское народное музыкальное искусство. Составитель: Сулейманов Р.С. Уфа «Китап» 2001 г.
- 6.Башкирские предания и легенды /Сост. Ф.А.Надршина. Уфа: Башкнигоиздат, 1985. 288 с.
- 7. Башкорттон 100 йыры. (Композиторзар эшкартеуенда башкорт халык йырзары) Офо 1992 й.
- 8. Дияров К.М. Мелодии седого Урала. Уфа 1988 г.
- 9. Камаев Ф.Х. Инструментальная музыка. Баян, курай. Уфа 1983 г.
- 10. Кубагушев А. М. Учебное пособие «Курай» Уфа 2011 г.
- 11. «Курай». Составитель: Рахимов Р.Р. Уфа «Китап» 1999 г.
- 12. Лебединский Л.Н. Башкирские народные песни и наигрыши. М. 1965 г.
- 13. Рахимов Р. Линник В. Самоучитель игры на башкирской думбыре /Р.Рахимов. Уфа,2000.
- 14. Рахимов Р.Р. Курай. Учебное пособие для учащихся музыкальных школ и училищ/Р.Рахимов. Уфа, Китап,2011.
- 15. Рыбаков С.Г. Музыка и песни уральских мусульман с очерком их быта. С-Пб 1897 г., Уфа 2013 г.
- 16. Сулейманов Г.З. Курай. Уфа 1985 г.

6.2 Рекомендуемая литература (дополнительная):

- 1. Азербайджанская инструментальная музыка /Сост. Абдуллаева С.А. М.: М., 1990. 96 с.
- 2. Асафьев Б.В. О народной музыке /Сост. И.И.Земцовский и А.Б. Кунанбаева. Л., 1987.
- 3. Башкирские народные протяжные песни. Составитель, Л. Сальманова. Уфа «Гилем» 2007 г.
- **4.**Башкорт халык ижады. Йырзар Офо 1974 й.
- 5. Гайнетдинов, Ю. Курай и кураисты /Ю. Гайнетдинов. Уфа ,2011.
- **6.**Имханицкий, М. История исполнительства на русских народных инструментах. М.: РАМ им. Гнесиных, 2002.
- 7. Имханицкий М. История баянного и аккордеонного искусства: учебное пособие / М.
- Имханицкий. М., РАМ им. Гнесиных, 2006. 520с., с ил.
- 8.Имханицкий М. Новое об артикуляции и штрихах на баяне.- М.. 1997.

- 9. Казахская народная инструментальная музыка / сост. Б.Г.Гизатов. М.: М., 1988. 96 с.
- 10. Липс Ф. Искусство игры на баяне / Ф. Липс. М., 1998.
- 11.Оркестры народных инструментов СССР. М.: Внешторгиздат, 1977. 44 с.
- 12. Рахимов, Р. Школа игры на курае / Р. Рахимов. Уфа, 1998.
- 13.Субаналиев, С. Киргизские музыкальные инструменты: идиофоны, мембранофоны, аэрофоны / С.Субаналиев. Фрунзе: Кыргызстан, 1986. 186 с.
- 14. Сулейманов Р. Башкирское народное творчество. Песни и наигрыши. Уфа 1983 г.
- **15.**Яковлев, В.И. Традиционные музыкальные инструменты Волго-Уралья / В.И.Яковлев. Казань: 2001. 320 с.

6.3 Рекомендуемая нотная литература:

Романова Татьяна Скрипка, скрипочка моя. Второй выпуск

Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке

Телепнев Сборник "От деташе к рикошету"

Шнейдерман "Пьесы для скрипки"

Вагнер "Юный скрипач" (Беларусь)

- П. Чайковский. Старинная французская песенка. Переложение В. Бурместера
- А. Рубинштейн. Мелодия. Переложение Л. Ауэра
- П. Чайковский. Ната-вальс. Переложение А. Фролова
- Р. Глиэр. Романс
- Ф. Крейслер. Маленький венский марш
- Ф. Крейслер. Прекрасный розмарин
- А. Вивальди. Концерт соль мажор
- Ш. Данкля. Вариации на тему Беллини

Гарлицкий М. "Шаг за шагом"

6.5 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

http://ikompozitor.ru/RU/

http://ikompozitor.ru/RU/publishing/MusLife

http://ru.wikipedia.org/wiki/Заглавная страница

http://nlib.narod.ru/

http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=Категория:Композиторы СССР

http://dic.academic.ru

http://fagotizm.narod.ru/

http://www.classic-music.ru

http://www.classica21.ru/

http://www.geige2007.narod.ru

Akuratnov.ru

Периодические издании

- 1. Музыкальная академия, журнал
- 2. Музыковедение, журнал
- 3. Музыка и время, журнал
- 4. Музыкальное обозрение, газета

Учебно-методическое обеспечение также включает в себя записи на различных звуковых носителях, находящиеся в распоряжении фонда кабинета звукозаписи и личном фонде преподавателя

Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории: 2-01, 2-02, 2-03, 3-03 – общая площадь 135 кв.м.;

Оборудование учебных аудиторий: 4 пианино, учебные столы, доски, интерактивная доска, шторы затенения;

Кафедральная техника: 2 магнитолы, 3 DVD-проигрывателя, 3 компьютера, 2 принтера, 2 экрана ноутбук, видеопроектор, фонд учебной литературы;

Фольклорный кабинет: фонд записей;

Кабинет звукозаписи: видео и аудиотехника, дом. кинотеатр, фонд видео и аудиозаписей; Компьютерный класс:12 компьютеров, выход в Интернет, сканер, ксерокс, фонд учебных программ.

- видео- и фонотека.

6.4Литература, представленная в электронно-библиотечной системе:

1. Доступ к бесплатным коллекциям ЭБС Издательства «Лань»:

www.e.lan.com

Доступ к коллекции «Языкознание и литературоведение – Издательство Лань» ЭБС Издательства «Лань».

Доступ к коллекции «Психология. Педагогика – Издательство Лань» ЭБС Издательства «Лань».

Доступ к коллекции «Искусствоведение – Издательство Лань» ЭБС Издательства «Лань». Доступ к коллекции «Социально–гуманитарные науки – Издательство Лань» ЭБС Издательства «Лань».

Доступ к коллекции «Художественная литература – Издательство Лань» ЭБС Издательства «Лань».

Журналы –136 наименований. Включены в перечень ВАК – 8.

Раздел 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ изложить в следующем варианте:

Учебные аудитории: 1-17, 2-11, 2-28, 3-00, 3-01, 3.-03, общая площадь ____ **кв.м.**; Оборудование учебных аудиторий: 4 пианино.

Кафедральная техника: DVD-проигрыватель, 3 компьютера (с выходом в Интернет), 2 принтера, копировальный аппарат (ксерокс).

Комплект лицензионного программного обеспечения: Windows 10 Professional; Kaspersky Endpoint Security 1 year № договора 2368- Π O/2023/03011000284232506540 от 07.04.2023г.

Кабинет звукозаписи: необходимое звуко- и видео техническое оборудование (магнитофоны, музыкальные центры, проигрыватели CD, DVD, CD-аудио); лингофонный кабинет.

Концертный зал им. Ф. Шаляпина: рояли, хоровые станки, дирижерские пульты. Камерный зал: рояль.

Комплект лицензионного программного обеспечения

Читальные залы 1,2 корпуса:

Монитор 10+2

Систблок 10+2

Принтер 5

Xepox 1

Моноблок 1

Сканер 7+1

Стол письменный 20 шт. –18