Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Альмухаметов Ильмар Разинович
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 04.11.2023 22:05:38
Уникальный программный ключ:
5c40dd1ca2d924f372ffcd2048da9b4d77fd60ea

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Уфимский государственный институт искусств им. Загира Исмагилова»

ФАКУЛЬТЕТ *музыкальный*
КАФЕДРА *Народных инструментов*

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине **Методика обучения игре на инструменте**

для направления подготовки/специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства
специализация: Концертные народные инструменты

квалификация *Концертный исполнитель. Преподаватель*
форма обучения *Очная*
курс *II*
семестр *3-4*
объем дисциплины *6 З.Е.*

практические занятия (мелкогрупповые) *66*
самостоятельная работа (СРС) *150*
экзамен *4*
всего *216*

Уфа 2023

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования
2017 г.

(год утверждения ФГОС ВО)

Авторы-составители –

Профессор кафедры народных инструментов
Мельников О.Н.

Рабочая программа одобрена кафедрой *народных инструментов*

Протокол № 1 от « 28» 08 2023 г.

Зав. кафедрой	профессор	*Мельников Олег Николаевич*	
	(ученое звание)	(ФИО)	(подпись)

С О Д Е Р Ж А Н И Е

Раздел	Стр.
1. Цели и задачи дисциплины. Ее место в структуре образовательной программы (пояснительная записка)	4
2. Требования к освоению дисциплины 2.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	4
3. Содержание и организация изучения дисциплины	5
4. Методические указания для обучающихся	20
5. Примерные оценочные и методические материалы 5.1 Требования для *текущего* контроля успеваемости 5.2 Экзаменационные требования для *промежуточной* аттестации 5.3 Критерии оценки 5.4 Тесты 5.5. Ключи к тестам	21
6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины: 6.1 Рекомендуемая литература (основная) 6.2 Рекомендуемая нотная литература 6.3 Литература, представленная в ЭБС 6.4 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	23
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	31

1. Цели и задачи дисциплины. Ее место в структуре образовательной программы (пояснительная записка)

Подготовка музыкальными вузами страны всесторонне развитых специалистов – исполнителей и преподавателей требует постоянного внимания к совершенствованию учебного процесса, насыщения его новым содержанием, углубляющим знания и умения студентов.

В сфере музыкального образования, имеющего многоступенчатую структуру (школа-училище-вуз), вопрос качества преподавания имеет основополагающее значение в связи с тем. Что недостаточная прочность профессионального фундамента, заложенного на начальном этапе обучения, или непоследовательность воспитания специалиста в среднем звене неизбежно скажется на гармоничности и надежности комплекса знания и умений, а также навыков молодого специалиста.

Современные требования, предъявляемые к музыканту-народнику, чрезвычайно высоки и многообразны. В профессиональном обучении обязательным условием становится принцип, основанный на достижении максимального результата при наименьшей затрате энергии и времени. Такой конечный итог обучения предусматривает использование на практике рациональных методов и приемов, основанных на современных достижениях отечественной музыкальной науки.

Программа по курсу методики обучения игре на баяне-аккордеоне предназначена для подготовки студентов вуза к активной педагогической практике и будущей профессиональной педагогической работе по классу баяна (аккордеона) в музыкальном училище. Тематика лекций предусматривает обучение студентов навыкам работы над технологическими и художественными задачами изучаемых произведений. Способствует их ориентации в педагогической и методической литературе.

Дисциплина входит в базовую часть Блока «Дисциплины» структуры ООП и является обязательной для изучения.

2. Требования к освоению дисциплины

Выпускник, освоивший программу, должен обладать следующими обязательными профессиональными **компетенциями**:

ПКО 8 Способностью преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства.

ПКО–9. Способностью вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы.

ПКО–10. Способностью анализировать различные педагогические системы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения.

2.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения курса обучающийся должен:

Знать:

— лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте;

— структуру музыкального образования, роль воспитания в

педагогическом процессе.

— важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной;

— основную литературу в области методики и музыкальной педагогики.

— различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики;

— сущность образовательного процесса.

Уметь:

— осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиямифедеральных государственных образовательных стандартов;

— применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства.

— планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы;

— самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой.

— применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач;

— пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом.

Владеть:

— методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования;

— основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.

— навыками составления методических материалов;

— современными методами организации образовательного процесса.

— навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности;

— технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики.

3.Содержание и организация изучения дисциплины

Материал курса развивает и углубляет основные положения курса методики среднего звена музыкального образования и излагается в тесной связи с предшествующими курсами педагогики, психологии, истории и теории исполнительства. Практическое применение должны получить знания студентов, приобретенные в смежных дисциплинах – по сольфеджио, гармонии, анализу музыкальных произведений, истории музыки.

Курс должен дать студентам необходимые для их дальнейшей деятельности теоретические и практические знания в области музыкальной педагогики, обобщить богатый опыт работы лучших отечественных и зарубежных педагогов-баянистов (аккордеонистов), научить их анализировать свой исполнительский и педагогический опыт, научить самостоятельно выбирать наиболее рациональные приемы обучения и воспитания в соответствии с индивидуальностью студента.

Знания и навыки, полученные в курсе методики, закрепляются в педагогической практике под руководством педагога-консультанта.

Тематический план курса

№	Наименование тем	Часы дневное отделение. Практические занятия	Самост. работа студента
1	Введение в предмет	1	6
2	Обзор методической лит-ры по классу баяна-аккордеона	1	6
3	Учебно-воспитательные задачи педагога специального класса баяна(аккордеона)	4	6
4	Музыкальные способности и методы их развития	6	6
5	Организация и планирование учебного процесса	4	**6**
6	Психологическая подготовка студентов к концертному выступлению (проблемы эстрадного волнения)	2	6
7	Акустические и конструктивные особенности современных баянов и аккордеонов	4	6
8	Современная терминология в оригинальной литературе для баяна	2	6
9	Общие принципы профессиональной постановки инструмента и исполнительского аппарата баяниста (аккордеониста)	4	6
10	Развитие навыка самоконтроля в процессе обучения на инструменте	2	6
11	Профилактика профессиональных заболеваний рук в учебном процессе	2	**6**
	Контрольный урок по тематике 1 полугодия	2	7
	Итого	**34**	75
12	Основы звукоизвлечения, артикуляция и штрихи на баяне (аккордеоне)	6	9
13	Интонирование и фразировка на баяне (аккордеоне)	2	8
14	Развитие исполнительской техники. Технические требования в программах средних специальных учебных	6	8

	заведениях.		
15	Работа над музыкальным произведением	6	8
16	Работа над полифонией в классе баяна (аккордеона)	1	8
17	Исполнительский и методический анализ	1	10
18	Воспитание навыков чтения нот с листа и транспонирования	3	**8**
19	Изучение педагогического репертуара для музыкального училища	3	8
	Консультация по курсу методики	2	8
	ИТОГО	**32**	75
	Всего за учебный год	**66**	150

Содержание курса Тема1. Введение в предмет

Актуальные вопросы содержания образования в музыкальном училище. Цели и задачи курса методики. Содержание курса, краткий обзор тематики. Психология, педагогика, методика, педагогическая практика – единый комплекс формирования педагога-музыканта.

Формы проведения занятий: лекционная, семинарская. Самостоятельная работа над материалом курса. Участие студентов в работе научно-практических и практических конференций кафедры народных инструментов.

Организация контроля за усвоением знаний. Экзаменационные требования по итогам курса.

Литература(указаны порядковые номера из списка педагогической и методической литературы): 8,28,70,79.

Тема2 Обзор методической литературы по классу баяна (аккордеона)

Периодическая литература (журнал Народник); сборники научных и методических статей (Баян и баянисты, вып.1-7 и т.д.); серия «Вопросы музыкальной педагогики»; труды РАМ им.Гнесиных, Екатеринбургской, Киевской , Ростовской консерваторий; разработки преподавателей кафедр народных отделений вузов России; авторские работы исполнителей, педагогов, посвященные отдельным проблемам исполнительства на народных инструментах: Н.Ризоль, Ф.Липс, Ю.Акимов, М.Имханицкий, Н.Давыдов, И.Пуриц, Б.Потеряев и др. Исследования творчества выдающихся исполнителей на народных инструментах; работы, посвященные творчеству композиторов; пособия, школы игры на баяне и аккордеоне.

В практической деятельности педагогов-баянистов широко используется методическая литература пианистов, органистов, струнников и др., в т.ч. Г.Нейгауза, Г.Когана. И.Браудо, С.Савшинского, А.Щапова и др.

Тема 3 **Учебно-воспитательные задачи педагога специального класса баяна (аккордеона) музыкального училища.**

Неразрывная связь учебной и воспитательной работы педагога по специальности. Формирование морального облика учеников, подготовка их к ответственной деятельности педагога ДМШ. Эстетическое воспитание учащихся музыкального училища на лучших образцах отечественной, зарубежной классической и современной музыкальной литературы, поэзии. Живописи и других видов искусства. Глубокое изучение и бережное отношение к народному творчеству. Формирование художественного вкуса учащегося.

Воспитание любви к музыке художественно ценной, отражающей объективный мир и сложные человеческие чувства.

Единство музыкально-художественного и технического развития учащихся. Вредность одностороннего развития способностей.

Воспитание любви к профессии и инструменту. Выработка привычки упорно трудиться для достижения поставленной цели.

Увлеченность и творческое отношение к работе за инструментом как залог успешного овладения искусством игры на нем.

Индивидуальный подход к учащимся. Выявление положительных и отрицательных сторон в каждом ученике, развитие музыкальных данных ученика. Воспитание у учеников критического отношения к себе, развитие инициативы и самостоятельности в преодолении недостатков и в решении сложных музыкальных задач.

Творческое применение дидактики:

1. Научность. Необходимость овладения учащимися овладения достоверными знаниями, отвечающими современному уровню развития науки, и ознакомление с научными методами исследования. Изложение нового материала педагогом, постановка музыкально-художественных и инструктивных задач должны опираться на данные музыкальной педагогики, общей психологии, музыкознания, эстетики, физиологии, акустики и др. наук. Нахождение педагогом соответствующей формы изложения, доступной для восприятия учеников.

2. Систематичность и последовательность. Продуманное, последовательное планирование музыкально-художественного и технического развития учащегося и воспитательной работы с ним в соответствии с программными требованиями и индивидуальностью ученика. Логическая последовательность последующих этапов обучения и воспитания по отношению к предыдущим. Стабильность расписания классных и домашних занятий на инструменте и по другим предметам. Систематичность в работе над художественным и техническим репертуаром на протяжении всего периода обучения в музыкальном училище.

3. Связь теории с практикой. Осуществление воспитания и обучения в тесной взаимосвязи с жизнью, с будущей практической работой педагога, исполнителя, артиста оркестра, дирижера, концертмейстера. Важность воспитания у учеников сознания того, что все изучаемые предметы и программы музыкального училища необходимы для будущей самостоятельной работы и являются основой комплекса молодого специалиста-музыканта.

4. Доступность. Соответствие содержания, характера и объема учебного материала уровню подготовки учащегося и развития их познавательных способностей. Учет возрастных особенностей учащихся, тщательный отбор учебного материала, определение системы его изучения, рациональные методы работы педагога и учащихся, влияние личности педагога и его мастерство. Строгий контроль за доступностью репертуара в художественном и техническом отношении. Недопустимость и вредность завышения учебных программ. Построение программы по принципу: от легкого к сложному, от известного к неизвестному, от простого к сложному.

5. Наглядность. Возрастание продуктивности непосредственного слухового(зрительного) восприятия при активном мышлении. Слушание разучиваемой пьесы (исполнение педагогом, прослушивание аудиозаписи, посещение концертов). Образность истолкования художественного содержания. Поэтическое, литературное, живописное и жизненное ассоциация, сравнения. Наглядные методы расшифровки мелизмов, «партитурная» запись полифонических и фактурно сложных эпизодов. Использование музыкальных пособий, схем, таблиц, графиков, спектограмм и т.д. Применение на уроках звукозаписывающей аппаратуры.

6. Сознательность. Активность и самостоятельность учащихся в обучении. Понимание учащимися смысла усваиваемых знаний, умений, навыков. Непосредственное

восприятие музыкальных произведений, осмысливание их содержания и особенностей стиля, формы, фактуры, целеустремленная работа над его выучиванием и исполнением на инструменте на основе усвоенных знаний. Недопустимость бессмысленной зубрежки и «натаскивания». Пробуждение заинтересованности, увлеченности и творческой инициативы ученика.

7.Прочность усвоения знаний, умений и навыков учащимися. Правильность первичного восприятия изучаемого материала при соблюдении принципов научности, систематичности и последовательности, связи теории с практикой, доступности, наглядности, сознательности, активности и последовательности. Воспитание активного внимания. Развитие логической памяти. Выработка умения отделять главное от второстепенного. Систематическое повторении пройденного материала и репертуара. Постоянное применение знаний, умений и навыков в педагогической практике и концертных выступлениях.

Неуклонное стремление педагога к достижению высокого уровня педагогического мастерства на основе совершенствования своей педагогической, исполнительской и общемузыкантской квалификации.

Основные условия повышения педагогического мастерства:

-постоянное расширение музыкантского и общего кругозора;

-активное участие в общественно-музыкальной жизни коллектива;

-творческий контакт с педагогическим коллективом; обмен педагогическим опытом;

-анализ и критика собственной работы, чувство ответственности и высокая требовательность педагога к себе;

-повышение исполнительского мастерства на базе посильной концертной деятельности (соло, игра в ансамбле, концертмейстерство, дирижирование оркестром);

-увлеченность педагогическим трудом, заинтересованность в успехе каждого ученика;

-интенсивная методическая работа;

-регулярная учеба на ФПК, стажировке, участие в мастер-классах.

Литература: 5-7, 11,12,42, 47, 69,77, 78, 80,105, 126, 135, 137, 150,151, 156, 166, 168.

Тема4. **Музыкальные способности и методы их развития.**

Учение академика И.П.Павлова о высшей нервной деятельности человека и его значение для музыкальной педагогики.

Психологические категории личности, темперамента, характера.

Современная психология о понятиях «способность» и «одаренность».

Возможность развития всех музыкальных способностей на основе врожденных музыкальных задатков.

Комплекс музыкальных и исполнительских способностей.

Музыкальность как способность чувствовать выразительность и красоту музыки. Способность воспринимать в звуках музыкального произведения определенное содержание (настроение), эмоциональная отзывчивость на исполняемую музыку.

Возможность развития музыкальности на высокохудожественном и доступном материале. Важность слушания музыки в хорошем исполнении и яркого, всестороннего раскрытия содержания педагогом.

Музыкальный слух как сложное сочетание слуховых способностей. Состоящее из звуковысотного, тембрового, динамического и ладового (мелодического и гармонического) восприятия звуков. Абсолютный и относительный музыкальный слух. «Внутренний музыкальный слух» как способность «слышать» воображаемые звуки и иметь определенные музыкально-слуховые представления. Обязательность наличия относительного и «внутреннего» музыкального слуха для музыканта-профессионала.«Зонность» восприятия звука. Методы развития музыкального слуха:

музыкальные диктанты, внимательное слушание музыки, запись по памяти доступных сочинений, импровизация на инструменте, подбор по слуху, настройка музыкальных инструментов. Неустанный контроль за качеством и градациями звука как главнейшее условие развития слуха учащегося.

Музыкальный ритм как логическая организация звуков в соответствии с характером, темпом и «пульсом» музыкального произведения. Связь метра и ритма. Чувство метрической пульсации. Зоны ритмической устойчивости и неустойчивости. Единство сквозной метрической пульсации и некоторые закономерности отклонения от нее. Моторная и эмоциональная природа ритма. Выразительное исполнение музыки как основа для восприятия музыкального ритма. Воспитание «живого», гибкого ритма как одна из главнейших задач педагога. Анализ метроритмической структуры музыкальных произведений как основа грамотного и точного воспроизведения авторского ритма. Вредность метода постоянного механического отсчитывания долей такта. Активность слухового контроля за результатами исполнения.

Музыкальная память как комплексное понятие, состоящее из слуховой, двигательной (осязательно-мышечной), логической и зрительной памяти. Непроизвольное и произвольное запоминание. Осмысленное (логическое) запоминание как важнейшее средство для укрепления памяти. Слуховая память и прочная автоматизация движений как основа для развития музыкальной памяти. Интерес и увлеченность художественными достоинствами музыкального произведения, как условия, способствующие более быстрому запоминанию. Анализ формы, частей и элементов музыкальной речи – один из методов логического осмысления и запоминания произведения. Метод расчленения фактуры на голоса, разучивание отдельно партии правой и левой рук при максимальном контроле слуха (вслушивание). Тренировка памяти методом регулярных повторений.

Воображение – создание в процессе мышления новых образов на основе прошлых восприятий и звуковых представлений. Воображение репродуктивное (воссоздающее) и творческое. Зависимость воображения от музыкальной индивидуальности, наблюдательности, уровня интеллектуального развития и богатства эмоциональных впечатлений ученика.

Психомоторика - как процесс обобщающий психику с ее выражением- мышечным движением. Психологическая, физиологическая и механическая стороны психомоторного процесса. Психологическая классификация движений: основные, поправочные, дополнительные, аварийные, лишние, ошибочные, экономные, неэкономные. Музыкально-художественные задачи как основа для целевой психологической установки и выбора соответствующих игровых движений. Физиологические механизмы изолированных и координированных движений. Механическая характеристика игровых движений: траектория, (форма, направление, объем), скорость, темп (частота циклов), сила (давление, тяга). Сенсомоторные и идеомоторные процессы как взаимосвязь ощущений, восприятий, оценок и представлений с двигательным (моторным) действием. Анализ двигательных недостатков учащихся и выявление отрицательных факторов. Психологические и физические причины двигательной ограниченности

Воля – как способность человека сознательно контролировать свою деятельность и активно управлять ею, преодолевая препятствия и подчиняя ее сознательно поставленной цели. Воспитание целеустремленности, настойчивости и инициативы. Поощрение успешных самостоятельных начинаний ученика. Заинтересованность и увлеченность музыкой как основное средство для устранения пассивности и безразличия за инструментом.

Внимание- это направленность и сосредоточенность сознания на определенном объекте. Непроизвольное и произвольное, концентрированное и распределенное внимание. Зависимость концентрации и устойчивости внимания от интереса к изучаемому произведению. Причины отвлечения внимания и устранения их. Воспитание устойчивого внимания и умения распределять его на несколько объектов.

Выявление способностей и личных качеств учащихся-первокурсников на протяжении двух-трех недель обучения в музыкальном училище. Нахождение индивидуальных методов в работе с каждым учеником для успешного развития его музыкальных способностей и личностных качеств.

Литература:3,5,6,11,12,22,67,91,110,115,119,126,129,140,144,146,148,168,170.

Тема 5. **Организация и планирование учебного процесса.**

Основные учебные документы среднего специального учебного заведения: учебный план, учебные программы по всем дисциплинам учебного плана, индивидуальный план по специальности и другим дисциплинам. Составление индивидуального плана. Ведение учебной документации.

Индивидуальный план – основа для успешной музыкально-художественной и технической работы с учеником. Составление индивидуального плана как ответственный раздел в работе педагога. Продуманный и умело подобранный высокохудожественный материал как одно из основных средств воспитания музыкального вкуса и исполнительского мастерства ученика. Строгое соблюдение принципа доступности. Включение в план музыкальных произведений, всесторонне развивающих ученика, доступных ему в музыкально-художественном отношении.

Необходимость текущего и перспективного планирования учебного репертуара. Недопустимость завышения степени трудности репертуара при составлении индивидуального плана. Систематическая фиксация успехов и недостатков в работе и развитии ученика в полугодовых характеристиках, где особо следует отметить развитие музыкальных способностей ученика за отчетный период и сделать необходимые выводы для дальнейшей работы. Изучение программы музыкального училища и использование ее при составлении индивидуальных планов.

Журнал посещаемости и успеваемости учащегося - как важнейший учетно-финансовый государственный документ. Аккуратное и систематическое ведение журналов (посещаемость и успеваемость) как первостепенная обязанность педагога музыкального училища. Ведение учебной документации о воспитательной работе с классом (журналы классного руководителя, планы воспитательной работы, отчеты за полугодие и учебный год).

Задачи и содержание урока. Подготовка педагога к уроку. Урок как основное звено педагогического процесса. Этапный характер задач, стоящих на уроке. Сочетание текущих задач с общим планом художественного воспитания ученика. Основные разделы урока: проверка домашней работы, совместная работа педагога с учеником над заданным репертуаром, работа над гаммами, арпеджио, аккордами; чтение нот с листа; повторение пройденного репертуара; четкая формулировка задания к следующему уроку.

Тематическая направленность урока для решения первостепенных задач: текстологических, артикуляционных, фразировочных, гармонических, регистровых, аппликатурных, полифонических.

Подготовка педагога к уроку как необходимый раздел педагогической работы. Продумывание плана и текущих задач урока. Проигрывание и редактирование изучаемой литературы. Подбор нотного материала для чтения с листа на уроке.

Методика проведения урока.

Разнообразие форм проведения урока. Выбор формы проведения урока в зависимости от конкретных задач и обстоятельств. Разнообразие в последовательности работы с учеником над учебным материалом. Сочетание на уроке различных приемов работы: прослушивание произведения целиком с последующей оценкой качества исполнения (вредность, в этом случае, метода «попутных поправок»), работа над наиболее трудными для ученика отрывками, отработка исполнительских приемов для достижения нужного звукового результата. Важность убедительного и разностороннего показа изучаемого произведения педагогом на инструменте с ясным, немногословным объяснением исполнительских приемов и способов работы над ними. Благожелательность

и доброжелательность тона занятий. Умение до конца выслушать ученика, корректно отметить положительные и отрицательные стороны в его исполнении. Наблюдение за учеником во время занятий. Поощрение его активности и инициативы. Опасность перегрузки урока большим количеством изучаемого материала и множеством второстепенных указаний и замечаний. Увлеченность музыкой, творческое отношение педагога к уроку как необходимое условие эмоционального воздействия на ученика, залог его успехов в последующей работе над программой. Воспитание у учащихся чувства ответственности в подготовке к каждому уроку по специальности. Некоторые особенности в работе с первокурсниками (изучение личностных качеств в связи с профессиональной ориентацией, активизация самостоятельности и аналитических приемов в работе).

Система домашних занятий.

Первостепенная важность домашних занятий по специальности и другим предметам. Помощь со стороны педагога в составлении домашнего расписания. Выбор наиболее удобного (продуктивного) времени для занятий на инструменте. Разумное чередование работы и отдыха. Ясность поставленных задач на уроке, понимание художественной цели учеником как основа успешности домашней работы. Сосредоточенность и самоконтроль как условие рационального и продуктивного использования времени. Воспитание инициативы и самостоятельности в решении исполнительских задач учеником. Необходимые бытовые условия. Помощь со стороны родителей.

Подготовка и проведение учебных и публичных выступлений учащихся.

Формы проверки исполнительских навыков учащихся: академические вечера, контрольные уроки, зачеты и экзамены, публичные выступления.

Литература: 3-6, 12.42,69,79,80,92,105,130,135,150,166,168.

Тема 6. **Психологическая подготовка учащегося к концертному выступлению. Проблемы эстрадного волнения.**

Исторические взгляды на проблему сценического самочувствия исполнителя. Психоло-педагогические принципы Л.Баренбойма и Г.Когана.

Современные исследования в музыкальной психологии. Приемы аутотренинга, методика аутогенной тренировки, переработанная Л.Бочкаревым применительно к музыкально-исполнительской деятельности.

Важность систематического общения учащегося со слушателями. Воспитание любви к публичным выступлениям. Условия, способствующие успешности выступления: доступность исполняемого репертуара, завершенность работы над ним; хорошее физическое самочувствие учащегося; удобства при игре (стул, регулировка ремней, строй инструмента, отлаженная механика и т.д.); сосредоточенность на исполнении; благоприятная аудитория.

Предконцертный режим работы над программой.

Причины отрицательных состояний6 боязнь ошибиться, забыть текст, получить низкую оценку; сложная или недоученная программа.

Эстрадное волнение, его причины. «Волнение-подъем» и «волнение-паника». Влияние личностных качеств человека: характера, темперамента, воли. Роль развитого воображения, развитых музыкально-слуховых представлений.

Анализ успехов и недостатков выступления учащихся. Оценки за исполнение и их воспитательное значение. Поощрение музыкально-общественной деятельности учащихся. Отбор и накопление репертуара для концертных выступлений.

Литература: 4,19,27,41,43,45,67,88,98,114,140.

Тема 7. **Акустические и конструктивные особенности современных баянов и аккордеонов.**

Необходимость знаний основных законов акустики для понимания процесса возникновения. Распространения и восприятия музыкальных звуков. Звуковые колебания, распространение звуковых волн. Звуки простые и сложные. Музыкальные звуки и их отличие от немузыкальных. Основной тон и обертоны. Спектр звука. Зависимость силы звука от амплитуды колебания. Зонная природа восприятия звука нашим ухом. Основные качества музыкального звука: высота, тембр, громкость и длительность. Зона лучшей слышимости. Явление резонанса. Резонанс и реверберация. Понятие дифракции и интерференции. Акустика закрытых помещений.

Основные типы современных баянов и аккордеонов: баян и аккордеон с готовыми аккордами, многотембровые баяны и аккордеоны с готовыми аккордами, готово-выборный баян, многотембровые готово-выборные баяны и аккордеоны.

Звукообразующее устройство баянов и аккордеонов: голоса, планки, резонаторы, различные типы дек (прямые, ступенчатые, «ломаные» - расположенные под углом). Диапазоны правых и левых звукорядов. Системы правых и левых клавиатур. Мензуры клавиатур и проблемы их стандартизации. Динамометрические данные клавиатур (упругость). Тембровые регистры. Мех и его функции. Параметры корпуса и вес инструмента. Зависимость акустических характеристик инструментов от типа конструкции, качества сборки и регулировки, материалов (сталь, дерево, пластмассы и т.д.), из которых он изготовлен.

Некоторые вопросы настройки, правильной эксплуатации и мелкого ремонта инструментов.

Литература: 31,34,54,76,125,126.

Тема 8. **Современная терминология в оригинальной литературе для баяна (аккордеона).**

Роль терминологии в воспитании грамотного профессионала-музыканта. Проблема унификации терминологии (различных обозначений в специальной литературе для баяна).

Необходимость знания терминологии при работе над музыкальным произведением. Последовательность в изучении терминов. Грамотное произношение и знание перевода (с различных языков) – необходимый раздел работы в классе по специальности. Работа с музыкальным словарем и музыкальной энциклопедией.

Типы терминологии:

-обозначения темпов, ускорений, замедлений, агогических отклонений;

- обозначения характера исполнения произведения;

- мелизмы, их обозначения и расшифровка;

-специфические обозначения в литературе для баяна (аккордеона):

А) приемы игры мехом;

Б) обозначения аппликатуры;

В) обозначения для левой клавиатуры готово-выборного инструмента (в т.ч. и зарубежной литературы)

Г)использование дополнительных рядов;

Д) использование штрихов;

Е) обозначения регистров (в т.ч. цифровая система);

Ж) различные виды глиссандо и кластеров;

З) имитирующие приемы, шумовые эффекты.

Литература: 88, примеры из оригинальной литературы.

Тема 9. **Общие принципы профессиональной постановки инструмента и исполнительского аппарата**

Важность совершенствования постановочных навыков в музыкальном училище. Определение постановки как комплекса игры на инструменте. Выработка устойчивости посадки и оптимального контакта с инструментом (влияние устойчивости посадки и оптимального контакта с инструментом на качество звукоизвлечения). Регулировка

надплечных ремней. Проблемы дыхания. Регулировка левого ремня. Ощущение точек опоры при игре на инструменте.

Функции и постановка правой и левой рук. Понятия «исходная постановка рук» и «постановка рук как процесс движения». Общие принципы для выработки рациональности постановки рук: свобода и эластичность (гибкость) всей руки, весовое ощущение опоры кончиков пальцев при опоре на клавиатуры, свободное движение всей руки вверх и вниз по клавиатурам. Специфика игровых условий и движений левой руки. Основные правила ведения и смены направления движения меха.

Основные принципы аппликатуры. Зависимость аппликатуры от музыкально-художественных задач, характеристика артикуляции, логики фразировки, фактуры произведения, индивидуальных психофизических данных исполнителя. Аппликатурные приемы: естественная последовательность пальцев, подкладывание, перекладывание, смена пальцев при репетиции (в одноголосии), подмена пальцев при нажатой клавише, скачки, скольжение, репетиции пальцем (в одноголосии) или несколькими (в интервальной или аккордовой фактуре).

Приемы бесшумного включения регистров и переключения комбинированных механик.

Выработка индивидуальных постановочных навыков на основе общих принципов – основная задача педагога в этом разделе работы. Вредность догматических установок и требований.

Методы выявления и устранения возможных, ранее приобретенных зажатий и нерациональных навыков. Наиболее типичные виды зажатий: напряжение незанятых в игре пальцев, постоянное употребление «хватательного» движения клавиш на правой клавиатуре (у баянистов), зажатие кистевого сустава, пассивность предплечья как результат напряжения локтевого сустава, напряжения мышц плечевого пояса, напряжение и отрыв ног от пола и прижатие инструмента подбородком как следствие неустойчивой посадки и неправильной регулировки ремней.

Музыкально-художественные задачи как основа выбора того или иного варианта посадки, контакта с инструментом и соответствующих игровых движений.

Литература: 5,6,22,35,37,53,57,59,82,88,95,105,111,121,129.

Тема 10. **Развитие навыка самоконтроля и самооценки в процессе обучения игре на инструменте.**

Способность к самоконтролю-важнейший навык, необходимый для успешных музыкальных занятий, развития интереса к ним и самостоятельности ученика.

Формирование целесообразных игровых движений ученика-главная задача педагога.

Важность устранения излишних движений исполнителя, чрезмерных напряжений аппарата, зажатости рук.

Воспитание навыка самоконтроля на основе слухо-моторных представлений ученика, развитие таких качеств, как внимание, сосредоточенность, память, внутренний музыкальный слух.

Различные виды ощущений кончиков пальцев с клавиатурой инструмента. Упражнения для их развития.

Литература:33,47,53,67,105,132,139,165.

Тема 11. **Профилактика профессиональных заболеваний рук музыкантов в учебном процессе.**

Неразрывная связь художественного развития ученика с его техническими возможностями. Недопустимость завышения степени трудности репертуара при составлении индивидуального плана.

Мышечная свобода исполнителя во взаимодействии с психической свободой. Деятельность А.А.Шмидт-Шкловской по профилактике и лечению профзаболеваний пианистов.

Исполнитель и инструмент как единая система. Ступени образования игровых навыков. Их совершенствование в процессе обучения игре на инструменте.

Четыре характеристики отработанного навыка: устойчивость во времени; перспективность;сочетаемость с другими навыками; легкость восприятия.

Связь предупреждения и преодоления профессиональных заболеваний рук музыкантов и идеомоторной подготовки (игрой без клавиатуры); уменьшение физической нагрузки на игровой аппарат и перенос центра тяжести на осмысливание как исполнительских задач, так и физического воплощения замысла (в т.ч. продумывание не только трудности исполнения, но и оптимальных приемов преодоления этих трудностей).

Суть методов К.Лаймара, В.Гизекинга, Т.Лешетицкого.

Комплексы упражнений для рук музыкантов разных специальностей.

Литература:15,16,17,66,104,105,112,117,118,129,130,163,165.

Тема 12. Основы звукоизвлечения, артикуляция и штрихи на баяне (аккордеоне).

Постоянная работа над качеством и градациями звука как одна из первостепенных задач баяниста (аккордеониста). Активный слуховой контроль как основа для координации игровых действий исполнителя, направленных на извлечение разнообразных тембро-динамических оттенков.

Особенности звукоизвлечения на баяне(аккордеоне). Средства и функции артикуляции на баяне. Основные способы открытия клапанов, типовые виды туше: нажим, толчок, удар и скольжение. Влияние скорости открытия и закрытия клапана и уровня его подъема над декой на характер атаки, окончания и тембро-динамические характеристики стационарной части звука. Основные способы ведения меха: ровный, с нарастанием усилия, со спадом усилия, пунктирный рывок, разнонаправленный, вибрированный. Координация различных видов туше и способов ведения меха. Виды атаки и окончания звука. Влияние исполнителя на процессы в стационарной части звука. Графические способы записи формы звука для наглядного объяснения учащимся различных видов атак и окончания звука.

Понятия «штрих» и «приемы звукоизвлечения». Определение штриха как звуковой формы, полученной соответствующим артикуляционным приемом. Три характеристики штриха: связно-раздельно, выдержано-кратко, подчеркнуто-мягко. Зависимость штрихов и соответствующих им артикуляционных приемов от художественных и стилистических особенностей музыкального произведения. Сопоставление различных толкований проблемы штрихов на баяне (аккордеоне).

Основные категории штрихов легато, нон легато, стаккато и важнейшие их разновидности.

Приемы динамического выделения атак звуков:акцент и сфорцандо и их различие в исполнении на баяне(аккордеоне).

Характерные приемы звукоизвлечения: глиссандо и его виды. Тремоло мехом, вибрато и его виды. Тембро-динамическая природа вибрато на баяне (аккордеоне).

Различные группировки мехом (дуоли, триоли, квартоли, рикошет, квинтоли, секстоли) как характерные приемы звукоизвлечения на баяне (аккордеоне).

Проблемы унификации терминологии и графической записи важнейших штрихов.

Динамические и тембровые средства баяна (аккордеона). Реальный динамический диапазон в сравнении с другими музыкальнвми инструментами. Тембровая палитра регистров. Основные принципы применения регистров.

Артикуляция, фразировка, динамика, регистровка – главнейшие звуковыразительные средства баянистов-аккордеонистов.

Литература:
3,6,20,25,32,35,51,54,55,56,62,73,74,87,88,101,105,107,108,120,126,143,164.

Тема 13. **Интонирование и фразировка на баяне (аккордеоне).**

Воспитание культуры интонирования – первоочередная задача при подготовке высококвалифицированного музыканта-баяниста. Значение понятий «интонация» и «интонирование».

Основные средства интонирования: молодия, динамика, артикуляция, темп и метроритм, тембр. Их роль в создании целостной драматургии и формы сочинения. Зависимость процесса интонирования от личностных качеств баяниста: темперамента, исполнительской воли, уровня интеллекта и культуры мышления.

Интонирование в узком смысле слова – «произношение» интервалов, интонирование в широком смысле слова – «осмысленное» произношение музыкального произведения. Сравнительный анализ понятий «интонирование», «исполнение», «фразировка», «артикуляция».

Фразировка как составная часть интонирования и важнейшее средство выразительного воплощения художественных образов музыкального произведения.

Умелое использование меха, динамика (в т.ч. филировка) звука, фразировочные цезуры, целесообразная аппликатура –главные факторы искусства фразировки.

Композиторская цельность произведения. Объединение фраз в единое целое. Придаточные (местные) и генеральные кульминации произведения. Чувство меры в соотношении и выделении главной и побочной кульминаций.

Литература:2,9,32,34,40,64,67,81,88,105,153,168.

Тема 14. **Развитие исполнительской техники.**

Исторические взгляды на развитие исполнительской техники. Механистические, анатомо-физиологические взгляды, бытовавшие в 18 и начале 19 вв.; психофизическое направление 20 века. Ведущая роль музыкально-художественных представлений и подчиненная роль двигательно-игровых процессов при активном контроле сознания как основной принцип воспитания и развития исполнительской техники музыканта в отечественной музыкальной педагогике.

Краткие анатомо-физиологические сведения об исполнительском аппарате.

Режим и гигиена занятий на инструменте

Основные элементы исполнительской техники.

Многообразие технических задач. Категория трудностей (психологические и физические). Условность разделения исполнительской техники на элементы. Концепция Г.Г.Нейгауза. Ясность звуковой задачи и логики ритмической организации как необходимые условия для развития художественной рациональной техники.

Работа над позиционными построениями. Определение понятий «позиция» и «положение руки». Позиция – охват определенного отрезка звукоряда без перемещения руки по клавиатуре. Положение руки – взаимное расположение пальцев, кисти, предплечья, локтя, плеча в зависимости от «конфигурации» звуков в позиции и от артикуляционных приемов. Недопустимость смешения этих понятий в теории исполнительства. Границы позиций на баяне и аккордеоне. Двух-, трех-,четырех-, и пятизвучные позиции в тесном и широком расположениях. Активная пальцевая (в одноголосии) и кистевая (в интервальной и аккордовой фактурах) игра в позиции. Объединяющий характер движений кисти, предплечья и плеча. Аппликатурные принципы позиционных построений. Возможные группировки в позиции. Роль позиционных упражнений и этюдов в развитии исполнительской техники.

Работа над одноголосными гаммами и арпеджио. Перемещения из позиции в позицию. Основные аппликатурные приемы – подкладывание и перекладывание при переходе из позиции в позицию. Наиболее распространенные аппликатуры одноголосных гамм и арпеджио. Ритмические группировки в гаммах и арпеджио. Особенности игровых

ощущений при игре одноголосных гамм и арпеджио в музыкальном училище: свободное и четкое исполнение в средних и быстрых темпах, ясное динамическое развитие звука, исполнение штрихами легато, нон легато, стаккато, ритмическая организация дуолями, триолями, квартолями, секстолями и т.д.; игра в контрастных штриховых вариантах правой и левой рукой.

Работа над гаммами в терцию, в сексту, в октаву (интервальная техника). Основные варианты аппликатур. Особенности игровых ощущений в интервальной технике, распределение весовой опоры на две точки. Штрихи и динамика. Ритмическая организация. Темповые режимы.

Аккорды и их разновидности. Аппликатура. Особенности игровых ощущений при игре различных видов аккордов; распределение весовой опоры на три, четыре и пять точек. Проблемы выделения верхнего звука в аккордах и интервалах.

Скачки и переносы. Виды скачков. Особенности игровых движений при исполнении скачков и переносов; дугообразный характер переноса руки, тактильные (осязательные) и кинсестезические (мышечные) ощущения, расслабления руки в момент перемещения. Методы работы над различными видами скачков и переносов.

Особенности в развитии техники левой руки. Некоторые специфические трудности развития техники левой руки, связанные с конструктивными особенностями левой клавиатуры, с задачами ведения и смены направлений движений меха и сложностью вертикального перемещения руки вверх и вниз по клавиатуре.

Основные аппликатуры мажорных, минорных и хроматических гамм по кварто-квинтовой системе левой клавиатуры баяна (аккордеона). Наиболее типичные аппликатурные приемы сочетания «басов» и «готовых аккордов», различные гармонические комбинации стандартных аккордов. Последовательность в освоении технических элементов на выборной клавиатуре: освоение позиционных построений, хроматические гаммы, игра коротких и ломаных арпеджио, интервалы и аккорды. Одноголосные гаммы (мажорные и минорные). Аппликатурные трудности в одноголосных гаммах и арпеджио. Гаммы в терцию, в сексту, в октаву. Основные аппликатуры двухголосных гамм. Скачки и переносы в левой руке.

Задачи координации игровых навыков правой и левой рук в темповом, метроритмическом, артикуляционно-штриховом, динамическом отношениях.

Работа над этюдами и упражнениями. Выбор этюдов и упражнений в соответствии с их музыкально-техническим назначением. Особая важность работы над оригинальным репертуаром для баяна (аккордеона) композиторов Чайкина Н.Я., Золотарева Вл.А., Зубицкого В.Д., Дербенко Е.П. и др., сочетающих ярко выраженные музыкально-художественные задачи с различными видами фактурно-технических формул. Необходимость и полезность работы над лучшими образцами классического этюдного материала, удачно переложенного (с сохранением особенностей позиционно-аппликатурных формул) для баяна и аккордеона.

Упражнение – концентрированная формула технического элемента. Звуковыразительные задачи и ритмическая организация упражнений.

Методы технической работы над этюдами и упражнениями: упрощение и усложнение формулы, изменение метроритма, штриховые варианты, изменение динамического плана, смена регистра и тональности, различные темповые режимы.

Литература:5,6,14,17,29,30,33,35,37,42,50,53,68,72,82,88,99,100,104,106, 121,126,127,132,133,134,143,149,152,161,169,170.

Тема 15. **Работа над музыкальным произведением**

Основные этапы и принципы работы над пьесами различных форм.

Сосредоточенная работы над разнообразием художественным репертуаром как основа для воспитания музыкально-художественного вкуса и профессионального мастерства учащихся.

Знакомство с музыкальным произведением: прослушивание произведения в исполнении педагога, на концерте, в записи; самостоятельное проигрывание с листа произведения целиком.

Проникновение в содержание прослушанного произведения. Эмоциональное переживание в процессе слушания. Роль творческого воображения.

Анализ произведения. Тематический материал и гармония. Определение стилистических особенностей. Анализ формы. Тональный план. Особенности темпов, агогика. Метр и ритм. Фразировка и общий динамический план. Определение основной и относительных кульминаций. Характер штрихов и артикуляция в зависимости от содержания частей и разделов произведения. Способы ведения и моменты смены направления движения меха. Возможности применения тембровых регистров. Фактурные трудности и методы их преодоления. Аппликатура.

Формирование исполнительского замысла после прослушивания и анализ музыкального произведения. Реализация исполнительского замысла. Тщательный разбор нотного текста. Вредность небрежного прочтения нотного текста. Сосредоточенное вслушивание в звучание как необходимое условие для более глубокого проникновения в содержание и характер разучиваемого произведения. Соотношение частей и целого в произведении. Принцип логического членения на элементы формы: часть, период, предложение, фраза, мотив. Работа над интонационной основой элементов форм. Работа над аккомпанементом. Стадия сочленения элементов формы в целое. Медленная игра всего произведения с точным исполнением исполнительского замысла. Стадия относительной готовности произведения. Игра наизусть в авторских темпах с полной эмоциональной отдачей. Предконцертный режим. Публичное выступление – итог и проверка работы.

Литература:3,5,6,13,26,34,35,36,60,61,67,83,85,86,88,93,103,105,107,126 131,140,152,155,166.

Тема 16. Работа над полифонией в ласе баяна (аккордеона).

Работа над полифонией – важнейший раздел в воспитании многопланового восприятия в мышлении.

Виды полифонии: подголосочная, контрастная,имитационная. Каноны, инвенции и фуги – наиболее развитые формы имитационной полифонии. Конкурсные требование по жанру полифонии.

Особенности анализа полифонических произведений. Значение точного определения основных формообразующих разделов фуги и других полифонических пьес.

Одновременное восприятие многоголосного звучания как основное условие для развития полифонического слуха учащегося.

Различие голосов по значению и развитию.

Различие голосов в метроритмическом отношении. Применение тембровых регистров.

Распределение фактуры полифонического произведения между партиями правой и левой рук. Преимущества готово-выборных инструментов в исполнении полифонических произведений.

Артикуляция как важнейшее средство в выявлении голосов полифонической фактуры. Особенности аппликатуры и проблемы ведения и смены меха в полифонии.

Некоторые методы работы над полифонией: отдельная проработка всех голосов, попарная игра голосов, пение одного из голосов при исполнении других на инструменте. Вычленение наиболее трудных в полифоническом отношении мест и сосредоточенная работа над ними.

Литература: 20,21,39,52,58,84,89,97,107,113,122,123,123,136,142,157,162,167.

Тема 17. **Исполнительский и методический анализ музыкального произведения.**

Цели и задачи анализа музыкального произведения. Система музыкально-выразительных средств, необходимых для воссоздания авторского замысла.

Сознательная выработка трактовки произведения, личностное отношение исполнителя к интерпретации произведения.

Два традиционных типа анализа музыкального произведения – целостный и целенаправленный (Л.А.Мазель).

Методический (педагогический анализ) произведения: определение степени трудности, целесообразности включения его в репертуар студента для решения определенной задачи; пути овладения необходимыми исполнительскими средствами и способы работы по преодолению объективных трудностей.

Исполнительский анализ как сумма знаний комплекса изучаемых в вузе дисциплин: специальность, истории исполнительства, теории, гармонии, истории музыки; полифонии; анализа музыкального произведения.

Разделы исполнительского анализа музыкального произведения:

-общая характеристика исполнительских задач в связи с образным содержанием, жанром, формой и особенностями системы выразительных средств произведения;

-подробный анализ исполнительских задач в основном тематическом материале, включающий рассмотрение вопросов интонирования, фразировки, артикуляции, тембровой стороны звучания; аппликатуры.

-вопросы исполнительского воплощения целостной концепции (тематическое развитие, темп и характер движения, темповые соотношения частей или разделов, динамический план, частного и целого, определение кульминаций и т.д.).

Вступительный раздел анализа: место произведения в творчестве композитора, оценка степени трудности и педагогические задачи в работе с учеником.

Заключение – стилевые обобщения, различные интерпретации произведения в записях, оценка каждой из них.

Список используемой литературы по творчеству композитора (монографии, учебники по истории музыки, энциклопедии, методические заметки и исполнительские комментарии к данному или другим сочинениям автора и др.).

Правила библиографического описания литературы.

Литература: 13,49,65,75,128,138,145.

Тема 18. **Воспитание навыков чтения нот с листа и транспонирования.**

Беглое чтение нот с листа – необходимый профессиональный навык для знакомства с художественным репертуаром, для расширения музыкального кругозора исполнителя и педагога, для успешной работы концертмейстера , артиста ансамбля и оркестра народных инструментов.

«Вижу, слышу, играю»-основной психомоторный принцип развития навыков чтения нот с листа.

Систематичность и последовательность в работе над навыками чтения нот с листа. Степень трудности читаемого репертуара.

Полезность краткого предварительного анализа пьесы перед чтением с листа на инструменте. Определение тональности, размера, темпа, характера. Просмотр (глазами) метроритмических и фактурных особенностей партий правой и левой рук.

Исполнение пьесы с листа в авторском или приближенном к нему темпе без остановок.

Связь зрительного, слухового и мышечного восприятия фактуры. Роль внутреннего слуха. Развитие чувства охвата музыкальной формы, гармонического и полифонического мышления.

Подбор репертуара для чтения с листа в классе и дома.

Транспонирование в различные тональности – важный профессиональный навык.

Способы транспонирования музыкальных произведений:

1. Письменное транспонирование с последующим исполнением на инструменте в новой тональности.

2. Транспонирование с нот или по слуху на инструменте.

Особая важность второго способа транспонирования для исполнителя.

Первостепенная важность выработки навыка в транспонировании на тон и полутон у баянистов. Транспонирование на любой интервал.

Систематичность и последовательность в работе над навыками транспонирования.

Литература: 1,23,35,38,91,102,141,147,158,159,160.

Тема 19. **Изучение педагогического репертуара музыкального училища.**

Широкое знание педагогического репертуара для средних специальных учебных заведений как необходимое условие для успешной педагогической работы выпускника вуза.

Воспитание у студентов профессионального интереса к изучению педагогического репертуара. Значение личной библиотеки для педагога музыкального училища.

Некоторые методы ознакомления с нотной литературой: просмотр новых изданий за инструментом, выбор наиболее интересных в музыкально-художественном отношении пьес, исполнительский анализ отобранных пьес, редактирование, эскизная переработка, чтение нот с листа в авторском темпе, игра наизусть.

Необходимость изучения репертуара в соответствии с разделами программы специального класса баяна (аккордеона) для музыкального училища: оригинальные сочинения для баяна и аккордеона средних и малых форм, обработки народных песен и танцев, полифонические произведения, произведения крупной формы, переложения произведений зарубежных и отечественных композиторов средних и малых форм для баяна и аккордеона, этюды (оригинальные и в переложении).

Литература: 10,13,24,48,58,63,71,85,86,109,116,142.

4.Методические указания для обучающихся

При изучении дисциплины обучающийся должен руководствоваться следующими принципами освоения музыкального произведения:

- Глубокий анализ литературы по изучаемым произведениям с точки зрения истории создания, средств музыкальной выразительности, исполнительских трудностей.
- Исследование фактуры произведения следует осуществлять с осознанием специфики каждой партии рук, с учетом характера того или иного фрагмента произведения, роли мелодии и гармонии в фактуре сочинения и с учетом особенностей фразировки.
- Для расширения кругозора следует обращаться к различным аудио и видеозаписям произведений в различных интерпретациях выдающихся композиторов и импровизаторов.
- При работе над аннотацией необходимо сконцентрировать весь комплекс знаний, полученный в ходе изучения/исполнения произведений с глубоким аналитическим подходом к каждому разделу работы.

5. Примерные оценочные средства текущего контроля успеваемости.

5.1 Критерии оценки

Требования для *текущего* контроля успеваемости.

Проверка усвояемости домашнего задания, опрос обучающихся по усвоению каждой пройденной темы.

5.2 Экзаменационные требования для *промежуточной* аттестации

Результат обучения определяется экзаменом, оценивается по пятибалльной оценочной шкале: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»:

Оценка «отлично»:

1. Знания, понимания, глубины усвоения обучающимся всего объёма программного материала.
2. Умения выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать межпредметные и внутрипредметные связи, творчески применяет полученные знания в незнакомой ситуации.
3. Отсутствие ошибок и недочётов при воспроизведении изученного материала, при устных ответах устранение отдельных неточностей с помощью дополнительных вопросов учителя, соблюдение культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

Оценка «хорошо»:

1. Знание всего изученного программного материала.
2. Умений выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи, применять полученные знания на практике.
3. Незначительные (негрубые) ошибки и недочёты при воспроизведении изученного материала, соблюдение основных правил культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

Оценка «удовлетворительно»:

1. Знание и усвоение материала на уровне минимальных требований программы, затруднение при самостоятельном воспроизведении, необходимость незначительной помощи преподавателя.
2. Умение работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на видоизменённые вопросы.
3. Наличие грубой ошибки, нескольких негрубых при воспроизведении изученного материала, незначительное несоблюдение основных правил культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

Оценка «неудовлетворительно»:

1. Знание и усвоение материала на уровне ниже минимальных требований программы, отдельные представления об изученном материале.
2. Отсутствие умений работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на стандартные вопросы.
3. Наличие нескольких грубых ошибок, большого числа негрубых при воспроизведении изученного материала, значительное несоблюдение основных правил культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

5.2Перечень контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы.

1. Подготовка студента к концертному выступлению.
2. Артикуляция и штрихи.
3. Работа над инструктивным материалом
4. Принципы профессиональной постановки рук.
5. Начальный этап работы над музыкальным произведением.

6. Развитие техники левой руки
7. Обзор методической литературы для баняна и аккордеона

Примерный перечень вопросов к экзамену.

1. Акустика музыкального звука.
2. Развитие техники левой руки баяниста и аккордеониста.
3. Учебно-воспитательные задачи педагога по специальности в классе баяна и аккордеона в музыкальном училище.
4. Чтение нот с листа и игра по слуху.
5. О работе над полифонией в классе по специальности баян-аккордеон.
6. Вопросы постановки исполнительского аппарата баяниста и аккордеониста.
7. Применение основных принципов дидактики в музыкальной педагогике.

5.4.Тесты

Тест №1

Система музыкального образования в нашей стране имеет:
А)два направления,
Б) три направления,
В) пять направлений

Тест № 2

Содержание учебного процесса на отделении народных инструментов музыкальных училищ рассматривают в границах:
А) широких и узких;
Б) масштабных;
В) неопределенных.

Тест № 3

По учению академика И.П.Павлова различают типы нервной системы (по количеству):

а) один, б) четыре, в) шесть.

Тест № 4

Индивидуальность человека составляют:
а)характер, способности и интересы, б) приобретенные знания, в)врожденные способности.

Тест № 5

Внешний слух музыканта имеет:

а) две функции, б) три функции, в) пять функций;

Тест № 6

Одним из проявлений внутреннего слуха является:
а) способность предвосхищать развертывание музыки во время самой игры, б) внимательное вслушивание в игру другого исполнителя, в) отчетливое представление слухо-клавиатурных связей.

Тест № 7

Вся работа за музыкальным инструментом должна протекать:

а) при периодическом слуховом контроле, б) при неустанном слуховом контроле, в) без слухового контроля.

Тест № 8

Три основные фазы формирования музыкального звука:

а) нажим клавиши, удерживание клавиши в нажатом положении с последующим отпусканием; б) зрительный контакт с нотным текстом, нажим клавиши и последующее отпускание клавиши, в) атака, стационарная часть и окончание;

Тест № 9

Артикуляция на баяне и аккордеоне- это:

а) двигательно-игровые способы управления мехом и клавишей, б) раздельное исполнение звуков, в) связно-раздельное исполнение звуков.

Тест № 10

Разновидности удара применяемые на баяне-аккордеоне:

а) кистевой, б) кисте-локтевой, в) пальцевой.

Тест№11

Основные способы ведения меха на баяне-аккордеоне

А) Рикошет, Б) сжим и разжим В)комбинирование сжима и разжима с рикошетом.

5.5Ключи к тренировочным тестам

1. Б; 2. А; 3. Б; 4. А; 5. А; 6. А; 7. Б; 8. В; 9. А и В; 11. Б;

6.Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной дисциплины

6.1Рекомендуемая литература (основная):

№ и наименование
1.Варавина Л. Этапы работы над произведением//Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах: материалы научно-методической конференции.- Ростов –на-Дону, 1998.
2.Имханицкий М. Новое об артикуляции и штрихах на баяне.- М.. 1997.
3. Морозов В., ТюфяковС. К вопросу о творческих и психологических проблемах подготовки студентов к концертному выступлению: Методические рекомендации.- Уфа, 1990.
4.Липс Ф.Об искусстве баянной транскрипции. Москва-Курган, 1999
5.Незайкинский Е. О психологии музыкального восприятия.- М.. 1974, вып.2.
6.Пуриц И. Специфика развития музыкального слуха у баяниста

// Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах: Сборник трудов ГМПИ им. Гнесиных.- М. 1980.- вып. 48.
7.Семенов В.Формирование технического мастерства исполнителя на готово-выборном баяне//Баян и баянисты .- М.. 1978. Вып.4
8.Степанов Н. О развитии навыка самоконтроля и самооценки в процессе обучения игры на музыкальном инструменте (баян, аккордеон): методическая разработка для преподавателей ДМШ и музыкальных училищ.- М., 1987.
9.Чернов А. Формирование смены меха в работе над полифонией//Баян и баянисты.- М., вып.7.
10.Шахов Г. Аппликатура как средство развития профессионального мастерства баяниста и аккордеониста.- М., 1990.
11.Яшкевич И. Особенности освоения полиритмии в процессе обучения баянистов//Вопросы профессионального воспитания баяниста: Сборник трудов ГМПИ им. Гнесиных.- М.,1980.- вып.48

6.2Рекомендуемая литература (дополнительная):

1. Акимов Ю. Чтение нот с листа. //Баян и баянисты.- М..1970.- вып.1.
2. Акимов Ю. Фразировка баяниста//Баян и баянисты.- М., 1974.- вып.2.
3. Акимов Ю. некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. М., 1980.
4. Акимов Ю, Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя-баяниста// баян и баянисты.- М., 1978. Вып. – 4.
5. Алексеев А. методика обучения игре на фортепиано.- М., 1971.
6. Алексеев И. Методика преподавания игры на баяне.- М.. 1960.
7. Алешина З. Об эффективности самостоятельных занятий баяниста//Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах6 Сборник статей.- Свердловск. 1990.- Вып.2.
8. Артынова Л, Лагутин А. актуальные вопросы содержания образования в музыкальном училище//методические записки по вопросам музыкального образования.- М.: музыка, 1991, -вып.3.
9. Асафьев Б. музыкальная форма как процесс: Интонация.- Л.. 1971.- часть 2.
10 Бардин А. Единство музыкального и технического в оригинальной музыке для баяна: Опыт постановки проблемы//Русские народные инструменты (История, теория, методика): Сборник научных статей. –Красноярск, 1993.
11.Баренбойм Л. Путь к музицированию. –Л.. 1973.
12. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство.- Л.. 1974.
13. Беляков В., Морозов В., Произведения Ю.Н.Шишакова в репертуаре баянистов// баян и баянисты.- М.. 1977.- вып. 3.
14. Беляков В.. Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. - М.. 1978.
15.Берштейн Н. О построении движений.- М.. 1947.
16.Берштейн Н. очерки по физиологии движений и физиологии активности. – М., 1966.
17. Бирмак А. О художественной технике пианиста. – М., 1973.
18. Благой Д. К пониманию пианистом авторского текста:Заметки об артикуляционных, динамических и темповых обозначениях//Вопросы фортепианного исполнительства.- М., 1973. Вып.3.

19. Бочкарев Л.Психологические аспекты формирования готовности музыкантов-исполнителей к публичному выступлению. – М., 1975.

20. Браудо И.Артикуляция. -Л. 1973.

21. Браудо И. Об органной и клавирной музыке. - Л., 1976.

22. Брейтбург А. значение физиологическогоучения И.П.Павлова для музыкальной педагогики и музыкального исполнительства// Вопросы музыкознания.- М.. 1954. – Вып 1.

23. Брянская Ф.Навык игры с листа, его структура и принципы развития// Вопросы фортепианной педагогики.-М., 1976.- вып.4.

24. бычков В. Баянно-аккордеонная музыка России и Европы:Книга первая:Баянная музыка России.- Челябинск. 1997.

25. Варавина Л. Искусство звукообразования на баяне// Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах: материалы научно-методической конференции.- Ростов –на- Дону, 1998.

26 Варавина Л. Этапы работы над произведением//Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах: материалы научно-методической конференции.- Ростов –на- Дону, 1998.

27.Вартанян А. Психологическая подготовка учащихся к публичному выступлению: Методические рекомендации.- М., 1987.

28. Владимир Бонаков: Творческий портрет: Размышления об исполнительском искусстве/сост. С.Н.Соколова.-М., 1999.

29. Гайсин А, Гайсин Г. О совершенствовании навыков ориентирования на левой выборной клавиатуре баяна//Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах: Сборник трудов ГМПИ им. Гнесиных.- М.. 1984.- вып. 74.

30. Галактионов В. Особенности двигательной ориентации на клавиатурах при исполнении современных сочинений для баяна//Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах:Сборник трудов ГМПИ им. Гнсиных.- М., 1987.- вып.95.

31.Гарбузов Н. Музыкальная акустика.- М., 1954.

32. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения//Баян и баянисты.- М.. 1970. – Вып. 1.

33. Гвоздев П. работа баяниста над развитием техники //Баян и баянисты.- М.. 1970. – Вып. 1.

34.Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. – М., 1968.

35.Говорушко П. Основы игры на баяне. – М.- Л., 1966.

36. Говорушко П. работа баяниста над музыкальным произведением //Баян и баянисты.- М., 1970. Вып.1.

37. Говорушко П. Об основах развития исполнительских навыков баяниста// методика обучения игре на народных инструментах.- Л.. 1975.

38.Говорушко П. Чтение с листа в процессе обучения баяниста//Вопросы музыкальной педагогики. Л.- 1985.- Вып.6.

39. Голубничий В. Некоторые особенности исполнения полифоний И.Баха на бане// Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах: Сборник трудов ГМПИ им. Гнесиных.- М.. 1984.-Вып.74.

40. Гольденвейзер А. О музыкальном исполнительстве//Вопросы музыкально-исполнительского искусства.- М.. 1958.- вып. 2.

41.Готсдинер А. Подготовка учащихся к концертным выступлениям(к вопросу об эстрадном волнении)// Методические записки по вопросам музыкального образования.- М. 1991, Вып.3.

42. Гофман И.Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре.- М.. 1961.

43.Григорьев В. О развитии музыкальной памяти учащегося//Вопросы музыкальной педагогики.- М., 1980.- вып.2.

44.Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя//Вопросы музыкальной педагогики .- М.. 1986, Вып.7.

45. Григорьев В. О некоторых психологических аспектах работы педагога-музыканта.- М.. 1991.- вып. 10.

46. Гутерман В. Возвращение к творческой жизни: Профессиональное заболевание рук.- Екатеринбург, 1994.

47. Давыдов Н.теоретические основы формирования исполнительского мастерства баяниста(аккордеониста).- Киев. 2006.

48. Давыдов Н.методика переложения инструментальных произведений для баяна.- М., 1982.

49. Денисов В. Детский альбом Н.Я.Чайкина: методические рекомендации.- Горький, 1988.

50. Дмитриев А. Позиционная аппликатура на баяне:Правая клавиатура, одноголосие.- Л.. 1998.

51. Докшицер Т. Штрихи трубача//методика обучения игре на духовых инструментах.- М.. 1976.- вып. 4.

52. Дудник А. Работа над полифоническими произведениями//Баян и баянисты.- М., 1984.-вып.6.

53. Егоров Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне//Баян и баянисты.- М.. 1974. Вып. 2.

54. Егоров Б. О некоторых акустических характеристиках процесса звукообразования на баяне//баян и баянисты. – М., 1981, - Вып. 5.

55. Егоров Б. Средства артикуляции и штрихи на баяне//Вопросы профессионального воспитания баяниста: Сборник трудов ГМПИ им. Гнесиных.- М., 1980.-Вып. 48.

56. Егоров Б. К вопросу о систематизации баянных штрихов// Баян и баянисты.- М.. 1984.- вып.6.

57. Заикин А. К вопросу постановки и совершенствования исполнительского аппарата баяниста//Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах: Материалы научно-практической конференции. Ростов-на-Дону. 1998.

58. Игонин В. Некоторые особенности интерпретации произведений И.Баха на баяне//Методика обучения игре на народных инструментах.- Л. 1975.

59.Игонин В., Скуматов Л. Об устранении дефекта постановки правой руки баяниста//Вопросы музыкальной педагогики .-Л., 1985.- Вып. 6.

60.Имханицкий М. Работа над концертами А.Репникова в классе баяна//музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах: Сборник трудов ГМПИ им. Гнесиных.- М., 1984.-вып.74.

61. Имханицкий М. Творчество А.Репникова для баяна//баян и баянисты .- М., 1987.. вып.7.

62. Имханицкий М. Новое об артикуляции и штрихах на баяне.- М.. 1997.

63. Имханицкий М.История исполнительства на русских народных инструментах:Учебное пособие для музыкальных училищ и вузов.- М., 2002.

64. Имханицкий М., Мищенко А. Воспитание навыков интонирования на баяне: методическая разработка для музыкальных училищ искусств, вузов культуры и искусства.- М.,1989.

65.Клюкин Ю., Романько В. Баянная музыка в творчестве А.Кусякова: Методические рекомендации.- Свердловск, 1985.

66.Коган Г. проблема двигательной свободы музыканта-исполнителя//Школа, училище, вуз.- Владивосток, 1988.

67.Коган Г.У врат мастерства . Работа пианиста.- М.. 1969.

68.Корыхалова Н. Играем гаммы.- М., 1995.

69. КременштейнБ. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. М.. 1966

70. Кременштейн Б. Педагогика Г.Нейгауза.- М., 1984.

71. Кривоносов В. Переложение – одно из направлений расширения репертуара//Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах: Материалы научно-методической конференции. –ростов-на-Дону,1998.

72. Крупин А. О некоторых принципах освоения современных приемов меха баянистами//вопросы музыкальной педагогики.- Л,.1985.-вып.6.

73.Крупин А. Мехо-пальцевая артикуляция при атаке звука на баяне//Проблемы педагогики и исполнительства на народных инструментах: Сборник трудов ГМПИ им. Гнесиных.- м.. 1987.-вып.95.

74. Крупин А., Романов А., Новое в теории и практике звукоизвлечения на баяне.- Новосибирск. 1995.

75. Кузнецов В. Концерты и сонаты для баяна. Анализ музыкальной формы.- Киев, 1990.

76. Кузнецов Л. Акустика музыкальных инструментов. Справочник. М., 1989.

77.Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога//баян и баянисты. М.. 1974. Вып. 2.

78. Кузовлев В. О воспитании самостоятельности в работе баяниста//Вопросы профессионального воспитания баяниста: Труды ГМПИ им. Гнесиных. – М., 1980. Вып.48.

79. Кузовлев В. О повышении эффективности занятий в классе баяна//Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах: Сборник трудов ГМПИ им. Гнесиных .-М., 1984. Вып.74.

80. Курдюмов М. О воспитании навыков самостоятельной работы учащихся-скрипачей // Вопросы скрипичного исполнительского исполнительства и педагогики.- М., 1968.

81. Леденев Ю. Об интонировании на баяне. //Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах: Материалы научно-практической конференции. Ростов-на-Дону. 1998.

82.Либериан Е. Работа над фортепианной техникой.- М., 1971.

83. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. _.М.. 1988.

84. Липс Ф. О переложении современной музыки на баяне// Вопросы профессионального воспитания баяниста: Труды ГМПИ им. Гнсиных.- М.. 1980. Вып. 48.

85. Липс Ф. Об исполнении современной музыки на баяне// Вопросы профессионального воспитания баяниста: Труды ГМПИ им. Гнсиных.- М.. 1980. Вып. 48.

86. Липс Ф. Творчестов Вл. Злотарева для баяна//баян и баянисты .-М., 1986. – вып.6.

87.Липс Ф. Звук и звукоизвлечение на баяне// Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах: Сборник трудов ГМПИ им. Гнесиных .-М., 1984. Вып.74.

88.Липс Ф.Искусство игры на баяне.- М., 1985.

89. Липс Ф.Об искусстве баянной транскрипции. Москва-Курган, 1999.

90. Литвин В. К вопросу о пособиях по начальному обучению игре на баяне//Русские народные инструменты(история, теория, методика):Сборник научных статей.- Красноярск, 1993.

91.Маккинон Л. Игра наизусть. М.-Л.. 1967.

92. Мартинсен К. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано.- М.. 1977.

93. Матюшков Д. Об особенностях исполнения произведений А.Репникова//методика обучения игре на народных инструментах.- Л. , 1975.

94.Мирек А. Справочник по гармоникам.- М.. 1968.

95. Мирек А.Основы постановки аккордеониста. М.. 1991.

96.Мирек А.Справочник к схеме гармоник.- М., 1992.

97. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха и особенности его исполнения.-М., 1976.

98. Морозов В., ТюфяковС.К вопроск о творческих и психологических проблемах подготовки студентов к концертному выступлению:Методические рекомендации.- Уфа, 1990.

99. Морозов В., Линник В. Гаммы и арпеджио для готово-выборнрго баяна.- Магнитогорск, 1995.

100. Мостарс К. Ритмическая дисциплина скрипача.- М., 1951.

101. Мотов В. О некоторых приемах звукоизвлечения на баяне//Вопросы профессионального воспитания баяниста: Сборник трудов ГМПИ им. Гнесиных.- М., 1980.-Вып.48.

102. Мотов В. Развитие первоначальных навыков игры по слуху//Баян и баянисты.- М.. 1981.-Вып.5.

103. Незайкинский Е. О психологии музыкального восприятия.- М.. 1974, вып.2.

104. Назаров И. основы музыкально-исполнительской техники и методы ее совершенствования.- Л., 1969.

105. Нейгауз Г.Об искусстве фортепианной игры.- М., 1961.

106. Николаев А. некоторые вопросы развития фортепианной техники//очерки по методике обучения игре на фортепиано.- М., 1965. Вып.2.

107.Оберюхтин М. Расчлененность музыки и смена направлений движения меха //Баян и баянисты.- М., 1978.- вып 4.

108. Онегин А. Штрихи на баяне. Озвученное музыкальное пособие. Фирма «Мелодия» Диск.Д-019789-90.

109.Онегин А. работа над репертуаром//Баян и баянисты. М.. 1974.- вып.2.

110.Паньков О. О работе баяниста над ритмом.- М.. 1986.

111. Паньков О. О становлении игрового аппарата баяниста//Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах: Сборник статей.- Свердловск, 1990.- вып.2.

112.Перельман С. Характеристика и основные причины профессиональных заболеваний рук музыкантов//Научно-методические записки Уральской государственной консерватории им. М.Мусоргского.- Свердловск, 1959.

113.Понизовкин Ю. Проблемы интерпретации и редактирования клавирных произведений И.С.Баха:учебное пособие/рам им. Гнесиных.- М., 1996.

114. Психологическая подготовка учащихся к публичному выступлению: Методические рекомендации для преподавателей ДМШ и ДШИ.- М., 1987.

115. Платонов К, Голубев Г. Психология.-М. 1973.

116. Платонова С. Современный оригинальный репертуар баяниста. К вопросу об образно-интонационном строе и выразительных средствах музыки 60-70х годов// Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах: Сборник трудов ГМПИ им. Гнесиных .-М., 1984. Вып.74.

117. Потеряев Б. Формирование художественной техники баяниста-исполнителя.- Челябинск, 1999.

118. Потеряев Б., Скачек Т. Предупреждение и преодоление профессиональных заболеваний рук музыканта в учебном процессе. Челябинск, 2002.

119.Пуриц И. Специфика развития музыкального слуха у баяниста // Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах: Сборник трудов ГМПИим. Гнесиных.- М. 1980.-вып. 48.

120. Пушечников И. Значение артикуляции на гобое//методика обучения игре на духовых инструментах.- М., 1971. Вып3.

121.Ризоль Н. Принципы применения пятипальцевой аппликатуры на баяне. М., 1977.

122.Ройзман Л. О фортепианных транскрипциях органных сочинений старых мастеров//Вопросы фортепианного исполнительства.М.,Вып3.

123.Ройзман Л. О работе над полифоническими произведениями И.С.Баха и Г.Ф. Генделя с учащимися пианистами// Очерки по методике обучения игры на фортепиано. – М., 1974.

124. Ройзман Л.Заметки о некоторых клавирных произведениях И.С.Баха//Вопросы фортепианного исполнительства. М., 1976. Вып.4.

125. Розенфельд Н., Иванов М. Гармони, баяны, аккордеоны.- М., 1974.

126. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. -, М., 2001.

127. Романько В. Техника освоения баянистами приемов игры мехом . //Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах: Сборник статей.- Свердловск, 1990.- вып.2.

128. Романько В., Клюкин Ю. Исполнительский анализ произведений А.Кусякова для баяна: Методическая разработка для преподавателей музыкальных училищ и вузов. М., 1989.

129. Савшинский С. Пианист и его работа.- М., -Л., 1961.

130. Савшинский С.Режим и гигиена работы пианиста.- М.,-л.. 1963.

131.Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением
М..-Л., 1964.

132. Селезнёв Ю. К вопросу воспитания творческого воображения в ССУзах и вузах искусства//народно-инструментальное исполнительство Башкортостана:сборник статей,Уфа, 2008.

133.Семенов В.Формирование технического мастерства исполнителя на готово-выборном баяне//Баян и баянисты .- М.. 1978. Вып.4

134.Семенов В. К вопросу об аппликатуре на пятирядном баяне//Вопросы профессионального воспитания баяниста:Сборник трудов ГМПИ им. Гнесиных.- М., 1980. Вып. 48.

135.Смирнов М. К вопросу о развитии самостоятельности учащихся фортепианных классов музыкальных училищ//очерки по методике обучения игре на фортепиано.- М., 1965.- Вып.2.

136.Соловьев В. Некоторые особенности интерпретации органных сочинений И.С.Баха и вопросы переложения их для баяна: Учебно-методическое пособие.- Петрозаводск, 1986.

137. Сорокин Н.Дидактика.- М., 1974.

138. Спиридонова В. Исполнительский и методический анализ фортепианного произведения: Методическая разработка для музыкальных школ, училищ и вузов.- М,.1983.

139 Степанов Н. О развитии навыка самоконтроля и самооценки в процессе обучения игры на музыкальном инструменте (баян, аккордеон): методическая разработка для преподавателей ДМШ и музыкальных училищ.- М., 1987.

140 Стоянов А. Искусство пианиста .- М.. 1958.

141. Сулейманов Р. Как научить читать с листа музыкальное произведение. – Казань, 1997.

142. Сурков А., Плетнев В.Переложение музыкальных произведений для готово-выборного баяна.- М., 1977..

143. Тимакин Е. Воспитание пианиста. –М.,1984.

144. Тимакин Е. Навыки координации в развитии пианиста: Учебно-методическое пособие.- М., 1987.

145. Тимошенко А. Аналитическое осмысливание современных композиторских средств в оригинальной литературе для баяна//Акко-курьер.-Воронеж,1991. Вып.3.

146. Теплов Б. Психология музыкальных способностей//проблемы индивидуальных различий:АПН РСФСР.- М., 1961.

147. Терликова Л. методика обучения беглому чтению нот с листа:Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ.- М., 1969.

148. Уткин Б. Воспитание профессионального слуха музыканта в училище.- М, 1985.

149.Ушенин В. Вопросы воспитания навыков ориентирования на правой клавиатуре баяна // Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах: Материалы научно-практической конференции. Ростов-на-Дону. 1998.

150. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога.- М., 1968.

151. Фейгин М. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога.- М., 1973.

152. Фейнберг С. Пианизм как искусство.- М., 1969.

153. Хазеев Ф. Интонирование и фразировка на баяне: лекции по курсу методики обучения игре на баяне для студентов музыкальных вузов.- Магнитогорск, 1997.

154. Чернов А. Формирование смены меха в работе над полифонией//Баян и баянисты.- М., вып.7.

155. Чиняков А. Преодоление технических трудностей на баяне. – М., 1982.

156.Цигарелли Ю. Исследование некоторых индивидуальных особенностей студентов в процессе воспитания баяниста// Вопросы профессионального воспитания баяниста: Сборник трудов ГМПИ им. Гнесиных.- М., 1980.- вып.4.

157.Шайхутдинов Р.Ю. К вопросу интерпретации клавирных произведений И.С.Баха: Научно-методическое пособие.- Уфа, 1998.

158. Шахов Г. Транспонирование на баяне.- М.. 1974.

159. Шахов Г. Теоретические основы преподавания транспонирования на баяне//Баян и баянисты.- М. 1981. Вып. 5.

160.Шахов Г. Игра по слуху, чтение нот с листа и транспонирование в классе баяна.- М., 1987.

161. Шахов Г. Аппликатура как средство развития профессионального мастерства баяниста и аккордеониста.- М., 1990.

162. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах .- М.. 1965.

163.Шиманчук О. Об использовании идеомоторной подготовки в формирования исполнительской техники у музыканта. – Челябинск, 1999.

164. Шишин В. Систематизация штрихов на баяне //Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах: Материалы научно-практической конференции. Ростов-на-Дону. 1998.

165.Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков.- Л., 1971.

166. Щапов А. Фортепианная педагогика.- М., 1960.

167. Эмери У. Орнаментика Баха: Исследование.- М., 1996.

168. Ямпольский О методе работы с учениками//Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики.- М., 1968.

169. Ястребов Ю. Основы баянной аппликатуры: Учебное пособие.- Владивосток, 1984.

170 Яшкевич И. особенности освоения полиритмии в процессе обучения баянистов//Вопросы профессионального воспитания баяниста: Сборник трудов ГМПИ им. Гнесиных.- М.,1980.-вып.48.

171. Вопросы народно-инструментального искусства. Вып.3 Уфа, 2022 (сборник статей) Сост. Р.Ю.Шайхутдинов, О.Н.Мельников.

6.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

http://ikompozitor.ru/RU/

http://ikompozitor.ru/RU/publishing/MusLife

http://www.youtube.com/

http://ru.wikipedia.org/wiki/Заглавная_страница

http://notes.tarakanov.net/

http://imslp.org/wiki/Заглавная_страница

http://www.classicalmusic.com.ua/music.html

http://nlib.narod.ru/

http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=Категория:Композиторы_СССР

http://dic.academic.ru

http://fagotizm.narod.ru/

http://www.classic-music.ru

http://www.classica21.ru/

http://e.lanbook.com

6.4 Литература, представленная в ЭБС

В.Семенов Прогрессивная школа игры на баяне
Ф.Р.Липс Искусство игры на баяне
А.Мирек Гармоника

7.Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории: 3-14, 3-13, 3-16,3-20 идр. – **общая площадь 65 кв.м.;**

Оборудование учебных аудиторий: 5 пианино, учебные столы, доски, интерактивная доска, шторы затенения;

Кафедральная техника: 2 магнитолы, 2 DVD-проигрывателя, 1 компьютер, 2 принтера, 2 экрана ноутбук, фонд учебной литературы;

Кабинет звукозаписи: видео и аудиотехника, дом. кинотеатр, фонд видео и аудиозаписей;

Компьютерный класс:12 компьютеров, выход в Интернет, сканер, ксерокс, фонд учебных программ.

Комплект лицензионного программного обеспечения: Windows 10 Professional; Kaspersky Endpoint Security 1 year № договора 2368-ПО/2023/03011000284232506540 от 07.04.2023

Большой (концертный) зал им. Ф. Шаляпина (310 мест)	Рояль Gratian- Steinweg Рояль Gratian- Steinweg Рояль Steinway& Sons посадочных мест-310, артистическихкомнаты-2,

	студия звукозаписи, звукотехническое оборудование, пульты, хоровые станки в три ряда.
Камерный зал (104 места)	Рояль Petrof Рояль Bechstein Клавесин, посадочных мест-104 пульты, звукотехническое и осветительное оборудование.