

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Альмухометов Ильмар Рагимович
Мастерская струнных инструментов Министерство культуры Российской Федерации
Должность: и.о. ректора
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
Дата подписания: 04.11.2023 11:59:42
высшего образования
Уникальный программный ключ:
Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова
5c40dd1ca2d924f372ff0a20478da9b4d77a66ea

ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА

музыкальный
Струнных инструментов

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине
для направления
подготовки/специальности
квалификация
форма обучения
курс
семестр
объем дисциплины

Мастерская струнных инструментов

53.05.01 Искусство концертного исполнительства
специализация: Концертные струнные инструменты
Концертный исполнитель. Преподаватель
Очная
IV
8
3 З.Е.

практические занятия (мелкогрупповые)	34
	74
самостоятельная работа (СРС)	
зачет	8
всего	108

Уфа – 2023

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования

2017 г.

(год утверждения ФГОС ВО)

Составитель

Профессор кафедры струнных инструментов

(должность составителя, название кафедры)

B.Д.Зинов

(ФИО составителя)

_____ (подпись)

Рабочая программа одобрена кафедрой струнных инструментов

Протокол № 1 от «28» 08 2023 г.

Зав.

кафедрой

Профессор

Ситдикова

ФБ

_____ (ученое звание)

_____ (ФИО)

_____ (подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел	Стр.
1. Цели и задачи дисциплины. Ее место в структуре образовательной программы (пояснительная записка)	
2. Требования к освоению дисциплины	
2.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	
3. Содержание и организация изучения дисциплины	
4. Методические указания для обучающихся	
5. Примерные оценочные и методические материалы	
5.1 Требования для <i>текущего</i> контроля успеваемости	
5.2 Требования для <i>промежуточной</i> аттестации	
• Примерный перечень вопросов	
• Тренировочные тесты	
• Ключи к тестам	
• Критерии оценки	
• Тематика рефератов	
6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины:	
6.1 Рекомендуемая литература (основная)	
6.2 Рекомендуемая литература (дополнительная)	
6.3 Рекомендуемая нотная литература (при необходимости)	
6.4 Литература, представленная в ЭБС	
6.5 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	

1. Цели и задачи дисциплины. Ее место в структуре образовательной программы (пояснительная записка)

Находясь в одном ряду с дисциплинами, именуемыми первостепенное значение для воспитания профессионального музыканта, как педагога, так и исполнителя, курс «Мастерская струнных инструментов» ставит своей целью выработку у студента умения самостоятельно ориентироваться в разнообразных источниках музыкальной информации (нотная, аудио, видео, «живые» концертные исполнения, критика) и применения на практике собственной творческой модели в контексте времени).

Задачи дисциплины:

Программа курса посвящена изучению устройства скрипичных инструментов и практическому освоению приёмов ухода за ними. Она состоит из двух разделов – теоретического и практического. После теоретического изучения конструкции и устройства смычковых инструментов проводятся практические занятия по регулировке, монтажу и незначительному ремонту.

Знания, полученные при изучении этих вопросов необходимы. Во время обучения, а, впоследствии, во время работы в качестве артистов оркестра и педагогов, музыканты-струнники вынуждены самостоятельно выполнять мелкий ремонт (подклейка деки, замена струн, сломанных колков, подставки и прочее), а также производить монтировочные работы: установку и подгонку (высота, ширина, толщина и др.) душки, подставки и подгрифника.

Учитывая отсутствие учебных программ и рекомендаций по рассматриваемым вопросам, которые могли быть взяты за основу при составлении данной рабочей программы, возможность отбора учебного материала носит примерный характер и может являться основой для дальнейших разработок в этом направлении. Это касается, прежде всего, вопросов познавательного характера, включающих сведения исторического порядка,

характеристики материалов, применяемых для изготовления смычковых инструментов, объяснения конструктивных особенностей скрипки, альта, виолончели и контрабаса.

Дисциплина входит в часть программы специалитета, формируемую участниками образовательных отношений и является дисциплиной по выбору учащегося.

2. ТРЕБОВАНИЯ К ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать следующими компетенциями:

ПКО-3. Способен участвовать вместе с другими исполнителями в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль.

2.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- Анализ отечественного и зарубежного опыта исполнительской интерпретации;

Уметь:

— поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме;

— сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики

Владеть:

— способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле;

— навыками концертного исполнения музыкальных произведений в составе ансамбля.

3. Содержание и организация изучения дисциплины

Тематический план

№	Наименование тем	Количество часов	СРС
1.	Конструктивное устройство смычковых инструментов.	2ч.	4
2.	Размеры и параметры (скрипка, альт, виолончель, контрабас).	2ч.	4
3.	Выбор инструмента для обучения и работы.	2ч.	4
4.	Выбор смычка и струн. Аксессуары.	2ч.	4
5.	Звуковые возможности инструментов.	2ч.	4
6.	Борьба с волчками.	2ч.	4
7.	Инструменты и приспособления для ремонта.	2ч.	4
8.	Монтировка.	2ч.	4
9.	Несложные дефекты, причины и способы их устранения.	2ч.	4
10.	Клей. Приготовление рабочих растворов клея для ремонта.	2ч.	6
11.	Грунт и лак.	2ч.	6
12.	Подгонка подставки и дужки.	2ч.	6
13.	Уход за инструментом, смычком и струнами.	2ч.	6
14.	Материалы, применяемые при ремонте.	2ч.	6
15.	Практические работы.	6ч	8
		34	74

Всего: 108 часов

Содержание курса

Ремонт и настройка музыкальных инструментов.

Устройство скрипичных инструментов.

I. Резонансовый корпус:

2.Верхняя дека

углы

эфы

ус

Пружина

3.Нижняя дека.

4.Бока (рёбра, царги)

Обечайки

Контробечайки (обручики)

Клоцы

Душка

II.Головка:

Улитка (завиток)

Колковая коробка

Колки5

III.Шейка.

IV.Гриф (накладка).

V.Струны.

VI.Подставка.

VII.Подгрифник (струнодержатель).

VIII.Верхний и нижний порожки.

IX.Пуговка (скрипка, альт).

X.Втулка и шпиль (виолончель, контрабас).

XI.Подбородник (скрипка, альт).

XII.Машинки для настройки струн.

XIII.Мостик (скрипка, альт).

XIV.Сурдины.

Размеры и параметры смычковых инструментов.

Длина инструментов.

Габаритная высота.

Ширина корпуса – верхний овал.

Ширина корпуса – нижний овал.

Ширина корпуса в эсах.

Скрипки.

Альты.

Виолончели.

Контрабасы.

Мензура. Длина шейки. Высота шейки в месте врезки. Проекция.

Высота струн над концом грифа.

Расстояние между струнами на порожке.

Расстояние между струнами на подставке.

Выбор инструмента для обучения и работы.

Порядок: имя мастера, подлинность, сохранность, звук. Мастеровой и фабричный инструмент – разница в стоимости. Этикетка. Сохранность лака. Оригинальность инструмента. Сохранность. Трещина – «инфаркт»

Выбор смычка и струн.

Осмотр смычка. Качество дерева (фернамбук). Прямая трость при натянутом волосе. Вес смычка. Центр тяжести. Отзывчивость. Штрихи.

Струны.

Жильные. Синтетические. Металлические.

Звуковые возможности инструмента.

Звук. Количество звука. Звуковой баланс звучания. Звукоизвлечение. Динамический диапазон. Градации динамики. Тембр инструмента.

Борьба с волчками.

Что такое волчок? Как обнаружить участок интенсивного биения. Способы борьбы с волчками.

Инструменты и приспособления для ремонта.

Деление инструментов на 3 группы: режущий, мерительный, зажимные устройства.

1. Лобзик, нож, напильники, свёрла, развёртки, шлифовальные шкурки
- 2.Маштабная металлическая линейка, штангенциркуль, угольник с делениями, рейсмус, измеритель толщины дек.
- 3.Столик для выпиливания подставок лобзиком, струбцины различной величины для зажима склеиваемых деталей, винтовые струбцины для приkleивания дек к обечайкам и многое др.

Монтировка.

Подставка. Выбор дерева для изготовления подставки. Размеры подставки: высота, толщина, разница между квинтовой и басовой балками, толщина лапок. Наклон подставки. Установка подставки с учётом расположения пружины.

Душка. Душа инструмента. Передача колебаний подставки при звучании струн на дно скрипки. Правильный выбор дерева. Размеры: диаметр, высота.

Расположение годовых слоёв. Монтажная вилка. Месторасположение душки.

Недопустимость игры на инструменте с упавшей душкой.

Несложные дефекты (ремонт первой категории)

Прилейка грифа. Замена оборванной струны. Скрип колков. Недержание строя. Дребезжание струн. Смещение подставки или её падение. Поломка кнопки. Загрязнение струн канифолью. Загрязнение поверхности инструмента. Загрязнение и пыль внутри корпуса. Установка упавшей душки.

Клей. Приготовление рабочих растворов клея для ремонта.

Коллагеновые (глютиновые) - костный, мездровый, рыбный. Клеящим веществом является коллаген – белок содержащийся в тканях и костях животных организмов при обработке переходящий в другое вещество – глютин. Галерта. Казеиновый клей. Приготовление рабочих растворов. Клей ПВА – поливинил-ацетатная эмульсия.

Грунт и лак.

Покрытие дерева каким-либо менее эластичным веществом препятствующим лаку глубоко впитываться в дерево. Окрашивание грунта или дерева. Красители. Морена. Фернамбук. Куркума. Шафран. Анилиновые красители.

Покрытие грунтом и лаком предохраняет инструмент от внешней среды. Это защитное покрытие выполняет роль декоративной отделки смычковых музыкальных инструментов. Спиртовый лак. Масляный лак. Спиртово – масляный лак.

Смолы потребляемые для приготовления лака. Копал. Сандарак. Щеллак. Бальзам. Мастикс. Янтарь. Воск.

Уход за инструментом, смычком и струнами.

Чистый инструмент. Канифоль не въелась в лак. Нет захватанных, тёмных мест. Нет мест, где лак полностью стёрся и обнажилось открытое дерево. Струны. Правильно выполненные прорези на подставке и верхнем порожке. Смазка прорезей графитом. Правильная намотка струн.

Следить за машинками, не закручивать их слишком глубоко. Следить за перепадами температуры и влажности. Следить за колками. Не нужно для удержания строя вдавливать их с силой. Определение правильного размера футляра. Чистка корпуса в зависимости от покрытия – спиртовый или масляный лаки.

Смычок. Смычок пролежавший сутки с натянутым волосом начинает деформироваться. Не вставлять много волоса. Не играть старым волосом. Использовать свежую канифоль.

Тематическое планирование учебной дисциплины

Тема 1. Основные виды смычковых музыкальных инструментов и смычков. Основные виды – скрипка, альт, виолончель, контрабас. Предназначение: для сольного, ансамблевого, оркестрового исполнения музыкальных произведений. Национальные народные смычковые инструменты. Страй. Габариты. Основные детали инструментов. Виды смычков, типоразмеры.

Тема 2. Материалы, применяемые для изготовления смычковых музыкальных инструментов и смычков, их назначения и предъявляемые требования. Материалы: древесина разных пород, металлы, пластмассы, клеи, красители, волос конский и др. Требования к материалам. Свойства лака. Современные материалы. Различие пород древесины – решающий фактор акустических и игровых свойств инструментов. Свойства пластмассовых масс. Требования к kleям.

Тема 3. Материалы, применяемые для изготовления смычков и определение качества изготовления смычков и игровых свойств. Фернамбук, граб, черное дерево. Свойства, применение. Требования к волосу для смычка. Ровность смычка, кривизна, упругость. Вес смычков. Влияние на игровые свойства.

Тема 4. Технико-эстетические показатели качества смычковых музыкальных инструментов. Музыкально-акустические качества и игровые свойства инструментов. Общая характеристика. Динамичность звука по всему диапазону. Тембр инструмента (звонкий, яркий, мягкий, глухой), соответствие масштаба звучности инструмента, его типу. Удобство шейки. Тембровое единство во всех регистрах.

Тема 5. Методы объективной оценки качества инструментов. Визуальный осмотр. Внешняя отделка поверхности инструмента. Проверка оригинальности деталей инструмента. Сохранность лака. Сохранность инструмента (трещины второстепенные и важные). Действие колкового механизма. Оценка звука.

Тема 6. Струны, виды струн, оценка качества струн. Жильные, синтетические, металлические струны. Свойства, характеристика. Толщина, натяжение, характеристика звучания.

Тема 7. Легкоустранимый ремонт смычковых инструментов. Обрыв струны. Скрип колков. Недержание строя. Дребезжание струн. Смещение подставки. Загрязнения, пыль внутри инструмента.

4. Методические указания для обучающихся

Самостоятельная работа студентов (СРС) наряду с аудиторной представляет одну из форм учебного процесса и является существенной его частью. СРС предназначена не только для овладения каждой дисциплиной, но и для формирования навыков самостоятельной работы вообще, в учебной, научной, профессиональной деятельности, способности принимать на себя ответственность, самостоятельно решить проблему, находить конструктивные решения, выход из кризисной ситуации и т. д. Согласно новой образовательной парадигме независимо от специализации и характера работы любой начинающий специалист должен обладать фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности своего профиля, опытом творческой и исследовательской деятельности по решению новых проблем, опытом социально-оценочной деятельности. Две последние составляющие образования формируются именно в процессе самостоятельной работы студентов.

Важным фактором организации и планирования самостоятельной познавательной деятельности студентов является их умение рационально использовать и координировать свое рабочее и учебное время. Требование преподавателя своевременной сдачи выполненных контрольных заданий поможет студенту научиться самостоятельно планировать свою учебную деятельность. В период всего семестрового обучения преподавателю необходимо быть в курсе динамики познавательной деятельности студентов и стараться не допускать отставания студента от календарного плана. Проверка выполненных самостоятельных работ и проведение периодических аудиторных контрольных работ в соответствии с календарным планом - это механизм, который позволяет произвести оценку результата учебной деятельности студента, его умения планировать свою самостоятельную работу.

Самостоятельная работа студентов – планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, т.е. это особая форма обучения по заданиям преподавателя, выполнение которых требует активной мыслительной деятельности.

Таким образом, обучение в ВУЗе включает в себя две, практически одинаковые по объему и взаимовлиянию части – процесса обучения и процесса самообучения.

Процесс организации самостоятельной работы студентов включает в себя следующие этапы: подготовительный (определение целей, составление программы, подготовка методического обеспечения, оборудования);

основной (реализация программы, использование приемов поиска информации, усвоения, переработки, применения, передачи знаний, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);

заключительный (оценка значимости и анализ результатов, их систематизация, оценка эффективности программы и приемов работы, выводы о направлениях оптимизации труда).

Самостоятельная работа реализуется:

1. Непосредственно в процессе аудиторных занятий - на лекциях, практических.

2. В контакте с преподавателем вне рамок расписания - на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т.д.

3. В библиотеке, дома при выполнении студентом учебных и творческих задач.

Самостоятельная работа, которая организуется, преподавателем в учебном процессе, может быть самой разнообразной:

- подготовка к практическим занятиям;
- реферирование и подготовка докладов;
- конспектирование;
- подготовка к экзаменам и зачетам.

Самостоятельные занятия предусматривают работу по глубокому изучению разделов дисциплины, предполагается изучение методической литературы. А также самостоятельное освоение материала, знакомство с техническими особенностями собственного инструмента, прослушивание звукозаписей, работа над сочинениями для эскизного освоения, чтение музыки с листа и транспонирование.

5. Примерные оценочные и методические материалы

5.1 Требования для текущего контроля успеваемости

1. Древние струнные инструменты
2. Семейство виол.
3. Происхождение скрипки и волончели.
4. Анатомия смычковых инструментов.
5. Происхождение контрабаса.

5.2 Экзаменационные требования для промежуточной аттестации

ТЕСТЫ

1. В каком порядке определяется стоимость инструмента:

- Мастер
- Звук
- Сохранность

2. Какой подгрифник даст инструменту больше яркости и напряжения:

- Деревянный
- Пластиковый
- Металлический

3. Из какого материала лучше сшить мешочек – чехол для скрипки:

- Шёлк
- Полиэтилен
- Холст

4. Смычковые инструменты каких стран- производителей считаются лучшими:

- Италия
- Франция
- Германия

5. В течение какого времени новый инструмент «разыгрывается» и после этого ведёт себя стабильно:

- 1 год
- 2 года
- Все годы эксплуатации

6. Какая канифоль для виолончели лучшая:

- Томастик
- Ларсен
- Пирастро

7. Какой подбородник глушит инструмент меньше:

- С центральным креплением
- Боковым
- Не вижу разницы

8. На что влияет длина петли подгрифника:

- Давление на корпус инструмента
- На правильную монтировку
- На изменение угла переломления струны

9. Как проверить правильное давление струн на корпус инструмента:

Опустить страй на четверть тона ниже или поднять страй на четверть выше для того, чтобы определить лучшее звучание

- Высотой порожка
- Высотой струн над грифом

10. Какой лак прочнее:

- Масляный
- Спиртовый
- Смешанный

11. Что принято называть «инфарктом» у смычковых инструментов:

- Поломка головки
- Трешины на верхней деке в районе подставки
- Трешина на нижней (задней) деке в районе дужки

12. Кто автор «Очерков по истории изготовления смычковых инструментов»:

- Е.Витачек
- В.Стахов
- В.Подгорный

13. Размер корпуса полной скрипки 350 – 365мм. Инструмент с каким размером корпуса будет называться альтом:

- Все, что больше 365мм
- От 380мм
- От 400мм

14. Что такое монтажная вилка:

- Приспособление для врезки уса
- Инструмент для вставки дужки
- Разновидность струбцины

15. Какой клей лучше подходит для ремонта старых (ценных) инструментов:

- Мездровый
- Костный
- Осетровый

Ключи к тестам

1. – 1,2,3

2. – 3

3. – 1

4. – 1

5. – 1

6. – 2

7. – 1

8. – 1

9. – 1

10. – 1

11. – 3

12. – 1

13. – 1

14. – 2

15. - 3

Билеты

№1

1.Происхождение и развитие смычковых инструментов.

2.Приготовление рабочих растворов клея для ремонта смычковых инструментов.

Разновидности клея.

№2.

1. Скрипичные мастера Италии. (Брешия, Кремона).

2. Подгонка подставки и душки.

№3.

1.Эволюция смычка.

2.Русский скрипичный мастер И.А.Батов.

№4.

1. Реформатор контрабаса Л.Отто.

2.Родоначальник новой русской школы скрипичных мастеров, автор «Акустика скрипки» А.И.Леман.

№5.

1.Один из основоположников советской школы скрипичных мастеров Т.Ф.Подгорный.

2. .Инструменты и приспособления для ремонта.

№6.

1.Основатель компании «Горонок. Струнные инструменты» М.Горонок.

2. Петербургский мастер Н.Ф.Киттель.

№7.

1.Конструктивное устройство смычковых инструментов.

2.Выбор смычка и струн.

№8.

1. Скрипичные мастера стран Западной Европы. Г.Дуифо- пруггар, Ж.Б.Вильом, Ф.Савар и др.

2.Несложные дефекты, причины и способы их устранения.

№9.

1.Грунт и лак. Смолы для приготовления лаков.

2.Уход за инструментом, смычком и струнами.

№10.

1. Автор «Очерков по истории изготовления смычковых инструментов в России» Е.Ф.Витачек.

2. Зарождение скрипки в русском народном инструментарии.

5.3 Критерии оценки

Зачёт ставится при условии выполнения следующих требований:

-безупречное исполнение произведений, понимание стиля и художественного образа.

Отличное владение техникой, яркость и убедительность трактовки сочинения, сочетание исполнительского мастерства с теоретическим осмысливанием произведений. Музыкальность и артистизм;

-хорошее исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа; исполнение произведений с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными неточностями. Достаточно хорошее владение техникой с допущением небольших погрешностей в исполнении концертной программы.

Незачёт получают студенты, с недостаточными навыками понимания стиля и художественного образа сочинений, со слабым владением художественных и технических приемов, отсутствием свободы аппарата. Исполнение произведений с техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями и множество ошибок в исполнении произведений также недопустимы.

6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины:

6.1 Рекомендуемая литература (основная)

№ и наименование	Кол-во экз. в библиотеке
Горонок М. – Советы скрипичного мастера, СПб.; Издательство «Струнные инструменты» 2006. – 96 с.	2
Шульпяков, О.Ф. Скрипичное исполнительство и педагогика .— Санкт-Петербург : Композитор, 2006 .— 496с.	7
Гвоздев, А.В. Основы исполнительской техники скрипача: Учебно-методическое пособие для студентов высших учебных заведений.— Новосибирск: НГК им.Глинки, 2004 .— 208с.	10
Менухин, И. Скрипка: Шесть уроков с Иегуди Менухиным; Пер. с англ. / И. Менухин; Московская Государственная Консерватория им. П.И. Чайковского; под ред. Е.М. Шабшаевич.— М.: Московская консерватория, 2009 .— 168 с.	2
Прието. К. – Приключение виолончели. Оренбург. Изд-во Оренбургская книга. 2005- 543с.	1
Ситдикова Ф. Б. Скрипичный текст в сольных и ансамблевых сочинениях западноевропейского барокко/ Ф. Б. Ситдикова, И. В. Алексеева; Министерство культуры РФ Уфимская государственная академия искусств им. Загира Исмагилова , Лаборатория музыкальной семантики. - Уфа: Лаборатория музыкальной семантики УГАИ им. Загира Исмагилова, 2015. - 240 с. : ил.	5
Сокольвяк Н. Мемориальный quartet в русской музыке: Монография/ Н. Сокольвяк; Министерство культуры РФ, ГБОУ ВПО Челябинской области "Магнитогорская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки". - Магнитогорск: Магнитогорская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, 2014. - 144 с. : ил. ISBN 978-5-7114-0482-8	2

6.2 Рекомендуемая литература (дополнительная)

1. Дубинин Н. – Ремонт смычковых инструментов. – М., 1935 г.
- 2.История построения струнно-смычковых инструментов в России. Т.1. Составитель М.Горонок. СПб.; 2006 – 686 с.
3. Скрипка, альт: История, музыкальное наследие, педагогика: Сб.тр.: Вып.112/ Гос.муз.-пед.ин-т им.Гнесиных. - М., 1990. - 184 с. : нот.
4. Смирнов Б.Народные скрипичные наигрыши: Записанные на родине М.Глинки/ Под. общ. ред. С.В. Аксюка. - Москва: Советский композитор, 1961. - 80с. : ил.
5. Стахов В. Скрипка и ее мастера в наши дни: очерк психологии и проблематики творчества/ В. Стахов. - Л.: Музыка, 1978. - 56 с. : ил.

6. Сулейманов Р.С. Старинная башкирская скрипка - кыл-кубыз. - Уфа: Гилем, 2001. - 156с.; ил

Периодические издания

1. Музикальная академия, журнал
2. Музыковедение, журнал
3. Музыка и время, журнал
4. Музикальное обозрение, газета

Учебно-методическое обеспечение также включает в себя записи на различных звуковых носителях, находящиеся в распоряжении фонда кабинета звукозаписи и личном фонде преподавателя

6.3 Литература, представленная в ЭБС

Берио Ш. — Школа для скрипки. В двух частях

Джеминиани Ф. — Искусство игры на скрипке. Трактат о хорошем вкусе в музыке

Моцарт Л. — Фундаментальная школа скрипичной игры: Ноты

Роде П., Бальо П., Крейцер Р. — Скрипичный самоучитель, или полная теоретическая и практическая школа для скрипки

6.4 Литература, представленная в ЭБС

6.4 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

<http://ikompozitor.ru/RU/>

<http://ikompozitor.ru/RU/publishing/MusLife>

<http://www.youtube.com/>

http://ru.wikipedia.org/wiki/Заглавная_страница

<http://notes.tarakanov.net/>

http://imslp.org/wiki/Заглавная_страница

<http://www.classicalmusic.com.ua/music.html>

<http://nlib.narod.ru/>

http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=Категория:Композиторы_СССР

<http://dic.academic.ru>

<http://fagotizm.narod.ru/>

<http://www.classic-music.ru>

<http://www.classica21.ru/>

<http://e.lanbook.com>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Мастерская струнных инструментов	Большой (концертный) зал им. Ф. Шаляпина (310 мест)	Рояль Gratian- Steinweg Рояль Gratian- Steinweg Рояль Steinway& Sons посадочных мест-310, артистических комнаты-2, студия звукозаписи, звукотехническое оборудование, пульты, хоровые станки в три ряда.	
	Камерный зал (104 места)	Рояль Petrof Рояль Bechstein Клавесин, посадочных мест-104 пульты, звукотехническое и осветительное оборудование.	

	Учебные кабинеты 3-36, 3-38, 3-40, 3-42, 3-44	Рояль Bechstein-1, Пианино Petrof-6, пианино Рениш-1, компьютер-2, тумба-1, рояль Блютнер-1, стол для заседания-1, Принтер-1. магнитофон-2, стол-4, зеркало-2, стулья-10, шкаф-4,	Лицензии на программное обеспечение Windows 10 Professional; Kaspersky Endpoint Security 1 year № договора 2368-ПО/2023/0301100028423 2506540 от 07.04.2023г.
	Лаборатория звукозаписи	Стол руководителя, шкаф для аппаратуры, под кассеты; стол письмен. -11шт., тумба под ТВ, шифоньер, шкаф –тумба, стол компьютерный, шкаф д\док. 2, стулья -23	
Мастерская струнных инструментов – самостоятельная работа	Учебные кабинеты 1-08, 1-24, 2-10, 2-12, 3-33, 3-37, 3-40, 3-36, 3-38, 3-42, 3-44, 2-01, 2-02, 2-03, 3-00, 3-01, 3-02, 3-02А, 3-03, 3-04, 3-05, 3-06, 3-07, 3-08, 3-09, 3-10, 3-11, 3-12, 3-13, 3-14, 3-15, 3-16, 3-17, 3-18, 3-19, 3-20, 3-22, 3-21, 3-24, 3-25, 3-26, 2-23, 2-14, 2-34, 2-24	Рояль Блютнер -2, Москва -2, электронный орган, клависин, рояль Август Ферстер -6 , Гербштат ,рояль Petrof, ;W.Hoffmann, Эстония, Bechstein-4;пианино Petrof-23, пианино – Рениш -6,п-но Сюита, п-но Кр. Октябрь-2; пианино Colled GritianSteinwod -2,ф-но Petrof, Стенка Заречная, стенка офисная, шкаф д\док.-27, шкаф д\док, с антресолью, шифоньер -35, шифоньер с антресолью -2, шифоньер с полками,шкаф –купе, шкаф для инструментов -2, стол 2тумб.-5, стол 1тумб-30, стол письм. -8, стол 1тумб. с Змя ящик. -2, стол с антресолью -2, вешалка д\контрабаса, шкаф углов.с антресолью ,стол для препод. -7, стол –приставка -5, стол компьютер.-4, угловой диван -2, журнальный столик -3, тумба под баян -14, зеркало с багет.-3, кресло -4, зеркало навесное -9, доска маркерная, доска ученич -2, шкаф мет., шкаф –сейф, подставка для инстр.(на полу), стул барный, стулья-170,стол 2ух тумб. большой, стол компьютерный с антресолью, тумба с дверями, угловая колонка -2, стол д\ заседания,	Лицензии на программное обеспечение Windows 10 Professional; Kaspersky Endpoint Security 1 year № договора 2368-ПО/2023/0301100028423 2506540 от 07.04.2023г.
	Помещения для хранения инструментов	Ящики, стеллаж	
	Мастерская по мелкому ремонту	Верстак, стеллажи, инструменты для ремонта	

	инструментов		
	Лаборатория звукозаписи	Стол руководителя, шкаф для аппаратуры, под кассеты; стол письмен. -11шт., тумба под ТВ, шифоньер, шкаф –тумба, стол компьютерный, шкаф д\док. 2, стулья -23	
	Читальные залы 1 и 2 корпусов	Монитор-10 +2, Сист.блок-10+2, Принтер-5 +1, ХЕРОХ-1, моноблок -1, сканер-7 +1, стол письменный- 20+18 стулья-50+39	Лицензии на программное обеспечение Windows 10 Professional; Kaspersky Endpoint Security 1 year № договора 2368- ПО/2023/0301100028423 2506540 от 07.04.2023г.