Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Альмухаметов Ильмар Разинович
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 04.11.2023 00:36:59
Уникальный программный ключ:
5c40dd1ca2d924f372ffcd2048da94f7f6e0ccb

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова

ФАКУЛЬТЕТ *музыкальный*
КАФЕДРА *истории музыки и теории музыки*

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине *Лекторско-филармоническая практика*

для направления подготовки/специальности *53.05.05 Музыковедение*
Профиль: специалитет

квалификация *Музыковед. Преподаватель*

Форма обучения *очная*

Курс *III курс*

Семестр *5*

Объём дисциплины 2 з/е

Лекции

Практические (индивидуальные занятия) *9*

Самостоятельная работа (СРС) *63*

Экзамен

Зачёт *Д.з.5 семестр*

Всего *72*

Уфа – 2023

Учебная программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 2017 года

Составитель *Профессор С.М. Платонова, ст. преп. кафедры истории музыки В.А. Симонова*

(должность составителя, название кафедры)

(ФИО составителя) (подпись)

Рабочая программа одобрена кафедрой истории музыки
Протокол № *1* от «28» *08* 2023 г.

Зав. кафедрой *Профессор* *С. М. Платонова*
Профессор *Алексеева И.В.*

(ученое звание) (ФИО) (подпись)

С О Д Е Р Ж А Н И Е

Раздел	Стр.
1. Цели и задачи дисциплины. Ее место в структуре образовательной программы (пояснительная записка)	3
2. Требования к освоению дисциплины 2.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	4
3. Содержание и организация изучения дисциплины	5
4. Методические указания для обучающихся	6
5. Примерные оценочные и методические материалы 5.1 Требования для *текущего* контроля успеваемости 5.2 Требования для *промежуточной* аттестации • Примерный перечень вопросов • Тренировочные тесты • Ключи к тестам • Тематика рефератов • Критерии оценки 5.3. Требования для итоговой аттестации (экзамена) • Экзаменационные вопросы • Критерии оценки	7
6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины: 6.1 Рекомендуемая литература (основная) 6.2 Рекомендуемая литература (дополнительная) 6.3 Литература, представленная в ЭБС 6.4 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	8
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	10

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ. ЕЕ МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ (ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА)

- **Целью** освоения дисциплины является: расширить область применения творческого потенциала музыковедов за счёт лекторской деятельности;
- удовлетворить потребности республики в грамотных ведущих и лекторах;
- познакомить студентов-музыковедов с особенностями работы с аудиторией, правилами сценического движения, сценической речи, постановки голоса и т.д.

Задачи дисциплины: получение знания, умения, опыт профессиональной деятельности с использованием знаний по музыкально-историческим и музыкально-теоретическим дисциплинам для просветительской и пропагандистской работы; укрепление навыков профессиональной деятельности по музыкально-историческим и музыкально-теоретическим дисциплинам, осуществление мероприятий, направленных на формирование и оценку результатов художественно-культурного процесса.

2. Требования к освоению дисциплины

способностью осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов) (ПК-14);

способностью разрабатывать темы лекций (лекций-концертов), выступать с лекциями, умением комментировать исполняемые в лекциях (лекциях-концертах) произведения (ПК-15);

способностью осуществлять постоянную связь со СМИ с целью просветительства, популяризации и пропаганды достижений музыкальной культуры, готовить необходимые материалы о профессиональной деятельности творческих коллективов, авторов-создателей произведений искусства, участвовать в проведении пресс-конференций и других акций, организовывать работу по пропаганде музыкального и музыкально-театрального искусства, в том числе с использованием возможностей радио, телевидения, сети "Интернет";

способностью освещать культурно-исторические события и факты в области музыкального искусства, науки и педагогики в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых СМИ, информационно-рекламных службах;

способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, умением проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций;

способностью редактировать музыкальные программы на радио и телевидении, редактировать литературные тексты в области музыкального искусства, культуры и педагогики в издательствах, редакциях периодических изданий искусств, а также осуществлять редакторскую работу изданий общего профиля по разделам культуры и искусства, готовностью участвовать в издательской деятельности организаций культуры и искусства;

способностью осуществлять авторскую журналистско-критическую деятельность в форме статей, крупных обзоров, книг (разделов книг);

способностью организовывать издательскую деятельность в учреждениях культуры и искусства;

организационно-управленческая (менеджерская) деятельность:

способностью осуществлять работу, связанную с проведением творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий);

способностью выполнять руководящие функции в издательствах, в периодических изданиях искусств, а также в отделах культуры и искусства изданий общего профиля.

2.1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате изучения предмета студенту необходимо:

Знать:

— общие законы развития искусства, виды искусства, направления, стили;
— основные понятия и термины искусствоведения, специфику отдельных видов искусств и
— ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса;

— исторические этапы в развитии профессиональной музыки
— основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации;
— способы систематизации и классификации.

Уметь:

— анализировать процессы развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства;
— выявлять связи между музыкой и другими искусствами;
— излагать и критически осмысливать базовые представления об истории и теории музыкального искусства;
— рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного;
— использовать полученные знания в практической деятельности;
— использовать современные технические средства и информационные технологии при работе с различными носителями информации;

Владеть:

— методами исследования в области музыки и других видов искусств;
— навыками критического осмысления
— методом конкретно-исторического подхода к анализу явлений музыкальной культуры; — основной терминологией в области
профессиональной и народной музыки.
— понятийным аппаратом в области профессиональной и народной музыки.

3. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ ДИСЦИПЛИНЫ

(Рабочий тематический план дисциплины)

№	темы	Всего	Практические занятия	СР
1.	Лекторская деятельность музыковеда. Функции и задачи	6	3 часа	3
2.	Психолого-педагогические основы устного выступления	6	3 часа	3
3.	Характеристики устного выступления, аудитории	6	3 часа	3
4.	Проблемы восприятия устного выступления	6	3 часа	3
5.	Типы и жанры лекций	6	3 часа	3
6.	Методика составления программ и лекций	7	3 часа	4
7.	Тематика и структура лекций, композиция целого	6	3 часа	3
8.	Ораторское искусство	6	3 часа	3
9.	Основы сценического движения	6	3 часа	3
10	История лекторской деятельности в России	6	2 часа	4
11	История музыкально-литературного лектория в Башкортостане	7	3часа	4
12	Повторение пройденного	7	3 часа	4
	Итого:	72	34 ч	38 ч

Содержание курса
Тематический план курса

Тема 1.
Лекторская деятельность музыковеда в наше время активно востребована. Функции – просветительская, гедонистическая, воспитательная и задачи: посещающих концерты и спектакли необходимо предварительно готовить.
Тема 2.
Психолого-педагогические основы устного выступления. Учитывать типы темперамента, ментальные, возрастные особенности аудитории. Воспитательный процесс строится не прямолинейно, важны также средства театрализации.
Тема 3.

Характеристики устного выступления, аудитории. Жанры устного выступления: вступительное слово, аннотации, лекции, беседы, диалоги, театрализованные представления и др. Аудитория различается по интересам, профессиям, возрасту, целевым установкам и т.д.

Тема 4.

Проблемы восприятия устного выступления. Влияния различных условий восприятия: времени (времени года, времени дня), места, характера аудитории (школьный класс, кружок любителей и др.), продолжительности выступления и т.д. Умения и способы собирания внимания аудитории.

Тема 5.

Типы и жанры лекций. Существует много видов классификаций публичных выступлений. Наиболее целесообразно подразделение публичных выступлений на виды по их функции, т.е. по цели, которую ставит оратор в своем выступлении. Иногда подобную классификацию называют классификацией жанров публичного выступления.

По цели выделяются четыре основные, наиболее распространенные в ораторской практике виды публичных выступлений:

1) информационное;
2) протокольно – этикетное;
3) развлекательное;
4) убеждающее.

Тема 6.

Методика составления программ и лекций. Подготовка лекции – глубоко творческий и самостоятельный труд. Непосредственная подготовка лекции начинается с отбора материала. Руководством здесь должна служить поставленная задача, учитывающая специфику содержания лекции в конкретном месте и времени. Каждый лектор имеет возможность работать по-своему. Необходим план и рабочий вариант лекции для разработки полного текста лекции.

Тема 7.

Тематика и структура лекций, композиция целого. Основу целостности публичной лекции составляет предметно-структурное содержание, логическая структура, организованная вокруг основной мысли — тезиса. Для публичной лекции характерно трехчастное деление: вступление (введение в тему), основная часть (разрешение поставленных в лекции вопросов), заключение (подведение итогов).

Тема 8.

Ораторское искусство (красноре́чие, искусство красноречия) – искусство публичного выступления с целью убеждения. Ораторское искусство – это гармоничное сочетание риторики, приёмов актёрского мастерства (подача) и психологических техник. Цель ораторского искусства — изложение оратором его позиции перед оппонентом или аудиторией, защита собственной точки зрения. Используется подготовленная речь и техника ораторского мастерства. Ораторское искусство и свойства ораторской речи изучает наука риторика.

Тема 9.

Основы сценического движения. Действие – это основа основ актёрского искусства. Необходима способность к личностному переживанию, важны способы пластического, внешнего выражения внутреннего содержания. Искусство владения своим телом на сцене предполагает чистоту движений, их смысловую определённость, строгую количественную и качественную отобранность. Точно и конкретно отбираются смысловые оттенки движений, их скорость, сила, величина.

Искусство движения на сцене основывается на многих умениях и навыках. Одни из них способствуют развитию определённых психофизических качеств, другие оснащают практическими навыками. Отделить их друг от друга невозможно.

Тема 10.

История лекторской деятельности в России. «Лекторское движение в России имеет давнюю историю и устойчивые традиции. Для многих поколений жителей нашей страны лекции являлись эффективной возможностью для повышения образовательного и культурного уровня. Иногда и единственным источником знакомства с прогрессивной общественно-политической мыслью, передовыми научными достижениями. Сейчас мы наблюдаем новый виток популярности самого консервативного просветительского жанра. В эпоху господства информационных технологий и доступность практически любых сведений «живые» встречи с экспертами становятся все более востребованными. …мы стремимся дать возможность лекторам широко заявить о себе», - говорит председатель

Российского общества «Знание», заместитель председателя комитета Гос. Думы РФ по образованию и науке Любовь Духанина.

Тема 11.

История музыкально-литературного лектория в Башкортостане музыкальных коллективов. В крае появились выдающиеся представители музыкальной интеллигенции: М. И. Андржеевская, И. Т. Носырев, И. В. Салтыков, Г. С. Альмухаметов, К. Ю. Рахимов, М. В. Кугушева и др.

Дальнейший этап развития музыкальной культуры в республике обусловлен заметным развитием новых форм музыкальной жизни: организация концертно-лекторской деятельности музыковедами, открытие радиокомитета, появление первых произведений башкирских композиторов, формирование музыкальной самодеятельности, открытие учреждений культуры. Собирание и изучение башкирского фольклора, как неотъемлемой части музыкальной культуры Башкирии, также вошло в лекционно-пропагандистскую практику.

4.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Самостоятельная работа студентов в курсе лекторско-филармоническй практики связана с применением на практике знаний, полученных в курсе Основы лекторской работы. В качестве самостоятельной деятельности студенты-музыковеды выступают в роли ведущих на музыкальных конкурсах и фестивалях различного уровня, на концертах классов и солистов в институте искусств. Они привлекаются для подобной работы в Филармонии и Методическом центре.

Студенты также выступают перед детскими оперными и балетными спектаклями в БГТОиБ, выезжают с гастрольными концертными бригадами по городам республики. Темы, разрабатываемые лекторами-музыковедами, имеют самый широкий спектр, как с точки зрения тематики, так и продолжительности выступлений: от небольших аннотаций перед концертами и спектаклями до самостоятельно выстроенных программ с применением других видов искусств - поэзии, живописи. Творческая деятельность студентов может привести к созданию целых циклов лекций с элементами театрализации, с привлечением костюмов, аксессуаров. В программах студенты сами исполняют музыкальные произведения, читают стихи, работают с музыкальными фонограммами. От объёма практической деятельности зависит приобретение практического опыта, навыков.

5. ПРИМЕРНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

5.1 Требования для *текущего* контроля успеваемости

Текущий контроль успеваемости проводится на индивидуальных занятиях и включает в себя:

- выступления (ответы) обучающихся по темам занятий
- проверки письменных работ
- проверки конспектов привлекаемой литературы

5.2 Требования для *промежуточной* аттестации

Для сдачи зачета студент должен:

- представить и защитить план лекции
- ответить на вопрос по любой теме курса
- привести примеры, освещающие каждое положение рассматриваемого вопроса

Перечень теоретических вопросов

При подготовке к зачёту и экзамену рекомендуется использовать конспекты лекционных материалов, законспектировать информацию из основных и дополнительных источников.

Индивидуальные занятия

Тема: Знакомство-презентация

Вопросы для обсуждения:

1. Нужно ли пропагандировать музыку?
2. Что я как профессионал могу сделать для популяризации классики, фольклора, и т.д.
3. Каковы мои сильные и слабые стороны как лектора, ведущей?

Тема: История лекторской деятельности на примере известных лекторов (Соллертинский, Кабалевский, Сац, Горностаева, Сорокина, Поляновский и др.)

Вопросы для обсуждения:

1.История жизни и творчества выдающихся редставителей лекторского дела в России

Тема: История лекторской деятельности в Уфе

Вопросы для обсуждения:

1. История создания музыкально-литературного лектория в Уфе.
2. Периодизация музыкально-литературной деятельности в Уфе.
3. Выдающиеся лекторы Уфы.

Оценочные средства текущего контроля успеваемости и итоговой аттестации

Оценка качества освоения учебной программы включает в себя:

- текущий контроль (устные *ответы на занятиях)*;
- промежуточную (межсеместровую) аттестацию;
- семестровый зачет.

Зачет включает в себя вопросы теоретического и практического характера. Формы опроса к зачету известны заранее и охватывают весь перечень выполненных в течение семестра заданий. Оценка выставляется по шкале «зачет», «незачет».

Оценка «зачет» ставится, если студент в целом справлялся в течение семестра с выполнением поставленных задач и на зачете обнаружил владение теоретическими и практическими навыками в рамках данного предмета.

Оценка «незачет» ставится при отсутствии у студента устойчивых и глубоких профессиональных навыков по предмету. Ответ поверхностен, фрагментарен и содержит серьезные неточности.

Критерии оценки

Для допуска к зачёту необходимо:

- выполнить и успешно сдать задания промежуточной аттестации;
- выполнить весь объем самостоятельной работы;

6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

6.1.Рекомендуемая литература (основная)

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Рекомендуемая литература (основная).

	Наименование	**колич ество**
	Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс. 2-е изд. – М.: Музыка, 1971. – 376 с.	2
2	Адамов Е.Л. Методика чтения лекций по литературе и искусству. – М.,1964	1
3	Алексеев М.Н. Методические и логические основы лекторского мастерства. – М.,1976	1
4	Андроников И.Л. Слово написанное и сказанное//Я хочу рассказать вам… - М.,1970.	1
5	Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – М.-Л.,1965	2
6	Луначарский А.В. В мире музыки. – М.: Сов композитор, 1971. – Изд 2-е, доп. – 542 с.	2
7	Русская мысль о музыкальном фольклоре. Материалы и документы / Вступ. ст., сост. и коммент. П.А. Вульфиус. – М.: Музыка, 1979. – 367 с.: нот.	1
8	Борев Ю.Б. Эстетика. - Смоленск, 1997.	1
9	Бучило Н.Ф. Восприятие речи лектора: Методические аспекты. – М.,1981.	1

10	Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора. Учеб. пособия для муз. вузов и училищ. В 2-х ч. Ч.1., Ч.2. М.: Музыка, 2007.	6
11	Граудина Л.К., Кочеткова Г.И. Русская риторика. Культура речи. – М., 2001.	1

6.2. Рекомендуемая литература (дополнительная).

1.Должанский А. О лекторском труде// Избранные статьи. – Л.,1973
2. Дуков Е.О. О лекторской практике//Вопросы музыкальной педагогики. – М.,1981. – Вып.3
3. Иванова С.Ф. Лекторское мастерство. –М.1963
4. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. – М.,1984
5 .Кабалевский Д.Б. Дорогие мои друзья. – М.,1987
6.Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? – Прекрасное пробуждает доброе. – М.,1982
7. Кони. А.Ф. Советы лекторам //Об ораторском искусстве. – М.,1973
8.Львов М.Р. Риторика. Культура речи. – М., 2003
9.Ломоносов М.В. Об ораторском искусстве. – М.,1973
10. Малов В. Детская филармония//Музыкальное воспитание в СССР. – М.,1985
11.Малышева С.Т. Обучение молодых лекторов. – М.,1986
12. Малышев Ю. Мысли вслух. – М.,1968
13. Марченко О.И. Риторика как норма гуманитарной культуры. – М.,1994
14. Михневич А.Е. Ораторское искусство лектора. - М.,1984
15. Никольская С.Т. Техника публичной речи. – М.,1980
16. Основы риторики. – Уфа.,1997
17. Памяти И.И. Соллертинского/сост. Михеева. – М.-Л.,1974
18. Поляновский Г.А. Записки лектора. - М.,1962
19. Поляновский Г., Ройтерштейн М. Как слушать и понимать музыку. – М.,1961
20. Саркитов Д. Беседы о популярной музыке в средней школе//Воспитание музыкой. – М.,1991
21. Сохор А. О музыке серьёзной и лёгкой. – Л.,1964
22. Цицерон. Трактат об ораторском искусстве. – М.,1972

6.3. Литература, представленная в ЭБС

1. Пылаев, М.Е. Киноверсии оперной классики в музыкально-исторических курсах вузов / М.Е. Пылаев, Л.Д. Пылаева // Культурный код. — 2019. — № 1. — С. 43-52. — ISSN 2658–3852. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/310848 (дата обращения: 29.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Стракош, М. Записки импресарио : учебное пособие / М. Стракош. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. — 288 с. — ISBN 978-5-8114-2984-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/99801 (дата обращения: 29.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Цытович, В.И. Традиции и новаторство. Вопросы теории, истории музыки и музыкальной педагогики : учебное пособие / В.И. Цытович. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-2412-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/103888 (дата обращения: 29.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Семенова, А.Э. Тенденции развития музыкальной журналистики в России конца XIX - начала XXI века / А.Э. Семенова // Ученые записки Казанского университета. Серия Гуманитарные науки. — 2014. — № 6. — С. 120-131. — ISSN 1815-6126. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/296268 (дата обращения: 29.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Стасов, Д.В. Музыкальные воспоминания (1840–1860-х годов) : учебное пособие / Д.В. Стасов ; Д. Коновалова. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 48 с. — ISBN 978-5-8114-4530-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/121977 (дата обращения: 29.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Цукер, А.М. Отечественная массовая музыка: 1960–1990 гг : учебное пособие / А.М. Цукер. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-2278-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/103887 (дата обращения: 29.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7. Щепакин, В.М. Музыкальная критика юга российской империи 1860 — 1880-х годов / В.М.Щепакин // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. — 2013. — № 2. — С. 3-7. — ISSN 2220-1769. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/289556 (дата обращения: 29.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8. Шевченко, Н.Л. Музыкальный критик как представитель экспертного дискурсивного сообщества / Н.Л. Шевченко // Вестник Самарского университета. История, педагогика, филология. — 2016. — № 4. — С. 113-118. — ISSN 2542-0445. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/310425 (дата обращения: 29.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6.4. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

- Каталог Интернет – ресурсов для музыкантов Электронный ресурс: база данных содержащая сведения о нотах, книгах, СД записях – Режим доступа: http: //www.classicalmusiclinks.ru
- Российская государственная библиотека по искусству. Режим доступа: http://liart.ru/ru
- RIPM – (музыкальная периодика) – международный репертуар музыкальной прессы. Режим доступа: http://www.ripm.org.
- Электронно-библиотечная система издательства «Лань». Режим доступа: www.e.lanbook.ru
- Университетская библиотека онлайн. Режим доступа: www.biblioclub.ru
- Электронно-библиотечная система elibrary или Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (ЭБС elibrary). Режим доступа: http://elibrary.ru
- Электронно-библиотечная система Znanium.com (ЭБС Znanium) (Научно-издательский центр ИНФРА-М). Режим доступа: www.znanium.co
- ://
- http
- / http://kazkrug.etnos.ru/
- ://://

7. Материально-техническая база

№№	Наименование	Количество
1.	Специализированные помещения: а) кабинет звукозаписи; б) компьютерный кабинет ауд. 2-40; в) лингафонный кабинет; г) кафедра истории музыки ауд.2-35; д) классы для групповых занятий с музыкальным инструментом (фортепиано), с нотной доской: № 2-26, 2-28, 2-29, 2-30, 2-32, 2-36, 2-27.	 1 1 1 1 4
2.	Специальное оборудование:а) DVD проигрыватели + магнитофоны б) компьютеры +ноутбуки+нетбук в) фортепиано «Ямаха» – г) принтеры	 2 3+3+1 1 2
3.	Комплект лицензионного программного обеспечения: Windows 10 Professional; Kaspersky Endpoint Security 1 year № договора 2368-ПО/2023/03011000284232506540 от 07.04.2023г.	