Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Альмухаметов Ильмар Разинович
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 04.11.2023 11:59:42
Уникальный программный ключ:
5c40dd1ca2d924f372ffcd2048da394d7f4b00ea

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова

ФАКУЛЬТЕТ *музыкальный*

КАФЕДРА *Струнных инструментов*

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

| | |
|---|---|
| по дисциплине | квартет |
| для направления подготовки/специальности | ***53.05.01 Искусство концертного исполнительства***<br>*специализация: Концертные струнные инструменты* |
| квалификация | *Концертный исполнитель. Преподаватель* |
| форма обучения | *Очная* |
| курс | *II-V* |
| семестр | *3-10* |
| объем дисциплины | *18 З.Е.* |
| практические занятия (мелкогрупповые) | *258* |
| самостоятельная работа (СРС) | *390* |
| Зачет | *4, 7, 8, 9 сем* |
| экзамен | *6, 10 сем* |
| всего | *648* |

Уфа – 2023

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования

*2017 г.*

(год утверждения ФГОС ВО)

Составитель *ПРОФЕССОР КАФЕДРЫ СТРУННЫХ ИНСТРУМЕНТОВ*

(должность составителя, название кафедры)

Шисман А.А.

(ФИО составителя) (подпись)

Рабочая программа одобрена кафедрой струнных инструментов
Протокол № 1от « 28» 08 2023 г.

Зав. кафедрой

(ученое звание) (ФИО) (подпись)

С О Д Е Р Ж А Н И Е


| Раздел | Стр. |
|---|---|
| 1. Цели и задачи дисциплины. Ее место в структуре образовательной программы (пояснительная записка) | |
| 2. Требования к освоению дисциплины<br>2.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине | |
| 3. Содержание и организация изучения дисциплины | |
| 4. Методические указания для обучающихся | |
| 5. Примерные оценочные и методические материалы<br>5.1 Требования для *текущего* контроля успеваемости<br>5.2 Требования для *промежуточной* аттестации<br>• Примерный перечень вопросов<br>• Тренировочные тесты<br>• Ключи к тестам<br>• Критерии оценки<br>• Тематика рефератов | |
| 6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины:<br>6.1 Рекомендуемая литература (основная)<br>6.2 Рекомендуемая литература (дополнительная)<br>6.3 Рекомендуемая нотная литература (при необходимости)<br>6.4 Литература, представленная в ЭБС<br>6.5 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" | |
| 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины | |


## *1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ. Ее место в структуре образовательной программы (пояснительная записка)*

**1. Целью** курса является: подготовка музыканта высшей квалификации, имеющего широкие гуманитарные знания, владеющего всем комплексом профессиональных навыков и умений, позволяющим вести самостоятельную исполнительскую деятельность. Приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также участию в творческих мероприятиях необходимых для становления исполнителя.

2. **Задачи:** Совершенствование навыков игры на инструменте. Формирование профессиональной эрудиции. Развитие необходимых исполнителю психофизиологических функций. Накопление репертуарного багажа для сольной исполнительской деятельности. Развитие навыков понимания

содержания и формы музыкального произведения в их единстве и взаимосвязи; способности к концентрации внимания; эмоциональной гибкости в сочетании с психологической устойчивостью. Развитие самостоятельно ставить и решать художественно- образные задачи. Формирование волевой инициативы и творческой самостоятельности

Занятия в квартетном классе, равно как и репетиционная работа, предполагается постоянное внимание к таким вопросам, как ритмическая согласованность, динамический баланс, единой подход к элементам музыкальной речи. Должное внимание следует уделять воспитанию навыка чтению нот с листа. Знакомство с новыми сочинениями, способствующими расширению музыкального кругозора с одной стороны, умения быстро ориентироваться в музыкальном материале, с другой – важнейшие качества будущего музыканта профессионала. Дисциплина входит в вариативную часть (формируемую частниками образовательных отношений) программы специалитета.

## *2. ТРЕБОВАНИЯ К ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ*

Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими виду (видам) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа специалитета:

ПКО–3. Способен участвовать вместе с другими исполнителями в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль.

ПКО–4. Способен исполнять музыкальное произведение в сопровождении оркестра

ПКО–7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра.

### *2.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине*

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

***Знать:***

— основы исполнительской интерпретации;

— историю, теорию и практику оркестрового исполнительства;

— принципы работы над музыкальным произведением в оркестре и особенности репетиционного процесса;

— знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров;

— основные принципы сольного и совместного музицирования

***Уметь:***

— поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме;

— сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени

— слышать свою партию и партии партнеров по оркестру;

— соблюдать динамический баланс с участниками оркестра;

— самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении;

— взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях;

***Владеть:***

— способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле;

— навыками концертного исполнения музыкальных произведений в составе ансамбля.
— навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром;

— навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.

## *3. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ*

Квартетный класс является одним из предметов специального цикла в ВУЗе, занимающий важнейшее место в профессиональной подготовке студентов. В соответствии с действующим учебным планом по специальности «струнно-смычковые инструменты» в конце обучения проводится итоговая государственная аттестация.

Необходимым условием успешного профессионального воспитания скрипачей, альтистов и виолончелистов является умения играть в ансамбле. Квартет - один из наиболее сложных жанров совместного музицирования.

Обучение в квартетном классе предполагает решение целого ряда проблем:

а) подбор участников ансамбля;
б) выбор специальной музыкальной литературы;
в) изучение основных приемов квартетного исполнительства;
г) воспитание навыка целостного исполнения циклических форм и т.д.

Проблема звуковысотного интонирования – одна из ключевых и наиболее трудных. Специфику квартетного интонирования определяют два фактора: акустический и психологический, связанные соответственно с акустической природой инструмента, особым соотношением коллективного и индивидуального в процессе исполнения. Умение пристраиваться интонации партнеров и согласовывать свою интонацию с учетом функции каждого голоса- одна из закономерностей интонирования в квартете. Весь комплекс задач располагается в системе координат, которые определяются двумя элементами: стабильным (строй инструментов) и мобильным (необходимость постоянного варьирования звуковысотной интонации в зависимости от элементов пифогорова, натурального,

темперированного музыкальных строев.) Факторы, активно влияющие на изменение звуковысотной интонации:

а) характер фигуры;
б) ладо-гармонические особенности;
в) мелодический рисунок;
г) темп;
д) артикуляция;
е) метрический контекст;
ж) динамика.
Специфическая трудность интонирования в квартете - сочетание выразительных элементов интонации с акустическим фактором. Особое значение в этом вопросе приобретает интонационный баланс горизонтали и вертикали, что находит свое отражение в характере интонирования мелодии в сравнении со строем сопровождения. К примеру, интонирование в ситуации «выдержанный аккорд – каденция» - максимально может обостряться. В полифонических эпизодах манера интонирования предполагает большую «нейтральность».

Достижение интонационного ансамбля, включающего инструменты с нефиксированной высотой звуков, немыслимо без предварительной настройки инструментов. Делать это следует поочередно в нюансе piano, выдержанными звуками, тщательно сверяя звучание «ля» путем сравнения с одним из партнеров (чаше всего с первым скрипачом). Далее необходима  коррекция нижних струн альта и виолончели.

Важнейший раздел в работе квартета – редактирование штрихов. Выбор штрихов диктуется определенными художественными намерениями, так и удобством исполнения. В педагогической практике существует ряд приемов, которыми можно руководствоваться при редакции партитуры:

а) исполнение сильных долей естественнее смычком вниз, слабых – вверх;
б) различные виды акцентов, сфорцандо – вниз смычком;
в) начало фраз со слабого времени такта -вверх , с сильного – вниз;
г) крещендо – вверх, диминуэндо – вниз и т.д.

К специфике ансамблевых трудностей можно отнести умение исполнять штрихи идентичными приемами, несмотря на различия в подходе к принципам работы над штриховой техникой в специальных классах.

Известно, что одним из важнейших элементов выразительности является вибрато. Его применение не только украшает звучание, придавая особую «теплоту», но и способствует усилению звука, его «носкости», помогает соединять звуки, делая смену смычка незаметной. Недостаточное внимание к вопросу применения вибрато отрицательно сказывается на исполнении, вследствие чего:

а) нарушается квартетная интонация;
б) искажается ансамблевое звучание.

По словам П.Казальса «вибрация – средство выражения чувства, а не доказательства его наличия». Универсального рецепта относительно применения вибрато не существует, однако в работе могут быть использованы следующие рекомендации:

а) в зависимости от эмоционального напряжения возможны изменения частоты и амплитуды колебаний;
б) в верхнем регистре – меньший размах, в нижнем – больший;
в) координация вибрато в связи с фактурой.

Распределение часов курса по темам и видам работ

| Наименование тем | Всего (часов) трудоемкость | Аудиторные Индивидуальные занятия (часов) | Самост. работа |
|---|---|---|---|
| II курс -Венские классики | ***162*** | ***64*** | ***97*** |
| III курс Романтические квартеты Произведения, подготовленные самостоятельно. | ***162*** | ***65*** | ***98*** |
| IVкурс Циклическое произведение крупной формы. Современные сочинения | ***162*** | ***64*** | ***97*** |
| V курс<br>Циклическое произведение крупной формы<br>отечественных или зарубежных композиторов. | ***162*** | ***65*** | ***98*** |
| ИТОГО: | 648 | ***258*** | ***390*** |

Зачеты – 4, 7, 8, 9 семестры, экзамены – 6, 10 семестры

## 4. Методические указания для обучающихся

Процесс обучения в любой области включает обязательное время самостоятельных

занятий. В области музыкального исполнительства понятие самостоятельной работы студентов в классе по специальности предполагает как разучивание партий и музицирование без педагога. Необходимость самостоятельных занятий и их количественного преобладания, в сравнении с уроками у педагога, является само собой разумеющимся условием в специальных классах.

Отрицательное явление — игнорирование индивидуальной самостоятельной работы. Между тем совершенно очевидна необходимость при подготовке к уроку личной ответственности за исполнение, будь то в стадии первого ознакомления с произведением, либо на этапе дальнейшего совершенствования его трактовки вплоть до периода подготовки к отчетному выступлению.

Индивидуальная самостоятельная работа исполнителей важна прежде всего в плане преодоления технических трудностей, нахождения нужной аппликатуры и приемов звукоизвлечения (скажем, «штрихов» и «переходов» у струнников), а также включает более полное решение различных художественных задач. При этом может возникнуть необходимость коррективов в отношении того, что, казалось бы, уже достигнуто в процессе индивидуальной работы, в частности, это касается и технической стороны исполнения. Такие коррективы могут быть связаны не только с целостным слышанием произведения, вниканием в его смысл и художественную образность, но и с учетом технических приемов, приводящих к художественно не оправданной «пестроте» и беспорядку. Кстати, именно в этой области (как, впрочем, и во многих других отношениях) появляется возможность и необходимость того, что можно назвать взаимными творческими дискуссиями.

Общение с педагогом всегда имеет для студентов важное качественное значение. Однако в количественном отношении приоритет должен оставаться за различными формами самостоятельной внеклассной работы. При этом основное, о чем нужно с самого начала договориться со студентами,— не заставлять педагога делать указания лишь для того, чтобы на следующем уроке услышать те же ошибки. Как часто бывает, что вместо «готового строения» или хотя бы «каркаса», достаточно ясно рисующего его контуры, студенты приходят на урок с бесформенной грудой «строительного материала», рассчитывая на то, что педагог должен вместо них, образно говоря, делать чертежи, закладывать фундамент, возводить стены. Приходя в класс, студенты обязательно должны быть убеждены, что исполнение удовлетворяет хотя бы достаточно скромным требованиям, о которых заранее была установлена договоренность с педагогом. Все это, приучит молодых музыкантов к вниманию и собранности на уроке, к дисциплине и правильной системе в домашних занятиях, а главное, к ответственности за то, что они делают, — необходимому условию плодотворной деятельности человека, «краеугольному камню» музыкального, воспитания.

## 5. ПРИМЕРНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### *5.1. Требования для текущего контроля успеваемости*

| | |
|---|---|
| Й. Гайдн | - Квартет, соч.33, №2 Ми бемоль мажор. |
| Л. Бетховен | - Квартет, соч.18, №4 до минор |
| Д. Шостакович | - Квартет №1 |
| Ф.Шуберт | - Квартет соч. 29, №13 ля минор |
| П.Чайковский | - Квартет №2 Фа мажор |

| | |
|---|---|
| Л. Исмагилова | - Квартет |
| В.Моцарт | - Квартет Соль мажор (KV – 156) |
| И.Брамс | - Квартет №2 |
| Х.Заимов | - Квартет №1 |

## *5.2. Экзаменационные требования для промежуточной аттестации*

**Репертуарный список (основной)**

| | Степень сложности | Кол-во экз. в биб-ке |
|---|---|---|
| А. Аладов квартет №1 | I | 1 |
| Н. Александров квартеты | I | 1 |
| Ф. Ахметов квартеты №№1,2 | I | 9 |
| Х. Ахметов квартет | I | 9 |
| Г. Банщиков квартет | II | 2 |
| С. Барбер квартет | II | 7 |
| Б. Барток 6 квартетов | III | 7 |
| А. Бертрам квартеты №№ 1,2 | II | 4 |
| Л. Бетховен квартеты: соч.18 | III | 3 |
| соч.59 | III | 2 |
| соч.74 | III | 3 |
| соч.95 | III | 3 |
| соч.127 | III | 4 |
| соч.133 | III | 3 |
| Д. Благой квартет | I | 2 |
| В. Богданов-Березовский квартет | I | 1 |
| А. Бородин 2 квартета | III | 14 |
| Й. Брамс квартет №1 | III | 8 |
| №2 | III | 3 |
| №3 | III | 6 |
| Р. Бунин квартет №2 | II | 1 |

| | | |
|---|---|---|
| М. Вайнберг квартеты | II-III | 3 |
| Д. Верди квартет | I | 4 |
| Э. Вила-Лобос квартеты №№1-5 | II | 2 |
| В. Власов квартет №1 | I | 2 |
| Р. Габичвадзе квартет №3 | II | 1 |
| Р. Газизов квартет №2 | I | 4 |
| Й. Гайдн квартеты соч. 54,55,64,71,74 | III | 16 |
| А. Глазунов 7 квартетов | III | 10 |
| М. Глинка 2 квартета | I | 2 |
| Е. Голубев квартеты | II | 9 |
| Э. Григ квартет соль минор | III | 1 |
| квартет фа мажор "неоконченный" | II | 1 |
| Н. Губайдуллин квартет | I | 1 |
| А. Дворжак квартеты | I-III | 3 |
| К. Диттерсдорф квартеты | I | 1 |
| Р. Еникеев квартет №2 | II | 1 |
| Р. Ибрагимов квартет | I | 1 |
| Т. Корганов квартет | I | 1 |
| В. Лаурашас квартет | II | 1 |
| Ю. Левитин квартеты | I-III | 3 |
| Г. Литинский квартеты | II | 7 |
| Н. Лицитис квартет №5 | I | 1 |
| Э. Мирзоян квартет | II | 2 |
| А. Мнацаканян квартет №2 | I | 2 |
| В. Моцарт квартеты | II-III | 11 |
| А. Мясковский квартеты | III | 4 |
| И. Неймарк квартет №1 | I | 1 |
| А. Николаев квартет №3 | II | 1 |
| Т. Николаева квартет №1 | I | 2 |

| | | |
|---|---|---|
| А. Нименский квартет №1 | I | 2 |
| В. Новиков квартет №2 | I | 1 |
| Н. Нолинский квартет №5 | II | 1 |
| Г. Няга квартет №1 | I | 1 |
| Г. Няга сюита для квартета | I | 1 |
| М. Парцхаладзе квартет №2 | II | 1 |
| Н. Пейко квартет № 2 | II | 1 |
| №4 | II | 1 |
| Г. Попов квартет-симфония | II | 1 |
| М. Равель квартет | III | 4 |
| М. Регер квартеты | II | 2 |
| Н. Римский-Корсаков квартет на тему B-la-f | III | 2 |
| В. Салманов квартеты | II | 1 |
| С. Слонимский квартет №1 | III | 2 |
| С. Танеев квартеты | III | 12 |
| Б. Тищенко квартеты | III | 7 |
| Ю. Фалик квартеты | II | 7 |
| А. Филиппенко квартеты | I | 2 |
| К. Хачатурян квартет | II | 3 |
| П. Хиндемит квартеты | III | 4 |
| С. Цинцадзе квартеты | I-III | 8 |
| А. Чайковский квартет №3 | II | 1 |
| Б. Чайковский квартеты | I-III | 10 |
| П. Чайковский квартет №1 | III | 1 |
| квартет №2 | III | 2 |
| квартет № 3 | III | 2 |
| В. Шебалин квартеты | II-III | 3 |
| В. Ширинский квартет | II | 2 |
| А. Шнитке квартет | III | 1 |

| | | |
|---|---|---|
| Д. Шостакович квартеты | II-III | 81 |
| Ф. Шуберт квартеты | III | 8 |
| Р. Шуман квартеты | III | 6 |
| М. Эйгес квартет | II | 1 |
| Х. Эллер квартет №1 | II | 2 |
| В. Юозанайтис квартет №1 | II | 1 |
| квартет №3 | II | 1 |
| квартет №4 | III | 1 |

## 5.3. Критерии оценки

Успеваемость студента и рост его профессионального мастерства, а также общемузыкальное развитие выявляются на этапах текущего и промежуточного контроля успеваемости в форме зачета и экзамена, а также на открытых и закрытых вечерах, конкурсных выступлениях.

***Критерии оценки***

Зачёт ставится при условии выполнения следующих требований:

-безупречное исполнение произведений, понимание стиля и художественного образа. Отличное владение техникой, яркость и убедительность трактовки сочинения, сочетание исполнительского мастерства с теоретическим осмыслением произведений. Музыкальность и артистизм;

-хорошее исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа; исполнение произведений с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными неточностями. Достаточно хорошее владение техникой с допущением небольших погрешностей в исполнении концертной программы.

Незачёт получают студенты, с недостаточными навыками понимания стиля и художественного образа сочинений, со слабым владением художественных и технических приемов, отсутствием свободы аппарата. Исполнение произведений с техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями и множество ошибок в исполнении произведений также недопустимы.

Результаты обучения по итогам и экзаменов определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» по пятибалльной оценочной шкале:

Оценка «отлично»:

Безупречное исполнение произведений, понимание стиля и художественного образа. Отличное владение техникой, яркость и убедительность трактовки сочинения, сочетание исполнительского мастерства с теоретическим осмыслением произведений. Музыкальность и артистизм.

Оценка «хорошо»:

Хорошее исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа; исполнение произведений с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными неточностями. Достаточно хорошее владение техникой с допущением небольших погрешностей в исполнении концертной программы.

Оценка «удовлетворительно»:

Недостаточные навыки понимания стиля и художественного образа сочинений. Слабое владение художественными и техническими приемами, отсутствие свободы аппарата. Исполнение произведений с техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями.

Оценка «неудовлетворительно»:

Множество ошибок в исполнении произведений

## *5.4. Примерный учебный репертуарный список произведений*

1. А. Алябьев 3 квартета
2. В. Араратян 2 пьесы для квартета
3. А. Аренский 2 квартета
4. А. Бабаджанян квартеты
5. В. Баснер квартеты
6. А. Берг квартет
7. Лирическая сюита для квартета
8. Л. Боккерини квартеты
9. М. Валеев квартет
10. Й. Гайдн квартеты: соч. 1,2,3,9,17,20,33,42,50,73,76,77,103
11. Г. Галжнин квартеты
12. Г. Гендель - С. Асламазян пассакалья
13. Р. Глиэр 4 квартета
14. К. Дебюсси квартет
15. Э. Денисов квартеты
16. Х. Заимов квартеты №№1,2
    i. Мелодия,
    ii. Танец
17. Е. Земцов квартет
18. Я. Иванов квартет
19. Н. Инякин квартеты №№1,2
20. Л. Исмагилова квартет
21. Э. Канн квартет
22. К. Караев квартет
23. Т. Каримов квартет
24. Р. Касимов мелодия и танец для квартета
25. Л. Книннер квартеты
26. О. Комарницкий интермеццо для квартета
27. С. Кужамьяров
28. С. Комитас - С. Асламазян сюита для квартета
29. Г. Фрид 6 пьес для квартета
30. И. Хисамутдинов квартет №1
31. И. Хисамутдинов 4 пьесы для квартета
32. С. Цинцадзе 3 миниатюры для квартета
33. В. Шер 3 пьесы для квартета

34. А Шёнберг квартеты
35. К. Шимановский квартеты
36. Ю. Ширвинскас квартет №1
37. А. Шнитке канон памяти И. Стравинского для квартета
38. Д. Шостакович - И. Хисамутдинов Прелюдия и фуга до мажор для квартета
39. Д. Шостакович - И. Хисамутдинов 4 прелюдии для квартета
40. Ф. Шуберт 5 немецких танцев с кодой для квартета
41. Ю. Юзелюнас квартет №1
42. Л. Яначек квартеты

## 6. Учебно-методическое обеспечение курса

### 6.1. Рекомендуемая литература (основная):

*Карта обеспеченности студентов учебной литературой*

| № и наименование | Кол-во экз. в библиотеке |
|---|---|
| **Ауэр, Л.С.** Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики / Общ.ред.,вступ.ст. и ком.И.Ямпольского .— М. : Музыка, 2004.— 272с. (2 шт.) | 7 |
| **Флеш, К.** Искусство скрипичной игры : Художественное исполнение и педагогика / Перевод с немецкого В.Рабея .— Москва : Композитор, 2004 .— 304с. | 6 |
| **Лесман, И.** Очерки по методике обучения игре на скрипке : Учебно-методическое пособие / Вступ. статья,сост.,общая редак. М.Блока .— Москва : Музыка, 1964 .— 271с. | 4 |
| **Гвоздев, А.В.** Основы исполнительской техники скрипача : Учебно-методическое пособие для студентов высших учебных заведений .— Новосибирск : НГК им.Глинки, 2004 .— 208с. | 10 |
| Методика обучения игре на скрипке, альте: Программа для студентов музыкальных вузов / Составитель: Г.Г.Назиуллина .— Уфа : РИЦ УГАИ, 2003 .— 33с | 21 |
| Ситдикова Ф. Б. Скрипичный текст в сольных и ансамблевых сочинениях западноевропейского барокко/ Ф. Б. Ситдикова, И. В. Алексеева; Министерство культуры РФ Уфимская государственная академия искусств им. Загира Исмагилова , Лаборатория музыкальной семантики. - Уфа: Лаборатория музыкальной семантики УГАИ им. Загира Исмагилова, 2015. - 240 с. : ил. | 5 |
| Сокольвяк Н. Мемориальный квартет в русской музыке: Монография/ Н. Сокольвяк; Министерство культуры РФ, ГБОУ ВПО Челябинской области "Магнитогорская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки". - Магнитогорск: Магнитогорская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, 2014. - 144 с. : ил. | 3 |

### 6.2. Рекомендуемая литература (дополнительная):

1. **Либерман, М.** Культура звука скрипача: Пути формирования и развития / М. Либерман, М. Берлянчик .— Москва : "Музыка", 1985 .— 160с. (1 шт.)

2. **Цераши, Х.** Виолончель, контрабас и другие музыкальные инструменты : Книга для детей среднего и старшего школьного возраста / Х. Цераши .— М. : Музыка, 1979 .— 72 с. (1 шт.)
3. **Гайдамович, Т.** Виолончельные пьесы Чайковского. Виолончельный концерт Глиэра / Т. Гайдамович, .— М. : Музыкальное издательство, 1963 .— 40 с. (3 шт.)
4. **Чулаки, М.** Инструменты симфонического оркестра / М. Чулаки .— 3-е изд. — М. : Музыка, 1972 .— 176 с. (4 шт.)
5. Вопросы теории и истории смычкового исполнительства: Сборник научных трудов / под ред. О. Ф. Шульпякова.— Ленинград : Издательство ЛОЛГК, 1985 .— 198 с. (1 шт.)
6. Скрипка,альт : История, музыкальное наследие, педагогика : Сб.тр.: Вып.112 / Гос.муз.-пед.ин-т им.Гнесиных .— М., 1990 .— 184 с. (1 шт.
7. **Гинзбург, Л.С.** История виолончельного искусства: Русская классическая виолончельная школа(1860-1917 / Гинзбург Л.С. — Москва : Музыка, 1965 .— 617с. (2 шт)
8. **Беккер, Х.** Техника и искусство игры на виолончели .— Москва : Музыка, 1978 .— 288с. (3 шт.)
9. **Броун, А.** Очерки по методике игры на виолончели .— / 2-е издание .— Москва : Музыка, 1967 .— 87с. (1 шт.)
10. **Витачек, Е.** Очерки по истории изготовления смычковых инструментов / Под редакцией Б.Доброхотова .— Москва : Музыкальное издательство, 1952 .— 242с. (1 шт.)
11. **Володин, А.** Электромузыкальные инструменты .— Москва : Музыка, 1978 .— 182с. (1 шт.)
12. **Гринберг, М.** Русская альтовая литература .— Москва : Музыка, 1967 .— 196с. (10 шт.)
13. **Мострас, К.** Интонация на скрипке : Методический очерк .— Москва : Музыка, 1947 .— 135с. (1 шт.)
14. **Фельдгун, Г.Г.** История западноевропейского смычкового квартета : от истоков до начала Х1Х века).Учеб. пособие по курсу "История смычкового искусства" .— Новосибирск : НГК им.Глинки, 2000 .— 254с. (1 шт.)
15. **Понятовский, С.** История альтового искусства : Учебное пособие .— Москва : Музыка, 1984 .— 224с. (3 шт.)
16. **Порвенков, В.** Акустика и настройка музыкальных инструментов: Методическое пособие по настройке .— Москва : Музыка, 1990 .— 192с. (4 шт.)
17. **Зинов, В.** Виолончелисты Башкирии : Из очерков по истории развития смычкового исполнительства в Башкирии / В. Зинов .— Уфа : "Узорица", 1999 .— 52с. (1 шт.)
18. **Раабен, Л.** История русского и советского скрипичного искусства : Учебное пособие для музыкальных вузов .— Ленинград : Музыка, 1978 .— 199с. (9 шт.)
19. **Сапожников, Р.** Обучение начинающего виолончелиста .— / 2-е изд.,перераб.и доп. — Москва : Музыка, 1978 .— 104с. (2шт.)
20. **Сапожников, Р.** Основы методики обучения игре на виолончели: Учебное пособие / Ред.Б.В.Доброхотов .— Москва : Музыка, 1967 .— 224с. (2 шт.)
21. **Сигети, Ж.** Воспоминания.Заметки скрипача / Общ.ред.,вступ.ст.и коммент.Л.С.Гинзбурга .— Москва : Музыка, 1969 .— 308с. (6шт.)
22. **Шульпяков, О.Ф.** Скрипичное исполнительство и педагогика .— Санкт-Петербург : Композитор, 2006 .— 496с. (1шт.)
23. **Горлов, А.М.** Производство и ремонт смычковых музыкальных инструментов .— Москва : Легкая индустрия, 1975 .— 229с. (1 шт.)
24. **Понятовский, С.П.** История альтового искусства: Учебное пособие .— Москва : Музыка, 2007 .— 336с. (6 шт.)
25. **Горонок, М.** Советы скрипичного мастера .— Санкт-Петербург : Струнные инструменты, 2006 .— 96с. (2 шт.)
26. **Альбов, С.** Joe Pass.Секреты сольной игры. : Учебное пособие. — нот.издание .— Санкт-Петербург : Композитор, 2007 .— 104с. (2 шт.)
27. **Баринская, А.** Начальное обучение скрипача / А. Баринская .— М. : Музыка, 2007.— 104с. (3 шт.)
28. **Минкин, Ю.В.** Русская смычковая школа XVIII-XIX веков (вопросы становления и развития: Учебное пособие по курсу "История смычкового искусства" для студентов музыкальных вузов / Волгоградский муниципальный институт искусств им.П.А.Серебрякова;Ред.-сост.Т.В.Щукина.—Волгоград:ВМИИ м.П.А.Серебрякова, 2001 .— 232с. (1 шт.)
29. **Стоклицкая, Е.Ю.** Альтовая педагогика В.В.Борисовского / Е.Ю. Стоклицкая .— Москва : Музыка, 2007 .— 72с. (2 шт.)

30. **Васильева, А.Е.** Мой опыт - моя вера .— Москва : Net Graphics, 2000 .— 208с. (4 шт.)
31. **Васильева, А.Е.** Мой самоучитель .— Москва, 2002 .— 51с. (4 шт.)
32. **Ширинский, А.** Д.М. Цыганов - скрипач,артист,педагог .— Москва : МГК им.П.И.Чайковского, 1999 .— 176с. (1 шт.)
33. **Прето, К.** Приключения виолончели / К. Прето .— Оренбург : Оренбургская книга, 2005 .— 544 с.(1 шт.)
34. Скрипичное искусство: история, исполнительство, педагогика: Сборник трудов. Вып. 78 / Министерство культуры РСФСР, ГМПИ им. Гнесиных; отв. ред. В.О. Рабей.— М., 1985 .— 160с. (5 шт.)
35. **Берлянчик, М.М.** Основы воспитания начинающего скрипача: Мышление. Технология. Творчество: Учебное пособие .— Санкт-Петербург: Лань, 2000 .— 256с. (2шт.)
36. **Гуревич, Л.** Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации.— Ленинград : Музыка, 1988 .— 112с. (3шт.)
37. **Гутников, Б.** Об искусстве скрипичной игры.— Ленинград: Музыка, 1988 .— 56с. (42 шт.)
38. История скрипичного искусства : Учебник:В 3-х вып. Вып.1 .— 1990 .— 285с. (3 шт.)
39. **Раабен, Л.** Скрипка .— Москва : Музгиз, 1963 .— 96с. (1 шт.)
40. **Уварова, И.** Международный конкурс скрипачей имени П.И.Чайковского / Ред.И.Уварова .— Москва, 1966 .— 90с. (1 шт.)
41. **Менухин, И.** Скрипка: Шесть уроков с Иегуди Менухиным; Пер. с англ. / И. Менухин; Московская Государственная Консерватория им. П.И. Чайковского; под ред. Е.М. Шабшаевич.— М.: Московская консерватория, 2009 .— 168 с. (2 шт.)
42. **Григорьев, В. Ю.** Методика обучения игре на скрипке / В. Ю. Григорьев .— М. : Классика-XXI, 2007 .— 256 с. (2 шт.)
43. **Хохлов, Ю.** Советский скрипичный концерт.— Москва: Государственное музыкальное издательство, 1956 .— 232 с. (1 шт.)
44. **Стахов, В.** Скрипка и ее мастера в наши дни: очерк психологии и проблематики творчества / В. Стахов.— Л. : Музыка, 1978 .— 56 с. (2 шт.)
45. Исполнительское искусство: виолончель, контрабас. В.99. Сборник трудов / Ред.Б.И.Талалай .— Москва : ГМПИ им.Гнесиных, 1988 .— 152с. (1шт.)

## Периодические издания

1. Музыкальная академия, журнал
2. Музыковедение, журнал
3. Музыка и время, журнал
4. Музыкальное обозрение, газета

Учебно-методическое обеспечение также включает в себя записи на различных звуковых носителях, находящиеся в распоряжении фонда кабинета звукозаписи и личном фонде преподавателя

### *6.3. Литература, представленная в ЭБС*

Берио Ш. — Школа для скрипки. В двух частях

Джеминиани Ф. — Искусство игры на скрипке. Трактат о хорошем вкусе в музыке

Моцарт Л. — Фундаментальная школа скрипичной игры: Ноты

Роде П., Бальо П., Крейцер Р. — Скрипичный самоучитель, или полная теоретическая и практическая школа для скрипки

### *6.4 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"*

http://ikompozitor.ru/RU/

http://ikompozitor.ru/RU/publishing/MusLife

http://www.youtube.com/

http://ru.wikipedia.org/wiki/Заглавная_страница

http://notes.tarakanov.net/

http://imslp.org/wiki/Заглавная_страница

http://www.classicalmusic.com.ua/music.html

http://nlib.narod.ru/

http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=Категория:Композиторы_СССР

http://dic.academic.ru

http://fagotizm.narod.ru/

http://www.classic-music.ru

http://www.classica21.ru/

http://e.lanbook.com

## *7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ*

| | | | |
|---|---|---|---|
| Квартет | Большой (концертный) зал им. Ф. Шаляпина (310 мест) | Рояль Gratian- Steinweg<br>Рояль Gratian- Steinweg<br>Рояль Steinway& Sons посадочных мест-310, артистическихкомнаты-2, студия звукозаписи, звукотехническое оборудование, пульты, хоровые станки в три ряда. | |
| | Камерный зал (104 места) | Рояль Petrof<br>Рояль Bechstein<br>Клавесин, посадочных мест-104 пульты, звукотехническое и осветительное оборудование. | |
| | Учебные кабинеты 3-36, 3-38, 3-40, 3-42, 3-44 | Рояль Bechstein-1, Пианино Petrof-6, пианино Рениш-1, компьютер-2, тумба-1, рояль Блютнер-1, стол для заседания-1,<br>Принтер-1. магнитофон-2,<br>стол-4, зеркало-2, стулья-10, шкаф- | Лицензии на программное обеспечение: Windows 10 Professional; Kaspersky Endpoint Security 1 year № договора 2368-ПО/2023/0301100028423250654 0 от 07.04.2023г. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | 4, | |
| | Лаборатория звукозаписи | Стол руководителя, шкаф для аппаратуры, под кассеты; стол письмен. -11шт., тумба под ТВ, шифоньер, шкаф –тумба, стол компьютерный, шкаф д\док. 2, стулья -23 | |
| Квартет – самостоятельная работа | Учебные кабинеты 1-08, 1-24, 2-10, 2-12, 3-33, 3-37, 3-40, 3-36, 3-38, 3-42, 3-44, 2-01, 2-02, 2-03, 3-00, 3-01, 3-02, 3-02А, 3-03, 3-04, 3-05, 3-06, 3-07, 3-08, 3-09, 3-10, 3-11, 3-12, 3-13, 3-14, 3-15, 3-16, 3-17, 3-18, 3-19, 3-20, 3-22, 3-21, 3-24, 3-25, 3-26, 2-23, 2-14, 2-34, 2-24 | Рояль Блютнер -2, Москва -2, электронный орган, клависин, рояль Август Ферстер -6 , Гербштат ,рояль Petrof, ;W.Hoffmann, Эстония, Bechstein-4;пианино Petrof-23, пианино –Рениш -6,п-но Сюита, п-но Кр. Октябрь-2; пианино Colled GritianSteinwod -2,ф-но Petrof,<br><br>Стенка Заречная, стенка офисная, шкаф д\док.-27, шкаф д\док, с антресолью, шифоньер -35, шифоньер с антреслью -2, шифоньер с полками,шкаф –купе, шкаф для инструментов -2, стол 2тумб.-5, стол 1тумб-30, стол письм. -8, стол 1тумб. с 3мя ящик. -2, стол с антресолью -2, вешалка д\контрабаса, шкаф углов.с антресолью ,стол для препод. -7, стол –приставка -5, стол компьютер.-4, угловой диван -2, журнальный столик -3, тумба под баян -14, зеркало с багет.-3, кресло -4, зеркало навесное -9, доска маркерная, доска ученич -2, шкаф мет., шкаф –сейф, подставка для инстр.(на полу), стул барный, стулья-170,стол 2ух тумб. большой, стол компьютерный с антресолью, тумба с дверями, угловая колонка -2, стол д\ заседания, | <u>Лицензии на программное обеспечение:</u> Windows 10 Professional; Kaspersky Endpoint Security 1 year № договора 2368-ПО/2023/03011000284232506540 от 07.04.2023г.<br><br><u>Лицензии на программное обеспечение:</u> Windows 10 Professional; Kaspersky Endpoint Security 1 year № договора 2368-ПО/2023/03011000284232506540 от 07.04.2023г. |
| | Помещения для хранения инструментов | Ящики, стеллаж | |
| | Мастерская по мелкому ремонту инструментов | Верстак, стеллажи, инструменты для ремонта | |
| | Лаборатория звукозаписи | Стол руководителя, шкаф для аппаратуры, под кассеты; стол письмен. -11шт., тумба под ТВ, | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | шифоньер, шкаф –тумба, стол компьютерный, шкаф д\док. 2, стулья -23 | |
| | Читальные залы 1 и 2 корпусов | Монитор-10 +2, Сист.блок-10+2, Принтер-5 +1,<br>ХЕРОХ-1, моноблок -1,<br>сканер-7 +1,<br>стол письменный- 20+18<br>стулья-50+39 | Лицензии на программное обеспечение: Windows 10 Professional; Kaspersky Endpoint Security 1 year № договора 2368-ПО/2023/0301100028423250654 0 от 07.04.2023г. |