Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Альмухаметов Ильмар Разинович
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 05.11.2023 18:32:14
Уникальный программный ключ:
5c40dd1ca2d924f372ffcd2048da9b4d77fd60ea

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова

ФАКУЛЬТЕТ *музыкальный*
КАФЕДРА *специального фортепиано*

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине *КУРС СТАРИННОЙ МУЗЫКИ*
(название дисциплины)

для специальности ***53.05.01 Искусство концертного исполнительства***
Специализация: Фортепиано
(название направления специальности)

квалификация *Концертный исполнитель. Преподаватель*
(название квалификации)

форма обучения *Очная*

курс *II*
(номер курса)

семестр *3-4*
(номер семестра)

объем дисциплины *3 З.Е.*

индивидуальные занятия *33*
(количество часов по УП)

самостоятельная работа (СРС) *75*
(количество часов по УП)

экзамен -
(номер семестра)

зачет *4*
(номер семестра)

всего *108*
(полное число часов на дисциплину по УП)

Уфа – 2023

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования

2017 г.

(год утверждения ФГОС ВО)

Составитель *Доцент кафедры специального фортепиано*

(должность составителя, название кафедры)

Муртазин Владислав Львович

(ФИО составителя)

Рабочая программа одобрена кафедрой специального фортепиано
Протокол № 1от « 30» 08 2023 г.

Зав. кафедрой доцент Сагитова Ш.А.

(ученое звание) (ФИО) (подпись)

С О Д Е Р Ж А Н И Е

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ. ЕЕ МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ....4
2. ТРЕБОВАНИЯ К ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ....5
2.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине....5
3. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ....6
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ....7
5. ПРИМЕРНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ....7
5.1 Требования для текущего контроля успеваемости....7
5.2 Требования для промежуточной аттестации....7
Примерный репертуарный список для изучения на индивидуальных занятиях....7
Примерный репертуарный список для самостоятельного изучения....15
Критерии оценки....15
Примерные зачетные программы....15
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА....16
6.1. Рекомендуемая литература (основная)....16
6.2 Рекомендуемая литература....16
6.3 Литература, представленная в электронно-библиотечной системе....17
6.4 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»....18
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ....18

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ. ЕЕ МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

(Пояснительная записка)

Воспитание высококвалифицированного исполнителя-пианиста, разбирающегося в стилевых и исполнительских особенностях музыки различных эпох – основная задача курса старинной музыки. В действующих программах музыкальных вузов музыке Барокко и Ренессанса – не всегда уделяется должное внимание. В то же время – глубокое понимание музыки классицизма, романтизма и музыки XX века – невозможно без более детального изучения музыки им предшествовавшей. И речь идёт не о информативном знакомстве с музыкальной культурой XVI-XVIII вв. по курсу истории зарубежной музыки, а о непосредственном исполнении этой музыки, «пропускании через себя».

Программа курса предполагает знакомство практически со всеми основными школами клавесинной музыки XVII-XVIII вв. Упор сделан не на детальное изучение одной из школ, но на наиболее широкий охват с целью достижения впечатления от общей панорамы музыки. Этим обусловлено столь скромное место, которое отведено Баху, тема которого проходит в разделе «Клавесин в Германии». Особое внимание уделяется характеристике жанров и национальных особенностей клавесинной и органной музыки.

Исполнители-пианисты знакомы с музыкой эпохи Барокко часто лишь по обязательному исполнению полифонии, которая в большинстве случаев представлена произведениями И.-С. Баха, что с одной стороны не исчерпывает огромный трёхвековой пласт этой музыки, а с другой – при исполнении на принципиально другом, по своей природе инструменте – дезориентирует студента, отдаляя его от её истинного содержания.

Прочувствовать временные, агогические особенности музыки, написанной для клавесина и органа, на современном рояле очень сложно. Уникальное качество рояля - изменять нюанс и педаль – становятся непреодолимой преградой для проникновения во временные, агогические и артикуляционные особенности этой музыки. По большому счёту – опыт игры на «старых» клавирах (клавесин, орган) - возвращает современного пианиста к искусству риторики, музыкальной риторики, умению «говорить» на рояле.

Все большее значение в России приобретает понятие «исторически информированного исполнительства» (historically-informed performance), связанное, прежде всего, с интерпретацией старинной музыки, т.е. условно говоря, музыки XVI –XVIII веков. Возрождаются барочные инструменты (виола да гамба, барочный гобой, блок-флейта, клавесин др.), переводятся старинные трактаты, связанные с традициями исполнительства в добаховские и баховские времена, возникают все новые ансамбли старинной музыки. Все более очевидной становится мысль, что старинная музыка требует совершенно особого подхода к ее исполнению, особых знаний, умений и навыков. И вместе с тем, вряд ли возможно исполнять и слышать старинную музыку именно так, как это имело место во времена барокко. Отсюда и возникло «исторически информированное исполнительство» (HIP), которое предполагает не слепое следование исполнительским и теоретическим традициям барокко, но имеет в виду просто их знание и использование в повседневной исполнительской практике.

Такое положение дел обязывает ввести факультативные занятия «аутентичным» инструментом – клавесином – у студентов, обучающихся по специальности «фортепиано». С одной стороны, практическое освоение клавирной литературы XVI-XVIII веков на клавесине поможет расширить музыкальный кругозор и «исполнительский багаж» студентов-пианистов, но, самое главное, – занятия клавесином могут познакомить студентов-пианистов с необходимыми исполнительскими приемами, свойственными эпохе клавирного искусства, и просто помочь глубже понять барочные произведения.

Естественно, на протяжении всего времени обучения особое внимание должно уделяться работе над обретением особого клавесинного туше.

Преподаватель должен стремиться выработать у студентов стремление контролировать не только взятие, но и снятие звука, скорость движения плектра, избегать резкого бряцания демпфера по струнам, давления на клавиатуру и т.д.

Основой клавесинного звукоизвлечения является *классическая пальцевая техника*. Однако педагог должен следить за тем, чтобы развитие пальцевой техники не происходило изолированно от целостной работы всего игрового аппарата.

Необходимым условием формирования профессионализма является воспитание у студентов принципов точного следования тексту. Однако, точное следование тексту и смыслу произведения в сфере исторического исполнительства, в подавляющем большинстве случаев, не подразумевает только точного воспроизведения нотных знаков, набранных на бумаге. К тому же, в произведениях старинной музыки исполнительские указания отсутствуют в том объеме и в той форме, в каких они имеют место в классическом и романтическом фортепианном репертуаре. Грань, разделяющая композитора и исполнителя в старинной музыке, была практически стерта. В связи с этим преподавателю прежде всего необходимо воспитать у студентов привычку изучать уртекст произведения (по возможности, факсимиле), а также различные издания и комментарии издателей.

Педагогу необходимо объяснить особенности записи старинной нотации, в которой часто отсутствуют длительностей нот, метра и тактовых черт, сформировать навык игры различных украшений (и их условных обозначений у разных композиторов и в разных национальных школах) и умения применять их в соответствующем контексте, что закладывает базу для развития навыков импровизации.

За один год обучения студентам вряд ли удастся в совершенстве освоить «аутентичную» аппликатуру, но, несомненно, следует познакомиться с аппликатурными приемами, характерными для разных национальных клавирных школ на разных исторических этапах.

Так как клавесин часто имеет «непривычную» для пианистов темперацию и настройку, очень важным представляется также развитие у студентов умения слышать и исполнять музыкальные произведения в разных системах настройки и звуковысотности. Безусловно полезным будет знакомство с записями аутентичных исторических инструментов.

В отличие от сольного фортепианного репертуара, записанного в рамках современной пятилинейной нотации с использованием басового и скрипичного ключей, в произведениях старинной музыки, созданных для клавесина, часто используется нотация с применением разных ключей, в том числе ключей «до» и нотация на нотном стане, в котором больше пяти линеек. Таким образом, чтение с листа произведений старинной музыки поможет студенту лучше ориентироваться в нотном тексте. Но, конечно, самое главное, наряду с постоянно продолжающейся работой над клавесинным туше – это осознание основных средств выразительности старинной музыки – артикуляции и агогики – и умение ими свободно распоряжаться.

2. ТРЕБОВАНИЯ К ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина участвует формировании следующих компетенций, являющихся результатом освоения ООП:

Способен свободно читать с листа партии различной сложности (ПКО-2).

2.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные моменты устройства клавесина и органа, строй, диапазон, особенности нотной записи, исполнительские возможности, а также о постановке исполнительского аппарата, основных приемах игры, штрихах и аппликатуре; общие принципы регистровки и область их применения; структуру клавирного текста и грамотное его прочтение; особенности орнаментации в различных стилях; основные жанры музыки Барокко; общее содержание трактатов по артикуляции и орнаментике XVII-XVIII вв.; историческое развитие исполнительских стилей, основной репертуар; технологические и физиологические основы игровых движений, основы функционирования исполнительского аппарата, основы звуковедения и фразировки;

Уметь: импровизировать в стиле ранней токкаты; применять на практике теоретические знания; самостоятельно настроить инструмент (при необходимости); применять на практике теоретические знания; анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения,

прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;

Владеть: способностью к пониманию эстетической основы клавирного искусства, исполнительским интонированием на клавесине и органе и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения; в достаточной степени исполнительской техникой игры на смежном музыкальном инструменте; свободным и художественно выразительным исполнением на инструменте произведений различных стилей и жанров на уровне, достаточном для решения задач в творческо - исполнительской и педагогической деятельности.

3. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Тема	Индивид	Самост
1.	Знакомство с клавесином. Эволюция клавесина.	1	10
2.	Устройство и виды клавесина. Клавесин в Англии, Италии, Испании, Португалии, Франции. Особенности туше, клавесинной артикуляции и агогики. Что такое инэгаль. Особенности старинной аппликатуры.	2	3
3.	Английские верджиналисты. В. Бёрд, Дж. Булл, Дж. Фарнеби, Томкинс.	1	2
4.	Жанры клавесинной музыки. Пьесы для клавесина в форме старинных танцев.	1	2
5.	Вольта (The Fizwilliam virginal book, тт. I, II) Знать характерные стилистические черты данного танца (темы, метроритм, форма-структура) на примере «La volta» В. Бёрда.	1	2
6.	Гальярда (The Fizwilliam virginal book, тт. I, II). Знать историю жанра, стилистические черты (на примере гальярд В. Бёрда).	1	2
7.	Лютневые жанры в клавесинной музыке. Песни Дж. Доуленда.	1	2
8.	Спаньолетта (The Fizwilliam virginal book, т. I). Стиль, форма (на примере произведений Дж. Фарнеби Spagnoletta, Old Spagnoletta).	1	2
9.	Павана (The Fizwilliam virginal book, тт. I, II). Характерные стилистические черты жанра (темы, метроритм, форма-структура). На примере паван Бёрда, Томкинса, Пирсона, Доуленда. Дж. Доуленд, Pavana Lacrima (обработка для клавесина В. Бёрда).	1	2
10.	Аллеманда (The Fizwilliam virginal book, тт. I, II). Характеристика жанра, история. Королевская алеманда Бёрда.	1	2
11	Жига. Характеристика жанра.	1	2
12	Фантазия. Основы импровизации.	2	7
13	Итальянская клавесинная музыка. Меруло, Габриэли, Фрескобальди.	1	2
14	Жанры. 1-ая и 2-ая книги токкат Дж. Фрескобальди. Токката. История жанра, характерные стилистические черты. Развитие навыка импровизации в стиле ранней токкаты.	1	2
15	Полифонические жанры. Ричеркары, канцона. Определение жанров, истоки, стилистические черты жанров (на примере ричеркаров и канцон Дж. Фрескобальди).	1	2
16	Вариации в творчестве Фрескобальди (на примере вариаций на песню Моники).	1	2
17	Свелинк. Вариации «Мои юные годы уходят».	1	4

18	Испанская клавесинная музыка. Кабесон, Диего Ортис.	1	2
19	Португальская клавесинная школа. Карлос де Сешас (Sexas).	1	2
20	Творческое наследие Д. Скарлатти на примере сонат.	2	5
21	Клавесин во Франции. Ф. Куперен и Ж.Ф. Рамо. Клавесинные миниатюры в творчестве Куперена (I,II,III,IV тетради) и Рамо (Полное собрание сочинений для клавесина). Музыкальная литература для клавесина. Ф. Куперен «Искусство игры на клавесине»	3	7
22	Куранта, паспье, буре. Стилистические черты жанров, определение. Сарабанда.	1	2
23	Пассакалия и чакона. Стилистические черты жанров, определение. Пассакалия Куперена.	1	2
24	Клавесин в Германии. И.С. Бах и Г.Ф. Гендель.	1	4
25	Тетрадь А. М. Бах. 12 маленьких прелюдий И.С. Баха. Фуги их того же сборника (c-moll,C-dur (I),C-dur (II)), ХТК I и II (избранное).	1	3
26	Гендель. Сюиты. Пассакалия из 7 сюиты g-moll.	1	2
27	Классицизм и клавесин. К.Ф.Э. Бах, И.Х. Бах. Сонаты для клавесина (Аллегро, адажио и собственно сонаты в сборниках старинной музыки).	1	4
28	Клавесин в России. Д. Бортнянский (Сборник, 3 сонаты для клавесина «Д. Бортнянский, Сонаты»).	1	2
		33	**75**
	ИТОГО: 108 ч. / 3 ЗЕ		

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Количество и сложность произведений, изучаемых в классе клавесина тем или иным студентом, зависит от степени его технической подготовки, индивидуальных склонностей и времени его обучения на факультативе. Тем не менее, индивидуальный план должен быть разнообразным и по мере возможностей включать произведения разных жанров и композиторских стилей. Предлагаемые примерные программы призваны помочь педагогу в составлении индивидуальных планов. В течение семестра студент должен пройти не менее пяти произведений малой формы или два произведения более крупной формы.

5. ПРИМЕРНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

5.1 Требования для текущего контроля успеваемости

Исполнение заданного материала на индивидуальном занятии

5.2 Требования для промежуточной аттестации

Промежуточный контроль проводится в форме зачета в конце четвертого семестра в виде исполнения обязательной программы, подтверждающей уровень приобретённых компетенций в конце 4 семестра.

Примерный репертуарный список для изучения на индивидуальных занятиях

Куперен Ф. Избранные сочинения: Для фортепиано/ Ф. Куперен. – СПб: Композитор, 2010- Тетрадь 2, 2010. - 40 с.; 29,5 см. – (Золотой репертуар пианиста)

Куперен, Франсуа Альбом для фортепиано=Couperin F. Album/ Ф. Куперен. - Будапешт: Editio musica, 1971-
Куперен, ФрансуаАльбом для фортепиано=Couperin F. Album/ Ф. Куперен. - Будапешт: Editio musica, 1971-асть 1, 1971. - 52 с. : ноты; 30 см
Куперен, Франсуа Альбом для фортепиано=Couperin F. Album/ Ф. Куперен. - Будапешт: Editio musica, 1971-Часть 2, 1989. - 56 с. : ноты; 30 см
Куперен Ф.Избранные сочинения: Для фортепиано/ Ф. Куперен. - СПб: Композитор, 2010-тетрадь 2, 2010. - 40 с.; 29,5 см. - (Золотой репертуар пианиста)
Куперен Ф.Избранные сочинения: Для фортепиано/ Ф. Куперен. - СПб: Композитор, 2010-Тетрадь 1, 2010. - 40 с.; 29,5 см. - (Золотой репертуар пианиста)
Кронер, Даниэль Табулатура: Для фортепиано. Клавирная музыка 16 и 17 века=Croner D. Tabulature: Keyboard music from the 16th and 17th century/ Д. Кронер. - Будапешт: Editio musica, 1987. - 120 с. : ноты; 30 см. - (EMB)
The Mediterranean Baroque=Барокко Средиземноморских стран. - Будапешт: Editio musica, 1980. - 44 с. : ноты; 30 см. - (300 years of piano music)
Содерж.: Андантино-Аллегро/М. Росси. Соната/Б. Паскуини. Соната/Ф. Дуранте. Соната/Д. Скарлатти. Прелюдия/Д. Циполи. Аллегро/Д. Пешетти. Двойная соната/А. Солер. Токката/Ж. Соуза. Соната/С. Сейшас
Бах, Иоганн Себастьян Клавирные обработки сочинений других композиторов: Шесть концертов для клавира (обработки концертов А. Вивальди и других авторов). BWV 972-977/ И. С. Бах. - М.: Русское музыкальное издательство, 2005. - 58 с. : ноты; 31 см. - (Беренрайтер-Уртекст)
Бах, Иоганн Себастьян Отдельные произведения для клавира: BWV 904, 906, 923/951, 951a, 944, 946, 948-950, 952, 959, 961, 967/ И. С. Бах. - М.: Русское музыкальное издательство, 2005. - 94 с. : ноты; 31 см. - (Беренрайтер-Уртекст)
Бах, Иоганн Себастьян Отдельные произведения для клавира: BWV 917, 918, 921, 922, 894-896, 903, 903a. Шесть маленьких прелюдий. BWV 933-938/ И. С. Бах. - М.: Русское музыкальное издательство, 2005. - 104 с. : ноты; 31 см. - (Беренрайтер-Уртекст)
Бах И. С. Французские сюиты: Для фортепиано/ И. С. Бах; под ред. Л. Ройзман. - М: Музыка, 2007. - 68 с. Содерж.: Сюита № 1 ре минор. Сюита № 2 до минор. Сюита № 3 си минор. Сюита № 4 ми-бемоль мажор. Сюита № 5 соль мажор. Сюита № 6 ми мажор. ISBN 5-7140-1256-9: 113 р.
Бах И. С. Хорошо темперированный клавир: I-II. Уртекст/ И. С. Бах. - СПб: Лань, 2007. - 272 с. : ноты; 29,5 см
Рамо, Жан Филипп Полное собрание произведений : Для клавесина в трех томах=Rameau J. Pieces de Clavecin: Complete keyboard works/ Ж. Ф. Рамо. - Германия: Беренрайтер, 2004-етрадь 3, 2004. - 102 с. : ноты; 31 см
Рамо, Жан ФилиппПолное собрание произведений : Для клавесина в трех томах=Rameau J. Pieces de Clavecin: Complete keyboard works/ Ж. Ф. Рамо. - Германия: Беренрайтер, 2004-Тетрадь 1, 2004. - 64 с. : ноты; 31 см
Рамо, Жан ФилиппПолное собрание произведений : Для клавесина в трех томах=Rameau J. Pieces de Clavecin: Complete keyboard works/ Ж. Ф. Рамо. - Германия: Беренрайтер, 2004-Тетрадь 2, 2004. - 94 с. : ноты; 31 см

Германия

J.S. Bach 15 Inventions BWV 772-86 // Neue Ausgabe sämtlicher Werke (NBA). Leipzig, 1976. Serie V, Bd. III.
J.S. Bach 15 Sinfonias BWV 787-01 // Neue Ausgabe sämtlicher Werke (NBA). Leipzig, 1976. Serie V, Bd. III.
J.S. Bach 6 [English] Suites BWV 806-11 // Neue Ausgabe sämtlicher Werke (NBA). Leipzig, 1976. Serie V, Bd. VIII.
J.S. Bach 6 [French] Suites BWV 812-17 // Neue Ausgabe sämtlicher Werke (NBA). Leipzig, 1976. Serie V, Bd. VIII.
J.S. Bach 6 Partitas BWV 825-30 // Neue Ausgabe sämtlicher Werke (NBA). Leipzig, 1976. Serie V, Bd. II.

J.S. Bach Overtüre [Partita] nach französischer Art, b BWV 831 // Neue Ausgabe sämtlicher Werke (NBA). Leipzig, 1976. Serie V, Bd. II.
J.S. Bach Concerto nach italiänischen Gusto BWV 971 // Neue Ausgabe sämtlicher Werke (NBA). Leipzig, 1976. Serie V, Bd. II. J.S. Bach Das wohltemperirte Clavier, oder Praeludia, und Fugen durch alle Tone und Semitonia [I-II] BWV 846-93 // Neue Ausgabe sämtlicher Werke (NBA). Leipzig, 1976. Serie V, Bd. VI-VII.
J.S. Bach 16 Concertos BWV 972-87 // Neue Ausgabe sämtlicher Werke (NBA). Leipzig, 1976. Serie V, Bd. XI.
J.S. Bach Capriccio sopra la lontananza del suo fratello dilettissimo, B flat BWV 992 // Neue Ausgabe sämtlicher Werke (NBA). Leipzig, 1976. Serie V, Bd. X.
J.S. Bach 5 Preludes BWV 939-43 // Neue Ausgabe sämtlicher Werke (NBA). Leipzig, 1976. Serie VI, Bd. IX.
J.S. Bach Sonata, D BWV 963 // Neue Ausgabe sämtlicher Werke (NBA). Leipzig, 1976. Serie V, Bd. X.
J.S. Bach Sonata a, BWV 965 // Neue Ausgabe sämtlicher Werke (NBA). Leipzig, 1976. Serie V, Bd. XI.
J.S. Bach Sonata, C BWV 966 // Neue Ausgabe sämtlicher Werke (NBA). Leipzig, 1976. Serie V, Bd. XI.
J.S. Bach Sonata, a BWV 967 // Neue Ausgabe sämtlicher Werke (NBA). Leipzig, 1976. Serie V, Bd. XI.
J.S. Bach Capriccio, E BWV 993 // Neue Ausgabe sämtlicher Werke (NBA). Leipzig, 1976. Serie V, Bd. X.
J.S. Bach Applicatio, C BWV 994 // Neue Ausgabe sämtlicher Werke (NBA). Leipzig, 1976. Serie V, Bd. V, 4.
J.S. Bach Aria variata, a BWV 989 // Neue Ausgabe sämtlicher Werke (NBA). Leipzig, 1976. Serie V, Bd. X.
J.S. Bach [6 little preludes] BWV 933-8 // Neue Ausgabe sämtlicher Werke (NBA). Leipzig, 1976. Serie V, Bd. IX.
J.S. Bach 7 Toccatas BWV 910-16 // Neue Ausgabe sämtlicher Werke (NBA). Leipzig, 1976. Serie V, Bd. IX.
J.S. Bach 8 Fugues BWV 944, 946, 950, 951, 954, 955, 958, 959 // Neue Ausgabe sämtlicher Werke (NBA). Leipzig, 1976. Serie V, Bd. IX, XI, XI.
J.S. Bach Fantasia and fugue, a BWV 904 // Neue Ausgabe sämtlicher Werke (NBA). Leipzig, 1976. Serie VI, Bd. IX.
J.S. Bach Fantasia and fugue, c BWV 906 // Neue Ausgabe sämtlicher Werke (NBA). Leipzig, 1976. Serie V, Bd. IX.
J.S. Bach Chromatic fantasia and fugue, d BWV 903 // Neue Ausgabe sämtlicher Werke (NBA). Leipzig, 1976. Serie V, Bd. IX.
J.S. Bach Suite, a BWV 818 // Neue Ausgabe sämtlicher Werke (NBA). Leipzig, 1976. Serie V, Bd. VIII.
J.S. Bach Suite, E flat BWV 819 // Neue Ausgabe sämtlicher Werke (NBA). Leipzig, 1976. Serie V, Bd. VIII.
J.S. Bach Suite, f BWV 823 // Neue Ausgabe sämtlicher Werke (NBA). Leipzig, 1976. Serie V, Bd. VIII.
J.S. Bach Suite, g BWV 822 // Neue Ausgabe sämtlicher Werke (NBA). Leipzig, 1976. Serie V, Bd. X.
J.S. Bach Suite, B flat BWV 821 // Neue Ausgabe sämtlicher Werke (NBA). Leipzig, 1976. Serie V, Bd. X.
J.S. Bach Ouverture, F BWV 820 // Neue Ausgabe sämtlicher Werke (NBA). Leipzig, 1976. Serie V, Bd. X.
J.S. Bach Prelude and partita, F BWV 833 // Neue Ausgabe sämtlicher Werke (NBA). Leipzig, 1976. Serie V, Bd. XII.

J.S. Bach Partie, A BWV 832 // Neue Ausgabe sämtlicher Werke (NBA). Leipzig, 1976. Serie V, Bd. XII.
J.S. Bach 2 Ricercari (a 3; a 6) / “Musiralisches Opfer” BWV 1079 // Neue Ausgabe sämtlicher Werke (NBA). Leipzig, 1976. Serie VIII, Bd. I.
J.S. Bach 2 Allemandes, g BWV 836-7 // Neue Ausgabe sämtlicher Werke (NBA). Leipzig, 1976. Serie V, Bd. V, 8-10.
J.S. Bach Prelude, d BWV 926 // Neue Ausgabe sämtlicher Werke (NBA). Leipzig, 1976. Serie V, Bd. V.
J.S. Bach Prelude, F BWV 928 // Neue Ausgabe sämtlicher Werke (NBA). Leipzig, 1976. Serie V, Bd. V.
J.S. Bach Trio, g BWV 929 // Neue Ausgabe sämtlicher Werke (NBA). Leipzig, 1976. Serie V, Bd. V.
J.S. Bach Die Kunst der Fuge, BWV 1080 // Neue Ausgabe sämtlicher Werke (NBA). Leipzig, 1976. Serie VIII, Bd. II.
J.S. Bach Harpsichord concertos [14], BWV 1052-1065 // Neue Ausgabe sämtlicher Werke (NBA). Leipzig, 1976. Serie VII, Bd. II.
J.S. Bach Brandenburg Concerto № 5, D BWV 1050 // Neue Ausgabe sämtlicher Werke (NBA). Leipzig, 1976. Serie VII, Bd. IV-VI.
C. P. E. Bach Sämiliche Klavierwerke. Urtex. Vol. I-III. [Sonaten, Einzelstücke] Könemann Music Budapest, 1999.
C. P. E. Bach 23 Piéces characteristique for keyboard, ed. Ch. Hogwood. Oxford: Oxford Univ. Press, 1989.
C. P. E. Bach Concertos & Sonatinas, H. 402-501, ed. E. E. Helm // C. P. E. Bach edition, serie 2. Oxford: Oxford Univ. Press, 1989-1992.
C. P. E. Bach 75 Cadenzas: (H. 264 / W. 120) for keyboard. Faksimile edition with an introduction by E. E. Helm. Utrecht: STIMU Foundation for Historical Performance Practice, 1997.
J. Ch. Bach 6 Ouvertüren. Graz: Akademische Druck- und Verlagsangstalt, 1980.
J. Ch. Bach 12 Keyboard Sonatas. Faksimile. London: O. U. P., cop. 1973.
W. F. Bach 9 Sonatas for Clavier. N. – Y.: Kalmus, cop. 1968.
W. F. Bach 12 Polonaisen für das Pianoforte, c1765. Faksimile. Ed. F. Wührer. Vienna, 1949.
G. Böhm Sämtliche werke für klavier, hrsg. K. Beckmann. [Suites, Capriccio, Ouverture, Præludium, Fuga & Postludium, Partiten] Wiesbaden: Breitkopf & Härtel, cop. 1985.
D. Buxtehude Sämtliche Suiten und Variationen für Klavier, hrsg. K. Beckmann. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel, cop. 1980.
C. Erbach Collected keyboard compositions. Ed. C. G. Rayner. // Corpus of Early Keyboard Music, Vol. XXXVI / 1- 5. Vol. XXXVI / 1-2: Ricercars, Vol. XXXVI / 3: Fantasias, Fugues, Canzonas, Vol. XXXVI / 4: Toccatas. Neuhausen-Stuttgart: Hänssler- Verlag, 1971 / 98, 1972 / 98, 1973 / 99, 1976/99.
J. C. F. Fischer
Musikalisches Blumenbüschlein für Klavier. [Suiten]
Wilhelmshaven: Heinrichshofen, cop. 1979.
J. C. F. Fischer Musicalischer Parnassus: neuen Suiten für Cembalo, her. H. Ruf und H. Bemmann. Mainz, B. Schott's Söhne, c 1971.
J. C. F. Fischer Sämtliche werke für klavier und orgel. [Suiten] Hrsg. E.V. Werra. N.-Y.: Broude Bros., 1965.
J. J. Froberger
Œvres Complètes pour clavecin. [Suites, Capricci, Ricercate, Toccate, Allemande, Gigue, Correnti, Sarabande, Fantasie, Partite, Canzone, Lamenti] 2 Vol. in 4. Ed. H. Schott. Heugel & C. Paris, c 1979-c 1992.
G.F. Händel Keyboard works: Suites, Airs, Preludes, Sonatas, Chaconnes, Capriccios, Toccatas, Fugues, Ouverture // Hallische Händel-Ausgabe. (HHA). Kassel, 1955-[in progress]

Vol. IV / 1-2, 5-6, 13, 17.
H. L. Hassler Toccatas. Ed. S. Stribos // Corpus of Early Keyboard Music, Vol. XLV. Neuhausen-Stuttgart: Hänssler-Verlag, 1985.
J. P. Kirnberger Acht Fugen. Hrsg. H. Ruf.Mainz: Schott, 1973.
J. P. Kirnberger Clavierübungen. Ed. R. Rasch.Vol. I –IV. Utrecht: Diapason Press, 1985-90.
J. L. Krebs
Six preludes for harpsichord, ed. I. Kipnis. N.-Y., Oxford Univ. Press, c 1985.
J. Kuhnau Musicalische Vorstellung einiger biblischer Historien. [6 Sonaten]. Faksimile. Firenze: Studio per edizione scelte, 2000.
J. Kuhnau Neüer clavier ubüng. Premièr partie,1689. [7 Partitas] Faksimile. Paris: Edition J.-M. Fuzeau.
F. W. Marpurg Pièces de clavecin (cinque suites). Padova, E. ed. c., c 1994.
Georg Muffat Passacaglia, g- minor (Salzburg, 1690) / Apparatus musico – organisticus, hrsg. K. F. Wagner. Faksimile. Innsbruk: Helbling, cop. 1979.
Gottlieb Muffat Componimenti musicali per il cembalo. [6 Suites & Chaconne] / Monuments of Music & Music Literature in Facsimile. Vol. I / 8. N. – Y.: Broude, 1967.
J. Pachelbel Hexacordum apollinis, 1699. [6 Airs & Variations] Faksimile. Paris: Edition J.-M. Fuzeau.
J. Pachelbel
Toccaten, Fantasien, Præludien, Fugen, Ricercare und Ciacone für Orgel (Clavichord, Cembalo, Klavier), hrsg. A. M. Gurgel. Leipzig, Edition Peters, N. – Y.: c. 1982-c. 1983.
A. Reincken Collected keyboard works, ed. W. Apel. [Suites, Toccata, Fuga, Ballet ex…, Partite diversa…, An Wasserflüssen Babylon] // Corpus of Early Keyboard Music, Vol. XVI. Neuhausen-Stuttgart: Hänssler-Verlag, 1985.
G. P. Telemann The 36 Fantasias for keyboard, ed. M. Seiffert. N.-Y., Dover, c 1987.
M. Weckmann Sämtliche freie Orgel – und Klavierwerke. [Variations, Toccatas, Canzonas, Suites] Hrsg. S. Rampe. Kassel: Bärenreiter, 1991.
An Anyhology of Keyboard Composers from a South – German Manuscript (1581) [**J. L. Hassler, G. Gabrieli, Anonymous, A. Mortaro, Carl von der Hofen, B. Wolck, A. Holzner, H. Pfendner, F. Stivorio**] Ed. C. G. Rayner // Corpus of Early Keyboard Music, Vol. XL / 1-3. American institute of Musicology, 1976.
Raccolta delle più nuove composizioni du clavicembalo di differenti maestri ed autori per l'anno 1756 [-1757] fata stampare del sug. F.G. Marpurg. [**Agricola, C. P. E. Bach, C. H. Graun, Kirnberger, F. W. Marpurg, Nichelmann, Rackemann, Sach, Schall, Seyfarth, Silbermann, Zacharia, Duphly, Février, Rameau, P. Martini**] Vol. I-II. Genève, Minkoff, 1986.
Süddeutsche Barockmeister: Arien mit Variationen fürTasteninstrumente. [**J. K. F. Fischer, J. Pachelbel, Georg Muffat, J. Speth**] Wien, München: Doblinger, cop. 1978.
The Mulay Tabulaturbuch [von 1750]. Ed. J. R. Shannon. [Preludes & Fugues by **J. Pachelbel, N. Vetter, Ch. Witt, G. Pestel, A. Werckmeister, C. de Monteforte, A. Kneller, Anonymous**] // Corpus of Early Keyboard Music, Vol. XXXIX. Neuhausen-Stuttgart: Hänssler-Verlag, 1977.
Англия
J. Blow Suites, Grounds, Airs, Chacones, Voluntaries, Gavotts, Jiggs, Minuetts, Overtures, Prelude // Musica Britannica, Vol.LXXIII, ed. R. Klakowich . Stainer & Bell. London, 1998.
J. Bull Keyboard Music I, ed. J. Steele, F. Cameron, T. Dart // Musica Britannica, Vol. XIV. Stainer & Bell. London, 1960, rev. 2/1967.
J. Bull
Keyboard Music II, ed. T. Dart // Musica Britannica, Vol. XIX. Stainer & Bell. London, 1963, rev. 2/1970.

W. Byrd Fantasias, Preludes, Hymns, Antiphones, Grounds, Variations, Pavans, Galliards, Almans, Corantos, Jigg, Lavoltas, In Nomine // Musica Britannica, Vol. XXVII-XXVIII, ed. A. Brown. Stainer & Bell. London, 1969, rev. 2/1976; 1971, rev. 2/1976.
W. Croft Complete harpsichord works.[17 Suites] Vol. I – II.
Ed. H. Ferguson & Ch. Hogwood. London, 1974.
J. Farnaby Keyboard Music, ed. R. Marlow // Musica Britannica, Vol. XXIV.
Stainer & Bell. London, 1965/1974.
O. Gibbons Keyboard Music, ed. G. Hendrie // Musica Britannica, Vol. XX.
Stainer & Bell. London, 1962, 1967 / 1974, 1990.
R. Jones Suites or setts of lessons for the harpsichord or spinet. [Preludes, Airs, Toccatas, All'mands, Jiggs, Corrents, Borre's, Sarabands, Gavots, Minuets etc] Ed. S. Lincoln. Paris, Heugel, 1974.
P. Philips Complete Keyboard Music, ed. D. J. Smith // Musica Britannica,
Vol. LXXV. Stainer & Bell. London, 1999.
H. Purcell Eight Suites, Airs, Grounds, Tunes, Marches, Minuets, Rounds, Hornpipes, Overtures, Rigadons, Canary, Jiggs, Preludes // H. Purcell: Complete Harpsichord Works. B. 1-2, ed. H. Ferguson. London, 1964.
T. Tomkins Keyboard Music, ed. S. Tuttle // Musica Britannica, Vol.V. Stainer & Bell. London, 1955/1964.
Early Scottish Keyboard Music. [Keyboard works by **Burnett D., Johnson E., Kinloch W., Lasso O. di.**] Ed. K.Elliot . Stainer & Bell. London, 1967.
Elizabethan Keyboard Music. [Keyboard works by **Anonymous, Bickerlls, Byrd W., Dowland J., Ferrabosco I. A., Harding J., Holborne A., Inglott W., Johnson J., Kinloch W., Lassus de O., Richardson F., Weelkes T., Van Wilder P.**] Ed. A. Brown // Musica Britannica, Vol. LV. Stainer & Bell. London, 1989.
Music at the Court of Henry VIII. [Keyboard works by anonymous composers, **J.Dunstable, R. Fayrfax, J. Lloyd.**] ED. J. Stevens // Musica Britannica, Vol. XVIII. Stainer & Bell. London, 1962/1969, 1973, 1978.
The Fitzwilliam Virginal Book. [296 Keyboard works by **Blitheman W., Bull J., Byrd W., Cosyn B., Farnaby G., Farnaby R., Galeazzo., Gibbons O., Hooper E., Inglot W., Johnson E., Johnson R., Marchant, Morley T., Munday J., Oldfield T., Oystermayre J., Peerson M., Philips P., Picchi G., Richardson F., Strogers N., Sweelinck J.P., Tallis T., Tisdall W., Tomkins T., Tregian F., Warrock T.**] Ed. J.A. Fuller Maitland & W.B. Squire. Dover, N. Y., 1963.
The Mulliner Book. [Keyboard works by **Allwood, Blitheman, Carleton N., Edwards, Farrant, Heath, Johnson R., Munday, Newman, Redford J., Selbye, Sheppard, Tallis, Taverner, Tye, White.**] Ed. D. Stevens // Musica Britannica, Vol. I. Stainer & Bell. London, 1951, 1954 / 1962,1973, 1983.
Tudor Keyboard Music. [Keyboard works by **Anonymous, Alcetur J., Alwood, Ambrose J., Blitheman J., Byrd W., Ferrabosco I. A., Parsons R., Roquelay, Sandrin P., Sheppard J., Strogers N., Tallis T., Taverner J., Verdelot P., Whight R., Whit J., Van Wilder P.**] Ed. J. Caldwell // Musica Britannica, Vol. LXVI. Stainer & Bell. London, 1995.

Италия

G. P. Cima

Partito de Ricercari & Canzoni alla Francese, ed. C.G. Rayner // Corpus of Early Keyboard Music, Vol. XX. Neuhausen-Stuttgart: Hänssler-Verlag, 1985.
G. Frescobaldi Toccate, Partite, Ricercari, Canzoni, Canzoni franzese, Capricci, Arie, Versi d`hinni, Gagliarde, Correnti, Balletti, Ciaconne, Passacagli, spinettina works // G. Frescobaldi: Opere complete, ed. O. Mischiati & L.F. Tagliavini. Monumenti musicale italiani. Vol. I. Milan, 1975.
G. Frescobaldi: Orgel- und Klavierwerke, ed. P. Pidoux. Vol. I-V. Kassel, 1949 –54.
G. Frescobaldi: Keyboard Composition Preserved in Manuscripts, ed. W.R. Shindle // Corpus of

Early Keyboard Music, Vol. XXX / 1-3. Neuhausen-Stuttgart: Hänssler-Verlag, 2000, 1984, 1984.
B. Marcello Sonates pour clavecin. Ed. L. Sgrizzi & L. Bianconi. Paris, Heugel, 1971.
A. Mayone Secondo libro di diversi capricci per sonare // Orgue et liturgie. Vol. LXIII, LXV. Paris, 1964-5.
B. Pasquini Collected works for keyboard, ed. Maurice Brooks Haynes.
Vol. 5 / 1: Capricci, Fantasia, Ricercari, Canzoni, Fuga, Sonati. Vol. 5 / 2: Suites. Vol. 5 / 3: Variations.Vol. 5 / 4: [Variations, Passagagli] Vol. 5 / 5: Toccatas. Vol. 5 / 6: Toccatas, Sonatas. Vol.5 / 7: Sonatas (Due Cembali), Figured Bass Sonatas, Miscellaneous works // Corpus of Early Keyboard Music, Vol. V / 1-7. Neuhausen-Stuttgart: Hänssler-Verlag, 1998 (Vol. 1-5), 1983, 1998.
E. Pasquini Collected keyboard works, ed. W.K. Shindle. [Toccatas, Durezze, Canzonas, Pass´e mezzi, Fuga, Sonata, Romanesci, Corrente, Gagliarda] // Corpus of Early Keyboard Music, Vol. XII. Neuhausen-Stuttgart: Hänssler-Verlag, 1966 / 1983.
G. Picchi Collected keyboard works, ed. J.Evan Kreider. [Balli, Pass´e mezzi, Padoana, Intavolatura di balli d´Arpicordo, Toccata] // Corpus of Early Keyboard Music, Vol. XXXVIII. Neuhausen-Stuttgart: Hänssler-Verlag, 1977.
M.Rossi Toccatas, Correnti, Versetti, Partite sopra la Romanesca // Corpus of Early Keyboard Music, Vol. XV. Neuhausen-Stuttgart: Hänssler- Verlag, 1966 / 1993.
A. Scarlatti Neuf toccatas pour clavier, ed. L. Sgrizzi. Paris, Heugel, c 1990.
D. Scarlatti 555 Sonatas // Opere complete per clavicembalo di Domenico Scarlatti, ed. A. Longo. Milan, 1906-8.
B. Storace Selva di varie compositioni d`intavolatura per cimbalo ed organo.
[Toccate, Partite, Passagagli, Passamezzos, Variations on Romanesca, Spagnoletta, Monica, Ruggiero; Ciaconna, Ricercari, Ballo, Folia, Correnti] Ed. B. Hudson // Corpus of Early Keyboard Music, Vol. VII. Neuhausen-Stuttgart: Hänssler-Verlag, 1965.
G. Strozzi Capricci da sonare cembali et organi, ed. B. Hudson. American Institute of Musicology, 1967.
G.M. Trabaci Ricercate, Canzone francese, Capricci, Canti fermi, Gagliarde, Partite diverse, Toccate, Durezze e ligature, et un Madrigale passagiato nel fine // L`Arte musicale in Italia, nuova serie. Vol. III. Ed.da L.Torchi. Ricordi . Milano, 1968.
Historical Anthology of Music, ed. T. Davison & W. Apel. Vol. II. Cambridge, Mass., 1950.
Monumenti di musica italiana. Vol. I/3. Brescia: L´Organo, 1964-9.
Keyboard dances from the earlier 16th century. Ed. D. Heartz. [Gaillardes, Pavanes, Branles, Basse dances, Pass'e mezi, Saltarello by anonymous composers] // Corpus of Early Keyboard Music, Vol. VIII. Neuhausen-Stuttgart: Hänssler- Verlag, 1965 / 83.
Neapolitan keyboard composers. (ca. 1600). Ed. K. Jackson. [**Ippolito, S. Stella, Rinaldo, F. Fillimarino, G.D. Montella, A. Mayone, F. Lambardo]** // Corpus of Early Keyboard Music, Vol. XIV. Neuhausen-Stuttgart: Hänssler-Verlag, 1985.
Seventeeth – Century Keyboard Music in the Chigi Manuscripts of the Vatican Library.
[**Anonymous, Frescobaldi**]. [Toccatas, Dances, miscellaneous forms, Variation forms]. Second, rev. ed. J. Caldwell // Corpus of Early Keyboard Music, Vol. XXXII / 2, 3. Neuhausen-Stuttgart: Hänssler-Verlag, 2001.
Нидерланды
J. P. Sweelinck Opera Omnia. Keyboard Works. Vol. I – Fascicle I: Fantasias, Toccatas, Ricercari, Capriccio, Præludium. Ed. G. Leonhardt. Vol. I – Fascicle II: Settings of sacred melodies. Ed. A. Annegarn. Vol. I – Fascicle III: [Settings of secular melodies & dances: Pavans, Ballo, Pasamezzo etc] and works for lute. Ed. F. Noske. Amsterdam, MCMLXVIII.

Испания
J. B. J. Cabanilles Opera omnia. Vol. I – IV. Ed. H. Anglès. Barselona :Biblioteca de

Catalunya, 1927-.[Vol. II-IV: Batallas, Folias, Gallardas, Paseos, Passacalles, Tientos, Tocatas, Versos].
J. Cabanilles and his contemporaries, -Keyboard Music from the Felanitx Manuscript. [Tocata, Gallardas, Versos by Cabanilles, Esteve, P. Bruna] Ed. N. Lee. Vol. 1-5 // Corpus of Early Keyboard Music, Vol. XLVIII. Neuhausen-Stuttgart: Hänssler-Verlag, 1999.
A. de Cabezón Obras de musica para tecla, arpa y vihuela. [Hymns, Versos, Canons, Falsobordone, Diferencias, Glosas, Tientos] Ed. F. Pedrell. Barcelona, Consejo Superior de Investigaciones Cientificas. New ed. H. Anglés. [Vol. I-III], 1966.
A. de Cabezón Glosados del libro " Obras de musica para tecla…" Madrid, Union musical espagñola, 1974.
A. Soler Fandango, d- minor, rev. S. Rubio. Madrid: U. M. E., c. 1991.
A. Soler Sonatas para instrumentos de tecla, ed. S. Rubio. [Vol. I- VII]. Madrid, 1957-1972.
Португалия
M. R. Coelho Flores de musica: pera o instrumento de tecla & harpa (1620). [Tentos, Versets, Intabulations of Lassus´s chanson] // Portugaliae musica, Vol. I, III, 1959-61.
Франция
J.-A. d'Anglebert Pièces de clavecin (1689), ed. K. Gilbert. Paris, Heugel, 1975.
C.–B. Balbastre Pièces de clavecin, d'orgue e de forte piano. Ed. A.Curtis. Paris, Heugel, c 1974.
J. Barière Sonatas et Pièces pour le clavecin. Livre VI. Genève, Minkoff, 1984.
J. B. de Boismortier Cinquante neuvième œvre… contenant quatre suites de pièces de clavecin. Genève, Minkoff, 1986.
J. C. de Chambonnières Les deux livres de clavecin (1670), ed. T. Dart. Monaco, Editions de l'Oiseau- Lyre, 1969.
L.-N. Clérambault Pièces de clavecin. Ed. P. Brunold, rev. T. Dart. Monaco, Editions de l'Oiseau- Lyre, 1938 / 1964.
F. Couperin L'Art de toucher le clavecin. [8 Préludes et Allemande] Faksimile. Paris: Edition J.-M. Fuzeau.
F. Couperin Pièces de clavecin (1713, 1716-17, 1722, 1730). [27 Ordres]. Vol. I-IV. Ed. K. Gilbert. Paris: Heugel, 1970-1972.
Couperin de Turin (Marc-Roger Normand) Livre de tablature de Clavescin; de Monsieur de FDruent, écrit par Couperin, ca 1695. Genève, Minkoff, 1998.
J.-F. Dandrieu Pièces de clavecin. Livres I-III. Vol. I-III. Genève, Minkoff, 2002-2004.
F. Dagincour Pièces de clavecin. Ed. H. Ferguson. Paris, Heugel, 1969.
L.-C. Daquin
The complete harpsichord suites, ed. C. Hogwood. London, Faber Music, 1983.
J.-O. Demars Première livre de pièces de clavecin. Genève, Minkoff, 1982.
A. Dornel Pièces de clavecin. Genève, Minkoff, 1982.
Dufour Pièces de clavecin. Genève, Minkoff, 1982.
Durocher Pièces de clavecin. Premièr suite. Genève, Minkoff, 1982.
A. Forqueray Pièces de clavecin. Ed. C. Tilney. Paris, Heugel, c 1970.
E.-C. Jacquet de La Guerre Les Pièces de Clavessin (1687), ed. C. H. Bates. Paris, Heugel, c 1986.
N. Lebegue Œvres de clavecin. Ed. N. Dufourcq. Monaco, Editions de l'Oiseau- Lyre, c1956.
G. Le Roux
Pièces de clavessin… avec la manière de les joüer. Genève, Minkoff, 1982.
L. Marchand Pièces pour clavecin. Ed. T. Dart, rev. D. Moroney. Monaco, Editions de l'Oiseau- Lyre, 1960 / 1987.
J.-P. Rameau Pièces de clavecin. [Première livre. Pièces de clavecin. Nouvelles suites de pièces de clavecin. Cinq pieces. Les indes gallant.] Ed. K. Gilbert. Paris, Heugel, 1978.
J.-P. Rameau Five Concertos for the harpsichord…(Pièces de clavecin en concerts).

N.-Y.: Performers' Facsimiles, s. a.
J.-P. Rameau Pièces de clavecin en concerts, ed. D. Herlin, D. Moroney // Opera omnia. Série 1, Musique instrumentale; Vol. 2. Paris: G. Billaudot, 1996.

Примерный репертуарный список для самостоятельного изучения

J.S. Bach 3 Minuets, G, g, G BWV 841-3 // Neue Ausgabe sämtlicher Werke (NBA). Leipzig, 1976. Serie V, Bd. V, 16-18.
J.S. Bach Fugue, C BWV 953 // Neue Ausgabe sämtlicher Werke (NBA). Leipzig, 1976. Serie V, Bd. V, 46.
J.S. Bach Praeambulum, C BWV 924 // Neue Ausgabe sämtlicher Werke (NBA). Leipzig, 1976. Serie V, Bd. V.
J.S. Bach Praeambulum, F BWV 927// Neue Ausgabe sämtlicher Werke (NBA). Leipzig, 1976. Serie V, Bd. V.
J.S. Bach Praeambulum, g BWV 930 // Neue Ausgabe sämtlicher Werke (NBA). Leipzig, 1976. Serie V, Bd. V.
M. Corrette Première livre de pièces de clavecin. Genève, Minkoff, 1982.
L. Couperin Pièces de clavecin. Nouvelle revision par D. Moroney. Monaco, Editions de l'Oiseau- Lyre, 1985.
L. Venegas de Henestrosa Libro de cifra nueva (1557). [Fantasias, Tientos, Hymns] // Monumentos de la música española. Vol. II, 1944.
Musica vasca del siglo XVIII para tecla. Real. A. Ruiz-Pipy. Madrid: U. M. E., 1972.
Spaniçh music of the 15th & 16th century: with keyboard–colorations or " glosas ": including a table of ornaments. Ed. N. van Ree-Bernard. Amsterdam: Broekmans & Van Poppel, c 1969.
N. Siret Pièces de clavecin. Première [-2e] livre. 2 volumes- en 1 volume. [5 Suites] Genève, Minkoff, 1982

Критерии оценки

Для допуска к зачёту необходимо:
выполнить и успешно сдать задания промежуточной аттестации;
ответить на теоретические вопросы по изученному материалу;
выполнить весь объем самостоятельной работы;

«Зачёт» ставится при безупречном, хорошем и удовлетворительном исполнении клавирных произведений, понимании стиля и художественного образа. Необходимо продемонстрировать общие принципы регистровки и знание орнаментации, основных жанров музыки барокко.

«Незачёт» ставится при исполнении клавирных произведений с большим количеством погрешностей, отсутствии понимания стиля и художественного образа, выявлении отсутствия знаний по общим принципам регистровки и расшифровки основных мелизмов, ведущих жанров музыки барокко.

Примерные зачетные программы

1 Ж.Ш. Шамбоньер Куранта (сб. «Старинная французская музыка» Изд. Оксфордского Университета)

	Г.Перселл	Сюита соль минор
2	Л. Куперен	Танец басков из сюиты XII
	И. Фробергер	Сюита auf Die Mayerin
3	Дж. Булл	Гальярда
	Дж. Фрескобальди	Вариации на тему Романески
4	У. Берд	La Volta
	А. Кабесон	Вариации на рыцарскую песню
	Дж. Булл	Жига «Dr. Bull Myself»
	М.А. Каваццони	Канцона «Plus ne regres»
	Г. Бем	Партиты на хорал «Ach wie nichtig, ach wie fluchtig»
	Ж. Ф. Рамо	Тамбурин
	Г.Ф. Гендель	Пассакалия из сюиты соль минор

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

6.1. Рекомендуемая литература (основная)

№ и наименование
Бах К.Ф.Э. Кн.1: 1753г - СПб: EARLYMUSIC, 2005. - 170с. Литература:с.168-169
Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И.-С. Баха.- М.: Музыка, 1993.
Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. – Классика XXI, 2002
Комбарье Ж. Французская музыка XVI века. Пер. с фран. А. Хохловкиной. – М.: Гос. муз. издат., 1932.
Эмери У. Орнаментика у Баха. – М.: Музыка 1996
Бейшлаг А. Орнаментика в музыке. М.: Музыка, 1998
Семантика старинного уртекста /сб. статей. –УГАИ: лаборатория муз. семантики /Отв. Ред. Сост. Л.Н. Шаймухаметова. -Уфа, 2002
Мильштейн Я.И. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М.:Музыка,1967
Алексеев А. История фортепианного искусства. –М., 1988
Розанов И. Музыкально-риторические фигуры в клавирных трактатах Франции и Германии первой половины XVIII века/ Музыкальная риторика и фортепианное искусство. Сб.тр. вып. 104 / ГМПИ им. Гнесиных. –М., 1989
Калинина, Н.П. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе .— Москва : Классика-XX1, 2006 .— 144с. : нот. — (Секреты фортепианного мастерства) .
Браудо, И.А. Артикуляция : О произношении мелодии / Браудо И.А:Под редакцией Кушнарева Х.С. — Ленинград : Музыка, 1973 .— 198с. — 94к.

6.2 Рекомендуемая литература

1. Асфандьярова А. И. Мир пасторали в клавирной сонате Й. Гайдна / А. И. Асфандьярова. - Уфа, 2020. - 36 с.: ил.
2. Асфандьярова А. И. Исполнительские решения образного строя гайдновских клавирных сонат: Учебно-методическое пособие/ А. И. Асфандьярова; Министерство культуры РФ. ФГБОУ ВО "Уфимский государственный институт культуры имени Загира Исмагилова". - Уфа, 2022. - 31 с. : ил.
3. Бибикова Т. П. Внутренняя форма музыки: Вариации на избранную тему/ Т. П. Бибикова. - Петрозаводск: Verso, 2016. - 173 с.
4. Варламов Д. И. Академизация и постакадемический синдром в музыкальном искусстве и образовании/ Д. И. Варламов. - Монографический сборник статей. - Саратов, 2021. - 185 с.

5. Калинина Н.П. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе/ Н.П. Калинина. - Ленинград: Музыка, 1974. - 128 с. : нот.
6. Калинина Н.П. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. - Москва: Классика-XX1, 2006. - 144с. : нот.. - (Секреты фортепианного мастерства)
7. ISBN 5-89817-156-8: 135Р.
8. Кузнецова Н.М. Нетрадиционные формы работы над полифоническими произведениями И.С. Баха в классе общего фортепиано: Методическая разработка/ Н.М. Кузнецова. - Уфа: РИЦ УГИИ, 2001. - 13 с. : нот.. - (ФПК)
9. Опыт истинного искусства клавирной игры/ Перевод и коммент. Е.Юшкевич, Б.г.

6.3 Литература, представленная в электронно-библиотечной системе ЭБС «Лань»

1. Абдуллин Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта: уч.пособие. Спб., «Лань», 2014. – 368 с.
2. Баренбойм Л.А.Музыкальная педагогика и исполнительство: уч.пособие. – 2-е изд., стереотипн. – СПб, «Лань», «Планета музыки», 2017. – 340 с.: ноты.
3. Гаккель Л.Е.Фортепианная музыка 20 в.: уч.пособие. Изд.3-е, стереотипное.-СПб., «Лань», 2017. – 472 с.:ноты.
4. Кудряшов А.Ю.Теория музыкального содержания. Художественные идеевропейской музыки 17-20 вв.: уч.пособие.Изд.2-е, стереотипн. – СПб., Лань, 2017. – 432 с.:ил.
5. Ройтерштейн М. И.Основы музыкального анализа.Из.2-е, стереотипн. – СПб., Лань, 2017. – 116 с.:ноты.
6. Рубинштейн А.Г.Музыка и её представители. Разговор о музыке.2-е изд., дополн. СПб.,Лань,2017. – 96 с.
7. Холопова В.Н.Музыка как вид искусства: уч.пособие. 4-е изд., исправл. –СПб.,Лань, 2014. – 320 с.
8. Исполнительская интерпретация. Музыкальная педагогика.-Саратов.гос.конс.им.Л.Собинова, 2013. – 184 с.

Кийовски, О. Ю. Регистровая практика в немецкой органной музыке эпохи Романтизма : учебно-методическое пособие / О. Ю. Кийовски. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2021. — 50 с. — ISBN 978-5-94841-473-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/186691 (дата обращения: 04.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Образ, музыка, текст в их взаимодействиях: современные подходы : сборник научных трудов / под редакцией Н. И. Девятайкиной, Ю. Г. Филипповой. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2021. — 198 с. — ISBN 978-5-94841-508-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/266126 (дата обращения: 04.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Бочкова, Т. Р. Романтическая органная соната в пересечении композиторских судеб : монография / Т. Р. Бочкова. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2022. — 136 с. — ISBN 978-5-6047831-1-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/271070 (дата обращения: 04.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Корчмар, Л. О. К проблеме авторских метрономов Л. Бетховена в историческом контексте : учебное пособие / Л. О. Корчмар. — Санкт-Петербург : СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, 2022. — 164 с. — ISBN 978-5-00207-092-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/309059 (дата обращения: 04.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6.4 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

http://ikompozitor.ru/RU/
http://ru.wikipedia.org/wiki/Заглавная_страница
http://notes.tarakanov.net/
http://imslp.org/wiki/Заглавная_страница
http://www.classicalmusic.com.ua/music.html
http://nlib.narod.ru/
http://www.classic-music.ru
http://www.classica21.ru/
http://e.lanbook.com
http://www.geige2007.narod.ru
http://www.belcanto.ru
https://rocklab.wordpress.com/category/обучение/статьи-о-вокале/
http://vocal-noty.ru
http://www.operamusic.ru
http://theoperacritic.com
http://opera.stanford.edu/main.html
http://www.therecordcollector.org
http://orpheusmusic.ru/publ/124
http://intoclassics.net
http://www.imslp.org

Периодические издания

1. Музыкальная академия, журнал
2. Музыковедение, журнал
3. Музыка и время, журнал
4. Музыкальное обозрение, газета

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные аудитории: 1-08, 1-24, 2-10, 2-12, 3-33, 3-37 – общая площадь 182,90 кв.м.;
Оборудование учебных аудиторий: 8 роялей и 1 клавесин;
Кафедральная техника: 2 магнитофона, 1 телевизор, 1 компьютер, 1 принтер;
Комплект лицензионного программного обеспечения: Windows 10 Professional; Kaspersky Endpoint Security 1 year № договора 2368-ПО/2023/0301100028423250654О от 07.04.2023г.
Кабинет звукозаписи: видео и аудиотехника, дом. кинотеатр, фонд видео и аудиозаписей;
Компьютерный класс:12 компьютеров, выход в Интернет, сканер, ксерокс, фонд учебных программ.