

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:

ФИО: Альмухаметов Ильмар РАЗИНОВИЧ

Должность: и.о. ректора

Дата подписания: 04.11.2023 11:59:42

Уникальный программный ключ:

5c40dd1ca2d924f372ffcd204ada904677f6d0ea

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова

ФАКУЛЬТЕТ

музыкальный

КАФЕДРА

*Камерного и концертмейстерского искусства*

по дисциплине

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### Концертное ансамблевое искусство

(название дисциплины)

для направления  
подготовки/специальности

53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

Специализация: Фортепиано

(название направления подготовки/специальности)

квалификация

Концертный исполнитель. Преподаватель.

(название квалификации)

форма обучения

Очная

(очная, заочная – указать)

курс

II – V

(номер курса)

семестр

3 -10

(номер семестра)

объем дисциплины

22 з.е.

практические занятия  
(групповые/мелкогрупповые)

241,5

практические занятия (индивидуальные)

(количество часов по УП)

самостоятельная работа (CPC)

550,5

(количество часов по УП)

экзамен

7-10

(номер семестра)

зачет

4-6

(номер семестра)

всего

792

(полное число часов на дисциплину по УП)

Уфа – 2023

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования

2017 г.

(год утверждения ФГОС ВО)

---

Составитель

*Заведующий кафедрой камерного и концертмейстерского искусства*

(должность составителя, название кафедры)

**Юльякшина Зиля Малиховна**

(ФИО составителя)

(подпись)

---

Рабочая программа одобрена кафедрой камерного и концертмейстерского искусства  
Протокол № 1 от « 28» 08 2023г.

Зав. кафедрой

Профессор

(ученое звание)

Юльякшина Зиля  
Малиховна

(ФИО)

(подпись)

---

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Раздел</b>	<b>Стр.</b>
1. Цели и задачи дисциплины. Ее место в структуре образовательной программы (пояснительная записка)	4
2. Требования к освоению дисциплины 2.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	5
3. Содержание и организация изучения дисциплины	6
4. Методические указания для обучающихся	7
5. Примерные оценочные и методические материалы 5.1 Требования для <i>текущего</i> контроля успеваемости 5.2 Экзаменационные требования для <i>промежуточной</i> аттестации 5.3 Критерии оценки 5.4 Примерный учебный репертуарный список произведений	8 - - - 9
6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины: 6.1 Рекомендуемая литература (основная) 6.2 Рекомендуемая литература (дополнительная) 6.3 Рекомендуемая нотная литература 6.4 Литература, представленная в ЭБС 6.5 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	23 - 24 26 27 29
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	32

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ. ЕЕ МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ** (Пояснительная записка)

Дисциплина «Концертное ансамблевое искусство» («Камерный ансамбль») входит в федеральный компонент учебного плана государственного стандарта по специальности «Фортепиано» и является одной из важнейших дисциплин, формирующих высококвалифицированных музыкантов, сочетающих профессиональное мастерство с художественной направленностью в исполнительской и педагогической деятельности.

В результате изучения данной дисциплины студент должен ознакомиться с историей развития камерного жанра, освоить на практике методику работы в ансамбле, должен освоить и исполнить ряд произведений (дуэтов, трио, квартетов или квинтетов) различных музыкально-исторических эпох, включая и сочинения современных отечественных и зарубежных композиторов. Задача дисциплины «Концертное ансамблевое искусство» – научить студентов играть в камерном ансамбле, слышать при этом все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения всех участников ансамбля, находить и реализовывать совместные исполнительские решения.

Дисциплина «Концертное ансамблевое искусство» влияет на развитие других форм исполнительского мастерства, а также способствует гармоничному всестороннему развитию музыканта-ансамбlistа, так как обучение данному предмету взаимосвязано с расширением общего интеллекта исполнителей, с расширением их слухового опыта вследствие тесного творческого взаимодействия с инструменталистами других специальностей, с овладением творчества композиторов различных стилей, эпох и направлений. Трактовка и исполнение камерных произведений является результатом поисков и размышлений нескольких музыкантов, а поставленные задачи реализовываются объединёнными усилиями в кропотливой совместной работе.

### **Цели и задачи обучения:**

- всестороннее гармоничное развитие способностей, наиболее полное раскрытие творческой индивидуальности студентов в ансамблевом музенировании;
- подготовка высококвалифицированных музыкантов, владеющих мастерством творческой деятельности, в том числе и в качестве педагогов среднего и высшего звеньев профессионального музыкального образования;
- воспитание художественного вкуса, внимания к стилевым особенностям и своеобразию музыкального письма композитора;
- развитие слухового самоконтроля, то есть умения слышать одновременно каждую из партий в их единстве и как составную часть совместно создаваемого целостного музыкального образа;
- развитие навыков чтения с листа, воспитание творческой самостоятельности и инициативы студентов;

- совершенствование навыков исполнительского мастерства каждого из участников ансамбля;
- преодоление концертного волнения;
- развитие у студента потребности к постоянному совершенствованию исполнительской деятельности и подчинения её художественному замыслу исполняемого произведения.

Дисциплина входит в обязательную часть программы специалитета.

## ***2. ТРЕБОВАНИЯ К ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ***

Дисциплина участвует в формировании следующих обязательных профессиональных компетенций, являющихся результатом освоения ООП:

- Способность исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента (ПКО – 1)
- . Способность участвовать вместе с солистом в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль (ПКО – 3)
- Способность к совместному исполнению музыкального произведения в ансамбле (ПКО – 4)
- Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора (ПКО – 5)
- Способность работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, творческого коллектива (ПКО – 7)

### ***2.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине***

В результате изучения предмета «Концертное ансамблевое искусство» обучающийся должен:

**Знать:**

- специфику ансамблевого исполнительства
- основы ансамблевой техники;
- историю, теорию и практику ансамблевого исполнительства;
- конструктивные звуковые особенности инструмента;
- специфику различных музыкальных инструментов ансамбля;
- различные виды нотации, исполнительские средства выразительности;
- методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения;
- основы исполнительской интерпретации;

- принципы работы над музыкальным произведением в ансамбле и особенности репетиционного процесса;
- знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров;
- основные принципы сольного и совместного исполнительства;
- основные этапы работы над ансамблевым и сольным произведением.

**Уметь:**

- проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях;
- передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения;
- использовать тембральные, динамические и другие возможности инструмента;
- слышать в ансамбле все исполняемые партии;
- соблюдать динамический баланс звучания и сохранять единое ощущение музыкального времени с участниками ансамбля;
- соблюдать единство штрихов в ансамбле
- быть и ведущим и ведомым в ансамбле;
- самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении;
- самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров;
- поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме;

**Владеть:**

- техникой ансамблевой игры и методикой работы в камерном ансамбле;
- навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива;
- способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле;
- навыками концертного исполнения музыкальных произведений, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля.
- навыками самостоятельной работы над ансамблевыми произведениями различных стилей и жанров;
- разнообразной артикуляцией, штрихами, динамикой в целях создания художественного образа;
- искусством выразительного интонирования, разнообразными приёмами звукоизвлечения, искусством фразировки;
- навыками творческого взаимодействия и общения в коллективе;
- навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте;
- навыками самостоятельной работы на инструменте;
- навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром;

### **3. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

№ п/п	Основные разделы (темы)*	Кол-во часов мелкогрупповых занятий	Кол-во часов самостоятельной работы
1	<b>II курс – Инструментальные ансамбли эпохи венского классицизма и раннего романтизма</b>	49,5	114
2	<b>III курс – Инструментальные ансамбли эпохи барокко и романтизма (зарубежного и отечественного)</b>	66	150
3	<b>IV курс – Ансамблевая музыка XX века (зарубежная и отечественная); Конкурс самостоятельных работ «На лучшее исполнение ансамблевой музыки современных композиторов»</b>	66	150
4	<b>V курс – Ансамблевая музыка VIII-XXI веков (зарубежная и отечественная) – свободный выбор</b>	60	136,5
	<b>ИТОГО</b>	<b>241,5</b>	<b>550,5</b>

\*Рекомендательный характер распределения тем по курсам, т.к. выбор репертуара может зависеть от состава ансамбля и наличия партнёров.

### **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

При изучении дисциплины обучающийся должен руководствоваться следующими принципами освоения ансамблевого сочинения:

- Исполнение камерно-ансамблевого сочинения предполагает равноправное участие всех членов ансамбля с равным уровнем ответственности за создание художественного целого. Конечный результат зависит от мастерства каждого участника, от совместного создания плана интерпретации произведения, совместного оттачивания исполнительских деталей в репетиционный период, активной творческой позиции каждого во время исполнения на эстраде.
- Кардинальным образом меняется слышание исполнителя в ансамбле по сравнению с исполнением сольным. Ансамблисту нужно научиться слышать все партии и всю партитуру в целом, слышать свою партию как часть целого, слышать взаимодействие голосов и партий между собой и понимать значение каждой партии в каждом разделе.
- Переменность функций в ансамбле: каждый участник может быть и ведущим, и ведомым в ансамбле. Освоение приёма ауфтакта.

- Важно следить за динамическим равновесием звучания ансамбля, чтобы более «громкие» инструменты не заглушали более мягкие по звучанию (например, фортепиано не заглушало альт).
- Единое ощущение времени (включая синхронность) вырабатывается только в процессе достаточно длительного репетиционного периода.
- Для достижения ясности звучания ансамблевой партитуры отдельного внимания требует работа над фразировкой и штриховым единством партий.
- Глубокий анализ музыкального произведения с точки зрения истории создания, жанра, стилевых особенностей, художественного замысла композитора, средств музыкальной выразительности.
- Важно пользоваться списком рекомендуемой литературы как по специфике ансамблевой игры, так и расширять свой кругозор изучением литературы о художественных стилях, творчестве изучаемых композиторов, а также методической литературы по исполнительству.
- Для расширения кругозора следует обращаться к различным аудио и видеозаписям произведений в различных интерпретациях выдающихся исполнителей.

## ***5. ПРИМЕРНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.***

Успеваемость студента и рост его профессионального мастерства, а также общемузыкальное развитие выявляются на этапах текущего и промежуточного контроля успеваемости в форме зачета и экзамена, а также на открытых и закрытых вечерах, конкурсных выступлениях.

### *5.1 Требования для текущего контроля успеваемости*

В процессе освоения дисциплины обучающиеся в 3 семестре сдают свою первую программу на контрольном уроке. В середине каждого семестра (3-10) проходит текущая аттестация для контроля регулярности и качественности работы студента на уроках и самостоятельных занятиях, успешности освоения им его индивидуальной программы. Поощряется выступление студентов на кафедральных и классных вечерах, конкурсах различных рангов.

Требования к текущему контролю успеваемости:

- Уверенное освоение программы. Исполнение отдельных частей крупной формы. Концертные выступления.

### *5.2 Требования для промежуточной аттестации*

Промежуточная аттестация в конце 4-6 семестров проводится в форме зачёта. Промежуточная аттестация в конце 7-9 семестров проводится в форме экзамена.

Требования ко всем зачётам и экзаменам:

- Исполнение крупной формы целиком (сонатный цикл, вариации и т.д.)

### *5.3 Критерии оценки*

1. Зачёты предполагают два вида оценок: "зачтено" и "не зачтено"  
«зачтено»: - понимание стиля и особенностей музыкального языка композитора; грамотно выстроенное по форме произведение; уверенное исполнение и ясное воплощение музыкально-художественного образа произведения, выраженное во владении навыками игры в камерном ансамбле с участием фортепиано: в синхронности в исполнении, в звуковом балансе: артикуляционном (штриховом), фразировочном, агогическом; хорошее знание партий всех участников ансамбля;  
«не зачтено»: необоснованные остановки; неуверенное знание партий исполняемого произведения; несогласованность в штрихах и звучности; отсутствие ансамбля в звучании

На экзаменах исполняемая программа оценивается комиссией по пятибалльной системе.

**«5» - отлично:**

- понимание стиля и особенностей музыкального языка композитора;
- грамотно выстроенное по форме произведение;
- технически точное исполнение и ясное воплощение музыкально-художественного образа произведения, выраженное во владении навыками игры в камерном ансамбле с участием фортепиано: в синхронности исполнения, в звуковом балансе, артикуляционной (штриховой) точности, фразировочной и агогической выразительности.

**«4» - хорошо:**

- хорошее знание партий всех участников ансамбля;
- достаточно уверенное исполнение произведения при некоторых технических неточностях: звуковых неровностях, штриховых погрешностях, нечетком понимании общей формы произведения.

**«3» - удовлетворительно:**

- недостаточное понимание стиля исполняемого произведения;
- необоснованные остановки;
- неуверенное знание партий исполняемого произведения;
- несогласованность в штрихах и звучности;
- отсутствие поставленных музыкальных и художественных задач.

**«2» - «неудовлетворительно»:**

- исполнительская неряшливость, невыученность текста
- отсутствие ансамбля в звучании

## **5.4. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ**

### **Камерно-инструментальные ансамбли эпохи барокко**

#### **Бах Иоганн Себастьян**

Сонаты для cembalo и скрипки (в переложении для ф-но и скрипки):

- №1 h-moll BWV 1014
- №2 A-dur BWV 1015
- №3 E-dur BWV 1016
- №4 e-moll BWV 1017
- №5 f-moll BWV 1018
- №6 G-dur BWV 1019

Сонаты для cembalo и viola da gamba (в переложении для ф-но и виолончели или альта):

- №1 G-dur BWV 1027
- №2 D-dur BWV 1028
- №3 g-moll BWV 1029

Три сонаты для cembalo и flaute (в переложении для ф-но и флейты):

- №1 h-moll BWV 1030
- №2 Es-dur BWV 1031
- №3 A-dur BWV 1032

#### **Бах Филипп Эммануил**

Трио D-dur

Трио B-dur

#### **Гендель Г.Ф.**

Трио-сонаты оп.5, оп.8

#### **Корелли А.**

Церковные трио-сонаты

#### **Куперен Ф.**

Трио-сонаты «Апофеоз Люлли», «Апофеоз Корелли»

#### **Пёрселл Г.**

Трио-сонаты

### **Инструментальные ансамбли эпохи классицизма**

#### ***Сонаты для скрипки и фортепиано***

#### **Бетховен Л.**

Сонаты: №1 D-dur, №2 A-dur, №3 Es-dur –оп.12; №4 a-moll op.23; №5 F-dur,op.24; №6 A-dur, №7 c-moll, №8 G-dur, - оп.30; №9 «Крейцерова»A-dur - оп. 47; №10 G-dur op.96.

#### **Гайдн Й.**

Сонаты №№ 1-8

#### **Моцарт В.А.**

Сонаты G-dur (K301), Es-dur (K302), C-dur (K303), e-moll (K304), A-dur (K305),C-dur (K403),F-dur (K547), C-dur (K296), F-dur (K347), F-dur (K377), G-dur (K379),B-dur (K378), Es-dur (K380), A-dur (K402), B-dur (K454), Es-dur (K481), A-dur (K526)

### ***Сочинения для виолончели и фортепиано***

#### **Бетховен Л.**

12 вариаций на тему Генделя из оратории «Иуда Маккавей» G-dur WoO 45

7 вариаций на тему Моцарта из оперы «Волшебная флейта» Es-dur WoO 46

12 вариаций на тему Моцарта из оперы «Волшебная флейта» оп.66 F-dur.

Сонаты: №1F-dur, №2 g-moll – оп.5; №3 A-dur op.69; №4 C-dur, №5 D-dur – оп.102

### ***Трио для фортепиано, скрипки и виолончели***

### **Бетховен Л.**

Трио: №1 Es-dur , №2 G-dur , №3 c-moll, №4 B-dur, №5 D-dur, №6 Es-dur , №7 B-dur, №8 B-dur, №9 Es-dur , №10 Es-dur, №11 G-dur

- Es-dur WoO 35 (1791)
- Es-dur , G-dur , c-moll op.1 (1793-1794)
- D-dur, Es-dur op.70 (1808)
- B-dur op.97 (1811)
- B-dur WoO 39 (1812 – перечень в энциклопедии)

### **Гайдн Й.**

41 трио для клавира скрипки (или флейты) и виолончели

### **Гуммель И.**

Трио Es-dur, B-dur

### **Моцарт В.А.**

Трио: B-dur(K254), G-dur(K496), (K502), E-dur(K542), C-dur(K548),G-dur (K564)

*Квартеты для фортепиано, скрипки и виолончели*

### **Бетховен Л.**

Квартет Es-dur WoO 36 (1785)

### **Моцарт В.А.**

Квартеты: g-moll (K478),Es-dur (K493)

*Сонаты для духовых инструментов и фортепиано*

### **Бетховен Л.**

Соната №5 для кларнета и фортепиано

Соната для флейты и фортепиано B-dur

### **Гайдн Й.**

Соната №7 для кларнета и фортепиано

Соната №8 для флейты и фортепиано

### **Моцарт В.А.**

Соната D-dur для флейты и фортепиано

*Ансамбли для струнных, духовых инструментов и фортепиано*

### **Бетховен Л.**

Трио G-dur для фортепиано флейты и фагота WoO 37

Трио B-dur op.11 для фортепиано, кларнета (скрипки) и виолончели (фагота)

### **Гайдн Й.**

Трио для флейты, виолончели и фортепиано

### **Моцарт В.А.**

Трио Es-dur для фортепиано, кларнета (скрипки) и альта (K498)

**Инструментальные ансамбли композиторов романтиков**

*Сонаты для скрипки и фортепиано*

### **Брамс И.**

Соната №1 G-dur op.78

Соната №2 A-dur op.100

Соната №3 g-moll op.108

**Вебер К.**

Сонаты: №№ 1-6 op.19 (1810г.)

**Григ Э.**

Соната №1 F-dur op.8

Соната №2 G-dur op.13

Соната №3 c-moll op.45

**Дворжак А.**

Соната F-dur op.57

Сонатина G-dur op.100

**Литрих А.- Шуман Р.- Брамс И.**

Соната «Ф.А.Е.» (1853)

**Мендельсон Ф.**

Соната f-moll op.4 (1825)

Соната F-dur op.4 (1838)

**Сен-Санс К.**

Сонаты d-moll op.75, Es-dur op.102

**Форе Г.**

2 сонаты 1876г., 1916г.

2 сонаты 1917г.. 1921г.

**Франк С.**

Соната A-dur. Посвященная Изай (1886г.)

**Шуберт Ф.**

Сонатины: №1 D-dur, №2 a-moll, №3 g-moll (1816г.)

Блестящее рондо, фантазия, дуэт

Соната – дуэт A-dur (1817г.)

**Шуман Р.**

Сонаты : №1 a-moll op.105, №2 d-moll op.121

*Сонаты для альта и фортепиано*

**Брамс И.**

Сонаты: №1 f-moll , №2 Es-dur op.120

**Мендельсон Ф.**

Соната

**Шуберт Ф.**

Соната «Агрегжоне» для арпеджиона (в переложении для альта или виолончели) и фортепиано a-moll

**Шуман Р.**

«Сказочные картины» op.11

Четыре пьесы op.113

*Сонаты для виолончели и фортепиано*

**Брамс И.**

Соната №1 e-moll, №2 F-dur op.99

**Григ Э.**

Соната a-moll op.36

**Мендельсон Ф.**

Концертные вариации

Сонаты: №1 op.45, №2 op.58

**Сен-Санс К.**

Соната с-moll op.32

**Франк С.**

Соната (Переложение скрипичной сонаты A-dur )

**Шопен Ф.**

Соната

**Шуман Р.**

«Пять пьес в народном духе» op.102

### *Трио для фортепиано, скрипки и виолончели*

**Брамс И.**

Трио №1 H-dur op.8; Трио №2 C-dur op.87; Трио №3 c-moll op.101;

Трио для фортепиано, скрипки и валторны (или альта) Es-dur op.40;

Трио для фортепиано, кларнета и виолончели a-moll op.114

**Дворжак А.**

Трио: op.21 B-dur; op.26 g-moll; «Думки» op.90;

**Мендельсон Ф.**

Трио №1 op.49, №2 op.66

**Сен-Санс К.**

Трио №1 F-dur op.18, №2 e-moll op.92

**Сметана Б.**

Трио (1855г.)

**Франк С.**

Трио fis-moll ; (Большое трио 1834г.) ; трио 1841-1842гг

**Шопен Ф.**

Трио g-moll op.8 (1829г.)

**Шуберт Ф.**

Трио №1 B-dur (1816г.), №2 B-dur (1817г.)

**Шуман Р.**

Трио №1 g-moll op.63; №2 F-dur op.80; №3 g-moll op.110; «Фантастические пьесы » op.88

### *Квартеты для фортепиано, скрипки, альта и виолончели*

**Брамс И.**

Квартеты: g-moll op.25, A-dur op.26, c-moll op.60

**Вебер К.**

Квартет (без опуса 1808-1809гг.)

**Дворжак А.**

Квартет D-dur op.9 (1870г.)

**Мендельсон Ф.**

Квартеты: op.1,2,3

**Форе Г.**

Квартеты: 1879г.,1886г.

**Шуман Р.**

Квартет Es-dur op.47

### *Квинтеты для фортепиано, двух скрипок, альта и виолончели*

**Брамс И.**

Квинтет f-moll op.34

**Дворжак А.**

Квинтет A-dur op.5 (1872г.)

Квинтет A-dur op.81 (1887г.)

**Сен-Санс К.**

Квинтет a-moll op.14

**Франк С.**

Квинтет (1879г.)

**Шуберт Ф.**

Квинтет «Форель » для фортепиано, скрипки, альта, виолончели и контрабаса A-dur (1819г.)

**Шуман Р.**

Квинтет Es-dur op.44

### *Сонаты для кларнета и фортепиано*

**Брамс И.**

Сонаты: №1 f-moll , №2 Es-dur op.120

**Вебер К.**

Большой концертный дуэт B-dur op.48

**Мендельсон Ф.**

Соната

**Сен-Санс К.**

Соната Es-dur op.167

**Шуман Р.**

Три фантастические пьесы op.73

### *Сонаты для флейты и фортепиано*

**Рейнеке К.**

Соната «Ундина»

**Франк С.**

Соната (переложение скрипичной сонаты)

**Шуберт Ф.**

Интродукция и вариации на тему песни «Засохшие цветы» (из цикла «Прекрасная мельничиха») e-moll (1834г.)

### *Сонаты для гобоя и фортепиано*

**Сен-Санс К.**

Соната D-dur op.166

**Шуман Р.**

Три романса op.94

### *Ансамбли для духовых, струнных инструментов и фортепиано*

**Брамс И.**

Трио для фортепиано, скрипки и валторны (или альта, или виолончели) Es-dur op.40;

Трио для фортепиано, кларнета (или альта, или скрипки) и виолончели a-moll op.114

**Вебер К.**

Трио для фортепиано, флейты и фагота (или виолончели) op.63 g-moll

**Сен-Санс К.**

Тарантела для фортепиано, флейты и кларнета op.6 (1857г.)

Капричио на русские и датские темы для фортепиано, флейты, гобоя и кларнета оп.79

**Инструментальные ансамбли западноевропейских композиторов  
конца XIX – XX вв.**

*Сонаты для скрипки и фортепиано*

**Айвз Ч.**

5 скрипичных сонат

**Барток Б.**

Сонаты: №1 (1921г.); №2 (1923г.)

Сонаты: 1903, 1921, 1922гг.

**Бацевич Г.**

5 сонат (1945-1951гг.)

**Блох Э.**

Сонаты: (1922, 1924, 1929гг.)

**Бриттен Б.**

Сюита (1935г.)

**Вилла-лобос Э.**

Соната – фантазия №2

**Дебюсси К.**

Соната g-moll (1916г.)

**Мартину Б.**

Соната №1

Сонатина

**Мийо Д.**

Соната

**Мессиан О.**

Тема с вариациями (1932г.)

**Оннегер А.**

Сонаты: №1 (1918г.), №2 (1919г.)

**Пулленк Ф.**

Соната

**Равель М.**

Соната

**Регер М.**

Сонаты: оп.3 (1891г.), оп.41 (1899г.), оп.84 (1905г.)

**Респиги О.**

Соната

**Сухонь Э.**

Сонатина

**Хиндемит П.**

Сонаты: №1 оп.11 in Es, №2 оп.11 in D, №3 оп.11 in C

Соната (1935г.) in E

**Шимановский К.**

Соната (1904г.)

**Штраус Р.**

Соната 1888г.

**Энеску Д.**

Сонаты № 1-3

**Юхансен Д.**

Соната

**Яначек Л.**

Сонаты (1880, 1910, 1913, -1921гг.)

*Сонаты для альта и фортепиано*

**Блисс А.**

Соната

**Кодай З.**

Соната

Сонатина

**Мартину Б.**

Соната

**Мийо Д.**

Соната

**Оннегер А.**

Соната (1920г.)

**Хиндемит П.**

Соната №№1,2

*Сонаты для виолончели и фортепиано*

**Барбер С.**

Соната

**Бриттен Б.**

Соната (1961г.)

**Григ Э.**

Соната a-moll op.36 (1882-1885гг.)

**Дебюсси К.**

Соната d-moll (1925г.)

**Кодай З.**

Соната

Сонатина

**Мартину Б.**

Вариации на словацкую тему

2 сонаты

**Оннегер А.**

Соната (1920г.)

**Пулленк Ф.**

Соната

**Регер М.**

Соната op.5 (1892г.)

**Хиндемит П.**

Соната

**Штраус Р.**

Соната (1882г.)

**Энеску Д.**

Сонаты №№1,2

**Яначек Л.**

«Сказка» - «ропадка» - 1910г.. 2-ая редакция 1923г.

*Трио для фортепиано, скрипки и виолончели*

**Казелла А.**

Сицилиана и Бурлеска

**Равель М.**

Трио a-moll (1914г.)

**Регер М.**

Трио №1 оп.2 (1891г.), №2 оп.102 (1907-1908гг.)

*Квартеты для фортепиано, скрипки, альта и виолончели*

**Мартину Б.**

Квартеты №1 и №2

**Регер М.**

Квартеты: №1 оп.113 (1910г.); №2 оп.133 (1914г.)

**Штраус Р.**

Квартет c-moll (1884г.)

*Квинтеты для фортепиано, двух скрипок, альта и виолончели*

**Барток Б.**

Квинтет (1904г.)

**Бацевич Г.**

Квинтеты (1952г., 1966г.)

**Мартину Б.**

Квинтеты №№1.2

**Регер М.**

Квинтеты: №1 (без опуса – 1897-1898гг.), №2 оп.64 (1902г.)

*Сонаты для кларнета и фортепиано*

**Барток Б.**

Сонатина

**Бернштайн Л.**

Соната (1942г.)

**Мартину Б.**

Соната

Сонатина

**Мийо Д.**

Сонатина

**Оннегер А.**

Сонатина (1922г.)

**Пулленк Ф.**

Соната

**Регер М.**

Сонаты №№ 1-3

**Хиндемит П.**

Соната (1939г.)

*Сонаты для флейты и фортепиано*

**Дютийе А.**

Сонатина

**Мартину Б.**

Соната

**Мийо Д.**

Сонатина

**Пулленк Ф**

Соната

**Хиндемит П.**

Соната (1936г.)

*Сонаты для гобоя и фортепиано*

**Дютийе А.**

Соната

**Мийо Д.**

Сонатина

Соната

**Пулленк Ф**

Соната

**Хиндемит П.**

Соната (1938г.)

*Ансамбли для духовых, струнных инструментов и фортепиано*

**Барток Б.**

«Контрасты» для фортепиано, скрипки и кларнета (1938г.)

**Бриттен Б.**

«Вариации для близнецов» для фортепиано в 4 руки, флейты и скрипки

**Мийо Д.**

Соната-квартет для фортепиано, флейты, гобоя и кларнета

Сюита для кларнета, скрипки и фортепиано

Соната для фортепиано, гобоя и кларнета

**Оннегер А.**

Рапсодия для фортепиано, двух флейт и кларнета (1917г.)

**Пулленк Ф.**

Трио для фортепиано, гобоя и фагота

Секстет для фортепиано, флейты, гобоя, кларнета, валторны и фагота

**Риети В.**

Соната для фортепиано, флейты, гобоя и фагота

**Хиндемит П.**

Трио для фортепиано, альта и саксофона оп.47

Квартет для фортепиано, скрипки, кларнета и виолончели (1938г.)

**Энди В.**

Трио для фортепиано, кларнета и виолончели

**Инструментальные ансамбли отечественных композиторов**

*Сонаты для скрипки и фортепиано*

**Абелиович Л.**

3 сонаты: 1940г. (2-я редакция 1972г.); 1946г.;; 1948г. (2-я редакция 1971г.)

**Алябьев А.**

Соната (1834г.)

**Бабаджанян А.**

Соната (1959г.)

**Баланчивадзе А.**

Соната

**Белый В.**

Соната

**Вайнберг В.**

Сонаты №№1,3,5

сонатина

**Глинка М.**

Соната для альта (скрипки) (1825-1828гг.)

**Караев К.**

Соната

**Катуар Г.**

Сонаты: оп.15 (1901г.), оп.20 «Поэма» (1906г.)

**Метнер Н.**

Сонаты: №1 h-moll op.21 (1909-1910гг.), оп.44 G-dur (1926г.), e-moll- «эпическая » оп.57 (1938г.)

**Монасыпов А.**

Соната

**Мясковский Н.**

Соната (1946-1947гг.)

**Николаев Л.**

Соната

**Прокофьев С.**

Сонаты: №1 оп.80 (1938-1946гг.), №2 (оп.94 бис) – переложение флейтовой сонаты (1943-1944гг.)

**Рубинштейн А.**

Сонаты: G-dur оп.13 (1851г.), a-moll оп.19 (1853г.), h-moll оп.98 (1876г.)

**Слонимский С.**

Соната

Легенда: для скрипки и фортепиано: По новелле И. Тургенева " Песнь торжествующей любви"

**Стравинский И.**

Концертный дуэт (1931г.)

**Тактакишвили О.**

Соната

**Танеев С.**

Соната a-moll (1911г.) (без опуса)

**Фрид Г.**

Сонаты: №1(1946г.), №2 (1964г.), №3 (1968г.)

**Хачатурян К.**

Соната (1957г.)

**Чайковский Б.**

Соната (1959г.)

**Чеботарев С.**

Соната: Для скрипки и фортепиано

**Шебалин В.**

Соната (1958г.)

**Шнитке А.**

Сюита в старинном стиле;

Сонаты №1 (1963г.), №2 (1968г.)

Сонаты №1 (1963г.), №2 (1968г.)

**Шостакович Д.**

Соната d-moll оп.134 (1968г.), посвящена Д.Ойстраху

*Сонаты для альта и фортепиано*

**Богданов – Березовский В.**

Соната

**Бунин Р.**

Соната

**Василенко С.**

Соната

**Гайгерова В.**

Сюита

**Геништа И.**

Соната

**Глинка М.**

Соната d-moll (1925-1928гг.) – не окончена, завершена Березовским в 1931г.

Существует переложение для скрипки

**Золотарёв В.**

Соната

**Иванов-Радкевич И.**

Соната («Поэма»)

**Козловский А.**

Соната (1959г.)

**Мясковский Н.**

Соната №2

**Попатенко Т.**

Романтическая соната (1945г.)

**Рубинштейн А.**

Соната f-moll оп.49 (1855гг.)

**Семенов В.**

Соната № 1

Соната № 2

**Фрид Г.**

Соната(1971г.)

**Шебалин В.**

Соната (1954г.)

**Шостакович Д.**

Соната оп.147 (1975г.)

*Сонаты для виолончели и фортепиано*

**Гречанинов А.**

Соната оп.113 (1927г.)

**Губайдуллина С.**

Соната

**Кабалевский Д.**

Соната

**Капп Э.**

Соната (1948г.)

**Мясковский Н.**

Соната №1

Соната №2

**Попов А.**

Глас Вопиющего: Соната: для виолончели, фортепиано ( и колокольчика)  
Сонаты: №1 (1911г.,2-я редакция – 1930г.); №2 (1948г.)

**Прокофьев С.**

Баллада оп.15 (1912г.); Соната оп.119 (1949г.)

**Рахманинов С.**

Соната g-moll оп.19 (1901г.)

**Рубинштейн А.**

Сонаты: оп.13 G-dur, оп.18 D-dur (1852г.0

**Фрид Г.**

Соната №2 (1957г.)

**Хачатурян К.**

Соната (1966г.)

**Чайковский Б.**

Соната (1957г.)

**Шебалин В.**

Соната (1960г.)

**Шостакович Д.**

Соната d-moll оп.40 (1934г.)

*Трио для фортепиано, скрипки и виолончели*

**Алябьев А.**

Трио a-moll (1834г. ); также существует трио D-dur (1815г.)

**Аренский А.**

Трио №1 g-moll оп.32 (1894г.); №2 f-moll оп.73 (1905г.)

**Бабаджанян А.**

2 трио (1952г., 1953г.)

**Бородин А.**

Трио D-dur (1862г.)

**Вайнберг В.**

Трио A-dur

**Василенко С.**

Трио A-dur (1945г.)

**Галынин Г.**

Трио d-moll (1949г.)

**Гнесин М.**

Трио B-dur. Элегия – пастораль (1940г.) памяти поэта О.Шварцмана; трио памяти погибших детей (1943г.)

**Глинка М.**

«Патетическое трио»

**Ипполитов-Иванов М.**

Вариации G-dur, оп.128 (1931г.)

**Гречанинов А.**

Трио c-moll оп.38 (1906г.)

**Нестерова С.**

Трио: для скрипки, виолончели и фортепиано: Клавир и партии

**Рахманинов С.**

Элегическое трио №1, Элегическое трио №2 («Памяти великого художника») d-moll оп.9 (1893г.)

**Римский-Корсаков Н.**

Трио (c-moll без опуса – черновая партитура, редактирована Штейнбергом)

**Рубинштейн А.**

2 трио оп.15 (1851г.)

**Свиридов Г.**

Трио (1945г.)

**Слонимский С.**

Трио (2000 г.)

Трио №2 Русские напевы и восточное скерцо

**Танеев С.**

Трио D-dur (1880г.)

**Чайковский Б.**

Трио (1953г.)

**Чайковский П.И.**

Трио «Памяти великого художника» a-moll op.50 (1882г.)

**Шебалин В.**

Трио

**Шостакович Д.**

Трио оп.8 (1923г.)

Трио «Памяти И.Соллертинского» оп.67 (1944г.)

*Сонаты для духовых инструментов и фортепиано*

*Сонаты для флейты и фортепиано*

**Асламазов**

Соната

**Алексеев М.**

Соната

**Банников Г.**

Соната «Памяти Д.Шостаковича»

**Гаршнек А.**

Сонатина

**Денисов Э.**

Соната

**Крейн Ю.**

Соната (1957г.)

**Левитин Ю.**

Соната (1958г.)

**Мушель Г.**

Сонатина

**Пейко Н.**

Сонатина

**Прокофьев С.**

Соната оп.94 (1943г.)

**Раков Н.**

Соната

**Смольский Д.**

Соната

**Тактакишили О.**

Соната (1960г.)

**Фрид Г.**

Соната

**Шаверзашвили А.**

Соната (1979г.)

*Сонаты для кларнета и фортепиано*

**Вайнберг В.**

Соната

**Геништа И.**

Соната

**Глинка М.**

Соната

**Гречанинов А.**

Соната

**Крейн Ю.**

Соната

**Коваль М.**

Соната

**Лобель С.**

Соната

**Маковская**

Сонатина

**Раков Н.**

Сонаты №№ 1,2.

**Фрид Г.**

2 соната (1966 и 1971гг.)

*Сонаты для гобоя и фортепиано*

**Асафьев Б.**

Сонатина

**Наседкин А.**

Соната

**Платонов Н.**

Соната

**Раков Н.**

Сонаты №№1,2.

**Раухвергер М.**

Соната

**Юргутис В.**

Соната (1972г.)

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **6.1. Рекомендуемая литература (основная):**

#### **Карта обеспеченности студентов учебной литературой**

№ и наименование	Кол-во экз.в библиот еке
1. Ансамблевые дисциплины в музыкальных учебных заведениях. Сборник статей. Сост. и главный редактор Э.Р.Симонова - Уфа,2009 <b>Юльякшина З.М.</b>  Соната Моцарта для фортепиано и скрипки B dur (K.454) в классе камерного ансамбля;  <b>Латышева Н.Л.</b>  Новаторство Клода Дебюсси в камерном жанре: Соната для скрипки и фортепиано;  <b>Бородина О.А.</b>  Альфред Шнитке. Соната №1 для скрипки и фортепиано (1963)	5
2. Бондурянский А. Фортепианные трио И. Брамса. Москва, 1986	3
3.Камерный ансамбль: Педагогика и исполнительство / Ред.-сост. К. Аджемов – Москва, 1979.	8
4. Бялый И. Из истории фортепианного трио. Генезис и становление жанра. – Москва, 1989.	2
5. Гайдамович Т. Виолончельные сонаты Л. Бетховена / Т. Гайдамович. – Москва, 1982.	4
6. Гайдамович Т. Русское фортепианное трио / Т. Гайдамович. – Москва. 1993.	7
7. Гайдамович Т. Фортепианные трио Моцарта. Комментарии, советы исполнителям / Москва, 1987	3
8. Раабен Л. Инструментальные ансамбли в русской музыке /	2

Москва: Государственное музыкальное издательство, 1961	
9. Раабен Л. Камерно-инструментальная музыка первой половины XX века / Л. Раабен. – Москва, 1964.	5
10. Юльякшина З.М. Об исполнительской свободе в камерном ансамбле. //Из опыта работы педагога-музыканта. Сб.ст. Вып.4 / Лаборатория музыкальной семантики, Уфа, 2016	5
11. Юльякшина З.М. Франсис Пулленк и его Соната для кларнета и фортепиано. Исполнительские комментарии. / РИЦ УГИИ, Уфа, 2002.	9
12. Фортепианный ансамбль. Программа и методические рекомендации для высших музыкальных учебных заведений.// Составитель Юльякшина З.М. /РИЦ УГАИ, Уфа, 2003./Гриф МО. РБ, протокол от 18.06.2003.	22
13. Юльякшина З.М. Из опыта работы над смысловыми структурами текста Трио Моцарта Es-dur для фортепиано, кларнета и альта (к.498)// Сб.материалов международной научно-практической Конференции: Моцарт: диалог эпох в музыкальном искусстве (к 250-летию со дня рождения). / Магнитогорск 2006г	3

## **6.2 Рекомендуемая литература (дополнительная):**

1. Аджемов К. Двухчастные скрипичные сонаты В. А. Моцарта в классе камерного ансамбля // Камерный ансамбль: Педагогика и исполнительство / Ред.-сост. К. Аджемов – Москва, 1979.
2. Аджемов К. Избранные сочинения К. Дебюсси в классе камерного и фортепианного ансамбля // Камерный ансамбль: Педагогика и исполнительство /Ред.-сост.К. Аджемов. – Москва, 1979.
3. Белецкий И. Фортепианный квинтет Д. Шостаковича // Черты стиля Шостаковича. – Москва, 1962.
4. Боголюбова Л.Д. Фортепианный ансамбль: проблемы жанра и исполнения. - Нижний новгород.: Нижегородская консерватория., 1992 - 15с.
5. Воронина Т. О камерном музицировании и становлении исполнителя // О мастерстве ансамблистов. - Ленинград, 1987.
6. Готлиб А. Основы ансамблевой техники / А. Готлиб. – Москва, 1971.

7. Готлиб А. Фактура и тембр в ансамлевом произведении // Музыкальное исполнительство. Вып. 1. – Москва, 1976.
8. Жохова А. А. Камерный ансамбль: программа для фортепиано и оркестрового факультетов музыкальных вузов / А. А. Жохова. – 2-е изд., доп. – СПб., 2006.
9. Зыбцев А. Из опыта работы педагога класса камерного ансамбля // Камерный ансамбль. // К. Аджемов. – Москва, 1979
10. Камерный ансамбль: Педагогика и исполнительство. Вып.2 / Сб. ст., ред.-сост. Д.Благой, Москва, 1996 г.
11. Латышева, Н.Л. К. Дебюсси. Соната для скрипки и фортепиано : Исполнительский анализ.— Уфа : РИЦ УГАИ, 2004 .— 28с.
12. Поляков. В. Камерные ансамбли П. Хиндемита с участием фортепиано (исполнительские рекомендации) // О мастерстве ансамблистов. – Ленинград, 1987.
13. Проблемы ансамблевого исполнительства: Межвузовский сборник статей/ Ред.-сост. Е.Н.Федорович, Е.П.Лукьянова; Уральская государственная консерватория им.М.П.Мусоргского. - Екатеринбург, 2007 - 219с.
14. Проблемы интерпретации позднего бетховенского стиля.: На примерах двух сонат для виолончели и фортепиано оп.102. - Горький: Горьковская консерватория, 1987
15. Раабен Л. Мастера советского камерно-инструментального ансамбля / Ленинград, 1964
16. Раабен Л. Советская камерно-инструментальная музыка / Ленинград: Государственное музыкальное издательство, 1963
17. Русская камерно-ансамблевая музыка в ВУЗе: Проблемы интерпретации: Учеб. пособие по курсу "Методика преподавания камерного ансамбля": Ч.1/ Гос.муз.-пед. ин-т им.Гнесиных. - М., 1989 - 108с.
18. Сафонов В. И. Новая формула: Мысли для учащих и учащихся на фортепиано/ В. И. Сафонов. - СПб: Москва, 2019. - 31 с.
19. Слонимский С.М. Парадоксы в современной музыке и в современной жизни: Несколько интервью/ С.М. Слонимский. - СПб: Композитор, 2017.
20. Сухов С. редакция сонат Бетховена для скрипки и фортепиано Л. Вейнера и ее использование в классе камерного ансамбля // О мастерстве ансамбリストа. – Ленинград, 1987.

21. Ширинский А. Штриховая техника скрипача / А. Ширинский. – Москва, 1983.
22. Юльякшина З.М. Жанр фортепианного ансамбля в современной профессиональной музыкальной культуре Башкортостана (тезисы) // Сб. материалов региональной научно-практической конференции 29 ноября 2005 г. «Газиз Альмухаметов и музыкальная культура Башкортостана». / РИЦ УГАИ, Уфа, 2006.
23. Юльякшина З.М. Роль камерно-ансамблевых дисциплин в интенсификации музыкального обучения студентов исполнительских факультетов в вузе (тезисы) // Сб. материалов Республиканской научно-методической конференции 4-5 декабря 2000 г. «Музыка, живопись, театр: проблемы истории, теории и педагогики» /Уфа, 2000 г.

### ***6.3. Рекомендуемая нотная литература***

Кроме изучаемого материала в классе с педагогом студенту рекомендуется самостоятельно ознакомиться и пройти следующие произведения зарубежной, русской и современной музыки:

1. Гайдн. Сонаты для скрипки и фортепиано. Трио для скрипки (или флейты), виолончели и фортепиано.
2. Моцарт. Сонаты для скрипки и фортепиано.
3. Бетховен. Сонаты для скрипки и фортепиано (1,3,5,6,7). Сонаты для виолончели и фортепиано (1,2,3). Ранние трио для скрипки, виолончели и фортепиано.
4. Шуберт. Концертный дуэт для скрипки и фортепиано.
5. Шуман. Соната для скрипки и фортепиано. Трио для скрипки, фортепиано и виолончели.
6. Григ. Сонаты для скрипки и фортепиано (1,2,3). Соната для виолончели и фортепиано.
7. Дебюсси. Соната для виолончели и фортепиано.
8. Равель. Соната для скрипки и фортепиано.
9. Пулленк. Все камерные сонаты с фортепиано: для скрипки и фортепиано, для флейты и фортепиано, для кларнета и фортепиано, для гобоя и фортепиано, для виолончели и фортепиано.

10. Рихард Штраус. Соната для виолончели и фортепиано.
11. Пауль Хиндемит. Соната для виолончели и фортепиано. Соната для гобоя и фортепиано. Для флейты и фортепиано. Для кларнета и фортепиано.
12. Метнер. Соната для скрипки и фортепиано h-moll.
13. Глинка. Патетическое трио для кларнета (скрипки), фагота (виолончели) и фортепиано.
14. Шостакович. Соната для виолончели и фортепиано.
15. Шостакович. Трио op.8 (1923г.)
16. Свиридов. Трио для скрипки, виолончели и фортепиано.
17. Тактакишили. Соната для флейты (скрипки) и фортепиано.
18. Шнитке. Сюита в стиле старинного.

## ***6.4 Литература, представленная в электронно-библиотечной системе «Лань»:***

1. Аренский, А.С. 3-me Suite (Variations) pour 2 Pianos a 4 ms [Электронный ресурс] / А.С. Аренский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 48 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/68163>. — Загл. с экрана.
2. Аренский, А.С. Trio (D-moll) pour le piano, violon et Violoncelle. [Электронный ресурс]— Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015 — 71 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/67941>
3. Баренбойм, Л.А. Музикальная педагогика и исполнительство. [Электронный ресурс]— Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017 — 340 с. — Режим доступа:<http://e.lanbook.com/book/91060> — Загл. с экрана.
4. Бах, И.С. Шесть сонат для флейты и фортепиано [Электронный ресурс] : ноты / И.С. Бах ; Стройкин С.. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 124 с. — Режим доступа:<https://e.lanbook.com/book/110819>. — Загл. с экрана.
5. Бетховен, Л.в. 7 вариаций на тему Моцарта из оперы "Волшебная флейта" для виолончели с фортепиано [Электронный ресурс] / Л.в. Бетховен. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1936. — 15 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/67261>. — Загл. с экрана.

6. Бетховен, Л.в. Trio fur Pianoforte, Clarinette oder Violine und Violoncell in Es dur (Mi b. majeur) [Электронный ресурс] / Л.в. Бетховен. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 403 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/67547>. — Загл. с экрана.
7. Бетховен, Л.в. Trio in Es dur (Mi b. majeur) [Электронный ресурс] / Л.в. Бетховен. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 36 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/67546>. — Загл. с экрана.
8. Бетховен, Л.в. Trios fur Pianoforte, Violine und Violoncell v. L. van Beethoven [Электронный ресурс] / Л.в. Бетховен. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 2812 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/67740>. — Загл. с экрана.
9. Брамс, И. Quintett fur Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell comp. v. Joh's Brahms [Электронный ресурс] / И. Брамс. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 67 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/67677>. — Загл. с экрана.
- 10.Гринес, О.В. Жанр фортепианного ансамбля и его роль в процессе формирования пианиста-профессионала [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / О.В. Гринес. — Электрон. дан. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2012. — 44 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/108396>. — Загл. с экрана.
- 11.Крючков, Н.А. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017 — 112 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/93019> — Загл. с экрана.
12. Мендельсон-Бартольди, Ф. Ouverturen fur Pianoforte zu 4 Hd. arr. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015 — 160 с. — Режим доступа:<http://e.lanbook.com/book/67729> — Загл. с экрана.
- 13.Фейнберг, С.Е. Пианизм как искусство. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017 — 560 с. — Режим доступа:<http://e.lanbook.com/book/92671> — Загл. с экрана.
- 14.Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013 — 496 с. — Режим доступа:<http://e.lanbook.com/book/30435> — Загл. с экрана.
- 15.Черни, К. О верном исполнении всех фортепианных сочинений Бетховена.[Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2011 — 128с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/2011> — Загл. с экрана.

## **6.5 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"**

### **Электронные ресурсы**

**Сайты, посвященные классической музыке**

- [www.mavica.ru/directory/rus/15338.html](http://www.mavica.ru/directory/rus/15338.html) или
- <http://my3blk.a.narod.ru/links24.html> и др.
- [www.classic-online.ru](http://www.classic-online.ru) Композиторы и исполнители. Записи, концерты, фильмы, книги, ноты.
- <http://tvkultura.ru/>
- <http://www.belcanto.ru>
- <http://www.mezzo.tv/>
- [www.classicalmusicnews.ru](http://www.classicalmusicnews.ru) Новости академической музыки
- [www.classicalmusiclinks.ru](http://www.classicalmusiclinks.ru) Каталог интернет-ресурсов для музыкантов
- [www.classical-composers.org](http://www.classical-composers.org). База данных о композиторах: биографии, музыка, ноты в свободном доступе, ссылки на персональные сайты (Бах, Моцарт, Бетховен, композиторы XX века и т. д.) (англ. яз.)
- [www.math.rsu.ru/orfey/sviridov.ru.html](http://www.math.rsu.ru/orfey/sviridov.ru.html). Биографии, произведения русских композиторов XVIII—XX вв.
- [www.zipsites.ru/music/bach/bach\\_mp3\\_list.rar](http://www.zipsites.ru/music/bach/bach_mp3_list.rar). Каталог произведений со ссылками на полное собрание сочинений И. С. Баха (\*.mp3)
- <http://www.studio-mozart.com/mozart/.../mp3/index.htm>. Отдельные сочинения В. А. Моцарта (\*.mp3)
- <http://www.belcanto.ru/musichtml>. Опера: статьи, записи в \*.mp3
- <http://www.guitarsound.net/elixir/htm/mp3.htm>. Классическая гитара (\*.midi) (англ., китай. яз.)
- [classicmusicon.narod.ru](http://classicmusicon.narod.ru). Архив классической музыки: ноты, биографии

композиторов, записи в \*.mp3.

- [www.classicalmidiconnection.com/cmc](http://www.classicalmidiconnection.com/cmc). Архив классики в MIDI-формате (на англ. яз.)
- [classic.chubrik.ru](http://classic.chubrik.ru). Классическая музыка (архив в \*.mp3, прослушивание online). Статьи о композиторах.
- [www.mfil.es.co.uk/mp3-classical.htm](http://www.mfil.es.co.uk/mp3-classical.htm) — музыка в mp3 (англ. яз.)
- [classical.ucoz.ru](http://classical.ucoz.ru). Сайт любителей классической музыки: музыка в форматах \*.ape, \*.mp3 (аудио) и \*.avi (видео)
- [artofpiano.ru](http://artofpiano.ru). Подборка записей пианистов
- [www.jmslp.org](http://www.jmslp.org). Сайт для пианистов (англ. яз.)
- [www.freehandsmusic.com](http://www.freehandsmusic.com). Музыка для свободного скачивания (англ. яз.)
- <http://clms.by.ru/> (Аренский, Балакирев, Бородин, Глазунов, Глинка, Калинников, Лядов, Мусоргский, Рахманинов, Римский-Корсаков, Танеев, Чайковский)
- <http://mp3-club.ru/index.php?showforum=42> Альбомы классической музыки на сайте «Клуб любителей музыки MP3»

## Н о т н ы е а р х и в ы

- [www.imslp.org](http://www.imslp.org)
- <http://notes.tarakanov.net>. Нотный архив Бориса Тараканова
- <http://muslib.mmv.ru>. Нотный архив Дениса Бурякова
- [http://nlib.narod.ru/\\_index.html](http://nlib.narod.ru/_index.html) Нотный архив классической музыки
- [www.sheetmusicfox.com](http://www.sheetmusicfox.com) Нотный архив (англ. яз.)
- [www.reesheetmusic.net](http://www.reesheetmusic.net) Нотный архив и записи в mp3 (англ. яз.)

## Н о т н ы е р е д а к т о р ы

- Finale. Официальный сайт — [www.codamusic.com/fi nale](http://www.codamusic.com/fi nale); Форум поль-

зователей на русском языке — <http://fmale.areo.ru/forum>; «Нотоводство» — русскоязычный интернет-журнал, посвященный вопросам нотного набора <http://www.notovodstvo.ru>

- Sibelius. <http://sibelirus.kulichki.net> — форум, статьи, справочники, загрузка обновлений и русификаторов

#### Музыкальные конкурсы:

- [www.offtop.ru/competition/index.php](http://www.offtop.ru/competition/index.php), или
  - <http://shmurak.narod.ru/links.html> — коллекции ссылок на сайты, посвященные музыкальным конкурсам
  - [www.wfimc.org](http://www.wfimc.org). Международная федерация музыкальных конкурсов
  - [www.alink-argerich.org](http://www.alink-argerich.org). Независимый информационный центр для музыкантов, информация о конкурсах
  - <http://music-competitions.ru> Ассоциация музыкальных конкурсов России
  - [www.muzklondike.ru](http://www.muzklondike.ru). Вестник творчества и культуры «Музыкальный Клондайк». Здесь же «Путеводитель по музыкальным фестивалем и конкурсам» <http://www.muzklondike.ru/index.php?object=fest>
  - [www.emcy.org/mcfy](http://www.emcy.org/mcfy). Европейский союз музыкальных молодежных конкурсов
  - <http://piano.nm.ru/rus/list.htm>. Международные фортепианные конкурсы в 39 странах мира
  - [www.cdmca.asso.fr/oldhtml/html/compositeurs/concours/comp5\\_gene.htm](http://www.cdmca.asso.fr/oldhtml/html/compositeurs/concours/comp5_gene.htm).
- Ссылки на конкурсы композиторов
- [www.forumklassika.ru/forumdisplay.php?f=10](http://www.forumklassika.ru/forumdisplay.php?f=10) ссылки и обсуждение конкурсов на сайте форуме «Классика», см. также <http://www.forumklassika.ru/showthread.php?t=25057>

## Ф о р у м ы д л я м у з ы к а н т о в

- [www.fommklassika.ru](http://www.fommklassika.ru) Форум «Классика»
- <http://cadenza.ru/forum> Форум для музыкантов
- <http://musicforums.ru> Коллекция ссылок на крупнейшие форумы
- <http://portalklassika.ru> Ссылки на форум «Классика», «Новости»

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные аудитории: 1-29, 1-25, 3-23 кафедра, 3-27 – общая площадь 76,4 кв.м.

Оборудование учебных аудиторий: 4 рояля.

Кафедральная техника: 1 компьютер (с выходом в Интернет), 1 принтер, телевизор с видеоприставкой для лекций, магнитофон.

Камерный зал: 2 рояля.

Лицензии на программное обеспечение Windows 10 Professional; Kaspersky Endpoint Security 1 year № договора 2368-ПО/2023/03011000284232506540 от 07.04.2023г.

