Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Альмухаметов Ильмар Разинович
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 05.11.2023 18:32:14
Уникальный программный ключ:
5c40dd1ca2d924f372ffcd204dda9b4d77fd00ea

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова

ФАКУЛЬТЕТ *музыкальный*

КАФЕДРА *Камерного и концертмейстерского искусства*

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Концертное ансамблевое искусство
*(название дисциплины )*

для направления подготовки/специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Специализация: Фортепиано
(название направления подготовки/специальности)

квалификация *Концертный исполнитель. Преподаватель.*
(название квалификации)

форма обучения *Очная*
(очная, заочная – указать)

курс *II –V*
(номер курса)

семестр *3 -10*
(номер семестра)

объем дисциплины *22 з.е.*

практические занятия (групповые/мелкогрупповые) 239,5

практические занятия (индивидуальные)
(количество часов по УП)

самостоятельная работа (СРС) *552,5*
(количество часов по УП)

экзамен 7-10
(номер семестра)

зачет *4-6*
(номер семестра)

всего *792*
(полное число часов на дисциплину по УП)

Уфа – 2023

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования

*2017 г.*

(год утверждения ФГОС ВО)

Составитель *Заведующий кафедрой камерного и концертмейстерского искусства*

(должность составителя, название кафедры)

Юльякшина Зиля Малиховна

(ФИО составителя) (подпись)

Рабочая программа одобрена кафедрой камерного и концертмейстерского искусства
Протокол № 1 от «30» 08 2023 г.

Зав. кафедрой доцент Рзаева Т.Ф.

(ученое звание) (ФИО) (подпись)

СОДЕРЖАНИЕ


| Раздел | Стр. |
|---|---|
| 1. Цели и задачи дисциплины. Ее место в структуре образовательной программы (пояснительная записка) | 4 |
| 2. Требования к освоению дисциплины<br>2.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине | 5 |
| 3. Содержание и организация изучения дисциплины | 6 |
| 4. Методические указания для обучающихся | 7 |
| 5. Примерные оценочные и методические материалы<br>5.1 Требования для *текущего* контроля успеваемости<br>5.2 Экзаменационные требования для *промежуточной* аттестации<br>5.3 Критерии оценки<br>5.4 Примерный учебный репертуарный список произведений | 8<br>-<br>-<br>-<br>9 |
| 6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины:<br>6.1 Рекомендуемая литература (основная)<br>6.2 Рекомендуемая литература (дополнительная)<br>6.3 Рекомендуемая нотная литература<br>6.4 Литература, представленная в ЭБС<br>6.5 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" | 23<br>-<br>24<br>26<br>27<br>29 |
| 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины | 32 |

## *1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ. ЕЕ МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ*

(Пояснительная записка)

Дисциплина «Концертное ансамблевое искусство» («Камерный ансамбль») входит в федеральный компонент учебного плана государственного стандарта по специальности «Фортепиано» и является одной из важнейших дисциплин, формирующих высококвалифицированных музыкантов, сочетающих профессиональное мастерство с художественной направленностью в исполнительской и педагогической деятельности.

В результате изучения данной дисциплины студент должен ознакомиться с историей развития камерного жанра, освоить на практике методику работы в ансамбле, должен освоить и исполнить ряд произведений (дуэтов, трио, квартетов или квинтетов) различных музыкально-исторических эпох, включая и сочинения современных отечественных и зарубежных композиторов. Задача дисциплины «Концертное ансамблевое искусство» – научить студентов играть в камерном ансамбле, слышать при этом все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения всех участников ансамбля, находить и реализовывать совместные исполнительские решения.

Дисциплина «Концертное ансамблевое искусство» влияет на развитие других форм исполнительского мастерства, а также способствует гармоничному всестороннему развитию музыканта-ансамблиста, так как обучение данному предмету взаимосвязано с расширением общего интеллекта исполнителей, с расширением их слухового опыта вследствие тесного творческого взаимодействия с инструменталистами других специальностей, с овладением творчества композиторов различных стилей, эпох и направлений. Трактовка и исполнение камерных произведений является результатом поисков и размышлений нескольких музыкантов, а поставленные задачи реализовываются объединёнными усилиями в кропотливой совместной работе.

**Цели и задачи обучения**:

– всестороннее гармоничное развитие способностей, наиболее полное раскрытие творческой индивидуальности студентов в ансамблевом музицировании;

– подготовка высококвалифицированных музыкантов, владеющих мастерством творческой деятельности, в том числе и в качестве педагогов среднего и высшего звеньев профессионального музыкального образования; – воспитание художественного вкуса, внимания к стилевым особенностям и своеобразию музыкального письма композитора;

– развитие слухового самоконтроля, то есть умения слышать одновременно каждую из партий в их единстве и как составную часть совместно создаваемого целостного музыкального образа;

– развитие навыков чтения с листа, воспитание творческой самостоятельности и инициативы студентов;

– совершенствование навыков исполнительского мастерства каждого из участников ансамбля;

– преодоление концертного волнения;

– развитие у студента потребности к постоянному совершенствованию исполнительской деятельности и подчинения её художественному замыслу исполняемого произведения.

Дисциплина входит в обязательную часть программы специалитета.

## *2.ТРЕБОВАНИЯ К ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ*

Дисциплина участвует в формировании следующих обязательных профессиональных компетенций, являющихся результатом освоения ООП:

- Способность исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента (ПКО – 1)
- . Способность участвовать вместе с солистом в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль (ПКО – 3)
- Способность к совместному исполнению музыкального произведения в ансамбле (ПКО – 4)
- Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора (ПКО – 5)
- Способность работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, творческого коллектива (ПКО – 7)

### *2.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине*

В результате изучения предмета «**Концертное ансамблевое искусство**» обучающийся должен:

**Знать:**
- специфику ансамблевого исполнительства
- основы ансамблевой техники;
- историю, теорию и практику ансамблевого исполнительства;
- конструктивные и звуковые особенности инструмента;
- специфику различных музыкальных инструментов ансамбля;
- различные виды нотации, исполнительские средства выразительности;
- методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения;
- основы исполнительской интерпретации;
- принципы работы над музыкальным произведением в ансамбле и особенности репетиционного процесса;
- знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров;
- основные принципы сольного и совместного исполнительства;
- основные этапы работы над ансамблевым и сольным произведением.

**Уметь:**
- проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях;
- передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения;
- использовать тембральные, динамические и другие возможности инструмента;
- слышать в ансамбле все исполняемые партии;
- соблюдать динамический баланс звучания и сохранять единое ощущение музыкального времени с участниками ансамбля;
- соблюдать единство штрихов в ансамбле
- быть и ведущим и ведомым в ансамбле;
- самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении;
- самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров;
- поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме;

**Владеть:**
- техникой ансамблевой игры и методикой работы в камерном ансамбле;
- навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива;

- способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле;
- навыками концертного исполнения музыкальных произведений, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля.
- навыками самостоятельной работы над ансамблевыми произведениями различных стилей и жанров;
- разнообразной артикуляцией, штрихами, динамикой в целях создания художественного образа;
-искусством выразительного интонирования, разнообразными приёмами звукоизвлечения, искусством фразировки;
-навыками творческого взаимодействия и общения в коллективе;
- навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте;
- навыками самостоятельной работы на инструменте;
- навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром;

## *3. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ*

| № п/п | Основные разделы (темы)* | Кол-во часов мелкогрупповых занятий | Кол-во часов самостоятельной работы |
|---|---|---|---|
| 1 | **II курс** – Инструментальные ансамбли эпохи венского классицизма и раннего романтизма | 49,5 | 22,5 |
| 2 | **III курс** – Инструментальные ансамбли эпохи барокко и романтизма (зарубежного и отечественного) | 66 | 114 |
| 3 | **IV курс** – Ансамблевая музыка XX века (зарубежная и отечественная);<br>Конкурс самостоятельных работ «На лучшее исполнение ансамблевой музыки современных композиторов» | 66 | 150 |
| 4 | **V курс** – Ансамблевая музыка VIII-XXI веков (зарубежная и отечественная) – свободный выбор | 58 | 266 |
| | **ИТОГО** | 239,5 | 552,5 |

**Рекомендательный характер распределения тем по курсам, т.к. выбор репертуара может зависеть от состава ансамбля и наличия партнёров.*

## *4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ*

При изучении дисциплины обучающийся должен руководствоваться следующими принципами освоения ансамблевого сочинения:

- Исполнение камерно-ансамблевого сочинения предполагает равноправное участие всех членов ансамбля с равным уровнем ответственности за создание художественного целого. Конечный результат зависит от мастерства каждого участника, от совместного создания плана интерпретации произведения,

совместного оттачивания исполнительских деталей в репетиционный период, активной творческой позиции каждого во время исполнения на эстраде.

- Кардинальным образом меняется слышание исполнителя в ансамбле по сравнению с исполнением сольным. Ансамблисту нужно научиться слышать все партии и всю партитуру в целом, слышать свою партию как часть целого, слышать взаимодействие голосов и партий между собой и понимать значение каждой партии в каждом разделе.
- Переменность функций в ансамбле: каждый участник может быть и ведущим, и ведомым в ансамбле. Освоение приёма ауфтакта.
- Важно следить за динамическим равновесием звучания ансамбля, чтобы более «громкие» инструменты не заглушали более мягкие по звучанию (например, фортепиано не заглушало альт).
- Единое ощущение времени (включая синхронность) вырабатывается только в процессе достаточно длительного репетиционного периода.
- Для достижения ясности звучания ансамблевой партитуры отдельного внимания требует работа над фразировкой и штриховым единством партий.
- Глубокий анализ музыкального произведения с точки зрения истории создания, жанра, стилевых особенностей, художественного замысла композитора, средств музыкальной выразительности.
- Важно пользоваться списком рекомендуемой литературы как по специфике ансамблевой игры, так и расширять свой кругозор изучением литературы о художественных стилях, творчестве изучаемых композиторов, а также методической литературы по исполнительству.
- Для расширения кругозора следует обращаться к различным аудио и видеозаписям произведений в различных интерпретациях выдающихся исполнителей.

## *5. ПРИМЕРНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.*

Успеваемость студента и рост его профессионального мастерства, а также общемузыкальное развитие выявляются на этапах текущего и промежуточного контроля успеваемости в форме зачета и экзамена, а также на открытых и закрытых вечерах, конкурсных выступлениях.

### *5.1 Требования для текущего контроля успеваемости*

В процессе освоения дисциплины обучающиеся в 3 семестре сдают свою первую программу на контрольном уроке. В середине каждого семестра (3-10) проходит текущая аттестация для контроля регулярности и качественности работы студента на уроках и самостоятельных занятиях, успешности освоения им его индивидуальной программы. Поощряется выступление студентов на кафедральных и классных вечерах, конкурсах различных рангов.

Требования к текущему контролю успеваемости:

- Уверенное освоение программы. Исполнение отдельных частей крупной формы. Концертные выступления.

### *5.2 Требования для промежуточной аттестации*

Промежуточная аттестация в конце 4-6 семестров проводится в форме зачёта.

Промежуточная аттестация в конце 7-9 семестров проводится в форме экзамена.

Требования ко всем зачётам и экзаменам:

- Исполнение крупной формы целиком (сонатный цикл, вариации и т.д.)

### *5.3 Критерии оценки*

1.Зачёты предполагают два вида оценок: "зачтено" и "не зачтено"
«зачтено»: - понимание стиля и особенностей музыкального языка композитора; грамотно выстроенное по форме произведение; уверенное исполнение и ясное воплощение музыкально-художественного образа произведения, выраженное во владении навыками игры в камерном ансамбле с участием фортепиано: в синхронности в исполнении, в звуковом балансе: артикуляционном (штриховом), фразировочном, агогическом; хорошее знание партий всех участников ансамбля;
«не зачтено»: необоснованные остановки; неуверенное знание партий исполняемого произведения; несогласованность в штрихах и звучности; отсутствие ансамбля в звучании

На экзаменах исполняемая программа оценивается комиссией по пятибалльной системе.

**«5» - отлично:**

– понимание стиля и особенностей музыкального языка композитора;
– грамотно выстроенное по форме произведение;
– технически точное исполнение и ясное воплощение музыкально-художественного образа произведения, выраженное во владении навыками игры в камерном ансамбле с участием фортепиано: в синхронности исполнения, в звуковом балансе, артикуляционной (штриховой) точности, фразировочной и агогической выразительности.

**«4» - хорошо:**

– хорошее знание партий всех участников ансамбля;
– достаточно уверенное исполнение произведения при некоторых технических неточностях: звуковых неровностях, штриховых погрешностях, нечетком понимании общей формы произведения.

**«3» - удовлетворительно:**

- недостаточное понимание стиля исполняемого произведения;
– необоснованные остановки;
– неуверенное знание партий исполняемого произведения;
– несогласованность в штрихах и звучности;
- отсутствие поставленных музыкальных и художественных задач.

**«2» - «неудовлетворительно»:**

– исполнительская неряшливость, невыученность текста
– отсутствие ансамбля в звучании

## *5.4. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ*

**Камерно-инструментальные ансамбли эпохи барокко**

**<u>Бах Иоганн Себастьян</u>**

Сонаты для cembalo и скрипки (в переложении для ф-но и скрипки):

- №1 h-moll BWV 1014
- №2 A-dur BWV 1015
- №3 E-dur BWV 1016
- №4 e-moll BWV 1017
- №5 f-moll BWV 1018
- №6 G-dur BWV 1019

Сонаты для cembalo и viola da gamba (в переложении для ф-но и виолончели или альта):

- №1 G-dur BWV 1027
- №2 D-dur BWV 1028
- №3 g-moll BWV 1029

Три сонаты для cembalo и flaute (в переложении для ф-но и флейты):

- №1 h-moll BWV 1030
- №2 Es-dur BWV 1031
- №3 A-dur BWV 1032

**Бах Филипп Эммануил**

Трио D-dur

Трио B-dur

**Гендель Г.Ф.**

Трио-сонаты op.5, op.8

**Корелли А.**

Церковные трио-сонаты

**Куперен Ф.**

Трио-сонаты «Апофеоз Люлли», «Апофеоз Корелли»

**Пёрселл Г.**

Трио-сонаты

**Инструментальные ансамбли эпохи классицизма**

***Сонаты для скрипки и фортепиано***

**Бетховен Л.**

Сонаты: №1 D-dur, №2 A-dur, №3 Es-dur –op.12; №4 a-moll op.23; №5 F-dur,op.24; №6 A-dur, №7 c-moll,№8 G-dur, - op.30; №9 *«Крейцерова»*A-dur - op. 47; №10 G-dur op.96.

**Гайдн Й.**

Сонаты №№ 1-8

**Моцарт В.А.**

Сонаты G-dur (K301), Es-dur (K302), C-dur (K303), e-moll (K304), A-dur (K305),C-dur (K403),F-dur (K547), C-dur (K296), F-dur (K347), F-dur (K377), G-dur (K379),B-dur (K378), Es-dur (K380), A-dur (K402), B-dur (K454), Es-dur (K481), A-dur (K526)

***Сочинения для виолончели и фортепиано***

**Бетховен Л.**

12 вариаций на тему Генделя из оратории «Иуда Маккавей» G-dur WoO 45

7 вариаций на тему Моцарта из оперы «Волшебная флейта» Es-dur WoO 46

12 вариаций на тему Моцарта из оперы «Волшебная флейта» op.66 F-dur.

Сонаты: №1F-dur, №2 g-moll – op.5; №3 A-dur op.69; №4 C-dur, №5 D-dur – op.102

***Трио для фортепиано, скрипки и виолончели***

**Бетховен Л.**

Трио: №1Es-dur , №2 G-dur , №3 c-moll, №4 B-dur, №5 D-dur, №6 Es-dur , №7B-dur, №8 B-dur, №9 Es-dur , №10 Es-dur, №11 G-dur

- Es-dur WoO 35 (1791)
- Es-dur , G-dur , c-moll op.1 (1793-1794)
- D-dur, Es-dur op.70 (1808)
- B-dur op.97 (1811)
- B-dur WoO 39 (1812 – перечень в энциклопедии)

**Гайдн Й.**

41 трио для клавира скрипки (или флейты) и виолончели

**Гуммель И.**

Трио Es-dur, B-dur

**Моцарт В.А.**
Трио: B-dur(K254), G-dur(K496), (K502), E-dur(K542), C-dur(K548),G-dur (K564)

***Квартеты для фортепиано, скрипки и виолончели***

**Бетховен Л.**
Квартет Es-dur WoO 36 (1785)
**Моцарт В.А.**
Квартеты: g-moll (K478),Es-dur (K493)

***Сонаты для духовых инструментов и фортепиано***

**Бетховен Л.**
Соната №5 для кларнета и фортепиано
Соната для флейты и фортепиано B-dur
**Гайдн Й.**
Соната №7 для кларнета и фортепиано
Соната №8 для флейты и фортепиано
**Моцарт В.А.**
Соната D-dur для флейты и фортепиано

***Ансамбли для струнных, духовых инструментов и фортепиано***

**Бетховен Л.**
Трио G-dur для фортепиано флейты и фагота WoO 37
Трио B-dur op.11 для фортепиано, кларнета (скрипки) и виолончели (фагота)

**Гайдн Й.**
Трио для флейты, виолончели и фортепиано
**Моцарт В.А.**
Трио Es-dur для фортепиано, кларнета (скрипки) и альта (K498)

**Инструментальные ансамбли композиторов романтиков**

***Сонаты для скрипки и фортепиано***

**Брамс И.**
Соната №1 G-dur op.78
Соната №2 A-dur op.100
Соната №3 g-moll op.108
**Вебер К.**
Сонаты: №№ 1-6 op.19 (1810г.)
**Григ Э.**
Соната №1 F-dur op.8
Соната №2 G-dur op.13
Соната №3 c-moll op.45
**Дворжак А.**
Соната F-dur op.57
Сонатина G-dur op.100
**Дитрих А.- Шуман Р.- Брамс И.**
Соната «F.A.E.» (1853)
**Мендельсон Ф.**
Соната f-moll op.4 (1825)

Соната F-dur op.4 (1838)
**Сен-Санс К.**
Сонаты d-moll op.75, Es-dur op.102
**Форе Г.**
2 сонаты 1876г., 1916г.
2 сонаты 1917г.. 1921г.
**Франк С.**
Соната A-dur. Посвященная Изаи (1886г.)
**Шуберт Ф.**
Сонатины: №1 D-dur, №2 a-moll, №3 g-moll (1816г.)
Блестящее рондо, фантазия, дуэт
Соната – дуэт A-dur (1817г.)
**Шуман Р.**
Сонаты : №1a-moll op.105, №2 d-moll op.121

### *Сонаты для альта и фортепиано*

**Брамс И.**
Сонаты: №1f-moll , №2 Es-dur op.120
**Мендельсон Ф.**
Соната
**Шуберт Ф.**
Соната «Arpeggione» для арпеджиона (в переложении для альта или виолончели) и фортепиано a-moll
**Шуман Р.**
«Сказочные картины» op.11
Четыре пьесы op.113

### *Сонаты для виолончели и фортепиано*

**Брамс И.**
Соната №1 e-moll, №2 F-dur op.99
**Григ Э.**
Соната a-moll op.36
**Мендельсон Ф.**
Концертные вариации
Сонаты: №1 op.45, №2 op.58
**Сен-Санс К.**
Соната c-moll op.32
**Франк С.**
Соната (Переложение скрипичной сонаты A-dur )
**Шопен Ф.**
Соната
**Шуман Р.**
«Пять пьес в народном духе» op.102

### *Трио для фортепиано, скрипки и виолончели*

**Брамс И.**
Трио №1 H-dur op.8; Трио №2 C-dur op.87; Трио №3 c-moll op.101;
Трио для фортепиано, скрипки и валторны (или альта) Es-dur op.40;

Трио для фортепиано, кларнета и виолончели a-moll op.114
**Дворжак А.**
Трио: op.21 B-dur; op.26 g-moll; «Думки» op.90;
**Мендельсон Ф.**
Трио №1 op.49,№2 op.66
**Сен-Санс К.**
Трио №1 F-dur op.18, №2 e-moll op.92
**Сметана Б.**
Трио (1855г.)
**Франк С.**
Трио fis-moll ; (Большое трио 1834г.) ; три трио 1841-1842гг
**Шопен Ф.**
Трио g-moll op.8 (1829г.)
**Шуберт Ф.**
Трио №1 B-dur (1816г.), №2 B-dur (1817г.)
**Шуман Р.**
Трио №1 g-moll op.63; №2 F-dur op.80; №3 g-moll op.110; «Фантастические пьесы » op.88

***Квартеты для фортепиано, скрипки, альта и виолончели***

**Брамс И.**
Квартеты: g-moll op.25, A-dur op.26, c-moll op.60
**Вебер К.**
Квартет (без опуса 1808-1809гг.)
**Дворжак А.**
Квартет D-dur op.9 (1870г.)
**Мендельсон Ф.**
Квартеты: op.1,2,3
**Форе Г.**
Квартеты: 1879г.,1886г.
**Шуман Р.**
Квартет Es-dur op.47

***Квинтеты для фортепиано, двух скрипок, альта и виолончели***

**Брамс И.**
Квинтет f-moll op.34
**Дворжак А.**
Квинтет A-dur op.5 (1872г.)
Квинтет A-dur op.81 (1887г.)
**Сен-Санс К.**
Квинтет a-moll op.14
**Франк С.**
Квинтет (1879г.)
**Шуберт Ф.**
Квинтет «Форель » для фортепиано, скрипки, альта, виолончели и контрабаса A-dur (1819г.)
**Шуман Р.**
Квинтет Es-dur op.44

***Сонаты для кларнета и фортепиано***

**Брамс И.**
Сонаты: №1f-moll , №2 Es-dur op.120

**Вебер К.**
Большой концертный дуэт B-dur op.48
**Мендельсон Ф.**
Соната
**Сен-Санс К.**
Соната Es-dur op.167
**Шуман Р.**
Три фантастические пьесы op.73

***Сонаты для флейты и фортепиано***

**Рейнеке К.**
Соната «Ундина»
**Франк С.**
Соната (переложение скрипичной сонаты)
**Шуберт Ф.**
Интродукция и вариации на тему песни «Засохшие цветы» (из цикла «Прекрасная мельничиха») e-moll (1834г.)

***Сонаты для гобоя и фортепиано***

**Сен-Санс К.**
Соната D-dur op.166
**Шуман Р.**
Три романса op.94

***Ансамбли для духовых, струнных инструментов и фортепиано***

**Брамс И.**
Трио для фортепиано, скрипки и валторны (или альта, или виолончели) Es-dur op.40;
Трио для фортепиано, кларнета (или альта, или скрипки) и виолончели a-moll op.114
**Вебер К.**
Трио для фортепиано, флейты и фагота (или виолончели) op.63 g-moll
**Сен-Санс К.**
Тарантелла для фортепиано, флейты и кларнета op.6 (1857г.)
Каприччио на русские и датские темы для фортепиано, флейты, гобоя и кларнета op.79

## Инструментальные ансамбли западноевропейских композиторов конца XIX – XX вв.

***Сонаты для скрипки и фортепиано***

**Айвз Ч.**
5 скрипичных сонат
**Баркаускас В.**
Сонатина I
**Барток Б.**
Сонаты: №1 (1921г.); №2 (1923г.)

Сонаты: 1903, 1921, 1922гг.
**Бацевич Г.**
5 сонат (1945-1951гг.)
**Блох Э.**
Сонаты: (1922, 1924, 1929гг.)
**Бриттен Б.**
Сюита (1935г.)
**Вилла-лобос Э.**
Соната – фантазия №2
**Геллер М.**
Соната II
**Дварионас Б.**
Соната-баллада II
**Дебюсси К.**
Соната g-moll (1916г.)
**Мартину Б.**
Соната №1
Сонатина
**Мийо Д.**
Соната
**Мессиан О.**
Тема с вариациями (1932г.)
**Оннегер А.**
Сонаты: №1 (1918г.), №2 (1919г.)
**Пуленк Ф.**
Соната
**Равель М.**
Соната
**Регер М.**
Сонаты: op.3 (1891г.), op.41 (1899г.), op.84 (1905г.)
**Респиги О.**
Соната
**Сухонь Э.**
Сонатина
**Хиндемит П.**
Сонаты: №1 op.11 in Es, №2 op.11 in D, №3 op.11 in C
Соната (1935г.)in E
**Шимановский К.**
Соната (1904г.)
**Штраус Р.**
Соната 1888г.
**Энеску Д.**
Сонаты № 1-3
**Юхансен Д.**
Соната
**Яначек Л.**
Сонаты (1880, 1910,1913,-1921гг.)

### *Сонаты для альта и фортепиано*

**Блисс А.**
Соната
**Кодай З.**
Соната
Сонатина
**МартинуБ.**
Соната
**Мийо Д.**
Соната
**Оннегер А.**
Соната (1920г.)
**Регер Р.**
Соната для кларнета (переложение для альта)
**Хиндемит П.**
Соната №№1,2

### *Сонаты для виолончели и фортепиано*

**Барбер С.**
Соната
**Бриттен Б.**
Соната (1961г.)
**Григ Э.**
Соната a-moll op.36 (1882-1885гг.)
**Дебюсси К.**
Соната d-moll (1925г.)
**Кодай З.**
Соната
Сонатина
**МартинуБ.**
Вариации на словацкую тему
2 сонаты
**Оннегер А.**
Соната (1920г.)
**Пуленк Ф.**
Соната
**Регер М.**
Соната op.5 (1892г.)
**Хиндемит П.**
Соната
**Штраус Р.**
Соната (1882г.)
**Энеску Д.**
Сонаты №№1,2
**Яначек Л.**
«Сказка» - «pohadka» - 1910г.. 2-ая редакция 1923г.

### *Трио для фортепиано, скрипки и виолончели*

**Казелла А.**
Сицилиана и Бурлеска
**Равель М.**
Трио a-moll (1914г.)
**Регер М.**
Трио №1 ор.2 (1891г.), №2 ор.102 (1907-1908гг.)

***Квартеты для фортепиано, скрипки, альта и виолончели***

**МартинуБ.**
Квартеты №1 и №2
**Регер М.**
Квартеты: №1 ор.113 (1910г.); №2 ор.133 (1914г.)
**Штраус Р.**
Квартет c-moll (1884г.)

***Квинтеты для фортепиано, двух скрипок, альта и виолончели***

**Барток Б.**
Квинтет (1904г.)
**Бацевич Г.**
Квинтеты (1952г., 1966г.)
**МартинуБ.**
Квинтеты №№1.2
**Регер М.**
Квинтеты: №1 (без опуса – 1897-1898гг.), №2 ор.64 (1902г.)

***Сонаты для кларнета и фортепиано***

**Барток Б.**
Сонатина
**Бернстайн Л.**
Соната (1942г.)
**МартинуБ.**
Соната
Сонатина
**Мийо Д.**
Сонатина

**Оннегер А.**
Сонатина (1922г.)
**Пуленк Ф.**
Соната
**Регер М.**
Сонаты №№ 1-3
**Хиндемит П.**
Соната (1939г.)

***Сонаты для флейты и фортепиано***

**Дютийе А.**
Сонатина
**МартинуБ.**
Соната

**Мийо Д.**
Сонатина
**Пуленк Ф**
Соната
**Хиндемит П.**
Соната (1936г.)

***Сонаты для гобоя и фортепиано***

**Дютийе А.**
Соната
**Мийо Д.**
Сонатина
Соната
**Пуленк Ф**
Соната
**Хиндемит П.**
Соната (1938г.)

***Ансамбли для духовых, струнных инструментов и фортепиано***

**Барток Б.**
«Контрасты» для фортепиано, скрипки и кларнета (1938г.)
**Бриттен Б.**
«Вариации для близнецов» для фортепиано в 4 руки, флейты и скрипки
**Мийо Д.**
Соната-квартет для фортепиано, флейты, гобоя и кларнета
Сюита для кларнета, скрипки и фортепиано
Соната для фортепиано, гобоя и кларнета
**Оннегер А.**
Рапсодия для фортепиано, двух флейт и кларнета (1917г.)
**Пуленк Ф.**
Трио для фортепиано, гобоя и фагота
Секстет для фортепиано, флейты, гобоя, кларнета, валторны и фагота
**Риети В.**
Соната для фортепиано, флейты, гобоя и фагота
**Хиндемит П.**
Трио для фортепиано, альта и саксофона ор.47
Квартет для фортепиано, скрипки, кларнета и виолончели (1938г.)
**Энди В.**
Трио для фортепиано, кларнета и виолончели

**Инструментальные ансамбли отечественных композиторов**

***Сонаты для скрипки и фортепиано***

**Абелиович Л.**
3 сонаты: 1940г. (2-я редакция 1972г.); 1946г.;; 1948г. (2-я редакция 1971г.)
**Алябьев А.**
Соната (1834г.)
**Бабаджанян А.**
Соната (1959г.)
**Бакрадзе А.**
Рондо-соната II

**Баланчивадзе А.**
Соната
**Белый В.**
Соната
**Беседина В.**
Соната III
**Вайнберг В.**
Сонаты №№1,3,5, Сонатина
**Волошин В.**
Соната II
**Гедике А.**
Сонаты №1,2 II
**Глинка М.**
Соната для альта (скрипки) (1825-1828гг.)
**Караев К.**
Соната №1, 2
**Катуар Г.**
Сонаты: ор.15 (1901г.), ор.20 «Поэма» (1906г.)
**Косенко В.**
Соната II
**Метнер Н.**
Сонаты: №1 h-moll ор.21 (1909-1910гг.), ор.44 G-dur (1926г.), e-moll- «эпическая » ор.57 (1938г.)
**Монасыпов А.**
Соната
**Мясковский Н.**
Соната (1946-1947гг.)
**Николаев А.**
Соната II
**Николаев Л.**
Соната
**Парцхаладзе М.**
Соната II
**Прокофьев С.**
Сонаты: №1 ор.80 (1938-1946гг.), №2 (ор.94 бис) – переложение флейтовой сонаты (1943-1944гг.)
**Раков Н.**
Сонаты №1,2 II
**Рубинштейн А.**
Сонаты: G-dur ор.13 (1851г.), a-moll ор.19 (1853г.), h-moll ор.98 (1876г.)
**Салманов В.**
Сонаты №1-3 II
**Слонимский С.**
Соната
Легенда: для скрипки и фортепиано: По новелле И. Тургенева " Песнь торжествующей любви"
**Стравинский И.**
Концертный дуэт (1931г.)
**Тактакишвили О.**
Соната
**Танеев С.**
Соната a-moll (1911г.) (без опуса)

**Фрид Г.**
Сонаты: №1(1946г.), №2 (1964г.), №3 (1968г.)
**Хачатурян К.**
Соната (1957г.)
**Чайковский Б.**
Соната (1959г.)
**Чеботарев С.**
Соната: Для скрипки и фортепиано
**Шагиахметова С.**
Соната I
**Шебалин В.**
Соната (1958г.)
**Шнитке А.**
Сюита в старинном стиле;
Сонаты №1 (1963г.), №2 (1968г.)
Сонаты №1 (1963г.), №2 (1968г.)
**Шостакович Д.**
Соната d-moll op.134 (1968г.), посвящена Д.Ойстраху

### *Сонаты для альта и фортепиано*

**Богданов – Березовский В.**
Соната
**Бунин Р.**
Соната
**Василенко С.**
Соната
**Гайгерова В.**
Сюита
**Геништа И.**
Соната
**Глинка М.**
Соната d-moll (1925-1928гг.) – не окончена, завершена Березовским в 1931г.
Существует переложение для скрипки
**Золотарёв В.**
Соната
**Иванов-Радкевич И.**
Соната («Поэма»)
**Козловский А.**
Соната (1959г.)
**Мясковский Н.**
Соната №2
**Попатенко Т.**
Романтическая соната (1945г.)
**Рубинштейн А.**
Соната f-moll op.49 (1855Гг.)
**Семенов В .**
Соната № 1
Соната № 2
**Фрид Г.**

Соната(1971г.)
**Шебалин В.**
Соната (1954г.)
**Шостакович Д.**
Соната ор.147 (1975г.)

### *Сонаты для виолончели и фортепиано*

**Вайнберг М.**
Соната III
**Гречанинов А.**
Соната ор.113 (1927г.)
**Губайдуллина С.**
Соната
**Кабалевский Д.**
Соната
**Капп Э.**
Соната (1948г.)
**Мясковский Н.**
Соната №1
Соната №2
**Попов А.**
Глас Вопиющего: Соната: для виолончели, фортепиано ( и колокольчика)
Сонаты: №1 (1911г.,2-я редакция – 1930г.); №2 (1948г.)
**Прокофьев С.**
Баллада ор.15 (1912г.); Соната ор.119 (1949г.)
**Рахманинов С.**
Соната g-moll ор.19 (1901г.)
**Рубинштейн А.**
Сонаты: ор.13 G-dur, ор.18 D-dur (1852г.0
**Фрид Г.**
Соната №2 (1957г.)
**Хачатурян К.**
Соната (1966г.)
**Чайковский Б.**
Соната (1957г.)
**Шебалин В.**
Соната (1960г.)
**Шостакович Д.**
Соната d-moll ор.40 (1934г.)

### *Трио для фортепиано, скрипки и виолончели*

**Алябьев А.**
Трио a-moll (1834г. ); также существует трио D-dur (1815г.)
**Аренский А.**
Трио №1 g-moll ор.32 (1894г.); №2 f-moll ор.73 (1905г.)
**Бабаджанян А.**
2 трио (1952г., 1953г.)

**Бородин А.**
Трио D-dur (1862г.)
**Вайнберг В.**
Трио A-dur
**Василенко С.**
Трио A-dur (1945г.)
**Галынин Г.**
Трио d-moll (1949г.)
**Гнесин М.**
Трио B-dur. Элегия – пастораль (1940г.) памяти поэта О.Шварцмана; трио памяти погибших детей (1943г.)
**Глинка М.**
«Патетическое трио»
**Ипполитов-Иванов М.**
Вариации G-dur, op.128 (1931г.)
**Гречанинов А.**
Трио c-moll op.38 (1906г.)
**Нестерова С.**
Трио: для скрипки, виолончели и фортепиано: Клавир и партии
**Рахманинов С.**
Элегическое трио №1, Элегическое трио №2 («Памяти великого художника») d-moll op.9 (1893г.)
**Римский-Корсаков Н.**
Трио (c-moll без опуса – черновая партитура, редактирована Штейнбергом)
**Рубинштейн А.**
2 трио op.15 (1851г.)
**Свиридов Г.**
Трио (1945г.)
**Слонимский С.**
Трио (2000 г.)
Трио №2 Русские напевы и восточное скерцо
**Танеев С.**
Трио D-dur (1880г.)
**Чайковский Б.**
Трио (1953г.)
**Чайковский П.И.**
Трио «Памяти великого художника» a-moll op.50 (1882г.)
**Шебалин В.**
Трио
**Шостакович Д.**
Трио op.8 (1923г.)
Трио «Памяти И.Соллертинского» op.67 (1944г.)

### *Сонаты для духовых инструментов и фортепиано*

### *Сонаты для флейты и фортепиано*

**Асламазов**
Соната

**Алексеев М.**
Соната
**Банщиков Г.**
Соната «Памяти Д.Шостаковича»
**Гаршнек А.**
Сонатина
**Денисов Э.**
Соната
**Крейн Ю.**
Соната (1957г.)
**Левитин Ю.**
Соната (1958г.)
**Мушель Г.**
Сонатина
**Пейко Н.**
Сонатина
**Прокофьев С.**
Соната ор.94 (1943г.)
**Раков Н.**
Соната
**Самонов М.**
Соната II
**Смольский Д.**
Соната
**Тактакишвили О.**
Соната (1960г.)
**Фрид Г.**
Соната
**Шаверзашвили А.**
Соната (1979г.)

### *Сонаты для кларнета и фортепиано*

**Вайнберг В.**
Соната
**Геништа И.**
Соната
**Глинка М.**
Соната
**Гречанинов А.**
Соната
**Крейн Ю.**
Соната
**Коваль М.**
Соната
**Лобель С.**
Соната
**Маковская**
Сонатина
**Раков Н.**

Сонаты №№ 1,2.
**Фрид Г.**
2 соната (1966 и 1971гг.)

### *Сонаты для гобоя и фортепиано*

**Асафьев Б.**
Сонатина
**Наседкин А.**
Соната
**Платонов Н.**
Соната
**Раков Н.**
Сонаты №№1,2.
**Раухвергер М.**
Соната
**Юргутис В.**
Соната (1972г.)

## *6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ*

### *6.1. Рекомендуемая литература (основная):*

| № и наименование |
|---|
| 1. Ансамблевые дисциплины в музыкальных учебных заведениях. Сборник статей. Сост. и главный редактор Э.Р.Симонова - Уфа,2009<br>**Юльякшина З.М.**<br>Соната Моцарта для фортепиано и скрипки B dur (К.454) в классе камерного ансамбля;<br>**Латышева Н.Л.**<br>Новаторство Клода Дебюсси в камерном жанре: Соната для скрипки и фортепиано;<br>**Бородина О.А.**<br>Альфред Шнитке. Соната №1 для скрипки и фортепиано (1963) |
| 2. Бондурянский А. Фортепианные трио И. Брамса. Москва, 1986 |
| 3.Камерный ансамбль: Педагогика и исполнительство / Ред.-сост. К. Аджемов – Москва, 1979. |
| 4. Бялый И. Из истории фортепианного трио. Генезис и становление жанра. – Москва, 1989. |
| 5. Гайдамович Т. Виолончельные сонаты Л. Бетховена / Т. Гайдамович. – Москва, 1982. |
| 6. Гайдамович Т. Русское фортепианное трио / Т. Гайдамович. – Москва. 1993. |

| |
|---|
| 7. Гайдамович Т. Фортепианные трио Моцарта. Комментарии, советы исполнителям / Москва, 1987 |
| 8. Раабен Л. Инструментальные ансамбли в русской музыке / Москва: Государственное музыкальное издательство, 1961 |
| 9. Раабен Л. Камерно-инструментальная музыка первой половины XX века / Л. Раабен. – Москва, 1964**.** |
| 10. Юльякшина З.М. Об исполнительской свободе в камерном ансамбле. //Из опыта работы педагога-музыканта. Сб.ст. Вып.4 / Лаботатория музыкальной семантики, Уфа, 2016 |
| 11. Юльякшина З.М. Франсис Пуленк и его Соната для кларнета и фортепиано. Исполнительские комментарии. / РИЦ УГИИ, Уфа, 2002. |
| 12. Фортепианный ансамбль. Программа и методические рекомендации для высших музыкальных учебных заведений.// Составитель Юльякшина З.М. /РИЦ УГАИ, Уфа, 2003./Гриф МО. РБ, протокол от 18.06.2003. |
| 13. Юльякшина З.М. Из опыта работы над смысловыми структурами текста Трио Моцарта Es-dur для фортепиано, кларнета и альта (к.498)// Сб.материалов международной научно-практ. Конференции: Моцарт: диалог эпох в музыкальном искусстве (к 250-летию со дня рождения). / Магнитогорск 2006 г. |
| 14. Руководство к изучению форм инструментальной и вокальной музыки: Учебное пособие/ А. С. Аренский. - Издание второе, стереотипное. - СПб: Москва, 2017. - 121 с. ISBN 979-0-66005-137-5: 237,77 |
| 15. Медушевский В.В. Духовный анализ музыки: в двух частях/ В.В. Медушевский; Федеральное Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российская Государственная специализированная академия искусств. - М.: Композитор, 2014. - 632 с. |
| 16. Шуранов В. А. Основы художественности музыкального произведения: Анализ и интерпретация/ В. А. Шуранов; Министерство культуры Российской Федерации Уфимский государственный институт искусств им. Загира Исмагилова Уфимский государственный институт искусств им. Загира Исмагилова. - Уфа: УГИИ, 2018. - 209 с.: нот.- Библиогр.: с. 205 -206 |


### *6.2 Рекомендуемая литература (дополнительная):*


1. Аджемов К. Двухчастные скрипичные сонаты В. А. Моцарта в классе камерного ансамбля // Камерный ансамбль: Педагогика и исполнительство / Ред.-сост. К. Аджемов – Москва, 1979.

2. Аджемов К. Избранные сочинения К. Дебюсси в классе камерного и фортепианного ансамбля // Камерный ансамбль: Педагогика и исполнительство /Ред.-сост.К. Аджемов. – Москва, 1979.

3. Белецкий И. Фортепианный квинтет Д. Шостаковича // Черты стиля Шостаковича. – Москва, 1962.

4. Боголюбова Л.Д. Фортепианный ансамбль: проблемы жанра и исполнения. - Нижний новгород.: Нижегородская консерватория., 1992 - 15с.

5. Воронина Т. О камерном музицировании и становлении исполнителя // О мастерстве ансамблиста. - Ленинград, 1987.

6. Готлиб А. Основы ансамблевой техники / А. Готлиб. – Москва, 1971.

7. Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении // Музыкальное исполнительство. Вып. 1. – Москва, 1976.

8. Жохова А. А. Камерный ансамбль: программа для фортепиано и оркестрового факультетов музыкальных вузов / А. А. Жохова. – 2-е изд., доп. – СПб., 2006.

9. Зыбцев А. Из опыта работы педагога класса камерного ансамбля // Камерный ансамбль. // К. Аджемов. – Москва, 1979

10. Камерный ансамбль: Педагогика и исполнительство. Вып.2 / Сб. ст., ред.-сост. Д.Благой, Москва, 1996 г.

11. Латышева, Н.Л. К. Дебюсси. Соната для скрипки и фортепиано : Исполнительский анализ.— Уфа : РИЦ УГАИ, 2004 .— 28с.

12. Поляков. В. Камерные ансамбли П. Хиндемита с участием фортепиано (исполнительские рекомендации) // О мастерстве ансамблиста. – Ленинград, 1987.

13. Проблемы ансамблевого исполнительства: Межвузовский сборник статей/ Ред.-сост. Е.Н.Федорович, Е.П.Лукьянова; Уральская государственная консерватория им.М.П.Мусоргского. - Екатеринбург, 2007 - 219с.

14. Проблемы интерпретации позднего бетховенского стиля.: На примерах двух сонат для виолончели и фортепиано ор.102. - Горький: Горьковская консерватория, 1987

15. Раабен Л. Мастера советского камерно-инструментального ансамбля / Ленинград, 1964

16. Раабен Л. Советская камерно-инструментальная музыка / Ленинград: Государственное музыкальное издательство, 1963

17. Русская камерно-ансамблевая музыка в ВУЗе: Проблемы интерпретации: Учеб. пособие по курсу "Методика преподавания камерного ансамбля": Ч.1/

Гос.муз.-пед. ин-т им.Гнесиных. - М., 1989 - 108с.

18. Сафонов В. И. Новая формула: Мысли для учащих и учащихся на фортепиано/ В. И. Сафонов. - СПб: Москва, 2019. - 31 с.

19. Слонимский С.М. Парадоксы в современной музыке и в современной жизни: Несколько интервью/ С.М. Слонимский. - СПб: Композитор, 2017.

20. Сухов С. редакция сонат Бетховена для скрипки и фортепиано Л. Вейнера и ее использование в классе камерного ансамбля // О мастерстве ансамблиста. – Ленинград, 1987.

21. Ширинский А. Штриховая техника скрипача / А. Ширинский. – Москва, 1983.

22. Юльякшина З.М. Жанр фортепианного ансамбля в современной профессиональной музыкальной культуре Башкортостана (тезисы) //Сб. материалов региональной научно-

практической конференции 29 ноября 2005 г. «Газиз Альмухаметов и музыкальная культура Башкортостана». / РИЦ УГАИ, Уфа, 2006.

23. Юльякшина З.М. Роль камерно-ансамблевых дисциплин в интенсификации музыкального обучения студентов исполнительских факультетов в вузе (тезисы) // Сб. материалов Республиканской научно-методической конференции 4-5 декабря 2000 г. «Музыка, живопись, театр: проблемы истории, теории и педагогики» /Уфа, 2000 г.

24. Синельникова О. В. Родион Щедрин: константы и метаморфозы стиля: монография/ О. В. Синельникова. - Кемерово: Кемеров. гос. ун-т культуры и искусств, 2013. - 314 с.: ил.

25. Сергей Рахманинов в Санкт-Петербурге-Петрограде: Учебное пособие/ Л. Л. Ковалева-Огороднова. - 3-е изд., стер. - СПб.: Лань, 2019. - 416 с.: ил. Библиогр.: с.362-367

26. М.И. Глинка: тайны творчества, проблемы интерпретации: Международная научная конференция к 20 -летию со дня рождения М. И. Глинки (27-28 ноября 2014года): Сборник статей/ под ред. Е. М. Алкон. - М.: РАМ им. Гнесиных, 2017. - 168 с.

27. Малинковская А. В. Фортепианно-исполнительское интонирование: Исторические очерки. Учебное пособие/ А. В. Малинковская. - 2-е изд., испр. и доп. - М: Юрайт, 2019. - 232с. Библиогр.: с.230

### *6.3. Рекомендуемая нотная литература*

Кроме изучаемого материала в классе с педагогом студенту рекомендуется самостоятельно ознакомиться и пройти следующие произведения зарубежной, русской и современной музыки:

1. Гайдн. Сонаты для скрипки и фортепиано. Трио для скрипки (или флейты), виолончели и фортепиано.

2. Моцарт. Сонаты для скрипки и фортепиано.

3. Бетховен. Сонаты для скрипки и фортепиано (1,3,5,6,7).Сонаты для виолончели и фортепиано (1,2,3). Ранние трио для скрипки, виолончели и фортепиано.

4. Шуберт. Концертный дуэт для скрипки и фортепиано.

5. Шуман. Соната для скрипки и фортепиано. Трио для скрипки, фортепиано и виолончели.

6. Григ. Сонаты для скрипки и фортепиано (1,2,3). Соната для виолончели и фортепиано.

7. Дебюсси. Соната для виолончели и фортепиано.

8. Равель. Соната для скрипки и фортепиано.

9. Пуленк. Все камерные сонаты с фортепиано: для скрипки и фортепиано, для флейты и фортепиано, для кларнета и фортепиано, для гобоя и фортепиано, для виолончели и фортепиано.

10. Рихард Штраус. Соната для виолончели и фортепиано.

11. Пауль Хиндемит. Соната для виолончели и фортепиано. Соната для гобоя и фортепиано. Для флейты и фортепиано. Для кларнета и фортепиано.

12. Метнер. Соната для скрипки и фортепиано h-moll.

13. Глинка. Патетическое трио для кларнета (скрипки), фагота (виолончели) и фортепиано.

14. Шостакович. Соната для виолончели и фортепиано.

15. Шостакович. Трио ор.8 (1923г.)

16. Свиридов. Трио для скрипки, виолончели и фортепиано.

17. Тактакишвили. Соната для флейты (скрипки) и фортепиано.

18. Шнитке. Сюита в старинном стиле.

### *6.4 Литература, представленная в электронно-библиотечной системе «Лань»:*


1. Аренский, А.С. 3-me Suite (Variations) pour 2 Pianos a 4 ms [Электронный ресурс] / А.С. Аренский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 48 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/68163. — Загл. с экрана.
2. Аренский, А.С. Trio (D-moll) pour le piano, violon et Violoncelle. [Электронный ресурс]— Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015 — 71 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/67941
3. Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство. [Электронный ресурс]— Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017 — 340 с. — Режим доступа:http://e.lanbook.com/book/91060 — Загл. с экрана.
4. Бах, И.С. Шесть сонат для флейты и фортепиано [Электронный ресурс] : ноты / И.С. Бах ; Стройкин С.. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 124 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/110819. — Загл. с экрана.
5. Бетховен, Л.в. 7 вариаций на тему Моцарта из оперы "Волшебная флейта" для виолончели с фортепиано [Электронный ресурс] / Л.в. Бетховен. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1936. — 15 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/67261. — Загл. с экрана.
6. Бетховен, Л.в. Trio fur Pianoforte, Clarinette oder Violine und Violoncell in Es dur (Mi b. majeur) [Электронный ресурс] / Л.в. Бетховен. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 403 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/67547. — Загл. с экрана.
7. Бетховен, Л.в. Trio in Es dur (Mi b. majeur) [Электронный ресурс] / Л.в. Бетховен. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 36 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/67546. — Загл. с экрана.
8. Бетховен, Л.в. Trios fur Pianoforte, Violine und Violoncell v. L. van Beethoven [Электронный ресурс] / Л.в. Бетховен. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 2812 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/67740. — Загл. с экрана.

9. Брамс, И. Quintett fur Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell comp. v. Joh's Brahms [Электронный ресурс] / И. Брамс. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 67 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/67677. — Загл. с экрана.
10. Гринес, О.В. Жанр фортепианного ансамбля и его роль в процессе формирования пианиста-профессионала [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / О.В. Гринес. — Электрон. дан. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2012. — 44 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/108396. — Загл. с экрана.
11. Крючков, Н.А. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017 — 112 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/93019 — Загл. с экрана.
12. Мендельсон-Бартольди, Ф. Ouverturen fur Pianoforte zu 4 Hd. arr. [Электронный ресурс]— Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015 — 160 с. — Режим доступа:http://e.lanbook.com/book/67729 — Загл. с экрана.
13. Фейнберг, С.Е. Пианизм как искусство. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017 — 560 с. — Режим доступа:http://e.lanbook.com/book/92671 — Загл. с экрана.
14. Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013 — 496 с. — Режим доступа:http://e.lanbook.com/book/30435 — Загл. с экрана.
15. Черни, К. О верном исполнении всех фортепианных сочинений Бетховена.[Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2011 — 128с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/2011 — Загл. с экрана.
16. Бетховен Л. Соната №5: для скрипки и фортепиано/ Л. Бетховен. - СПб: Музыка, 2006. - 36 с.: ноты
17. Вильгельми А. Избранное: для скрипки и фортепиано/ А. Вильгельми; сост. Т. Ямпольский. - М.: Музыка, 2016. - 53 с. 1 парт
18. Григ Э. Соната № 3: для скрипки и фортепиано. партия/ Э. Григ. - М.: Музыка, 2005. - 60 с.
19. Крутик М. Ралли: Для скрипки, виолончели и фортепиано: Клавир и партии: Аудиоприложение на CD/ М. Крутик. - СПб: Композитор, 2017. - 22 с - (Фортепианное трио) .-2 парт.
20. Нардини П. Соната: Фа минор: для альта и фортепаино/ П. Нардини. - СПб: Композитор, 2016. - 16 с. : ноты. - (Золотой репертуар альтиста)1 парт.
21. Нестерова С. Трио: для скрипки, виолончели и фортепиано: Клавир и партии/ С. Нестерова. - СПб: Композитор, 2018. - 41 с. : ноты. - (Фортепианное трио)2 парт.
22. Семенов В . Соната № 1: Соната № 2: Для альта и фортепиано/ В . Семенов. - М.: Музыка, 2010. - 90 с.: ноты 1 парт.
23. Чеботарев С. Соната: Для скрипки и фортепиано/ С. Б. Чеботарев. - М.: Музыка, 2016. - 28 с.
24. Бетховен Л. Соната №5: для скрипки и фортепиано/ Л. Бетховен. - СПб: Музыка, 2006. - 36 с.: ноты
25. Нестерова С. Трио: для скрипки, виолончели и фортепиано: Клавир и партии/ С. Нестерова. - СПб: Композитор, 2018. - 41 с. : ноты. - (Фортепианное трио)
2 парт.

### *6.5 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"*

***Электронные ресурсы***

С а й т ы , п о с в я щ е н н ы е к л а с с и ч е с к о й м у з ы к е

- www.mavica.ru/directory/rus/15338.html или
- http://my3blka.narod.ru/links24.html и др.
- www.classic-online.ru Композиторы и исполнители. Записи, концерты, фильмы, книги, ноты.
- http://tvkultura.ru/
- http://www.belcanto.ru
- http://www.mezzo.tv/
- www.classicalmusicnews.ru Новости академической музыки
- www.classicalmusiclinks.ru Каталог интернет-ресурсов для музыкантов
- www.classical-composers.org. База данных о композиторах: биографии, музыка, ноты в свободном доступе, ссылки на персональные сайты (Бах, Моцарт, Бетховен, композиторы XX века и т. д.) (англ. яз.)
- www.math.rsu.ru/orfey/sviridov.ru.html. Биографии, произведения русских композиторов XVIII—XX вв.
- www.zipsites.ru/music/bach/bach_mp3 list.rar. Каталог произведений со ссылками на полное собрание сочинений И. С. Баха (*.mp3)
- nttp://www.studio-mozart.com/mozart/.../mp3/index.htm. Отдельные сочинения В. А. Моцарта (*.mp3)
- http://www.belcanto.ru/musichtml. Опера: статьи, записи в *.mp3
- http://www.guitarsound.net/elixir/htm/mp3.htm. Классическая гитара (*.midi) (англ., китай. яз.)
- classicmusicon.narod.ru. Архив классической музыки: ноты, биографии композиторов, записи в *.mp3.
- www.classicalmidiconnection.com/cmc. Архив классики в MIDI-формате

(на англ. яз.)

- classic.chubrik.ru. Классическая музыка (архив в *.mp3, прослушивание online). Статьи о композиторах.
- www.mfi les.co.uk/mp3-classical.htm — музыка в mp3 (англ. яз.)
- classical.ucoz.ru. Сайт любителей классической музыки: музыка в форматах *.ape, *.mp3 (аудио) и *.avi (видео)
- artofpiano.ru. Подборка записей пианистов
- www jmslp.org. Сайт для пианистов (англ. яз.)
- www.freehandsmusic.com. Музыка для свободного скачивания (англ. яз.)
- http://clms.by.ru/ (Аренский, Балакирев, Бородин, Глазунов, Глинка, Калинников, Лядов, Мусоргский, Рахманинов, Римский-Корсаков, Танеев, Чайковский)
- http://mp3-club.ru/index.php?showforum=42 Альбомы классической музыки на сайте «Клуб любителей музыки MP3»

Н о т н ы е а р х и в ы

- www.imslp.org

• http://notes.tarakanov.net. Нотный архив Бориса Тараканова

• http://muslib.mmv.ru. Нотный архив Дениса Бурякова

• http://nlib.narod.ru/_index.html Нотный архив классической музыки

• www.sheetmusicfox.com Нотный архив (англ. яз.)

• www.reesheetmusic.net Нотный архив и записи в mp3 (англ. яз.)

Н о т н ы е р е д а к т о р ы

• Finale. Официальный сайт — www.codamusic.com/fi nale; Форум пользователей на русском языке — http://fmale.areo.ru/forum; «Нотоводство» — русскоязычный интернет-журнал, посвященный вопросам нотного набора http://www.notovodstvo.ru

• Sibelius. http://sibelirus.kulichki.net — форум, статьи, справочники, загрузка обновлений и русификаторов

Музыкальные конкурсы:

• www.offtop.ru/competition/index.php, или

• http://shmurak.narod.ru/links.html — коллекции ссылок на сайты, посвященные музыкальным конкурсам

• www.wfi mc.org. Международная федерация музыкальных конкурсов

• www.alink-argerich.org. Независимый информационный центр для музыкантов, информация о конкурсах

• http://music-competitions.ru Ассоциация музыкальных конкурсов России

• www.muzklondike.ru. Вестник творчества и культуры «Музыкальный Клондайк». Здесь же «Путеводитель по музыкальным фестивалям и конкурсам» http://www.muzklondike.ru/index.php?object=fest

• www.emcy.org/mcfy. Европейский союз музыкальных молодежных конкурсов

• http://piano.nm.ru/rus/list.htm. Международные фортепианные конкурсы в 39 странах мира

• www.cdmc.asso.fr/oldhtml/html/compositeurs/concours/comp5 gene.htm. Ссылки на конкурсы композиторов

• www.forumklassika.ru/forumdisplay.php?f:=l0 ссылки и обсуждение конкурсов на сайте форуме «Классика», см. также http://www.forumklassika.ru/showthread.php?t=25057

Форумы для музыкантов

• www.fommklassika.ru Форум «Классика»

• http://cadenza.ru/forum Форум для музыкантов

• http://musicforums.ru Коллекция ссылок на крупнейшие форумы

• http://portalklassika.ru Ссылки на форум «Классика», «Новости»

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные аудитории: 1-29, 1-25, 3-23 кафедра, 3-27 – общая площадь 76,4 кв.м.

Оборудование учебных аудиторий: 4 рояля.

Кафедральная техника: 1 компьютер (с выходом в Интернет), 1 принтер, телевизор с видеоприставкой для лекций, магнитофон.

Камерный зал: 2 рояля.

Комплект лицензионного программного обеспечения: Windows 10 Professional; Kaspersky Endpoint Security 1 year № договора 2368-ПО/2023/03011000284232506540 от 07.04.2023г.