Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Альмухаметов Ильмар Разинович
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 10.11.2023 18:59:44
Уникальный программный ключ:
5c40dd1ca2d924f372ffcd2048da9b4d77fd60ea

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова

ФАКУЛЬТЕТ *музыкальный*
КАФЕДРА *духовых и ударных инструментов*

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине *КОНЦЕРТНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ РАБОТА*
(название дисциплины)

для направления подготовки/специальности ***53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство***
Профиль: Оркестровые духовые и ударные инструменты
(название направления подготовки/специальности)

квалификация *Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива*
(название квалификации)

форма обучения *Очная*
(очная, заочная – указать)

курс *IV*
(номер курса)

семестр *7*
(номер семестра)

объем дисциплины *2 З.Е./*

практические занятия (мелкогрупповые) *34*

практические занятия (индивидуальные) -
(количество часов по УП)

самостоятельная работа (СРС) *38*
(количество часов по УП)

экзамен -
(номер семестра)

зачет *7*
(номер семестра)

всего *72*
(полное число часов на дисциплину по УП)

Уфа – 2023

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования

2017 г.

(год утверждения ФГОС ВО)

Составитель *Заведующий кафедрой духовых и ударных инструментов, профессор*

(должность составителя, название кафедры)

Фоменко Лидия Борисовна _____

(ФИО составителя) (подпись)

Рабочая программа одобрена кафедрой духовых инструментов
Протокол № 1 от «28» августа 2023г.

Зав. кафедрой *профессор* *Фоменко Л.Б.* _____

(ученое звание) (ФИО) (подпись)

С О Д Е Р Ж А Н И Е

Раздел	Стр.
1. Цели и задачи дисциплины. Ее место в структуре образовательной программы (пояснительная записка)	
2. Требования к освоению дисциплины 2.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	
3. Содержание и организация изучения дисциплины	
4. Методические указания для обучающихся	
5. Примерные оценочные и методические материалы 5.1 Требования для *текущего* контроля успеваемости 5.2 Экзаменационные требования для *промежуточной* аттестации 5.3 Критерии оценки 5.4 Примерный учебный репертуарный список произведений 5.5 Примерный план аннотаций (либо иные формы работы)	
6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины: 6.1 Рекомендуемая литература (основная) 6.2 Рекомендуемая литература (дополнительная) 6.4 Рекомендуемая нотная литература 6.3 Литература, представленная в ЭБС 6.5 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	

1. *ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ. ЕЕ МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ*
(Пояснительная записка)

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-технологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

Задачами дисциплины являются формирование у студента мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у студента профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, овладение студентом большим концертно-ансамблевым репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активации слухо-мыслительных процессов, активация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания постоянное развитие у студента методического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, совершенствование у студента культуры звукоизвлечения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение студентом всеми видами исполнительской техники, богатством штриховой палитры, стимулирование у студента творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства, воспитание у студентов ансамблистов устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа, результативной самостоятельной работы над ансамблевой партией каждого ансамблиста.

Дисциплина входит в базовую часть Блока «Дисциплины» структуры ООП и является обязательной для изучения.

2. ТРЕБОВАНИЯ К ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций, являющихся результатом освоения ООП:

- способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) **(**ПК-9)

- способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства (ПК-10).

2.1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

– специфику работы на различных сценических площадках;

– материал учебных дисциплин, изученных в процессе освоения образовательной программы;

уметь:

– формировать идею просветительских концертных мероприятий;

– использовать полученные знания в профессиональной деятельности;

владеть:
– навыком подбора репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия.
– навыком консультирования творческих проектов в области музыкального искусства.

3. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент должен проявить большую самостоятельность в выборе репертуара.

За этот период выявляются его потенциальные возможности коллективной профессиональной работы, требующие не только возросший уровень исполнительского мастерства, но и владение всеми техническими приемами, охватывающими все диапазоны инструмента. Закрепить навыки игры в ансамбле. Защита выпускной квалификационной работы. В выпускную квалификационную работу студента входит исполнение концертной ансамблевой программы. Проверка успеваемости студентов проводится на академических вечерах и экзамене.

Курс концертного ансамблевого искусства завершается итоговой государственной аттестацией.

План дипломника содержит в себе, кроме дипломной программы, перечень произведений, намеченных для концертных выступлений.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Программы по концертному ансамблю на закрытых и открытых концертах, а также на зачетах и экзаменах исполняются по нотам. Студенты, успешно выступившие в течение первого полугодия на закрытых или открытых вечерах и отлично выполнившие указанный выше минимум, могут быть по представлению заведующего кафедрой освобождены от полугодового экзамена или зачета.

В соответствии с изложенными задачами студент класса ансамбля духовых инструментов за время пребывания в вузе должен изучить указанный ниже минимум произведений.

Последовательность, в которой проходит изучение репертуара, и объем его в каждом отдельном случае определяются в зависимости от индивидуальных особенностей развития студента, его способностей и подготовки. При составлении индивидуальных планов материала распределяется по годам обучения равномерно.

Круг изучаемых произведений не следует ограничивать установленным минимумом: в классе необходимо проводить систематическую работу по широкому ознакомлению студента с репертуаром.

В процессе обучения обучающийся должен приобрести разносторонние концертно-сценические навыки концертно-ансамблевой игры на духовых и ударных инструментах, чтению нот с листа. Овладеть необходимыми методами для самостоятельной творческой работы над
музыкальными произведениями, уметь квалифицированно делать переложения сочинений различных жанров камерно-инструментальной и оркестровой музыки.

Основной задачей педагога класса ансамбля является развитие у обучающихся понимания художественной ценности музыкального искусства, его места и роли в общем культурно-историческом процессе.

Серьезное внимание необходимо уделять совершенствованию исполнительской техники, как важнейшему средству воплощения художественного образа. Работа над исполнительской техникой в магистратуре включает целый ряд компонентов наряду с совершенствованием двигательно-моторных навыков особое внимание уделяется

развитию полифонического и тембрового слуха, культуре звуковедения и фразировке. Немалое значение имеет инструктивный материал – этюды, упражнения. Их выбор определяется преподавателем, исходя из конкретных задач совершенствования технических навыков данного обучающегося.

Оценивая исполнение, важно учитывать следующие моменты: глубину понимания обучающимся содержания и формы произведения, чувство стиля, техническое совершенство, умение правдиво раскрывать замысел произведения и доносить его до слушателя.

В работе со студентами необходимо использовать все богатство композиторских стилей, широко включая в учебный процесс репертуар произведения старинной, русской, российской и зарубежной классической музыки. Большое значение в условиях национальной республики имеет изучение репертуара, созданного для духовых и ударных инструментов национальными композиторами.

Это дает возможность развивать профессиональное обучение студентов на лучших образцах творчества башкирских композиторов, регионального музыкального фольклора.

Специфика работы педагога высшей школы состоит в том, что он занимается с музыкантами уже в значительной степени сформировавшимися. Поэтому в программе вуза нет необходимости распределять учебный репертуар по курсам, как это предшествующих звеньях музыкального образования. Определяя последовательность в выборе репертуара, педагог должен исходить из индивидуальности и перспективы творческого роста.

В период обучения в вузе большое значение имеет организация самостоятельной работы студента. С этой целью, начиная со 2 курса, рекомендуется включать в индивидуальный план пьесы для самостоятельного изучения.

Для формирования молодого музыканта в процессе обучения очень важна исполнительская практика, которую он проходит под руководством педагога, выступая на различных концертах.

Самостоятельная работа

Самостоятельная работа студентов представляет собой обязательную часть основной образовательной программы и выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Успешному развитию навыков самостоятельной работы должны содействовать задания для домашнего разучивания и чтения с листа разнообразного репертуара по специальности. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, а также в домашних условиях.

Развитие самостоятельного музыкального мышления и умения без посторонней помощи подготовить произведение к исполнению является одной из центральных задач музыкального воспитания. Поэтому следует постоянно стимулировать творческую инициативу студента.

5. ПРИМЕРНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Успеваемость студента и рост его профессионального мастерства, а также общемузыкальное развитие выявляются на этапах текущего и промежуточного контроля успеваемости в форме зачета и экзамена, а также на открытых и закрытых вечерах, конкурсных выступлениях.

5.1. Требования для текущего контроля успеваемости

В процессе освоения дисциплины обучающиеся в пятом и девятом семестрах сдают академическиие зачеты.

Требования к академическим зачетам:

Исполнение 2-3 разнохарактерных произведений композиторов-классиков (5 семестр) и 2-3 произведения из современной эпохи (9 семестр).

5.2. Экзаменационные требования для промежуточной аттестации

Предъявляемые требования выявляют показатели сформированности компетенций на соответствующем этапе их формирования, а также определяют критерии и процедуры их оценивания.

В результате обучения по данной дисциплине обучающийся должен иметь в своем репертуаре различные концертные ансамблевые произведения классической и современной музыкальной литературы, в том числе произведения, раскрывающие природу инструмента, богатство тембровых красок, должен качественно исполнять ансамблевые и оркестровые партии.

Промежуточный контроль в конце 10 семестра проводится в форме экзамена.

Требования к экзаменам:

5 курс (10 семестр)

- Исполнение произведения композитора 20 века. Обработка народной мелодии или пьеса на народную тему или же эстрадно-джазовая пьеса.
- исполнение произведения крупной формы из сочинений композиторов 20 века

5.3. Критерии оценки

Результаты обучения по итогам экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» по пятибалльной оценочной шкале:

Оценка «отлично»:

Безупречное исполнение произведений, понимание стиля и художественного образа. Отличное владение техникой, яркость и убедительность трактовки сочинения, сочетание исполнительского мастерства с теоретическим осмыслением произведений. Музыкальность и артистизм.

Оценка «хорошо»:

Хорошее исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа; исполнение произведений с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными неточностями. Достаточно хорошее владение техникой с допущением небольших погрешностей в исполнении концертной программы.

Оценка «удовлетворительно»:

Недостаточные навыки понимания стиля и художественного образа сочинений. Слабое владение художественными и техническими приемами, отсутствие свободы аппарата. Исполнение произведений с техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями.

Оценка «неудовлетворительно»:

Множество ошибок в исполнении произведений.

Результаты обучения по итогам зачета:

«Зачтено»:

Безупречное исполнение произведений, понимание стиля и художественного образа. Отличное владение техникой, яркость и убедительность трактовки сочинения, сочетание исполнительского мастерства с теоретическим осмыслением произведений. Музыкальность и артистизм.

Хорошее исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа; исполнение произведений с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными неточностями. Достаточно хорошее владение техникой с допущением небольших погрешностей в исполнении концертной программы.

Недостаточные навыки понимания стиля и художественного образа сочинений. Слабое владение художественными и техническими приемами, отсутствие свободы аппарата. Исполнение произведений с техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями.

«Не зачтено»:

Множество ошибок в исполнении произведений.

5.4. Примерный учебный репертуарный список произведений

Дуэты

Бетховен Л.
Три дуэта для кларнета и фагота (или двух кларнетов)
Вила Лобос Э.
Бразильская бахиана- №6 для флейты и фагота
Глазунов А.
Десять маленьких дуэтов для различных составов духовых инструментов (для двух кларнетов, трубы и кларнета, флейты и кларнета и др.)
Жерен Р.
Сонатина для флейты и фагота: 1. Прелюдия, 2. Пастораль, 3. Медленный вальс
Кванц И.
Шесть дуэтов для двух флейт
Моцарт В.
Шесть дуэтов для двух кларнетов
Три дуэта для двух флейт
Пуленк Ф.
Сонаты: для двух кларнетов, для кларнета и фагота

Трио

Арнольд М.
Дивертимент для флейты, гобоя и кларнета
Бах В.Ф.
Трио для двух флейт и баса (фагота): №№ 1,2
Бетховен Л.
Трио До мажор для двух гобоев и английского рожка
Вивальди А.
Концерт соль минор для флейты, гобоя и фагота
Гайдн Й.
Лондонское трио для двух флейт и виолончели (фагота)
Гендель Г.
Увертюра-сюита двух кларнетов и валторны
Крамарж Ф.
Вариации на тему И.Плейеля для двух гобоев и английского рожка.
Крейслер А.
«Три пастели» для двух флейт и кларнета
Мийо Д.
Трио для гобоя, кларнета и фагота
Моцарт В.
Пять дивертисментов для двух кларнетов и фагота
Пауэр И.
Дивертисмент для трех кларнетов
Квартеты для деревянных духовых инструментов; для деревянных инструментов с валторной; квартет саксофонов
Абсиль Ж.
Квартет для саксофонов, ор. 31
Алябьев А.
Квартет для четырех флейт
Бозза Э.
Три пьесы для квартета духовых (деревянных) инструментов
«Летний день в горах» для квартета флейт
Вила Лобос Э.

Квартет для флейты, гобоя, кларнета и фагота
Лоренцо Л.
Фантастическое каприччио для четырех флейт
Прокофьев С.
«Юмористическое скерцо» для четырех фаготов
Рейха А.
Симфония-концерт для четырех флейт
Россини Дж.
Пять квартетов для флейты, кларнета, валторны и фагота (аранж. Ф.Берр)
Интродукция и тема с вариациями для флейты, кларнета, валторны и фагота
Рюф.Ж.
Концерт для квартета саксофонов
Стамиц К.
Квартет Фа мажор для четырех кларнетов
Квартет до мажор для четырех кларнетов
Квартет для флейты, гобоя, кларнета и фагота (транскрипция для флейты, гобоя, смычкового альта и фагота Ф.Берра)
Телеман Г.
«Охота». Квартет для четырех флейт

Квинтеты классического состава
(флейта, гобой, кларнет, фагот, валторна)

Алябьев А.
Квинтет
Бах И.
Квинтет (аранж. Ф.Мароша)
Бетховен Л.
Адажио и Аллегро (аранж. Ф.Вестера)
Квинтет ми-бемоль мажор, ор. 71 (аранж. Р.Штарка)
Бозза Э.
Скерцо
Вила Лобос Э.
Квинтет в форме шорос
Гайдн Й.
Дивертисмент № 1 сибемоль мажор (аранж. Г.Атлинд)
Данцн Ф.
Девять квинтетов
Дюбуа П.М.
Фантазия
Жоливе А.
Серенада
Ибер Ж.
Три короткие пьесы для квинтета духовых
Мийо Д.
Диверсимент
Два скетча
«Камин короля Рене (сюита для квинтета)
Моцарт В.
Фантазия фа минор К.594 (изд. Barenreiter)
Фантазия фа минор К. 608 (изд. Barenreiter)
Андате К. 616 (изд. Barenreiter)
Адажио К. 411 (аранж. Г.Вейгельта)
Диверсимент си бемоль мажор К. 240 (аранж. Г.Вейгельта)
Диверсимент фа мажор К. 253 (аранж. Г.Вейгельта)

Диверсимент Си бемоль мажор К. 270 (аранж. Р.Мароша)
Серенада до минор К. 388 (аранж. В.Березина)
Серенада Ми бемоль мажор К. 375 (аранж. Д.Уолтера)
Пьерне Т.Пастораль

Секстеты (квинтеты) парного классического состава (Harmoniemuzik) для двух гобоев (или двух кларнетов), двух валторн, одного-двух фаготов

Бах И.Х.
Шесть симфоний для двух кларнетов, двух валторн, одного-двух фаготов
Бетховен Л.
Секстет для двух кларнетов, двух валторн и двух фаготов ми бемоль мажор
Бортянский Д.
Сюита на темы оперы «Сокол» для двух кларнетов, двух валторн, двух фаготов
Буамортье Ж.
Три концерта для пяти флейт
Гайдн М.
Партита ре мажор для двух гобоев, двух валторн, двух фаготов
Гайдн Й.
Дивертисмент фа мажор Hob II:15 для двух гобоев, двух валторн, двух фаготов
Дивертисмент (партита) фа мажор Hob II:23 (аналогичного состава)
Дивертисмент (партита) до мажор Hob II:7 (аналогичного состава)
Дивертисмент (партита) ре мажор Hob II:Д18 (аналогичного состава)
Дивертисмент (партита) соль мажор Hob II:3 (аналогичного состава)
Гендель Г.
Две арии для двух гобоев, двух валторн и фагота
Кроммер
Партита до минор для двух кларнетов
Крамарж Ф.
Партита Ми бемоль мажор для двух кларнетов, двух валторн, одного –двух фаготов
Партита си бемоль мажор для двух кларнетов, двух валторн, двух фаготов
Моцарт В.
Дивертисмент К. 213 для двух гобоев, двух валторн, двух фаготов
Дивертисмент К. 240 (аналогичного состава)
Дивертисмент К. 252 (аналогичного состава)
Дивертисмент К. 253 (аналогичного состава)
Дивертисмент К. 270 (аналогичного состава)
Дивертисмент К. 289 (аналогичного состава)
Сальери А. «Маленькая серенада» ми бемоль мажор для двух гобоев, двух валторн и двух фаготов
Серенада си бемоль мажор для двух кларнетов, двух валторн и двух фаготов
«Гармония для ночного времени» для двух кларнетов, двух валторн и двух фаготов
Фиала Йоз
Дивертисмент фа мажор для двух гобоев, двух валторн, двух фаготов

Септеты, октеты классического состава (Harmoniemuzik) для двух гобоев (флейт), двух кларнетов, двух валторн, одного - двух фаготов

Бах К.Ф.
Шесть сонат для двух флейт, двух кларнетов, двух валторн, одного – двух фаготов
Бетховен Л.
Рондино для двух гобоев, двух кларнетов, двух валторн и двух фаготов
Октет ми бемоль мажор (аналогичного состава)
Гайдн Й.
Дивертисмент Hob II:Es 12 для двух гобоев, двух кларнетов, двух валторн, двух фаготов

Дивертисмент Hob II:Es 13 (аналогичного состава)
Дивертисмент Hob II:Es 14 (аналогичного состава)
Дивертисмент Hob II:Es 16 (аналогичного состава)
Дивертисмент Hob II:F 7 (аналогичного состава)
Дивертисмент № 1 Hob II 46 си бемоль мажор для двух гобоев, двух валторн, трех фаготов и контрабаса (с хоралом «Св. Антоний»)
Кромер (Крамарж) Ф.
Партита фа мажор ор. 57 для двух гобоев, двух кларнетов, двух валторн, двух фаготов (контрабас или контрафагот ab 1:b)
Партита ми-бемоль мажор ор.71 (аналогичного состава)
Партита фа мажор ор. 73 для двух гобоев, двух кларнетов, двух валторн, двух фаготов (контрабас контрафагот ad 1:b)
Партита ми бемоль мажор ор. 79 (аналогичного состава)
Моцарт В.
Дивертисмент К.196 е для двух гобоев, двух кларнетов, двух валторн, двух фаготов
Серенада К.375 для двух гобоев, двух кларнетов, двух валторн, двух фаготов
«Похищение из сераля», сюита для двух гобоев, двух кларнетов, двух валторн, двух фаготов (аранж. И.Вендта)
«Дон Жуан», сюита для двух гобоев, двух кларнетов, двух валторн, двух фаготов (аранж. Г.Трибензсе)

Ансамбли для девяти и более деревянных духовых инструментов с валторнами или трубами

Бетховен Л.
Нонет (обработка Септета ор. 20) для двух гобоев, двух кларнетов, двух валторн, двух фаготов и контрафаготов
«Фиделио» Сюита для двух гобоев, двух кларнетов, двух валторн, двух фаготов, контрафагота или контрабаса (аранж. В.Седлака)
Гуно Ш.
Маленькая симфония (флейта, два гобоя, два кларнета, две валторны, два фагота)
Дворжак А.
Серенада ре минор (два гобоя, два кларнета, три валторны, два фагота, виолончель, контрабас)
Крамарж Ф.
Партита ор. 45 для для двух гобоев, двух кларнетов, двух валторн, трубы, двух фаготов, контрфагота
Моцарт В.А.
Дивертисмент К.166 для двух гобоев, двух англ. рожков, двух кларнетов, двух валторн и двух фаготов
Дивертисмент К. 186 (аналогичного состава)
Дивертисмент К. 187 (две флейты, пять труб, четыре литавры)
Дивертисмент К. 188 (две флейты, шесть труб, четыре литавры)
Серенада (Большая партита») К. 361 для тринадцати духовых инструментов
Россини Дж.
Увертюра к опере»№ Севильский цирюльник» для флейты, двух гобоев, двух кларнетов, двух валторн и двух фаготов (аранж. К.Тампони)
Штраус Р.
Сюита для тринадцати духовых инструментов ор.4
Серенада для духовых инструментов ор.7
Сонатина № 1 фа мажор для шестнадцати духовых инструментов
Сонатина № 2 (симфония) ми-бемоль мажор для шестнадцати духовых инструментов

Ансамбли с участием фортепиано или клавесина

Амелле А.
«Лирика». Для саксофона – альта, саксофона – тенора и фортепиано

Бах К.Ф.Э.
Трио-соната ля минор Wq 148 для флейты, гобоя (или скрипки) и генерал-баса
Шесть сонат для кларнета, фагота и клавесина
Бах В.Ф.
Пастораль ля минор для гобоя, фагота и генерал-баса
Соната ре мажор для двух флейт и клавесина
Бетховен Л.
Трио соль мажор для флейты, фагота и фортепиано
Квинтет ми бемоль мажор для фортепиано, гобоя, кларнета, валторны и фагота
Вивальди А.
Соната ля минор для флейты, фагота и генерал-баса BV 86
Гендель Г.
Соната до мажор (Kammertrio № 5) для двух гобоев, фагота и генерал-баса
Соната соль минор для двух флейт (или скрипок, или гобоев) и генерал-баса (Kammertrio № 8)
Соната соль мажор для двух флейт (или скрипок) и генерал-баса (Kammertrio № 19)
Соната фа мажор для гобоя, фагота и генерал-баса (Kammertrio № 24)
Глинка М.И.
«Патетическое трио» для кларнета фагота и фортепиано
Доницетти Г.
Трио фа мажор для флейты, фагота и фортепиано
Д`Энди В.
«Траурный танец» для флейты, гобоя, кларнета, валторны, фагота и фортепиано
Мендельсон Ф.
Две концертные пьесы для кларнета, бассет-горна и фортепиано (в перелож. для двух кларнетов и фортепиано)
Моцарт В.
Квинтетми-бемоль мажор К.452 для фортепиано, гобоя, кларнета, валторны и фагота
Концертная симфония К. Anh. 9 для гобоя, кларнета, валторны, фагота с оркестром
Переложение для квартета духовых с фортепиано
Оннегер А.
рапсодия для двух флейт, кларнета и фортепиано
Пуленк Ф.
Трио для гобоя, фагота и фортепиано
Секстет для флейты, гобоя, кларнета, валторны, фагота и фортепиано
«Французская сюита» (аналогичного состава) аранж. К.Отаки
Римский-Корсаков Н.
Квинтет для флейты, кларнета, валторны, фагота и фортепиано
Рубинштейн Н.
Квинтет для флейты, кларнета, валторны, фагота и фортепиано
Сен-Санс К.
«Тарантелла» для фортепиано, флейты и кларнета
Каприччио на русские и датские темы для фортепиано, флейты, гобоя и кларнета
Телеман Г.
«Охота» Увертюра-сюита для двух гобоев, двух валторн, фагота и генерал-баса
Трио-соната ми минор для флейты, гобоя, фагота (виолончели) и клавесина

Дуэты для медных духовых инструментов

Альтенбург Д.
Фуга для двух труб
Блюм О.
Дуэты для двух тромбонов
Бозза Е.
Диалоги для двух туб

Ботяров Е.
Три пьесы для трубы и тромбона
Зверев В.
Сюита двух труб
Кривицкий Д.
Два дуэта для трубы и тромбона
Николаи О.
Дуэты для двух валторн
Сикейра Ж.
Пять инвенций для двух труб
Пять инвенций для двух тромбонов
Трио для медных духовых инструментов
Альтенберг И.
Терцет (для трех труб)
Полонез для трех труб
Блажевич В.
Маленькая сюита № 1для трех тромбонов
Маленькая сюита № 2 для трех тромбонов
Бриттен Б.
«Фанфары» для трех труб
Галлэ Ж.
Трио для трех валторн
Гендель П.
Трио для трех валторн
Губайдуллина С.
Трио для трех труб
Допра Л.
Трио для трех валторн
Лидл В.
Сюита для двух труб и тромбона
Пуленк Ф.
Соната для трубы, валторны и тромбона
Томази А.
Соната для трех труб

Квартеты для медных духовых инструментов

Агафонников В.
«Русский напев» для четырех труб
Анисимов Б.
«Протяжная, гавот, ноктюрн и скерцо» для двух труб, валторны и тромбона
Арто Ю.
12 квартетов для четырех валторн
Бетховен Л.
Три хорала для четырех тромбонов
Брандт В.
Квартет для четырех труб
Вила Лобос Э.
«Шорос №4» для трех валторн и тромбона
Губайдуллина С.
«Квадро», пьеса для двух труб и двух тромбонов
Гумберт Ф.
Квартет для валторн
Девиц А.
Квартет для валторн

Дефеи Ж.
Четыре пьесы для четырех тромбонов
Матис Н.
Дивертсимент для четырех волторн
Михай А.
«Маленькая башенная музыка» для двух труб и двух тромбонов
Россини Дж.
«Встреча на охоте» для четырех валторн
Сен-Санс К. «Зимняя серенада» для трех тромбонов и трубы
Сероцки А.
Сюита для четырех тромбонов
Симон А.
Квартет для двух труб, валторны и тромбона
Скуайр С.Дж.
«Интрада» для четырех валторн
Струков В.
Квартет для четырех труб
Черепнин Н.
Шесть квартетов для четырех валторн
«Общий танец» для трех тромбонов и трубы
«Ноктюрн» для трех тромбонов и трубы
«Вечером» пьеса для четырех труб
Квинтеты для медных духовых инструментов
Арнольд М.
Квинтет для двух труб, валторны, тромбона и тубы
Бах И.С.
Пять пьес для труб, валторны, тромбона и тубы (аранж. Ф.Цабеля)
Ария из Сюиты ре минор для двух труб, валторны, тромбона и тубы (аранж. В. Элиота)
Бозза Э.
Квинтет для двух труб, валторны, тромбона и тубы
Гендель Г.
«Музыка на воде» Сюита для двух труб, валторны, тромбона и тубы (аранж. П.Верни)
Облов О.
«Сказочные образы» для двух труб, валторны, тромбона и тубы
«Шуточная» пьеса для двух труб, валторны, тромбона и тубы
Раков Н.
Квинтет № 1 для двух труб, валторны, тромбона и тубы
Квинтет № 2 (аналогичного состава)
Скарлатти Д.
Соната № 49 для двух труб, валторны, тромбона и тубы (аранж. Е.Смедвиг)
Струков В.
Квинтет №4 для двух труб, валторны, тромбона и тубы
Квинтет №2 (аналогичного состава)
Щелоков В.
Прелюдия для пяти труб
Эшпай А. «Анданте и Аллегро» для двух труб, валторны, тромбона и тубы

Секстет

Моцарт В.
Адажио для 3-х флейт и 3-х кларнетов
Стравинский И.
Андантино для 3-х флейт и 3-х кларнетов
Хисамутдинов А.

Две пьесы для 2-х труб валторны, тромбона, кларнета и тубы

Гречанинов А.
Танец для 3-х флейт и 3-х кларнетов
Кикта В.
Концерт для 13-ти труб

Смешанные ансамбли для различных составов инструментов (струнные, духовые, ударные, арфа, фортепиано)

Барток Б.
«Контрасты» для кларнета, виолончели и фортепиано
Соната для двух фортепиано и ударных инструментов
Бексма В.
Каноны для кларнета и ударных инструментов
Биберган В.
Дивертисмент (в античном стиле) для кларнета, валторны, фагота и ударных инструментов
Баркаускас В.
Соната для флейты, бас-кларнета, фортепиано и ударных инструментов
Губайдуллина С.
Пять этюдов для арфы, контрабаса и ударных инструментов
Дебюсси К.
Соната для флейты, альта, арфы
Ипполитов-Иванов М.
«Вечер в Грузии» для флейты, гобоя, кларнета, фагота и арфы
Книппер Л.
Скерцо для флейты и трубы
Концерт для фагота и трубы
Левитин Ю.
Соната для кларнета и арфы
Макензи Ж.
Песня для тромбона и ударных инструментов
Моцарт В.
Квартет Ре мажор для гобоя, скрипки, альта, виолончели
Квартет ля мажор для кларнета, двух скрипок, альта и виолончели

5.5. Примерный план аннотации (либо иные формы работы)

Историко-стилистический анализ

1. Данные о жизни и творчестве композитора, его школе и направлении. Обзор сочинений и краткая характеристика их стилевых особенностей. История создания анализируемого произведения, его место в творчестве композитора.

Музыкально-теоретический анализ

Жанр произведения. Склад изложения (гармонический, полифонический, смешанный). Композиционная структура, ладотональный план, гармония, метроритм, агогика, динамика.

Исполнительский анализ

1. Дыхание и звукоизвлечение, характер звуковедения, особенности артикуляции. Исполнительские трудности. Штрихи.

2. Ансамбль, вид ансамбля, концертные ансамблевые трудности, ансамбль как средство выявления творческого замысла композитора.

3. Строй, особенности мелодического и гармонического строя, трудности в мелодическом и гармоническом строе, а также во вступлениях партий.

4. Ритм; его особенности; ритмические трудности.

5. Раскрытие внутреннего содержания произведения, определение его стилистических особенностей.

6. Исполнительский план как результат подробного анализа творческого замысла композитора.

7. Исполнительские приемы выстраивания драматургии сочинения

8. Технические задачи исполнителя.

6.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Рекомендуемая литература (основная)

№ и наименование
Попов, В. С. О некоторых аспектах исполнительства на фаготе / В. С. Попов // Музыковедение : Ежемесячный научный журнал .— М., 2013 .— №3 .— С. 26-32 .— (Проблемы исполнительства) .— ISSN 2072-9979 ((.)) .— Библиогр.: с. 32 (1 назв.).
Латышев, Н. А. Произведения А. К. Глазунова для духовых инструментов: историко-текстологические аспекты : Автореферат диссертации на соискание учёной степени кандидата искусствоведения / Н. А. Латышев .— М., 2013
С.Баласанян. Школа игры на трубе. Издательство: Музыка 2010 г.
С. Розанов. Школа игры на кларнете. Часть 2. Издательство: Музыка, 2010 г.
Юрий Усов. Хрестоматия для трубы. Концерты. Часть 2 Издательство: Музыка, 2010 г.
Ленни Нихауз. Основы джазовой игры на саксофоне. 12 джазовых упражнений. 10 джазовых мелодий. Выпуск 1, Издательство: Композитор - Санкт-Петербург
Регер, Макс. Сонаты и пьесы = Reger M. Sonatas : для кларнета и фортепиано : for clarinet and piano / М. Регер .— Германия : G. Henle Verlag, 2013 .— 122 с. : ноты .— Прилож.: парт.
Крайнова, Д. Р. Развитие техники музыканта-исполнителя в высшем учебном заведении : Дипломный реферат / Д. Р. Крайнова ; УГИИ им. З. Исмагилова, Кафедра духовых и ударных инструментов .— Уфа, 2016 .— 35 с. : ил. — Библиогр.: с. 34-35.
Акмурзин, А. З. Основы индивидуальной техники саксофониста : Дипломный реферат / А. З. Акмурзин, ; УГИИ им. З.Исмагилова, Кафедра духовых и ударных инструментов .— Уфа, 2016 .— 33 с. : ил. — Библиогр.: с. 33.

6.2 Рекомендуемая литература (дополнительная)

1. Апатский В. О некоторых принципах музыканта-духовика при работе над звуком // Вопросы исполнительства на духовых инструментах. - Л., 1987.-С. 15-27.

2. Апатский В. Техника атаки // Деревянные духовые инструменты. - Петрозаводск, 1992. - С. 29-40.

3. Багадуров В., Гарбузов Н., Зимин П. Музыкальная акустика. - М., 1954

4. Баранцев А. Актуальные проблемы исполнительства на духовых инструментах // Деревянные духовые инструменты. - Петрозаводск, 1996. - С. 87-107.

5. Березин В. Начальный период обучения игре на духовых инструментах в связи с возрастными особенностями учащихся // Музыкальное исполнительство и педагогика. - М., 1991. - С. 143-154.
6. Богданов Л. Проблемы интонирования на духовых инструментах // В помощь военному дирижеру. - М-, 1984. - Вып. 23. -С. 41-62.
7. Болотин С. Методика преподавания игры на трубе в музыкальной школе. - Л.,1980
8. Гарбузов Н. Зонная природа звуковысотного слуха. - М., 1947
9. Гинзбург Л. О некоторых эстетических проблемах музыкального исполнитсльства. – М., 1971.
10. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М., 1962
11. Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. - М., 1983
12. Диков Б. Настройка духовых инструментов // Методика обучения игре на духовых инструментах. - М., 1973. - Вып. 4. - С. 71-85.
13. Диков Б. О дыхании на духовых инструментах. - М., 1956
14. Диков Б. О работе над гаммами // Методика обучения игре на духовых инструментах. - М., 1966. - Вып. 2. - С. 211-231.
15. Докшицер Т. Из записной книжки трубача. - М., 1995.
16. Должиков Ю. Техника дыхания флейтиста // Вопросы музыкальной педагогики. - М., 1983. - Вып. 4. -С. 8-18.
17. Елканов С. Основы профессионального самовоспитания будущего учителя. - М., 1989.
18. Еремкин Г. Методика первоначального обучения игре на фаготе. - М., 1963
19. Ерёмкин Д. Некоторые специфические особенности музыкального исполнительства // Деревянные духовые инструменты. - Петрозаводск, 1992. – С. 181-200,
20. Иванов А. Техника непрерывного дыхания в исполнительстве на кларнете // В помощь военному дирижеру. - М., 1994. - Вып. 29. - С. 38-47.
21. Иванов В. Научно-теоретические основы постановки при игре на духовых инструментах // Лекции по теории исполнительства и методике обучения игре на духовых и ударных инструментах. - М., 1991.- С. 21-30.
22. Иванов В. Основы индивидуальной техники саксофониста. - М., 1993.
23. Иванов В. Применение специальных дыхательных упражнений при обучении и игре на духовых музыкальных инструментах // В помощь военному дирижеру, - М., 1994. - Вып. 29. - С. 19-36.
24. Иванов В. Психологическая подготовка музыканта-духовика к публичному выступлению // Лекции по теории исполнительства и методике обучения игре на духовых и ударных инструментах. – М. 1991.-С. 70-86,
25. Ингенкамп К. Педагогическая диагностика. - М., 1991.
26. Карауловский Н. Звуковысотная интонация па духовых инструментах и проблемы исполнительского строя // Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. - М., 1979.-Вып. 45.-С. 15-22.
27. Колин В. Взгляды на исполнительское дыхание музыканта-духовика в советской методической литературе. - Владивосток, 1990.
28. Кузнецов Л. Акустика музыкальных инструментов, - М., 1989.
29. Леонов В. Целостный анализ звукоизвлечения и звукообразования при игре на фаготе. - Элиста, 1992.
30. Лук А. Психология творчества. - М-, 1978.
31. Мазель Л. О природе и средствах музыки. - М., 1983.
32. Маккинон Л. Игра наизусть. - Л., 1967
33. Методика обучения игре на духовых инструментах: Сб. статей. Вып. 1-4. - М., 1964-1976.
34. Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. – М., 1983.
35. Музыкальная психология (Сост.М.С.Старчеус). - М., 1992.
36. Назаров Н. Основы музыкально-исполнительской техники и методы ее совершенствования. - М., 1969.

37. Орвид Г. Некоторые объективные закономерности звукообразования и искусства игры на трубе // Мастерство музыканта-исполнителя. - М., 1976. - С. 186-212.
38. Пагуш М. Практическая психотехника. - М., 1997.
39. Переверзев Н. Исполнительская интонация. – М., 1989.
40. Пидкостистый П. Педагогика. - М., 1996.
41. Платонов К. Проблемы способностей. - М., 1979.
42. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. - М., 1958
43. Платонов Н. Методика обучения игре на флейте // Методика обучения игре на духовых инструментах. - М., 1966. - Вып. 2. - С. 11-68.
44. Пономарёв Я. Психология творчества и педагогика. - М., 1976.
45. Порвенков В. Акустика и настройка музыкальных инструментов. - М., 1990.
46. Пушечников И. Совершенствование музыкальных способностей при обучении игре на духовых инструментах // В помощь военному дирижеру. - М., 1994. - Вып. 29. - С. 7-18.
47. Раабен Л. Об объективном и субъективном в исполнительском искусстве // Вопросы теории и эстетики музыки. - Л., 1962.-Вып. I. - С. 20-51.
48. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. - М., 1994.
49. Ражников В. Резервы музыкальной педагогики. - М., 1980.
50. Раппопорт С. О вариантной множественности исполнительства // Музыкальное исполнительство. - М., 1972 – Вып. 7. - С. 3-17.
51. Розанов С. Основы методики преподавания и игры на духовых инструментах. - М., 1935
52. Станкин М. Основы психолого-педагогических знаний. - М., 1990.
53. Сумеркин В. Методика обучения игре на тромбоне. - М., 1987.
54. Теплов Б. Избранные труды. - М., 1985.
55. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. - М., 1972
56. Терёхин Р., Апатский В. Методика обучения игре на фаготе. - М., 1988.
57. Усов А. Вопросы теории и практики игры на валторне. - М.,1957
58. Усов Ю. Методика обучения игре на трубе, - М., 1984.
59. Усов Ю. Методике обучения игры на трубе. - М., 1984
60. Усов Ю. Советская школа игры на духовых инструментах в 1960-1980-е годы // Музыкальное исполнительство и современность. – М. 1988. -Вып. 1. - С. 179-212.
61. Усов Ю. Современный советский репертуар для духовых инструментов // Методические записки по вопросам музыкального образования. - М., 1966
62. Федоров Е. Исполнительское дыхание музыканта-духовика, - Новосибирск, 1990.
63. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М., 1975
64. Фейгин М. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога. - М., 1973.
65. Фридман Л., Кулагина И. Психологический справочник учителя. - М., 1991.
66. Холопова В. Музыка как вид искусства. - М., 1994.
67. Цыпин Г. Музыкант и его работа: проблемы психологии творчества. -М., 1988.
68. Цыпин Г. Психология музыкальной деятельности. - М., 1994.
69. Черняков И. Эстетика игры и художественное творчество. - М., 1993.
70. Шульпяков О. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ. - Л., 1986.
71. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя.-Л., 1973.
72. Яворский В. Обучение игре на медных духовых инструментах в первоначальный период. - М., 1959
73. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. – М., 1993.

6.3 Рекомендуемая нотная литература

1. Андреев, А. Школа игры на саксофоне. Пособие по начальному обучению игре на саксофоне. – М., 1972.
2. Иванов, В. Школа академической игры на саксофоне. В 3-х ч. – М., 2005.
3. Михайлов, Л. Школа игры на саксофоне. – М., 1975.

4. Ривчун А. Школа Игры на саксофоне. – М., 1959.
5. С.Зубарев. Саксофон. Концертный репертуар. Клавир и партия. 2015г. Издательство Композитор - Санкт-Петербург
6. Сергей Зубарев. Кларнет. Хрестоматия. Концертный репертуар (комплект из 2 книг) Издательство Композитор - Санкт-Петербург
7. Екатерина Ерышева-Малиновская Флейта. Хрестоматия. Педагогический репертуар. Детская музыкальная школа и детская школа искусств. Младшие и средние классы. Клавир и партит Композитор - Санкт-Петербург
8. А. Лукьянченко. Тромбон в ансамбле. Учебное пособие для музыкальной школы и музыкального училища/ A. Lukyanchenko: Trombone in Ensemble: Educational Collection for Music School and College Композитор - Санкт-Петербург 2010г
9. Детский альбом для флейты и фортепиано Марк Звонарев 2014г Композитор - Санкт-Петербург
10. Джазовому саксофонисту. Концертный репертуар. Младшие классы детской музыкальной школы. Учебное пособие 2014г Композитор - Санкт-Петербург
11. Н. Платонов. Школа игры на флейте 2015г. Музыка.
12. Флейта. Хрестоматия. Педагогический репертуар. Детская музыкальная школа и детская школа искусств. Младшие и средние классы. Клавир и партии. Композитор Санкт-Петербург. 2013
13. Хрестоматия для саксофона-альта. 1-3 годы обучения. Пьесы, ансамбли. Часть 2. Музыка. 2014г.
14. Хрестоматия для флейты. 1-3 класс. Часть 1. Пьесы. Музыка. 2015г.
15. Чайковский. Детский альбом. Переложение для валторны и фортепиано Е. Семенова. Музыка. 2015г.
16. Шостакович. Легкие пьесы. Переложение для трубы и фортепиано В. Докшицера. Музыка. 2014г.
17. Звонарев Марк. Джазовому саксофонисту. Концертный репертуар. Младшие классы детской музыкальной школы. Учебное пособие. 2014 Издание: Композитор - Санкт-Петербург
18. Дыхание моря. Альбом популярных пьес. Для кларнета и фортепиано. 2014 Издание: Музыка
19. Ред.-сост. Зубарев С. Кларнет. Хрестоматия. Концертный репертуар. Ср. и ст. кл. ДМШ и ДШИ. Клавир и партия. 2016
20. Легкие пьесы. Для двух кларнетов. 2014 Издание: Музыка
21. Ред.-сост. Зубарев С. Саксофон. Хрестоматия. Концертный репертуар. Ср. и ст. кл. ДМШ и ДШИ. Клавир и партия. 2016
22. Флейта. Хрестоматия. Педагогический репертуар. Детская музыкальная школа и детская школа искусств. Младшие и средние классы. Клавир и партии. 2013 Издание: Композитор - Санкт-Петербург

6.4 Литература, представленная в ЭБС

Попов, В. С. О некоторых аспектах исполнительства на фаготе / В. С. Попов // Музыковедение : Ежемесячный научный журнал .— М., 2013 .— №3 .— С. 26-32 .— (Проблемы исполнительства) .— ISSN 2072-9979 ((.)) .— Библиогр.: с. 32 (1 назв.).

Попов, В. С. Фагот в музыкальной литературе XIX-XX веков / В. С. Попов // Музыковедение : Ежемесячный научный журнал .— М., 2013 .— №4 .— С. 21-37 .— (Проблемы исполнительства) .— ISSN 2072-9979 ((.)) .

Попов, В. С. Михаил Глинка. Патетическое трио для кларнета, фагота и фортепиано, 1832 / В. С. Попов // Музыковедение : Ежемесячный научный журнал .— М., 2013 .— №5 .— С. 20-25 .— (Проблемы исполнительства) .— ISSN 2072-9979 ((.)) .— Библиогр.: с. 25 (1 назв.).

Фурукин, А. В. Валторна: свидетельства о рождении (ранние источники) / А. В. Фурукин // Музыка и время : Ежемесячный научный критико-публицистический журнал / ООО Издательство "Научтехлитиздат" .— М., 2013 .— №12 .— С. 3-11 .— (История) .— Библиогр.: с. 10-11 (22 назв.).
Фурукин, А. В. Натуральная валторна в трактате В. Рёзера "Опыт наставления тех, кто сочиняют для кларнета и валторны..." 1764 г. / А. В. Фурукин // Музыка и время : Ежемесячный научный критико-публицистический журнал / ООО Издательство "Научтехлитиздат" .— М., 2014 .— №6 .— С. 65-68 .— (Исполнительское искусство) .— Библиогр.: с. 68 (5 назв.).
Делий, П. Ю. Современное состояние и актуальные задачи развития отечественной системы обучения игре на духовых инструментах / П. Ю. Делий // Музыка и время : Ежемесячный научный критико-публицистический журнал / ООО Издательство "Научтехлитиздат" .— М., 2016 .— № 3 .— С. 6 - 8 .— (Педагогическая мастерская) .
Беленов, Л. Д. Роль упражнений, построенных на позиционом принципе, в формировании амбушюра исполнителя на трубе / Л. Д. Беленов // Музыка и время : Ежемесячный научный критико-публицистический журнал / ООО Издательство "Научтехлитиздат" .— М., 2016 .— № 4 .— С. 11 - 13 .— (Исполнительское искусство) .
Гилев, А. Г. Валторна и композиторы / А. Г. Гилев // Музыка и время : Ежемесячный научный критико-публицистический журнал / ООО Издательство "Научтехлитиздат" .— М., 2016 .— № 6 .— С. 49 - 53 .— (История) .
Березин, В. В. Московская школа духовых инструментов в контексте европейских традиций / В. В. Березин // Музыка и время : Ежемесячный научный критико-публицистический журнал / ООО Издательство "Научтехлитиздат" .— М., 2016 .— № 9 .— С. 3 - 10 .— (Исполнительское искусство) .
Фурукин, А. В. Эволюция натуральной валторны: российские источники / А. В. Фурукин // Музыковедение : Ежемесячный научный журнал .— М., 2016 .— № 1 .— С. 33-39 .— (История музыки) .— ISSN 2072-9979 ((.)) .— Библиогр.: с. 38-39.
Васнин, П. А. Становление классического брасс-квинтета в XX веке / П. А. Васнин // Музыковедение : Ежемесячный научный журнал .— М., 2016 .— № 11 .— С. 36-51 .— (Проблемы исполнительства) .— ISSN 2072-9979 ((.)) .— Примечания: с. 48-51 .— Библиогр.: с. 47-48.
Махова, А. И. Коммуникативная цепочка "учитель-ученик-родитель" и ее влияние на исполнительские умения музыканта-духовика (на примере учащихся ДМШ) / А. И. Махова // Музыковедение : Ежемесячный научный журнал .— М., 2016 .— № 12 .— С. 22-25 .— (Вопросы музыкальной педагогики) .— ISSN 2072-9979 ((.)) .— Библиогр.: с. 24-25.
Латышев, Н. А. Произведения А. К. Глазунова для духовых инструментов: историко-текстологические аспекты : Автореферат диссертации на соискание учёной степени кандидата искусствоведения / Н. А. Латышев .— М., 2013 .— 28 с.
Киселевский, Г. В. Развитие техники кларнетиста : Дипломный реферат / Г. В. Киселевский ; Министерство культуры РФ , Уфимская государственная академия искусств имени Загира Исмагилова. Кафедра духовых и ударных инструментов; И. М. Султанов .— Уфа, 2013 .— 25 с. — Библиогр.: с. 25 (10 назв.).
Прядильников, М. В. Валторна и исполнители джаза на валторне : Дипломный реферат / М. В. Прядильников ; Министерство культуры РФ , Уфимская государственная академия искусств имени Загира Исмагилова. Кафедра духовых и ударных инструментов; З. З. Хаматдинов .— Уфа, 2013 .— 27 с. — Библиогр.: с. 26.
Фатхутдинова, А. А. История возникновения и развития флейты : Дипломный реферат / А. А. Фатхутдинова ; Министерство культуры РФ , Уфимская государственная академия искусств имени Загира Исмагилова. Кафедра духовых и ударных инструментов; Л. Б. Фоменко .— Уфа, 2013 .— 29 с. — Библиогр.: с. 29 (11 назв.).
Хаматдинов, З. З. Золотой тромбон : Избранные произведения для тромбона (тенора, баритона, фагота) и фортепиано / З. З. Хаматдинов ; Министерство культуры РБ. Республиканский учебно-методический центр по образованию, Уфимская

государственная академия искусств имени Загира Исмагилова. Кафедра духовых и ударных инструментов; сост. З. З. Хаматдинов .— Уфа : РУМЦ Минкультуры РБ, 2014 .— 162 с. : ноты .— Содерж.: И. С. Бах/ Ариозо. А. Вивальди/ Аллегро. К. Вебер/ Романс. Ж. Ги Ропарц/ Пьеса. А. Прайор/ Blue bells of Scotland. Annie Laurie. Э. Боцца/ В стиле Баха. Прелюдия и алегро. Ж. -М. Дефай/ В манере Баха. Ф. Варнеке/ Концертная пьеса. Э. Кук/ Боливар. Э. Блойс/ Серенада. Ж. Кастеред/ 2 часть концерта для тромбона и фортепиано. В. Оякяэр/ Веселая полька. А. Гурилев/ Ноктюрн. Н. Лысенко/ Элегия. Н. Стрельников/ Элегический романс. К. Димитреску/ Крестьянский танец. А. Качанаускас/ Интермеццо. А. Каримов/ Alegretto.

Нурисламова, Ю. Первоначальный этап обучения игры на кларнете в ДМШ : Дипломный реферат / Ю. Нурисламова ; Министерство культуры РФ, Уфимская государственная академия искусств имени Загира Исмагилова. Кафедра духовых и ударных инструментов; И. М. Султанов .— Уфа, 2014 .— 30 с. — Библиогр.: с. 30 (8 назв.).

Мухамадинова, Л. Работа над интонацией в классе флейты : Дипломный реферат / Л. Мухамадинова ; Министерство культуры РФ , Уфимская государственная академия искусств имени Загира Исмагилова. Кафедра духовых и ударных инструментов; Л. Б. Фоменко .— Уфа, 2014 .— 29 с. — Библиогр.: с. 29 (9 назв.).

Попов, В. С. Человеческий голос фагота. Инструмент и его история, проблемы педагогики и исполнительства : Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. 17.00.02 - Музыкальное искусство / В. С. Попов .— М., 2014 .— 30 с.

Гайнуллин , С. Г. Пьесы : для трубы и фортепиано современных композиторов (Переложение Гайнуллина С. Г.) / С. Г. Гайнуллин ; Министерство культуры РФ, ФГОУ ВПО "Уфимская государственная академия искусств имени Загира Исмагилова". Кафедра духовых и ударных инструментов; под ред. С. Г. Гайнуллин .— Уфа, 2014 .— 31 с. : ноты .— (Педагогический репертуар) .— Содерж.: К. Баташов / Вокализ. А. Пьццолла / Oblivion. Ж. Кузнецова / В русском стиле. Дж. Мейер / Ради неба. Г. Равел / Это затишье. Дж. Хьюзен / Лунный свет.

Нигматзянов, Ф. Загир Исмагилов. Увертюра к опере "Салават Юлаев" : Партитура для духового оркестра / Ф. Нигматзянов ; Министерство культуры РФ, Уфимская государственная академия искусств имени Загира Исмагилова. Кафедра духовых и ударных инструментов; Переложение для духового оркестра доцента КДИ Ф. Нигматзянова .— Уфа, 2014 .— 28 с. : ноты.

Фоменко, Л. Роль концертной практики и психологической подготовки к концертному выступлению в процессе обучения музыканта-духовика / Л. Фоменко ; Министерство культуры РФ, Уфимская государственная академия искусств имени Загира Исмагилова. Кафедра духовых и ударных инструментов .— Уфа, 2014 .— 6 с. : ноты.

Фоменко, И. А. Галина Зиганова. 7 пьес для флейты и фортепиано на башкирские народные темы : Исполнительская редакция партии флейты преподавателя кафедры духовых инструментов И. А. Фоменко / И. А. Фоменко ; Министерство культуры РФ, Уфимская государственная академия искусств имени Загира Исмагилова. Кафедра духовых и ударных инструментов .— Уфа, 2014 .— 15 с. : ноты.

Фоменко, Л. Б. Баик : Башкирский танец (для курая, флейты и органа) / Л. Б. Фоменко ; Министерство культуры РБ, Республиканский учебно-методический центр по образованию; под ред. И. И. Хисамутдинов; под ред. Л. Б. Фоменко .— Уфа : РУМЦ Минкультуры РБ, 2015 .— 8 с. : ноты .— Прилож.: 2 парт.

Фоменко, Л. Б. Ш. А. Сагитова. Соната : для флейты и фортепиано. Выпуск 1 / Л. Б. Фоменко ; Министерство культуры РБ, Республиканский учебно-методический центр по образованию; под ред. И. И. Хисамутдинов; под ред. Л. Б. Фоменко .— Уфа : РУМЦ Минкультуры РБ, 2015 .— 28 с. : ноты .— (Музыка для флейты) .— Прилож.: парт.

Фоменко, Л. Б. Л. К. Ризванова. Поэма : для флейты и фортепиано. Выпуск 2 / Л. Б. Фоменко ; Министерство культуры РБ, Республиканский учебно-методический центр по

образованию; под ред. Л. Б. Фоменко .— Уфа : РУМЦ Минкультуры РБ, 2015 .— 9 с. : ноты .— (Музыка для флейты) .— Прилож.: парт.
Нигматзянов, Ф. Произведения для духового оркестра : Тетрадь 1. Партитура / Ф. Нигматзянов ; Министерство культуры РБ, Уфимская государственная академия искусств имени Загира Исмагилова. Кафедра духовых и ударных инструментов; ред.-сост. Ф. Нигматзянов .— Уфа : УГАИ им. З. Исмагилова, 2015 .— 116 с. : ноты.
Хаматдинов, З. З. А. Каримов. Две пьесы : для тромбона и фортепиано / З. З. Хаматдинов ; Министерство культуры РБ, Уфимская государственная академия искусств имени Загира Исмагилова. Кафедра духовых и ударных инструментов .— Уфа, 2015 .— 10 с. : ноты.
Нигматзянов, Ф. Произведения для духового оркестра : Тетрадь 2. Партитура / Ф. Нигматзянов ; Министерство культуры РБ, Уфимская государственная академия искусств имени Загира Исмагилова. Кафедра духовых и ударных инструментов; ред.-сост. Ф. Нигматзянов .— Уфа : УГАИ им. З. Исмагилова, 2015 .— 60 с. : ноты.
Будылина, Л. Первоначальный этап обучения игре на ударных инструментах в ДМШ и ДШИ : Дипломный реферат / Л. Будылина ; Министерство культуры РФ, Уфимская государственная академия искусств имени Загира Исмагилова. Кафедра духовых и ударных инструментов; А. Г. Антонов .— Уфа, 2015 .— 32 с. — Библиогр.: с. 32 (8 назв.).
Сидоров, Ф. В. История создания и исполнительства на ударной установке : Дипломный реферат / Ф. В. Сидоров ; Министерство культуры РФ, Уфимская государственная академия искусств имени Загира Исмагилова. Кафедра духовых и ударных инструментов; А. Г. Антонов .— Уфа, 2015 .— 29 с. — Библиогр.: с. 29 (11 назв.).
Нурисламов, Р. Тромбон и выдающиеся тромбонисты : Дипломный реферат / Р. Нурисламов ; Министерство культуры РФ, Уфимская государственная академия искусств имени Загира Исмагилова. Кафедра духовых и ударных инструментов; З. З. Хаматдинов .— Уфа, 2015 .— 25 с. — Библиогр.: с. 25 (6 назв.).
Андреев, М. В. Урок как основная форма преподавания игре на трубе в ДМШ и ДШИ : Дипломный реферат / М. В. Андреев ; Министерство культуры РФ, Уфимская государственная академия искусств имени Загира Исмагилова. Кафедра духовых и ударных инструментов; С. Г. Гайнуллин .— Уфа, 2015 .— 27 с. — Библиогр.: с. 27 (8 назв.).
Ласынов, З. Тромбон в джазе : Дипломный реферат / З. Ласынов ; Министерство культуры РФ, Уфимская государственная академия искусств имени Загира Исмагилова. Кафедра духовых и ударных инструментов; З. З. Хаматдинов .— Уфа, 2015 .— 24 с. — Библиогр.: с. 24 (6 назв.).
Каверин, В. В. Некоторые методические и технические вопросы возникающие в процессе обучения игре на ударной установке : Выпускная квалификационная работа : Направление подготовки: 53.0901 Искусство музыкально-инструментального исполнительства. Профиль: Сольное исполнительство на духовых и ударных инструментах / В. В. Каверин ; Министерство культуры РФ, Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова. Кафедра духовых и ударных инструментов; Ф. Ф. Нигматзянов .— Уфа, 2017 .— 24 с. — Библиогр.: с. 24 (8 назв.).
Машнин, Д. А. А. Н. Пахмутова. "Концерт для трубы с оркестром". Музыкально-исполнительский анализ произведения : Дипломный реферат / Д. А. Машнин ; Министерство культуры РФ, Уфимская государственная академия искусств имени Загира Исмагилова. Кафедра духовых и ударных инструментов; С. Г. Гайнуллин .— Уфа, 2015 .— 21 с. — Библиогр.: с. 21 (10 назв.).
Магашева, Р. Р. Кларнет в творчестве К. М. Вебера : Дипломный реферат / Р. Р. Магашева ; Министерство культуры РФ, Уфимская государственная академия искусств имени Загира Исмагилова. Кафедра духовых и ударных инструментов; И. М. Султанов .— Уфа, 2015 .— 34 с. — Библиогр.: с. 33-34 (11 назв.).
Нуриманшин, Д. Х. Новые, специфические приемы игры на кларнете : Дипломный реферат / Д. Х. Нуриманшин ; Министерство культуры РФ, Уфимская государственная

академия искусств имени Загира Исмагилова. Кафедра духовых и ударных инструментов; И. М. Султанов .— Уфа, 2015 .— 29 с. — Библиогр.: с. 29 (3 назв.).
Шарипов, У. А. Методика обучения на духовых инструментах / У. А. Шарипов ; Министерство культуры России, Уфимская государственная академия искусств имени Загира Исмагилова. Кафедра духовых и ударных инструментов .— Уфа, 2015 .— 23 с. — Библиогр.: с. 22 (4 назв.).
Нигматзянов, Ф. Ю. Полунин. Концертино : ля минор для фортепиано с духовым оркестром / Ф. Нигматзянов ; Министерство культуры РФ, Уфимская государственная академия искусств имени Загира Исмагилова. Кафедра духовых и ударных инструментов; под ред. Ф. Нигматзянов .— Уфа, 2013 .— 17 с. : ноты.
Фурукин, А. В. Натуральная валторна: история, теория, исполнительская практика : Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. 17.00.02 - Музыкальное искусство / А. В. Фурукин .— М., 2015 .— 25 с.
Ишбаев, А. Р. Венгловский и Ленинградская тромбоновая школа : Дипломный реферат / А. Р. Ишбаев ; Министерство культуры РФ, Уфимская государственная академия искусств имени Загира Исмагилова. Кафедра духовых и ударных инструментов; З. З. Хаматдинов .— Уфа, 2015 .— 25 с. — Библиогр.: с. 25 (4 назв.).
Нурисламов, Р. Р. Тромбон и выдающиеся тромбонисты : Выпускная квалификационная работа / Р. Р. Нурисламов ; Министерство культуры РФ, Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова. Кафедра духовых и ударных инструментов, Ассистент-стажер; З. З. Хаматдинов .— Уфа, 2017 .— 25 с. — Библиогр.: с. 25 (5 назв.).
Пастухов, В. Особенности техники игры и звукоизвлечения на саксофоне : Дипломный реферат / В. Пастухов ; Министерство культуры РФ, Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова. Кафедра духовых и ударных инструментов; З. З. Хаматдинов .— Уфа, 2017 .— 31 с. — Библиогр.: с. 29-31 (33 назв.).
Касимов, Д. О. Краткий обзор подготовительного процесса для начинающих саксофонистов детских музыкальных школ и школ искусств : Выпускная квалификационная работа / Д. О. Касимов ; Министерство культуры РФ, Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова. Кафедра духовых и ударных инструментов; О. В. Касимов .— Уфа, 2017 .— 26 с. — Библиогр.: с. 25 (2 назв.) .— <URL:https://e.lanbook.com/vkr/13107?ugsn_pk=0#vkr_name>.
Шамсутдинова, А. Ф. Валторна в творчестве Петра Ильича Чайковского : Выпускная квалификационная работа : Специальность: 53.05.01 Искусство концертного исполнительства Профиль: Концертные духовые и ударные инструменты / А. Ф. Шамсутдинова ; Министерство культуры РФ, Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова. Кафедра духовых и ударных инструментов; З. З. Хаматдинов .— Уфа, 2017 .— 33 с. — Библиогр.: с. 33(3 назв.) .— <URL:https://e.lanbook.com/vkr/13106?ugsn_pk=0#vkr_name>.
Уразгулова, А. И. Основные вопросы методики первоначального обучения игре на кларнете : Выпускная квалификационная работа : Направление подготовки: 53.03.02 музыкально-инструментальное искусство Профиль: оркестровые духовые и ударные инструменты / А. И. Уразгулова ; Министерство культуры РФ, Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова. Кафедра духовых и ударных инструментов; И. М. Султанов .— Уфа, 2017 .— 27 с. — Библиогр.: с. 26-27(8 назв.) .— <URL:https://e.lanbook.com/vkr/13112?ugsn_pk=0#vkr_name>.
Козинская, А. С. Флейта в стилевом пространстве современной музыки отечественных композиторов половины XX века : Выпускная квалификационная работа : Специальность: 53.05.01 Искусство концертного исполнительства Профиль: Концертные духовые ударные инструменты / А. С. Козинская ; Министерство культуры РФ, Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова. Кафедра духовых и ударных инструментов; Л. Б. Фоменко .— Уфа, 2017 .— 43 с. — Библиогр.: с. 42-42(21 назв.) .— <URL:https://e.lanbook.com/vkr/13104?ugsn_pk=0#vkr_name>.

Салихов, Л. И. Начальный этап обучения игре на ударных инструментах в ДМШ ДШИ : Выпускная квалификационная работа : Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство Профиль:Оркестровые духовые и ударные инструменты / Л. И. Салихов ; Министерство культуры РФ, Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова. Кафедра духовых и ударных инструментов; А. Г. Антонов .— Уфа, 2017 .— 25 с. — Библиогр.: с.25(8 назв.) .— <URL:https://e.lanbook.com/vkr/13105?ugsn_pk=0#vkr_name>.

Мидетов, С. М. Постановка дыхания при игре на флейте : Выпускная квалификационная работа : Специальность: Концертное исполнительство / С. М. Мидетов ; Министерство культуры РФ, Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова. Кафедра духовых инструментов; Л. Б. Фоменко .— Уфа, 2017 .— 20 с. — Библиогр.: с.20(5 назв.) .— <URL:https://e.lanbook.com/vkr/13110?ugsn_pk=0#vkr_name>.

Саттарова, Д. Ш. Система ежедневных самостоятельных занятий флейтиста в ДМШ и ДШИ : Выпускная квалификационная работа : Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство Профиль: Оркестровые духовые и ударные инструменты / Д. Ш. Саттарова ; Министерство культуры РФ, Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова. Кафедра духовых ии ударных инструментов; Л. Б. Фоменко .— Уфа, 2017 .— 24 с. — Библиогр.: с.24(4 назв.) .— <URL:https://e.lanbook.com/vkr/13111?ugsn_pk=0#vkr_name>.

Кириллов, А. В. Пути и общая направленность музыкальной науки в области научно-методической мысли в духовом исполнительском искусстве. Практический опыт и научный опыт лучших музыкантов духовиков страны и мира : Выпускная квалификационная работа : Специальность: 53.05.01 Искусство концертного исполнительства Профиль: Концертные духовые и ударные инструменты / А. В. Кириллов ; Министерство культуры РФ, Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова. Кафедра духовых ии ударных инструментов; С. Г. Гайнуллин .— Уфа, 2017 .— 27 с. — Библиогр.: с.27(7 назв.) .— <URL:https://e.lanbook.com/vkr/13109?ugsn_pk=0#vkr_name>.

Васнин, П. А. Брасс-квинтет в контексте ансамблевого исполнительства на медных духовых инструментах : Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения Специальность 17.00.02-музыкальное искусство / П. А. Васнин .— Ростов-на-Дону, 2017 .— 28 с.

Скобелкин, В. М. Элегия и Адажио : Две пьесы для валторны и фортепиано / В. М. Скобелкин .— Уфа, 2017 .— 22 с. : ноты.

Моцарт, Вольфганг Амадей. Концерт № 1 = Mozart W. A. Concerto in D major : ре мажор для валторны и оркестра. Переложение для валторны и фортепиано : For horn and orchestra. No. 1. KV 412+514 / В. А. Моцарт .— Германия : Беренрайтер, 2013 .— 22 с. : ноты .— Прилож.: 2 парт.

Моцарт, Вольфганг Амадей. Концерт № 4 = Mozart W. A. Concerto in E-flat major : ми-бемоль мажор для валторны и оркестра. Переложение для валторны и фортепиано : For horn and orchestra. No. 4. KV 495 / В. А. Моцарт .— Германия : Беренрайтер, 2013 .— 22 с. : ноты .— Прилож.: 3 парт.

Моцарт, Вольфганг Амадей. Концерт № 3 = Mozart W. A. Concerto in E-flat major : ми-бемоль мажор для валторны и оркестра. Переложение для валторны и фортепиано : For horn and orchestra. No. 3. KV 447 / В. А. Моцарт .— Германия : Беренрайтер, 2013 .— 24 с. : ноты .— Прилож.: 2 парт.

Бах, Иоганн Себастьян. Соната до мажор = Bach J. S. Sonata in C major : для флейты и бассо континуо. Соната ми-бемоль мажор, соль минор для флейты и чембало : for flute and basso continuo. Sonatas in E-flat major and G minor for flute and obbligato harpsicord handed down as works by Johann Sebastian Bach / И. С. Бах .— Германия : Беренрайтер, 2013 .— 44 с. : ноты .— (Беренрайтер-Уртекст) .— Прилож.: 2 парт.

Брамс, Иоганнес. Сонаты = Brahms J. Sonatas : для кларнета и фортепиано. Партия кларнета. Соч. 120 : for piano and clarinet. Clarinet part. Op. 120 / И. Брамс .— Германия : G. Henle Verlag, 2014 .— 16 с. : ноты.
Регер, Макс. Сонаты и пьесы = Reger M. Sonatas : для кларнета и фортепиано : for clarinet and piano / М. Регер .— Германия : G. Henle Verlag, 2013 .— 122 с. : ноты .— Прилож.: парт.
Эшпай , А. Концерт : Для флейты с оркестром / А. Эшпай .— СПб : Композитор, 2015 .— 31 с. : ноты ; 27 см .— 1 парт.

6.5 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

www.notes.tarakanov.net – нотный архив Б.Тараканова
http://mus1:b.mmv/ – нотный архив Д. Бурякова
http://n1:narod.ru/ – нотная библиотека классической музыки
http://intok1assic.net – погружение в классику
http://www.forumklassika.ru - нотный архив классической музыки
http://ru.scorser.com – нотный архив
http://music-notes.ru – нотный архив
http://www.partita.ru – нотный архив
http://ikompozitor.ru/RU/
http://www.youtube.com/
http://nlib.narod.ru/
http://dic.academic.ru
http://fagotizm.narod.ru/
http://www.classic-music.ru
http://www.classica21.ru/
http://e.lanbook.com
Akuratnov.ru
Petrucci Music Library (IMSLP)

Периодические издания

Музыкальная академия, журнал
Музыковедение, журнал
Музыка и время, журнал
Музыкальное обозрение, газета
Учебно-методическое обеспечение также включает в себя записи на различных звуковых носителях, находящиеся в распоряжении фонда кабинета звукозаписи и личном фонде преподавателя

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование специальных помещений* и помещений для самостоятельной работы: Большой (концертный) зал им. Ф. Шаляпина (310 мест). Учебные кабинеты КДИ 3-05, 3-06, 3-07, 3-08, 3-09, 3-10, 3-11, 3-12

Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы: Рояль Gratian- Steinweg
Рояль Gratian- Steinweg
Рояль Steinway& Sons
Посадочных мест-310, артистических комнаты-2, студия звукозаписи, звукотехническое оборудование, пульты, хоровые станки в три ряда. Шифоньер-7, Шкаф док-7,
Стол 1тумб-7, стуль-7, зеркало-7, пианино Рениш-2,
Пианино Petrof-5, магнитофон айва-2, угл колонка-2, стол комп.-1, журн столик-1, кресло-1, тумба под баян-1, стол для заседания-1, барарбан малый-1, виброфон-1,
Колокольчик конц-1, комп ударный инструмент-1, ксилофон конц-2,литавры-4, маримба-2, набор тарелок-1, стойка выс для мал барабана-1

Одиночная педаль-1, стойка для тарелок-1, стойка ХайХета-5, тарелка-7, ударный инстр-1, там там тарелка-1, компьютер-1,
Принтер-1.

Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа: Windows 10 Professional; Kaspersky Endpoint Security 1 year № договора 2368-ПО/2023/03011000284232506540 от 07.04.2023