Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Альмухаметов Ильмар Разинович
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 08.11.2023 15:32:34
Уникальный программный ключ:
5c40dd1ca2d924f372ffcd2048da9b4d77fd60ea

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова

ФАКУЛЬТЕТ *музыкальный*

КАФЕДРА *струнных инструментов*

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Концертно-просветительская работа

(название дисциплины)

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

для направления подготовки/специальности *Специализация: Концертные струнные инструменты.*

квалификация *Концертный исполнитель. Преподаватель.*

(название квалификации)

форма обучения *Очная*

курс 4
семестр 8
объём дисциплины 2 З Е
лекции 26
практические занятия (семинары и иные формы) _____
практические занятия (индивидуальные) _____
самостоятельная работа 46
зачет 8
всего 72

Уфа-2023

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 2017 г.

Составитель: Ахметжанова Н.В., канд. иск. профессор Уфимского государственного института искусств им. З. Исмагилова

Рабочая программа одобрена кафедрой *струнных инструментов*
Протокол № 1 от «28» 08. 2023 г.

Заведующий кафедрой: профессор, канд. иск. Ситдикова Ф.Б.

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел	стр.
1. Цели и задачи дисциплины. Ее место в структуре образовательной Программы (пояснительная записка).	
2. Требования к освоению дисциплины: 2.1. Перечень планируемых результатов обучения дисциплине.	
3. Содержание и организация изучения дисциплины.	
4. Методические указания для обучающихся.	
5. Примерные оценочные и методические материалы тем. 5.1. Требования для текущего контроля успеваемости. 5.2. Требования для промежуточной аттестации: * Критерии оценки * Тематика рефератов	
6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины: 6.1. Рекомендуемая литература (основная) 6.2. Рекомендуемая литература (дополнительная) 6.3. Литература, представленная в ЭБС 6.4. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	
7. Материально-техническая база.	

1. Цели и задачи дисциплины. Ее место в структуре образовательной Программы (пояснительная записка).

Цель прохождения практики:

*Подготовка высоко квалифицированного специалиста к художественно-творческой деятельности в различных творческих организациях и мероприятиях (концертный зал, музыкальный театр, конкурс, шоу и др.).

Задачи практики

*приобщение к художественно-творческой, педагогической и организационно-управленческой деятельности в высших, средних специальных образовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей, в творческих коллективах и организациях через популяризацию народного исполнительского искусства.

Место курса в профессиональной подготовке выпускника

Практика «Концертно-просветительская работа» является важной сферой в деятельности обучающихся. Для прохождения практики необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами и практиками: «Работа с вокально-хоровым коллективом», «Народная хореография», «Режиссура театральных представлений», «Руководство и организация творческих мероприятий», Народные

музыкальные инструменты», «Педагогическая практика».

Дисциплина входит в обязательную часть программы бакалавриата.

2.Требования к уровню освоения дисциплины

Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций, являющихся результатом освоения ООП:

ПКО-6**.** Способен представлять публике концертные программы, участвовать в организации и проведении фестивалей, смотров и других творческих мероприятий, направленных на актуализацию (популяризацию) нематериального культурного наследия.

ПК-3 Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий.

2.1. Перечень планируемых результатов обучения дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

*****задачи и способы актуализации нематериального культурного наследия в современных условиях; разнообразные формы и методы проведения концертных, фестивальных и других творческих мероприятий; содержание и особенности народных музыкальных традиций; основы традиционной народной обрядности; региональные особенности народного костюма.

*основной сольный и ансамблевой эстрадно-джазовый вокальный репертуар; основные жанры и стили в области эстрадной и джазовой вокальной музыки; историю зарубежного и отечественного джазового вокального искусства; значительный вокальный репертуар, включающий сольные и ансамблевые сочинения различных стилей и жанров; основные стили и жанры зарубежной и отечественной эстрадно-джазовой вокальной музыки; учебно-методическую литературу.

Уметь:

*разработать проект творческого мероприятия, направленного на решение задач актуализации нематериального культурного наследия; разработать и представить публике концертную программу на основе документальных фольклорно-этнографических материалов.

*самостоятельно анализировать художественные и технические особенности эстрадно-джазовых вокальных произведений; подбирать репертуар для концерта определенной тематики.

Владеть:

*навыками разработки м проведения концертных мероприятий: опытом работы в составе творческого коллектива по подготовке и проведению фестивалей, смотров и других мероприятий.

Владеть:

*основным вокально-педагогическим репертуаром; представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров; навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвященной изучению и исполнению эстрадно-

джазовых вокальных сочинений.

3. Содержание и организация изучения дисциплины
Тематический план

№	Тема	Лекц.	Самост.
1	Определение круга источников, необходимых для концертно-просветительского проекта.	6	12
2	Выполнение музыкально-исполнительского анализа произведений, входящих в проект.	6	10
3	Написание аннотаций к сочинениям, входящим в проект.	6	12
4	Создание макета буклета к концерту (концертно-просветительскому проекту).	8	12
	Всего: 72 ч.	26 ч.	46 ч.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При изучении дисциплины обучающийся должен проводить постоянную подготовку к практическим занятиям, изучать методическую литературу, посещать практику в концертных организациях, в организациях народного творчества, в клубах и т.д.; знакомиться дополнительной музыкальной литературой.

Самостоятельные занятия являются основной формой работы по производственной практике «Концертно-производственная практика». После беседы с руководителем практики и определения программы будущего концертно-просветительского проекта студент должен самостоятельно приступить к поискам научной литературы, нот, аудио- и видеозаписей. На этапе написания аннотаций, студент сталкивается необходимостью владения компьютерной грамотностью и оттачиванием своего литературного языка. На заключительном этапе при подготовке буклета, требуется активизация знаний, полученных по дисциплине «Современные информационные технологии: сложное форматирование текста, вставка фотографий, нот.

5. Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации
5.1. Паспорт фонда оценочных средств

№	Контролируемые разделы (виды) практики	Код	Наименован оценочного средства
1	Определение круга источников, необходимых для концертно-просветительского проекта	ПКО-6;	Устное собеседование

		ПК-3	
2	Выполнение музыкально-исполнительского анализа произведений, входящих в проект.	ПКО-6; ПК-3	Устное собеседование
3	Написание аннотаций к сочинениям, входящим в проект.	ПКО-6; ПК-3	Устное собеседование
4	Создание макета буклета к концерту (концертно-просветительскому проекту).	ПКО-6; ПК-3	Зачет

5.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по практики.

В соответствии с учебным планом в конце 8 семестра студенты сдают зачет по результатам прохождения практики. Для сдачи зачет студент должен представить проект в виде буклета к концертной программе.

«Неудовлетворительно»:
*содержание буклета не несет просветительского характера, слушатель будущего концерта не подчерпнет из него полезных сведений о произведениях; структура проекта не логична, не выстроена в соответствии с его содержанием; присутствуют грамматические и лексические ошибки, пропуски слов, проект написан корявым языком, в котором зачастую встречаются неудачные выражения, неправильное оформление работы.
«Удовлетворительно»:
*выполнены не все поставленные цели и задачи; структура проекта не логична; присутствую грамматические и лексические ошибки; неаккуратное форматирование, не соответствующее обозначенным требованиям; неряшливое оформление таблиц, иллюстраций, нотных примеров.
«Хорошо»:
* верно поставлены цели и задачи; структура буклета в основном выстроена в соответствии его содержанием; проект написан понятным языком, в котором допустимы не вполне удачные выражения, стилистическая неоднородность; хорошее оформление всех структурных элементов; средняя степень познавательности проекта, автор не всегда способен занять активную личную позицию в анализе произведений.
«Отлично»:
*логично поставлены цели и задачи; четко продумана и выстроена структура проекта, в соответствии с его содержанием; буклет написан хорошим, стилистически выверенным литературным языком; высокая степень самостоятельности в разработке проекта; высокая степень познавательности текста, для обеспечения просветительской составляющей проекта.

6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины:

6.1. Рекомендуемая литература (основная)

1. Григорьев Г. Методическая разработка для написания дипломного реферата на дирижерском – хоровом факультете. М., МГК им. П.И. Чайковского, 2006.

2. Гуляницкая Н. Методы науки о музыке. Исследование. – М.: Музыка, 2009.

6.2. Рекомендуемая литература (дополнительная)

В качестве рекомендуемой может выступить любая литература, в зависимости от направления темы проекта.

6.3. Литература, представленная в ЭБС

1. Сайт Санкт-Петербургского центра современной музыки http://www.remusik.org/
2. ЭБС «Лань»: http://e.lanbook.com
3. ЭБС «IPRbooks»: http://www.iprbookshop.ru
4. ЭБС Национальный цифровой ресурс «Руконт»: http://www.rucont.ru

Электронные библиотеки:

http://iprbookshop.ru/
http://e.lanbook.com/
http://www.rucont.ru/
http://www.folkcentr.ru/ – Государственный центр русского фольклора
http://www.folklore.ru/ – Русский фольклорный союз
http://gnesinfolklab.ru/ – Музыкально-этнографический центр им. Е.В. Гиппиуса РАМ им. Гнесиных

6.4. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. /http:// www.bibliotekar.ru – электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. Книги, периодика, графика, справочная и техническая литература для учащихся средних и высших учебных заведений.
2. http:// www.compozitor.spb.ru – официальный сайт музыкального издательства «Композитор» Санк-Петербург.
3. http://notlib.ru – открытый нотный архив и форум классической музыки.
4. www.classic- online.ru – крупнейший онлайн- архив классической музыки.
5. www.musiccritics.ru – крупный интернет-ресурс, посвященный новостям современной культурной жизни, включающий с доступом интернету и установленным по работе с текстом (например, WS Word).

7. Материально-техническая база

Библиотека, читальный зал	наличие необходимой учебной и нотной литературы в достаточном количестве
Фонотека и видеотека с доступом для прослушивания музыки	наличие аудио- и видозаписей изучаемых музыкальный произведений, мультимедийное оборудование (интерактивная доска)
Специализированная аудитория	аудитории с фортепиано, аудио и видеооборудованием, ноутбук
Компьютерный класс	компьютеры

Кафедра истории музыки	Компьютеры с доступом в интернет, ноутбук, аудиоаппаратура

Комплект лицензионного программного обеспечения

Windows 10 Professional; Kaspersky Endpoint Security 1 year № договора 2368-ПО/2023/03011000284232506540 от 07.04.2023

Читальные залы 1,2 корпуса:
Монитор 10+2
Сканер 7+1
Стол письменный 20 шт. –18
Стулья 50 шт.+39