Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Альмухаметов Ильмар Разинович
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 04.11.2023 22:05:38
Уникальный программный ключ:
5c40dd1ca2d924f372ffcd2048da9b4d77fd60ea

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Уфимский государственный институт искусств им. Загира Исмагилова»

ФАКУЛЬТЕТ *музыкальный*
КАФЕДРА *Народных инструментов*

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине	**Концертмейстерский класс**
для направления	53.05.01 Искусство концертного исполнительства
подготовки/специальности	специализация: Концертные народные инструменты
квалификация	Концертный исполнитель. Преподаватель
форма обучения	*Очная*
курс	*III-1V*
семестр	*6-7*
объем дисциплины	*3 З.Е.*
практические занятия (мелкогрупповые)	*33*
самостоятельная работа (СРС)	*75*
зачет	*7*
всего	*108*

Уфа 2023

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования

2017 г.
(год утверждения ФГОС ВО)

Авторы-составители – Профессор кафедры народных инструментов Мельников О.Н.

Рабочая программа одобрена кафедрой *народных инструментов*

Протокол № 1 от « 28» 08 2023 г.

Зав. кафедрой	профессор	*Мельников Олег Николаевич*	
	(ученое звание)	(ФИО)	(подпись)

С О Д Е Р Ж А Н И Е

Раздел	Стр.
1. Цели и задачи дисциплины. Ее место в структуре образовательной программы (пояснительная записка)	4
2. Требования к освоению дисциплины 2.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	4
3. Содержание и организация изучения дисциплины	5
4. Методические указания для обучающихся	7
5. Примерные оценочные и методические материалы 5.1 Требования для *текущего* контроля успеваемости 5.2 Экзаменационные требования для *промежуточной* аттестации 5.3 Критерии оценки 5.4Перечень контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы.	8
6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины: 6.1 Рекомендуемая литература (основная) 6.2 Рекомендуемая литература (дополнительная) 6.3 Рекомендуемая нотная литература 6.4 Литература, представленная в ЭБС 6.5 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	9
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	24

1. Цели и задачи дисциплины. Ее место в структуре образовательной программы (пояснительная записка)

Цель дисциплины состоит в том, чтобы дать студентам основные сведения для самостоятельной концертмейстерской работы с певцами, а также навыки концертмейстерства с инструменталистами.

Задачи дисциплины

- формирование у студентов интереса к традиционной народной культуре, в том числе к ее инструментальным жанрам;
- создание особой среды и благоприятных условий для формирования общих интересов и совместной деятельности студентов, их высоких духовно-нравственных и эстетических качеств, воспитания чувства причастности к своему народу, его истории, культуре;
- освоение и осмысление музыкально-художественных ценностей культуры средствами инструментального ансамбля как жанра музыкальной практики;
- развитие творческого мышления и способностей студентов через их собственную художественно-исполнительскую деятельность;
- приобретение практических умений в ансамблевой игре с солистом;
- воспитание художественного вкуса при выборе произведений для репертуара с солистом.

При подготовке специалиста необходимо организовать обучение следующим концертмейстерским навыкам:

- аккомпанирование солисту, ансамблю, хору;
- транспонирование, творческое обращение с нотным текстом;
- подбор по слуху мелодий и аккомпанементов к ним;
- самостоятельная работа с вокалистом, инструменталистом;
- объединение аккомпанемента с партией солиста.

Дисциплина входит в вариативную часть дисциплины специализации(модули) ООП и является обязательно для изучения.

2. Требования к освоению дисциплины

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **обязательными профессиональными компетенциями (ПКО)** и проявлять следующие способности:

ПКО–1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента способностью грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения

ПКО–3. Способен участвовать вместе с другими исполнителями в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль.

ПКО 4 Способностью исполнять музыкальное произведение в ансамбле;

ПКО–7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра.

2.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Знать:

— конструктивные и звуковые особенности инструмента;

— различные виды нотации, исполнительские средства выразительности;

— методы и способы работы над художественным образом музыкального

произведения;
— основы исполнительской техники.
-историю, теорию и практику оркестрового исполнительства;
- принципы работы над музыкальным произведением в оркестре и особенности репетиционного процесса;
— знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; — основные принципы сольного и совместного исполнительства;

Уметь:

— передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения;
— использовать многочисленные,
в том числе тембральные и динамические возможности инструмента;
— поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме;
— сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени.
слышать свою партию и партии партнеров по оркестру;
— соблюдать динамический баланс.
— самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении;
— взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях;

Владеть:

— навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; — навыками самостоятельной работы.
— способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле;
— навыками концертного исполнения музыкальных произведений.
— навыками самостоятельной работы над оркестровыми произведениями различных стилей и жанров;
— навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром;
— навыками работы в составе ансамбля.

3.Содержание и организация изучения дисциплины.

Тематический план
Распределение материала по курсам

За время обучения в 6-7 семестрах студент должен подготовить не менее 20-25 вокальных и 8-10 инструментальных произведений. Другие пьесы предполагаемого списка желательно использовать при обучении студентов навыкам чтения с листа, транспонированию, а также при переложении фортепианных аккомпанементов для баяна (аккордеона).

В целях полного обеспечения процесса за каждым студентом в начале учебного года закрепляются иллюстраторы: вокалисты и инструменталисты.

Учебные задачи курсов предусматривают последовательное овладение отдельными навыками концертмейстерского мастерства. О\ни построены таким образом, чтобы в каждом семестре:

а) осуществлялась работа над одним из жанров вокальной музыки (с 8 по10 семестры к ним добавляются инструментальные аккомпанементы);

б) осваивались различные компоненты искусства аккомпанемента;

в) делались по 1-3 письменные работы по тематике данного курса;

г) в конце семестра исполнялось не менее трех аккомпанементов с иллюстраторами концертмейстерского класса.

Учитывая важность активных форм концертмейстерской практики, рекомендуется обеспечить участие студентов во внутривузовских конкурсах ансамблей (при работе над инструментальными аккомпанементами), а также на открытых концертах кафедры и в работе концертных бригад академии.

Содержание курса

- исполнение сочинений различных стилей для различных составов от дуэтов до ансамблей с любым количеством исполнителей;
- ознакомление с историей развития концертмейстерского искусства;
- различные приемы звукоизвлечения;
- развитие музыкально-исполнительских умений и навыков концертмейстерского мастерства;
- фразировка при исполнении аккомпанемента;
- овладение культурой инструментального исполнительства;
- опыт творческой интерпретации музыкальных произведений;
- методика самостоятельной работы над музыкальным произведением;
- методика эскизного разучивания произведений и чтение с листа;
- анализ и самоанализ исполнительской самостоятельности;
- развитие артистических качеств;
- музыкальное исполнительство как вид просветительской деятельности

Содержание разделов дисциплины

Исполнение сочинений различных стилей для различных составов русских народных инструментов от дуэтов до ансамблей с любым количеством исполнителей. Развитие музыкально-творческих способностей студентов: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, эмоциональной отзывчивости на музыку; формирование интереса к конкретному виду исполнительской деятельности способу творческой самореализации. Воспитание у студентов творческой дисциплины, чувства коллективной и индивидуальной ответственности.

Ознакомление с историей развития концертмейстерского искусства исполнителей на народных инструментах. Значение концертмейстерского искусства в профессиональной деятельности музыканта-инструменталиста. Разнообразие форм совместного исполнительства. Лучшие концертмейстеры на русских народных инструментах (профессиональные и самодеятельные). Расширение музыкального кругозора студента; обогащение его слуховых восприятий; развитие музыкального воображения, ассоциативного мышления; развитие музыкально- образного мышления.

Различные приемы звукоизвлечения. Характер звукоизвлечения и штрихи при работе над аккомпанементом. Различные штрихи на струнных инструментах, баяне, аккордеоне. Сведения об их записи, наименовании, исполнении и звучании. Выразительные возможности различных штрихов. Значение штрихового контраста и штрихового единства в партиях различных инструментов. Прочтение штрихов с учетом

стилистических особенностей произведения определенного автора, направления, с учетом времени его создания.

Развитие музыкально-исполнительских умений и навыков. Понятия умения и навыка в музыкальном исполнительстве. Особенности формирования исполнительских навыков; важность сознательного отношения к процессу упражнений, отрицательные последствия механической тренировки, необходимость постоянных и систематических занятий. Качество звучания, ритмическая стройность, тембровые краски, выразительная динамика и агогика. Роль двигательных навыков в развитии техники.

Фразировка. Фразировка как важнейший исполнительский прием в раскрытии идейно-эмоционального содержания музыкального произведения. Основные виды музыкальных фраз: слитная и расчлененная. Формирование навыков фразировки: художественно-смысловые разграничения, отчетливое выделение музыкальных фраз при исполнении произведения. Яркость и выразительность фразировки как необходимый элемент музыкального исполнения.

Овладение культурой инструментального исполнительства. Овладение основными исполнительскими принципами, а именно: грамотный разбор нотного текста, в первую очередь его ритмический и звуковысотный стороны; соответствие звучности общим эстетическим критериям; тщательная техническая и художественная отделка произведения: целесообразность исполнительских действий, верность авторскому стилю. Принцип постепенности и последовательности в овладении техническим и художественным мастерством. Воспитание музыкального вкуса студента.

Опыт творческой интерпретации музыкальных произведений. Понятие интерпретации. Адекватное прочтение нотного текста. Создание общего исполнительского замысла. Выбор средств для его воплощения. Уточнение деталей исполнительского плана в процессе работы над музыкальным произведением. Соответствие исполнения замыслу автора.

Методика самостоятельной работы над музыкальным произведением. Основные этапы работы над музыкальным произведением. Содержание каждого из этапов. Условность деления процесса работы над музыкальным произведением на этапы. Активизация познавательной деятельности студента – необходимое условие самостоятельного освоения произведения.

Методика эскизного разучивания произведений и чтение с листа. Овладение навыками эскизного разучивания и чтения с листа музыкальных произведений. Приемы, развивающие способности чтения с листа. Особенности решения музыкально-художественных задач в процессе эскизного выучивания и чтения с листа. Систематическая тренировка – главное условие развития способности игры с листа.

Анализ и самоанализ исполнительской самостоятельности. Формирование умений оценивать музыкальное исполнение на основе собственной сформированной системы эмоционально-ценностных отношений.

Развитие артистических качеств. Создание условий, способствующих формированию мотивации к музыкальному исполнению перед слушателями. Приемы, помогающие преодолеть чрезмерное сценическое волнение. Организация учебной концертно-исполнительской деятельности. Отношение к музыкальному исполнительству как к средству невербальной коммуникации.

Музыкальное исполнительство как вид просветительской деятельности. Знакомство с музыкально-просветительскими традициями, заложенными лучшими российскими аккомпаниаторами. Организация выступления студентов в различных аудиториях с целью приобщения широкого круга слушателей к музыкальному искусству.

4.Методические указания для обучающихся

Аккомпаниаторская работа является одной из наиболее распространенных форм концертного исполнительства, в сфере которого важную роль играют баянисты. художественной самодеятельности. Такая работа требует, чтобы в процессе работы студент приобрел навыки чтения с листа, овладел методами подбора мелодий на слух, их гармонизации и транспонирования, ознакомился с системой буквенно-цифровой записи гармонии, научился квалифицированно делать переложения для баяна сочинений различных жанров камерно-инструментальной музыки.

При подготовке специалиста необходимо обучаться следующим концертмейстерским навыкам:

- аккомпанирование солисту, ансамблю, хору;
- транспонирование, творческое обращение с нотным текстом;
- подбор по слуху мелодий и аккомпанементов к ним;
- самостоятельная работа с вокалистом, инструменталистом;
- объединение аккомпанемента с партией солиста;

5.Примерные оценочные и методические материалы.

5.1. Критерии оценки

5.1 Требования для *текущего* контроля успеваемости

Исполнение программы по нотам (двух-трех произведений) .

5.2 Экзаменационные требования для *промежуточной* аттестации

Исполнение 3-х произведений наизусть.

5.3.Оценочные средства текущего контроля успеваемости Результат обучения определяется зачетом, оценивается по оценочной шкале: «зачтено» и «не зачтено»:

Оценка «зачтено»:

1. Знания, понимания, глубины усвоения обучающимся всего объёма программного материала.
2. Умения выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать межпредметные и внутрипредметные связи, творчески применяет полученные знания в незнакомой ситуации.
3. Отсутствие ошибок и недочётов при воспроизведении исполняемого музыкального материала. Незначительные (негрубые) ошибки и недочёты при воспроизведении материала.

Оценка «не зачтено»

Знание и исполнение музыкального материала на уровне ниже минимальных требований программы, отдельные представления об изученном материале.

5.4.Перечень контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы.

1. Подготовка студента к концертному выступлению.
2. Артикуляция и штрихи.
3. Работа над инструктивным материалом
4. Принципы профессиональной постановки рук.

5. Начальный этап работы над музыкальным произведением.
6. Развитие техники левой руки
7. Обзор методической литературы для баяна и аккордеоне

5.5.Примерный перечень вопросов к экзамену.

1. Акустика музыкального звука.
2. Развитие техники левой руки баяниста и аккордеониста.
3. Учебно-воспитательные задачи педагога по специальности в классе баяна и аккордеона в музыкальном училище.
4. Чтение нот с листа и игра по слуху.
5. О работе над полифонией в классе по специальности баян-аккордеон.
6. Вопросы постановки исполнительского аппарата баяниста и аккордеониста.
7. Применение основных принципов дидактики в музыкальной педагогике.

6.Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература (основная):

№ и наименование
1. Баян: история, теория, практика. Материалы международной заочной научно-практической конференции 20-21 марта 2007г.,г. Уфа/ сост.В.А. Башенев, Р.Г.Рахимов [Текст].- Уфа: Изд-во БГПУ.- 204с.
2.Вопросы современного баянного и аккордеонного искусства: сборник научных трудов. Вып.178/отв.ред. М. Имханицкий. М.:РАМ им.Гнесиных,2010.-256с.
3. Давыдов Н.Теоретические основы формирования исполнительского мастерства баяниста (аккордеониста)/ Н.Давыдов. Киев: Национальная музыкальная академия Украины им.П.И.Чайковского,2006.-308с.
4. Суханов В.П. Искусство аккомпанемента: к проблеме организации работы вузовского концермейстерского класса. В сб. Народно-инструментальное исполнительство Башкортостана: сборник статей/ сост. Мельников О.Н.- Уфа: УГАИ им.З.Г. Исмагилова, 2008.-116 с.
5. Шахов Г. Транспонирование на баяне.- М.. 1974.
6.Шахов Г. Игра по слуху, чтение нот с листа и транспонирование в классе баяна.- М., 1987.
7.Шахов Г. Теоретические основы преподавания транспонирования на баяне//Баян и баянисты.- М. 1981. Вып. 5.

6.2.Рекомендуемая литература – репертуарный список:

ВОКАЛЬНАЯ МУЗЫКА

Романсы и песни русских композиторов

Абаза А. Утро туманное (70)'

Алябьев А. Соловей (69)

И я выйду на крылечко (70),

Нищая (70)

Березовский Г. Омрачитесь, глаза (70)
Булахов П. Вот на пути село большое (9)
Выхожу один я на дорогу (9)
Гори, гори, моя звезда (9)
И нет в мире очей (9)
Не пробуждай воспоминаний (9)
Степь одна кругом глухая (9)
Твои шелковые кудри (9)
Тройка (9),
Тук,тук,тук...как сердце бьется (9)
Ты коса ли моя, темно-русая (9)
Уж я с вечера сидела (9)
Вавич М. Грусть и тоска безысходная (70)
Варламов А.
Белеет парус одинокий (70)
Благодарность (70)
Будто солнышко от глаз (10)
Глаза (10)
Звездочка ясная (10)
Красный сарафан (69)
На заре ты ее не буди (10)
Напоминание (10)
Ненаглядный ты мой (10)
Не отходи от меня (10)
О, не целуй меня (10)
Песнь разбойников (69)
Сад роскошен и цветист (10)
Соловьем залетным (10)
Ты не пой, душа девица (10)
Ты причаль, моя рыбачка (10)
Ты скоро меня позабудешь (10)
Тяжело, не стало силы... (10)
Черны очи, ясны очи... (10)
Гурилев А.
Век юный, прелестный (14)
Внутренняя музыка (14, 15)
Воспоминание (14)
Вьется ласточка сизокрылая (14, 69)
Грусть девушки (14,69)
Домик - крошечка (69)
Ее здесь нет (14)
Зачем меня терзаешь ты? (14)
Колокольчик (14)
Матушка - голубушка (14)
Не слышно на палубе песен (14, 15)
Она миленькая (14)
Отгадай, моя родная (14)
Песнь ямщика (14)
Право, маменьке скажу (, 69)
Радость - душечка, красна девушка (14)
Разлука (14)
Сарафанчик (14, 69)
Сердце - игрушка (14, 69)
С песней душа улетает (14)

Черный локон (14)
Я говорил при расставанья (14)
Я помню робкое желанье (14)
Давыдов А. Отойди! (70)
Дюбюк А. Сердце, сердце! Что ты плачешь? (70)
Кугушев А. Душистые кудри и черные очи (70)
Николаев Д. Отчего затуманился взор мой слезой? (70)
Пуаре М. Лебединая песнь (70)
Радивилов В. Сижу и грущу я по милой моей (70)
Рыбасов Н. Тебе одной (70)
Сидорович К. Колокольчик (70)
Спиро А.
Портрет (70)
Ночи безумные (70)
Фельдман Я. Ямщик, не гони лошадей (70)
Харито Н. Отцвели хризантемы (70)
Чернявский А. Да или нет (70)
Шиловский А. Ночные цветы (70)
Ширяев Н. Так любить, обнять и плакать над тобой (70)
Шишкин А. Нет, не тебя я пылко так любил (70)
Шишкин Н. Любила я (70)
Юрьев Е. Зачем любить, зачем страдать (70)

Избранные популярные песни и песни времен Великой Отечественной войны

Александров А. Священная война (67)
Баснер В.
На безымянной высоте (12,68)
С чего начинается Родина (12, 68)
Блантер М.
В лесу прифронтовом (67)
До свиданья, города и хаты (12, 68) Жди меня (68)
Катюша (66)
Лучше нету того цвету (67)
Моя любимая (67)
Песня о Щорсе (66)
Солнце скрылось за горою (67)
Богословский Н.
Любимый город (66)
Спят курганы темные (66)
Темная ночь (67)
Будашкин Н. За дальнею околицей (12, 67)
Дунаевский И.
Ехал я из Берлина (12, 67)
Каховка (66)
Летите, голуби (12, 67)
Марш веселых ребят (66)
Марш энтузиастов (66)
Молодежная (66)
Моя Москва (67)
Ой, цветет калина (67)
Песня о веселом ветре (66)
Песня о Родине (12, 66),
Жарковский Е. Прощайте, скалистые горы (67)

Захаров В.
Вдоль деревни (66)
Зелеными просторами (66)
И кто его знает (66)
Провожанье (66)
Ой, туманы мои, растуманы (67)
Книппер Л. Полюшко - поле (66)
Колмановский Э. Хотят ли русские войны (66)
Листов К. В землянке (67)
Тачанка (66)
Ходили мы походами (67)
Лядова Л. Старый марш (68)
Мокроусов Б. Заветный камень (67)
Одинокая гармонь (67)
Песня защитников Москвы (67)
Мурадели В. Бухенвальдский набат (68)
Новиков А.
Баллада о русских мальчишках (68)
Вася - Василек (67)
Дороги (67)
Родина моя (67)
Россия (67)
Смуглянка (67)
Островский А.
Красная гвоздика (12)
Песня остается с человеком (68)
Пусть всегда будет солнце (68)
Пахмутова А.
Геологи (68)
Главное, ребята, сердцем не стареть (68)
Малая земля (21),
Мелодия (12, 68)
Надежда (12, 68)
Нежность (68)
Обнимая небо (68)
Песня о тревожной молодости (68)
Прощание с Братском (68)
Петербургский Г. Синий платочек (67)
Петров А. Я шагаю по Москве (68)
Покрасс Дан. и Дм.
Москва майская (12,66)
Три танкиста (66)
Соловьев-Седой В.
Вечер на рейде (67)
Где же вы теперь, друзья-однополчане (67)
Играй, мой баян (67)
На солнечной поляночке (67)
Пришла и к нам на фронт весна (67)
Подмосковные вечера (67)
Соловьи (67)
Услышь меня, хорошая (67)
Табачников М. Давай закурим! (67)
Туликов С.
Бамовский вальс (21)

Любите Россию (68)
Мы за мир (67)
Родина (68)
Не стареют душой ветераны (68)
Тухманов Д. День Победы (68)
Фляркoвский А. (Обработки песен)
Молодая гвардия (66)
По долинам и по взгорьям (66)
По морям, по волнам (66)
Проводы (66)
Смело мы в бой пойдем (12, 66),
Там вдали за рекой (66)
Фрадкин М.
Березы (68)
Дорога на Берлин (67)
За того парня (12, 68)
Случайный вальс (67)
Хренников Т.
Песня о Москве (66)
Есть на севере хороший городок (67)
Казак уходил на войну (67)
Песня артиллеристов (67)
Прощание (67)
Шостакович Д.
Родина слышит (67)
Песня мира (67)
Песня о встречном (66)

Песни и романсы башкирских композиторов

Ахметов Х.
Башкортостан (37)
Без тебя я жить не могу (37)
Герой полей (3)
Белая чайка (37)
Да здравствует мир! (3)
Звуки гармони (3)
Зифа (37)
Мечта моя (37)
На лодке (37)
Ночной Урал (3, 43)
Песня о Салавате (3)
Прощальная песня (3)
Салям весеннему солнцу (37)
Твои письма (37)
Уфа-Казань (37)
Газизов Р. Годы мои (33)
Гузель (13)
Когда придешь ты... (33)
Мама, я вернусь (13)
Мой город весенний (13,33)
Неизвестному солдату (13)
Письмо из тайги (13)
Тополя (13)
Часовые мира (13)

Земцов Е. Земля моя - Россия (33)
Исмагилов З.
Мы идем сквозь золотую осень (33, 44)
Башкирский кумыс (20)
Песня о мире (36)
Былбылым (36)
Песня радости (36)
Долины Урала (36)
Провожаю тебя (33, 44)
Кукушка (20)
Родимый мой Урал (15, 36)
Ляля (20) Родной край (36)
Лети, мой гнедой (20, 43)
Слава батырам (44)
На вершине (36)
Слава победителям (36)
Песня батыров (15, 16)
Шаймуратов - генерал (44)
Муртазин Р.
Вспомним, друзья, солдат (33)
Песня пограничников (33, 35)
Песня солдата (34)
Сабитов Н.
Песня жаворонка (63)
Гимнастерка (63)
Песня о женских руках (64)
Платок (65)
Два тополя (64)
Ромашка (64)
Журавли летят (63)
Соловей (63)
Спой, любимая, спой (64)
Липы (63)
Люблю тебя, Родина! (64)
Маяки (64)
Среди цветов (65)
У фонтана (64)
Мелодии Тукая (64)
Я жду (64)
Когда (65)
Хасанов Р.
Не зря пришли мы в этот мир (72)
Мой Салават (72)
Молодость ты моя, комсомол (72)
Октябрь (72)
Дороги зовут (72)
Зимний романс (72)
Уфимские липы (33, 72)
Хасаншин Д. Песня о родной земле (33)

Произведения зарубежных композиторов, народные песни зарубежных стран

Бетховен Л. Песня Мефистофеля о блохе (85)
Бизе Ж. Апрельская песня (81)

Брамс И. Песня девушки (81)
Вегельмут Г. Сверь секунды (86)
Гайдн И. Речитатив и ария Симона из оратории «Времена года» (85)
Герстер О. Сотни тысяч нитей (86)
Гибс С. Пропавшее сокровище (84)
Дессау П. Мир нам надолго, навеки нужен (86)
Ленати К. Мир нам надолго, навеки нужен (86)
Монтеверди К. Мадригал (82)
Народная чилийская мелодия: Мудрый судья (88)
Пуэбле К. Куба, родная земля (87)
Респиги О. Приглашение к танцу (85)
Румынский народный танец «Жаворонок» (58)
Уерлек П. Колыбельная (84)
Эрнандес Х.
Романсилье (87)
Кружись, планета (87)

Русские народные песни

Ах, ты душечка (Обр. Н. Иванова, 11, 32)
Ах, ты, зимушка- зима! (Обр. Я. Немировского, (32)
Ах, Самара - городок! (Обр. О. Агафонова, 12)
Ванечка, приходи (74)
Варяг (Обр. О. Агафонова 12)
Вдоль по Питерской (Обр. Н. Иванова, 32)
Вдоль по улице метелица метет (Обр. А. Варламова, 32, обр. О. Агафонова, 12)
Вечерний звон (Обр. Н. Иванова, 32)
Вижу чудное приволье (Обр. Н. Иванова, 32)
Вечерком за речкою (74)
Волга – реченька (Обр. А. Семенова, 32)
В низенькой светелке (Обр. Ю. Слонова, 32)
Вокруг куста (Обр. М. Коваля, 22)
Вот мчится тройка почтовая (Обр. неизвестного
автора, 11, 32, обр. О. Агафонова, 12)
Всю-то я вселенную проехал (Обр. А. Александрова, 32)
Выхожу один я на дорогу (Обр. А. Новикова, 32)
Где ж это видано (Обр. М. Коваля, 22)
Гуляла я в садочке (Обр. М. Коваля, 22)
Девушка молоденька (Обр. М. Коваля, 22)
Живет моя красотка (Обр. А. Живцова, 31)
Зачем сидишь до полуночи? (Обр. М. Коваля, 22)
Зачем тебя я, милый мой, узнала? (И, 12, 32)
Извозчик (74)
Как по лужку травка Обр. М. Коваля, 22)
Калинка (Обр. А. Александрова, 32)
Когда б имел златые горы (Обр. Ю. Слонова, 32)
Когда я на почте служил ямщиком (11)
Кому радость, кому горе (Обр. М. Коваля, 22)
Коробейники (11, 32)
Купил Ванька себе косу (Обр. М. Коваля, 22)
Любил меня сердечный друг (Обр. М. Коваля, 22)
Любила цветы голубые (Обр. М. Коваля, 22)
Матушка, что во поле пыльно? (11)
Молоду меня замуж отдали (Обр. М. Коваля, 22)

Мы на лодочке катались (Обр. О. Агафонова, 12)
Над полями да над чистыми (Обр. Л. Шохина, 11,32)
На зоре было, на зорюшке (Обр. М. Коваля, 22)
Не брани меня, родная (Обр. А. Дюбюка, 32)
Не буди меня молоду (Обр. М. Коваля, 22)
Не велят Маше... (Обр. А. Глазунова, 32)
Не шуми ты, мать зеленая дубравушка (Обр. М.Коваля, 22)
Ноченька (11)
Ой вы, ветры-ветерочки (Обр. М. Коваля, 22)
Ой, не было ветру (Обр. М. Коваля, 22)
Повянь, повянь (74)
Полно, Ваня (Обр. М. Коваля, 22)
Посею лебеду (Обр. О. Агафонова, 12)
Помню, я еще молодушкой была (11)
Прощай, радость... (11)
Пряха (11)
Скажи, моя красавица (Обр. М. Коваля, 22)
Среди долины ровныя... (Обр. Н. Губарькова, 32)
Степь да степь кругом (Ц1), (Обр. А. Александрова, 32)
Темно - вишневая шаль (Обр. А, Мыткина, 69)
Тонкая рябина (Обр. Вяч. Волкова,(32)
Тройка (Обр. П. Булахова, 32)
Ты залейся, моя лиха тройка (Обр. М. Коваля, 22)
У зори-то, у зореньки (11)
Уж вы, кумушки (Обр. М. Коваля, 22)
Уж я старого, седого захотела просмеять (Обр. М. Коваля, 22)
Утес (Обр. Н. Иванова, 32)
Хас-Булат (Обр. Ю. Слонова, 32)
Хуторок (11)
Цвели, цвели цветики (74)
Час, да по часу (Обр. М. Коваля, 22)
Чернобровый, черноокий (Обр. О. Агафонова, (12)
Что ты жадно глядишь на дорогу (11) Обр. Вяч. Волкова(32), обр. О. Агафонова(12)
Эх, Настасья (Обр. М. Коваля, 22)
Я сидела либо день, либо два (Обр. М. Коваля, 22)

Башкирские народные песни

Абдрахман (5)
Агидель (5)
Азамат (75)
Банк (5)
Ашкадар (5)
Бииш (5)
Буранбай (5)
Буренушка (76)
В долине (4)
Гайса (5)
Гайса батыр (5)
Гильмияза (5)
Дедушка (4)
Долины Демы (5)
Зульхиза (4)

Пушистая черемуха (5)
Сакмар (5)
Салават (75)
Салимакай (5)
Сноха (5)
Соловей (75)
Старый темный лес (5)
Сыр-Дарья (5)
Таштугай (5)
Текучая вода (5)
Туяляс (5)
Урал (5)
Хатира (5)
Хисам (5)
Хромой иноходец (5)
Ирендек (75)
Шагибарак (5)
Кагарман кантон (5)
Шаль вязала (4)
Каменная долина (5)
Шаура (4)
Конь со звездочкой (5)
Шесть джигитов (5)
Кутузов (5)
Ялсыгол (5)

Оперетты

Александров Б. Свадьба в Малиновке,
Бернстайн Л. Вестсайдская история
Дунаевский И.
Вольный ветер,
Белая акация
Кальман И.
Сильва (Королева Чардаша)
Колкер А. Свадьба Кречинского
Легар Ф.
Веселая вдова
Цыганская любовь
Листов К.
Севастопольский вальс
Милютин Ю. П оцелуй Чаниты
Цирк зажигает огни
Оффенбах Ж.
Перикола Мадам
Фавар
Стрельников М. Холопка
Хренников Т. Сто чертей и одна девушка
Шостакович Д. Москва - Черемушки
Штраус И.
Летучая мышь
Цыганский барон

ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ МУЗЫКА

Пьесы для балалайки

Аверкин А.

Плясовая (1)
Разговоры (1) Романтический вальс (1)
Тема с вариациями (1)
Юмореска (1)
Авксентьев Е.
Юмореска (45)
Концертная пьеса* (26)
Агафонов О. В родном селе (26)
Азов В. Концертная фантазия на темы военных песен* (26)
Азов В., Глухов О. Концертная фантазия на темы
двух русских народных песен «Туман яром» и «Мой муженька работешенька»* (26)
Алябьев А. Соловей (55)
Андреев В.
Вальс «Грезы»* (49)
Вальс - романс* (24)
Испанский танец (2)
Мазурки №3 и 4 (2)
Марш (2)
Полонез (2)
Румынская песня и чардаш (2)
Здесь и далее - пьеса написана или переложена для балалайки и баяна.
Арский А. Музыкальная картинка «Вечер на рейде»* (49)
Брамс И. Венгерский танец №5* (23)
Вязьмин Н. Пьеса на темы двух песен народов Югославии (49)
Гольц В. Юмореска (45)
Гендель Г. Пассакалья (38)
Глиер Р. Мазурка из балета «Тарас Бульба» (50)
Глухов О., Азов В.
Вариации на тему песни Л. Дмитриева «Русская зима»* (23)
Вариации на тему песни А. Колосова «Ах вы, косы русые»* (23)
Концертная пьеса на тему вальса О. Кремье «Когда умирает любовь»* (23)
Концертные вариации на темы русских народных песен*:
«Лебедушка» (23)
«Соловьем залетным (23)
Пьесы на темы русских на родных песен:
«Ой, вы, плотнички»* (23),
«Вечерний звон»* (23)
Фантазия на темы песен
А. Аверкина «Милая мама» и «Мосточек»* (24)
Городовская В. Концертные вариации на тему русской народной песни
«Калинка» (19) Русский перепляс (19)
Григ Э. Шествие гномов* (23)
Гурьев Ю.) Юмореска (24)
Дитель В. Фантазия на тему русской народной песни «Коробейники»* (23)
Доброхотов А. Трепак (7)
Дюран В. Вальс (8)
Егоров В. Шутейная*. Обработка О. Глухова и В. Азова (26)
Жарковский Е. Русский гавот* (24)
Зарицкий Ю. Полька* (52)
Кравченко Б. Переполох* (52)
Коняев С. Концертная пьеса (17)
Лукавихин Л. Волжские напевы (6)
Михайлов А. Волжские напевы* (24)

Моцарт В.
Рондо Соль мажор
Рондо До мажор (73)
Мурзин В. Во кузнице* (23)
Мясковский Н. Мазурка* (50)
Нечепоренко П. Вариации на тему русской народной песни «Час да по часу» (54)
НЕК Шведская народная песня* (24)
Петров А. Русский сувенир* (24)
Поликарпов Н. Рябина* (23)
Пономаренко Г. Ивушка зеленая* (24)
Потапенко Т. Скерцо* (50)
Прокофьев С.
Вальс из оперы «Война и мир»* (24)
Вариации из балета «Золушка»* (50)
Каприччио из балета «Золушка»* (50)
Танец девушек с лилиями из балета «Ромео и Джульетта»* (50)
Рамо Ж.- Годовский Л. Тамбурин (28)
Рахманинов С. Итальянская полька* (23)
Репников А. Напев и частушка* (52, 56)
Ризоль Н. Русские напевы* (24)
Ризоль Н. - Городовская В. Русские напевы (19)
Родыгин Е. Уральская рябинушка* (24)
Рубинштейн А. Трепак (51)
Сибелиус Я. Грустный вальс* (23)
Тамарин И. Добрый волшебник. Из сюиты в стиле «Ретро» (26)
Тихонов И. и Шалов А Уральская плясовая* (23, 71)
Украинский гопачок в обр. В. Мурзина* (49)
Феоктистов В. Белорусская плясовая
«Качан капусты»* (49)
Фиокко И. Аллегро* (23)
Хаперский В. Деревенская картинка* (26)
Хачатурян А. Танец с саблями (24)
Чайкин Н. Фантазия на американскую тему* (24)
Чайковский П. В деревне (51)
Марш из балета «Щелкунчик» Пер. О. Гитлина, (24))
Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро»* (24)
Шалов А. Словацкая плясовая* (52)
Шуточная (19)
Шишаков Ю.
Концертные вариации на тему «Старинной частушки с припевкой» (78)
Хороводная и шуточная (78)
Шопен Ф. Вальс №7* (24)
Шостакович Д. Контрданс* (24)
Штраус И. Весенние голоса* (23)
Шуберт Р. Аве Мария (24)
Шульман Н. Фантазия на темы русских народных песен «Вниз по матушке, по Волге» и «Калинка»* (24)

Русские народные песни

Ах вы, сени мои, сени (Обр. А. Шалова, 47)
Ах ты, береза (71)
Ах ты, вечер* (Обр. Б. Трояновского, 23, 71)
Вечор ко мне, девице (Обр. А. Шалова, 51)
Заиграй, моя волынка (71)
Из-под дуба, из-под вяза* (Обр. Б. Трояновского, 23, 71)

Калинка (Обр. Б. Феоктистова, 32)
Как под яблонькой (2)
Кольцо души-девицы (Обр. А. Шалова, 51)
Пивна ягода (71)
По всей деревне, Катенька (71)
Пойду ль я, выйду ль я* (Обр. И. Обликина. Транскрипция для балалайки и баяна О. Глухова и В. Азова,(26)
По небу, по синему (Обр. А. Шалова, 51)
Светит месяц (Обр. Б. Трояновского, 23, 71)
Среди долины ровныя* (Обр. А. Шалова, 47)
У ворот, ворот (71)
Корелли А. Кравченко Б. Куликов П. Ленский А. Монюшко С. Назаров Ф.
Цвели, цвели цветики (71)
Чтой-то звон (Обр. А. Шалова, 47)
Я на камушке сижу* (Обр. Б. Трояновского, транскрипция для балалайки и баяна О. Глухова и В. Азова, 26)
Я с комариком плясала (71)

Пьесы для трехструнной домры

Алябьев-Вьетан Соловей (18)
Андреев В. Венский вальс (58)
Барчунов П. Концерт для домры №2,11ч. (42)
Белов Г. Игровая (53)
Бояшов В. Три мимолетности (53)
Вивальди А, Адажио (42)
Венявский Г. Вторая мазурка (42)
Глиэр Р. Вальс, соч. 45, №2 (48)
Глыбовский Б. Каприс (53)
Городовская В. Фантазия на две русские народные темы (48)
Григ Э. Песня Сольвейг (57)
Динику Г. Мартовский хоровод (78)
Иванов В. Песня (59)
Ипполитов - Иванов М. Романсера (58)
Кравченко Б. Танец (53)
Куликов П. Интермеццо (31)
Ленский А. Концертное скерцо (25
Монюшко С. Музыкальное мгновение (60)
Немировский А. Вальс (57)
Прицкер Д. Белорусская полька (48)
Прокофьев С.
Песня без слов (61)
Пушкинский вальс №2 (40)
Раков Н. Пьеса в быстром темпе (57)
Римский - Корсаков А. Полет шмеля (42)
Сарасате П. Баскское каприччио (31)
Свиридов Г.
Старинный романс,
Вальс из музыки к к/ф «Метель», (18)
Смирнова Т. Сегидилья (61)
Страннолюбский Б. Романс (48)
Хандошкин Н. Канцона (76)
Цыганков А.
Кубинская народная песня
Голубка (61)
Вариация на тему русской народной песни

Травушка-муравушка (16)
Интродукция и чардаш (16)
Плясовые наигрыши (16)
Пьеса-шутка на тему русской народной песни «Перевоз Дуня держала» (16)
Фантазия на тему русской народной песни «Белолица-круглолица» (16)
Фантазия на тему русской народной песни «Не брани меня, родная» (16)
Элегия (16)
Чайковский П. Танец феи Драже из балета «Щелкунчик» (41)
Чекалов П.
Рондо (42)
Четыре пьесы: Канон, Танец,Ноктюрн, Песня (77)
Шелмаков И. Фантазия на темы песен военных лет (62)
Шишаков Ю.
Вариации (48)
Думка (30)
Шостакович Д. Романс из к/ф «Овод» (48)
Щедрин Р. В подражание Альбенису (18)
Эльгар Э. Капризница (76)

Русские народные песни

Ах, не лист осенний (Обр. А. Шалова, 18)
Ах, ты сад (57)
Винят меня в народе (59)
Вышло солнце за оконце (Обр. Н. Горлова, 42)
Желтый лист (40)
Ивушка (Обр. В. Шулешко, 48)
Как на этой на долине (58)
Коробейники (Концертная обработка В. Дителя и А. Цыганкова, 40)
Научить ли тя, Ванюша (Обр. В. Мотова, 48)
Не надеялась маменька (Обр. В. Розанова. 48)
То не ветер ветку клонит (61)

6.3.Рекомендуемая литература (дополнительная):

Аверкин А. П. Концертные пьесы для балалайки. - М.: Музыка, 1979.
Андреев В. В. Пьесы /Сост. А. Лачинов, И. Бекназаров. - М., 1955.
Ахметов Х. Ф. Романсы и песни. - Уфа: Башкнигоиздат, 1961.
Башкирские народные песни /Сост. Р. А. Муртазин. - Уфа:Башкнигоиздат, 1964.
Башкирские народные песни /Сост. Р. А. Муртазин. - М.: Музгиз, 1955.
Библиотека балалаечника. - М., 1953.
Библиотека балалаечника. - М., 1959. - Вьш. 15.
Библиотека балалаечника. - М., 1961. - Вып. 38.
Булахов П. П. Романсы и песни: Для голоса в сопровождении фортепиано /Сост. Г. Гослова. - М.: Музыка, 1969.
Варламов А. Е. Романсы и песни: Для голоса в сопровождении фортепиано. - М.: Музыка, 1974. - Вып. 1, 2.
Вижу чудное приволье. Русские народные песни: Для голоса в сопровождении фортепиано (баяна) /Сост. А. Еремина. - М.: Музыка, 1968.
В кругу друзей: Популярная музыка для баяна или аккордеона /Сост. О. Ф. Агафонов. - М.: Советский композитор, 1981.-Вып. 2.
Газизов Р. Х. Все, как вначале: Песни: Для голоса (хора) в сопровождении фортепиано (баяна). - М.: Советский композитор, 1985.

Гурилев А. Л. Избранные романсы и песни: Для голоса в сопровождении фортепиано. - М.: Музыка, 1980.
Гурилев А. Л. Не слышно на палубах песен: Для голоса в сопровождении фортепиано. - М.: Музыка, 1966.
Ермаков А.Н. Есенинская Русь. Песни, романсы, хоры в сопровождении фортепиано (баяна). Рязань: «Пресса», 2000.
Играет Александр Цыганков. - М., 1979.
Играет Анатолий Тихонов: Концертные пьесы для балалайки и фортепиано. - М.: Советский композитор, 1981.
Играет Вячеслав Круглов: Концертные пьесы для трех струнной домры. - М.: Советский композитор, 1983.
Избранные песни советских композиторов: Переложение для фортепиано /Сост. Ю. К. Комельков. - М.: Советский композитор, 1980. -Вып. 13.
Исмагилов 3. Г. Песни. - М.: Музыка, 1976.
Исмагилов 3. Г. Романсы и песни. - Уфа, Башкнигоиздат, 1959.
Коваль М. В. Русские народные песни. - М.: Музгиз, 1962. Концертные обработки и переложения для балалайки и баяна /Сост. О. Н. Глухов и В. Г Азов. - М.: Музыка, 1972.
Концертные обработки и переложения для балалайки и баяна /Сост. О. Н. Глухов и В. Г. Азов. - М.: Музыка, 1979. - Вып. 2.
Концертные пьесы для домры и фортепиано /Ред. В. Чунина.-М., 1980.-Вып. 2.
Концертные пьесы и обработки для балалайки и баяна /Сост. О. Н. Глухов и В. Г. Азов. - М.: Музыка, 1991.
Концертный репертуар балалаечника. - М., 1969. - Вып. 1.
Концертный репертуар балалаечника. - М., 1982. - Вып. 12.
Концертный репертуар домриста: Трехструнная домра. - М., 1970.-Вып. 1.
Концертный репертуар домриста: Трехструнная домра. - М., 1981.-Вып. 2.
Концертный репертуар домриста /Сост. А. Цыганков. - М.: Музыка, 1984.-Вып. 8.
Любимые русские народные песни: Для голоса в сопровождении фортепиано. - М.: Музыка, 1980.
Люблю тебя, земля отцов!: Песни башкирских композиторов в сопровождении фортепиано (баяна). -М.: Советский композитор, 1980.
Любэ. Песни. – М.: Музыка, 2001.
Муртазин Р. А. Новые песни. - Уфа: Башкнигоиздат, 1966.
Муртазин Р. А. Песни и романсы. - Уфа: Башкнигоиздат, 1982.
Новые песни Х. Ахметова. - Уфа: Башкнигоиздат, 1964.
Новые песни 3. Исмагилова. - Уфа: Башкнигоиздат, 1966.
Осипов Н. П. Обработки и переложения для балалайки и фортепиано. - М., 1960. - Вып. 2.
Педагогический репертуар домриста для музыкальных училищ /Составитель и редактор А.Александров. -М., 1966. - Вып. 1.
Педагогический репертуар домриста для I - II курсов музыкальных училищ. - М., 1980. - Вып. 3.
Педагогический репертуар домриста для III - IV курсов музыкальных училищ. - М., 1960. - Вып. 2.
Педагогический репертуар домриста /Сост. В. С. Чунин. - М.: Музыка, 1982. - Вып. 3.
Песни башкирских композиторов. - М.: Музгиз, 1955.
Песни башкирских композиторов. - Уфа: Башкнигоиздат, 1958.
Пьесы для балалайки и фортепиано /Сост. Н. Чайкин. - М., 1960.
Пьесы для балалайки и фортепиано /Сост. Н. Бекназаров.- М., 1961.
Пьесы для балалайки с баяном /Сост. и обр. А. Б. Шалова. - М.-Л.: Музыка, 1966.
Пьесы для трехструнной домры с фортепиано /Сост. А. Б. Поздняков. - М.: Советский композитор, 1961.

Пьесы, народные песни и танцы для балалайки с баяном /Сост. П. П. Лондонов. - М.: Советский композитор, 1961.
Пьесы, народные песни и танцы для балалайки с баяном /Сост. П. П. Лондонов. - М.: Советский композитор, 1962- 1964. - Вып. 1 - 3.
Пьесы русских композиторов и русские народные песни /Переложение и обр. для балалайки и фортепиано А. Б. Шалова. - Л., 1981.
Пьесы советских композиторов для балалайки в сопровождении баяна (фортепиано) /Сост. А. Б. Шалов. - М. - Л.: Советский композитор, 1977.
Пьесы советских композиторов для трехструнной домры и фортепиано /Сост. И. Шитенков. - М. - Л., 1975.
Пять пьес: Для балалайки. - М. - Л., 1950.
Пять пьес: Для балалайки /Сост. А. Илюхин. - М., 1952.
Репертуар балалаечника. - Киев, 1980. - Вып. 2.
Репертуар домриста. - М., 1975. - Вып. 11.
Репертуар домриста. - М., 1976. - Вып. 12.
Репертуар домриста. - М., 1977. - Вып. 13.
Репертуар домриста. - М., 1980. - Вып. 17.
Репертуар домриста. - М., 1981. - Вып. 18.
Репертуар домриста. - М., 1981. - Вып. 19.
Сабитов Н. Г. Песня жаворонка /Сост. 3. 3. Сабитова - Загидуллина. - Уфа: Башкнигоиздат, 1974.
Сабитов Н. Г Пусть звенят песни. - Уфа: Башкнигоиздат, 1971.
Сабитов Н. Г. Споемте, друзья! - Уфа: Башкнигоиздат, 1963.
Славим победу Октября!: Сборник песен /Сост. А. В. Шилов. - М.: Музыка, 1977. - Вып. 1.
Славим победу Октября!: Сборник песен /Сост. А. В. Шилов. - М.: Музыка, 1977. - Вып. 2.
Славим победу Октября! : Сборник песен /Сост. В. П. Бунин. - М.: Музыка, 1977. - Вып. 3.
Старинные русские романсы и песни: Музыка для отдыха: Библиотека пианиста-любителя /Сост. Э. Свердлик, В. Сигалина. - М.: Музыка, 1969.
Старинные русские романсы /Сост. Л. Мезевцева. - М.: Музыка, 1969.
Трояновский Б. С. Русские народные песни: В обработке для балалайки и фортепиано. - М.: Музгиз, 1962.
Хасанов Р. М. Уфимские липы. - Уфа: Башкнигоиздат, 1979.
Хрестоматия балалаечника: III - IV курсы музыкального училища. - М., 1965. - Вып. 1.
Хрестоматия вокального педагогического репертуара /Сост. С. Фуки, К. Фортунова. - М.: Музыка, 1969. - Часть 1.
Хрестоматия для тенора /Сост. М. С. Алкин. - Уфа: Башкнигоиздат, 1984.
Хрестоматия домриста. - М.: Музыка, 1985.
Чекалов П. В. Концертные произведения для трехструнной домры. - М.: Музыка, 1972.
Шишаков Ю. Н. Воронежские акварели. - М., 1969.
Шульман Р. Болеро: Переложение для балалайки. - Киев, 1959.
Вокальные произведения зарубежных композиторов. Народные песни зарубежных стран
Бетховен Л. Сурок. Прощание Мелли. - М., 1966.
Вокально - педагогический репертуар. - М. - Л., 1948.
Вокальная музыка итальянских композиторов XVI - XVIII вв. -М., 1978.
Вокальная музыка итальянских композиторов XIX - XX вв. - М., 1966.
Вокальные произведения английских композиторов XX в. - М., 1982.
Вокальные произведения зарубежных композиторов XVII - XIXвв.-М., 1982.
Песни композиторов Германской Демократической Республики. – М., 1970.

Песни композиторов Кубы. - М., 1977.
Песни Латинской Америки. - М., 1965.

6.4 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

http://ikompozitor.ru/RU/

http://ikompozitor.ru/RU/publishing/MusLife

http://www.youtube.com/

http://ru.wikipedia.org/wiki/Заглавная_страница

http://notes.tarakanov.net/

http://imslp.org/wiki/Заглавная_страница

http://www.classicalmusic.com.ua/music.html

http://nlib.narod.ru/

http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=Категория:Композиторы_СССР

http://dic.academic.ru

http://fagotizm.narod.ru/

http://www.classic-music.ru

http://www.classica21.ru/

http://e.lanbook.com

6.5 Литература, представленная в ЭБС

В.Семенов Прогрессивная школа игры на баяне
Ф.Р.Липс Искусство игры на бане

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов - Методические материалы, программные средства для учебной деятельности и организации учебного процесса. *school-collection.edu.ru*
Единое окно доступа к образовательным ресурсам - Библиотека учебно-методических материалов для студентов, преподавателей. Каталог ссылок на образовательные порталы. *window.edu.ru*
Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов - Проект федерального центра информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) направлен на распространение электронных образовательных ресурсов и сервисов для всех уровней и ступеней образования. *fcior.edu.ru*
Федеральный портал Российское образование - Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. СМИ образовательной тематики *edu.ru*
Классическая музыка - коллекция записей классической музыки в формате mp3. classic-music.ru
Классическая музыка – *mp3 архив*
Музыка известных композиторов в формате mp3, краткие биографии композиторов, ноты. classic.chubrik.ru
Классическая музыка – *Википедия* ru.wikipedia.org › wiki/
Классическая музыка в MP3 и других форматах **(**аудиоархивы)
Система бесплатного поиска нот и записей классической музыки FREENOTES.

Система поиска нот, аудиозаписей, музыкальных книг и учебников на заказ (в том числе редких материалов)
classicalmusiclinks.ru›Аудиоархивы

Нотный архив России. - Объединённый бесплатный качественный нотный архив. notarhiv.ru и др.

7.Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории: 3-14, 3-13, 3-16,3-20 и др. – **общая площадь 65 кв.м.;**

Оборудование учебных аудиторий: 5 пианино, учебные столы, доски, интерактивная доска, шторы затенения;

Кафедральная техника: 2 магнитолы, 2 DVD-проигрывателя, 1 компьютер, 2 принтера, 2 экрана ноутбук, фонд учебной литературы;

Кабинет звукозаписи: видео и аудиотехника, дом. кинотеатр, фонд видео и аудиозаписей;

Компьютерный класс:12 компьютеров, выход в Интернет, сканер, ксерокс, фонд учебных программ.

Комплект лицензионного программного обеспечения: Windows 10 Professional; Kaspersky Endpoint Security 1 year № договора 2368-ПО/2023/0301100028423250654 0 от 07.04.2023

Большой (концертный) зал им. Ф. Шаляпина (310 мест)	Рояль Gratian- Steinweg Рояль Gratian- Steinweg Рояль Steinway& Sons посадочных мест-310, артистическихкомнаты-2, студия звукозаписи, звукотехническое оборудование, пульты, хоровые станки в три ряда.
Камерный зал (104 места)	Рояль Petrof Рояль Bechstein Клавесин, посадочных мест-104 пульты, звукотехническое и осветительное оборудование.