Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Альмухаметов Ильмар Разинович
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 05.11.2023 18:32:14
Уникальный программный ключ:
5c40dd1ca2d924f372ffcd2048da9b4d77fd60ea

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова

ФАКУЛЬТЕТ *Музыкальный*
КАФЕДРА *Камерного и концертмейстерского искусства*

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине *КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС*
(название дисциплины)

для направления подготовки/специальности ***53. 05 .01 Искусство концертного исполнительства***
Специализация: Фортепиано
(название направления подготовки/специальности)

квалификация *Концертный исполнитель. Преподаватель.*
(название квалификации)

форма обучения *Очная*
(очная, заочная – указать)

курс *II - V*
(номер курса)

семестр *3 - 10*
(номер семестра)

объем дисциплины *15 З.Е.*

практические занятия (индивидуальные) *161*
(количество часов по УП)

самостоятельная работа (СРС) *379*
(количество часов по УП)

экзамен *8, 10*
(номер семестра)

зачет *3 – 7, 9*
(номер семестра)

всего *540*
(полное число часов на дисциплину по УП)

Уфа – 2023

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования

2017 г.

(год утверждения ФГОС ВО)

Составитель *Доцент кафедры камерного и концертмейстерского искусства*

(должность составителя, название кафедры)

Михалева Инесса Николаевна, редакция заведующего кафедрой Рзаевой Тамары Феликсовны

(ФИО составителя) (подпись)

Рабочая программа одобрена кафедрой камерного и концертмейстерского искусства
Протокол № 1от « 30» 08 2023 г.

Зав. кафедрой Доцент Рзаева Т.Ф.

(ученое звание) (ФИО) (подпись)

С О Д Е Р Ж А Н И Е

Раздел	Стр.
1. Цели и задачи дисциплины. Ее место в структуре образовательной программы (пояснительная записка)	4
2. Требования к освоению дисциплины:	5
2.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	5
3. Содержание и организация изучения дисциплины	7
4. Методические указания для обучающихся	8
5. Примерные оценочные и методические материалы:	8
5.1 Требования для текущего контроля успеваемости	8
5.2 Экзаменационные требования для промежуточной аттестации	8
5.3 Критерии оценки	9
5.4 Примерный учебный репертуарный список произведений	10
5.5 Примерный учебный репертуарный список оперных сцен	18
6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины:	20
6.1 Рекомендуемая литература (основная)	20
6.2 Рекомендуемая литература (дополнительная)	21
6.3 Литература, представленная в ЭБС	22
6.4 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	24
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	24

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ. ЕЕ МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

(Пояснительная записка)

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных концертмейстеров, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, практически подготовленных к исполнительской, педагогической и общественно-музыкальной деятельности.

Дисциплина «Концертмейстерский класс» должна дать обучающемуся:

- знание репертуара, включающего камерно-вокальные, оперные, хоровые сочинения, инструментальные концерты и пьесы для солирующих инструментов с фортепиано различных эпох, жанров и стилей;
- знание теоретических основ концертмейстерского искусства, специальной литературы в соответствующей области;
- умение бегло читать с листа и транспонировать аккомпанемент;
- умение анализировать и изучать произведения, предназначенные для ознакомления, для исполнения на уровне концертмейстерского показа;
- умение осуществлять репетиционную работу в качестве концертмейстера с вокалистами и инструменталистами;
- умение исполнять оркестровые и хоровые партии в соответствии с требованиями дирижера;
- умение адаптироваться к требованиям и условиям работы в концертных организациях и музыкально-образовательных учреждениях;
- владение развитыми навыками ансамблевого концертного музицирования в качестве концертмейстера;
- владение современными методами концертмейстерской педагогической работы;
- владение профессиональной терминологией.

Содержание данной учебной дисциплины направлено на подготовку к концертно-исполнительскому виду профессиональной деятельности.

Содержание дисциплины определяется учебным планом, который составляется преподавателем на основании РПД «Концертмейстерский класс» с учетом индивидуальности студента, степени его подготовки и перспектив профессионального развития. Учебный репертуар студентов должен включать образцы музыкальной литературы, отвечающие современным требованиям музыкальной педагогики, воспитывающие художественный вкус, формирующие эстетические принципы и способствующие приобретению навыков аккомпанемента.

Репертуар концертмейстерского класса включает оперные, концертно-камерные произведения, инструментальные произведения отечественных композиторов и композиторов стран бывшего советского союза, западноевропейскую классику, сочинения современных зарубежных композиторов.

Учебный материал располагается по курсам в порядке постепенно возрастающей трудности и соответственного усложнения концертмейстерских навыков. Музыкальные произведения осваиваются на всех курсах с таким расчетом, чтобы к концу обучения студент

располагал знанием обширного и разнообразного репертуара. В основу занятий по концертмейстерскому классу должно быть положено детальное изучение музыкального произведения и подготовка его к исполнению с солистом или с солирующим составом исполнителей.

На занятиях выявляются все особенности партитуры, а также разрабатывается план работы с солистом (составом солистов) над изучаемым произведением, изучается специфика игры на инструменте (солиста) или особенности вокала. Путем репетиционной работы с солистами под руководством педагога учебный репертуар доводится до исполнительского уровня, позволяющего студентам достойно отчитаться на академических зачетах и экзаменах.

Задания, получаемые студентом в классе, выполняются самостоятельно и на последующих занятиях проверяются педагогом. Обязательными для самостоятельной работы студента являются следующие компоненты:

- игра на фортепиано и пение партии солиста или ансамбля солистов изучаемого произведения;
- игра аккомпанемента с «предполагаемым солистом» (пропевать партии солистов про себя, аккомпанировать отсутствующему в процессе солисту);
- анализ музыкального произведения: осмысление стихотворного текста, знание содержания оперы, знание партитуры (в устной форме);
- изучение и устный пересказ рекомендованной методической литературы;
- прослушивание аудио и просмотр видеозаписей исполняемых сочинений;
- самостоятельные репетиции с солистами.

Дисциплина входит в часть программы специалитета, формируемую участниками образовательных отношений.

2. ТРЕБОВАНИЯ К ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина участвует в формировании следующих обязательных профессиональных компетенций, являющихся результатом освоения ООП:

- Способность исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента (ПКО – 1)
- Способность свободно читать с листа партии различной сложности (ПКО – 2)
- Способность участвовать вместе с солистом в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль (ПКО – 3)
- Способность работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, творческого коллектива (ПКО – 7)

2.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- конструктивные и звуковые особенности инструмента;
- различные виды нотации, исполнительские средства выразительности;
- основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста.
- методику развития навыков чтения с листа;
- методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения;
- основы исполнительской интерпретации;

- концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров;
- основные принципы сольного и совместного исполнительства;
- основные этапы работы над ансамблевым и сольным произведением;
- специфику аккомпанемента в музыкальных произведениях основных композиторских стилей;
- особенности аккомпанемента разным исполнительским специальностям (вокалистам, инструменталистам)

Уметь:

- передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения;
- использовать тембральные, динамические и другие возможности инструмента;
- анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;
- распознавать различные типы нотаций;
- «считывать смысл» прочитываемого нотного текста
- поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме;
- сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики;
- самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении;
- самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров;
- проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях.

Владеть:

- навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте;
- навыками самостоятельной работы на инструменте;
- навыками чтения с листа партий различной сложности;
- искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки;
- навыками концертного исполнения музыкальных произведений, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля;
- навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром;
- навыками работы в составе ансамбля,
- способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле.

3. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Тематический план

№ п/п	Разделы (темы)	Кол-во часов индивидуальных занятий	Кол-во часов самостоятельной работы
1.	II курс - Программа с иллюстратором, чтение с листа и транспорт	33	39
2.	III курс - Программа с иллюстратором, оперная сцена (в своём исполнении)	33	75
3.	IV курс - Программа с иллюстратором, «списки»	33	147
4.	V курс - Концертные выступления, включающие государственную экзаменационную программу или часть государственной экзаменационной программы	62	118
ИТОГО		161	379

Содержание дисциплины

II курс – Программа с иллюстратором, чтение с листа и транспонирование.

Программа с вокалистом должна включать одну арию (оперную сцену) и два романса (один из романсов может быть заменен на инструментальное произведение).

На всех курсах обучения подготовка программы с солистом строится на базовых принципах работы над аккомпанементом: практическое освоение и доведение до максимально высокого технического и художественного уровня исполнения произведений разных жанров и стилей. Выбор репертуара основывается на принципе постепенного усложнения технических и художественных задач, с учетом индивидуальных данных студента.

Чтение с листа и транспорт: небольшие по объему, несложные по фактуре романсы, транспонирование на 0,5 тона, сменой знаков.

III курс – Программа с иллюстратором, зачёт по оперным сценам (в своём исполнении).

Зачет по оперным сценам предполагает «показ» студентом сцены в собственном исполнении (с пением партий всех действующих лиц сцены), так, чтобы слушающие могли услышать и представить все, что должно происходить на сцене театра. От студентов требуется знание особенностей оперной постановочной работы, работы дирижера с оркестром, солистами и хором (если таковой присутствует в сцене), артистичное пение партий солистов.

IV курс – Программа с иллюстратором, «Списки».

«Списки», включающие 5 арий для всех типов голосов, любых эпох и стилей и 3 романса советских композиторов. Арии выбираются наиболее технически сложные. Один из романсов должен быть исполнен с собственным пением. Списки выбираются педагогами кафедры единые для всего курса.

V курс – Программа с иллюстратором. Сольный концерт или концертное выступление, включающее программу государственного экзамена (или часть программы).

Программа с иллюстратором, исполненная в первом семестре V курса должна включать часть программы государственного экзамена.

Сольный концерт или концертное исполнение в составе исполнителей должно включать часть программы государственного экзамена.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При изучении дисциплины обучающийся должен руководствоваться следующими принципами освоения музыкального произведения:

- глубокий анализ литературы по изучаемым произведениям с точки зрения истории создания, содержания средств музыкальной выразительности, пианистических и ансамблевых сложностей;
- анализ исполнительской специфики солиста (солистов) или дирижерской техники (знание понятий ауфтакт, метрическая сетка);
- знание оркестровой партитуры и специфики игры инструментов симфонического оркестра;
- для расширения знаний и накопления слуховых впечатлений использовать прослушивание и просмотр аудио и видеозаписей из общедоступных ресурсов (интернет, фонд кабинета звукозаписи), посещать концерты, оперный театр, тематические лекции–концерты, открытые уроки;
- работа над литературным текстом изучаемых вокальных произведений, обращение к литературным первоисточникам, осмысление музыкальной интерпретации литературного текста;
- систематическая самостоятельная работа над усвоением, закреплением и углублением пройденного материала и приобретенных практических навыков аккомпанемента;
- регулярное чтение с листа и транспонирование.

5. ПРИМЕРНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Успеваемость студента и рост его профессионального мастерства, а также общемузыкальное развитие выявляются на этапах текущего и промежуточного контроля успеваемости в форме зачета и экзамена, а также на открытых и закрытых вечерах, конкурсных выступлениях.

5.1 *Требования для <u>текущего</u> контроля успеваемости*

Текущий контроль успеваемости осуществляется в форме контрольного урока посередине каждого семестра.

Требования к контрольному уроку:

- Исполнение программы, соответствующей тематическому плану.
- Оценка посещаемости и качества самостоятельной работы.

5.2 *Требования для <u>промежуточной</u> аттестации*

Промежуточный контроль в конце 3 – 7, 9 семестрах осуществляется в форме академического зачета, в конце 8 и 10 семестров – в форме экзамена.

Требования к академическому зачету:

3 семестр

- чтение с листа и транспорт;

4 семестр

- программа с вокалистом (1ария и 2 романса. Один романс можно заменить произведением с инструменталистам);

5 семестр

- программа с вокалистом (1ария и 2 романса. Один романс можно заменить произведением с инструменталистам);

6 семестр

- оперная сцена в собственном исполнении;

7 семестр

- репертуарные списки;

9 семестр

- программа с вокалистом.

Требования к экзаменам:

8 семестр

программа с вокалистом (1ария и 2 романса. Один романс можно заменить произведением с инструменталистом**).**

10 семестр

- концертное выступление, включающее программу государственного экзамена (или часть программы)

5.3 Критерии оценки

Результаты промежуточного контроля по итогам академических концертов или экзаменов определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» по пятибалльной оценочной шкале.

Оценка «отлично» предполагает:

- безупречное исполнение произведений;
- понимание стиля и особенностей музыкального языка композитора;
- технически точное исполнение и ясное воплощение музыкально-художественного образа произведения;
- грамотно выстроенное по форме исполнение;
- динамический баланс;
- чуткость к слову и фразировке вокалиста;
- «оркестровость» звучания фортепиано в переложениях оркестрового аккомпанемента;
- музыкальность и артистизм.

Оценка «хорошо» предполагает

- хорошее исполнение произведений;
- понимание стиля и художественного образа;
- исполнение произведений с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными и ансамблевыми неточностями;
- достаточно хорошее владение искусством аккомпанемента с допущением небольших погрешностей в исполнении программы: звуковые неровности, штриховые погрешности, не четко выдержанная форма исполнения.

Оценка «удовлетворительно» предполагает:

- неуверенное знание партий исполняемого произведения;
- необоснованные остановки;
- ритмическая вялость, исполнительская небрежность
- отсутствие в исполнении поставленных музыкальных и художественных задач.

Оценка «неудовлетворительно» предполагает:

- плохое знание и понимание исполняемого произведения;
- множество ошибок в исполнении произведений;
- отсутствие ансамбля.

5.4 Примерный учебный репертуарный список произведений

Арии для сопрано

1.	Моцарт В.А.	Речитатив и рондо Фьордилиджи («Так поступают все…»).
		Речитатив и ария Дорабеллы («Так поступают все…»).
		Ария Церлины («Дон Жуан»).
2.	Бетховен Л.	Ария Леоноры («Фиделио»).
3.	Вебер К. М.	Ария Энхен («Волшебный стрелок»).
4.	Беллини В.	Ария Эльвиры («Пуритане»).
5.	Доницетти Г.	Каватина Лючии («Лючия де Ламермур»).
6.	Верди Дж.	Сцена и каватина Эльвиры («Эрнани»).
		Сцена и каватина Леоноры («Трубадур»).
		Две арии Аиды («Аида»).
		Две арии Виолетты («Травиата»).
		Ария Амелии («Бал-маскарад»).
		Мелодия Леоноры («Сила судьбы»).
		Ария Елизаветы («Дон Карлос»).
7.	Пуччини Дж.	Ария Мими, Вальс Мюзетты («Богема»).
		Ария Манон («Манон»).
		Две арии Тоски («Тоска»).
8.	Чилеа Ф.	Ария Адрианы Лекуврер («Адриана Лекуврер »).
9.	Масканьи П.	Ария Сантуцци («Сельская честь»).
10.	Леонкавалло Р.	Ария Недды («Паяцы»).
11.	Гуно Ш.	«Ария с жемчугом» Маргариты («Фауст»).
12.	Делиб Л.	«Ария с колокольчиками» Лакме («Лакме»).
13.	Бизе М.	Ария Микаэлы («Кармен»).

Арии для меццо-сопрано

1.	Моцарт В.А.	Две арии Керубино («Свадьба Фигаро»).
2.	Россини Дж.	Ария Розины (E-dur) («Севильский цирюльник»).
		Ария Арзаче («Арзаче»).
		Каватина Нинетты («Сорока-воровка»).
3.	Доницетти Г.	Ария Леоноры («Фаворитка»).
4.	Верди Д.	Ария Эболи («Дон Карлос»).
5.	Чилеа Ф.	Ария принцессы де Буйон («Адриана Лекуврер »).
6.	Бизе Ж.	Цыганская песня («Кармен»).
7.	Гуно Ш.	Ария Зибеля («Фауст»).
8.	Сен-Санс К.	Две арии Далилы («Самсон и Далила»).

Арии для тенора

1.	Моцарт В.А	Ария Тамино («Волшебная флейта», ария Дона Оттавио («Дон Жуан»).
2.	Верди Дж.	Стретта Манрико («Трубадур»).

		Романс Радамеса («Аида»).
		Ария Ричарда («Бал-маскарад»).
		Ария Отелло (« Отелло»).
3.	Пуччини Дж.	Ария Рудольфа («Богема»).
		Ария де Грие («Манон»).
		Ария Каварадоси («Тоска»).
4.	Массне Ж.	Ария Вертера («Вертер»).
5.	Гуно Ш.	Каватина Фауста («Фауст»).
6.	Бизе Ж.	Ария Хозе («Кармен»).

Арии для баритона

1.	Моцарт В. А.	Две арии Фигаро («Свадьба Фигаро»).
		Ария Дон Жуана («Дон Жуан»).
2.	Россини Дж.	Каватина Фигаро («Севильский цирюльник»).
		«Смерть Родриго» («Дон Карлос»).
		Ария Ренато («Бал-маскарад»).
		«Кредо Яго» («Отелло»).
		Ария Риголетто («Риголетто»).
		Ария графа ди Луна («Трубадур»).
3.	Бизе Ж.	Куплеты тореадора («Кармен»).
4.	Леонкавалло Р.	Пролог («Паяцы»).

Арии для баса

1.	Моцарт В.А.	«Список Лепорелло» («Дон Жуан»).
2.	Россини Дж.	Ария Дона Базилио («Севильский цирюльник»).
3.	Верди Дж.	Ария де Сильвы («Эрнани»).
		Ария Филиппа («Дон Карлос»).
4.	Гуно Ш.	Куплеты Мефистофеля («Фауст»).
		Серенада Мефистофеля («Фауст»).
5.	Массне Ж.	Сцена смерти Дон Кихота («Дон Кихот»).

Арии из опер русских композиторов XIXв.
Арии для сопрано

1.	Глинка М.	Две арии Людмилы («Руслан и Людмила»).
		Ария Гориславы («Руслан и Людмила»).
2.	Мусоргский М.	«Думка Параси» («Сорочинская ярмарка»).
3.	Римский-	Ария Сервилии («Сервилия»).
	Корсаков Н.	Две арии Марфы («Царская невеста»).
		Ария Шемаханской царицы («Золотой петушок»).
		Ария Царевны-Лебеди («Сказка о царе Салтане»).
4.	Чайковский П.	Два ариозо Кумы («Чародейка»).
		Две арии Лизы («Пиковая дама»).
		«Письмо Татьяны» («Евгений Онегин»).
		Ария Агнессы («Орлеанская дева»).
		Ария Иоланты («Иоланта»).
5.	Рахманинов С.	Ария Франчески («Франческа да Римини»).
6.	Танеев С.	Ария Клитемнестры («Орестея»).

Арии для меццо-сопрано

1.	Глинка М.	Речитатив и ария Ратмира («Руслан и Людмила»).
2.	Даргомыжский А.	Ария Княгини («Русалка»).
3.	Мусоргский М.	Сцена Гадания Марфы («Хованщина»).
4.	Римский-Корсаков Н.	Ария Любавы («Садко»), три песни Леля («Снегурочка»),ария Кащеевны («Кащей Бессмертный»).
5.	Чайковский П.	Ария Ольги («Евгений Онегин»), ария Иоанны («Орлеанская дева»).
6.	Танеев С.	Рассказ Кассандры («Орестея»).

Арии для тенора

1.	Глинка М.	Баллада Финна («Руслан и Людмила»).
2.	Даргомыжский А.	Ария Князя («Русалка»).
3.	Римский-Корсаков Н.	Ария Лыкова («Царская невеста»).
4.	Чайковский П.	Ария и ариозо Ленского («Евгений Онегин»), три арии Германа («Пиковая дама»), Романс Водемона («Иоланта»).

Арии для баритона

1.	Рубинштейн А.	Романс Демона («На воздушном океане») («Демон»).
2.	Бородин А.	Ария князя Игоря («Князь Игорь»).
3.	Римский-Корсаков Н.	Песня Веденецкого гостя («Садко»), ария Грязного («Царская невеста»).
4.	Чайковский П.	Ария Мазепы («Мазепа»). Ария Онегина («Евгений Онегин»). Ария Елецкого («Пиковая дама»). Баллада Томского («Пиковая дама»). Ария Роберта («Иоланта»).
5.	Рахманинов С.	Ария Алеко («Алеко»).

Арии для баса

1.	Глинка М.	Рондо Фарлафа («Руслан и Людмила»). Ария Руслана («Руслан и Людмила»).
2.	Даргомыжский	Ария Мельника («Русалка»).
3.	Бородин А.	Ария Кончака («Князь Игорь»). Песня Галицкого («Князь Игорь»).
4.	Мусоргский М.	Песня Варлаама («Борис Годунов»). Сцена смерти Бориса («Борис Годунов»). Монолог Пимена («Борис Годунов»).
5.	Чайковский П.	Ария Гремина («Евгений Онегин»).

Ария короля Рене («Иоланта»).

Арии из опер отечественных и зарубежных композиторов XX века

1.	Дебюсси К.	Ария Лии («Блудный сын»).
2.	Равель М.	Ария Концепции («Испанский час»).
3.	Стравинский И.	Ария Энн («Похождение повесы».
4.	Прокофьев С.	Ария Наташи («Война и мир»).
		Ария Кутузова («Война и мир»).
		Ария князя Болконского («Война и мир»).
		«Заклинание Фата-Морганы» («Любовь к трём апельстнам»).
5.	Шостакович Д.	Две арии Катерины («Катерина Измайлова»).
6.	Исмагилов З.	Колыбельная Амины («Салават Юлаев»).
		Две арии Салавата («Салават Юлаев»).
		Ария Шауры («Шаура»).
		Ария Яубике («Шаура»).

Камерные вокальные произведения русских композиторов (XIX- XX в)

1.	Аренский А.	«Счастье».
2.	Балакирев М.	«Обойми, поцелуй».
		«Песня Селима».
		«Так и рвётся душа».
		«Грузинская песня».
3.	Бородин А.	«Спящая княжна».
		«Спесь».
		«Море».
4.	Гаврилин В.	«Русская тетрадь».
		«Немецкая тетрадь».
5.	Глинка М.	«К цитре».
		«Адель».
		«Песнь Маргариты».
		Вокальный цикл «Прощание с Петербургом».
6.	Даргомыжский А.	«Ночной зефир».
		«Не скажу никому».
		«Влюблён я, дева-красота».
7.	Ипполитов-Иванов М.	«Пять японских стихотворений».
8.	Кабалевский Д.	«Десять сонетов Шекспира».
9.	Кюи Ц.	«Сожжённое письмо».
		«Царскосельская статуя».
10.	Метнер Н.	«Зимний вечер».
		«Цветок».
		«Лишь розы увядают».
		«Что ты клонишь над водами».
		«Вальс».
		«Испанский романс».
		«Песенка эльфов».

		«Ночная песнь странника».
11.	Мусоргский М.	«По-над Доном».
		«Но если бы с тобой я встретиться могла».
		«Гопак».
		«Детская».
		«Песни и пляски смерти».
		«Без солнца».
12.	Прокофьев С.	«Гадкий утёнок».
		«Болтунья».
		«Кудесник».
		Обработки русских народных песен.
13.	Рахманинов С.	«Весенние воды».
		«Оне отвечали».
		«У моего окна».
		«Как мне больно».
		«Я опять одинок».
		«В молчанье ночи тайной».
		«Я жду тебя».
		Романсы соч. 38.
14.	Римский-Корсаков Н.	«Редеет облаков летучая гряда».
		«Нимфа».
		«Дробится и плещет».
		«Звонче жаворонка пенье».
		«Пророк».
		«В царство розы и вина приди».
15.	Свиридов Г.	«Отчалившая Русь» на стихи Есенина.
		Вокальный цикл на стихи Пушкина.
		Вокальный цикл на стихи Р.Бёрнса.
		«Русская девчонка».
16.	Стравинский И.	«Весна монастырская».
		«Росянка».
		«Незабудочка – цветочек».
17.	Танеев С.	«Бьётся сердце беспокойное».
		«Менуэт».
		«Фонтаны».
		«Моё сердце – родник».
		«Не ветер, вея с высоты».
18.	Чайковский П.	«Отчего».
		«Нет, только тот, кто знал».
		«День ли царит».
		«Благославляю вас, леса».
		«Серенада Дон-Жуана».
		«Кабы знала я, кабы ведала».
		«Хотел бы в единое слово».
19.	Шапорин Ю.	«Заклинанье».
20.	Шостакович Д.	Вокальный цикл на слова Долматовского.
		Вокальный цикл на слова Р. Бёрнса.
		Вокальный цикл на слова М. Цветаевой.

Камерные вокальные произведения
зарубежных композиторов (XIX-XX вв.)

1.	Бетховен Л.	«Аделаида».
		Вокальный цикл «К далёкой возлюбленной».
2.	Брамс Й.	«Как сирень, расцветает».
		«Звучат нежней свирели».
		«Воскресное утро».
3.	Вагнер Р.	«Пять песен на слова М.Везендонк».
4.	Вольф Г.	«Ночь».
		«Странник».
		«Из горести глубокой».
		«Пряха».
		«Песни на слова Гёте».
5.	Григ Э.	«Сон».
		«Розы».
		«Люблю тебя».
		«С водяной лилией».
		«Сердце поэта».
6.	Дворжак А.	Вокальный цикл «Цыганские мелодии».
7.	Дебюсси К.	«Лунный свет».
		«Фантоши».
		«Фавн».
		«Чудесный вечер».
		«Зелень».
		«Колокола».
		«Прекрасней соборов морская стихия».
8.	Делиб Л.	«Болеро».
9.	Лист Ф.	«Как дух Лауры».
		«Лорелея».
		«Три сонета Петрарки».
10.	Малер Г.	Вокальный цикл «Песни странствующего подмастерья».
		«Воспоминание».
		«Чтобы упрямые дети были послушными».
11.	Равель М.	«Анне, играющей на клавесине».
		«Николетта».
		«Три песни Дон Кихота».
		Вокальный цикл «Естественные истории».
12.	Россини Дж.	«Тарантелла».
		«Венецианские гонки».
13.	Сибелиус Я.	«Возвратилась девушка с прогулки».
14.	Шоссон Э.	«Время сирени».
		«Колибри».
15.	Штраус Р	«Ночь».
		«Серенада».
		«День поминовения».

		«За двадцать пфеннингов».
16.	Шуберт Ф.	«Гретхен за прялкой».
		«Баркарола».
		«Утренняя серенада».
		«Прекрасная мельничиха».
		«Зимний путь».
		«Лебединая песня».
17.	Шуман Р.	«Орешник».
		«Посвящение».
		«Любовь поэта».
		«Любовь и жизнь женщины».
		«Мирты».

Инструментальная музыка
Произведения для скрипки
Крупная форма

1.	Бах И.С.	Концерт ми мажор, Концерт ля минор.
2.	Бетховен Л.	Концерт.
3.	Бизе Ж–Сарасате П.	Фантазия на темы оперы «Кармен».
4.	Брамс Й.	Концерт ре мажор.
5.	Вайнберг М.	«Молдавская рапсодия».
6.	Венявский Г.	Фантазия на темы оперы «Фауст»
7.	Вивальди А.	Концерт для двух скрипок
8.	Гендель Г.Ф.	Сонаты
9.	Глазунов А.	Концерт
10.	Кабалевский Д.	Концерт.
11.	Лало Э.	Испанская симфония.
12.	Мендельсон Ф.	Концерт ми минор.
13.	Моцарт В.А.	Концерт № 3 соль мажор. Концерт № 5 ля мажор. Концерт № 7 ре мажор
14.	Паганини Н.	Концерт ре мажор. Концерт си минор.
15.	Прокофьев С.	Концерт № 1. Концерт № 2.
16.	Римский-Корсаков – Цимбалист.	Фантазия «Золотой петушок».
17.	Сен-Санс К.	Концерт № 3.
18.	Сибелиус Я.	Концерт.
19.	Тартини Д.	Соната соль минор. «Дьявольские трели».
20.	Хачатурян А.	Концерт.
21.	Хренников Т.	Концерт.
22.	Чайковский П.	Концерт.
23.	Шоссон Э.	«Поэма».
24.	Шостакович Д.	Концерт.

Пьесы

1.	Барток Б.	«Румынские танцы».
2.	Бах И. С.	«Ария».

		«Сицилиана».
3.	Бах Ф. Э.	«Граве».
4.	Бетховен Л.	Романс фа мажор.
		Романс соль мажор.
5.	Брамс Й.	«Венгерские танцы».
6.	Венявский Г.	«Легенда».
		«Полонез» ре мажор.
		«Скерцо-тарантелла».
		«Этюд» ля минор.
7.	Гендель Г.	«Пассакалья».
8.	Глазунов А.	«Размышление», «Адажио» и «Антракт» из балета «Раймонда».
9.	Глиэр Р.	«Романс» из балета «Красный цветок».
10.	Глюк Г.	«Мелодия».
11.	Госсек Ф.	«Гавот» (ред. В. Бурмейстера).
12.	Дворжак А.	«Славянские танцы».
13.	Дебюсси К.	«Девушка с волосами цвета льна».
		«В лодке».
		«Лунный свет» (в обр. Д. Цыганова).
14.	Кабалевский Д.	«Импровизация».
15.	Крейслер Ф.	Вальсы: «Радость любви», «Муки любви»
		«Китайский тамбурин».
16.	Паганини Н.	«Вечное движение».
		«Пляска ведьм».
17.	Прокофьев С.	Три пьесы из балета «Ромео и Джульетта»: «Монтекки и Капулетти», «Танец Антильских девушек», «Маски».
18.	Прокофьев-Фихтенгольц	Пять пьес из балета «Золушка»: «Вальс», «Гавот», «Паспье», «Фея зимы», Мазурка.
19.	Равель М..	«Пьеса в форме хабанеры».
		«Цыганская рапсодия».
20.	Рахманинов С.	«Романс».
21.	Сарасате П.	«Испанские танцы».
		«Цыганские напевы».
		«Интродукция и тарантелла».
22.	Сен-Санс К.	Рондо-каприччиозо.
		«Хаванез».
23.	Сметана Б.	«Моя Родина».
24.	Стравинский И.	«Русская песня».
		«Русский танец».
25.	Фалья М.	«Испанский танец».
		«Танец огня».
26.	Хачатурян А.	«Песня-поэма».
		«Танец».
27.	Чайковский П.	«Сентиментальный вальс».
		«Песня без слов».
		«Юмореска».
		«Русская пляска».
28.	Шостакович Д.	«Три фантастических танца».
29.	Шостакович – Цыганов.	«Четыре прелюдии».
		«Десять прелюдий».

Произведения для виолончели
Крупная форма

1.	Гайдн Й.	Концерт до мажор. Концерт ре мажор.
2.	Дворжак А .	Концерт си минор.
3.	Кабалевский Д.	Концерт.
4.	Прокофьев С.	«Симфония-концерт». Концертино.
5.	Сен-Санс К.	Концерт ля минор.
6.	Хачатурян А.	Концерт.
7.	Чайковский П.	Вариации на тему рококо.

5.5 Примерный учебный репертуарный список оперных сцен

Зарубежные композиторы

1.	Бернстайн Л. «Вестсайдская история»	- Дуэт Марии и Аниты из III действия.
2.	Бетховен Л. «Фиделио»	- Терцет из II действия (Рокко, Леонора, Флорестан).
3.	Бизе Ж. «Искатели жемчуга»	- Терцет из II действия (Лейла, Надир, Зугра). - Терцет из III действия (Фраскита, Мерседес, Кармен).
4.	Вагнер Р. «Летучий голландец»	- Терцет из II действия (Сента, Моряк-Скиталец, Даланд).
5.	Вебер К. М. «Вольный стрелок»	- Терцет с хором из I действия (Макс, Куно, Каспар). - Дуэт Агаты и Энхен из II действия.
6.	Верди Дж. «Аида»	- Сцена Аиды и Амнерис из I действия.
7.	Верди Дж. «Бал-маскарад»	- Сцена и терцет из III действия (Амелия, Ульрика, Ричард).
8.	Верди. Дж. «Дон Карлос»	- Сцена и дуэт Карлоса и Родриго из II действия.
9.	Верди Дж. «Риголетто»	- Сцена Риголетто и Спарафучиле из I д.
10.	Верди Дж. «Трубадур»	- Дуэт Манрико и Азучены из II д. - Сцена и терцет из III д. (Азучена, Граф ди Луна, Феррандо).
11.	Гершвин Дж. «Порги и Бесс»	- Финал 2-й сцены II действия (Краун! Верно, это я, твой Краун…». - Дуэт Порги и Бесс из II д. («Порги, это ты…»»).
12.	Гуно Ш. «Ромео и Джульетта»	- Дуэт Ромео и Джульетты из IIl д.
13.	Гуно Ш. «Фауст»	- Дуэт Фауста и Маргариты из III д.
14.	Дворжак А. «Русалка»	- Сцена Русалки и Водяного из I д.

		- Сцена Принца и Княжны из II д.
15.	Доницетти Г. «Дон Паскуале»	- Речитатив и дуэт Норины и Паскуале из III д.
16.	Леонкавалло Р. «Паяцы»	- Дуэт Сильвио и Недды из I д.
17.	Массне Ж. «Вертер»	- Сцена Вертера и Шарлотты из II д.

Русские композиторы

1.	Глинка М. «Руслан и Людмила»	- Дуэт Ратмира и Финна из V действия.
2.	Мусоргский М. «Борис Годунов»	- Ария Марины и сцена с Рангони (III действие 1-я картина).
3.	Мусоргский М. «Борис Годунов» (ред. Н. Римского-Корсакова или П. Ламма)	- Действие I, картина 1 (Пимен, Григорий).
		- Сцена Самозванца и Рангони из III д.
		- Рассказ Пимена и сцена смерти Бориса из IV д.
4.	Мусоргский «Женитьба»	- Сцена 4. Кочкарев и Подколесин.
5.	Направник Э. «Дубровский»	- Сцена-дуэт Маши и Владимира из IV д.
6.	Римский-Корсаков Н. «Кащей Бессмертный»	- Сцена и дуэт Кащеевны и Королевича из 2-й картины («Добро пожаловать, желанный гость…».
7.	Римский-Корсаков Н. «Псковитянка»	- Дуэт Тучи и Ольги из I д.
8.	Римский-Корсаков Н. «Сказка о царе Салтане»	- Введение.
9.	Римский-Корсаков Н. «Царская невеста»	- Финальная сцена IV действия.
10.	Чайковский П. «Мазепа»	- Сцена в тюрьме из II д. (Кочубей, Орлик).
11.	Чайковский П. «Орлеанская дева»	- Действие I. Сцена 6 и Гимн.
12.	Чайковский П. «Пиковая дама»	- Сцена Германа и Томского из I д.

Советские композиторы

1.	Прокофьев С. «Война и Мир»	- Сцена-вальс Наташи и Анатоля из 4-й картины.
2.	Прокофьев С. «Игрок»	- Действие IV, картина 1 (Алексей. Полина).
3.	Прокофьев С. «Любовь к трем апельсинам»	- Действие III, картина 1. - Действие III, картина 3. Сцена Принца и Нинетты.
4.	Прокофьев С. «Огненный ангел»	- Действие II, картина 2. (Рупрехт, Агриппа).
5.	Прокофьев С. Любовь к трем апельсинам»	- Действие III, картина 1. - Действие III, картина 3.
6.	Слонимский С. «Виринея»	- Картина 3 «Конец веры».
7.	Хренников Т. «В бурю»	- Действие I, картина 2, сцена 2 (Аксинья, Листрат и Ленька).
8.	Шебалин В. «Укрощение строптивой»	- Финал II действия.
9.	Шостакович Д. «Нос»	- Картина 6. Квартира Королева.
10.	Щедрин Р. «Не только любовь»	- Действие I. Дождь (№ 4). - Финал II д. (№ 20).

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

6.1. Рекомендуемая литература (основная)

Номер и наименование
Ансамблевые дисциплины в музыкальных учебных заведениях: камерный ансамбль и концертмейстерский класс: сборник / под ред. Э. Р. Симоновой.— Уфа, 2009.— 99 с.
Виноградов К.Л. О работе оперного концертмейстера. М..1974
Симонова Э.Р. Искусство арии в итальянском оперном барокко. — Уфа, 2005
Подольская В.В. Развитие навыков чтения с листа. — М..1974 Кузнецова
О работе концертмейстера. Сборник статей Редактор-составитель М.А.Смирнов-М.,1974
Брамс, Иоганнес. Слово и звук. /Ганс Галь. Брамс, Вагнер, Верди. Три мастера, три мира.-М.,1986
Живов Л.М. Работа в концертмейстерском классе над пушкинскими романсами Глинки /О работе концертмейстера—М..1974
Кубанцева Е. А. Концертмейстерский класс: Учеб. пособие для студ. выс. пед. учеб. заведений. — Москва: Академия, 2002 .— 192с.
Брянская Ф. Д. Навык игры с листа, его структура, принципы развития// Сб. Вопросы фортепианной педагогики. Вып.4. - М.,1976
О работе концертмейстера: Учеб. пособие для студ. выс. учеб. заведений / Редактор-составитель М. Смирнов.— Москва: Музыка, 1974 .— 160с.
Чернышёва Т. С. Романсы Свиридова в репертуаре концертмейстера/ Т. С. Чернышева // О работе концертмейстера. – М.,1974
Шендерович Е. О преодолении пианистических трудностей в клавирах: Советы аккомпаниатора / Е. Шендерович.— Л.: Музыка, 1972 .— 50 с.
Шендерович Е. О преодолении пианистических трудностей в клавирах: Советы аккомпаниатора / Е. Шендерович.— Издание второе, исправленное и дополненное.— М.: Музыка, 1987 .— 60 с.
Шендерович Е.М.В концертмейстерском классе. – М.,1996
Кривошей И.М. «Театр» как смысловой элемент музыкального текста в романсах С. Рахманинова// Музыкальное содержание: наука и педагогика. Материалы III Всероссийской конференции.– Уфа,2005
Кривошей И.М. Внемузыкальные компоненты вокального произведения. – Уфа, 2005
Кривошей И. М. Слово-образ «простор» как художественная константа поэтики русского романса //Проблемы музыкальной науки. – Уфа, 2009
Фишер-Дискау Д. По следам песен Шуберта //Исполнительское искусство зарубежных стран. – М.,1981
Кривошей, И. М. Пластические элементы композиторского текста романсов С. Рахманинова / И. М. Кривошей ; Уфимский государственный институт искусств, Лаборатория музыкальной семантики, Факультет повышения квалификации .— Уфа, 2002.
Искусство концертмейстера. Под редакцией В. Чачавы. Выпуски 1-5.–Санкт-Петербург, 2004-2005
Симонова Э. Р. Искусство арии в итальянском оперном барокко. – Уфа, 2005
Проблемы исполнительского стиля в современной и барочной музыке: Сб. метод. рекомендаций. / УГИИ.— Уфа, 1995 .— 124с.
ПетрушевскаяРуденкоТ. Д. Работа концертмейстера над камерными вокальными произведениями Мусоргского. – М,1974
Подольская В. В. Развитие навыков чтения с листа. – М.,1974

Русская камерно-ансамблевая музыка в ВУЗе: Проблемы интерпретации: Учеб. пособие по курсу "Методика преподавания камерного ансамбля":Ч.1/ Гос. муз.-пед. ин-т им. Гнесиных. - М., 1989. - 108с.
Концертмейстер: призвание и профессия.: Сборник научно-методических статей.. - Нижний Новгород: НГК им. М.И.Глинки., 2000. - 162с.
Подольская В. А. В. Нежданова и ее ученики: Заметки концертмейстера.— Москва : Музыка, 1960 .— 80с
Проблемы ансамблевого исполнительства: Межвузовский сборник статей / Ред.-сост. Е. Н. Федорович, Е. П. Лукьянова; Уральская государственная консерватория им. М. П. Мусоргского.— Екатеринбург, 2007 .— 219с.
Репертуарные списки оперных сцен и ансамблей : методические рекомендации по курсу концертмейстерской подготовки.— Казань : Казанская консерватория, 1990 .— 34 с.
Кривошей, И. М. Вербальные компоненты в музыкальном тексте С. Рахманинова / И. М. Кривошей.— Уфа: УГИИ, 2002 .— 48 с.
Кривошей, И. М. Пластические элементы композиторского текста романсов С. Рахманинова / И. М. Кривошей; Уфимский государственный институт искусств, Лаборатория музыкальной семантики, Факультет повышения квалификации.— Уфа, 2002.

6.2 Рекомендуемая литература (дополнительная)

1. Концертмейстерский класс: учебно-методический комплекс для студентов специальности 070101 «инструментальное исполнительство. Фортепиано» / сост. С. Грауберг. — Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2009.
2. Теория и методика обучения игре на фортепиано: учебное пособие для студентов высших учебных завелений / ред. А.Каузовой, А. Николаевой. — Москва :ВЛАДОС. 2001.
3. Николаева Р.Р. Воспитание навыков чтения с листа и транспонирование в классе концертмейстерского мастерства // Музыкознание. — Алма-Ата, 2000. — Вып.7.
4. Величко С.Н. О роли психологии в работе педагога концертмейстерского класса: 'Науч.-метод, работа. -М.: МГК им. П.И. Чайковского. 1976. 11 с.
5. Верхолаз Р.А. Вопросы методики чтения нот с листа Под ред. Т.Л. Беркман. М: Изд-во АПН, 1960. - 45 с.
6. Винокур Л.И. Первоначальное обучение искусству аккомпанемента: Учеб.-метод, пособие. 4.1. -М.: Изд-во МГПИ, 1978. -46 с.
7. Карнаухов Т.И. Развитие навыков подбора по слуху и транспонирования. В сб.: Инструментальная подготовка учителя музыки. - М.: Изд-во1. МГПИ, 1986. С. 111-117.
8. Карнаухова Т.И. Формирование умений подбора по слуху и транспонирования в процессе инструментальной подготовки учителя музыки: Дис. канд. пед. наук. М.1990. - 177 с.
9. Клитин С.С. Малые формы: Основной род живого искусства / С.С. Клитин.- Спб: СПбГАТИ, 2014.-232 с.
10. Концертмейстерский класс: Учеб, пособие /Сост.: Л.И. Мироянова, Х.Н. Ильинская. Чебоксары: Чебокс. гос. пед. ин-т, 1993. - 59 с.
11. Концертмейстерская практика: Метод, рекомендации {Под об. ред. Р.М. Губайдуллина. Уфа: Башк. гос. ин-г искусств, 1987. — 72 с.
12. Кузнецова Е. И. Проблемы воспитания пианиста-концертмейстера: Науч.-метод. работа. М.: МГК им. П.И. Чайковского, 1977. - 19 с.
13. Мартынова Л.Н. Задачи концертмейстерского класса в профессиональной подготовке студентов музыкально-педагогического факультета. В сб.:135

14. Мартынова Л. Н. Развивающее обучение и пути совершенствования урока концертмейстерского класса. В сб.: Специфика и совершенствование инструментальной подготовки на музыкально-педагогическом факультете. Куйбышев: Куйбыш. гос. пед. ин-т, 1985. С. 81-87.
15. Программы педагогических институтов. Концертмейстерский класс или ансамбль,М.: Просвещение, 1973. - 24 с.
18. Программы педагогических институтов. "Музыка и пение": Сб. 25. Концертмейстерский класс и ансамбль. М.: Просвещение, 1980. - С.
19. Прохорова Р.А. О работе концертмейстера в оперном классе: Метод, работа. М.: МГК им.П.И. Чайковского, 1974. - 47 с.
20. Пустовит В.И. Концертмейстерская подготовка студентов музыкально-педагогического факультета: Метод, пособие. Минск: Мин. гос. пед. ин-т,1985.-42
21. Степанидина О.Д. Некоторые проблемы взаимосвязи вокальной и фортепианной партий в русском романсе /Под ред. М.А. Смирнова. Саратов: Изд-во Саратов, ун-та, 1983. 40 с.
22. Хавкина-Трахтер Р. Работа в концертмейстерском классе. В сб.: Вопросы фортепианной педагогики. Выш. 4. — М.: Музыка, 1976. - С. 134-146.
23. Цатурян К.А. Теория подготовки учителя-музыканта и роль навыков игры с листа в развитии творческих способностей студента. В кн.: Фортепианная подготовка учителя-музыканта. - М.: Изд-во МГИИ, 1975. 1. С. 3-19.
24. Цыганов А.И. Совершенствование обучения игры по слуху. В сб.: Стимулирование творческой активности студентов музыкально-педагогического факультета. - Куйбышев: Куйбыш. гос. пед. ин-т, 1986. -С. 48-56.
25. Чернышёва Т.С. Романсы Свиридова в репертуаре концертмейстера. В кн.: О работе концертмейстера. — М.: Музыка, 1974. — С. 74-87
26. О работе концертмейстера. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. Москва.2002
27. Проблемы исполнительского стиля в современной и барочной музыке.-Уфа,1995
16. Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента / Ленинград: Музыка, 1972.
17. Кубанцева Е.И. Концертмейстерский класс: Учеб. пособие для студ. высш. пед. Учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2002.
18. Брюхачёва Е. Б. Аранжировка трудноисполнимых мест клавира оперы "Евгений Онегин". В кн.: О работе концертмейстера. - М.: Музыка, 1974.-С. 135-159.
19. Брянская Ф. Д. Навык игры с листа, его структура и принципы развития. -В сб.: Вопросы фортепианной педагогики. Вып. 4. М., 1976. - С. 46-62.
20. Чернышёва Т. С. Романсы Свиридова в репертуаре концертмейстера. В кн.: О работе концертмейстера. — М.: Музыка, 1974. — С. 74-87.
21. Мур Джеральд. Певец и аккомпаниатор.– М.,1987.
22. Фишер-Дискау, Дитрих. По следам песен Шуберта/Исполнительское искусство зарубежных стран.– М.,1981.
23. Ганс Галь. Брамс, Вагнер, Верди. Три мастера, три мира. – М.,1986.
24. Симонова Э.Р. Концертмейстерское искусство: история, теория, практика. Авторский курс лекций. Уфа, 2011. Библиотека УГАИ.
25. Репертуарные списки оперных сцен и ансамблей: методические рекомендации по курсу концертмейстерской подготовки. - Казань, Казанская консерватория,1990.
26. Проблемы исполнительского стиля в современной и барочной музыке. - Уфа, 1995.
27. Шуранов В. А., Михалёва И. Н. «Ночной зефир» А. С. Пушкина: Поэтический образ в романсах русских композиторов. / Российский научный журнал «Проблемы музыкальной науки», 2016, № 2.

28. Мосин И.Э. Творческая работа в концертмейстерском классе: Учебно-методическое пособие/ И. Э. Мосин. - 4-е изд., стер.. - СПб: Лань, 2019.
29. Верди Дж. Избранные арии из опер: для сопрано в сопровождении фортепиано/ Дж. Верди. - М.: Музыка, 1973. - 83 с.: ноты
30. Алябьев А. А. Избранные романсы и песни: Для голоса в сопровождении фортепиано=Alyabyev A. Selected romances and songs: For voice with piano accompaniment/ А. А. Алябьев. - М.: Музыка, 2005. - 68 с.
31. Аренский А. С. Руководство к изучению форм инструментальной и вокальной музыки : Учебное пособие/ А. С. Аренский. - Издание второе, стереотипное . - СПб: Москва, 2017. - 121 с.
32. ISBN 979-0-66005-137-5
33. Верди Дж. Трубадур: Опера в четырех действиях. Либретто С. Каммарано. Русский текст С. Левика. Клавир=Verdi G. Il trovatore: Opera in four acts. Libretto by S. Cammarano. Vocal score/ Дж. Верди. - М.: Музыка, 1982. - 245 с.
34. Дюбюк А . И.Романсы: для голоса с фортепиано/ А . И . Дюбюк. - Л.: Музыка, 1973. - 40 с.: ноты
35. Молчанов К. Зори здесь тихие: Опера в -2-х частях: Клавир/ К. Молчанов; Либретто К.Молчанова по повести Б. Васильева "А зори здесь тихие...". - М.: Советский композитор, 1978. - 192 с.
36. Моцарт В. А. Мнимая садовница: Зингильшпиль в двух актах: Немецкое либретто А. Кольтеллини: Редакция оперы и версия либретто Юрия Дмитрина: Клавир/ В. А. Моцарт. - СПб: Москва, 2018. - 243 с.
37. Содерж.: Интродукция . Ария Виоланты . Каватина Нардо. Каватина Серпетты. Ария Виоланты. Ария Рамиро. Каватина Бельфироре. Ария Дона Анхизе. Ария Армиды. Ария Дона Анхизе. Ариозо и Дуэт. Дуэт Арминды и Рамиро. Ария Рамиро. Ария и дуэт . Ария Серпетты. Ария Виоланты. Каватина Виоланты. Септет. Сцена и Дуэт Виоланты и Бельфиоре . Финальный хор
38. Римский- Корсаков Н. Октава: ("Гармонии стиха"): Для среднего голоса в сопровождении фортепьяно. Слова А. Майкова

6.3 Литература, представленная в ЭБС

1. Разумовский, Д.В. Церковное пение в России. Опыт историко-технического изложения. Выпуск 1-3 [Электронный ресурс] / Д.В. Разумовский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 175 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/51631. — Загл. с экрана.
2. Вагнер, Р.(. Кольцо Нибелунга. Оперный цикл [Электронный ресурс] : учебное пособие / Р.(. Вагнер, Р.(. Вагнер ; сост. Куперман М. А. ; пер. с нем. Коломийцев В.П.. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 428 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/93720. — Загл. с экрана.
3. Дворжак, М. История искусства как история духа [Электронный ресурс] / М. Дворжак. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 369 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/51636. — Загл. с экрана.
4. Тарасов, Л.М. Артуро Тосканини, великий маэстро [Электронный ресурс] / Л.М. Тарасов, И.Г. Константинова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2011. — 640 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1980. — Загл. с экрана.
5. Николаев, Л.В. Избранные романсы для высокого голоса в сопровождении фортепиано [Электронный ресурс] : сборник научных трудов / Л.В. Николаев. —

Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2007. — 48 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/2002. — Загл. с экрана.
6. Ваккаи, Н. Практический метод итальянского камерного пения [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. Ваккаи. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 48 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/8877. — Загл. с экрана.
7. Ламперти, Д.Б. Техника бельканто [Электронный ресурс] / Д.Б. Ламперти. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 48 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/37002. — Загл. с экрана.
8. Гей, Ю. Немецкая школа пения [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю. Гей. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 328 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/50690. — Загл. с экрана.
9. Митрофанова, Д.А. Итальянский язык для вокалистов. Фонетика в пении [Электронный ресурс] : учебное пособие / Д.А. Митрофанова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 424 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/58157. — Загл. с экрана.
10. Димитрин, Ю. Избранное в пяти книгах. Буфф-опера [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю. Димитрин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 308 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/72603. — Загл. с экрана.
11. Димитрин, Ю. Избранное в пяти книгах. Оперы по романам Достоевского [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю. Димитрин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 224 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/72607. — Загл. с экрана.
12. Лейферкус, С.П. Трудно быть злодеем, или Маленькие секреты большой оперы [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.П. Лейферкус. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 304 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/73001. — Загл. с экрана.
13. Санникова, Л.И. Художественный образ в сценографии [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.И. Санникова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 144 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111797. — Загл. с экрана.
14. Шпет, Г.Г. Театр как искусство [Электронный ресурс] / Г.Г. Шпет. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 15 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/51577. — Загл. с экрана.
15. Вальтер, В.Г. Кольцо Нибелунга. Общедоступное пособие для слушателей музыкальной драмы Р. Вагнера [Электронный ресурс] / В.Г. Вальтер. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 53 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/51635. — Загл. с экрана.
16. Луначарский, А.В. Этюды критические и полемические [Электронный ресурс] / А.В. Луначарский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 413 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/51647. — Загл. с экрана.
17. Луначарский, А.В. Диалог об искусстве [Электронный ресурс] / А.В. Луначарский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 22 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/51654. — Загл. с экрана.
18. Прахов, А.В. Критические наблюдения над формами изящных искусств. Выпуск I [Электронный ресурс] / А.В. Прахов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 131 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/51594. — Загл. с экрана.
19. Холопова, В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Н. Холопова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург :

Лань, Планета музыки, 2010. — 368 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1978. — Загл. с экрана.
20. Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Н. Холопова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 496 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/30435. — Загл. с экрана
21. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Н. Холопова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 320 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/44767. — Загл. с экрана.
22. Варламов, А.Е. Полная школа пения [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Е. Варламов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2012. — 120 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/3180. — Загл. с экрана.
23. Приходовская, Е.А. Оперная драматургия [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.А. Приходовская. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 80 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/67482. — Загл. с экрана.
24. Сен-Санс, К. Самсон и Далила. Опера в 3-х действиях [Электронный ресурс] : учебное пособие / К. Сен-Санс, Ф. Лемер. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 96 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/67483. — Загл. с экрана.
25. Перселл, Г. Королева фей [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г. Перселл. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 216 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/71890. — Загл. с экрана.
26. Сэнтли, Ч. Искусство пения и вокальной декламации [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ч. Сэнтли ; пер. с англ. Н. Александровой. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 96 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/93735. — Загл. с экрана.
27. Димитрин, Ю. Избранное в пяти книгах. До самой сути. Исследования, статьи, интервью [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю. Димитрин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 300 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/72604. — Загл. с экрана.
28. Оссовская, М.П. Практическая орфоэпия [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.П. Оссовская. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 124 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112797. — Загл. с экрана.
29. Римский-Корсаков, Н.А. Майская ночь. Опера в 3-х действиях [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.А. Римский-Корсаков. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 88 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/76304. — Загл. с экрана.
30. Величко, Ю.В. Русская музыкальная культура второй половины XIX века [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Ю.В. Величко. — Электрон. дан. — Саранск : МГПИ им. М.Е. Евсевьева, 2013. — 96 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/76384. — Загл. с экрана.
31. Отелло. Лирическая драма в 4-х действиях [Электронный ресурс] : учебное пособие / Д. Верди [и др.]. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 64 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/79337. — Загл. с экрана.
32. Скребков, С.С. Художественные принципы музыкальных стилей [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.С. Скребков. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 448 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/102524. — Загл. с экрана.

33. Лобанов, М.А. Гуго Вольф. Краткий очерк жизни и творчества [Электронный ресурс] / М.А. Лобанов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 128 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/90014. — Загл. с экрана
34. Ансамблевое искусство: история, теория, практика: Сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции с международным участием 20 марта 2021 года/ Уфимская государственная академия искусств им. Загира Исмагилова; сост. Ю. А. Селезнев; Министерство РФ, ФГБОУ Уфимский государственный институт искусств им. З. Исмагилова. Кафедра камерного и концертмейстерского искусства. - Уфа: УГИИ им. З. Исмагилова, 2021. - 92 с. : нот. ил.
35. Шуранов В. А. Основы художественности музыкального произведения : Анализ и интерпретация/ В. А. Шуранов; Министерство культуры Российской Федерации Уфимский государственный институт искусств им. Загира Исмагилова Уфимский государственный институт искусств им.Загира Исмагилова. - Уфа: УГИИ, 2018. - 209 с. : нот
36. Мусоргский М. П. Борис Годунов: Клавир: Полное академическое собрание сочинений/ М. П. Мусоргский; под ред. Е. Левашева. - М.: Государственный институт искусствознания, 2020-
Том 2. Часть 2. Авторские версии 1868-1874 годов/ М. Мусоргский; под ред. Н. Тетериной и Е. Левашева, 2020. - 469 с. : ноты

6.4 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

1. http://classic-online.ru/
2. https://www.classicalmusicnews.ru/
3. https://musicalics.com/
4. http://studio-mozart.com/mozart/index.htm
5. http://www.belcanto.ru/
6. http://classic.chubrik.ru/
7. http://notes.tarakanov.net/
8. http://tvkultura.ru/
9. http://www.mezzo.tv/
10. http://www.music.lib.ru/
11. http://www.sovmusic.ru/
12. http://accomp.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные аудитории: 1-25, 1-29, 3-23, 3-27 – общая площадь 76,4 кв. м.;

Оборудование учебных аудиторий: 4 рояля;

Кафедральная техника: 1 компьютер (с выходом в Интернет), 1 принтер, телевизор с видео приставкой VHS, магнитофон, принтер Kyocera (3 в 1).

Комплект лицензионного программного обеспечения: Windows 10 Professional; Kaspersky Endpoint Security 1 year № договора 2368-ПО/2023/03011000284232506540 от 07.04.2023г.

Кабинет звукозаписи: необходимое звуко- и видеотехническое оборудование (магнитофоны, музыкальные центры, проигрыватели CD, DVD, CD–аудио);

Концертный зал им. Ф. Шаляпина: общая площадь 146,6 кв. м., 3 рояля;

Камерный зал: общая площадь 111,0 кв. м. 2 рояля;

Компьютерный класс: 12 компьютеров, выход в Интернет, сканер, ксерокс, фонд учебных программ.