Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Альмухаметов Ильмар Разинович
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 05.11.2023 19:11:42
Уникальный программный ключ:
5c40dd1ca2d924f372ffcd204dda9b4d77fd00ea

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова

ФАКУЛЬТЕТ *музыкальный*
КАФЕДРА *вокального искусства*

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине *КОНЦЕРТНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ РАБОТА*
(название дисциплины)

для специальности ***53.05.04 Музыкально-театральное искусство***
Специализация: Искусство оперного пения
(название направления специальности)

квалификация *Солист-вокалист. Преподаватель*
(название квалификации)

форма обучения *Очная*

курс *V*
(номер курса)

семестр *9*
(номер семестра)

объем дисциплины *2 З.Е.*

практические занятия (групповые/мелкогрупповые) *34*

практические занятия (индивидуальные) -
(количество часов по УП)

самостоятельная работа (СРС) *38*
(количество часов по УП)

экзамен -
(номер семестра)

зачет *9*
(номер семестра)

всего *72*
(полное число часов на дисциплину по УП)

Уфа – 2023

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования

2017 г.

(год утверждения ФГОС ВО)

Составитель *Профессор кафедры традиционного музыкального исполнительства и этномузыкологии*

(должность составителя, название кафедры)

Ахметжанова Неллли Васильевна

(ФИО составителя)

Рабочая программа одобрена кафедрой вокального искусства
Протокол № 1 от «30» 08 2023 г.

Зав. кафедрой профессор (ученое звание) Сагитова Ф.Ф. (ФИО) (подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел	стр.
1. Цели и задачи дисциплины. Ее место в структуре образовательной Программы (пояснительная записка).	4
2. Требования к освоению дисциплины: 2.1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине.	4
3. Содержание и организация изучения дисциплины.	4
4. Методические указания для обучающихся.	5
5. Примерные оценочные и методические материалы 5.1. Требования для текущего контроля успеваемости. 5.2. Требования для промежуточной аттестации 5.3. Критерии оценки	5 5 5 5
6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины: 6.1. Рекомендуемая литература (основная) 6.2. Рекомендуемая литература (дополнительная) 6.3. Литература, представленная в ЭБС 6.4. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	6 6 7 7 7
7. Материально-техническая база.	7

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ. ЕЕ МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ (ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА).

Цель дисциплины – подготовка высококвалифицированного специалиста к художественно-творческой деятельности в различных творческих организациях и мероприятиях (концертный зал, музыкальный театр, конкурс, шоу и др.).

Задачи дисциплины – приобщение к художественно-творческой, педагогической и организационно-управленческой деятельности в высших, средних специальных образовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей, в творческих коллективах и организациях через популяризацию народного исполнительского искусства.

Дисциплина входит в обязательную часть программы специалитета.

2.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.

Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций, являющихся результатом освоения ООП:

ПК-3 Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства и музыкальной педагогики, отбирать необходимые аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования;

ПК-4 Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры), разрабатывать репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов.

2.1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

– репертуар самодеятельных (любительских) творческих коллективов;

– исполнительские особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретных творческих коллективов;

– общие сведения о теории и практике массовой коммуникации;

– принципы работы в сфере PR;

– систему средств массовой информации, их структуру, особенности функционирования;

Уметь:

– профессионально общаться с людьми разных профессий, социального статуса, разных культурных ориентаций;

– организовать концертное мероприятие;

– составить концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории;

– излагать и объяснять принципы, схемы и подходы, образующие сущность феномена PR;

Владеть:

–навыками оценки соответствия тематики культурного мероприятия и его музыкального содержания;

– основными схемами практической деятельности специалиста в области массовой коммуникации;

– навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций;

– навыками устной и письменной деловой речи, исполнительским анализом музыкальных сочинений.

3. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Тематический план

№	Тема	Практ.	Самост.
1	Определение круга источников, необходимых для концертно-просветительского проекта.	7	8
2	Выполнение музыкально-исполнительского анализа произведений, входящих в проект.	9	10
3	Написание аннотаций к сочинениям, входящим в проект.	9	10
4	Создание макета буклета к концерту (концертно-просветительскому проекту).	9	10
	Всего: 72ч./2 З.Е.	34 ч.	38 ч.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При изучении дисциплины обучающийся должен проводить постоянную подготовку к практическим занятиям, изучать методическую литературу, посещать практику в концертных организациях, в организациях народного творчества, в клубах и т.д.; знакомиться дополнительной музыкальной литературой.

Самостоятельные занятия являются важной формой работы. После определения программы будущего концертно-просветительского проекта студент должен самостоятельно приступить к поискам научной литературы, нот, аудио- и видеозаписей. На этапе написания аннотаций, студент сталкивается необходимостью владения компьютерной грамотностью и оттачиванием своего литературного языка. На заключительном этапе при подготовке буклета, требуется активизация знаний, полученных по дисциплине «Современные информационные технологии: сложное форматирование текста, вставка фотографий, нот.

5. ПРИМЕРНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

5.1 Требования для текущего контроля успеваемости

Выполнение текущих заданий (написание аннотаций, выполнение анализа мероприятия и т.д.)

5.2 Требования для промежуточной аттестации

Промежуточный контроль проводится в форме экзамена в 9 семестре. Студент представляет полный объем выполненных заданий и макет буклета к концерту.

5.3 Критерии оценки

Результаты промежуточного контроля по итогам экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» по пятибалльной оценочной шкале:

«Отлично»:
логично поставлены цели и задачи; четко продумана и выстроена структура проекта, в соответствии с его содержанием; буклет написан хорошим, стилистически выверенным литературным языком; высокая степень самостоятельности в разработке проекта; высокая степень познавательности текста, для обеспечения просветительской составляющей проекта.

«Хорошо»:
верно поставлены цели и задачи; структура буклета в основном выстроена в соответствии его содержанием; проект написан понятным языком, в котором допустимы не вполне удачные выражения, стилистическая неоднородность; хорошее оформление всех

структурных элементов; средняя степень познавательности проекта, автор не всегда способен занять активную личную позицию в анализе произведений.

«Удовлетворительно»:

выполнены не все поставленные цели и задачи; структура проекта не логична; присутствую грамматические и лексические ошибки; неаккуратное форматирование, не соответствующее обозначенным требованиям; неряшливое оформление таблиц, иллюстраций, нотных примеров.

«Неудовлетворительно»:

содержание буклета не несет просветительского характера, слушатель будущего концерта не подчерпнет из него полезных сведений о произведениях; структура проекта не логична, не выстроена в соответствии с его содержанием; присутствуют грамматические и лексические ошибки, пропуски слов, проект написан корявым языком, в котором зачастую встречаются неудачные выражения, неправильное оформление работы.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

6.1. Рекомендуемая литература (основная)

1. Шуранов В. А. Основы художественности музыкального произведения : Анализ и интерпретация/ В. А. Шуранов; Министерство культуры Российской Федерации Уфимский государственный институт искусств им. Загира Исмагилова Уфимский государственный институт искусств им.Загира Исмагилова. - Уфа: УГИИ, 2018. - 209 с.: нот
2. Артемьева Т.В. Фандрейзинг. Привлечение средств на проекты и программы в сфере культуры и образования : Учебное пособие / Т. В. Артемьева, Г. Л. Тульчинский .— СПб. : Лань, 2010 .—
3. Вопросы вокального образования: Сборник научных трудов / РАМ имени Гнесиных; Санкт- Петербургская консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова; сост. М. С. Агин. - М., СПб, 2020. - 348 с.: ил. Библиогр.: с. 342 (11 наим.)
4. Вопросы вокального образования: Сборник статей по материалам Всероссийской научно- практической конференции по вокальному образованию 17-18 мая 2021 года / РАМ имени Гнесиных; Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова; под ред. М. С. Агина. - М., СПб, 2021. - 320 с.: ил.
5. Московская консерватория в годы Великой Отечественной войны / Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского, Кафедра истории русской музыки; сост. С. С. Голубенко. - М.: МГК им. П. И. Чайковского, 2005. - 424 с.: ил. Библиогр.: с. 391-402 (238 наим.). - Об авторах воспоминаний: с. 403-406. - Указатель имен: с.407- 423
6. Жданова Е.И. Управление и экономика в шоу-бизнесе : Учебное пособие; Гриф УМО .— Москва : Финансы и статистика, 2003 .— 175 с.
7. Культура и рынок : современные тенденции .— М. : Классика - XXI, 2009 .— 224С

8. Лебрехт Н. Кто убил классическую музыку? : История одного корпоративного преступления .— Москва : Классика-XX1, 2004 .— 588с
9. Переверзев М.П. Менеджмент в сфере культуры и искусства : Учебное пособие / М.П. Переверзев, Т.В. Косцов ; под ред. М. П. Переверзева .— М. : ИНФРА-М, 2010 .— 192 с.
10. Поплавський М., Менеджер шоу-бизнесу : Пособие / М. Поплавський .— Киев, 1999 .— 560с.
11. Пул Д.Х. Когда менеджмент приносит деньги : Наставления учреждениям культуры всех стран / Д.Х. Пул .— Санкт-Петербург : Классика-XX1, 2003 .— 152с
12. Тульчинский Г.Л. Менеджмент в сфере культуры : Учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова .— СПб. : ЛАНЬ, 2009 .— 544 с.
13. Тульчинский Г.Л. Менеджмент специальных событий в сфере культуры : Учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, С. В. Герасимов, Т. В. Лохина .— СПб : ЛАНЬ : Планета музыки, 2010 .— 384 с
14. Шекова Е.Л. Менеджмент и маркетинг в сфере культуры. Практикум : Учебное пособие / Е. Л. Шекова [и др.] ; под ред. Е. Л. Шековой .— СПб : ЛАНЬ : Планета музыки, 2
15. Экономика и менеджмент культуры : Учебное пособие для вузов, гриф УМО / Н. В. Кротова; под ред. Е. В. Галаева; под ред. И. В. Чарная .— Москва : МГУКИ, 2007 .— 460с

6.2. Рекомендуемая литература (дополнительная)

1. Кирнарская Д. Homo Musicus. О способностях, одаренности и таланте: Учебное пособие/ Д. Кирнарская . - М.: Слово, 2022. - 464 с. : ил.

2. Кирнарская Д. Классика на бегу. Музыкальные шедевры от средневековья до современности: Учебное пособие/ Д. Кирнарская. - М.: Слово, 2022. - 296 с. : ил.

3. Музыкально-поэтическое наследие башкирского народа. Песенное творчество = Башҡорт халҡының йыр-моң мираҫы. Йырҙар. / Министерство культуры РБ, Республиканский учебно- методический центр по образованию; сост. А. М. Кубагушев. - Уфа: РУМЦ, 2019. - 376 с. Библиогр.: с. 365-366 CD

4. Шайхутдинов Р.Р. Совершенствование системы государственного управления сферой культуры в Российской Федерации и её регионах (на основе изучения опыта зарубежных стран) : Автореферат магистерской диссертации. Направление подготовки 080200.68 Менеджмент. Программа "Государственное и муниципальное управление" / Р. Р. Шайхутдинов .— Уфа, 2014 .— 18 с

6.3. Литература, представленная в ЭБС

1. Сайт Санкт-Петербургского центра современной музыки http://www.remusik.org/
2. ЭБС «Лань»: http://e.lanbook.com
3. ЭБС «IPRbooks»: http://www.iprbookshop.ru
4. ЭБС Национальный цифровой ресурс «Руконт»: http://www.rucont.ru

Электронные библиотеки:
http://iprbookshop.ru/
http://e.lanbook.com/
http://www.rucont.ru/
http://www.folkcentr.ru/ – Государственный центр русского фольклора
http://www.folklore.ru/ – Русский фольклорный союз
http://gnesinfolklab.ru/ – Музыкально-этнографический центр им. Е.В. Гиппиуса РАМ им. Гнесиных

Исследование общественного мнения : учебное пособие / составитель Е. В. Воеводина. — Москва : Прометей, 2020. — 60 с. https://e.lanbook.com/book/165944 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Багадуров, В. А. Очерки по истории вокальной методологии : учебное пособие : в 3 частях / В. А. Багадуров. — 3-е, испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018 — Часть 3 — 2021. — 352 с. — ISBN 978-5-8114-3467-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/158882 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Шуванов, И. Б. Тренинг публичного выступления : учебное пособие / И. Б. Шуванов, В. П. Шуванов. — Сочи : СГУ, 2018. — 48 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/147872

Старк, Э. А. Петербургская опера и ее мастера : учебное пособие / Э. А. Старк. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 304 с. — ISBN 978-5-8114-7230-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/158870 . — Режим доступа: для авториз. пользователей

6.4. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. /http:// www.bibliotekar.ru – электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. Книги, периодика, графика, справочная и техническая литература для учащихся средних и высших учебных заведений.
2. http:// www.compozitor.spb.ru – официальный сайт музыкального издательства «Композитор» Санк-Петербург.
3. http://notlib.ru – открытый нотный архив и форум классической музыки.
4. www.classic- online.ru – крупнейший онлайн- архив классической музыки.
5. www.musiccritics.ru – крупный интернет-ресурс, посвященный новостям современной культурной жизни, включающий с доступом интернету и установленным по работе с текстом (например, WS Word).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

Учебные аудитории: 2-19, 2-17, 2-15, 2-16, 2-18, 2-20, 2-22, 2-11 – общая площадь 224,1 кв.м.;

Оборудование учебных аудиторий: 3 фортепиано и 6 роялей;
Кафедральная техника: 5 магнитофонов, 1 видеомагнитофон, 1 телевизор, 1 музыкальный центр, 1 компьютер, 1 принтер;
Комплект лицензионного программного обеспечения: Windows 10 Professional; Kaspersky Endpoint Security 1 year № договора 2368-ПО/2023/03011000284232506540 от 07.04.2023г.

Кабинет звукозаписи: видео и аудиотехника, дом. кинотеатр, фонд видео и аудиозаписей;
Компьютерный класс:12 компьютеров, выход в Интернет, сканер, ксерокс, фонд учебных программ.