Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Альмухаметов Ильмар Разинович
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 10.11.2023 18:59:44
Уникальный программный ключ:
5c40dd1ca2d924f372ffcd204dda9b4d77fd00ea

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова

ФАКУЛЬТЕТ *музыкальный*
КАФЕДРА *духовых и ударных инструментов*

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине *КАМЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ*
(название дисциплины)

для направления подготовки/специальности ***53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство***
Профиль: Оркестровые духовые и ударные инструменты
(название направления подготовки/специальности)

квалификация *Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива*
(название квалификации)

форма обучения *Очная*
(очная, заочная – указать)

курс *III -IV*
(номер курса)

семестр *5 -8/ 6,7*
(номер семестра)

объем дисциплины *6 З.Е.*

практические занятия (групповые/мелкогрупповые) *51/ -*

практические занятия (индивидуальные) *151*
(количество часов по УП)

самостоятельная работа (СРС) *65*
(количество часов по УП)

экзамен *8*
(номер семестра)

зачет *6*
(номер семестра)

всего *216*
(полное число часов на дисциплину по УП)

Уфа – 2023

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования

2017 г.

(год утверждения ФГОС ВО)

Составитель *Заведующий кафедрой духовых и ударных инструментов, профессор*

(должность составителя, название кафедры)

Фоменко Лидия Борисовна _____

(ФИО составителя) (подпись)

Рабочая программа одобрена кафедрой духовых инструментов
Протокол № 1 от «28» августа 2023г.

Зав. кафедрой *профессор* *Фоменко Л.Б.* _____

(ученое звание) (ФИО) (подпись)

С О Д Е Р Ж А Н И Е

Раздел	Стр.
1. Цели и задачи дисциплины. Ее место в структуре образовательной программы (пояснительная записка)	
2. Требования к освоению дисциплины 2.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	
3. Содержание и организация изучения дисциплины	
4. Методические указания для обучающихся	
5. Примерные оценочные и методические материалы 5.1 Требования для *текущего* контроля успеваемости 5.2 Экзаменационные требования для *промежуточной* аттестации 5.3 Критерии оценки 5.4 Примерный учебный репертуарный список произведений 5.5 Примерный план аннотаций (либо иные формы работы)	
6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины: 6.1 Рекомендуемая литература (основная) 6.2 Рекомендуемая литература (дополнительная) 6.4 Рекомендуемая нотная литература 6.3 Литература, представленная в ЭБС 6.5 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ. ЕЕ МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
(Пояснительная записка)

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-технологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

Задачами дисциплины являются формирование у студента мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у студента профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, овладение студентом большим ансамблевым репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активации слухо-мыслительных процессов, активация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания постоянное развитие у студента методического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, совершенствование у студента культуры звукоизвлечения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение студентом всеми видами исполнительской техники, богатством штриховой палитры, стимулирование у студента творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства, воспитание у студентов ансамблистов устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа, результативной самостоятельной работы над ансамблевой партией каждого ансамблиста.

Дисциплина входит в вариативную часть Блока «Дисциплины» структуры ООП и является обязательной для изучения.

2. ТРЕБОВАНИЯ К ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций, являющихся результатом освоения ООП:

- способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров (ПКО-1)
- способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) репетиционную оркестровую работу (ПКО-3)

2.1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

–основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;

– принципы работы с различными видами фактуры;

– методику сольной, ансамблевой и (или) оркестровой репетиционной работы;

– средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;

уметь:
– передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;
– планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) оркестровый репетиционный процесс;
– совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.

владеть:
– приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;
– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.

3. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

III курс - Исполнение классического репертуара

Изучение небольших по объему музыкальных произведений, преимущественно гармонического склада с несложной фактурой изложения, относящихся к классическим национальным школам, эпохе барокко, классицизма, романтизма разнообразных по содержанию, жанрам, фактуре, изложению.

Исполнение концертной программы с включением барокко, композиторов-романтиков.

IV курс - освоение современного репертуара

Изучение произведений с несимметричным метром, с усложненной по сравнению с I курсом фактурой изложения, разнообразных по содержанию, стилистическим и жанровым особенностям.

Закрепление навыков исполнительской техники, полученных на I курсе, овладение новыми приемами исполнительского мастерства. Исполнение программы с включением сочинений современных композиторов конца XX начала XX I века.

III-IV курсы

Студент должен проявить большую самостоятельность в выборе репертуара.

За этот период выявляются его потенциальные возможности коллективной профессиональной работы, требующие не только возросший уровень исполнительского мастерства, но и владение всеми техническими приемами, охватывающими все диапазоны инструмента. Закрепить навыки игры в ансамбле. Защита выпускной квалификационной работы. В выпускную квалификационную работу студента входит исполнение концертной ансамблевой программы. Проверка успеваемости студентов проводится на академических вечерах и экзамене.

Курс камерного ансамбля завершается итоговой государственной аттестацией.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Программы по камерному ансамблю на закрытых и открытых концертах, а также на зачетах и экзаменах исполняются по нотам. Студенты, успешно выступившие в течение первого полугодия на закрытых или открытых вечерах и отлично выполнившие указанный выше минимум, могут быть по представлению заведующего кафедрой освобождены от полугодового экзамена или зачета.

В соответствии с изложенными задачами студент класса ансамбля духовых инструментов за время пребывания в вузе должен изучить указанный ниже минимум произведений.

Последовательность, в которой проходит изучение репертуара, и объем его в каждом отдельном случае определяются в зависимости от индивидуальных особенностей

развития студента, его способностей и подготовки. При составлении индивидуальных планов материала распределяется по годам обучения равномерно.

Круг изучаемых произведений не следует ограничивать установленным минимумом: в классе необходимо проводить систематическую работу по широкому ознакомлению студента с репертуаром.

В процессе обучения обучающийся должен приобрести разносторонние концертно-сценические навыки ансамблевой игры на духовых и ударных инструментах, чтению нот с листа. Овладеть необходимыми методами для самостоятельной творческой работы над музыкальными произведениями, уметь квалифицированно делать переложения сочинений различных жанров камерно-инструментальной и оркестровой музыки.

Основной задачей педагога класса ансамбля является развитие у обучающихся понимания художественной ценности музыкального искусства, его места и роли в общем культурно-историческом процессе.

Серьезное внимание необходимо уделять совершенствованию исполнительской техники, как важнейшему средству воплощения художественного образа. Работа над исполнительской техникой в магистратуре включает целый ряд компонентов наряду с совершенствованием двигательно-моторных навыков особое внимание уделяется развитию полифонического и тембрового слуха, культуре звуковедения и фразировке. Немалое значение имеет инструктивный материал – этюды, упражнения. Их выбор определяется преподавателем, исходя из конкретных задач совершенствования технических навыков данного обучающегося.

Оценивая исполнение, важно учитывать следующие моменты: глубину понимания обучающимся содержания и формы произведения, чувство стиля, техническое совершенство, умение правдиво раскрывать замысел произведения и доносить его до слушателя.

В работе со студентами необходимо использовать все богатство композиторских стилей, широко включая в учебный процесс репертуар произведения старинной, русской, российской и зарубежной классической музыки. Большое значение в условиях национальной республики имеет изучение репертуара, созданного для духовых и ударных инструментов национальными композиторами.

Это дает возможность развивать профессиональное обучение студентов на лучших образцах творчества башкирских композиторов, регионального музыкального фольклора.

Специфика работы педагога высшей школы состоит в том, что он занимается с музыкантами уже в значительной степени сформировавшимися. Поэтому в программе вуза нет необходимости распределять учебный репертуар по курсам, как это предшествующих звеньях музыкального образования. Определяя последовательность в выборе репертуара, педагог должен исходить из индивидуальности и перспективы творческого роста.

В период обучения в вузе большое значение имеет организация самостоятельной работы студента. С этой целью, начиная со 2 курса, рекомендуется включать в индивидуальный план пьесы для самостоятельного изучения.

Для формирования молодого музыканта в процессе обучения очень важна исполнительская практика, которую он проходит под руководством педагога, выступая на различных концертах.

Самостоятельная работа

Самостоятельная работа студентов представляет собой обязательную часть основной образовательной программы и выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Успешному развитию навыков самостоятельной работы должны содействовать задания для домашнего разучивания и чтения с листа разнообразного репертуара по специальности. Результат самостоятельной работы

контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, а также в домашних условиях.

Развитие самостоятельного музыкального мышления и умения без посторонней помощи подготовить произведение к исполнению является одной из центральных задач музыкального воспитания. Поэтому следует постоянно стимулировать творческую инициативу студента.

5. ПРИМЕРНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Успеваемость студента и рост его профессионального мастерства, а также общемузыкальное развитие выявляются на этапах текущего и промежуточного контроля успеваемости в форме зачета и экзамена, а также на открытых и закрытых вечерах, конкурсных выступлениях.

5.1 Требования для текущего контроля успеваемости

В процессе освоения дисциплины обучающиеся сдают зачет по камерному ансамблю (6-7 семестры).

Требования к академическим зачетам:

Исполнение произведений композиторов 20 века.

5.2 Экзаменационные требования для промежуточной аттестации

Предъявляемые требования выявляют показатели сформированности компетенций на соответствующем этапе их формирования, а также определяют критерии и процедуры их оценивания.

В результате обучения по данной дисциплине обучающийся должен иметь в своем репертуаре различные ансамблевые произведения классической и современной музыкальной литературы, в том числе произведения, раскрывающие природу инструмента, богатство тембровых красок, должен качественно исполнять ансамблевые и оркестровые партии.

Требования к экзаменам:

4 курс

- Исполнение произведения композитора 20 века.

Обработка народной мелодии или пьеса на народную тему или же эстрадно-джазовая пьеса.

- Исполнение произведения крупной формы из сочинений композиторов 20 века

5.3 Критерии оценки

Результаты обучения по итогам экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» по пятибалльной оценочной шкале:

Оценка «отлично»:

Безупречное исполнение произведений, понимание стиля и художественного образа. Отличное владение техникой, яркость и убедительность трактовки сочинения, сочетание исполнительского мастерства с теоретическим осмыслением произведений. Музыкальность и артистизм.

Оценка «хорошо»:

Хорошее исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа; исполнение произведений с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными неточностями. Достаточно хорошее владение техникой с допущением небольших погрешностей в исполнении концертной программы.

Оценка «удовлетворительно»:

Недостаточные навыки понимания стиля и художественного образа сочинений. Слабое владение художественными и техническими приемами, отсутствие свободы аппарата. Исполнение произведений с техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями.

Оценка «неудовлетворительно»:

Множество ошибок в исполнении произведений.

Результаты обучения по итогам зачета:

«Зачтено»:

Безупречное исполнение произведений, понимание стиля и художественного образа. Отличное владение техникой, яркость и убедительность трактовки сочинения, сочетание исполнительского мастерства с теоретическим осмыслением произведений. Музыкальность и артистизм.

Хорошее исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа; исполнение произведений с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными неточностями. Достаточно хорошее владение техникой с допущением небольших погрешностей в исполнении концертной программы.

Недостаточные навыки понимания стиля и художественного образа сочинений. Слабое владение художественными и техническими приемами, отсутствие свободы аппарата. Исполнение произведений с техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями.

«Не зачтено»:

Множество ошибок в исполнении произведений.

5.4 Примерный учебный репертуарный список произведений

III – IV курсы

Дуэты

Бетховен Л.

Три дуэта для кларнета и фагота (или двух кларнетов)

Вила Лобос Э.

Бразильская бахиана- №6 для флейты и фагота

Глазунов А.

Десять маленьких дуэтов для различных составов духовых инструментов (для двух кларнетов, трубы и кларнета, флейты и кларнета и др.)

Жерен Р.

Сонатина для флейты и фагота: 1. Прелюдия, 2. Пастораль, 3. Медленный вальс

Кванц И.

Шесть дуэтов для двух флейт

Моцарт В.

Шесть дуэтов для двух кларнетов

Три дуэта для двух флейт

Пуленк Ф.

Сонаты: для двух кларнетов, для кларнета и фагота

Трио

Арнольд М.

Дивертимент для флейты, гобоя и кларнета

Бах В.Ф.

Трио для двух флейт и баса (фагота): №№ 1,2

Бетховен Л.

Трио До мажор для двух гобоев и английского рожка

Вивальди А.

Концерт соль минор для флейты, гобоя и фагота

Гайдн Й.
Лондонское трио для двух флейт и виолончели (фагота)
Гендель Г.
Увертюра-сюита двух кларнетов и валторны
Крамарж Ф.
Вариации на тему И.Плейеля для двух гобоев и английского рожка.
Крейслер А.
«Три пастели» для двух флейт и кларнета
Мийо Д.
Трио для гобоя, кларнета и фагота
Моцарт В.
Пять дивертисментов для двух кларнетов и фагота
Пауэр И.
Дивертисмент для трех кларнетов
Квартеты для деревянных духовых инструментов; для деревянных инструментов с валторной; квартет саксофонов
Абсиль Ж.
Квартет для саксофонов, ор. 31
Алябьев А.
Квартет для четырех флейт
Бозза Э.
Три пьесы для квартета духовых (деревянных) инструментов
«Летний день в горах» для квартета флейт
Вила Лобос Э.
Квартет для флейты, гобоя, кларнета и фагота
Лоренцо Л.
Фантастическое каприччио для четырех флейт
Прокофьев С.
«Юмористическое скерцо» для четырех фаготов
Рейха А.
Симфония-концерт для четырех флейт
Россини Дж.
Пять квартетов для флейты, кларнета, валторны и фагота (аранж. Ф.Берр)
Интродукция и тема с вариациями для флейты, кларнета, валторны и фагота
Рюф.Ж.
Концерт для квартета саксофонов
Стамиц К.
Квартет Фа мажор для четырех кларнетов
Квартет до мажор для четырех кларнетов
Квартет для флейты, гобоя, кларнета и фагота (транскрипция для флейты, гобоя, смычкового альта и фагота Ф.Берра)
Телеман Г.
«Охота». Квартет для четырех флейт

Квинтеты классического состава
(флейта, гобой, кларнет, фагот, валторна)

Алябьев А.
Квинтет
Бах И.
Квинтет (аранж. Ф.Мароша)
Бетховен Л.
Адажио и Аллегро (аранж. Ф.Вестера)
Квинтет ми-бемоль мажор, ор. 71 (аранж. Р.Штарка)

Бозза Э.
Скерцо
Вила Лобос Э.
Квинтет в форме шорос
Гайдн Й.
Дивертисмент № 1 сибемоль мажор (аранж. Г.Атлинд)
Данцн Ф.
Девять квинтетов
Дюбуа П.М.
Фантазия
Жоливе А.
Серенада
Ибер Ж.
Три короткие пьесы для квинтета духовых
Мийо Д.
Диверсимент
Два скетча
«Камин короля Рене (сюита для квинтета)
Моцарт В.
Фантазия фа минор К.594 (изд. Barenreiter)
Фантазия фа минор К. 608 (изд. Barenreiter)
Андате К. 616 (изд. Barenreiter)
Адажио К. 411 (аранж. Г.Вейгельта)
Диверсимент си бемоль мажор К. 240 (аранж. Г.Вейгельта)
Диверсимент фа мажор К. 253 (аранж. Г.Вейгельта)
Диверсимент Си бемоль мажор К. 270 (аранж. Р.Мароша)
Серенада до минор К. 388 (аранж. В.Березина)
Серенада Ми бемоль мажор К. 375 (аранж. Д.Уолтера)
Пьерне Т.Пастораль

Секстеты (квинтеты) парного классического состава (Harmoniemuzik) для двух гобоев (или двух кларнетов), двух валторн, одного-двух фаготов

Бах И.Х.
Шесть симфоний для двух кларнетов, двух валторн, одного-двух фаготов
Бетховен Л.
Секстет для двух кларнетов, двух валторн и двух фаготов ми бемоль мажор
Бортянский Д.
Сюита на темы оперы «Сокол» для двух кларнетов, двух валторн, двух фаготов
Буамортье Ж.
Три концерта для пяти флейт
Гайдн М.
Партита ре мажор для двух гобоев, двух валторн, двух фаготов
Гайдн Й.
Дивертисмент фа мажор Hob II:15 для двух гобоев, двух валторн, двух фаготов
Дивертисмент (партита) фа мажор Hob II:23 (аналогичного состава)
Дивертисмент (партита) до мажор Hob II:7 (аналогичного состава)
Дивертисмент (партита) ре мажор Hob II:Д18 (аналогичного состава)
Дивертисмент (партита) соль мажор Hob II:3 (аналогичного состава)
Гендель Г.
Две арии для двух гобоев, двух валторн и фагота
Кроммер
Партита до минор для двух кларнетов

Крамарж Ф.
Партита Ми бемоль мажор для двух кларнетов, двух валторн, одного –двух фаготов
Партита си бемоль мажор для двух кларнетов, двух валторн, двух фаготов
Моцарт В.
Дивертисмент К. 213 для двух гобоев, двух валторн, двух фаготов
Дивертисмент К. 240 (аналогичного состава)
Дивертисмент К. 252 (аналогичного состава)
Дивертисмент К. 253 (аналогичного состава)
Дивертисмент К. 270 (аналогичного состава)
Дивертисмент К. 289 (аналогичного состава)
Сальери А. «Маленькая серенада» ми бемоль мажор для двух гобоев, двух валторн и двух фаготов
Серенада си бемоль мажор для двух кларнетов, двух валторн и двух фаготов
«Гармония для ночного времени» для двух кларнетов, двух валторн и двух фаготов
Фиала Йоз
Дивертисмент фа мажор для двух гобоев, двух валторн, двух фаготов

Септеты, октеты классического состава (Harmoniemuzik)
для двух гобоев (флейт), двух кларнетов, двух валторн, одного - двух фаготов

Бах К.Ф.
Шесть сонат для двух флейт, двух кларнетов, двух валторн, одного – двух фаготов
Бетховен Л.
Рондино для двух гобоев, двух кларнетов, двух валторн и двух фаготов
Октет ми бемоль мажор (аналогичного состава)
Гайдн Й.
Дивертисмент Hob II:Es 12 для двух гобоев, двух кларнетов, двух валторн, двух фаготов
Дивертисмент Hob II:Es 13 (аналогичного состава)
Дивертисмент Hob II:Es 14 (аналогичного состава)
Дивертисмент Hob II:Es 16 (аналогичного состава)
Дивертисмент Hob II:F 7 (аналогичного состава)
Дивертисмент № 1 Hob II 46 си бемоль мажор для двух гобоев, двух валторн, трех фаготов и контрабаса (с хоралом «Св. Антоний»)
Кромер (Крамарж) Ф.
Партита фа мажор op. 57 для двух гобоев, двух кларнетов, двух валторн, двух фаготов (контрабас или контрафагот ab 1:b)
Партита ми-бемоль мажор op.71 (аналогичного состава)
Партита фа мажор op. 73 для двух гобоев, двух кларнетов, двух валторн, двух фаготов (контрабас контрафагот ad 1:b)
Партита ми бемоль мажор op. 79 (аналогичного состава)
Моцарт В.
Дивертисмент К.196 е для двух гобоев, двух кларнетов, двух валторн, двух фаготов
Серенада К.375 для двух гобоев, двух кларнетов, двух валторн, двух фаготов
«Похищение из сераля», сюита для двух гобоев, двух кларнетов, двух валторн, двух фаготов (аранж. И.Вендта)
«Дон Жуан», сюита для двух гобоев, двух кларнетов, двух валторн, двух фаготов (аранж. Г.Трибензсе)

Ансамбли для девяти и более деревянных духовых инструментов
с валторнами или трубами

Бетховен Л.
Нонет (обработка Септета op. 20) для двух гобоев, двух кларнетов, двух валторн, двух фаготов и контрафаготов

«Фиделио» Сюита для двух гобоев, двух кларнетов, двух валторн, двух фаготов, контрафагота или контрабаса (аранж. В.Седлака)
Гуно Ш.
Маленькая симфония (флейта, два гобоя, два кларнета, две валторны, два фагота)
Дворжак А.
Серенада ре минор (два гобоя, два кларнета, три валторны, два фагота, виолончель, контрабас)
Крамарж Ф.
Партита ор. 45 для для двух гобоев, двух кларнетов, двух валторн, трубы, двух фаготов, контрфагота
Моцарт В.А.
Дивертисмент К.166 для двух гобоев, двух англ. рожков, двух кларнетов, двух валторн и двух фаготов
Дивертисмент К. 186 (аналогичного состава)
Дивертисмент К. 187 (две флейты, пять труб, четыре литавры)
Дивертисмент К. 188 (две флейты, шесть труб, четыре литавры)
Серенада (Большая партита») К. 361 для тринадцати духовых инструментов
Россини Дж.
Увертюра к опере»№Севильский цирюльник» для флейты, двух гобоев, двух кларнетов, двух валторн и двух фаготов (аранж. К.Тампони)
Штраус Р.
Сюита для тринадцати духовых инструментов ор.4
Серенада для духовых инструментов ор.7
Сонатина № 1 фа мажор для шестнадцати духовых инструментов
Сонатина № 2 (симфония) ми-бемоль мажор для шестнадцати духовых инструментов

Ансамбли с участием фортепиано или клавесина

Амелле А.
«Лирика». Для саксофона – альта, саксофона – тенора и фортепиано
Бах К.Ф.Э.
Трио-соната ля минор Wq 148 для флейты, гобоя (или скрипки) и генерал-баса
Шесть сонат для кларнета, фагота и клавесина
Бах В.Ф.
Пастораль ля минор для гобоя, фагота и генерал-баса
Соната ре мажор для двух флейт и клавесина
Бетховен Л.
Трио соль мажор для флейты, фагота и фортепиано
Квинтет ми бемоль мажор для фортепиано, гобоя, кларнета, валторны и фагота
Вивальди А.
Соната ля минор для флейты, фагота и генерал-баса BV 86
Гендель Г.
Соната до мажор (Kammertrio № 5) для двух гобоев, фагота и генерал-баса
Соната соль минор для двух флейт (или скрипок, или гобоев) и генерал-баса(Kammertrio № 8)
Соната соль мажор для двух флейт (или скрипок) и генерал-баса (Kammertrio № 19)
Соната фа мажор для гобоя, фагота и генерал-баса (Kammertrio № 24)
Глинка М.И.
«Патетическое трио» для кларнета фагота и фортепиано
Доницетти Г.
Трио фа мажор для флейты, фагота и фортепиано
Д`Энди В.
«Траурный танец» для флейты, гобоя, кларнета, валторны, фагота и фортепиано
Мендельсон Ф.

Две концертные пьесы для кларнета, бассет-горна и фортепиано (в перелож. для двух кларнетов и фортепиано)
Моцарт В.
Квинтетми-бемоль мажор К.452 для фортепиано, гобоя, кларнета, валторны и фагота
Концертная симфония К. Anh. 9 для гобоя, кларнета, валторны, фагота с оркестром
Переложение для квартета духовых с фортепиано
Оннегер А.
рапсодия для двух флейт, кларнета и фортепиано
Пуленк Ф.
Трио для гобоя, фагота и фортепиано
Секстет для флейты, гобоя, кларнета, валторны, фагота и фортепиано
«Французская сюита» (аналогичного состава) аранж. К.Отаки
Римский-Корсаков Н.
Квинтет для флейты, кларнета, валторны, фагота и фортепиано
Рубинштейн Н.
Квинтет для флейты, кларнета, валторны, фагота и фортепиано
Сен-Санс К.
«Тарантелла» для фортепиано, флейты и кларнета
Каприччио на русские и датские темы для фортепиано, флейты, гобоя и кларнета
Телеман Г.
«Охота» Увертюра-сюита для двух гобоев, двух валторн, фагота и генерал-баса
Трио-соната ми минор для флейты, гобоя, фагота (виолончели) и клавесина

Дуэты для медных духовых инструментов

Альтенбург Д.
Фуга для двух труб
Блюм О.
Дуэты для двух тромбонов
Бозза Е.
Диалоги для двух туб
Ботяров Е.
Три пьесы для трубы и тромбона
Зверев В.
Сюита двух труб
Кривицкий Д.
Два дуэта для трубы и тромбона
Николаи О.
Дуэты для двух валторн
Сикейра Ж.
Пять инвенций для двух труб
Пять инвенций для двух тромбонов
Трио для медных духовых инструментов
Альтенберг И.
Терцет (для трех труб)
Полонез для трех труб
Блажевич В.
Маленькая сюита № 1для трех тромбонов
Маленькая сюита № 2 для трех тромбонов
Бриттен Б.
«Фанфары» для трех труб
Галлэ Ж.
Трио для трех валторн
Гендель П.

Трио для трех валторн
Губайдуллина С.
Трио для трех труб
Допра Л.
Трио для трех валторн
Лидл В.
Сюита для двух труб и тромбона
Пуленк Ф.
Соната для трубы, валторны и тромбона
Томази А.
Соната для трех труб

Квартеты для медных духовых инструментов

Агафонников В.
«Русский напев» для четырех труб
Анисимов Б.
«Протяжная, гавот, ноктюрн и скерцо» для двух труб, валторны и тромбона
Арто Ю.
12 квартетов для четырех валторн
Бетховен Л.
Три хорала для четырех тромбонов
Брандт В.
Квартет для четырех труб
Вила Лобос Э.
«Шорос №4» для трех валторн и тромбона
Губайдуллина С.
«Квадро», пьеса для двух труб и двух тромбонов
Гумберт Ф.
Квартет для валторн
Девиц А.
Квартет для валторн
Дефеи Ж.
Четыре пьесы для четырех тромбонов
Матис Н.
Дивертсимент для четырех волторн
Михай А.
«Маленькая башенная музыка» для двух труб и двух тромбонов
Россини Дж.
«Встреча на охоте» для четырех валторн
Сен-Санс К. «Зимняя серенада» для трех тромбонов и трубы
Сероцки А.
Сюита для четырех тромбонов
Симон А.
Квартет для двух труб, валторны и тромбона
Скуайр С.Дж.
«Интрада» для четырех валторн
Струков В.
Квартет для четырех труб
Черепнин Н.
Шесть квартетов для четырех валторн
«Общий танец» для трех тромбонов и трубы
«Ноктюрн» для трех тромбонов и трубы
«Вечером» пьеса для четырех труб

Квинтеты для медных духовых инструментов
Арнольд М.
Квинтет для двух труб, валторны, тромбона и тубы
Бах И.С.
Пять пьес для труб, валторны, тромбона и тубы (аранж. Ф.Цабеля)
Ария из Сюиты ре минор для двух труб, валторны, тромбона и тубы (аранж. В. Элиота)
Бозза Э.
Квинтет для двух труб, валторны, тромбона и тубы
Гендель Г.
«Музыка на воде» Сюита для двух труб, валторны, тромбона и тубы (аранж. П.Верни)
Облов О.
«Сказочные образы» для двух труб, валторны, тромбона и тубы
«Шуточная» пьеса для двух труб, валторны, тромбона и тубы
Раков Н.
Квинтет № 1 для двух труб, валторны, тромбона и тубы
Квинтет № 2 (аналогичного состава)
Скарлатти Д.
Соната № 49 для двух труб, валторны, тромбона и тубы (аранж. Е.Смедвиг)
Струков В.
Квинтет №4 для двух труб, валторны, тромбона и тубы
Квинтет №2 (аналогичного состава)
Щелоков В.
Прелюдия для пяти труб
Эшпай А. «Анданте и Аллегро» для двух труб, валторны, тромбона и тубы

Секстет

Моцарт В.
Адажио для 3-х флейт и 3-х кларнетов
Стравинский И.
Андантино для 3-х флейт и 3-х кларнетов
Хисамутдинов А.
Две пьесы для 2-х труб , валторны, тромбона, кларнета и тубы
Гречанинов А.
Танец для 3-х флейт и 3-х кларнетов
Кикта В.
Концерт для 13-ти труб

Смешанные ансамбли для различных составов инструментов (струнные, духовые, ударные, арфа, фортепиано)

Барток Б.
«Контрасты» для кларнета, виолончели и фортепиано
Соната для двух фортепиано и ударных инструментов
Бексма В.
Каноны для кларнета и ударных инструментов
Биберган В.
Дивертисмент (в античном стиле) для кларнета, валторны, фагота и ударных инструментов
Баркаускас В.
Соната для флейты, бас-кларнета, фортепиано и ударных инструментов
Губайдуллина С.
Пять этюдов для арфы, контрабаса и ударных инструментов
Дебюсси К.
Соната для флейты, альта, арфы

Ипполитов-Иванов М.
«Вечер в Грузии» для флейты, гобоя, кларнета, фагота и арфы
Книппер Л.
Скерцо для флейты и трубы
Концерт для фагота и трубы
Левитин Ю.
Соната для кларнета и арфы
Макензи Ж.
Песня для тромбона и ударных инструментов
Моцарт В.
Квартет Ре мажор для гобоя, скрипки, альта, виолончели
Квартет ля мажор для кларнета, двух скрипок, альта и виолончели

5.5 Примерный план аннотации(либо иные виды работы)

Историко-стилистический анализ

1. Данные о жизни и творчестве композитора, его школе и направлении. Обзор сочинений и краткая характеристика их стилевых особенностей. История создания анализируемого произведения, его место в творчестве композитора.

Музыкально-теоретический анализ

Жанр произведения. Склад изложения (гармонический, полифонический, смешанный). Композиционная структура, ладотональный план, гармония, метроритм, агогика, динамика.

Исполнительский анализ

1. Дыхание и звукоизвлечение, характер звуковедения, особенности артикуляции. Исполнительские трудности. Штрихи.
2. Ансамбль, вид ансамбля, ансамблевые трудности, ансамбль как средство выявления творческого замысла композитора.
3. Строй, особенности мелодического и гармонического строя, трудности в мелодическом и гармоническом строе, а также во вступлениях партий.
4. Ритм; его особенности; ритмические трудности.
5. Раскрытие внутреннего содержания произведения, определение его стилистических особенностей.
6. Исполнительский план как результат подробного анализа творческого замысла композитора.
7. Исполнительские приемы выстраивания драматургии сочинения
8. Технические задачи исполнителя.

6.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Рекомендуемая литература (основная)

№ и наименование
Попов, В. С. О некоторых аспектах исполнительства на фаготе / В. С. Попов // Музыковедение : Ежемесячный научный журнал .— М., 2013 .— №3 .— С. 26-32 .— (Проблемы исполнительства) .— ISSN 2072-9979 ((.)) .— Библиогр.: с. 32 (1 назв.).
Латышев, Н. А. Произведения А. К. Глазунова для духовых инструментов: историко-текстологические аспекты : Автореферат диссертации на соискание учёной степени кандидата искусствоведения / Н. А. Латышев .— М., 2013
Ленни Нихауз. Основы джазовой игры на саксофоне. 12 джазовых упражнений. 10 джазовых мелодий. Выпуск 1, Издательство: Композитор - Санкт-Петербург

Регер, Макс. Сонаты и пьесы = Reger M. Sonatas : для кларнета и фортепиано : for clarinet and piano / М. Регер .— Германия : G. Henle Verlag, 2013 .— 122 с. : ноты .— Прилож.: парт.
Крайнова, Д. Р. Развитие техники музыканта-исполнителя в высшем учебном заведении : Дипломный реферат / Д. Р. Крайнова ; УГИИ им. З. Исмагилова, Кафедра духовых и ударных инструментов .— Уфа, 2016 .— 35 с. : ил. — Библиогр.: с. 34-35.
Акмурзин, А. З. Основы индивидуальной техники саксофониста : Дипломный реферат / А. З. Акмурзин, ; УГИИ им. З.Исмагилова, Кафедра духовых и ударных инструментов .— Уфа, 2016 .— 33 с. : ил. — Библиогр.: с. 33.

6.2 Рекомендуемая литература (дополнительная)

1. Багадуров В., Гарбузов Н., Зимин П. Музыкальная акустика. - М., 1954
2. Баранцев А. Актуальные проблемы исполнительства на духовых инструментах // Деревянные духовые инструменты. - Петрозаводск, 1996. - С. 87-107.
3. Богданов Л. Проблемы интонирования на духовых инструментах // В помощь военному дирижеру. - М-, 1984. - Вып. 23. -С. 41-62.
4. Гарбузов Н. Зонная природа звуковысотного слуха. - М., 1947
5. Гинзбург Л. О некоторых эстетических проблемах музыкального исполнитсльства. – М., 1971.
6. Диков Б. Настройка духовых инструментов // Методика обучения игре на духовых инструментах. - М., 1973. - Вып. 4. - С. 71-85.
7. Ерёмкин Д. Некоторые специфические особенности музыкального исполнительства // Деревянные духовые инструменты. - Петрозаводск, 1992. – С. 181-200,
8. Иванов В. Психологическая подготовка музыканта-духовика к публичному выступлению // Лекции по теории исполнительства и методике обучения игре на духовых и ударных инструментах. – М. 1991.-С. 70-86,
9. Карауловский Н. Звуковысотная интонация па духовых инструментах и проблемы исполнительского строя // Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. - М., 1979.-Вып. 45.-С. 15-22.
10. Колин В. Взгляды на исполнительское дыхание музыканта-духовика в советской методической литературе. - Владивосток, 1990.
11. Кузнецов Л. Акустика музыкальных инструментов, - М., 1989.
12. Леонов В. Целостный анализ звукоизвлечения и звукообразования при игре на фаготе. - Элиста, 1992.
13. Лук А. Психология творчества. - М-, 1978.
14. Мазель Л. О природе и средствах музыки. - М., 1983.
15. Музыкальная психология (Сост.М.С.Старчеус). - М., 1992.
16. Пагуш М. Практическая психотехника. - М., 1997.
17. Переверзев Н. Исполнительская интонация. – М., 1989.
18. Платонов К. Проблемы способностей. - М., 1979.
19. Пономарёв Я. Психология творчества и педагогика. - М., 1976.
20. Порвенков В. Акустика и настройка музыкальных инструментов. - М., 1990.
21. Раппопорт С. О вариантной множественности исполнительства // Музыкальное исполнительство. - М., 1972 – Вып. 7. - С. 3-17.
22. Теплов Б. Избранные труды. - М., 1985.
23. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. - М., 1972
24. Федоров Е. Исполнительское дыхание музыканта-духовика, - Новосибирск, 1990.
25. Холопова В. Музыка как вид искусства. - М., 1994.
26. Цыпин Г. Музыкант и его работа: проблемы психологии творчества. -М., 1988.
27. Цыпин Г. Психология музыкальной деятельности. - М., 1994.

28. Черняков И. Эстетика игры и художественное творчество. - М., 1993.
29. Шульпяков О. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ. - Л., 1986.
30. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя.-Л., 1973.

6.3 Рекомендуемая нотная литература

1. А. Лукьянченко. Тромбон в ансамбле. Учебное пособие для музыкальной школы и музыкального училища/ A. Lukyanchenko: Trombone in Ensemble: Educational Collection for Music School and College Композитор - Санкт-Петербург 2010г
2. Чайковский. Детский альбом. Переложение для валторны и фортепиано Е. Семенова. Музыка. 2015г.
3. Шостакович. Легкие пьесы. Переложение для трубы и фортепиано В. Докшицера. Музыка. 2014г.
4. Дыхание моря. Альбом популярных пьес. Для кларнета и фортепиано. 2014 Издание: Музыка
5. Легкие пьесы. Для двух кларнетов. 2014 Издание: Музыка

6.4 Литература, представленная в ЭБС

1. Попов, В. С. О некоторых аспектах исполнительства на фаготе / В. С. Попов // Музыковедение : Ежемесячный научный журнал .— М., 2013 .— №3 .— С. 26-32 .— (Проблемы исполнительства) .— ISSN 2072-9979 ((.)) .— Библиогр.: с. 32 (1 назв.).
2. Попов, В. С. Фагот в музыкальной литературе XIX-XX веков / В. С. Попов // Музыковедение : Ежемесячный научный журнал .— М., 2013 .— №4 .— С. 21-37 .— (Проблемы исполнительства) .— ISSN 2072-9979 ((.)) .
3. Попов, В. С. Михаил Глинка. Патетическое трио для кларнета, фагота и фортепиано, 1832 / В. С. Попов // Музыковедение : Ежемесячный научный журнал .— М., 2013 .— №5 .— С. 20-25 .— (Проблемы исполнительства) .— ISSN 2072-9979 ((.)) .— Библиогр.: с. 25 (1 назв.).
4. Фурукин, А. В. Натуральная валторна в трактате В. Рёзера "Опыт наставления тех, кто сочиняют для кларнета и валторны..." 1764 г. / А. В. Фурукин // Музыка и время : Ежемесячный научный критико-публицистический журнал / ООО Издательство "Научтехлитиздат" .— М., 2014 .— №6 .— С. 65-68 .— (Исполнительское искусство) .— Библиогр.: с. 68 (5 назв.).
5. Васнин, П. А. Становление классического брасс-квинтета в XX веке / П. А. Васнин // Музыковедение : Ежемесячный научный журнал .— М., 2016 .— № 11 .— С. 36-51 .— (Проблемы исполнительства) .— ISSN 2072-9979 ((.)) .— Примечания: с. 48-51 .— Библиогр.: с. 47-48.
6. Латышев, Н. А. Произведения А. К. Глазунова для духовых инструментов: историко-текстологические аспекты : Автореферат диссертации на соискание учёной степени кандидата искусствоведения / Н. А. Латышев .— М., 2013 .— 28 с.
7. Хаматдинов, З. З. Золотой тромбон : Избранные произведения для тромбона (тенора, баритона, фагота) и фортепиано / З. З. Хаматдинов ; Министерство культуры РБ. Республиканский учебно-методический центр по образованию, Уфимская государственная академия искусств имени Загира Исмагилова. Кафедра духовых и ударных инструментов; сост. З. З. Хаматдинов .— Уфа : РУМЦ Минкультуры РБ, 2014 .— 162 с. : ноты .— Содерж.: И. С. Бах/ Ариозо. А. Вивальди/ Аллегро. К. Вебер/ Романс. Ж. Ги Ропарц/ Пьеса. А. Прайор/ Blue bells of Scotland. Annie Laurie. Э. Боцца/ В стиле Баха. Прелюдия и алегро. Ж. -М. Дефай/ В манере Баха. Ф. Варнеке/ Концертная пьеса. Э. Кук/ Боливар. Э. Блойс/ Серенада. Ж. Кастеред/ 2 часть концерта для тромбона и фортепиано. В. Оякяэр/ Веселая полька. А. Гурилев/ Ноктюрн. Н. Лысенко/ Элегия. Н. Стрельников/

Элегический романс. К. Димитреску/ Крестьянский танец. А. Качанаускас/ Интермеццо. А. Каримов/ Alegretto.
8. Фоменко, И. А. Галина Зиганова. 7 пьес для флейты и фортепиано на башкирские народные темы : Исполнительская редакция партии флейты преподавателя кафедры духовых инструментов И. А. Фоменко / И. А. Фоменко ; Министерство культуры РФ, Уфимская государственная академия искусств имени Загира Исмагилова. Кафедра духовых и ударных инструментов .— Уфа, 2014 .— 15 с. : ноты.
9. Фоменко, Л. Б. Баик : Башкирский танец (для курая, флейты и органа) / Л. Б. Фоменко ; Министерство культуры РБ, Республиканский учебно-методический центр по образованию; под ред. И. И. Хисамутдинов; под ред. Л. Б. Фоменко .— Уфа : РУМЦ Минкультуры РБ, 2015 .— 8 с. : ноты .— Прилож.: 2 парт.
10. Фоменко, Л. Б. Ш. А. Сагитова. Соната : для флейты и фортепиано. Выпуск 1 / Л. Б. Фоменко ; Министерство культуры РБ, Республиканский учебно-методический центр по образованию; под ред. И. И. Хисамутдинов; под ред. Л. Б. Фоменко .— Уфа : РУМЦ Минкультуры РБ, 2015 .— 28 с. : ноты .— (Музыка для флейты) .— Прилож.: парт.
11. Фоменко, Л. Б. Л. К. Ризванова. Поэма : для флейты и фортепиано. Выпуск 2 / Л. Б. Фоменко ; Министерство культуры РБ, Республиканский учебно-методический центр по образованию; под ред. Л. Б. Фоменко .— Уфа : РУМЦ Минкультуры РБ, 2015 .— 9 с. : ноты .— (Музыка для флейты) .— Прилож.: парт.
12. Хаматдинов, З. З. А. Каримов. Две пьесы : для тромбона и фортепиано / З. З. Хаматдинов ; Министерство культуры РБ, Уфимская государственная академия искусств имени Загира Исмагилова. Кафедра духовых и ударных инструментов .— Уфа, 2015 .— 10 с. : ноты.
13. Нуриманшин, Д. Х. Новые, специфические приемы игры на кларнете : Дипломный реферат / Д. Х. Нуриманшин ; Министерство культуры РФ, Уфимская государственная академия искусств имени Загира Исмагилова. Кафедра духовых и ударных инструментов; И. М. Султанов .— Уфа, 2015 .— 29 с. — Библиогр.: с. 29 (3 назв.).
14. Козинская, А. С. Флейта в стилевом пространстве современной музыки отечественных композиторов половины XX века : Выпускная квалификационная работа : Специальность: 53.05.01 Искусство концертного исполнительства Профиль: Концертные духовые ударные инструменты / А. С. Козинская ; Министерство культуры РФ, Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова. Кафедра духовых и ударных инструментов; Л. Б. Фоменко .— Уфа, 2017 .— 43 с. — Библиогр.: с. 42-42(21 назв.) .— <URL:https://e.lanbook.com/vkr/13104?ugsn_pk=0#vkr_name>.
15. Васнин, П. А. Брасс-квинтет в контексте ансамблевого исполнительства на медных духовых инструментах : Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения Специальность 17.00.02-музыкальное искусство / П. А. Васнин .— Ростов-на-Дону, 2017 .— 28 с.
16. Скобелкин, В. М. Элегия и Адажио : Две пьесы для валторны и фортепиано / В. М. Скобелкин .— Уфа, 2017 .— 22 с. : ноты.
17. Бах, Иоганн Себастьян. Соната до мажор = Bach J. S. Sonata in C major : для флейты и бассо континуо. Соната ми-бемоль мажор, соль минор для флейты и чембало : for flute and basso continuo. Sonatas in E-flat major and G minor for flute and obbligato harpsicord handed down as works by Johann Sebastian Bach / И. С. Бах .— Германия : Беренрайтер, 2013 .— 44 с. : ноты .— (Беренрайтер-Уртекст) .— Прилож.: 2 парт.
18. Брамс, Иоганнес. Сонаты = Brahms J. Sonatas : для кларнета и фортепиано. Партия кларнета. Соч. 120 : for piano and clarinet. Clarinet part. Op. 120 / И. Брамс .— Германия : G. Henle Verlag, 2014 .— 16 с. : ноты.
19. Регер, Макс. Сонаты и пьесы = Reger M. Sonatas : для кларнета и фортепиано : for clarinet and piano / М. Регер .— Германия : G. Henle Verlag, 2013 .— 122 с. : ноты .— Прилож.: парт.

6.5 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

www.notes.tarakanov.net – нотный архив Б.Тараканова
http://mus1:b.mmv/ – нотный архив Д. Бурякова
http://n1:narod.ru/ – нотная библиотека классической музыки
http://intok1assic.net – погружение в классику
http://www.forumklassika.ru - нотный архив классической музыки
http://ru.scorser.com – нотный архив
http://music-notes.ru – нотный архив
http://www.partita.ru – нотный архив
http://ikompozitor.ru/RU/
http://www.youtube.com/
http://nlib.narod.ru/
http://dic.academic.ru
http://fagotizm.narod.ru/
http://www.classic-music.ru
http://www.classica21.ru/
http://e.lanbook.com
Akuratnov.ru
Petrucci Music Library (IMSLP)

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование специальных помещений* и помещений для самостоятельной работы: Большой (концертный) зал им. Ф. Шаляпина (310 мест). Учебные кабинеты КДИ 3-05, 3-06, 3-07, 3-08, 3-09, 3-10, 3-11, 3-12

Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы:
Рояль Gratian- Steinweg
Рояль Gratian- Steinweg
Рояль Steinway& Sons
Посадочных мест-310, артистических комнаты-2, студия звукозаписи, звукотехническое оборудование, пульты, хоровые станки в три ряда. Шифоньер-7, Шкаф док-7,
Стол 1тумб-7, стуль-7, зеркало-7, пианино Рениш-2,
Пианино Petrof-5, магнитофон айва-2, угл колонка-2, стол комп.-1, журн столик-1, кресло-1, тумба под баян-1, стол для заседания-1, барарбан малый-1, виброфон-1,
Колокольчик конц-1, комп ударный инструмент-1, ксилофон конц-2,литавры-4, маримба-2, набор тарелок-1, стойка выс для мал барабана-1
Одиночная педаль-1, стойка для тарелок-1, стойка ХайХета-5, тарелка-7, ударный инстр-1, там там тарелка-1, компьютер-1,
Принтер-1.

Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа: Windows 10 Professional; Kaspersky Endpoint Security 1 year № договора 2368-ПО/2023/03011000284232506540 от 07.04.2023