Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Альмухаметов Ильмар Разинович
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 06.11.2023 17:26:28
Уникальный программный ключ:
5c40dd1ca2d924f372fcd2048da9b4d77fb66ea

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
Уфимская государственная академия искусств имени Загира Исмагилова

КАФЕДРА *струнных инструментов*

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине	Изучение родственного инструмента
для специальности	*53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства»*
уровень образования	подготовка кадров высшей квалификации по программам ассистентуры-стажировки
Вид подготовки	сольное исполнительство на струнных инструментах
квалификация	Артист высшей квалификации, Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе
Форма обучения	*Очная*
Год обучения	*1-2*
Индивидуальные занятия	*40*
Самостоятельная работа	*32*
Зачет	*3*
Всего	*72 час.*

Уфа – 2023

Учебная программа составлена с учетом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

Дисциплина входит в вариативную часть дисциплин Блока 1 в качестве факультативной дисциплины. Направлена на подготовку к научно-методической деятельности

Учебная программа одобрена на заседании кафедры струнных инструментов. Протокол № 1 от 28 августа 2023 г.

С О Д Е Р Ж А Н И Е

Раздел **стр.**

Требования ФГОС по дисциплине

Пояснительная записка:
Цели и задачи курса
Требования к уровню освоения содержания курса
Содержание и организация изучения дисциплины
Учебно-методическое обеспечение курса:
Требования к формам контроля
Методические рекомендации по организации самостоятельной работы
Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ. ЕЕ МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

(Пояснительная записка)

Настоящая программа по предмету «Изучение родственного инструмента» предназначена для аспирантов скрипачей и виолончелистов, изучающим наряду с основным инструментом по специальности родственный инструмент. Для аспирантов-скрипачей таким является альт, для виолончелистов – контрабас.

Определенные трудности набора на эти инструменты в ДМШ, средние и высшие учебные заведения, приводят к нехватке учащихся альтистов и контрабасистов для участия в трио, квартете (альт), ансамбле и оркестре (контрабас), что затрудняет организацию нормального учебного процесса. Трудности набора приводят к недостаточному числу учащихся для обучения на этих инструментах в ДМШ, а также средних учебных заведениях. Как следствие, из-за незначительной педагогической нагрузки по этим специальностям обучение на контрабасе в музыкальных училищах и колледжах ведут педагоги – виолончелисты, незнакомые с методикой и репертуаром этого родственного инструмента, а занятия с альтистами ведут скрипачи.

Задачей предмета «Изучение родственного инструмента» является ознакомление специалистов, владеющих своим инструментом, с технологией игры и репертуаром родственных инструментов, существенно облегчающей, в случае необходимости, переход на эти инструменты. В эту задачу входят – изучение технических и выразительных возможностей родственных инструментов, обучение студентов игре на них, путем освоения приемов звукоизвлечения, аппликатуры, штриховой техники и др. Важно соединить исполнительскую подготовку студентов с освоением нового для них инструмента.

Наряду с основной задачей, изучение родственных инструментов способствует расширению творческого диапазона студентов.

Изучение родственных инструментов - одна из дисциплин по выбору студента, устанавливаемых вузом для подготовки специалистов к разнообразной профессиональной деятельности. Ознакомление с новым репертуаром, овладение спецификой игры на родственном инструменте позволят повысить профессиональный уровень музыкантов, умеющих в дальнейшем применять на практике свои знания и навыки в исполнительской (оркестровой или ансамблевой), педагогической деятельности.

Цель курса – освоить игру на родственном инструменте.

Задачами дисциплины являются:

- изучение выразительных и технических возможностей родственного инструмента;
- обучение студента игре на родственном инструменте путем освоения инструктивного материала, а также изучения произведений, специально написанных или переложенных для данного инструмента;
- включение в репертуар студента ряд произведений из сольных фрагментов из симфонической, оперной и балетной музыки композиторов прошлого и настоящего.
- овладение приемами звукоизвлечения, аппликатурой.

Достижение поставленных задач можно добиться целенаправленной работой в классе и в самостоятельных занятиях.

При проявлении особой предрасположенности у отдельных студентов к игре на родственном инструменте, кафедра может разрешить им далее специализироваться в игре на данном инструменте.

Требования ФГОС по дисциплине

Выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК).** На базе приобретенных знаний и умений и в соответствии с видом ООП выпускник должен проявлять способность и готовность:

в области педагогической деятельности:

- разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);
- формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);
- осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар высшей школы (ПК-5)

2.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать: основные композиторские стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара;

уметь: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;

владеть: навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией.

3.Содержание и организация изучения дисциплины

Тематический план курса

№№ п/п	Наименование тем

1.	Введение. Цели и задачи курса, его значение в системе подготовки музыкантов и педагогов
2.	Обоснование задач обучения в игре на родственном инструменте
3.	Знакомство с конструкцией инструмента, ключом, регистрами родственного инструмента, его технологическими особенностями и способами звукоизвлечения
4.	Овладение аппликатурой и приемами звукоизвлечения в разных регистрах
5.	Работа над инструктивным материалом (упражнения, гаммы, этюды)
6.	Работа над музыкальными произведениями
7.	Чтение с листа
8.	Заключительный этап работы над музыкальным произведением**.** Реализация исполнительского замысла
9.	Работа над ансамблевой, оркестровой литературой и развитие навыков чтения с листа
10.	Особенности сольного и оркестрового исполнительства *Ф*ормирование исполнительского замысла
	Практических Всего:72 часа

В методике обучения игре на родственном инструменте учитывается его видовая общность с основным инструментом. При выборе родственного инструмента учитывается индивидуальный подход. Как правило, скрипачи обучаются игре на альте, альтисты – на скрипке; контрабасисты – игре на виолончели; виолончелисты – игре на контрабасе.

Существующая специфика игры на родственном инструменте требует профессионального подхода в обучении. На основании программных требований преподаватель составляет перспективный план обучения студента на два года, который включает:

- обоснование задач обучения в игре на родственном инструменте;
- инструктивный материал, 8-10 этюдов;
- 4-6 сольных или камерно-инструментальных произведения, специально написанных для исполнения на данном инструменте или в переложении для него;
- 4-8 сольных фрагментов из симфонической, оперной и балетной литературы;
- материал для чтения нот с листа.

Умение читать ноты с листа – важнейший показатель профессионального уровня оркестрового музыканта. В программу курса включается развитие этого навыка. Произведения из репертуарного списка – целесообразный материал не только для указанной цели, но и для закрепления посредством чтения нот с листа, изучения репертуара родственного инструмента.

Целесообразно ознакомление репертуара и его изучение сочетать с теоретической подготовкой, рассмотрением трактовок произведений и сольных фрагментов, обоснованием выбора для них соответствующих средств выразительности и приемов звукоизвлечения. Метод целенаправленного воспитания музыканта может дать оптимальные результаты лишь в случае, когда теоретическое обучение непосредственно сочетается с практическим освоением игры на инструменте и индивидуальным подходом к студенту. Такой метод обучения является образцом для будущей самостоятельной деятельности студента – как исполнительской, так и педагогической.

Для полного изучения всех особенностей родственного инструмента желательно, чтобы студент знал историю его возникновения и развития исполнительских приемов игры на нем. Преподавателю рекомендуется использовать теоретические знания в практической работе со студентами по овладению искусством игры на родственном инструменте.

Представляется целесообразной следующая организация процесса обучения игре на родственном инструменте.

На 1 – 4 занятиях студент знакомится с конструкцией инструмента, ключом, регистрами родственного инструмента, его технологическими особенностями и способами звукоизвлечения.

С 5 по 6 занятие - овладение аппликатурой и приемами звукоизвлечения в разных регистрах.

На 7 занятии и далее развиваются игровые навыки на инструктивном материале (упражнениях, гаммах, этюдах); изучаются сольные фрагменты из музыкальной литературы и оригинальные произведения (малые формы, старинные сонаты).

Содержание занятий игры на родственном инструменте может варьироваться в пределах требований программы в зависимости от индивидуальных особенностей студента, его общей подготовленности, уровня развития навыков игры на основном инструменте, методов преподавания.

При успешном овладении игровыми приемами на инструменте, студент может принять участие в академических концертах.

Исходя из целей и задач курса, настоящая программа предлагает:

- общие сведения о родственных инструментах, их конструктивных особенностях, выразительных возможностях, использовании в музыкальных произведениях; закрепление знаний по истории возникновения и развития их;
- основные принципы практического овладения техникой игры на родственных инструментах на основе метода, характерного для данной частной методики и средств обучения;
- объем инструктивного и художественного репертуара (репертуарные списки), необходимый для исполнения произведений (сольных фрагментов) на данном родственном инструменте;
- список рекомендуемой методической литературы по данному предмету (инструментоведческой, методической, исторической).

По окончании курса студенты исполняют обязательный минимум:

- одно оригинальное произведение или переложение для данного инструмента;
- один сольный фрагмент из оркестрового произведения;
- два-три фрагмента (чтение нот с листа).

4.Методические указания для обучающихся

Процесс обучения в любой области включает обязательное время самостоятельных занятий. В области музыкального исполнительства понятие самостоятельной работы студентов в классе по специальности предполагает как разучивание партий и музицирование без педагога. Необходимость самостоятельных занятий и их количественного преобладания, в сравнении с уроками у педагога, является само собой разумеющимся условием в специальных классах.

Отрицательное явление — игнорирование индивидуальной самостоятельной работы. Между тем совершенно очевидна необходимость при подготовке к уроку личной ответственности за исполнение, будь то в стадии первого ознакомления с произведением, либо на этапе дальнейшего совершенствования его трактовки вплоть до периода подготовки к отчетному выступлению.

Индивидуальная самостоятельная работа исполнителей важна прежде всего в плане преодоления технических трудностей, нахождения нужной аппликатуры и приемов звукоизвлечения (скажем, «штрихов» и «переходов» у струнников), а также включает более полное решение различных художественных задач. При этом может возникнуть необходимость коррективов в отношении того, что, казалось бы, уже достигнуто в процессе индивидуальной работы, в частности, это касается и технической стороны исполнения.

Такие коррективы могут быть связаны не только с целостным слышанием произведения, вниканием в его смысл и художественную образность, но и с учетом технических приемов, приводящих к художественно не оправданной «пестроте» и беспорядку. Кстати, именно в этой области (как, впрочем, и во многих других отношениях) появляется возможность и необходимость того, что можно назвать взаимными творческими дискуссиями.

Общение с педагогом всегда имеет для студентов важное качественное значение. Однако в количественном отношении приоритет должен оставаться за различными формами самостоятельной внеклассной работы. При этом основное, о чем нужно с самого начала договориться со студентами,— не заставлять педагога делать указания лишь для того, чтобы на следующем уроке услышать те же ошибки. Как часто бывает, что вместо «готового строения» или хотя бы «каркаса», достаточно ясно рисующего его контуры, студенты приходят на урок с бесформенной грудой «строительного материала», рассчитывая на то, что педагог должен вместо них, образно говоря, делать чертежи, закладывать фундамент, возводить стены. Приходя в класс, студенты обязательно должны быть убеждены, что исполнение удовлетворяет хотя бы достаточно скромным требованиям, о которых заранее была установлена договоренность с педагогом. Все это, приучит молодых музыкантов к вниманию и собранности на уроке, к дисциплине и правильной системе в домашних занятиях, а главное, к ответственности за то, что они делают, — необходимому условию плодотворной деятельности человека, «краеугольному камню» музыкального, воспитания.

Класс альта:

При переводе скрипачей в класс альта необходимо учитывать наряду с музыкальными данными и физические возможности ученика и желательно предварительно выявить способность к игре на этом инструменте. Переход на альт должен быть оправдан, закономерен, естественен.

Большие размеры альта, его широкая мензура требуют особенно внимательного отношения к работе над постановкой левой руки.

Изучив альтовый ключ, овладев грифом, переходами из одной позиции в другую студент в дальнейшем самостоятельно читает ноты в альтовом ключе , подбирая удобную аппликатуру.

Необходимо уделить особое внимание правильному звукоизвлечению на альте. Специфика игры на альте – требование глубокого, сочного звучания диктует более широкое расположение пальцев на смычке и ведущую роль указательного пальца. Звучание альта ближе всего к женскому голосу - контральто, окраска альта более « таинственна», чем

откровенный звук виолончели или ясное звучание скрипки. При работе над звукоизвлечением в пьесах кантиленного характера необходимо обратить серьезное внимание на вибрацию и на соответствие ее характера звучанию тембра нового инструмента.

В классе изучаются пьесы классического репертуара, народной музыки, ансамбли для скрипки и альта, для двух альтов.

Класс контрабаса:

Особенности контрабасовой постановки

Игра на контрабасе имеет свои специфические черты отличающие её от игры на других смычковых инструментах. Обусловлено это большими размерами инструмента и его мензуры, сравнительно вертикальным положением его во время игры, толщиной струн, требующих значительных усилий как правой, так и левой рук. Рациональная постановка рук и корпуса – один из основных факторов при переходе с виолончели на контрабас. Работа над постановкой должна проходить при самом естественном положении корпуса играющего и инструмента при игре стоя или при игре сидя.

Корпус контрабасиста не должен испытывать напряжения. Нельзя постоянно сгибать его, или лежать на контрабасе во время игры в верхних позициях, изгибать туловище вбок, следуя за опускающимся вниз плечом (при игре с высокой колодкой). С этим требованием естественности всех движений во время игры связано и свободно – выпрямленное положение правой руки и удобное (не чрезмерно высокое) положение левой при игре в низких позициях.

Поэтому, определяя длину шпиля, следует избегать двух крайностей. При очень длинном шпиле порожек вертикально расположенного контрабаса оказывается выше головы, это нарушает постановку обеих рук и корпуса контрабасиста, смычок «лезет» на подставку звук становится жестким и не чистым.

При низком шпиле, инструмент опускается низко, порожек оказывается ниже подбородка играющего. В этом случае контрабасист вынужден во время игры постоянно находится в согнутом положении. Значит нужно установить такую высоту инструмента, чтобы верхний порожек грифа находился на уровне бровей играющего. Это правило относится к играющим смычком как с высокой, так и с низкой колодкой.

Звукоизвлечение

Нужно также отметить особенности звукоизвлечения на контрабасе – удалённость игровой точки ведения смычка от порожка, обусловленной длиной струн. Это предполагает необходимость извлечения звука движением в плечевом суставе вытянутой правой руки, с небольшими дополнительными движениями предплечья и кисти. Поэтому у контрабасистов

в отличие от виолончелистов и скрипачей сгибание в локте правой руки исключено, как у колодочки, так и в конце смычка. При игре серединой смычка рука в локте несколько освобождается, но не сгибается.

Постановка левой руки

Не представляет для виолончелистов трудностей ввиду общих для обоих инструментов принципов по этому вопросу.

Постановка правой руки. Способ держания смычка.

Способ держания смычка с низкой колодкой мало отличается от виолончельного.

Интонация

Добиться на контрабасе чистой интонации задача более сложная, чем на других инструментах скрипичного семейства из – за больших интервальных расстояний.

Вибрация

При игре на виолончели и контрабасе используется только вращательная вибрация с использованием одновременно кисти и предплечья.

Выбор учебного материала

Учебный материал в его виде должен подбираться в соответствии с принципами последовательности обучения учащегося с учётом его успеваемости и технической оснащённости.

Звукоизвлечение

Нужно также отметить особенности звукоизвлечения на контрабасе – удалённость игровой точки ведения смычка от порожка, обусловленной длиной струн. Это предполагает необходимость извлечения звука движением в плечевом суставе вытянутой правой руки, с небольшими дополнительными движениями предплечья и кисти. Поэтому у контрабасистов в отличие от виолончелистов и скрипачей сгибание в локте правой руки исключено, как у колодочки, так и в конце смычка. При игре серединой смычка рука в локте несколько освобождается, но не сгибается.

Постановка левой руки

Не представляет для виолончелистов трудностей ввиду общих для обоих инструментов принципов по этому вопросу.

Постановка правой руки. Способ держания смычка.

Способ держания смычка с низкой колодкой мало отличается от виолончельного.

Интонация

Добиться на контрабасе чистой интонации задача более сложная, чем на других инструментах скрипичного семейства из – за больших интервальных расстояний.

Вибрация

При игре на виолончели и контрабасе используется только вращательная вибрация с использованием одновременно кисти и предплечья.

Выбор учебного материала

Учебный материал в его виде должен подбираться в соответствии с принципами последовательности обучения учащегося с учётом его успеваемости и технической оснащённости.

5. Фонд оценочных средств

5.1 Требования для <u>текущего</u> контроля успеваемости

Контроль за текущей успеваемостью осуществляется педагогом на всех уроках по изучению родственного инструмента. Обучающийся должен тщательно готовиться к каждому уроку, а преподаватель проверяет выполнение заданий и оценивает работу магистранта. Текущая успеваемость отслеживается преподавателем также при выступлениях магистрантов на конференциях, семинарах.

5.2 ***Требования для <u>промежуточной</u> аттестации***

В результате обучающийся должен знать лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на струнных инструментах, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приемы преподавания, психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп, методическую литературу по профилю. Также он должен уметь развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, пользоваться справочной, методической литературой, а также видео - и аудиозаписями. Аспирант должен владеть навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями, методикой преподавания дисциплин в огранизациях высшего образования, навыками воспитательной работы с обучающимися.

Зачёт ставится при условии выполнения следующих требований:

-безупречное исполнение произведений, понимание стиля и художественного образа. Отличное владение техникой, яркость и убедительность трактовки сочинения, сочетание

исполнительского мастерства с теоретическим осмыслением произведений. Музыкальность и артистизм;

-хорошее исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа; исполнение произведений с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными неточностями. Достаточно хорошее владение техникой с допущением небольших погрешностей в исполнении концертной программы.

Незачёт получают студенты, с недостаточными навыками понимания стиля и художественного образа сочинений, со слабым владением художественных и технических приемов, отсутствием свободы аппарата. Исполнение произведений с техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями и множество ошибок в исполнении произведений также недопустимы.

5.4. Теоретические вопросы для виолончелистов изучающих контрабас.

№1.

1. Какие особенности отличают игру на контрабасе от игры на других смычковых инструментах.
2. Принципы звукоизвлечения на контрабасе.

№2.

1.Особенности контрабасовой постановки.
2.Способ держания смычка с низкой колодкой .

№3.

1.Штрихи на контрабасе.
2.Способы настройки контрабаса.

5.5. Теоретические вопросы

для скрипачей, изучающих альт

1. Особенности скрипичной и альтовой постановки. В чем сходство и различие
2. Постановка правой руки альтиста.
3. Звукоизвлечения на альте.
4. Постановка левой руки альтиста
5. Виды вибрато. Недостатки при исполнении вибрато на альте и способы их устранения.
6. Аппликатурные особенности на альте.
7. Классификация штрихов. Работа над штрихами.
8. Отличие интонирования в игре соло, от игры с аккомпанементом
9. Выразительные средства исполнения на смычковых инструментах.
10. Художественные принципы и методика работы над художественным произведением.

5.6. тесты

для виолончелистов, изучающих контрабас

1. Как записывается партия контрабаса по отношению к реальному звучанию:
   Двумя октавами выше
   Одной октавой выше
   В реальном звучании
2. Какие струны наиболее популярны для игры среди контрабасистов:
   Ларсен
   Томастик
   Пирастро
3. Чему соответствует звучание четвёртой струны контрабаса:
   Ми большой октавы
   Ми контроктавы
   Ми малой октавы
4. Какая струна на виолончели соответствует контрабасовой по высоте звучания:
   Первая
   Вторая
   Третья
5. Кто является изобретателем контрабаса:
   А.Гварнери
   Н.Амати
   М.Тодини
6. Как лучше играть на контрабасе в оркестре:
   Стоя
   Сидя
   Не вижу разницы
7.Какой концерт считается самым популярным для контрабасистов:
   Э.Тубина
   Ф.Симандля
   С.Кусевицкого
8. Встречаются ли в сольной практике трёхструнные контрабасы:
   Да
   Нет
   Скорее нет
9. Какой интервал в нижней половине грифа на контрабасе можно взять (охватить) первым и четвёртым пальцами:
   Тон
   Полутон
   Полтора тона
10. Как настраивается пятая струна на контрабасе:
   Ми бемоль контроктавы
   До контроктавы
   Си субконтроктавы

Практическое задание

1.Исполнение пьесы кантиленного или виртуозного характера средней сложности (К.Сен-Санс «Слон», П.Хиндемит «2 пьесы», Г.Шлемюллер «Непрерывное движение», А.Андерсон «Рондо», В.Моцарт «Ларгетто»).

2.Исполнение сонаты 1,2 части. (И.Галлиар, В.Феш, Б.Марчелло, А.Ариости).

Тесты

для скрипачей, изучающих альт

1.Основоположник советской альтовой школы.

Борисовский В.В

Дружинин Ф.С.

Башмет Ю.А.

2. Назовите разновидности альта в XVII-XVIII вв.

3.Кто из композиторов играл на альте?

П. Хиндемит

Д. Шостакович

М.Глинка

4.Кому посвятил Сонату для альта и фортепиано Д.Д.Шостакович

Ю.Башмету

Ф.Дружинину

М.Толпыго

5. Кто автор Концертной симфонии для скрипки и альта

В.А.Моцарт

И.С. Бах

И.Гайдн

6. Кто из скрипачей - исполнителей играл на альте

Д.Ойстрах

Л.Исакадзе

Л.Коган

7.Какой из Бранденбургских концертов И.С. Баха представляет интерес для альтового искусства

№1

№6

№4

8. Кто является автором сборника « 41каприс для альта»

Б.Кампаньоли

А.Бруни

Ж.Кюпи

9.Кто из советских мастеров делал замечательные альты

10. На альте какого мастера играл В.Борисовский

Т.Подгорного

Гаспаро да Сало

Д.Ярового

5.7. Ключи к тестам

1. - 2, **2.** - 2 **3.** - 2 **4.** - 3 **5.** - 3 **6.** - 1 **7.** - 3 **8.** - 1 **9.** - 1 **10** .- 1 **11.** - 2

5.8. Примерный учебный репертуарный список произведений

Альт

Произведения крупной формы

Бах И. Х. Концерт до минор (ред. В. Борисовского)
Бах И.С. Сюиты для виолончели соло (перелож. Ю. Крамарова, Ф. Шпиндлера),
Бах К.Ф. Э. Концерт Ре мажор (ред. Ф. Дружинина)
Бенда Я. Концерт
Вивальди А. Концерт Соль мажор (свободн. обр. В. Борисовского)
Витали Т. Чакона
Гайдн Й. Концерт До мажор (ред. партии альта Г. Талаляна)
Гайдн Й. Концерт Соль мажор (обр. Е. Страхова)
Диттерсдорф К. Концерт Фа мажор
М.Музафаров «Асыльяр», «Тафтиляу»,
С.Шагиахметова «Детская сюита»
Стамиц К. Концерт Ре мажор (ред. Майер)
Телеман Г. Концерт (обр. М. Залесского), 12 фантазий (перелож. для альта соло Г. Талаляна)
Уолтон У. Концерт
Форсайт С. Концерт (ред. партии альта Е.Страхова)
Хандошкин И. Концерт
Хофмайстер Ф. Концерт Ре мажор

Экклс Г. Соната (перелож. Д Лепилова)

Пьесы

Александров А. Ария из «Классической сюиты» (перелож. В. Борисовского)
Алябьев А. Рондо (обр. В. Борисовского)
Бенда Я. Граве
Борисовский В. Сицилийская тарантелла «Вулкан»
Бородин А. «Пляска половецких девушек» из оперы «Князь Игорь» (перелож. А. Багринцева)
Верачини Ф. Ларго (перелож. Д. Лепилова)
Вила Лобос Э. Ария из «Бразильской бахианы» № 2 (обр. Г. Безрукова)
Власов В. Мелодия
Гайдн Й. Менуэт (обр. В. Борисовского)
Гендель Г. Ария (перелож. Е. Страхова)
Гендель г. Ария, Сицилиана. Ларгитто (перелож'ЕЕл.
Глазунов А. «Испанская серенада», соч. 70 (перелож. Е. Страхова)
Глинка М. Ноктюрн, Мазурка (обр. В. Борисовского)
Григ Э. Листок из альбома, соч. 47 № 2 (перелож. Г. Безрукова)
Григ Э. Элегия, соч. 38, № 6 (обр. В. Борисовского)
Дебюсси К. «Чудный вечер» (перелож. Е. Страхова), Прелюд (обр. В. Борисовского)
Зитт Г. Тарантелла
Ибер Ж. «Маленький беленький ослик» (перелож. М. Рейтиха)
Караев К. Адажио, Вальс из балета «Семь красавиц» (перелож. М. Рейтиха)
Киркор Г. Рондо (ред. Г. Талаляна)
Корелли А. Аллегро
Мендельсон Ф. Две песни без слов (перелож. В. Борисовского)
Моцарт В.А. Тема с вариациями (перелож. М. Шалесского)
Мусоргский М. Гопак (обр. В. Борисовского)
Рахманинов С. Прелюдия, соч. 23, № 10 (перелож. Е. Страхова)
Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии»; «Танец девушек с лилиями» из балета «Ромео и Джульетта» (перелож. Е. Страхова)
Прокофьев С. Пьесы из балета «Ромео и Джульетта»: «Джульетта-девочка», «Меркуцио», «Сцена у балкона», «Прощание и смерть Джулиетты» (концертная обр. В. Борисовского)
Рахманинов С. Мелодия, соч. 3. № 3 (перелож. А. Багринцева)
Рахманинов С. Элегия, соч. 3, № 1 (перелож. Е. Страхова)
Римский-Корсаков Н. «Песня и пляска скоморохов» из оперы «Садко» (обр. Е. Страхова)
Римский-Корсаков Н. «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане» (обр. Е. Страхова)
Россини Дж. Скерцо (обр. В. Борисовского)
Синдинг К. Престо, соч. 10 (перелож. М. Рейтиха)
Форе Г. «Пробуждение» (перелож. а. Багинцева)
Фресковальди Дж. Токката
Цинцадзе С. Романс. Хоруми (ред. Г. Талаляна)
Чайковский П. Мелодия, соч. 3, № 3 (перелож. Е. Страхова)
Чайковский П. Песня без слов, соч. 2 № 3 (обр. Е. Страхова)
Шостакович Д. «Ноктюрн», «Вальс-шарманка» из музыка к к/ф «Овод» (обр. В. Борисовского)
Шостакович Д. Адажио, «Весенний вальс» (концертная обр. В. Борисовского),
Шуберт Ф. «Пчелка» (перелож. В. Борисовского)
Шуберт Ф. Серенада (перелож. Е. Страхова)

Янышинов А. «Прялка» (обр. Е. Страхова и Н. Соколова)

Контрабас

Оригинальные произведения для контрабаса.

Произведения крупной формы

Абриани К. Концерт
Богатырев А. Концерт
Боттезини Д. Концерты си минор, фа диез минор
Ванхал И. Концерт
Диттерсдорф К. Концерты Ми мажор, Концерт Ми-бемоль мажор
Драгонетти Д. Концерт
Жванецкая И. Концерт
Конюс Э. Концерт
Кусевицкий С. Концерт
Нанни Э. Концерт
Пихль В. Концерт
Симандл Ф. Концерт
Тубин Э. Концерт
Фонтен Ф. Концерт
Шторх И. Концерт

Сонаты

Вальцель Л. Соната-бурлеска для контрабаса и фортепиано
Левитин Ю. Соната для контрабаса соло
Медин Н. Соната для контрабаса и фортепиано
Мишек А. Соната № 1 для контрабаса и фортепиано
Соната № 2 для контрабаса и фортепиано
Фукс Р. Соната для контрабаса и фортепиано
Хиндемит П. Соната для контрабаса и фортепиано
Ангерер П. Прославление
Биго Э. Каприччио для контрабаса и фортепиано
Бич Мачел Сюита для контрабаса соло
Боррис Ф. «Диалог» для контрабаса и фортепиано
Турнемир Ш. Речитатив и аллегро для контрабаса и фортепиано
Фриба Г. Сюита для контрабаса соло
Шаин Ш. Песня-скерцандо и финал для контрабаса и фортепиано

Дуэты для альта и контрабаса

Вальцель Л. Пять багателей для альта и контрабаса
Диттерсдорф К. Концертная симфония для альта и контрабаса с оркестром
Медин Н. Концертная серенада для альта и контрабаса с оркестром

Пьесы для контрабаса и фортепиано

Александров Ан. Дифирамбическая канцона
Боттезини Д. Мелодия
Элегия
Глиэр Р. Прелюдия
Скерцо
Интермеццо
Размышление и скерцо
Шапюи А. Хорал
Парадовский С. Романс. Два каприса.

Переложения для контрабаса. Пьесы для контрабаса и фортепиано

Блок В. Маленькая поэма на удмурдские темы
Прокофьев С. Андантино. Колыбельная. Ария. Марш. Ларгетто. Адажио

Скрябин А. Прелюд. Этюд
Хачатурян А. Андантино

6. Учебно-методическое обеспечение курса

6.1. Рекомендуемая литература (основная):

Карта обеспеченности студентов учебной литературой

№ и наименование
Ауэр, Л. Моя школа игры на скрипке/Л. Ауэр. – СПб.: Композитор, 2004.
Контрабас: История и методика.Учебное пособие .— Москва : Музыка, 1974 .— 335с.
Раков Л. История контрабасового искусства.— Москва: Композитор, 2004 .— 312с.
Гринберг М. Русская альтовая литература.— Москва: Музыка, 1967 .— 196с.
Понятовский С. История альтового искусства : Учебное пособие .— Москва : Музыка, 1984 .— 224с.
Стоклицкая Е.Ю. Альтовая педагогика В.В.Борисовского / Е.Ю. Стоклицкая .— Москва : Музыка, 2007 .— 72с.

6.2 Рекомендуемая литература (Дополнительная)

1. Гарлицкий, М. Абрам Ильич Ямпольский – педагог, музыкант/ М. Гарлицкий //Мастера скрипичной педагогики, труды.- М., 1974.
2. Коган, Л. Статьи, Воспоминания. Письма. Статьи. Интервью /Л. Б. Коган, ред. – сост. В. Ю. Григорьев. - М.: Советский композитор, 1987.
3. Сквирский, Л. Игра на альте в высоких позициях/ Л. М. Сквирский// Вопросы музыкальной педагогики. - Вып. 8. - М.: Музыка, 1987. – С. 69 - 76.
4. Безруков, Г. О некоторых проблемах формирования альтиста в детской музыкальной школе и музыкальном училище/Г. Безруков // Вопросы музыкальной педагогики. - Вып. 7. - М.: Музыка, 1986. – С. 81 – 96.
5. Беккер, Х. Техника и искусство игры на виолончели/ Х. Беккер. – М.: Музыка, 1978.
6. Берлянчик, М. Проблема преемственности в обучении альтиста/ М. М. Берлянчик, Ю. Н. Мазченко// Вопросы музыкальной педагогики. - Вып. 8. – М.: Музыка, 1987. – С. 5 - 24.
7. Гинзбург, Л. История скрипичного искусства/Л. С. Гинзбург, В. Ю. Григорьев. Вып. 1. - М.: М., 1990.
8. Григорьев, В. Ю. Скрипачи, альтисты, виолончелисты/ В. Ю. Григорьев // Русская музыка и XX век. - М.: Музыка, 1997, обл.1998. - С. 723-776.
9. Гринберг, М. М. Русская альтовая литература/ М. М. Гринберг; под ред. Л. Н. Раабена. - М.: Музгиз, 1967.
10. Флеш, К. Искусство скрипичной игры/ К. Флеш. - М.: Классика - XXI, 2004.
11. Цимбалист Е. О скрипичном исполнительстве и педагогике/ Е. Цимбалист, Ж. Сигети, Р. Принчипе, Д. Ойстрах // Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики.- М.: Музыка, 1968. – С. 113-146.
12. Юзефович, В. В. Борисовский - основатель советской альтовой школы/ В. А. Юзефович. - М.: Советский композитор, 1977.

6.3.Литература представленная в ЭБС

Альт

Моралёв О. Ostinato cantabile задумчивость: партитура: переложение для ансамбля альтистов А.Б. Григорьева

Контрабас

Воробьев И.С. Концерт для контрабаса с оркестром. Клавир и партия

6.4 Рекомендуемая нотная литература:

Альт

Произведения крупной формы

Бах И. Х. Концерт до минор (ред. В. Борисовского)
Бах И.С. Сюиты для виолончели соло (перелож. Ю. Крамарова, Ф. Шпиндлера),
Партиты для скрипки соло (перелож. Е. Страхова)
Бах К.Ф. Э. Концерт Ре мажор (ред. Ф. Дружинина)
Бенда Я. Концерт
Боккерини Л. Соната до минор
Бонончини Дж. Соната № 1 (перелож. Ю. Крамарова)
Бортнянский Д. Сонатные аллегро (обр. В. Борисовского)
Вангал Я. Концерт До мажор
Верстовский А. «Вариации на две темы» (обр. В. Борисовского)
Верстовский Д. Сонатные аллегро (обр. В. Борисовского)
Вивальди А. Концерт Соль мажор (свободн. обр. В. Борисовского)
Вивальди А. Сюита Си-бемоль мажор
Витали Т. Чакона
Гайдн Й. Концерт До мажор (ред. партии альта Г. Талаляна)
Гайдн Й. Концерт Соль мажор (обр. Е. Страхова)
Гендель Г. Концерт си минор (обр. А. Казадезюса)
Гендель Г. Соната № 4 (перелож. К. Ознобищева и Г. Талаляна),
Гендель Г. Сонаты: № 2, 3 (перелож. М. Рейтиха и Г. Зингера),
Геништа И. Соната, соч. 9 (обр. В. Борисовского)
Глинка М. Неоконченная соната (ред. В. Борисовского)
Гуммель И. Фантазия
Давид Ф. Концерт
Дварионас Б. Тема с вариациями (концертная обр.
Диттерсдорф К. Концерт Фа мажор
Зитт Г. Концерт ля минор
Крестон П. Сюита (ред. Е. Страхова)
Маре М. Сюита ре минор
Маре М. Фолия (перелож. Г. Талаляна)
Мартину Б. Рапсодия-концерт
Марчелло Б. Соната Фа мажор (перелож. А. Сосина)
Мендельсон Ф. Соната (ред. партии альта М. Гринберга)
Моцарт В. А. Концерт Ре мажор (обр. Е. Страхова)
Моцарт В.А. Концерт Соль мажор для кларнета (обр. Е. Страхова)
Нардини П. Соната фа минор (ред. партии альта Е. Страхова)
Перселл Г. Сюита для альта и фортепиано (перелож.
Регер М. Сюита № 1 для альта соло
Рид В. Рапсодия
Ролла А. Концерт Ми-бемоль мажор
Руст Ф. Соната (обр. В. Борисовского)

Стамиц К. Концерт Ре мажор (ред. Майер)
Телеман Г. Концерт (обр. М. Залесского), 12 фантазий (перелож. для альта соло Г. Талаляна)
Уолтон У. Концерт
Форсайт С. Концерт (ред. Партии альта Е.Страхова)
Фрид Г. Концерт
Хаммер К. Соната № 3 (перелож. К. Мейера)
Хаммер К. Соната № 4 (ред. Б. Палшкова)
Хандошкин И. Вариации (свободн. обр. В. Борисовского)
Хандошкин И. Концерт
Хиндемит П. Концерт № 3 «Шванендреер»
Хофмайстер Ф. Концерт Ре мажор
Хубаи Е. Концертная пьеса
Цельтер К. Концерт Ми-бемоль мажор (свободн. обр. В. Борисовского)
Шуберт Ф. Концерт
Шуман Р. Адажио и Аллегро
Эккель Г. Соната (перелож. Д Лепилова)
Энеску Дж. Концертная пьеса
Эшпай А. Концерт

Пьесы

Александров А. Ария из «Классической сюиты» (перелож. В. Борисовского)
Алябьев А. Рондо (обр. В. Борисовского)
Арендс Г. Баллада
Барток Б. Багатель, соч. 6, № 2 (обр. В. Борисовского)
Бах В. Ф. «Весна» (обр. В. Борисовского)
Бах И. С. «Жига» (перелож. Е. Страхова)
Бах И.С. Адажио из Органного концерта № 3 (свободн. обр. В. Борисовского)
Бенда Я. Граве
Берио Ш. Балетная сцена, соч. 100 (обр. Ф. Брюдкман)
Бетховен Л. Адажио катабиле (перелож. В. Броисовского), Рондо (перелож Е. Страхова)
Бетховен Л. ван. Романс Соль мажор, соч. 40 (перелож. Ф. Херманн)
Бизе Ж. Интермеццо, Адажиэтто из сюиты «Арлезианка» (перелож. В. Борисовского)
Борисовский В. Сицилийская тарантелла «Вулкан»
Бородин А. «Пляска половецких девушек» из оперы «Князь Игорь» (перелож. А. Багринцева)
Брамс Й. «Ода Сафо» (перелож. Ф. Дружинина)
Брамс. Аллегро (обр. К. Штирхоф)
Булахов П. Канцонетта (обр. В. Борисовского)
Вебер К. «Анданте и Венгерское рондо» (ред. партии альта В. Скибина), Вариации (обр. В. Борисовского)
Венявский Г. «Грезы» (ред. Г. Безрукова)
Верачини Ф. Ларго (перелож. Д. Лепилова)
Вила Лобос Э. Ария из «Бразильской бахианы» № 2 (обр. Г. Безрукова)
Власов В. Мелодия
Вьетан А. Элегия
Гайдн Й. Менуэт (обр. В. Борисовского)
Гендель Г. Ария (перелож. Е. Страхова)
Гендель г. Ария, Сицилиана. Ларгитто (перелож'ЕЕл.
Глазунов А. «Испанская серенада», соч. 70 (перелож. Е. Страхова)
Глинка М. Баркарола, Детская полька (обр. В. Борисовского)

Глинка М. Ноктюрн, Мазурка (обр. В. Борисовского)
Глиэр Р. Вальс, соч. 45, № 2; Ноктюрн, соч. 35, № 10 (обр. В. Борисовского)
Грибоедов А. Вальс (обр. В. Борисовского)
Григ Э. Листок из альбома, соч. 47 № 2 (перелож. Г. Безрукова)
Григ Э. Элегия, соч. 38, № 6 (обр. В. Борисовского)
Гуммель И. Фантазия (Reconstitution par Fernand Oubradous)
Давид Д. Пеццо
Дебюсси К. «Чудный вечер» (перелож. Е. Страхова), Прелюд (обр. В. Борисовского)
Дюбюк А. Тарантелла (обр. В. Борисовского)
Зитт Г. Тарантелла
Ибер Ж. «Маленький беленький ослик» (перелож. М. Рейтиха)
Каваллини Е. «Сувенир» (ред. В. Борисовского)
Караев К. Адажио, Вальс из балета «Семь красавиц» (перелож. М. Рейтиха)
Караев К. Ажаэил «Китайский танец» из балета «Семь красавиц» (концертная обр. В. Броисовского)
Киркор Г. Рондо (ред. Г. Талаляна)
Ковалев В. Поэма
Корелли А. Аллегро
Лист Ф. Ноктюрн (обр. В. Борисовского)
Львов А. Народная мелодия, Каприс (перелож. Г. Безрукова)
Мендельсон Ф. Две песни без слов (перелож. В. Борисовского)
Мендельсон Ф. Непрерывное движение (перелож. М. Рейтиха и Г. Зингера)
Мийо Д. «Четыре портрета»
Моцарт В.А. Тема с вариациями (перелож. М. Шалесского)
Мусоргский М. Гопак (обр. В. Борисовского)
Паганини Н. Тема с вариациями
Парадис М. Сицилиана (перелож. Г. Безрукова)
Пахманинов С. Прелюдия, соч. 23, № 10 (перелож. Е. Страхова)
Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии»; «Танец девушек с лилиями» из балета «Ромео и Джульетта» (перелож. Е. Страхова)
Прокофьев С. Пьесы из балета «Ромео и Джульетта»: «Джульетта-девочка», «Меркуцио», «Сцена у балкона», «Прощание и смерть Джулиетты» (концертная обр. В. Борисовского)
Прокофьев С. Пьесы из балета «Ромео и Джульетта»: Вступление, «Улица просыпается» (обр. В. Борисовского); «Монтекки и Капулетти» (обр. Е. Страхова)
Пуленк Ф. Экспромт (обр. Г. Безрукова)
Рахманинов С. Мелодия, соч. 3. № 3 (перелож. А. Багринцева)
Рахманинов С. Серенада, Соч. 3, № 5 (перелож. А. Багринцева); Вокализ (переложение Е. Страхова)
Рахманинов С. Элегия, соч. 3, № 1 (перелож. Е. Страхова)
Регер М. Романс
Римский-Корсаков Н. «Песня и пляска скоморохов» из оперы «Садко» (обр. Е. Страхова)
Римский-Корсаков Н. «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» (обр. Е. Страхова)
Римский-Корсаков Н. «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане» (обр. Е. Страхова)
Ролла А. Концертный этюд, Адажио и тема с вариациями
Россини Дж. Скерцо (обр. В. Борисовского)
Свендсен И. Романс, соч. 26 (обр. И. Срабиана)
Синдинг К. Престо, соч. 10 (перелож. М. Рейтиха)

Степанов Л. Вокализ
Танеев С. Листок из альбома, соч. 33
Титов Н. Романс (перелож. В. борисовского)
Фиокко П. Аллегро (обр. Д. Лепилова)
Форе Г. «Пробуждение» (перелож. а. Багинцева)
Фресковальди Дж. Токката
Хиндемит П. «Размышление»
Цинцадзе С. Романс. Хоруми (ред. Г. Талаляна)
Чайковский П. «Ноктюрн», соч. 19, № 4; «Подснежник», соч. 37, № 4;
«Страстное признание» (обр. В. Борисовского)
Чайковский П. Мелодия, соч. 3, № 3 (перелож. Е. Страхова)
Чайковский П. Песня без слов, соч. 2 № 3 (обр. Е. Страхова)
Шапорин Ю. Скерцо
Шопен Ф. Вальс, соч. 34, № 2; Этюд, соч. 25, № 2 (обр. В. Борисовского)
Шопен Ф. Прелюдия, соч. 28, № 4;
Шостакович Д. «Ноктюрн», «Вальс-шарманка» из музыка к к/ф «Овод» (обр. В. Борисовского)
Шостакович Д. «Фантастический танец» (перелож. Г. Безрукова)
Шостакович Д. Адажио, «Весенний вальс» (концертная обр. В. Борисовского), Прелюдии, соч. 34 (перелож. Е. Страхова)
Шостакович Д. Шесть прелюдий, соч. 34 (обр. Е. Страхова)
Шуберт Ф. «Пчелка» (перелож. В. Борисовского)
Шуберт Ф. Два вальса, соч. 9, № 1 (обр. В. Борисовского); Экспромт, соч. 90, № 3 (перелож. В. Борисовского)
Шуберт Ф. Серенада (перелож. Е. Страхова)
Шуман Р. «Сказочные картины», ор. 113
Щедрин Р. «В подражание Альбенису» (перелож. В. Скибина)
Юзо Тояма. «Песня птицы» (перелож. Г. Безрукова)
Янышинов А. «Прялка» (обр. Е. Страхова и Н. Соколова)

Контрабас

Оригинальные произведения для контрабаса.
Крупная форма
Абриани К. Концерт
Богатырев А. Концерт
Боттезини Д. Концерты си минор, фа диез минор
Ванхал И. Концерт
Диттерсдорф К. Концерты Ми мажор, Концерт Ми-бемоль мажор
Драгонетти Д. Концерт
Жванецкая И. Концерт
Конюс Э. Концерт
Кусевицкий С. Концерт
Нанни Э. Концерт
Пихль В. Концерт
Симандл Ф. Концерт
Тубин Э. Концерт
Фонтен Ф. Концерт
Шторх И. Концерт
Сонаты
Вальцель Л. Соната-бурлеска для контрабаса и фортепиано
Левитин Ю. Соната для контрабаса соло
Медин Н. Соната для контрабаса и фортепиано

Мишек А. Соната № 1 для контрабаса и фортепиано
Соната № 2 для контрабаса и фортепиано
Фукс Р. Соната для контрабаса и фортепиано
Хиндемит П. Соната для контрабаса и фортепиано
Ангерер П. Прославление
Биго Э. Каприччио для контрабаса и фортепиано
Бич Мачел Сюита для контрабаса соло
Боррис Ф. «Диалог» для контрабаса и фортепиано
Турнемир Ш. Речитатив и аллегро для контрабаса и фортепиано
Фриба Г. Сюита для контрабаса соло
Шаин Ш. Песня-скерцандо и финал для контрабаса и фортепиано
Дуэты для альта и контрабаса
Вальцель Л. Пять багателей для альта и контрабаса
Диттерсдорф К. Концертная симфония для альта и контрабаса с оркестром
Медин Н. Концертная серенада для альта и контрабаса с оркестром
Пьесы для контрабаса и фортепиано
Александров Ан. Дифирамбическая канцона
Боттезини Д. Мелодия
Элегия
Глиэр Р. Прелюдия
Скерцо
Интермеццо
Размышление и скерцо
Шапюи А. Хорал
Парадовский С. Романс. Два каприса.
Переложения для контрабаса. Пьесы для контрабаса и фортепиано
Блок В. Маленькая поэма на удмурдские темы
Златев-Черкин Г. Севдана
Прокофьев С. Андантино. Колыбельная. Ария. Марш. Ларгетто. Адажио
Разоренов С. Прелюдия. Этюд
Скрябин А. Прелюд. Этюд
Хачатурян А. Андантино

Фонд оценочных средств

Требования к зачету

текущий контроль успеваемости

предоставление фрагментов публикаций, списка используемой литературы, методологических обоснований темы и *т.д.*;

промежуточная аттестация

Проверка качества усвоения теоретического материала. Составление письменного текста

Критерии оценки знаний обучающихся при сдаче зачета.

Для оценивания результатов изучения факультативных дисциплин используется зачетная система: «зачтено», «не зачтено».

Обучающийся получает по факультативной дисциплине «зачтено», если посетил не менее 60% занятий по данной дисциплине и выполнил задания, предусмотренные рабочей программой по данному предмету, курсу, дисциплине (модулю).

При выполнении заданий обучающийся получает «зачтено» по факультативной дисциплине, о чем вносится соответствующая запись в зачетно-экзаменационную ведомость и индивидуальный план.

6.5 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

http://ikompozitor.ru/RU/
http://ikompozitor.ru/RU/publishing/MusLife
http://www.youtube.com/
http://ru.wikipedia.org/wiki/Заглавная_страница
http://notes.tarakanov.net/
http://imslp.org/wiki/Заглавная_страница
http://www.classicalmusic.com.ua/music.html
http://nlib.narod.ru/
http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=Категория:Композиторы_СССР
http://dic.academic.ru
http://fagotizm.narod.ru/
http://www.classic-music.ru
http://www.classica21.ru/

http://e.lanbook.com

http://e.lanbook.com

http://www.geige2007.narod.ru

Akuratnov.ru

Petrucci Music Library (IMSLP)

Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС)

1. Электронная библиотека УГИИ им. З. Исмагилова http://ufaart.ru/nauka/lib-ufaart/
2. Доступ к полнотекстовой Электронной библиотечной системе «Книгафонд» http://www.knigafund.ru
3. Доступ к бесплатным коллекциям ЭБС Издательства «Лань»: www.e.lan.com

Доступ к коллекции «Языкознание и литературоведение – Издательство Лань» ЭБС Издательства «Лань».
Доступ к коллекции «Искусствоведение – Издательство Лань» ЭБС Издательства «Лань».
Доступ к коллекции «Художественная литература – Издательство Лань» ЭБС Издательства «Лань».
Журналы –136 наименований. Включены в перечень ВАК – 8.

4. Научная электронная библиотека http://elibrary.ru/defaultx.asp
5. Национальная электронная библиотека http://нэб.рф/

Периодические издания

1. Музыкальная академия, журнал
2. Музыковедение, журнал
3. Музыка и время, журнал
4. Музыкальное обозрение, газета

Учебно-методическое обеспечение также включает в себя записи на различных звуковых носителях, находящиеся в распоряжении фонда кабинета звукозаписи и личном фонде преподавателя

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные аудитории: 3-36, 3-38, 3-40, 3-42, 3-44 – общая площадь 112,2 кв.м.;

Оборудование учебных аудиторий:4 пианино, 1 рояль, учебные столы, пюпитры;

Кафедральная техника: 2 компьютера, 2 принтера, фонд учебной музыкальной литературы;

Кабинет звукозаписи: видео и аудиотехника, дом. кинотеатр, фонд видео и аудиозаписей;

Компьютерный класс:12 компьютеров, выход в Интернет, сканер, ксерокс, фонд учебных программ.