Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Альмухаметов Ильмар Разинович
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 04.11.2023 11:59:42
Уникальный программный ключ:
5c40dd1ca2d924f372ffcd2048da9b4d77fd60ea

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова

ФАКУЛЬТЕТ *музыкальный*

КАФЕДРА *Струнных инструментов*

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине	Изучение концертного репертуара
для направления подготовки/специальности	***53.05.01 Искусство концертного исполнительства*** *специализация: Концертные струнные инструменты*
квалификация	*Концертный исполнитель. Преподаватель*
форма обучения	*Очная*
курс	*I-III*
семестр	*1-5*
объем дисциплины	*7 З.Е.*
практические занятия (индивидуальные)	*83*
самостоятельная работа (СРС)	*169*
экзамен	*5*
всего	*252*

Уфа – 2023

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования

2017 г.
(год утверждения ФГОС ВО)

Составитель *Заведующий кафедрой Струнных инструментов*
(должность составителя, название кафедры)

Ситдикова Флюра Булатовна
(ФИО составителя) (подпись)

Рабочая программа одобрена кафедрой струнных инструментов

Протокол № 1от « 28» 08 2023 г.

Зав. кафедрой
(ученое звание) (ФИО) (подпись)

С О Д Е Р Ж А Н И Е

Раздел	Стр.
1. Цели и задачи дисциплины. Ее место в структуре образовательной программы (пояснительная записка)	
2. Требования к освоению дисциплины 2.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	
3. Содержание и организация изучения дисциплины	
4. Методические указания для обучающихся	
5. Примерные оценочные и методические материалы 5.1 Требования для *текущего* контроля успеваемости 5.2 Требования для *промежуточной* аттестации • Примерный перечень вопросов • Тренировочные тесты • Ключи к тестам • Критерии оценки • Тематика рефератов	
6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины: 6.1 Рекомендуемая литература (основная) 6.2 Рекомендуемая литература (дополнительная) 6.3 Рекомендуемая нотная литература (при необходимости) 6.4 Литература, представленная в ЭБС 6.5 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	

1.Цели и задачи дисциплины, ее место в структуре образовательной программы (пояснительная записка)

Дисциплина «Изучение концертного репертуара» в процессе обучения учащихся учреждений высшего специального образования необходима для всесторонней подготовки квалифицированных специалистов, является важным компонентом профессиональной подготовки. Настоящая программа предназначена для студентов специальности - «Искусство концертного исполнительства (концертные струнные инструменты)».

Цель курса — подготовка обучающихся к профессиональной деятельности, воспитание широко образованных музыкантов, способных раскрыть художественное содержание произведений и готовых к практической исполнительской и педагогической деятельности.
Основные задачи курса:
- изучение нотной литературы для струнных инструментов, ознакомление с мировым концертным исполнительским репертуаром струнных инструментов (скрипка, альт, виолончель, контрабас);
- показ стилистических особенностей произведений разных национальных школ, трактовка в свете стилевых особенностей художественных течений, своеобразия музыкального письма композитора;
- воспитание художественного и эстетического вкуса, потребности дальнейшего профессионального самосовершенствования;
- расширение эрудированного и зрелого музыкального кругозора в процессе изучения произведений концертного репертуара с последующим анализом особенностей музыкального языка и основных исполнительских трудностей;
- углубленное изучение и подробный методический анализ произведений;
- формирование умения грамотно, технически и стилистически точно, художественно выразительно исполнить произведение;
- развитие у студентов навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением;
- приобретение умений грамотного чтения музыки с листа, способности анализировать, сопоставлять, давать словесный комментарий к музыкальному произведению, делать обобщения;
- формирование исполнительского репертуара, необходимого для профессиональной концертной деятельности;
- развитие у студента потребности к постоянному совершенствованию исполнительской деятельности и подчинение её художественному замыслу исполняемого произведения;
-совершенствование навыков сценического исполнения, преодоление концертного волнения;
- всестороннее гармоничное развитие способностей, наиболее полное раскрытие творческой индивидуальности студентов - первостепенное условие для решения стоящей перед педагогами вуза задачи.

Дисциплина охватывает широкий спектр произведений мирового концертного репертуара солиста-исполнителя на струнных инструментах разных времен и стилей. Умело составленный репертуар – важнейший фактор воспитания струнника-исполнителя. Широкое ознакомление с музыкой разных времен и стилей, выбор произведений в соответствии с поставленными педагогическими целями и задачами, индивидуальная направленность репертуара, тщательное прочтение нотного текста - главная задача музыканта.

Курс «Изучение концертного репертуара» проводится с I по V семестры по 1 часу в неделю. Индивидуальные занятия являются практическими с целью овладения

произведениями концертного репертуара в соответствии с тематическим планом. Исполнение произведений студентами сочетается с их прослушиванием, разбором.

Изучение одних пьес ограничивается прочтением их с листа с последующим анализом особенностей стиля и исполнительских трудностей. Исполнение других, более сложных пьес может совершенствоваться на нескольких уроках. Репертуар должен включать произведения различных жанров. Следует поощрять инициативу студентов при самостоятельном подборе репертуара.

В процессе занятий могут использоваться аудио- и видеозаписи различных произведений в исполнении мастеров-исполнителей на струнных инструментах, а также иллюстративные (концертные) выступления.

В программе представлены произведения (примерный репертуарный список) для изучения по годам обучения и по жанрам.

Дисциплина входит в обязательную часть программы специалитета.

2. ТРЕБОВАНИЯ К ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

ПКО–1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента;

ПКО–7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра.

2.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

— конструктивные и звуковые особенности инструмента;

— различные виды нотации, исполнительские средства выразительности;

— основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции;

— знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров;

— основные принципы сольного и совместного исполнительства;

Уметь:

— передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения;

— использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента;

— анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;

— самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении;

— взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях;

Владеть:

— навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте;

— навыками самостоятельной работы на инструменте.

— навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром;

— навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.

3. Содержание и организация изучения дисциплины

Тематический план курса

	Наименование тем и разделов	**практич занятия.**	**самост.раб**
1.	Творчество А. Корелли, А. Вивальди, Д. Тартини	**4**	**6**
2.	Сонаты и партиты И.С. Баха для скрипки соло	**2**	**6**
3.	Скрипичное творчество Гайдна, Моцарта и Бетховена - композиторов венской школы	**4**	**6**
4.	Скрипичное творчество Н. Паганини	**2**	**5**
5.	Скрипичное творчество Мендельсона	**2**	**5**
6.	Скрипичный концерт в творчестве композиторов второй половины XIX - начала XX века	**3**	**5**
7.	Скрипичное творчество Брамса	**2**	**5**
8.	Творчество Э. Изаи	**2**	**5**
9.	Крупнейшие представители скрипичного романтического искусства XIX века	**3**	**6**
10.	Скрипичный концерт в творчестве русских композиторов XIX - начала XX века	**3**	**6**
11.	Концерт для скрипки с оркестром П.И.Чайковского	**2**	**6**
12.	Скрипичное творчество композиторов советского периода	**2**	**5**
13.	Черты стиля в скрипичном творчестве С.С.Прокофьева	**2**	**5**

14.	Скрипичное исполнительское искусство XX века	3	**5**
15.	Альтовое искусство XVI-XVIII веков	3	**5**
16.	Сюиты для виолончели соло в переложении для альта соло И.С. Баха	2	**5**
17.	Мангеймская школа. Роль семьи Стамица в альтовом искусстве	2	**6**
18.	Альт в творчестве Й. Брамса	2	**6**
19.	Альты в оркестре	2	**6**
20.	Альт в ансамбле с различными инструментами	2	**5**
21.	Русское альтовое искусство в творчестве М. Глинки, И. Хандошкина, А. Алябьева	3	**5**
22.	Альт в творчестве П.Хиндемита	2	**5**
23.	Концерты для альта с оркестром У. Уолтона и Б. Бартока	3	**6**
24.	Представители альтового исполнительства	2	**6**
25.	Произведения для виолончели композиторов 18 века: А.Вивальди, И.С.Баха, Л.Боккерини, Й.Гайдна	3	**6**
26.	Произведения для виолончели композиторов п.п. 19 века: Л. Бетховена, Ф. Шуберта, Р. Шумана	2	**5**
27.	Произедения для виолончели композиторов 19 века: К.Сен-Санса, П.И.Чайковского, Э.Лало, А.Дворжака	3	**5**
28.	Произведения для виолончели композиторов 20 века: С.Прокофьева, Д.Шостаковича	2	**5**
29.	Концертная литература для контрабаса австрийских и итальянских композиторов 18 века: Я.Ванхаля, Ф.Хофмайстера, В.Пихля, И.Шпергера, К.Диттерсдорфа, А.Капуцци, Г.Чимадора	3	**6**
30.	Произведения для контрабаса виртуозов-контрабасистов 19 века: Д.Драгонетти, Д.Боттезини	3	**6**
31.	Произведения для контрабаса композиторов и исполнителей 20 века: С.Кусевицкого, Р.Глиэра,	3	**5**

	Э.Тубина		
	Всего:	83	169
		Итого:	252

4. Методические указания для обучающихся

Процесс обучения в любой области включает обязательное время самостоятельных занятий. В области музыкального исполнительства понятие самостоятельной работы студентов в классе по специальности предполагает как разучивание партий и музицирование без педагога. Необходимость самостоятельных занятий и их количественного преобладания, в сравнении с уроками у педагога, является само собой разумеющимся условием в специальных классах.

Отрицательное явление — игнорирование индивидуальной самостоятельной работы. Между тем совершенно очевидна необходимость при подготовке к уроку личной ответственности за исполнение, будь то в стадии первого ознакомления с произведением, либо на этапе дальнейшего совершенствования его трактовки вплоть до периода подготовки к отчетному выступлению.

Индивидуальная самостоятельная работа исполнителей важна прежде всего в плане преодоления технических трудностей, нахождения нужной аппликатуры и приемов звукоизвлечения (скажем, «штрихов» и «переходов» у струнников), а также включает более полное решение различных художественных задач. При этом может возникнуть необходимость коррективов в отношении того, что, казалось бы, уже достигнуто в процессе индивидуальной работы, в частности, это касается и технической стороны исполнения. Такие коррективы могут быть связаны не только с целостным слышанием произведения, вниканием в его смысл и художественную образность, но и с учетом технических приемов, приводящих к художественно не оправданной «пестроте» и беспорядку. Кстати, именно в этой области (как, впрочем, и во многих других отношениях) появляется возможность и необходимость того, что можно назвать взаимными творческими дискуссиями.

Общение с педагогом всегда имеет для студентов важное качественное значение. Однако в количественном отношении приоритет должен оставаться за различными формами самостоятельной внеклассной работы. При этом основное, о чем нужно с самого начала договориться со студентами,— не заставлять педагога делать указания лишь для того, чтобы на следующем уроке услышать те же ошибки. Как часто бывает, что вместо «готового строения» или хотя бы «каркаса», достаточно ясно рисующего его контуры, студенты приходят на урок с бесформенной грудой «строительного материала», рассчитывая на то, что педагог должен вместо них, образно говоря, делать чертежи, закладывать фундамент, возводить стены. Приходя в класс, студенты обязательно должны быть убеждены, что исполнение удовлетворяет хотя бы достаточно скромным требованиям, о которых заранее была установлена договоренность с педагогом. Все это, приучит молодых музыкантов к вниманию и собранности на уроке, к дисциплине и правильной системе в домашних занятиях, а главное, к ответственности за то, что они делают, — необходимому условию плодотворной деятельности человека, «краеугольному камню» музыкального, воспитания.

5. Примерные оценочные и методические материалы

5.1 Критерии оценки

Результаты обучения по итогам экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» по пятибалльной оценочной шкале:

Оценка «отлично»:

Безупречное исполнение произведений, понимание стиля и художественного образа. Отличное владение техникой, яркость и убедительность трактовки сочинения, сочетание исполнительского мастерства с теоретическим осмыслением произведений. Музыкальность и артистизм.

Оценка «хорошо»:

Хорошее исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа; исполнение произведений с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными неточностями. Достаточно хорошее владение техникой с допущением небольших погрешностей в исполнении концертной программы.

Оценка «удовлетворительно»:

Недостаточные навыки понимания стиля и художественного образа сочинений. Слабое владение художественными и техническими приемами, отсутствие свободы аппарата. Исполнение произведений с техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями.

Оценка «неудовлетворительно»:

Множество ошибок в исполнении произведений

5.2 Примерный учебный репертуарный список произведений

Произведения для скрипки

Корелли А. (1653-1713). Сонаты для скрипки и цифрованного баса, соч. 4.
Вивальди А. (1678-1741). 150 концертов для скрипки.
18 сонат для скрипки и баса,
Тартини Дж. (1692-1770). Ок. 150 скрипичных концертов
Ок. 100 сонат для скрипки с басом в сопровождении чембало.
Локателли П. (1695-1764). Концерты для скрипки с оркестром
6 сонат для скрипки соло
Каприччио
Этюды
Бах И. С. (1685-1750). Сонаты и партиты для скрипки соло.
Гендель Г. Ф. (1685-1759). 9 скрипичных сонат (издание Л. П. Булатова).
Лолли А. (ок. 1730-1802). 20 концертов, дивертисменты, 30 сонат для скрипки с басом
Бетховен Л. (1770-1827). Сонаты для скрипки и фортепиано
Паганини Н. (1782-1940). 24 каприса
Вариации
Сонаты
6 концертов для скрипки с оркестром
Вечное движение

Шпор Л. (1784-1813). 12 концертов
3 концертино
Шуман Р. (1810-56). Сонаты для скрипки и фортепиано №№ 1 и 2
Давид Ф. (1810-73). 5 скрипичных концертов.
Брух М. (1838-1920). Шотландская фантазия для скрипки с оркестром, соч. 46.
Изаи Э. (1858-1931). Шесть сонат для скрипки соло
Барток Б. (1881-1945). Сонаты для скрипки и фортепиано №№ 1 и 2
Соната для скрипки соло (редко играют – очень трудная). Одна из частей – Чакона.
Шостакович Д. (1906). Соната для скрипки и фортепиано
Левитин Ю. (1912). Сонатина для скрипки и фортепиано, соч. 61, 1966 г. (пл.25.22)
Эшпай А. (1925). Две сонаты для скрипки и фортепиано (№ 2 - пл.22.12)

Зарубежный скрипичный концерт

Вивальди А.
Бах И. С.
Тартини Дж.
Локателли П. (1695-1764)
Лолли А. (ок. 1730-1802). 20 концертов (работал в России)
Моцарт В.-А. (1756-91). Концерты №№ 3-5 (KV 216, 218, 219)
Бетховен
Шпор
Давид Ф.
Паганини
Мендельсон. Концерт e-moll
Брамс. Концерт
Дворжак А. Ор. 55
Венявский. Концерт № 1
Сибелиус. Концерт
Пендереций Кш. Каприччио для скрипки и оркестра (1967)
Скрипичный концерт (1976)

Русский скрипичный концерт

Рачинский
Львов
Щепин
Афанасьев
Рубинштейн А.Г.
Чайковский. Концерт
Конюс Ю.Э.
Римский-Корсаков Н.А. Концертная фантазия на русские народные темы (соч. 33, 1886)
Аренский А.С. 1901
Глазунов А.К. (ля минор, соч. 82, 1904)
Ляпунов С.М. (ре минор, соч. 61, 1915)
Танеев С.И. Концертная сюита для скрипки с оркестром
Прокофьев С. С. Первый скрипичный концерт (ре мажор, соч. 19, 1916-17)
Лурье А. Камерный концерт для скрипки и струнных (в 6-ти частях) # К89а

Советский скрипичный концерт

Прокофьев С. Два концерта для скрипки с оркестром
Мясковский Н.
Шебалин В.
Шостакович Д.
Хачатурян А.
Раков Н.
Кабалевский Д.
Эшпай А. (1925) Венгерские напевы для скрипки с оркестром (1952) Пл.22.12
Эшпай А. Концерт № 1 для скрипки с оркестром (1956) Пл.22.12

Денисов Э. (1929-199*) Концерт для скрипки с оркестром (запись 1978 г., Г. Кремер)

Губайдулина С. Оффертoриум (концерт для скрипки с оркестром) = К241.б

Произведения для виолончели:

Произведения для виолончели композиторов 18 века:
А.Вивальди, И.С.Баха, Л.Боккерини, Й.Гайдна
Произведения для виолончели композиторов п.п. 19 века:
Л. Бетховена, Ф. Шуберта, Р. Шумана

Произедения для виолончели композиторов 19 века:

К.Сен-Санса, П.И.Чайковского, Э.Лало, А.Дворжака

Произведения для виолончели композиторов 20 века:

С.Прокофьева, Д.Шостаковича

Произведения для контрабаса:

Концертная литература для контрабаса австрийских и итальянских композиторов 18 века: Я.Ванхаля, Ф.Хофмайстера, В.Пихля,

И.Шпергера, К.Диттерсдорфа, А.Капуцци, Г.Чимадора

Произведения для контрабаса виртуозов-контрабасистов 19 века: Д.Драгонетти, Д.Боттезини

Произведения для контрабаса композиторов и исполнителей

20 века: С.Кусевицкого, Р.Глиэра, Э.Тубина

Произведения для альта

1.Бах И.С. Шесть виолончельных сюит в переложении для альта соло (пер. Ф.Шпиндлера)
2.Бах И.С. Хроматическая фантазия
3.Бах И.С. Три сонаты с фортепиано
4.Бах И.С. Шестой Бранденбургский концерт
5.Бах И.Х. Концерт до-минор
6.Бетховен Л. Ноктюрн, соч. 42
7. Бортнянский Д. Сонатное аллегро
8. Брамс Й. Сонаты для альта и фортепиано №1, №2
9. Бунин Р. Концерт соч. 22
10.Вебер К. Вариации для альта и фортепиано
11.Вебер К. Адажио и Венгерское рондо для альта и фортепиано
12. Верстовский А. Вариации на две темы

13.Гайдн Й. Концерт до –мажор (ред . партии альта Талаляна)
14.Гайдн Й. Концерт ре - мажор (пер. Е. Страхова)
15.Гендель Г. Концерт си –минор для альта с оркестром

16. Гендель Г. Сонаты для альта и фортепиано (пер. М.Рейтиха, К. Ознобищева, Е. Страхова)
17. Гофмейстер Ф. Концерт ре-мажор
18. Глинка М. Неоконченная соната
19. Давид Д. Концерт для альта с оркестром
20.Диттерсдорф К. Концертная симфония (обр. для альта, контрабаса и фортепиано В. Борисовского)
21. Диттерсдорф К. Концерт фа – мажор
22. Дварионас Б. Вариации
23. Дружинин Ф. Соната для альта соло
24. Киркор Г. Концертная фантазия
25. Леденев Р. Концерт - поэма
26. Мийо Д. Концерт №1
27.Мийо Д. Соната №1
28. Моцарт В. Концертная симфония для скрипки и альта
29. Рахманинов С. Соч. 10 Соната для альта и фортепиано
30. Рахманинов С. Соч. 49 Соната для альта и фортепиано
31.Регер М. Три сонаты для альта соло (ред. Е. Страхова)
32.Ролла А. Концерт
33.Стамиц К. Концерт №1
34.Стамиц Ян Соната соль – мажор
35. Телеманн Г. Концерт соль – мажор
36.Форсайт С. Концерт
37. Фрид Г. Концерт
38. Хандошкин И. Концерт до–мажор
39. Хандошкин И. Вариации на русскую тему «Что теряю,то люблю»
40. Хиндемит П. Концерт для альта с оркестром «Шванендреер»
41. Хиндемит П. Траурная музыка для альта и фортепиано
42. Хубай В. Концертная пьеса
43. Цельтер К. Концерт ми–бемоль мажор
44. Шостакович Д. Концерт (пер. Е. Страхова)
45. Шостакович Д. Соната для альта и фортепиано
46. Шуберт Ф. Соната « Арпеджионе »
47.Шуман Р. Четыре пьесы для альта и фортепиано
48. Шуман Р. Адажио и Аллегро
49. Энеску Ж. Концертная пьеса
50.Уолтон У. Концерт

6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература (основная):

Карта обеспеченности студентов учебной литературой

№ и наименование	Кол-во экз. в библиотеке

Ауэр, Л.С. Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики / Общ.ред.,вступ.ст. и ком.И.Ямпольского .— М. : Музыка, 2004 .— 272с.	7
Васильева, А.Е. Мой самоучитель.— Москва, 2002.— 51с.	4
Скрипичное искусство: история, исполнительство, педагогика: Сборник трудов. Вып. 78 / Министерство культуры РСФСР, ГМПИ им. Гнесиных; отв. ред. В.О. Рабей.— М., 1985 .— 160с.	5
Сигети, Ж. Воспоминания.Заметки скрипача / Общ.ред.,вступ.ст.и коммент.Л.С.Гинзбурга .— Москва : Музыка, 1969 .— 308с.	6
Раабен, Л. История русского и советского скрипичного искусства : Учебное пособие для музыкальных вузов.— Ленинград : Музыка, 1978 .— 199с.	9
Флеш, К. Искусство скрипичной игры: Художественное исполнение и педагогика / Перевод с немецкого В.Рабея .— Москва : Композитор, 2004 .— 304с.	5
Ситдикова Ф. Б. Скрипичный текст в сольных и ансамблевых сочинениях западноевропейского барокко/ Ф. Б. Ситдикова, И. В. Алексеева; Министерство культуры РФ Уфимская государственная академия искусств им. Загира Исмагилова , Лаборатория музыкальной семантики. - Уфа: Лаборатория музыкальной семантики УГАИ им. Загира Исмагилова, 2015. - 240 с. : ил.	5
Сокольвяк Н. Мемориальный квартет в русской музыке: Монография/ Н. Сокольвяк; Министерство культуры РФ, ГБОУ ВПО Челябинской области "Магнитогорская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки". - Магнитогорск: Магнитогорская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, 2014. - 144 с. : ил.	3

6.2. Рекомендуемая литература (дополнительная):

1. Лазько, А. Виолончель .— / 2-е издание .— Москва : Музыка, 1981 .— 60с. (2 шт.)
2. Березницкий, В. Игра и сказка в начальной стадии обучения игре на скрипке .— Москва : Музыкальное просвещение, 2003 .— 25с. (1 шт.)
3. Вертков, К.А. Русские народные музыкальные инструменты / Ред.С.Я.Левин .— Ленинград : Музыка, 1975 .— 280с. (3 шт.)
4. Флеш, К. Искусство скрипичной игры : Художественное исполнение и педагогика / Перевод с немецкого В.Рабея .— Москва : Композитор, 2004 .— 304с. (6 шт.)
5. Вайсборд, М. Андрес Сеговия .— Москва : Музыка, 1981 .— 128с. (4 шт.)
6. Контрабас : История и методика.Учебное пособие .— Москва : Музыка, 1974 .— 335с. (6 шт.)
7. Лесман, И. Очерки по методике обучения игре на скрипке : Учебно-методическое пособие / Вступ. статья,сост.,общая редак. М.Блока .— Москва : Музыка, 1964 .— 271с. (4 шт.)
8. Менро, Л. Азбука гитариста: Семиструнная гитара .— Москва : Музыка, 1981 .— 64с. (1 шт.)
9. Раков, Е. История контрабасового искусства .— Москва : Композитор, 2004 .— 312с. (30 шт.)
10. Фельдгун, Г.Г. История западноевропейского смычкового квартета : от истоков до начала Х1Х века).Учеб. пособие по курсу "История смычкового искусства" .— Новосибирск : НГК им.Глинки, 2000 .— 254с. (1 шт.)
11. Гвоздев, А.В. Основы исполнительской техники скрипача : Учебно-методическое пособие для студентов высших учебных заведений .— Новосибирск : НГК им.Глинки, 2004 .— 208с. (10 шт.)

12. Раабен, Л. История русского и советского скрипичного искусства : Учебное пособие для музыкальных вузов .— Ленинград : Музыка, 1978 .— 199с. (9 шт.)
13. Шульпяков, О.Ф. Скрипичное исполнительство и педагогика .— Санкт-Петербург : Композитор, 2006 .— 496с. (1 шт.)
14. Берлянчик, М.М. Как учить игре на скрипке в музыкальной школе / Сост.,вступ. статья М.М.Берлянчик .— Москва : Классика-XX1, 2006 .— 205с. (4 шт.)

Периодические издания

1. Музыкальная академия, журнал

2. Музыковедение, журнал

3. Музыка и время, журнал

4. Музыкальное обозрение, газета

Учебно-методическое обеспечение также включает в себя записи на различных звуковых носителях, находящиеся в распоряжении фонда кабинета звукозаписи и личном фонде преподавателя

6.2. Литература, представленная в ЭБС

Берио Ш. — Школа для скрипки. В двух частях

Джеминиани Ф. — Искусство игры на скрипке. Трактат о хорошем вкусе в музыке

Моцарт Л. — Фундаментальная школа скрипичной игры: Ноты

Роде П., Бальо П., Крейцер Р. — Скрипичный самоучитель, или полная теоретическая и практическая школа для скрипки

6.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

http://ikompozitor.ru/RU/

http://ikompozitor.ru/RU/publishing/MusLife

http://www.youtube.com/

http://ru.wikipedia.org/wiki/Заглавная_страница

http://notes.tarakanov.net/

http://imslp.org/wiki/Заглавная_страница

http://www.classicalmusic.com.ua/music.html

http://nlib.narod.ru/

http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=Категория:Композиторы_СССР

http://dic.academic.ru

http://fagotizm.narod.ru/

http://www.classic-music.ru

http://www.classica21.ru/

http://e.lanbook.com

пециальный инструмент (скрипка, альт, виолончель, контрабас)	Большой (концертный) зал им. Ф. Шаляпина (310 мест)	Рояль Gratian- Steinweg Рояль Gratian- Steinweg Рояль Steinway& Sons посадочных мест-310, артистическихкомнаты-2, студия звукозаписи, звукотехническое оборудование, пульты, хоровые станки в три ряда.	
	Камерный зал (104 места)	Рояль Petrof Рояль Bechstein Клавесин, посадочных мест-104 пульты, звукотехническое и осветительное оборудование.	
	Учебные кабинеты 3-36, 3-38, 3-40, 3-42, 3-44	Рояль Bechstein-1, Пианино Petrof-6, пианино Рениш-1, компьютер-2, тумба-1, рояль Блютнер-1, стол для заседания-1, Принтер-1. магнитофон-2, стол-4, зеркало-2, стулья-10, шкаф-4,	Лицензии на программное обеспечение Windows 10 Professional; Kaspersky Endpoint Security 1 year № договора 2368-ПО/2023/03011000284232506540 от 07.04.2023г.
	Лаборатория звукозаписи	Стол руководителя, шкаф для аппаратуры, под кассеты; стол письмен. -11шт., тумба под ТВ, шифоньер, шкаф –тумба, стол компьютерный, шкаф д\док. 2, стулья -23	
Специальный инструмент (скрипка, альт, виолончель, контрабас)	Учебные кабинеты 1-08, 1-24, 2-10, 2-12, 3-33, 3-37, 3-40, 3-36, 3-38, 3-42, 3-44, 2-01, 2-02, 2-03, 3-00, 3-01, 3-02, 3-02А, 3-03, 3-04, 3-05, 3-06, 3-07, 3-08, 3-09, 3-10, 3-11, 3-12, 3-13, 3-14, 3-15, 3-16, 3-17, 3-18, 3-19, 3-20, 3-22, 3-21, 3-24, 3-25, 3-26, 2-23, 2-14, 2-34, 2-24	Рояль Блютнер -2, Москва -2, электронный орган, клависин, рояль Август Ферстер -6 , Гербштат ,рояль Petrof, ;W.Hoffmann, Эстония, Bechstein-4;пианино Petrof-23, пианино – Рениш -6,п-но Сюита, п-но Кр. Октябрь-2; пианино Colled GritianSteinwod -2,ф-но Petrof, Стенка Заречная, стенка офисная, шкаф д\док.-27, шкаф д\док, с антресолью, шифоньер -35, шифоньер с антреслью -2, шифоньер с полками,шкаф –купе, шкаф для инструментов -2, стол 2тумб.-5, стол 1тумб-30, стол письм. -8, стол 1тумб. с 3мя ящик. -2, стол с антресолью -2, вешалка д\контрабаса, шкаф углов.с антресолью ,стол для препод. -7, стол –приставка -5,	Лицензии на программное обеспечение Windows 10 Professional; Kaspersky Endpoint Security 1 year № договора 2368-ПО/2023/03011000284232506540 от 07.04.2023г. Лицензии на программное обеспечение Windows 10 Professional; Kaspersky Endpoint Security 1 year № договора 2368-ПО/2023/03011000284232506540 от 07.04.2023г.

		стол компьютер.-4, угловой диван -2, журнальный столик -3, тумба под баян -14, зеркало с багет.-3, кресло -4, зеркало навесное -9, доска маркерная, доска ученич -2, шкаф мет., шкаф –сейф, подставка для инстр.(на полу), стул барный, стулья-170,стол 2ух тумб. большой, стол компьютерный с антресолью, тумба с дверями, угловая колонка -2, стол д\ заседания,	
	Помещения для хранения инструментов	Ящики, стеллаж	
	Мастерская по мелкому ремонту инструментов	Верстак, стеллажи, инструменты для ремонта	
	Лаборатория звукозаписи	Стол руководителя, шкаф для аппаратуры, под кассеты; стол письмен. -11шт., тумба под ТВ, шифоньер, шкаф –тумба, стол компьютерный, шкаф д\док. 2, стулья -23	
	Читальные залы 1 и 2 корпусов	Монитор-10 +2, Сист.блок-10+2, Принтер-5 +1, ХЕРОХ-1, моноблок -1, сканер-7 +1, стол письменный- 20+18 стулья-50+39	Лицензии на программное обеспечение Windows 10 Professional; Kaspersky Endpoint Security 1 year № договора 2368-ПО/2023/03011000284232506540 от 07.04.2023г.