Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Альмухаметов Ильмар Разинович
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 05.11.2023 18:32:14
Уникальный программный ключ:
5c40dd1ca2d924f372ffcd2048da9b4d77fd60ea

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова

ФАКУЛЬТЕТ *музыкальный*
КАФЕДРА *специального фортепиано*

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине *ИЗУЧЕНИЕ КОНЦЕРТНОГО РЕПЕРТУАРА*
(название дисциплины)

для специальности ***53.05.01 Искусство концертного исполнительства***
Специализация: Фортепиано
(название направления специальности)

квалификация *Концертный исполнитель. Преподаватель*
(название квалификации)

форма обучения *Очная*

курс *IV-V*
(номер курса)

семестр *7-9*
(номер семестра)

объем дисциплины *9 З.Е.*

практические занятия *66*
(количество часов по УП)

индивидуальные занятия *34*
(количество часов по УП)

самостоятельная работа (СРС) *224*
(количество часов по УП)

экзамен *7*
(номер семестра)

зачет *9*
(номер семестра)

всего *324*
(полное число часов на дисциплину по УП)

Уфа – 2023

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования

2017 г.

(год утверждения ФГОС ВО)

Составитель *Доцент кафедры специального фортепиано*

(должность составителя, название кафедры)

Сагитова Шаура Азаматовна

(ФИО составителя)

Рабочая программа одобрена кафедрой специального фортепиано
Протокол № 1от « 30» 08 2023 г.

Зав. кафедрой доцент Сагитова Ш.А.

(ученое звание) (ФИО) (подпись)

С О Д Е Р Ж А Н И Е

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ. ЕЕ МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ 4
2. ТРЕБОВАНИЯ К ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ 4
2.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине 4
3. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ 5
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ 8
5. ПРИМЕРНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ 9
5.1 Требования для текущего контроля успеваемости 9
5.2 Требования для промежуточной аттестации 9
Примерный перечень вопросов к экзамену 9
Тренировочные тесты 10
Ключи к тестам 12
Критерии оценки 12
Примерные темы докладов и сообщений 13
Примерные варианты подготовки к семинарским занятиям 14
Примерный перечень транскрипций 14
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА 14
6.1. Рекомендуемая литература (основная) 14
6.2 Рекомендуемая литература 16
6.3 Литература, представленная в электронно-библиотечной системе 19
6.4 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» 21
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ 21

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ. ЕЕ МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

(Пояснительная записка)

Цель курса «Изучение концертного репертуара» заключается в подготовке высококвалифицированных профессиональных музыкантов для работы в качестве концертных исполнителей, а также педагогов. Курс предусматривает формирование теоретической базы и накопления навыков, необходимых для работы исполнителя; ознакомление со спецификой сольной (ансамблевой) исполнительской работы в различных аудиториях слушателей; знание сольного и ансамблевого репертуара (как концертного, так и учебно-педагогического).

В процессе прохождения курса студент знакомится с общими формами организации исполнительской деятельности (как вида музыкальной деятельности). Одновременно студент осваивает понятия *интерпретации* и *исполнительского стиля* (особое внимание уделяется изучению подходов в решении проблемы типологии музыкантов-исполнителей).

В процессе прохождения курса студент расширит свои представления о различных формах исполнительских интерпретаций (реальное звучание («живое»), звуковоспроизводимое, исполнительская редакция), а также о визуальном компоненте исполнительского содержания.

В процессе прохождения курса студент освоит основные принципы работы над музыкальным произведением (в опоре на знание компонентов музыкального языка и навык грамотного и выразительного прочтения музыкального текста).

В процессе прохождения курса студент освоит специфику исполнительской (сольной и ансамблевой), концертной работы в целом (включая вопросы взаимосвязи исполнительского искусства и его «потребителей», а также проблемы психической саморегуляции исполнителя).

В процессе прохождения курса студент познакомится с принципами составления концертных программ.

Дисциплина входит в Базовую часть Блока 1 и является обязательной для изучения.

2. ТРЕБОВАНИЯ К ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина участвует формировании следующих компетенций, являющихся результатом освоения ООП:

способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента (ПКО-1);

способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, творческого коллектива (ПКО-7).

2.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста, принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса; знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; а также основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы; различные композиторские стили и их особенности; основной сольный (ансамблевый) репертуар для своего инструмента, включая произведения композиторов конца XX, начала XXI веков;

уметь: компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения, осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту, слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать

услышанное в реальном звучании звуке, ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте, распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту, грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности, создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения, демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации, демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора.

владеть: способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях, способностью к пониманию эстетической основы искусства, исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения, способностью владеть тембральными и динамическими возможностями инструмента, способностью демонстрировать умение озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации, способностью импровизировать на фортепиано в рамках конкретного композиторского стиля, художественного направления или на заданную тему, способностью демонстрировать свободное чтение с листа аккомпанементов различной сложности, способностью демонстрировать тонкое ощущение регистровки, тембров и динамического колорирования, способностью самостоятельно овладевать сложными органными и клавесинными сочинениями различных стилей, способностью разбираться в исторических стилях, способностью демонстрировать интонационную чистоту, виртуозное владение разнообразными техническими приемами звукоизвлечения; способностью демонстрировать интонационную чистоту, свободное владение игровым аппаратом и разнообразными техническими приемами звукоизвлечения.

3. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Формы занятий. Основная форма занятий – лекционно-семинарская в течение 8-9 семестров. Вместе с тем, наряду с лекциями и семинарами, программой курса предусматривается самостоятельная работа студентов по освоению учебных материалов путем подготовки докладов и сообщений, изучения и конспектирования источников, анализа и исполнения фортепианной литературы. Также в 7 семестре студент на индивидуальных занятиях с преподавателем по специальности разучивает фортепианную транскрипцию.

Учебно-методическое и информационное обеспечение программы курса «Изучение концертного репертуара» складывается из следующих основных компонентов:

– тематический план и планы-конспекты групповых занятий (лекционных, семинарских) с перечнем рекомендуемой литературы к темам;

– труды отечественных и зарубежных историков и теоретиков пианизма, ведущих исполнителей и педагогов;

– лекции автора программы;

– аудио и видеоматериалы.

Тематический план курса

№ п/п	Наименование темы	Вид занятий (лекц., семинар)	Кол-во аудит. часов	Самост. раб.

1.	Работа над транскрипцией	индивид.	34	112
2.	Введение в программу: цели и задачи курса «Изучение концертного репертуара»	практ	2	2
3.	О понятии «репертуар». Понятия «учебно-педагогический репертуар» и «концертный репертуар» и их соотношение. Накопление репертуара как важное условие становления исполнителя.	практ	2	4
4.	Понятие исполнительской интерпретации. Формы существования исполнительской интерпретации. Визуальный компонент исполнительского содержания.	практ	8	10
5.	Традиции интерпретации сочинений композиторов в истории исполнительского искусства.	практ	6	6
6.	Понятие стиля. Понятие исполнительского стиля. Подходы в рассмотрении типологии музыкантов-исполнителей.	практ	8	10
7.	Концертная программа. Концепции построения программы.История вопроса.	практ	6	6
8.	Специфика жанра фортепианного дуэта.	практ	6	16
9.	Концертный репертуар мастеров исполнительского искусства.	практ	8	20
10.	Процесс работы над музыкальным произведением.	практ	8	18
11.	Репетиционный период и его особенности.	практ	6	8
12.	Проблемы сценического поведения.	практ	6	12
			66 практ 34 инд	224 самост

ВСЕГО: 324 час. \ 9 ЗЕ

Краткое содержание курса

Тема 1. Введение в программу: цели и задачи курса «Изучение концертного репертуара».

Цели и задачи курса – подготовка высококвалифицированных профессиональных музыкантов для работы в качестве концертных исполнителей, педагогов. Формирование теоретической базы и накопления навыков, необходимых для работы исполнителя; ознакомление со спецификой сольной (ансамблевой) исполнительской работы в различных аудиториях слушателей; знание сольного и ансамблевого репертуара (как концертного, так и учебно–педагогического).

Тема 2. О понятии «репертуар». Понятия «учебно-педагогический репертуар» и «концертный репертуар» и их соотношение. Накопление репертуара как важное условие становления исполнителя.

Понятие репертуара. О различии значения репертуара для учащихся и исполнителей–профессионалов. Ситуации, когда собственно педагогический (инструктивный) репертуар переходит в разряд концертного. Репертуар современного пианиста.

Накопление репертуара как важное условие становление пианиста и педагога. Авторы, произведения которых признаются фундаментом репертуара пианиста.

Тема 3. Понятие исполнительской интерпретации. Формы существования исполнительской интерпретации. Визуальный компонент исполнительского содержания.

Исполнение как вид деятельности, рядоположенный с сочинением и слушанием музыки. Историческое место музыкальной интерпретации. Строение содержания исполнительской интерпретации (по В.Н.Холоповой).

Понятие исполнительской интерпретации. Формы осуществления исполнительской интерпретации (звучание «живое» и звуковоспроизводимое).

Понятие исполнительской программы.

Исполнительская редакция.

Формы концертного музицирования.

Визуальный компонент исполнительского содержания как способ обогащения музыкально–художественного содержания (внешний вид исполнителя, поведение на сцене, жестикуляция, мимика, обращение с инструментом).

Энергетика, исходящая от музыканта, как средство усиления или ослабления художественного впечатления.

Тема 4. Традиции интерпретации сочинений композиторов в истории исполнительского искусства.

О соотношении *объективного* и *субъективного* в трактовках музыкальных произведений. Как проблема объективного – субъективного решалась в музыкально–исполнительском искусстве на примере интерпретации наследия выдающихся мастеров – И.-С.Баха, Л.Бетховена и Ф.Шопена (по А.Д.Алексееву).

Тема 5. Понятие стиля. Понятие исполнительского стиля. Подходы в рассмотрении типологии музыкантов-исполнителей.

Понятие стиля (стиль как музыкально-эстетическая и музыкально-историческая категория).

Исполнительское искусство как особый аспект проявления стиля. Индивидуальный стиль музыканта и господствующие стилевые тенденции эпохи. Соотношение школы и художественного творчества отдельного исполнителя.

Подходы в рассмотрении типологии музыкантов–исполнителей.

Тема 6. Концертная программа. Концепции построения программы. История вопроса.

Концертная программа как компонент содержания, способный усиливать или ослаблять художественное впечатление. Принципы выстраивания программы концертов (с точки зрения восходящей динамической кривой восприятия, а также с точки зрения психологической адаптации исполнителя на сцене).

Концепции построения концертной программы (калейдоскопическая, тематическая). Циклы концертов.

История вопроса. Возникновение традиции публичного концерта. Сольный концерт (исполнительская деятельность Ф.Листа и его принципы составления программы сольного концерта). Опыт выдающихся исполнителей XIX-XX вв. с точки зрения динамики взаимосвязи со слушателем (реализация коммуникативной функции в её художественно-эстетическом аспекте).

Конкурсы, грамзапись и их влияние на исполнительство.

Тема 7. Специфика жанра фортепианного дуэта.

Жанр фортепианного дуэта и его основные свойства. Исторический обзор путей развития фортепианного дуэта (начиная со 2-ой пол. XVIII до начала XXI вв.).

Тема 8. Концертный репертуар мастеров исполнительского искусства.

Принципы подбора репертуара в исполнительской практике крупных музыкантов (различные стратегии построения концертных программ). Из практики составления концертных программ (исторический аспект).

Тема 9. Процесс работы над музыкальным произведением.

Способы взаимодействия исполнителя с музыкальным текстом (старинный уртекст эпохи барокко, уртекст венских классиков, произведение эпохи романтизма, XX в.).

Стадийность работы (путь от рождения к воплощению исполнительского замысла).

Специфика исполнительского анализа.

Тема 10. Репетиционный период и его особенности.

Содержание предконцертного периода (работа над элементами и кусками все больше сменяется выразительным исполнением). Доведение полуфабриката до уровня произведения искусства.

Формирование психологической установки на концертное исполнение. Вопросы психической саморегуляции.

Предконцертный режим.

Тема 11. Проблемы сценического поведения.

Сценическое волнение и способы его преодоления. Понятие эстрадного артистизма.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Как известно, проблема творческого отношения человека к своей деятельности всегда вызывает большой общественный интерес. Проявление творческого начала в искусстве исполнителя представляется наиболее актуальным, поскольку деятельность исполнителя имеет социально-культурную ценность. Введение указанного курса в учебный план продиктовано рядом причин. Главным, на наш взгляд, представляется поиск путей овладения основами культуры интерпретации музыкального произведения (включая решение проблем формирования и развития интерпретаторских способностей в процессе изучения и накопления репертуара, расширения опыта концертных выступлений).

Ни для кого не секрет, что в последние десятилетия наиболее очевидным становится явление унификации (стандартизации) интерпретаций, когда игра исполнителя «лишена чувства, в ней нет “души”» (А.Д. Алексеев), и происходит «отход от поисков самобытных исполнительских концепций и трактовок» (И.С. Безродный). По признанию критиков, «традиционно-советская мотивация артистических усилий начала ослабевать» (Л.Е.Гаккель) также и вследствие того, что благодаря распространению компакт-дисков как «внеконцертной формы» существования интерпретации происходит «отъединение исполнительства от традиционной концертной аудитории» (несмотря на активные попытки приблизить академическое исполнительство к шоу-бизнесу).

Материалом для составления настоящей программы явились труды, посвященные фортепианному исполнительству (инструментальному исполнительству вообще) как виду музыкальной деятельности (И.С.Безродный, Л.Е.Гаккель, В.Ю.Григорьев, Г.М.Коган, А.Корто, А.В.Малинковская, Я.И.Мильштейн, К.Мартинсен, Г.Г.Нейгауз, Д.А.Рабинович, С.Е.Фейнберг, Г.М.Цыпин, К.А.Мартинсен, Э.Фишер, В.П.Чинаев, Г.Шонберг и др.), личный педагогический и исполнительский опыт автора. Кроме того потребовалось обратиться к учебным пособиям по проблеме стилевого подхода в подготовке студента-пианиста, а также теоретическим разработкам, в которых исследуется смысловой и интерпретационный аспекты музыкального содержания (Л.П.Казанцева, В.Н.Холопова, Л.Н.Шаймухаметова).

5. ПРИМЕРНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Успеваемость студента и рост его профессионального мастерства, а также общемузыкальное развитие выявляются на этапах текущего и промежуточного контроля успеваемости в форме зачета и экзамена, а также на открытых и закрытых вечерах, конкурсных выступлениях.

5.1 Требования для текущего контроля успеваемости

Ответы на семинарах, доклады, сообщения.

5.2 Требования для промежуточной аттестации

В 8 семестре студенты сдают практический зачет по исполнительской части дисциплины. В 9 семестре студенты сдают экзамен. Обязательным требованием к зачету является исполнение фортепианной транскрипции, которую студент выбирает и разучивает под руководством преподавателя по дисциплине «Изучение концертного репертуара». Степень сложности транскрипции не регламентируется и определяется преподавателем. Обязательным является выполнение хронометража исполнения – 4-7 минут звучания.

Для допуска к зачету необходимо:

- выполнить и успешно сдать задания промежуточной аттестации;
- пройти тестирование по пройденному материалу и иметь положительную оценку;
- выполнить весь объем самостоятельной работы;
- подготовить доклад, сообщение.

Примерный перечень вопросов к экзамену

1. Дать определение понятия репертуара.
2. О различии значения репертуара для учащихся и исполнителей–профессионалов.
3. Дать определение понятия исполнительской интерпретации.
4. В каких формах осуществляется исполнительская интерпретация?
5. Дать определение понятия исполнительской программы. Укажите примеры.
6. Дать определение исполнительской редакции. Назовите примеры.
7. Визуальный компонент исполнительского содержания.

8. Как складывались традиции интерпретации сочинений композиторов в истории исполнительского искусства?
9. Дайте определение индивидуального исполнительского стиля.
10. Как соотносится исполнительский тип-стиль отдельного музыканта с господствующими стилевыми тенденциями эпохи?
11. Подходы в рассмотрении типологии музыкантов–исполнителей.
12. Концертная программа как компонент содержания. Назовите концепции построения концертных программ.
13. Когда возникла традиция публичного концерта? Кто и когда начал практику сольных концертов?
14. С какого времени начали проводиться исполнительские конкурсы?
15. Грамзапись и ее влияние на исполнительство.
16. Жанр фортепианного дуэта и его основные свойства.
17. Дать краткий исторический обзор путей развития фортепианного дуэта (начиная со 2-ой пол. XVIII до начала XXI вв.).
18. Принципы подбора репертуара в исполнительской практике крупных музыкантов. Назовите примеры.
19. Какова специфика старинного клавирного уртекста?
20. Дайте краткую характеристику содержания стадий работы над музыкальным произведением.
21. Расскажите о содержании предконцертного периода работы над музыкальным произведением.
22. Дайте определение понятия эстрадного артистизма.
23. Эстрадное волнение и способы его преодоления.
24.

Тренировочные тесты

Тест №1

Кто из композиторов не обращался к метрономическим обозначениям?

А) Шостакович;

Б) Дебюсси;

В) Шуберт.

Тест № 2

В репертуаре каких исполнителей отсутствуют концерты Шопена?

А) М. Юдина;

Б) К. Игумнов;

В) Г. Нейгауз.

Тест № 3

Кому принадлежат слова: “Ты никогда не будешь пианистом!”

А) Т. Лешетицкий;

Б) А. Рубинштейн;

В) Ф. Бузони.

Тест № 4

Кто первым начал разрабатывать жанр концертной пьесы виртуозного характера?

А) Вебер;

Б) Мендельсон;

В) Черни.

Тест № 5

Кто из перечисленных ниже композиторов первым начал в своих фортепианных концертах выписывать нотами каденции?

А) Гайдн;

Б) Моцарт;

В) Бетховен.

Тест № 6

Кто из указанных пианистов исполнял все 48 прелюдий и фуг Баха?

А) С. Фейнберг;
Б) Е. Бекман-Щербина;
В) С. Рихтер;
Г) Г. Нейгауз.
Тест № 7
Кто из музыкантов подписывал свои критические статьи псевдонимами «Гримих» и «Бекар»?
А) Г.Коган;
Б) Б.Асафьев;
В) Л.Гаккель.
Тест № 8
Укажите учеников К.Н.Игумнова:
А) Л.Оборин;
Б) А.Иохелес;
В) Д.Башкиров;
Г) Я.Флиер.
Тест № 9
Кто назвал Ф.Шопена «душою фортепиано»?
А) Ф.Лист;
Б) А.Рубинштейн;
В) Р.Шуман.
Тест № 10
Когда состоялся первый международный конкурс пианистов?
А) 1890;
Б) 1895;
В) 1900.
Тест № 11
Кому принадлежит правило: “Если я не занимаюсь один день, это замечаю я сам, два дня – заметят музыканты, три дня – вся публика”?
А) С.Т. Рихтер;
Б) А.Г. Рубинштейн;
В) А. Шнабель.
Тест № 12
Кто из пианистов первым исполнил сольный концерт?
А) С. Тальберг;
Б) Ф. Калькбреннер;
В) Ф. Лист.
Тест № 13
Кто осуществил переложение симфоний Бетховена для фортепиано?
А) Ф. Лист;
Б) Г. Бюлов;
В) Ф. Бузони.
Тест № 14
Кто из названных музыкантов не учился в консерватории?
А) Ф. Лист;
Б) К. Черни;
В) А.Г. Рубинштейн.
Тест № 15
Кто из указанных отечественных пианистов осуществил редакцию ХТК?
А) В. Мержанов;
Б) Г. Нейгауз;
В) Л. Ройзман.
Тест № 16
Кто играл все 32 сонаты Бетховена?

А) Т. Николаева;
Б) С. Фейнберг;
В) М. Гринберг.
Тест № 17
Кого современники называли «отцом фортепианной музыки»?
А) М. Клементи;
Б) К. Черни;
В) Ф. Лист.
Тест № 18
Кто из выдающихся музыкантов в своих обработках обращался к оригиналам из фортепианного репертуара?
А) Ф. Бузони;
Б) Ф. Блуменфельд;
В) Л. Годовский.
Тест № 19
Все ли имена в указанных парах правильно соотносятся?
А) Бузони - Лист;
Б) Игумнов - Чайковский;
В) Софроницкий – Скрябин;
Г) Рихтер – Прокофьев;
Д) Гизекинг - Дебюсси;
Е) Шнабель – Бетховен.
Тест № 20
В чьем репертуаре отсутствуют этюды Шопена в обработке Л. Годовского?
А) Вирсаладзе;
Б) Березовский;
В) Володось;
Г) Амлен.
Тест № 21
В каком году был проведен Первый международный конкурс имени П.И.Чайковского?
А) 1958;
Б) 1950;
В) 1960.

Ключи к тестам

1. В; 2. А, Б; 3. А; 4. А; 5. В; 6. Б; 7. А; 8. А, Б, Г; 9. Б; 10.А; 11. Б; 12. В; 13. А; 14. А, Б, В; 15. А; 16. А, Б, В; 17. А; 18. В; 19. Все; 20. А; 21. А.

Критерии оценки

Зачет носит практический характер. Исполнение фортепианной транскрипции оценивается оценками «зачетно2 и «незачтено»

Оценка **«Зачтено»:**

Безупречное высокохудожественное исполнение транскрипции, понимание и воплощение стиля сочинения-первоисточника и его фортепианной «версии», музыкально-художественного образа. Отличное владение средствами пианистической исполнительской выразительности, яркость и убедительность трактовки сочинения, сочетание виртуозного мастерства с теоретическим осмыслением. Музыкальность и артистизм.

Оценка **«незачтено»**:

Множество ошибок в исполнении транскрипции. Отсутствие понимания стиля и художественного образа. Техническая несостоятельность. Нестабильное исполнение программы.

Экзамен носит теоретический характер. Вопросы к экзамену предлагаются заранее. Оценка знаний складывается из следующих критериев: подготовленные в течение семестра доклад, сообщение; устный ответ на предложенный билет ответы на дополнительные вопросы.

Результаты обучения по итогам экзамена (с учётом результата зачёта) определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» по пятибалльной оценочной шкале:

Оценка **«отлично»**: углубленный ответ на вопрос билета, если студент строит ответ логично в соответствии с выработанным планом, обнаруживает максимально глубокое знание профессиональных терминов, понятий, категорий, концепций и теорий. В ответе устанавливаются содержательные межпредметные связи, развернуто аргументируются выдвигаемые положения, приводятся убедительные примеры. Слушатель обнаруживает аналитический подход в освещении различных концепций, делает содержательные выводы, демонстрирует знание специальной литературы и дополнительных источников информации.

Оценка **«хорошо»:** неполный ответ на вопрос билета, если студент строит свой ответ в соответствии с выработанным планом. В ответе представлены различные подходы к проблеме, но их обоснование недостаточно полно. Устанавливаются содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументируются выдвигаемые положения, приводятся убедительные примеры, однако наблюдается некоторая непоследовательность анализа. Выводы верны. В речи используется профессиональная лексика. Демонстрируется знание специальной литературы и дополнительных источников информации.

Оценка **«удовлетворительно»:** неполный ответ на вопрос билета, если ответ непоследователен, недостаточно логически выстроен. Студент обнаруживает слабость в развернутом раскрытии профессиональных понятий. Выдвигаемые положения декларируются, но недостаточно аргументируются. Ответ носит преимущественно теоретический характер, примеры некорректны или отсутствуют.

Оценка **«неудовлетворительно»:** отсутствие раскрытия профессиональных понятий, категорий, концепций, теорий. Студент проявляет стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями «обыденно-повседневного» характера. Ответ содержит серьезные неточности. Выводы поверхностны. Студент не обнаруживает знание специальной литературы, затрудняется в ответе на дополнительные вопросы.

Примерные темы докладов и сообщений

– сравнительный анализ исполнительских концепций выдающихся исполнителей («“Карнавал” в исполнении С.В.Рахманинова и В.В.Софроницкого», «Седьмая соната Бетховена в трактовке К.Н.Игумнова и М.И.Гринберг» и т.д.);

– сонаты Д.Скарлатти в исполнении Э.Гилельса и Н.Петрова (к вопросу о пианистических типах-стилях);

– исполнительское творчество Л.Н.Оборина как общественное явление (к вопросу о соотношении стиля эпохи и национальной школы пианизма);

– исполнительская деятельность А.Н.Есиповой в контексте отечественного фортепианного искусства;

– принципы составления концертных программ Ф.Бузони и И.Гофмана;

– «дионисийское» и «апполоническое» начала в исполнительстве (терминология Г.Г.Нейгауза);

– репертуарные тенденции в отечественном исполнительстве первой половины XX века (выдвижение А.Шнабеля на ключевое место);

– реализация личностного начала артиста в исполнительской программности (сравнение нескольких программных концепций прелюдий Шопена соч. 28);

– «эпоха уртекстов» и «эпоха стилей»: поиски интерпретационных решений, адекватного авторскому замыслу (на примере интерпреации баховской музыки, бетховенской музыки, шопеновской музыки).
– исполнительский анализ музыкального произведения (исполнительский сценарий).

Примерные варианты подготовки к семинарским занятиям

– вопросы исполнительской формы и пути ее реализации;
– упадок классической сферы музыки в обществе (потеря слушателя) и усиление эстрадно-развлекательных тенденций в исполнительстве как явление современности;
– создание фортепианных каденций, обработок, транскрипций как одно из проявлений «отчуждения исполнительства от современного композиторского творчества» (Л.Е.Гаккель);
– салонный тип виртуозности и современность;
– «интрапианисты» и «экстрапианисты» в истории пианизма;
– «эпоха уртекстов» и «эпоха стилей»: поиски интерпретационных решений, адекватных авторскому замыслу (на примере интерпреации баховской музыки, бетховенской музыки, шопеновской музыки);
– «Пианист должен играть все» (Александр Гиндин): современные требования к исполнителю-профессионалу;
– неизвестные имена: Александр Боровский. Концертная деятельность музыканта (жанры, принципы построения концертных программ);
– прослушивание (просмотр) аудио- и видеоматериалов с последующим обсуждением.

Примерный перечень транскрипций

А. Вивальди – И.С. Бах. Органный концерт. Обработка С. Фейнберга
И. С. Бах. Вступление из № 1 Мессы си минор. Обработка Н. Выгодского
И. С. Бах. Органная прелюдия и фуга Соль мажор. Обработка А. Гедике
И.С. Бах. Чакона (в транскрипциях И. Брамса, И. Раффа и Ф. Бузони)
Г. Ф. Гендель. Концерт № 12 для струнного оркестра. Обработка К. Сорокина
С. Рахманинов. Сирень (в авторской транскрипции)
С. Рахманинов. Маргаритки (в авторской транскрипции)
Ж. Бизе – С. Рахманинов. Менуэт из музыки к драме А. Доде «Арлезианка»
М. Мусоргский – С. Рахманинов. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
Ф. Крейслер – С. Рахманинов. Вальс «Муки любви»
Ф. Крейслер – С. Рахманинов. Вальс «Радость любви»
Н. Римский-Корсаков – С. Рахманинов. «Полёт шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане»
И. С. Бах – С. Рахманинов. Прелюдия, гавот и жига из сюиты E-dur для скрипки соло

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

6.1. Рекомендуемая литература (основная)

№ и наименование
1. Алексеев, А.Д. История фортепианного искусства: Учебник. В 3-х ч. Ч. 1 и 2. – 2-е изд., доп. – М.: Музыка, 1988. – 415 с., нот.
2. Алексеев А.Д. История фортепианного искусства. Ч. 3. – М.: Музыка, 1982. – 286 с., нот.
3. Алексеев А.Д. Творчество музыканта-исполнителя: На материале интерпретаций выдающихся пианистов прошлого и настоящего. – М.: Музыка, 1991. – 104 с., нот.

4.	Борисов Ю.А. По направлению к Рихтеру. – М.: КоЛибри, Азбука-Аттикус, 2011. – 336 с.
5.	Бородин Б. Фортепианная транскрипция как зеркало современного пианизма // Музыкальная академия. – 2011. – № 3. – С. 91-95.
6.	Будяковкий А.Е. Пианистическая деятельность Листа. – Л.: Музыка. – 1986. – 88 с., нот., ил.
7.	Вицинский А.В. Процесс работы над музыкальным произведением. Психологический анализ. – М.: Классика-XXI, 2003. – 100 с.
8.	Волгоград – фортепиано – 2008: Сб. ст. и материалов по истории фортепианного искусства / Ред.-сост. М.В.Лидский; Гл. ред. Е.Н.Федорович. – Волгоград: Изд-во ООО «МИРИА». – 297 с.: ил., нот.
9.	Вспоминая Софроницкого / Сост. И.В.Никонович. – М.: Издат. дом «Классика-XXI», 2008. – 424 с.: ил.
10.	Вспоминая Юдину. – М.: Издат. дом «Классика-XXI», 2008. – 312 с., ил.
11.	Гаккель Л.Е. Фортепианная музыка XX века: Очерки. – 2-е изд., доп. – Л.: Сов. композитор, 1990. – 288 с.
12.	Гельфанд Я. Диалоги о фортепианной нотации и ее интерпретации. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2008. – 216 с., нот.
13.	Генрих Нейгауз и его ученики. Пианисты-гнесинцы рассказывают. – М.: Издат. дом «Классика-XXI», 2007. – 144 с., ил., компакт-диск.
14.	Гордон Г.Б. Гилельс: за гранью мифа. – М., 2007. – 351 с.
15.	Дуков Е.В. Концерт в истории западноевропейской культуры. – М.: Классика-XXI, 2003. – 256 с., ил.
16.	Дюбал Д. Вечера с Горовицем. – М.: Издат. дом «Классика-XXI», 2008. – 388 с.: ил.
17.	Казанцева Л.П. Музыкальное содержание в контексте культуры: Учеб. пособие. – Астрахань: Гос. предприятие Астрахан. обл. «Издательско-полиграфический комплекс “Волга”», 2009. – 360 с., 24 с. нот.
18.	Как учат музыке за рубежом / Сост., авт. предисл. Д.Дж.Харгривз, А.К.Норт. – М.: Издат. дом «Классика-XXI», 2009. – 208 с.
19.	Корто А. О фортепианном искусстве / Сост. и ред. К.Аджемова. – М.: Классика-XXI, 2005. – 252 с.
20.	Корыхалова Н.П. Увидеть в нотном тексте … О некоторых проблемах, с которыми сталкиваются пианисты (и не только они). – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2008. – 256 с., нот.
21.	Либерман Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом. – М.: Музыка, 1988. – 236 с.
22.	Малинковская А.В. Класс основного музыкального инструмента. Искусство фортепианного интонирования. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 381 с.: ноты.
23.	Малинковская А.В. Фортепианно-исполнительское интонирование: Проблемы художественного интонирования на фортепиано и анализ их разработки в методико-теоретической литературе XVI-XX веков: Очерки. – М.: Музыка, 1990. – 191 с.
24.	Мильштейн Я.И. Вопросы теории и истории исполнительства: Сб. ст. – М.: Сов. композитор, 1983. – 266 с. с ил.
25.	Музыкальная психология и психология музыкального образования: Теория и практика: Учеб. для ст. муз. фак. учр. высш. пед. образования / Под ред. Г.М.Цыпина. 2-е изд., перераб.и доп. – М.: Издат. центр «Академия», 2011. – 384 с.

26. Музыкальный текст и исполнитель. Сб. ст. / Отв. ред.-сост. Шаймухаметова Л.Н. – Уфа: Лаборатория музыкальной семантики УГАИ, 2004. – 132 с., нот.
27. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога. Изд. 4-е. – М.: Музыка, 1982. – 300 с., порт. Ил., нот.
28. Рабинович Д.А. Исполнитель и стиль. Вып.1. – М.: Сов. композитор, 1979. – 320 с.
29. Ройзман Л.И. О фортепианных транскрипциях органных сочинений старых мастеров // Вопросы фортепианного исполнительства / Сост. и общ. ред. М.Г.Соколова. – М.: Музыка, 1973. – Вып. 3. – С. 155-177.
30. Сорокина Е. Фортепианный дуэт. История жанра: Исслед. – М.: Музыка, 1988. – 319 с., ил., нот.
31. Теория и методика обучения игре на фортепиано / Под общ. ред. А.Г.Каузовой, А.И.Николаевой. – М: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 368 с.
32. Фейнберг С.Е. Пианизм как искусство. – М.: Классика-XXI, 2001. – 340 с.
33. Фортепианное искусство: исполнительство, композиторское творчество, образование: Сб. науч. тр. / Под ред. Н.Ф.Гариповой. – Уфа: ИСЭИ УНЦ РАН, 2011. – 128 с.
34. Хитрук А.Ф. Неистовый ревнитель пианизма. К 100-летию со дня рождения Д.А.Рабиновича // Музыкальная академия. – 2001. –№ 1. – С. 61-71.
35. Хитрук А.Ф. Одиннадцать взглядов на фортепианное искусство. – М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2007. – 320 с.
36. Холопова В.Н. Музыка как вид искусства: Учеб. пособие. – СПб.: Издательство «Лань», 2000. – 320 с.
37. Цыпин Г.М. Исполнитель и техника : Учеб пособие. – М.: Издат. центр «Академия», 1999. – 192 с.

6.2 Рекомендуемая литература

1. Асфандьярова А. И. К проблеме интерпретации клавирных сонат Й. Гайдна: Учебно-методическое пособие/ А. И. Асфандьярова; Министерство культуры РФ. ФГБОУ ВО "Уфимский государственный институт культуры имени Загира Исмагилова". - Уфа, 2022. - 27 с. : ил.
2. Бибикова Т. П. Внутренняя форма музыки: Вариации на избранную тему/ Т. П. Бибикова. - Петрозаводск: Verso, 2016. - 173 с.
3. Кирнарская Д. Homo Musicus. О способностях, одаренности и таланте: Учебное пособие/ Д. Кирнарская . - М.: Слово, 2022. - 464 с. : ил.
4. Шуранов В. А. Основы художественности музыкального произведения : Анализ и интерпретация/ В. А. Шуранов; Министерство культуры Российской Федерации Уфимский государственный институт искусств им. Загира Исмагилова Уфимский государственный институт искусств им.Загира Исмагилова. - Уфа: УГИИ, 2018. - 209 с.: нот
5. Музыкальный текст: история, теория, практика : Сборник научных статей : 50-летию Уфимского государственного института искусств посвящается / сост. И.В. Алексеева. - Уфа, 2019. - 176 с.
6. Рождественская Н. В. Художественное творчество и эмоциональный интеллект / Н. В. Рождественская. - СПб : СПбГАТИ, 2012. - 140 с.

7. Алексеев А.Д. Интерпретация музыкальных произведений. Учебное пособие по курсу «История фортепианного искусства» для студентов музыкальных вузов / РАМ им. Гнесиных. – М., 1984.
8. Байкиева Р.М. О семиотических аспектах музыкальной интерпретации. // Проблемы музыкальной науки. – 2009. № 1 (4). – С. 29-39.
9. Берман Л.Н. Годы странствий. Размышления пианиста. – М.: Издат. дом «Классика-XXI», 2006. – 240 с.; ил.
10. Благой Д.Д. Композитор и педагог // Вопросы фортепианной педагогики. Вып. 1 / под общ. ред. В.Натансона. – М.: Музгиз,1963. – С. 65-76.
11. Благой Д.Д. Роль эстрадных выступлений в обучении музыкантов-исполнителей // Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2 / Ред.-сост. Н.Л.Фишман. – М.: Музыка, 1979. – С. 166-183.
12. Боровский А. Воспоминания (1915-1920) // Пианисты рассказывают / Составление, общ. ред. и вступит. ст. М.Г.Соколова. – М.: Сов. композитор, 1979. – С. 43-52.
13. Бородин Б. Очерки по истории фортепианного искусства: Учебное пособие по курсу «История фортепианного искусства». – М., 2009.
14. Бродский Н.М. Нюансы музыкальной Москвы. – М.: Издат. дом «Классика-XXI», 2007. – 200 с.; ил. (Серия «Русское музыкальное зарубежье»).
15. Булатова Л.Б. Стилевые черты артикуляции в фортепианной музыке XVIII – первой половины XIX века: Учеб. пособие. – М.: Музыка, 1991. – 125 с., нот.
16. Булатова Л.Б. О прочтении стилевых особенностей музыкального времени: Учеб. пособие. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2000. – 24 с.
17. Вопросы фортепианного исполнительства / Сост. и общ. ред. М.Г.Соколова. – Вып. 1-4. – М.: Музыка, 1965, 1968,1973, 1976.
18. Воспоминания о Г.Г.Нейгаузе. – М.: Классика-XXI, 2002.
19. Гаккель Л.Е. Миражи исполнительства // Музыкальная академия. – 1998. – №3–4. – С. 222-226.
20. Гарипова Н.Ф. Фортепианное исполнительство и образование в Уфе. Страницы истории / УГАИ. – Уфа: Гилем, 2010. – 248 с.: нот., ил.
21. Готлиб А.Д. Первые уроки фортепианного ансамбля // От урока до концерта. Фортепианно-педагогический альманах. Вып. 1. – М.: Издат. дом «Классика-XXI», 2009. – 34-42.
22. Григорьев В.Ю. Исполнитель и эстрада. – М.; Магнитогорск, 1998.
23. Григорьев В.Ю. Исполнительское искусство: состояние, некоторые перспективы
24. Григорьев Л., Платек Я. Современные пианисты. – М.: Сов. композитор, 1985.
25. Грицевич В. История стиля в фортепианном исполнительстве. – М., 2000.
26. Корыхалова Н.П. Интерпретация музыки. – Л., 1979.
27. Коган Г.М. Свет и тени грамзаписи // Советская музыка. – 1963. – № 5.
28. Кременштейн Б.Л. Постскриптум. Записки педагога. – М., 2009.
29. Лайнсдорф Э. В защиту композитора: Альфа и омега искусства интерпретации. Пер. с англ. А.К.Плахова. – М.: Музыка, 1988. – 303 с., нот.
30. Ленинградская консерватория в воспоминаниях. Изд. 2-е, доп., в 2-х кн. К. 2. – Л.: Музыка, 1988.
31. Николаев А.А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма: Учеб. пособие. – М.: Музыка, 1980. – 112 с.
32. Майкапар С.М. Из музыкально-педагогического наследия. М.: Композитор, 2003. – 328 с.
33. Маккиннон Л. Игра наизусть. – М.: Классика-XXI, 2009.
34. Магрулис В. Багатели опус 10. – М.: Классика – XXI, 2003. – 144 с.
35. Мастера советской пианистической школы. Московская консерватория: Очерки / Под общ. ред. А.А.Николаева. – М., 1961.
36. Мильштейн Я.И. Константин Николаевич Игумнов. – М.: Музыка, 1975. – 471 с., с ил., нот.; 1 л. ил. (вклейка).
37. Михайлов М. Стиль в музыке: Исслед. – Л.: Музыка, 1981. – 264 с., нот.

38. Музыкальное исполнительство: Сб. ст. Вып. 11 / Сост. и общ. ред. В.Ю.Григорьева, В.А.Натансона. – М.: Музыка, 1983. – 303 с., нот.
39. Музыкальное исполнительство и современность: Сб. ст. / Сост. М.А.Смирнов. – Вып. 1. – М: Музыка, 1988. – 319 с.
40. Музыкальное исполнительство и современность: Вып. 2 / Науч. тр. Моск. гос. конс. – М., 1997. – 154 с.
41. Л.В.Николаев. Статьи и воспоминания современников. Письма / Сост. Л.Баренбойм, Н.Фишман. – Л.: Сов. композитор, 1979. – 328 с., с ил.
42. Наумов Л.Н. Под знаком Нейгауза. Беседы с Катериной Замоториной. – М.: РИФ «Антиква», 2002. – 336 с.
43. Овчинников М.А. Духовная стойкость музыкантов. С ректором Московской консерватории беседует В.Холопова // Музыкальная академия. – 1999. – № 3. – С. 32-37.
44. Овчинников М.А. Фортепианное исполнительство и русская музыкальная критика XIX века: Исследование. – М.: Музыка, 1987. – 198 с.
45. Осипова Л. Отечественная фортепиано-ансамблевая культура последней трети XIX – начала XX столетий // Гнесинская научная школа – XXI век: Сб. тр. / РАМ им. Гнесиных. Вып. 176. – М., 2009. – С. 8-18.
46. Осипова Л. Дуэтное фортепианное исполнительство в искусстве Антона и Николая Рубинштейнов // Гнесинская научная школа – XXI век: Сб. ст. № 2 / РАМ им. Гнесиных. Вып. 180. – М., 2011. – С. 168-179.
47. Очерки по истории советского фортепианного искусства: Учеб. пособие / Ред.сост. А.Николаев, В.Чинаев. – М.: Музыка, 1979. – 262 с., нот.
48. Паперно Д.А. Записки московского пианиста. – М.: Издат. дом «Классика-XXI», 2008. – 344 с., ил.
49. Платек Я.М. Подводя итоги. XX век. Музыкальная летопись. – М.: Издат. дом «Классика-XXI», 2000. – 248 с.
50. Профессора исполнительских классов Московской консерватории. Вып. 2 / Науч. тр. Московской гос. консерватории им. П.И.Чайковского. Сб. 39. – М., 1998. – 249 с.
51. Рабинович Д. Портреты пианистов. – Изд. 2-е. – М.: Сов. композитор, 1970. – 280 с.
52. Режиссура игры на фортепиано. Б.М.Берлин – музыкант, личность, педагог. К 100-летию со дня рождения: Сб. ст. и материалов с приложением компакт-диска (CD) / Отв. ред.-сост. А.М.Аксенов / РАМ им. Гнесиных. – М., 2006. – 310 с.
53. Савшинский С.И. Пианист и его работа. – М.: Классика-XXI, 2002. – 244 с.
54. Слуцкая Л.Е. О формировании каналов коммуникации между музыкантом-исполнителем и публикой // Проблемы музыкальной науки. – 2011. – № 2 (9). – С. 192-194.
55. Смирнов М.А. Вновь о вечно юном // Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2 / Ред.-сост. Н.Л.Фишман. – М.: Музыка, 1979. – С. 151-165.
56. Смирнов М.А. Русская фортепианная музыка: Черты своеобразия. – М.: Музыка, 1983. – 336 с., нот.
57. Смирнов М.А. Эмоциональный мир музыки. – М., 1990.
58. Фишер Э. Музыкальные наблюдения // Исполнительское искусство зарубежных стран. – М., 1977. – вып. 8. – С. 174-175, 208-209.
59. Хентова С.М. Современная фортепианная педагогика и ее мастера // Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве / Вступит.ст, сост., общ.ред. С.М.Хентовой. – М.-Л.: Музыка, 1966. – 316 с. – С. 5-54.
60. Цыпин Г.М. Музыкально-исполнительское искусство: Теория и практика. – СПб.: Алетейя, 2001. – 320 с.
61. Цыпин Г.М. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. – Кн. 1. – М., 1988.

62. Цыпин Г.М. Портреты советских пианистов. – М.: Сов. композитор, 1990. – 328 с.: ил.
63. Цыпин Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности. – М.: Музыка, 2011.
64. Черников О.Л. Рояль и голоса великих. – Ростов н/Д: Феникс, 2011. – 222 с., [1] с.: ил.
65. Чинаев В.П. Исполнительские стили в контексте художественной культуры XVIII-XX веков: (На примере фортепианного исполнительского искусства): автореф. дис. … докт. искусствоведения. – М., 1995. – 48 с.
66. Шайхутдинов Р.Р. Фортепианная школа Г.Р.Гинзбурга и ее роль в развитии современного пианизма / Уфимск. гос. академия искусств им. З.Исмагилова. – Уфа, 2006. – 162 с., нот.
67. Шнабель А. «Ты никогда не будешь пианистом!» – М., 2002.
68. Этот многообразный мир музыки… Сборник статей к 80-летию М.Г.Арановского. – М.: Гос. институт искусствознания, 2010. – 460 с., нот, илл.
69. Мария Вениаминовна Юдина: Статьи, воспоминания, материалы / Сост. А.М.Кузнецов. – М.: Сов. композитор, 1978. – 416 с.

6.3 Литература, представленная в электронно-библиотечной системе ЭБС «Лань»

1. Гецелев, Б. С. Фортепианная музыка. Тетрадь 2: концертный репертуар : ноты / Б. С. Гецелев. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2020. — 100 с. — ISBN 979-0-9003372-1-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/155823 (дата обращения: 04.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Смирнова, Н. М. Фортепианные стили : учебник / Н. М. Смирнова. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2020. — 212 с. — ISBN 978-5-94841-438-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/186774 (дата обращения: 04.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Бах–Зилоти–Карпычев, Органная прелюдия ми минор (переложение для фортепиано) : учебно-методическое пособие / Бах–Зилоти–Карпычев. — Новосибирск : НГК им. Глинки, 2020. — 9 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/253829 (дата обращения: 04.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 340 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/91060 — Загл. с экрана.

5. Гендель, Г.Ф. 8 Suites pour piano par G. F. Handel. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 61 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/67639 — Загл. с экрана.

6. Кудряшов, А.Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII — XX вв. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. — 432 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1975 — Загл. с экрана.

7. Лист, Ф. Технические упражнения. Тетрадь 2. Тетрадь 3. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 72 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/93018 — Загл. с экрана.

8. Лист, Ф. Парафраза "Смерть Изольды" из оперы Р. Вагнера "Тристан и Изольда". [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1934. — 9 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/67178 — Загл. с экрана.

9. Лист, Ф. Пляска смерти. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1931. — 49 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/67074 — Загл. с экрана.

10. Паниотова, Т.С. Основы теории и истории искусств. Музыка. Литература. [Электронный ресурс] / Т.С. Паниотова, Г.Р. Тараева, Н.И. Стопченко, А.В. Кузнецова. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 448 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/90837 — Загл. с экрана.

11. Паниотова, Т.С. Основы теории и истории искусств. Музыка. Литература. [Электронный ресурс] / Т.С. Паниотова, Г.Р. Тараева, Н.И. Стопченко, А.В. Кузнецова. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 448 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/90837 — Загл. с экрана.

12. Равель, М. Вальс. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1929. — 25 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/66979 — Загл. с экрана.

13. Сен-Санс, К. Транскрипции. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1938. — 63 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/67318 — Загл. с экрана.

14. Фейнберг, С.Е. Пианизм как искусство. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 560 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/92671 — Загл. с экрана.

15. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 320 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/44767 — Загл. с экрана.

16. Холопова, В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм: Учебное пособие. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. — 368 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1978 — Загл. с экрана.

17. Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 496 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/30435 — Загл. с экрана.

18. История исполнительских стилей : учебное пособие / составитель Д. И. Сосновская. — Казань : КГК им. Жиганова, 2022. — 80 с. — ISBN 978-5-85401-278-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/263927 (дата обращения: 04.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

19. Бочкова, Т. Р. Романтическая органная соната в пересечении композиторских судеб : монография / Т. Р. Бочкова. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2022. — 136 с. — ISBN 978-5-6047831-1-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/271070 (дата обращения: 04.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

20. Богданович, А. Н. Чакона И. С. Баха – Ф. Бузони и ее роль в истории фортепианной транскрипции : учебное пособие / А. Н. Богданович. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2022. — 44 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/255179 (дата обращения: 04.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6.4 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

http://ikompozitor.ru/RU/
http://ru.wikipedia.org/wiki/Заглавная_страница
http://notes.tarakanov.net/
http://imslp.org/wiki/Заглавная_страница
http://www.classicalmusic.com.ua/music.html
http://nlib.narod.ru/
http://www.classic-music.ru
http://www.classica21.ru/
http://e.lanbook.com
http://www.geige2007.narod.ru
http://www.belcanto.ru
https://rocklab.wordpress.com/category/обучение/статьи-о-вокале/
http://vocal-noty.ru
http://www.operamusic.ru
http://theoperacritic.com
http://opera.stanford.edu/main.html
http://www.therecordcollector.org
http://orpheusmusic.ru/publ/124
http://intoclassics.net
http://www.imslp.org

Периодические издания

1. Музыкальная академия, журнал
2. Музыковедение, журнал
3. Музыка и время, журнал
4. Музыкальное обозрение, газета

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные аудитории: 1-08, 1-24, 2-10, 2-12, 3-33, 3-37 – общая площадь 182,90 кв.м.;
Оборудование учебных аудиторий: 8 роялей и 1 клавесин;
Кафедральная техника: 2 магнитофона, 1 телевизор, 1 компьютер, 1 принтер;
Комплект лицензионного программного обеспечения: Windows 10 Professional; Kaspersky Endpoint Security 1 year № договора 2368-ПО/2023/03011000284232506540 от 07.04.2023г.
Кабинет звукозаписи: видео и аудиотехника, дом. кинотеатр, фонд видео и аудиозаписей;
Компьютерный класс:12 компьютеров, выход в Интернет, сканер, ксерокс, фонд учебных программ.