Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Альмухаметов Ильмар Разинович
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 04.11.2023 22:05:38
Уникальный программный ключ:
5c40dd1ca2d924f372ffcd2048da9b4d77fd60ea

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Уфимский государственный институт искусств им. Загира Исмагилова»

ФАКУЛЬТЕТ *музыкальный*
КАФЕДРА *Народных инструментов*

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине **Изучение концертного репертуара**

для направления подготовки/специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства специализация: Концертные народные инструменты

квалификация *Концертный исполнитель. Преподаватель*
форма обучения *Очная*
курс *II-IV*
семестр *3-7*
объем дисциплины *6 З.Е.*

практические занятия *83*
самостоятельная работа (СРС) *133*
экзамен *7*
всего *216*

Уфа 2023

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования *2017 г.*
(год утверждения ФГОС ВО)

Авторы-составители –

Профессор кафедры народных инструментов
Мельников О.Н.

Рабочая программа одобрена кафедрой *народных инструментов*

Протокол № 1 от « 28» 08 2023 г.

Зав. кафедрой	профессор	*Мельников Олег Николаевич*	
	(ученое звание)	(ФИО)	(подпись)

С О Д Е Р Ж А Н И Е

Раздел	Стр.
1. Цели и задачи дисциплины. Ее место в структуре образовательной программы (пояснительная записка)	4
2. Требования к освоению дисциплины 2.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	4
3. Содержание и организация изучения дисциплины	6
4. Методические указания для обучающихся	8
5. Примерные оценочные и методические материалы 5.1 Требования для *текущего* контроля успеваемости 5.2 Экзаменационные требования для *промежуточной* аттестации 5.3 Критерии оценки 5.4 Примерный учебный репертуарный список произведений 5.5 Перечень контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы. 5.6 Примерный перечень вопросов к экзамену.	
6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины: 6.1 Рекомендуемая литература (основная) 6.2 Рекомендуемая литература (дополнительная) 6.3 Рекомендуемая нотная литература 6.4 Литература, представленная в ЭБС 6.5 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	

1.Цели и задачи дисциплины, ее место в учебном процессе. Ее место в структуре образовательной программы (пояснительная записка)

Дисциплина «Изучение концертного репертуара» в процессе обучения учащихся учреждений высшего специального образования необходима для всесторонней подготовки квалифицированных специалистов, является важным компонентом профессиональной подготовки. Настоящая программа предназначена для студентов специальности - «Искусство концертного исполнительства (концертные народные инструменты)».

Цель курса — подготовка обучающихся к профессиональной деятельности, воспитание широко образованных музыкантов, способных раскрыть художественное содержание произведений и готовых к практической исполнительской и педагогической деятельности.

Основные задачи курса:

- изучение нотной литературы для баяна-аккордеона, ознакомление с отечественным и мировым концертным исполнительским репертуаром;
- показ стилистических особенностей произведений разных национальных школ, трактовка в свете стилевых особенностей художественных течений, своеобразия музыкального письма композитора;
- воспитание художественного и эстетического вкуса, потребности дальнейшего профессионального самосовершенствования;
- расширение эрудированного и зрелого музыкального кругозора в процессе изучения произведений концертного репертуара с последующим анализом особенностей музыкального языка и основных исполнительских трудностей;
- углубленное изучение и подробный методический анализ произведений;
- формирование умения грамотно, технически и стилистически точно, художественно выразительно исполнить произведение;
- развитие у студентов навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением;
- приобретение умений грамотного чтения музыки с листа, способности анализировать, сопоставлять, давать словесный комментарий к музыкальному произведению, делать обобщения;
- формирование исполнительского репертуара, необходимого для профессиональной концертной деятельности;
- развитие у студента потребности к постоянному совершенствованию исполнительской деятельности и подчинение её художественному замыслу исполняемого произведения;
-совершенствование навыков сценического исполнения, преодоление концертного волнения;
- всестороннее гармоничное развитие способностей, наиболее полное раскрытие творческой индивидуальности студентов - первостепенное условие для решения стоящей перед педагогами вуза задачи.

Дисциплина входит в базовую часть программы и является обязательной для изучения.

2. Требования к освоению дисциплины

Требования к результатам освоения программы специалитета

Выработка навыков в плане обязательных профессиональных компетенций (ПКО):

ПКО–1,7. Способностью исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента

2.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

— конструктивные и звуковые особенности инструмента;

— различные виды нотации, исполнительские средства выразительности;

Уметь:

— передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения;

— использовать многочисленные,

в том числе тембральные и динамические возможности инструмента;

Владеть:

— навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; — навыками самостоятельной работы.

3.Содержание и организация изучения дисциплины

Содержание курса

Курс рассчитан на изучение концертного репертуара на русских народных инструментах в нашей стране, мире. Отдельное место занимает вопрос изучения педагогического репертуара в Республике Башкортостан.

№ п/п	Название тем	Кол-во часов	
		Лекции	Самостоятельная работа
	Курс 2 (3семестр)		
	Творчество Ф.Рубцова, И.Паницкого и А.Холминова	**4**	8
	1. Произведения крупной формы Н.Чайкина.	**4**	8
	Пьесы и обработки для баяна **Н.Чайкина**	**5**	8
	Творчество К.Мяскова, А.Репникова и Ю.Шишакова	**2**	8

	Творчество Вл.Золотарева	**3**	8
	4 семестр		
	2. Народная музыка и обработки народных мелодий 60-80 годы XX века (В.Кузнецов, А.Сурков, В.Мотов, А.Онегин, В.Иванов, Ю.Дранга, Е.Дербенко, В.Подгорный, А.Тимошенко, Г.Шендерева, В.Гридина и др.	**8**	8
	3. Камерно-инструментальные произведения для баяна 60-70 годов (Б.Кравченко, А.Журбин, К.Волков, Г.Банщиков и др.	**6**	2
	Курс 3 - 5 семестр		
	4. Творчество В.Семенова (70 е годы)	**2**	5
	5. Творчество В.Семенова (80е годы-наши дни)	**4**	5
	6. Творчество В.Зубицкого	**6**	5
	7. Творчество С.Губайдуллиной	**2**	5
	8. Творчество А.Кусякова	**2**	5
	. Творчество Е.Дербенко (Сонаты, пьесы, детские сюиты и др.)	**2**	5
	6 семестр		
	Творчество Е.Дербенко (Сонаты, пьесы, детские сюиты и др.)	2	5
	Оригинальные сочинения для баяна 1990-годы – наши дни (С.Беринский, Е.Подгайц, А.На Юн Кин и др.)	**6**	5

	Курс 4 - 7 семестр Музыка зарубежных авторов для баяна – аккордеона		
	Творчество немецких композиторовХ.Германа, Г.Бреме, В.Якоби, К.Швена и Ю.Ганцера	**7**	5
	Творчество О.Шмидта и Н.В.Бенсона (Дания) и Т.Лундквиста (Швеция)	**3**	5
	Творчество французских композиторов А.Аббота, Ф.Анжелиса, Р.Гальяно, М.Виттене, Ж.Базелли и др.	**5**	
	Творчество композиторов Польши и Чехии – В.Троян, Б.Пшибыльский, И.Фельд, Б.Преч, Б.Довлаш и др.	**4**	5
	Эстрадно-джазовая музыка композиторов США (П.Фроссини, Ф.Марокко,Ч.Маньянте, Арт Ванн Дамм) и Германии (Р.Вюртнер и А.Фоссен)	**3**	20
	Творчество А.Пьяццоллы	**1**	10
	Творчество П.Макконена	**1**	10
	Произведения, написанные для других инструментов	**2**	19
		83	169

4. Методические указания для обучающихся

Дисциплина охватывает широкий спектр произведений мирового концертного репертуара солиста-исполнителя на баяне и аккордеоне разных времен и стилей. Умело составленный репертуар – важнейший фактор воспитания исполнителя. Широкое ознакомление с музыкой разных времен и стилей, выбор произведений в соответствии с поставленными педагогическими целями и задачами, индивидуальная направленность репертуара, тщательное прочтение нотного текста - главная задача музыканта.

Курс «Изучение концертного репертуара» проводится с I по V семестры по 1 часа в неделю (всего 180 часов). Индивидуальные занятия являются практическими с целью овладения произведениями концертного репертуара в соответствии с тематическим планом. Исполнение произведений студентами сочетается с их прослушиванием, разбором.

Изучение одних пьес ограничивается прочтением их с листа с последующим анализом особенностей стиля и исполнительских трудностей. Исполнение других, более сложных пьес может совершенствоваться на нескольких уроках. Репертуар должен включать произведения различных жанров. Следует поощрять инициативу студентов при самостоятельном подборе репертуара.

В процессе занятий могут использоваться аудио- и видеозаписи различных произведений в исполнении мастеров-исполнителей на струнных инструментах, а также иллюстративные (концертные) выступления.

В программе представлены произведения (примерный репертуарный список) для изучения по годам обучения и по жанрам.

5. Примерные оценочные и методические материалы

5.1 Требования для *текущего* контроля успеваемости

Оценочные средства текущего контроля успеваемости

Опрос еженедельный по объему пройденного материала. Показ обучающимся произведений по нотам.

5.2 Экзаменационные требования для *промежуточной* аттестации

5.3 Критерии оценки

Результаты обучения по итогам экзамена (5 семестр) определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» по пятибалльной оценочной шкале:

Оценка «отлично»:

Безупречное исполнение произведений, понимание стиля и художественного образа. Отличное владение исполнительской техникой, яркость и убедительность трактовки сочинения, сочетание исполнительского мастерства с теоретическим осмыслением произведений. Музыкальность и артистизм.

Оценка «хорошо»:

Хорошее исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа; исполнение произведений с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными неточностями. Достаточно хорошее владение исполнительской техникой с допущением небольших погрешностей в исполнении концертной программы.

Оценка «удовлетворительно»:

Недостаточные навыки понимания стиля и художественного образа сочинений. Слабое владение художественными и техническими приемами, отсутствие свободы в работе исполнительского аппарата. Исполнение произведений с техническими, штриховыми, артикуляционными неточностями.

Оценка «неудовлетворительно»:

Множество ошибок в исполнении произведений. Неубедительность в воплощении исполнительских замыслов. Неясность и непонимание сути поставленных исполнительских задач.

5.4 Примерный учебный репертуарный список произведений

Полифонические произведения

Бах И.С. Большие органные прелюдии и фуги для органа. Маленькие прелюдии и фуги для органа пассакалии и фуги для органа. Токкаты и фуги для органа. Фантазии и фуги для органа. Фуги для органа (27)5
Хорошо темперированный клавир. Тома 1и 2. Клавирные фантазии и фуги. Хроматическая фантазия и фуга. Инвенции и симфонии. Канон для клавира. Маленькие фуги для клавира (26)
Журбин А.Фантазия и фуга (96)
Кусяков А. Фуга и бурлеска (16)
Лист Ф. Прелюдия и фуга н а тему ВАСН (115)
Мендельсон Ф. Органные прелюдии и фуги (119).
Регер М. прелюдии и фуги. Интродукция. Пассакалия и фуга. (158)
Римский-Корсаков Н. Фуги и фугетты (163)
Франк Ц. Прелюдия. Фуга и вариации. Прелюдия,хорал и фуга (177)
Чайкин Н. Прелюдии и фуги (208)
Шишаков Ю. 24 прелюдии и фуги для баяна (194)
Хиндемит П. Игра тональностей (179)
Шостакович Д. 24 прелюдии и фуги (108)
Шедрин Р. 24 прелюдии и фуги (203) Полифоническая тетрадь (204)

Оригинальные произведения крупной формы

Банщиков А. Соната №1 (104). Соната №2 . Соната №3.
Белошицкий А. Партита. Партита №3. Сюита №2(77). Сюита №3.
Беринский С. Партита «Так говорил Заратустра»(37)
Бенсон Н «В зоопарке»(155)
Бибик В. Соната для баяна (78)
Бонаков В. Соната-баллада (14). Русская сюита (33). Камерная сюита(34)
Бреме Г. Паганиниана (55). Дивертисмент (56)
Веккер В. Соната №1. Соната №2. Соната№3. Сюита «Русские мотивы»
Власов В. Сюита «ГУЛАГ»
Волков К. Концерт (39) Соната №1(96). Соната №2 (100) Соната №3.
Гонтаренко Г. Сюита «Старочеркасские картинки»
Губайдуллина С. Соната «Et exspecto» (104)
Денисов Э. От сумрака к свету
Дербенко Е. маленькая сюита (103). Сюита «пять лубочных картинок»(14). Соната №3 (213). Соната-фантазия. Баллада №2. Диптих в старинном стиле (199)№
Довгань В. Соната-рапсодия «Верховинская».
Журбин А. Концертный диптих (13). Соната №2 (101). Соната №3 (219). Сюита (73).
Золотарев Вл. Испаниада (96).Камерная сюита (12) Концертная симфония №1 для баяна с оркестром (50).Партита (12). Пять композиций(70). Соната №2 (13). Соната №3(14). Шесть детских сюит(15).
Зубицкий В. Карпатская сюита(14). Партита концертанта №1 в стиле традиционной джазовой импровизации (16). Соната №2 «Славянская». Детская сюита №2 (32).
Кржановский А.Соната.
Кусяков А.Дивертисмент (110).Концерт для баяна с камерным оркестром. Соната №1 (16).Соната №2(16). Соната №4 (33). Соната №5. Сюита «Весенние картины» (110).Сюита «Осенние пейзажи» (110). Сюита «Зимние зарисовки» (16). Сюита «Лики уходящего времени»(110). Триптих «Прощяния».
Леденёв Р. На фоне русского пейзажа (221).
Лондонов П.Концерт (117). Скерцо-токката(100). Соната№1 (13).
Лундквист Т. Баллада. Ботаническая игра (155). Концерт. Партита-пикколо. Сонатина-пикколо. Тема с вариациями. (128)

Малыгин Н. Соната-новелла памяти С.Есенина (224).
Меркушин В. Маленькая сюита (44).
Мясков К. Концерт №1(131). Концерт№2 (132).
Нагаев А. Детская сюита №1(100). Детская сюита №2 (44). Соната (99). Нильсен П. Музыкальные моменты
Подгайц Е. Фантазия памяти Альфреда Шнитке (221)
Прибылов А. Соната №1. Соната №2 (218). Соната №3 (113).
Пригожин Л. Соната (142)
Пушкаренко А. Соната.Скифы XX века (227)
Репников А. Концерт-поэма (161). Концерт №3 (160). Соната.
Рубцов Ф. Концерт №1 (8)
Семенов В. Болгарская сюита (14). Донская рапсодия №1 (14).Донская рапсодия №2. Детские сюиты №1 и№2. Брамсиана (рапсодия для баяна). Соната №1. (127). Соната №2 «Баскариада».
Смирнов М. Соната (223)
Тимошенко А. Русская сюита (15). Сюита «Русские картинки» (12). Соната.
Фельд И. Сюита.
Хатрик Ю. Пять концертных монологов.
Холминов А. Сюита (11) Концертная симфония для баяна (180).
Храмышкин В. Русская сюита (213).
Чайкин Н. Концерт №1 (181). Концерт №2 (182). Концертная сюита (12). Соната №1 (11). Соната №2 (186). Украинская сюита (185).
Шамо И. Концерт для баяна с оркестром.
Шамо Ю. Концертный диптих (78). Соната №1 (102).
Шендерев Г. Концерт «Волжские картины» (32). Русская сюита (12). Характерная сюита.
Шишаков Ю. Концерт (195). Соната№1 (86). Соната №2. (74). Сюита –фантазия «Угличские картинки» (94).
Шишин В. Соната №1. Сюита «В зоопарке» (196).
Шмидт О. Симфоническая фантазия и аллегро.
Якоби А. Дивертисмент. Сарабанда и аллегро.

Произведения крупной формы, написанные для других инструментов

Бах И.К. Сонаты (18)
Бах И.С. Английские сюиты (21). Каприччио на отъезд возлюбленного брата (21)Концерты для клавира соло (24).Органные концерты по Вивальди(27). Сонаты для органа(27). Партиты (25). Фантазии для клавира (21). Чакона (перелож. Ф.Липса) (101).
Бах Ф.Э. Соната №6 (перелож. А.Суркова, 153)
Бёльман Л. Готическая сюита (перелож. Ф.Липса)(103)
Бородин А. Маленькая сюита (36)
Букстехуде Д. Чакона. Пассакалия.
Вебер К. Концертштюк (53)
ВивальдиА. Четыре концерта «Времена года»
Гайдн И. Сонаты (41)
Галынин Г. Сонатная триада (42)
Гендель Г.-Томсон Ц. Пассакалия (перелож. Н.Ризоля)(6)
Глинка М. Камаринская (перелож. С.Слепокурова)(62)
Куперен Ф. Чакона (108)
Лист Ф, Венгерские рапсодии (115)
Мусоргский М. Картинки с выставки (129)
Моцарт В.А, Вариации для фортепиано (122). Сонаты для фортепиано(123)
Сарасате П. Интродукция и тарантелла (166)

Сен-Санс К. Интродукция и рондо-каприччиозо (172)
Стравинский И. Ebony concerto
Скарлатти Д.Сонаты (173)
Франк Ц. хоральная фантазия №1 (перелож. С.Найко)(103); хоральная фантазия №3 (перелож. Ф.Липса) (98).
Хандошкин И. Концерт для альта с оркестром, ч.3 – «Охота» (транскр. В.Семенова)
Чайковский П. Времена года (187)
Чимароза Д. Сонаты (191)
Шамо Соната №3.

Оригинальные произведения малой формы

Бах И. – Власов В. Скерцо (216)
Бонаков В. Вечный полет (216)
Будашкин Н.- Малыгин Н. за дальнею околицей (215)
Власов В. Восемь джазовых пьес (206). На вечерке (10). На ярмарке (10). На тройке(3). Токката (2). Шаги. Босса-нова. Драйв. Мне нравится этот ритм(209).
Когда уходят друзья. Стэп. Тростник. Бассо остинато.(210). Улыбка Брамса. Русская баллада. Старый Мерседес(211). Праздник на Молдованке. Компаньерос. Звуки джаза(212).
Ганцер Ю. пассакалия. Фантазия 84.
Гейзлер Е. Токката. Phonesis.
Глебов Е. Фантазия (10)
Гончаренко А. Воспоминания о вальсе. Волчок (205).
Губайдуллина С. De profundis (16)
Дербенко Е. Лубочные картинки (70). Маленькая сюита (103) Голгофа (по прочтении Евангелия). Токката (215). Быстрые пальчики. Экспромт. Скерцо в классическом стиле (216). Джаз-элегия. Тарантелла №2. Тургеневский вальс(217). Парафраз на тему Тарантеллы Дж.Россини (220) Прелюдия и токката (221).
Дикусаров В. Прелюдия си бемоль минор(11). Скерцо до диез минор (11).
Динику Г. Мартовский хоровод (81).
Ёкинен Е. Alone
Золотарев Вл. В подражание Мусоргскому. Народный танец. Хоральная прелюдия. Ферапонтов монастырь (70)
Зубицкий В. Траурная музыка (78)
Кайзер Л. Арабески
Кокорин А. Мотылек (216)
Коробейников М. Русская песня. Дождик. Токката. Композиция (222)
Кренек Э Acco- music
Кукубаев А. Токката (82)
Кусяков А. Баллада. Дивертисмент(110). Импровизация. Прелюдия. Скерцо.
Лондонов П. Скерцо-токката(70).
Лоренсен Б. Слезы.
Лундквист Т. Метаморфозы
Макконен П. Диско-токката. Полет над временем.
Малыгин Н.Экспромт (200). Вальс «Воспоминание». «я лечу над Россией» (фантазия на темы песен Г.Пономаренко и В. Гевиксмана). Родные напевы (225)
Мартовицкий В. Токката (216)
Москаев Cquasi variation(205)
Мясков К. Интермеццо. Поэм
(12) Скерцо(12)
Норгард П. Анатомик сафари
Нордхейм А. Flashing

Подгорный В. Лирический вальс.(4). Пять пьес. Русская фантазия (57).
Полудницын А. сибирский сказ о Байкале (141).
Преч. Б, Преамбула и токката. Соната №2
Пушкаренко А. Фанфары (227)
РепниковА. Бассо остинато.(12). Импровизация(12). Каприччио(12).Скерцо(12). Токката (12).
Рябов В. Река любви. Каприччио (221)
Семенов В. Калина красная (14).
Тахахаши Ю. like a water-buffalo
Тимошенко А. Коллаж-посвящение Вл. Золотареву. Коллаж-посвящение Н.Чайкину. Полехская рапсодия. Фантастическое скерцо.
Титтель Г.Новелла
Троян В. Разрушенный собор.
Чайкин Н. лирический вальс. Пассакалия. (11). Скоморошина(11). Токката(11).
Черников В. Вальс-экспромт. Воронежский ковбой. Мелодия. Прелюдия и престо
Шендерев Г. Прелюдия и токката (11)
Шишаков Ю. Патетическая импровизация (110. Прелюдия и токката (110).
Шмидт О. Токката№1 (60). Токката №2.

Произведения малой формы, написанные для других инструментов.
Альбенис И. Астурия (перелож. Ф.Липса)(99). Кордова (перелож. Ф.Липса)
Аралос Э. Танго «Драндулет» (220).
Барток Б. Аллегро барбаро. Десять легких пьес. Импровизаяция на венгерские народные песни. Пятнадцать венгерских крестьянских песен. Румынские народные танцы. Четырнадцать багателей. Микрокосмос: Тетр. 3-6.
Бах И.С. Хоралы и хоральные вариации (27)
Бах И.К. Пьесы для клавира (19)
Бородин А. Ноктюрн (перелож. Ф.Липса)(100)
Вебер К. Блестящий полонез. Вечное движение. Приглашение к танцу.
Венявский Г. скерцо-тарантелла (38)
Вогрич М. Каприс стаккато (перелож. С.Колобкова) (40).
Глинка М.-Балакирев М. Жаворонок.
Гранадос Э Испанские танцы (45)
Григ Э. Вальсы-каприсы. Лирические пьесы. Листки из альбома. Норвежские танцы. Поэтические картинки. Элегические мелодии. Юморески.
Грюнфельд А. Венские вечера. Транскрипция Ю.Шишкина (226)
Гурилев А. Вариации на тему романса Варламова «на заре ты ее не буди» (56)
Дворжак А. Пьесы (47)
Кабалевский Д. 24 прелюдии (76)
Косенко В. Пассакалия соль минор (перелож. В.Бесфамильного)(3)
Крейслер Ф. Прелюдия в стиле Пуньяни(перелож. В.Бесфамильного)(2)
Лист Ф. Большие этюды по Паганини (115)
Лютославский В. Буколики (154)
Лядов А. Музыкальная табакерка (перелож. Ф.Липса)(104). Сарабанда
Марчелло Б. Аллегро из Сонаты ля мажор(перелож. А.Суркова)(68)
Мендельсон Ф. Прялка. Транскрипция В.Семенова(226)
Мошковский М.Испанские танцы (124). Испанский каприс (пер. Ф.Липса)(125). Искорки (перелож. В.\Семенова)
Мурена Э- Крломбо Дж. Вальс-мюзет «Равнодушие»(220).
Мусоргский М. Каприччио. В деревне. Слеза. Скерцо си мажор. Скерцо до диез минор.
Мушель Г. Ария и токката (перелож. В.Семенова)(60).
Мясковский Н.Пожелтевшие страницы. Причуды (перелож. В.кузовлева)(135)

Норбак П. Дрожащие листья (220)
Паганини Н.- Лист Ф. Кампанелла. Транскрипция Ф.Липса (по обработке Ф.Бузони)(221)
Прокофьев С.Мимолетности (149). Сарказмы (150). Сказки старой бабушки(151). Марш и Скерцо из оперы «Любовь в трем апельсинам» (перелож. Ю.Леденева).
Пуленк Ф. Вечное движение. Два экспромта(145)
Пьяццолла А. Нонино. Подражая контрабасу. Одностороннее движение (220).
Рамо Ж. Пьесы (157)
Рахманинов С. Итальянская полька (транскр. И.Яшкевича) (38), Серенада (перелож. Ф.Липса)(100). Юмореска (перелож. Ф.Липса)(74).
Регер М. Пьесы (158)
Римский-Корсаков Н. Пьесы (163). Шествие князей из балета «Млада»(226).
Россини Дж- Дмитриев А. Каватина Фигаро из оперы «Севильский цирюльник»(220)
Рубинштейн А. Русская и трепак (перелож. Ф.Липса)(73)
Ряэтс Я. Токката (перелож. И.Пурица)(101)
Сарасате П. хабанера (транскр. И.Яшкевича)(38)
Стравинский И. Две пьесы из сюиты «история солдата»(перелож. В.Зубицкого). Масленица из балета «Петрушка» 9перелож. В.Долгополова)(100)
Троян В. Тарантелла (64)
Хандошкин И. Рондо «Охота». Транскрипция В.семенова(226)
Хачатурян А. сонатина. Токката (перелож. Ф.Липса)
Фина Д. Шмелиные буги(220)
Фроссини П. Веселый кабальеро (220)
Чайковский П. думка. Мелодия. Танцы из балета «щелкунчик» (пер. Ю.Леденева). Серенада. Скерцо. Ор. 42, №2. Юмореска.
Черепнин А.Багатели (190)
Шнитке А. Полька(219)
Шопен Ф..Прелюдии. Этюды Вальсы. Мазурки. (197)
Шостакович Д. три фантастических танца (198)
Штраус И.- Яшкевич И. Вальс «Весенние голоса»(201)
Шуберт Ф. Благородные вальсы. Экоссезы (199)
Шедрин Р. Бассо-остинато. В подражание Альбенису. Пьесы из балета «Конек – горбунок».Юмореска. девичий хоровод (перелож. Ф.Липса)

Вариации, обработки и фантазии на темы популярных песен и танцев

Белов В. Вариации на тему русской народной песни «Степь да степь кругом» (9)
Вюртнер Р. Обработка на тему цыганской песни «Очи черные»
Курмангазы – Гайсин А. Адай(10)
Гридин В. Обработки на темы народных песен: «Ехал казак за Дунай». «Утушка луговая». Рассыпуха. Озорные наигрыши (46)
Дербенко Е. Гдовская кадриль. Елецкие наигрыши. Ярморочные потешки. Обработка русской народной песни «Как ходил, гулял Ванюша»(32)
Джойс А- Шендерев Г. Вальс Осенний сон
Иванов В. Парафраз на тему русской народной песни «Утушка луговая»(9)
Кацун Н. Обработка русской народной песни «Во поле береза стояла» (9)
Липс Ф. Карело –финская полька. Концертная обработка (220)
Макаренко Р. Вариации на тему румынского народного танца «Жаворонок» (81)
Малыгин Н.Импровизация на тему русской народной песни «По муромской дорожке». Подгорная. Обработки русских народных песен «У зори-то, у зореньки», « Не одна во поле дороженька». «Ой. при лужку, при лужке». «Липа вековая». Волжские страдания. (225)
Мотов В. Вариации на тему русской народной песни «Полно, Ваня»

Мясков К. Девять концертных пьес в форме танцев (азербайджанский, белорусский, казахский, киргизский, латышский, литовский, таджикский, туркменский, эстонский)(130). Шесть концертных пьес в форме танцев (армянский, грузинский, молдавский, узбекский, украинский. (125). Концертная пьеса на темы румынских народных песен (4)
На Юн Кин А. Обработки русских народных песен «Как у бабушки козел», «у голубя у сизого золотая голова»(10)
Онегин А. Вариации на тему русской народной песни «То не ветку ветер клонит» (9)
Паницкий И. вариации на темы русских народных песен «Ах. Вы дружки» и «Уж как по мосту –мосточку». «Полосонька». «Ой, да ты, калинушка». «Среди долины ровныя» и «Светит месяц». «Вот мчится тройка почтовая» и « Как под яблонькой» (8).
Подгорный В. Вариации на тему русской народной песни «Полосынька» (9). Фантазия на тему украинской народной песни «Повий витре на Вкраину»(9). Русская фантазия (9). Обработка украинской народной песни «Ой, чей то конь стоит». Фантазия на тему русской народной песни «Ноченька»(9)
Ризоль Н. Вариации на темы русских народных песен «Ах, ты душечка». «Ах. Ты зимушка-зима». Вариации на тему венгерского народного танца «Чардаш». Вариации на тему украинской народной песни «Дождик» (67)
Семенов В. Старинная эстонская легенда (137). Литовский напев. Украинская думка. Две пьесы на белорусские темы (330. «Белолица-круглолица» - импровизация на тему русской народной песни(104)
Сурков А. Вариации на темы русских народных песен «как у наших у ворот» (9).»То не ветку ветер клонит»(10).
Тимошенко А. вариации на тему русской народной песни «У ворот, ворот»(10). Обработки русских народных песен «Ах, вы, сени, мои сени»(10). «Пивна ягода». «Посею лебеду на берегу» (9). «Пряха»(56). «Я на камушке сижу»
Фабричных Ю. Воронежская матаня (104)
Черников В. Воронжский ковбой. Обработка русских народных песен «Яблочко». «Эй, ухнем». «Сидела Катенька» и «Во чистой гореньке». «Отрада». «По Муромской дорожке». «Ах, ты, степь широкая». Обработка русского народного танца «Яблочко». Обработка песни Ж.Косма «осенние листья». Парафраз на тему песни Б.Мокроусова «Одинокая гармонь».
Шендерев Г. вариации на темы русских народных песен «Во лесочке». «Отдавали молоду». «Во сыром бору тропина»

5.5 Перечень контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы.

1. Подготовка студента к концертному выступлению.
2. Артикуляция и штрихи.
3. Работа над инструктивным материалом
4. Принципы профессиональной постановки рук.
5. Начальный этап работы над музыкальным произведением.
6. Развитие техники левой руки
7. Обзор методической литературы для баяна и аккордеона

5.6 Примерный перечень вопросов к экзамену.

1. Акустика музыкального звука.
2. Развитие техники левой руки баяниста и аккордеониста.
3. Учебно-воспитательные задачи педагога по специальности в классе баяна и аккордеона в музыкальном училище.

4. Чтение нот с листа и игра по слуху.
5. О работе над башкирским репертуаром в классе по специальности баян-аккордеон.
6. Вопросы постановки исполнительского аппарата баяниста и аккордеониста.
7. Применение основных принципов дидактики в музыкальной педагогике.

6.Учебно-методическое обеспечение курса

6.1. Рекомендуемая литература (основная):

Карта обеспеченности студентов учебной литературой

№ и наименование
1.Басурманов А,П. Баянное и аккордеонное искусство.(справочник). М,- Кифара, 2003.
2.Бычков В. Баянно-аккордеонная музыка России и Европы. КН. 1и 2. Челябинск, 1997
3.Имханицкий М.И. история исполнительства на русских народных инструментах.- Москва, -РАМ им. Гнесиных, 2002. – 351с.
Имханицкий.М.И. История баянного и аккордеонного искусства . Москва, РАМ им. Гнесиных2006. 519 с
4.Имханицкий М.И. Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона. Москва.РАМ им. Гнесиных, 2004. – 375 с.
5.Мирек А. Гармоника: прошлое и настоящее. Научно-исследовательская энциклопедическая книга. М., 1994
6. Платонова С.М. Современный оригинальный репертуар баяниста (к вопросу об образно-интонационном строе и выразительных средствах музыки 60-70 годов. В сб. «Музыкальное исполнительство и педагогика на русских народных инструментах. Труды ГМПИ им. Гнесиных, вып. 74. М.- 1984.
6. С Осокин Джазовые аранжировки Москва, 2022г.

6.2. Рекомендуемая литература (дополнительная):

1.Имханицкий М. Работа над концертами А.Репникова в классе баяна//музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах: Сборник трудов ГМПИ им. Гнесиных.- М., 1984.-вып.74.

2. Имханицкий М. Творчество А.Репникова для баяна//баян и баянисты .- М., 1987.. вып.7.

3.Клюкин Ю., Романько В. Баянная музыка в творчестве А.Кусякова: Методические рекомендации.- Свердловск, 1985.

4. Кривоносов В. Переложение – одно из направлений расширения репертуара//Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах: Материалы научно-методической конференции. –ростов-на-Дону,1998.

5. Кузнецов В. Концерты и сонаты для баяна. Анализ музыкальной формы.- Киев, 1990.

6.Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога//баян и баянисты. М.. 1974. Вып. 2.

7. Липс Ф. О переложении современной музыки на баяне// Вопросы профессионального воспитания баяниста: Труды ГМПИ им. Гнсиных.- М.. 1980. Вып. 48.

8. Липс Ф. Об исполнении современной музыки на баяне// Вопросы профессионального воспитания баяниста: Труды ГМПИ им. Гнсиных.- М.. 1980. Вып. 48.

9. Липс Ф. Творчестово Вл. Злотарева для баяна//баян и баянисты .-М., 1986. – вып.6.

10.Липс Ф.Искусство игры на баяне.- М., 1985.
11. Липс Ф.Об искусстве баянной транскрипции. Москва-Курган, 1999.

6.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

http://ikompozitor.ru/RU/

http://ikompozitor.ru/RU/publishing/MusLife

http://www.youtube.com/

http://ru.wikipedia.org/wiki/Заглавная_страница

http://notes.tarakanov.net/

http://imslp.org/wiki/Заглавная_страница

http://www.classicalmusic.com.ua/music.html

http://nlib.narod.ru/

http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=Категория:Композиторы_СССР

http://dic.academic.ru

http://fagotizm.narod.ru/

http://www.classic-music.ru

http://www.classica21.ru/

http://e.lanbook.com

6.4 Литература, представленная в ЭБС

В.Семенов Прогрессивная школа игры на баяне
Ф.Р.Липс Искусство игры на баяне

7.Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории: 3-14, 3-13, 3-16,3-20 идр. – **общая площадь 65 кв.м.;**

Оборудование учебных аудиторий: 5 пианино, учебные столы, доски, интерактивная доска, шторы затенения;

Кафедральная техника: 2 магнитолы, 2 DVD-проигрывателя, 1 компьютер, 2 принтера, 2 экрана ноутбук, фонд учебной литературы;

Кабинет звукозаписи: видео и аудиотехника, дом. кинотеатр, фонд видео и аудиозаписей;

Компьютерный класс:12 компьютеров, выход в Интернет, сканер, ксерокс, фонд учебных программ.

Комплект лицензионного программного обеспечения: Windows 10 Professional; Kaspersky Endpoint Security 1 year № договора 2368-ПО/2023/03011000284232506540 от 07.04.2023

Большой (концертный) зал им. Ф. Шаляпина (310 мест)	Рояль Gratian- Steinweg Рояль Gratian- Steinweg Рояль Steinway& Sons посадочных мест-310, артистическихкомнаты-2, студия звукозаписи, звукотехническое оборудование, пульты, хоровые станки в три ряда.
Камерный зал (104 места)	Рояль Petrof Рояль Bechstein Клавесин, посадочных мест-104 пульты, звукотехническое и осветительное оборудование.