Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Альмухаметов Ильмар Разинович
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 05.11.2023 18:32:14
Уникальный программный ключ:
5c40dd1ca2d924f372ffcd2048da9b4d77fd60ea

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова

ФАКУЛЬТЕТ *музыкальный*
КАФЕДРА *специального фортепиано*

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине *ИЗУЧЕНИЕ БАШКИРСКОГО ФОРТЕПИАННОГО РЕПЕРТУАРА*
(название дисциплины)

для специальности ***53.05.01 Искусство концертного исполнительства***
Специализация: Фортепиано
(название направления специальности)

квалификация *Концертный исполнитель. Преподаватель*
(название квалификации)

форма обучения *Очная*

курс *II-III*
(номер курса)

семестр *4-5*
(номер семестра)

объем дисциплины *9 З.Е.*

практические занятия *99*
(количество часов по УП)

индивидуальные занятия *-*
(количество часов по УП)

самостоятельная работа (СРС) *225*
(количество часов по УП)

экзамен *5*
(номер семестра)

зачет *-*
(номер семестра)

всего *324*
(полное число часов на дисциплину по УП)

Уфа – 2023

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования

2017 г.

(год утверждения ФГОС ВО)

Составитель *Доцент кафедры специального фортепиано*

(должность составителя, название кафедры)

Сагитова Шаура Азаматовна

(ФИО составителя)

Рабочая программа одобрена кафедрой специального фортепиано
Протокол № 1от « 30» 08 2023 г.

Зав. кафедрой доцент Сагитова Ш.А.

(ученое звание) (ФИО) (подпись)

С О Д Е Р Ж А Н И Е

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ. ЕЕ МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ 4
2. ТРЕБОВАНИЯ К ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ 4
2.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине 4
3. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ 4
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ 8
5. ПРИМЕРНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ 8
5.1 Требования для текущего контроля успеваемости 9
5.2 Требования для промежуточной аттестации 9
Примерный перечень вопросов 9
Тренировочные тесты 10
Ключи к тестам 12
Критерии оценки 13
Примерный репертуарный список для изучения на индивидуальных занятиях 13
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА 15
6.1. Рекомендуемая литература (основная) 15
6.2 Рекомендуемая литература 16
6.3 Рекомендуемая нотная литература 16
6.4 Литература, представленная в электронно-библиотечной системе 20
6.5 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» 20
6.6 Список аудио- и видеозаписей, имеющихся в фонотеке УГИИ им. З. Исмагилова 21
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ 22

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ. ЕЕ МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

(Пояснительная записка)

Цель дисциплины – расширение профессионального кругозора студентов, развитие их способности ориентироваться в различных музыкальных стилях и направлениях башкирской фортепианной музыки. Изучение фортепианного творчества башкирских композиторов будет способствовать воспитанию особого чувства национальной музыки, постижению «национальной интонации», образного строя и выразительных средств, преодолению специфических пианистических трудностей, продиктованных ладово-интонационным, ритмическим своеобразием и широким использованием приемов орнаментирования в башкирской музыке.

Главная задача курса – формирование у студента комплекса знаний, умений и навыков в качестве основы профессиональной теоретической и практической подготовки, что предполагает: изучение исторического развития и стилевых особенностей башкирских композиторов в XX веке, анализ эволюции инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов, исследование проблем исполнительской интерпретации на основе прослушивания звукозаписей и собственного исполнения.

Дисциплина входит в Вариативную часть Блока 1 и является обязательной для изучения.

2. ТРЕБОВАНИЯ К ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина участвует формировании следующих компетенций, являющихся результатом освоения ООП:

Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента (ПКО-1);

2.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: основные периоды развития башкирской фортепианной музыки, характерные особенности письма композиторов, особенности взаимодействия национального и общеевропейского, основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.

уметь: уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия, ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте, демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации, работать с источниками, особенно с нотной литературой; передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения.

владеть: способностью демонстрировать умение озвучивать нотный текст, содержащий интонационно-ритмические особенности, способностью демонстрировать свободное чтение с листа аккомпанементов различной сложности, способностью демонстрировать тонкое ощущение регистровки, тембров и динамического колорирования, способностью точной передачи национального колорита; навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте.

3. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН КУРСА

	Наименование тем	Практ.	Самост.
1	Введение в программу: цели, задачи, формы работы. Основные периоды развития башкирского фортепианного искусства	3	3

2	Башкирская фортепианная музыка 1-й половины XX века. Первые профессиональные композиторы. Фортепианное творчество М. Валеева, Х. Ахметова.	4	10
3	Музыка для детей. Творчество С. Шагиахметовой, И. Хисамутдинова	4	10
4	Фортепианное творчество Р. Касимова	4	4
5	Фортепианное творчество Х. Заимова	6	5
6	Фортепианное творчество З. Исмагилова	4	4
7	Фортепианное творчество Н. Сабитова	4	4
8	Фортепианное творчество Р. Сальманова	2	4
9	Фортепианное творчество Д. Хасаншина	4	4
10	Фортепианное творчество Л. Исмагиловой	4	4
11	Фортепианное творчество М. Ахметова	2	4
12	Фортепианное творчество А. Каримова	4	4
13	Фортепианное творчество Н. Даутова	2	4
14	Фортепианное творчество Р. Хасанова	2	4
15	Фортепианное творчество Р. Газизова	1	4
16	Фортепианные дуэты, ансамбли в творчестве башкирских композиторов	8	24
17	Фортепианное творчество Р. Зиганова	2	4
18	Фортепианное творчество А. Хасаншина	2	4
19	Фортепианное творчество В. Скобелкина	4	4
20	Вариации в творчестве башкирских композиторов	4	24
21	Фортепианные миниатюры в творчестве башкирских композиторов	4	24
22	Фортепианные сонаты башкирских композиторов	6	24
23	Фортепианный концерт в творчестве башкирских композиторов. Фортепианные концерты З. Исмагилова, Н. Сабитова, А. Каримова, Р. Газизова, Д. Хасаншина, Л. Исмагиловой, Р. Зиганова	9	24
24	Тенденции развития башкирской фортепианной музыки. Сочинения последних лет	6	21
	Всего 324ч./9 ЗЕ	99	225

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Тема 1. Введение в программу: цели, задачи, формы работы. Основные периоды развития башкирского фортепианного искусства

Задачи и цели – воспитание всесторонне развитой личности, музыканта. Самостоятельная работа студента в процессе обучения. Фортепианное искусство как часть мировой музыкальной культуры. Башкирская фортепианная музыка как сегмент академической музыкальной культуры в целом. Зарождение башкирской фортепианной музыки в начале века. Первые попытки использования многоголосия. Обработки народных песен и их транскрипции. Первые профессиональные композиторы (М. Валеев, Х. Ахметов, Х. Заимов, З. Исмагилов, Н. Сабитов). Связь с фольклором. Послевоенные годы – расширение диапазона жанров – концерт, соната, вариации, жанры миниатюры: прелюдия, ноктюрн, элегия, токката. Усиление интереса к циклическим композициям. Фонизм как особое качество башкирской фортепианной музыки. Проблема овладения современной техникой и новыми приемами композиции. 1960-80-ые годы. Деятельность нового поколения композиторов (Л. Исмагилова, М. Ахметов, Р. Газизов, Р. Касимов, Р. Хасанов). Развитие жанра сонаты. Расширение жанровых связей и хронологических границ фольклорной базы, возрастание интереса к старинным пластам народной музыки. Последние годы. Привнесение новаторских достижений европейских композиторов и

переосмысление, «переинтонирование» фольклорного материала. Интерес к обрядам – создание характерных опусов (А. Кубагушев, Д. Хасаншин)

Тема 2. Башкирская фортепианная музыка 1-й половины XX века. Первые профессиональные композиторы. Фортепианное творчество М.М. Валеева, Х.Ф. Ахметова.

Краткий обзор творчества С. Габяши, Р. Муртазина, М. Баширова, Н. Губайдуллина, Н. Инякина, Р. Муртазина

М. Валеев – один из первых композиторов-профессионалов, автор первой башкирской оперы на современный сюжет («Хакмар»). Обработки народных песен. Музыка для детей. Связь с европейскими традициями – 4 вальса, 5 пьес в старинном стиле

Х. Ахметов – композитор яркого мелодического дарования. Поиски гармонических острот. Соната-фантазия. Разработка фольклорного тематизма и создание специфической формы. Импровизационность. Черты философской направленности. Влияние романтических тенденций. Музыка для детей.

Тема 3. Музыка для детей. Творчество С.Г. Шагиахметовой, И. И. Хисамутдинова

Деятельность С.Г и Н.Г. Хамидуллиных, выпуски сборников детской музыки. Фортепианный цикл С.Г. Шагиахметовой «Интервалы», его художественно-педагогические задачи. Прелюдии в ее творчестве. И. Хисамутдинов – композитор-мелодист. Стилистические зарисовки для детей. Сонатины для детей. «Этюд-токката» – продолжение линии пьес концертно-виртуозного плана.

Тема 4. Фортепианное творчество Р.Г. Касимова

Р. Касимов как композитор-симфонист. Роль фортепианного концерта в его творчестве. Музыка для детей. Сюиты для фортепиано. Стремление к синтезу музыки и театра. Влияние романтизма, неоклассицизма, джаза.

Тема 5. Фортепианное творчество Х.Ш. Заимова

Автор первой героико-эпической оперы – «Акбузат». Создание первого в башкирской музыке цикла из 24 прелюдий. Преемственность с народными истоками – кыска-кюй, озон-кюй. Синтез фольклорного материала и классических жанров, таких как мазурка, фуга, траурный марш и др. Образный и темповый контраст. Монолитность цикла за счет постепенного динамического и темпового нарастания. Детский альбом

Тема 6. Фортепианное творчество З.Г. Исмагилова

Интонационная лексика и семантика – «чистый тембр курая», «курайный разбег», «курайная синкопа». Миниатюры в творчестве З. Исмагилова. Фонизм, имитации тембров, вопросы орнаментики. Круг образов. Цикл «Прелюдия и токката».

Тема 7. Фортепианное творчество Н.Г. Сабитова

12 прелюдий ор. 1 – первые прелюдии. Неоднородность стиля, отсутствие целостности цикла. 4 прелюдии ор.18. Музыка для детей. Циклы вариаций, Сонатина. Вариацонные преобразования как метод развития. Прелюдии ор. 42 – поиски в области гармонических средств: использование биаккордовых наслоений, пятен-кластеров, насыщение хроматизмами. Наигрыши ор. 47. Осмысление как цикл. Использование лейтмотивов, лейтформул, тяготение к танцевальности.

Тема 8. Фортепианное творчество Р.В. Сальманова

Композитор-мелодист. Обработки народных песен. Создание сонатных циклов. «Сюита на башкирские народные темы». Циклы вариаций.

Тема 9. Фортепианное творчество Д.Д. Хасаншина

Интерес к жанрам народного творчества. Синтезирование жанров – Соната-кубаир, Рапсодия-баит для фортепиано, Концерты-азаны для скрипки. Фортепианный концерт – претворение жанра мужской пляски, использование современных техник (монтаж). Цикл «От Волги до Урала».

Тема 10. Фортепианное творчество Л.З. Исмагиловой

Вариации для фортепиано. Психологизация цикла, обострение гармонического языка, фактурная контрастность. Фортепианный концерт. Опора на национальный тематизм с использованием современных техник, в том числе расширенно-модальной. Соната для фортепиано. Сочетание серийности и стилизации. Интерес к старинным жанрам. Цикл «Пассакалья и фуга».

Тема 11. Фортепианное творчество М.Х. Ахметова

Сочетание черт неоромантизма и модальной техники. Техника темброообразования. Остинатность как яркое выразительное средство. Введение новых для башкирской фортепианной музыки приемов.

Тема 12. Фортепианное творчество А.Т. Каримова

Развитие национальных традиций в русле образов, идей и приемов современного музыкального творчества, обогащение ладовой сферы. Взаимодействие пентатоники и диатоники, усложнение хроматизацией. Инвенции. Концертная фантазия. Концерт-рапсодия для фортепиано с оркестром. Влияние эстрадной музыки, джаза.

Тема 13. Фортепианное творчество Р.М. Хасанова

Влияние песенности. Фортепианный концерт – сочетание классической формы, разнородного принципа развития музыкального материала: симфонического и джазового, а также национальной природы тематиза. «Три темперамента»

Тема 14. Фортепианное творчество Р.Х. Газизова

Характерные черты творчества – логическая стройность архитектоники, эмоциональная насыщенность и динамизм развития, широкое использование техник XX века, полистилистики и полифонии. Концерт для фортепиано, струнных и ударных инструментов – тема с вариациями. Обогащение фактуры стилистикой эстрадной музыки, ввод импровизационных пассажей.

Тема 15. Фортепианное творчество Н.А. Даутова

Соната в творчестве Н. Даутова. «Детская тетрадь». Песенное творчество и его влияняие на фортепианный репертуар.

Тема 16. Фортепианные дуэты, ансамбли в творчестве башкирских композиторов

Краткий обзор пройденных по теме произведений. Переложения и транскрипции В. Семенова отрывков из опер З. Исмагилова. Детская музыка. Концерт Р. Касимова для 2 фортепиано в 8 рук. Концертино для 2-х фортепиано Х. Заимова. Ансамбли И. Хисамутдинова. «Романтическая фантазия на башкирскую народную тему» А. Каримова.

Тема 17. Фортепианное творчество Р.Р. Зиганова

Сонаты в творчестве композитора. Влияние додекафонии. Нестандартность драматургии сонат. «Послесловия». Интонационно-смысловое родство главных тем сонатных циклов. Полифоничность.

Тема 18. Фортепианное творчество А.Д. Хасаншина

Вариации – одно из первых сочинений, созданных в модальной технике. Основа – фольклорный материал – озон-кюй, кыска-кюй, такмак. Соната для фортепиано. Додекафония и пуантилизм. Партита.

Тема 19. Фортепианное творчество В.М. Скобелкина

Мастер миниатюры. 24 прелюдии «Ангельский мир». 12 прелюдий «Астрология». Сонаты для фортепиано. Интерес к русскому фольклору.

Тема 20. Вариации в творчестве башкирских композиторов

Краткий обзор пройденных вариаций. Вариации Н. Сабитова и А. Хасаншина – от романтических вариаций до тембральных и додекафонных. Вариации Л. Исмагиловой. Интерес к фольклорному материалу – Вариации на тему башкирской народной песни «Азамат» А. Каримова и Вариации на польскую народную тему Р. Латыпова.

Тема 21. Фортепианные миниатюры в творчестве башкирских композиторов

Краткий обзор пройденных по теме произведений. От обработок народных песен (М. Валеев, М. Баширов и др.) до первых прелюдий (Н. Сабитов, Х. Заимов, Н. Губайдуллин). Баллады и наигрыши Н. Сабитова. Концертные пьесы З. Исмагилова, Л. Исмагиловой, А. Каримова, Х Ахметова, М. Ахметова и др. Циклы прелюдий В. Скобелкина. Иные жанры - багатели Р. Зиганова.

Тема 22. Фортепианные сонаты башкирских композиторов

Краткий обзор пройденных сонат. От Сонаты-фантазии Х. Ахметова до Сонаты А. Хасаншина. Эволюция сонаты в творчестве Р. Зиганова. Влияние обрядовости на сонаты Д. Хасаншина. Роль интонации в Сонате Л. Исмагиловой.

Тема 23. Фортепианный концерт в творчестве башкирских композиторов.

Фортепианные концерты З. Исмагилова, Н. Сабитова, А. Каримова, Р. Газизова, Д. Хасаншина, Л. Исмагиловой, Р. Зиганова. Разносторонность подхода к жанру – от классики до эстрады.

Тема 24. Тенденции развития башкирской фортепианной музыки. Сочинения последних лет

Интерес к фольклору разных стран и народов. Интеграция национальных интонаций в структурированные сочинения. Синтез фольклора, древности и сложного композиционного языка, современности. Сочинения молодых композиторов – Р. Латыпова, М. Карповой, А. Ахметовой, Н. Попова, Ш. Гаппасовой, Н. Исаевой, С. Забатуриной, Ш. Сагитовой, Ф. Ибрагимова.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При изучении дисциплины обучающийся должен проводить тщательную работу над методической литературой, делать конспекты, изучать лекции педагога, посещать репетиции и концерты музыкантов-пианистов и фиксировать наблюдения в письменном виде (рецензии), подготовить к семинарам выступления по темам занятий, итоговые рефераты по темам курса.

5. ПРИМЕРНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Успеваемость студента и рост его профессионального мастерства, а также общемузыкальное развитие выявляются на этапах текущего и промежуточного контроля успеваемости в форме зачета и экзамена, а также на открытых и закрытых вечерах, конкурсных выступлениях.

5.1 Требования для текущего контроля успеваемости

Исполнение двух самостоятельно выученных произведений, ответы на контрольные вопросы в течение лекций.

5.2 Требования для промежуточной аттестации

Промежуточный контроль проводится в форме экзамена в пятом семестре.

Для допуска к экзамену необходимо:

- успешно сыграть по нотам заданные произведения;
- пройти тестирование по изученному материалу и иметь положительную оценку;
- выполнить весь объем самостоятельной и индивидуальной работы.

Экзамен носит практико-теоретический характер и состоит из нескольких этапов:

1. Письменный ответ на вопросы теста
2. Устный ответ на вопрос по билету (вопросы выдаются заранее)
3. Игра с листа случайно выбранного преподавателем произведения из числа пройденных
4. Исполнительский анализ случайно выбранного преподавателем музыкального произведения из числа пройденных

План исполнительского анализа музыкального произведения

Общие сведения о произведении

1. Стиль (композитор).
2. Склад (полифонический, гомофонно-гармонический, смешанный).
3. Жанр.
4. Образная сфера.

Исполнительский анализ формы

1. Характеристика типа формы.
2. Драматургия формы (динамический план, кульминации, развитие образов, контрастность).
3. Фактура, характеристика художественных средств, виды техники.
4. Фразировка, принципы использования динамики. Штрихи и артикуляция.

Примерный перечень вопросов

1. Основные этапы развития башкирской фортепианной музыки
2. Краткий обзор фортепианного творчества М. Валеева
3. Краткий обзор фортепианного творчества Х. Ахметова
4. Музыка для детей. Краткий обзор фортепианного творчества С. Шагиахметовой
5. Музыка для детей. Краткий обзор фортепианного творчества И. Хисамутдинова
6. Фортепианное творчество Р. Касимова, музыка для детей и юношества
7. Музыка для детей Х. Заимова
8. 24 прелюдии Х. Заимова. Краткий анализ цикла
9. Обзор фортепианного творчества Х. Заимова
10. Краткая характеристика фортепианного творчества З. Исмагилова
11. Обзор фортепианного творчества Н. Сабитова
12. Фортепианные миниатюры в творчестве Н. Сабитова
13. Сонатина и вариационные циклы в творчестве Н. Сабитова

14. Обзор фортепианного творчества А. Каримова
15. Обзор фортепианного творчества Д. Хасаншина. Влияние жанров народной музыки
16. Обзор фортепианного творчества Л. Исмагиловой
17. Обзор фортепианного творчества М. Ахметова
18. Обзор фортепианного творчества Р. Сальманова
19. Обзор фортепианного творчества Р. Газизова
20. Обзор фортепианного творчества Р. Хасанова
21. Обзор фортепианного творчества Н. Даутова. Соната в его творчестве
22. Фортепианные сонаты Р. Зиганова
23. Сонатные и циклические композиции в творчестве А. Хасаншина
24. В. Скобелкин. 12 прелюдий для фортепиано «Астрология». Краткий анализ цикла
25. В. Скобелкин. 24 прелюдии для фортепиано «Ангельский мир». Краткий анализ цикла
26. Произведения для 2-х фортепиано, транскрипции в фортепианном творчестве башкирских композиторов
27. Фортепианные миниатюры в творчестве башкирских композиторов, краткая характеристика. Фортепианные миниатюры З. Исмагилова
28. Фортепианные миниатюры в творчестве башкирских композиторов, краткая характеристика. Фортепианные миниатюры М. Ахметова
29. Фортепианные миниатюры в творчестве башкирских композиторов, краткая характеристика. «Багатели» Р. Зиганова
30. Фортепианные миниатюры в творчестве башкирских композиторов, краткая характеристика. «Темпераменты» Р. Хасанова
31. Фортепианные сонаты в творчестве башкирских композиторов, краткая характеристика. «Соната-фантазия» Х. Ахметова
32. Фортепианные сонаты в творчестве башкирских композиторов, краткая характеристика. Соната Р. Сальманова
33. Фортепианные сонаты в творчестве башкирских композиторов, краткая характеристика. Соната №1 для фортепиано А. Березовского
34. Фортепианные сонаты в творчестве башкирских композиторов, краткая характеристика. Соната для фортепиано В. Скобелкина
35. Фортепианный концерт в творчестве башкирских композиторов, краткая характеристика. Фортепианный концерт З. Исмагилова.
36. Фортепианный концерт в творчестве башкирских композиторов, краткая характеристика. Фортепианный концерт Н. Сабитова.
37. Фортепианный концерт в творчестве башкирских композиторов, краткая характеристика. Концерт Р. Хасанова
38. Фортепианный концерт в творчестве башкирских композиторов, краткая характеристика. Концерт А. Каримова
39. Фортепианный концерт в творчестве башкирских композиторов, краткая характеристика. Концерт Л. Исмагиловой
40. Фортепианный концерт в творчестве башкирских композиторов, краткая характеристика. Концерты Д. Хасаншина,
41. Фортепианный концерт в творчестве башкирских композиторов, краткая характеристика. Концерт Р. Газизова

Тренировочные тесты

Тест № 1

1. Какое из нижеперечисленных произведений не принадлежит Д.Хасаншину?

А) Соната-фантазия Б) Соната-кубаир В) Рапсодия-баит

2. Как называется цикл пьес для детей С. Шагиахметовой?
А) Лады Б) Интервалы В) Аккорды

3. Какой из этих танцев отсутствует в цикле М. Валеева «5 пьес в старом стиле»?
А) Гавот Б) Менуэт В) Сарабанда

4. Назовите автора Сонаты на тему «A, h,f» - монограмму Хусаина Ахметова.
А) Л. Исмагилова Б) М. Ахметов В) Р. Касимов

5. Назовите автора Вариаций на тему М. Валеева «Белая береза»
А) Р. Сальманов Б) М. Ахметов В) Н. Инякин

6. Кто из этих композиторов не писал цикл из 24 прелюдий?
А) Х. Заимов Б) Н. Сабитов В) Н. Губайдуллин

7. Какую башкирскую народную песню цитирует Н. Сабитов в Прелюдии Es-Dur op.42№3?
А) Карабай Б) Шаль вязала В) Хромой саврасый

8. Какое из перечисленных произведений А. Каримова не является инвенцией?
А) Иоганн Себастьянович Б) Разговор с мамой В) Игра

9. Кому посвящена Соната Л. Исмагиловой?
А) З. Исмагилову Б) Д. Шостаковичу В) Б. Тищенко

10. Назовите автора фортепианного цикла «От Волги до Урала»
А) Д. Хасаншин Б) А. Хасаншин В) Р. Сальманов

11. Назовите автора «Романтической фантазии на башкирскую народную тему» для 2-х роялей
А) А. Каримов Б) Т. Каримов В) Р. Зиганов

12. Назовите произведение И. Хисамутдинова, крайне популярное в начальных классах ДМШ
А) Заводной апельсин Б) Веселый помидор В) Бешеный огурец

13. Назовите жанровую разновидность Фуги из цикла Л. Исмагиловой «Пассакалья и Фуга»
А) двойная фуга Б) тройная фуга В) фуга без интермедий

14. Первый исполнитель «Прелюдии и Токкаты» З. Исмагилова
А) В. Монастырский Б) А.Д. Франк В) И. Лавров

15. Назовите автора Этюда-«колючки»
А) Д. Хасаншин Б) А. Хасаншин В) И. Хисамутдинов

Тест №2

1. Автор первой прелюдии в истории башкирской фортепианной музыки
А) Н. Сабитов Б) Х. Заимов В) З. Исмагилов

2. Кто является автором транскрипций для двух роялей фрагментов из опер З. Исмагилова?
А) З. Исмагилов Б) Л. Исмагилова В) В.Семенов

3. Какая башкирская народная песня цитируется в прелюдии из цикла «Калейдоскоп» М. Ахметова?
А.) Карабай Б) Хромой саврасый В) Шаль вязала

4. Автор – «рекордсмен» по количеству написанных сонат (на данный момент – 8)
А) Н. Даутов Б) Р. Хасанов В) Р. Зиганов

5. Назовите автора Концертино для 2-х фортепиано в 8 рук
А) Р. Касимов Б) Р. Сабитов В) И. Хисамутдинов

6. Назовите цикл, не принадлежащий В. М. Скобелкину:
А) «Ангельский мир» Б) «Астрология» В) «Калейдоскоп»

7. Фортепианный цикл Р. Зиганова, своеобразное посвящение Бетховену
А) Темпераменты Б) Наигрыши В) Багатели

8. Сколько пьес в цикле «Темпераменты» Р. Хасанова
А) 3 Б) 4 В) 7

9. Назовите первую пьесу из Партиты А. Хасаншина
А) Прелюдия Б) Симфония В) Увертюра

10. Какую башкирскую народную песню цитирует в фортепианном концерте Н. Сабитов?
А) Карабай Б) Гюльназира В) Кара юрга

11. Жанровая разновидность фортепианного концерта с оркестром А. Каримова.
А) Рапсодия Б) Кубаир В) Фантазия

12. Какой башкирский национальный инструмент звучит в фортепианном концерте Р.Зиганова
А) Курай Б) Кубыз В) Думбыра

13. Назовите автора фортепианного цикла для детей «Картинки»
А) Р. Газизов Б) Р. Хасанов В) Н. Даутов

14. Кто из этих композиторов не писал багатели?
А) Р. Зиганов Б) Н. Даутов В) М. Карпова

15. Назовите автора цикла «Пять прелюдий-картин по рассказам американских писателей-фантастов»
А) Н. Даутов Б) М. Ахметов В) Р. Касимов

Ключи к тестам

Ключи к тесту №1
1А, 2Б, 3В, 4Б, 5А, 6Б, 7Б, 8В, 9В, 10А, 11А, 12 Б, 13А, 14Б, 15А

Ключи к тесту №2
1А, 2Б, 3А, 4В, 5А, 6В, 7В, 8А, 9Б, 10Б, 11А, 12А, 13А, 14Б, 15Б

Критерии оценки

Результаты обучения по итогам экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» по пятибалльной оценочной шкале:

Оценка «отлично»:

Студент обладает глубокими и прочными знаниями материала учебной программы; при ответе на вопрос демонстрирует исчерпывающее, последовательное и логически стройное изложение, освещает всесторонне творчество композитора; исполнительский анализ сделан развернуто, вопросы стиля освещены полно. При исполнении произведений студент показывает отличное владение инструментом, яркость и убедительность трактовки сочинения, музыкальность и артистизм, понимание стиля и художественного образа.

Оценка «хорошо»:

Студент строит свой ответ в соответствии с выработанным планом. Владеет основным музыкальным и теоретическим материалом. Ответ на вопрос строит в соответствии с выработанным планом, однако, не затрагивая межпредметные связи. Достаточно хорошее исполнение произведений, с небольшими неточностями, но с определенной долей артистизма и музыкальности. Анализ поверхностен.

Оценка «удовлетворительно»:

Студент слабо владеет музыкальным и теоретическим материалом. Ответ не выверен логически, студент не может назвать других сочинений автора, кроме проходимых в классе. Исполнение произведений с техническими, штриховыми, артикуляционными неточностями. Анализ не может быть проведен глубоко и последовательно.

Оценка «неудовлетворительно»:

Студент не в состоянии сыграть произведения, допускает серьезные ошибки в чтении нотного текста и не заботится об образно-художественной стороне. Ответ на вопрос не выстроен, студент не обнаруживает знание специальной литературы, затрудняется в ответе на дополнительные вопросы. Анализ не может быть проведен.

Примерный репертуарный список для изучения на индивидуальных занятиях

М. Валеев	Полька, Колыбельная, Юмореска, Три поэтические картинки, Размышление, Осенний дождь, Песня без слов, Восточный танец 5 пьес в старом стиле, 4 вальса
Х. Ахметов	Соната-фантазия Адажио, Раздумье, Походный марш, Элегия, Убаюкивание куклы,
С. Шагиахметова	Сборник пьес «Интервалы» Вариации
И. Хисамутдинов	Сонатины №1,№2 Фантазия и фуга, Этюд-токката, Quasi-Quasi
Р. Касимов	Концерт для 2-х фортепиано в 8 рук Концерт «Юношеский» для фортепиано с оркестром

	Концертино для фортепиано и камерного оркестра №1, №2 Сонатина Соната №1 Прелюдия и фуга
Х. Заимов	24 прелюдии для фортепиано Двойная фуга на тему «Салават»
З. Исмагилов	Концерт для фортепиано и симфонического оркестра Соната Прелюдия и токката Ноктюрн, Лунная ночь, Скерцо, Легенда, Поэма, Торжественная пьеса
Н. Сабитов	Концерт для фортепиано с оркестром Сонатина Вариации ор.2, ор.7 (1-ая и 2-ая редакции) Баллады соль минор, си минор 5 прелюдий ор.42 7 наигрышей
Р. Сальманов	Соната Сонатина Вариации на тему М. Валеева «Белая береза» Сюита на башкирские народные мотивы
Д. Хасаншин	Концерт для фортепиано с оркестром Соната №1, Соната-кубаир Рапсодия-баит
Л. Исмагилова	Концерт для фортепиано с оркестром Соната Пассакалья и фуга Вариации
М. Ахметов	Соната на тему «A, h, f» Концерт для фортепиано с оркестром в 2 частях
А. Каримов	Концерт-рапсодия для фортепиано с оркестром Сонатина Вариации на тему башкирской народной песни «Азамат» Концертная фантазия Романтическая фантазия на башкирскую народную тему

Р. Хасанов	Концерт для фортепиано с оркестром «Темпераменты»
Р. Газизов	Концерт для фортепиано, струнных и ударных Родные напевы
Н. Даутов	Сонаты №№ 1-3
Р. Зиганов	Концерт для фортепиано с оркестром №1 Концертино для 2-х фортепиано Сонаты №№ 5-8 Багатели
А. Хасаншин	Соната Вариации Партита
В. Скобелкин	Соната №1 24 прелюдии «Ангельский мир» 12 прелюдий «Астрология»

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

6.1. Рекомендуемая литература (основная)

№ и наименование
1. Гарипова Н. Башкирская фортепианная музыка: Язык, стиль, национальные традиции: учебное пособие / Н.Ф. Гарипова .— Уфа : РУМЦ, 1997 .— 70с.
2. Гарипова Н. Башкирская фортепианная музыка / Н.Ф. Гарипова .— Уфа : Гилем, 2008 .— 384с. : нот. — Литература:С.327-339 .— Приложение 1.Башкирские протяжные песни и наигрыши озон-кюй:С.340-350 .— Приложение 2.Список фортепианных произведений башкирских композиторов (издания и нотные рукописи):С.358-378
3. Гарипова, Н.Ф. Фортепианные миниатюры Загира Исмагилова: Очерки .— Уфа : РИЦ УГИИ, 2002 .— 29 с. : Нот.
4. Гарипова, Н.Ф. Фортепианный цикл Н.Сабитова «Семь наигрышей»: Очерк .— Уфа : РИЦ УГАИ им. Загира Исмагилова, 2004 .— 64с.
5. Очерки по истории башкирской музыки : Учебное пособие для высших и средних специальных учебных заведений искусства и культуры / Уфимская Государственная Академия искусств имени Загира Исмагилова .— Уфа : РИС УГАИ, Выпуск 3 / под ред. Т. С. Угрюмовой .— 2012 .— 268 с.
6. Шайхутдинов Р.Р. Репертуарный список фортепианных произведений композиторов Республики Башкортостан(для средних специальных и высших музыкальных учебных

заведений/ Сост.Р.Р.Шайхутдинов. - Уфа: РУМЦ по образованию МКНП РБ, 2007. - 12с.
7. Скурко Е.Р. Башкирская академическая музыка : Традиции и современность:Учебное пособие .— Уфа : Гилем, 2005 .— 320с. — Литература:с.196-212 .— Приложение 1:с.213-224 .— Приложение:Нотные примеры:с.51-62 .— 500Р

6.2 Рекомендуемая литература

1. Композиторы и музыковеды Республики Башкортостан : очерки жизни и творчества / под ред. Е. Р. Скурко .— Уфа : Вагант, 2011 .
2. Башкирская профессиональная музыка : Справочное издание / сост. А.С. Рашитова, Г.Я. Байбурина .— Уфа, 1994 .
3. Хасаншин, А. Султан Габяши и становление национального стиля / А. Хасаншин // Рампа : Культура Башкортостана .— Уфа., 2011 .— №5 .— С. 30-31 .— (Ретроспектива)
4. Ахметжанова, Н.В. Башкирская инструментальная музыка. Наследие. / Н.В. Ахметжанова .— Уфа, 1996 .— 102с. : нот.
5. Ахметжанова, Н.В. В мире башкирской музыки / Н.В. Ахметжанова .— Уфа, 1996 .— 119с. : нот.
6. Имамутдинова, А.А. Фортепианные миниатюры башкирских композиторов в репертуаре ДМШ : Методическая разработка .— Уфа : РИЦ УГИИ, 2002 .— 64с.
7. Скурко, Е.Р. Башкирская академическая музыка: Традиции и современность: Учебное пособие .— Уфа : Гилем, 2005 .— 320с.
8. Минибаев, Т. И. О фортепианных миниатюрах башкирских композиторов / Т. И. Минибаев ; Министерство культуры и национальной политики РБ. Республиканский учебно-методический центр по образованию, Уфимская государственная академия искусств имени Загира Исмагилова. Кафедра специального фортепиано .— Уфа, 2010 .— 37 с. : ноты.
9. Ахметшина, И. Р. "Соната-фантазия" Х. Ахметова (исполнительский и методический анализ) : Дипломный реферат / И. Р. Ахметшина ; Министерство культуры РФ , ФГОУ ВПО " Уфимская государственная академия искусств имени Загира Исмагилова". Кафедра специального фортепиано (дневное отделение); Р. М. Байкиева .— Уфа, 2011 .— 24 с.
10. Сафиуллина, Г. И. Жанры малой формы в фортепианном творчестве башкирских композиторов (на примере "Концертной фантазии на башкирскую тему" А. Каримова) : Дипломный реферат / Г. И. Сафиуллина ; Министерство культуры РФ , ФГОУ ВПО " Уфимская государственная академия искусств имени Загира Исмагилова". Кафедра специального фортепиано (дневное отделение); А. И. Асфандьярова .— Уфа, 2013 .— 33 с.
11. Гарипова Н. Ф. Фортепианные пьесы Р. Касимова. Опыт семантического анализа/ Н. Ф. Гарипова, А. С. Печерица. - Уфа: УГИИ им. З. Исмагилова, 2022. - 57с.: ил., ноты
12. Современные композиторы Республики Башкортостан-детям и юношеству/ Союз композиторов Республики Башкортостан. - Уфа: Китап, 2020. II часть, Б.г. - 212 с.: ноты
13. Современные композиторы Республики Башкортостан-детям и юношеству. - Уфа: Китап, 2020. I часть, Б.г. - 212 с.: ноты

6.3 Рекомендуемая нотная литература

1. **Фортепианные пьесы Башкирских композиторов**: Тетрадь 1 : 1 - 5 классы .— Уфа : Башкирское книжное издательство, 1960 .— 96 с. : ил. — Содерж.: Х. Заимов / Рассвет. Сумерки. Саночки. Маленький вальс. Танец девушки. Часики. Песня девушки. Птички. Вороной иноходец обработка Р. Сальманова. Х. Ахметов. Убаюкивание куклы. Х. Заимов На

лужайке. Вальс Р. Сальманов. Сказка Р. Сальманов. Гнедой конь обработка М. Валеева. Перевал обработка М. Валеева. Танец Х. Заимов. Колыбельная Х. Заимов. Салават обработка Р. Сальманова. Полька Р. Сальманов. Скерцо Х. Заимов. Марш М. Валеев. Игра в лошадки Х. Ахметов. Башкирская полька М. Валеев. Туяляс обработка Р. Сальманова. Веселая прогулка Р. Сальманова. Кукушка М. Валеев. Этюд М. Баширов. Колыбельная куклы Х. Заимов. Перовский обработка М. Валеева. Танец детворы Х. Заимов. Танец у елки Н. Иванов. Праздник Х. Заимов. Старая сказка Х. Заимов. Игреневый иноходец обработка Р. Муртазина. Вариации № 2 Р. Сальманов. Игра Х. Заимов. Игра вперегонки Х. Заимов. Мелодия для левой руки Х. Заимов. Три пьесы обработка А. Александрова. Вариации № 3 Р. Сальманов. Лирический танец обработка Р. Муртазина. Лирическая пьеса М. Баширов. Будь готов Х. Заимов. Сонатина Р. Сальманов. Марш Р. Муртазин. Мечта Р. Муртазин. Колыбельная обработка Р. Муртазина. Марш пионеров Р. Сальманов. Этюд Р. Сальманов. Размышление юного наездника Х. Ахметов. Танец обработка Р. Муртазина. Степная песня обработка Р. Муртазина. Песня полей Р. Муртазин.

2. **Фортепианные пьесы Башкирских композиторов**: Тетрадь 2 : 6 - 8 классы .— Уфа : Башкирское книжное издательство, 1961 .— 104 с. : ил. — Содерж.: Раздумье Х. Ахметов. Игра Х. Заимов. Лирическая пьеса Р. Сальманов. Танец девушек Х. Заимов. Походный марш Х. Ахметов.Караван Р. Сальманов. Веселый марш Х. Заимов. Озорник Н. Сабитов. Мечты зовут Р. Муртазин. Танец Р. Сальманов. Кукушка обработка З. Исмагилова.Полька М. Валеев. Ноктюрн З. Исмагилов. Юмореска М. Валеев. Марш Р. Муртазин. Вальс - скерцо Р. Сальманов. Элегия Х. Ахметов. Четыре прелюдии Н. Сабитов. Лунная ночь З. Исмагилов. Вариации Р. Сальманов. Скерцо З. Исмагилов.
3. **Сборник фортепианных пьес башкирских композиторов** : Для фортепиано / сост. Л. П. Атанова .— Уфа : Башкирское книжное издательство, 1956 .— 57 с. : ноты .— Содерж.: Н. Сабитов. Прелюдия (d-moll). Н. Сабитов. Прелюдщия (a - moll). Н. Сабитов. Баллада. Р. Муртазин. Скерцо. Р. Сальманов. Вариации. Х. Ахметов. Соната - фантазия.
4. **Фортепианные произведения башкирских композиторов** / сост. С. Хамидуллина; под ред. С. Хамидуллина; под ред. И. Лаврова; под ред. Н. Хамидуллина .— Уфа : Башкирское книжное издательство, 1986 .— 64 с. : ноты .— Содерж.: Семь пьес из цикла «Родные напевы». Р. Газизов / Волны Агидели. Плясовая. Раздумье. Задумчивый вальс. Веселая прогулка. Джигиты. Упругий ритм. Р. Касимов / На озере. Июньский ветерок. Прощание с летом. Т. Шарипов / Прелюдия. Д. Хасаншин / Этюд - " Колючка ". В. Баркалов / Наскальные надписи. Х. Ахметов / Адажио. Р. Касимов / Концерт (юношеский) для 2х фортепиано. З. Исмагилов / Речитатив и ария Шауры из оперы «Шаура»
5. **Произведения башкирских композиторов:** Для фортепиано / сост. С. Г. Хамидуллина; сост. Н. Г. Хамидуллина .— М. : Советский композитор, 1983 .— 56 с. : ноты .— Содерж.:Л. Исмагилова. Вариации. М. Ахметов. Прелюдии (из цикла «Калейдоскоп»). Р. Зиганов. Багатели. Р. Касимов. Юмореска. Н. Сабитов. Наигрыши (из цикла «Семь наигрышей»).
6. **Детские фортепианные пьесы**/сост. С. Г. Хамидуллина .— 2-е изд. — Уфа: Башкирское книжное издательство, 1977 .— 46 с. : ноты .— Содерж.: С. Шагиахметова. Петушок - золотой гребешок. Дуэт. Шутка. Лирический вальс. Народная песня. Курица. Шествие. / С. Ишбулатов. Прелюдия. Вальс. Первые шаги. Башкирские напевы. / Н. Инякин. Новый мяч. Недоученный урок. У костра. / Х. Заимов. Вальс - шутка. / Х. Ахметов. Мысль о друге. / А. Габдрахманов. Лирическая пьеса. / Н. Сабитов. Козленок. Веселый дятел. Буду командиром. Два мушкетера. Петушки. Капризуля. Мне купили гармонь. / М. Ахметов. Три брата.

Журавлиная песнь. / З. Исмагилов. Легенда. Торжественная пьеса. Поэма. / Н. Сабитов. Праздничное утро. Песня. Фуга. Хорошее настроение.

7. **Детские фортепианные пьесы**/сост. С. Г. Хамидуллина.— Уфа: Башкирское книжное издательство, 1973 .— 50 с. : ноты .— Содерж.:С. Шагиахметова. Петушок - золотой гребешок. Дуэт. Шутка. Лирический вальс. Народная песня. Курица. Шествие./ С. Ишбулатов. Прелюдия. Вальс. Первые шаги. Башкирские напевы. / Н. Инякин. Новый мяч. Недоученный мяч. У костра. / Х. Заимов. Вальс - шутка. / Х. Ахметов. Мысль о друге. / А. Габдрахманов. Лирическая пьеса. / Н. Сабитов. Козленок. Веселый дятел. Буду командиром. Два мушкетера. Петушки. Капризуля. Мне купили гармонь. / М. Ахметов. Три брата. Журавлиная песня. / З. Исмагилов. Торжественная пьеса. Поэма. / Н. Сабитов. Праздничное утро. Песня. Фуга. Хорошее настроение.
8. **Фортепианные пьесы композиторов Башкирии:** Младшие, средние и старшие классы детской музыкальной школы / сост. Н. Хамидуллина .— М. : Советский композитор, 1988 .— 48 с. : ноты .— (Библиотека юного пианиста) .— Содерж.: Р. Хасанов / Канон. Пьеса. Р. Касимов / Пять пьес: Кузнечик. Заболел воробышек. Подружки. Колыбельная. Салават. Х. Заимов / Шесть пьес: Веселая. Мелодия. Скучно. Танец кукол. Маленький вальс. Татарский танец. С. Шагиахметов / Три пьесы: Прелюдия. Башкирский танец. Легенда. Н. Сабитов / Четыре прелюдии. С. Сальманов / Три пьесы: Прелюдия. Фугетта. Бурлеска. Р. Газизов./ Восемь пьес.
9. **Фортепианные произведения композиторов Республики Башкортостан /** сост. Р. Р. Шайхутдинов .— Уфа : РУМЦ по образованию МКиНП РБ, 2007-.Выпуск 1. **Ильдар Хисамутдинов** .— 2007.
10. **Фортепианные произведения композиторов Республики Башкортостан** .— Уфа, 2007.Выпуск 2:**Азамат Хасаншин** .— 2007 .
11. **Фортепианные произведения композиторов Республики Башкортостан** / сост. Р. Р. Шайхутдинов .— Уфа : РУМЦ по образованию МКиНП РБ, 2007-Выпуск 3. **Мария Карпова** .— 2007.
12. Инструментальная музыка: Для фортепиано / **Р. Хасанов, Р. Газизов, Д. Хасаншин;** сост. С. Г. Хамидуллина .— Уфа : Башкирское книжное издательство, 1980 .— 28 с. : ноты .— Содерж.: Фортепианные миниатюры (цикл) Р. Хасанов./ Утренний дождь. Киска. Прогулка. Цветы. Ветер. Встреча. Игра. Мечты. Сказка. Колыбельная. Картинки.Р. Газизов. / Посмотри на облака. Веселый поезд. Теплый дождик. Солнечный зайчик. Песня. Вальс. Во дворе темно. Пионерский отряд. Шесть пьес из цикла " От Волги до Урала " Д. Хасаншин. / Башкирский лирический танец. Танец на сабантуе. Татарская песня. Танец гостя из Марийской республики. Протяжная песня.
13. **Березовский А.** Соната № 1 : Для фортепиано / А. Березовский ; Министерство культуры и национальной политики РБ. Республиканский учебно-методический центр по образованию, Уфимская государственная академия искусств имени Загира Исмагилова .— Уфа, 2010 .— 28 с. : ноты.
14. **Валеев М.** Фортепианные произведения / М. М. Валеев .— Уфа : Башкирское книжное издательство, 1988 .— 65 с. : ноты .— Содерж.: Конь со звездочкой. Перевал. Хороводная. Песня лебедя. Марш. Вальс. Мелодия. Башкирская полька. Кукушка. Перовский. Полька. Колыбельная. Юмореска.Танец. Праздник. В старом ауле. Размышление. Осенний дождь. Песня без слов. Восточный танец. Анданте. Рондо. Гавот. Менуэт. Пиццикато. Пляска стариков. Девичий перепляс. Сабантуй. Вальс 1. Вальс 2. Вальс 3. Вальс 4.
15. **Валеев М.** Адажио: Для фортепиано / М. М. Валеев .— 4 с.

16. **Валеев М.** Юмореска: Для фортепиано / М. Валеев .— 4 с.
17. **Заимов Х.** Фортепианные пьесы для детей: Для фортепиано / Х. Ш. Заимов ; сост. Л. П. Атанова .— Уфа : Башкирское книжное издательство, 1955 .— 11 с. — Содерж.: В садике. Барабан. Грустная песенка. Колыбельная куклы. Мелодия. Танец медведя. Птички.
18. **Заимов Х.** Прелюдии: Для фортепиано / Х. Ш. Заимов ; под ред. М. А. Зайдентрегера .— Уфа : Башкирское книжное издательство, 1969 .— 64 с.
19. **Заимов Х.** Двадцать четыре прелюдии : Для фортепиано / Х. Ш. Заимов ; под ред. М. Зайдентрегера .— М. : Советский композитор, 1981 .— 39 с.
20. **Инякин Н.** Детский альбом : Младшие и средние классы ДМШ / Н. Я. Инякин .— М. : Советский композитор, 1974 .— 28 с. : ноты .— (Библиотека юного пианиста) .— Содерж.: Наигрыш. Забава. Скакунок. Коза - дереза. Догонялки. Маленькая балерина. Мотылек. Раздумье. Сердитый щенок. Юмореска. За грибами. Кукушонок. Прибаутка. Волчок. Перед зеркалом. Забытые игрушки. Новый мяч. Недоученный урок. У костра. Танец рыбок. Шутники. На линейку!
21. **Исмагилов З.** Концерт: Для фортепиано с оркестром / З. Г. Исмагилов .— 80 с.
22. **Исмагилов З.** Прелюдия и токката: Для фортепиано / З. Г. Исмагилов; под ред. А. Д. Франка .— 13 с.
23. **Исмагилов З.** Сочинения = 9 том. Фортепиано өсөн ҙур формалы әҫәрҙәр / З. Исмагилов. - Уфа : Китап, 2005 - Том 9. Произведения для фортепиано крупной формы. - Уфа : Китап, 2017. - 147 с. : ноты
24. **Исмагилова Л.** Фортепианные сочинения / Л. З. Исмагилова .— Уфа : Китап, 2006-.Том 1 .— 2006 .— 160 с. ; 29 см. — Содерж.: Вариации. Пасскалья и Фуга. Две концертные пьесы. Недопетая песня. Праздничная. Соната. Концерт для фортепиано с оркестром.
25. **Каримов А.** Пестрый альбом : Сборник фортепианных пьес для детей и юношества / А. Т. Каримов .— Уфа : Китап, 2001 .— 72 с. : ноты .— Содерж.: Танцевальная мелодия. Песенка. Настроение. Дождик, перестань. Капризная девочка. Шуточный марш. Раздумье. Марш. Солнышко и птичка. Разговор с мамой (инвенция). Серьезный разговор (инвенция). Игра (этюд). Иоганн Себастьянович (инвенция). Скерцо - пиццикато. Наваждение 1. Девичий хоровод. Азамат (вариации). Наваждение 2. Ветерок. Элегия. Балканские наигрыши. Концертная фантазия.
26. **Каримов А.** Концерт - рапсодия: для фортепиано с оркестром: (вторая редакция) / Айрат Каримов.— Уфа, 2005 .— 80 с.
27. **Касимов Р.** Сонатина № 1: Для фортепиано / Р. Касимов .— 6 с. : ноты.
28. **Касимов Р.** Прелюдия: Для фортепиано / Р. Касимов .— 4 с. : ноты.
29. **Касимов Р.** Три картинки: Для фортепиано / Р. Касимов .— 7 с. : ноты .— Содерж.: Игры кукол. Разрушенный замок. Варварская пляска.
30. **Касимов Р.** Сочинения : Для фортепиано / Р. Г. Касимов .— Уфа : РУМЦ, 1998 .— 130 с. : ноты .— Содерж.: Музыкальный момент. Прелюдия № 3. 908. Настроение. Юный тапер. Фрагменты состояния. Прелюдия № 4. Токкатина. Три картинки для фортепиано. / Игры кукол. Легенда. Варварская пляска. Фантазия. Концертино для 2х фортепиано в 8 рук. Соната № 2.
31. **Муртазин Р.** Марш: Для фортепиано / Р. Муртазин .— 6 с. : ноты.
32. **Сабитов Н.** Избранные произведения: Для фортепиано / Н. Г. Сабитов; сост. Р. Губайдуллин.— М. : Советский композитор, 1985 .— 64 с. : ноты .— Содерж.: Тема с вариациями Соч. 2. Сонатина. Соч. 5. Тема с вариациями Соч. 7. Пять прелюдий Соч. 42.

33. **Сабитов Н.** Концерт: Для фортепиано с оркестром / Н. Г. Сабитов .— 46 с.
34. **Сальманов Р.** Пьесы: Для фортепиано / Р. В. Сальманов .— Уфа : Башкирское книжное издательство, 1972 .— 68 с. : ноты .— Содерж.:Салават. Туяляс. Вороной иноходец. Веселая прогулка. Сказка. Полька. Вальс. Марш. Этюд. Прелюдия. Вариации (Карабай). Вариации (Хромой саврасый). Лирическая пьеса. Караван. Азамат. Танец. Вальс " Дочурке ". Сонатина. Вариации (Белая береза). Сюита на башкирские народные мотивы.
35. **Сальманов Р.** Соната: для фортепиано из 3х частей: Рукопись / Р. В. Сальманов .— Уфа : , .—

6.4 Литература, представленная в электронно-библиотечной системе ЭБС «Лань»

1. Валерий Скобёлкин. Сочинения для фортепиано. Выпуск 1. Репертуарный сборник-хрестоматия с содержательными характеристиками и пояснениями : учебно-методическое пособие / составители В. Скобёлкин, Е. Гордеева ; под редакцией В. Скобёлкина, Е. Гордеевой. — Уфа : УГАИ, 2019. — 84 с. — ISBN 978-5-93716-122-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/143221 (дата обращения: 04.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Современные композиторы Республики Башкортостан. Детям и юношеству : ноты / составитель В. Лихачёва. — Уфа : УГАИ, 2020 — Часть 1 — 2020. — 212 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/176109 (дата обращения: 04.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Современные композиторы Республики Башкортостан: детям и юношеству : ноты / составитель В. Лихачёва. — Уфа : УГАИ, 2020 — Часть 2 — 2020. — 212 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/176108 (дата обращения: 04.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Кудряшов, А.Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII — XX вв. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. — 432 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1975 — Загл. с экрана.
5. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 320 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/44767 — Загл. с экрана.

6.5 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

http://ikompozitor.ru/RU/
http://ru.wikipedia.org/wiki/Заглавная_страница
http://notes.tarakanov.net/
http://imslp.org/wiki/Заглавная_страница
http://www.classicalmusic.com.ua/music.html
http://nlib.narod.ru/
http://www.classic-music.ru
http://www.classica21.ru/
http://e.lanbook.com
http://www.geige2007.narod.ru

http://www.belcanto.ru
https://rocklab.wordpress.com/category/обучение/статьи-о-вокале/
http://vocal-noty.ru
http://www.operamusic.ru
http://theoperacritic.com
http://opera.stanford.edu/main.html
http://www.therecordcollector.org
http://orpheusmusic.ru/publ/124
http://intoclassics.net
http://www.imslp.org

6.6 Список аудио- и видеозаписей, имеющихся в фонотеке УГИИ им. З. Исмагилова

Мурад Ахметов	Прелюдия из цикла «Калейдоскоп»
Хусаин Ахметов	Соната-фантазия
Андрей Березовский	Обработка башкирской народной песни «Карабай»
	Обработка башкирской народной песни «Караван-сарай»
Масалим Валеев	Вальс
Рашит Зиганов	Концерты для фортепиано с оркестром № 1, №2
	Сонаты №№ 1-4, №8
Загир Исмагилов	4 пьесы для фортепиано
	Ария Шауры из оперы «Шаура» (транскрипция В. Семенова)
	Легенда
	Ноктюрн
	Поэма
	Прелюдия и токката
	Скерцо
	Хор из оперы «Волны Агидели» (транскрипция В. Семенова)
Лейла Исмагилова	2 концертные пьесы
	Концерт для фортепиано
	Соната для фортепиано
	Пассакалья и фуга
Айрат Каримов	Балканские наигрыши
	Концертная фантазия
Айрат Кубагушев	Соната для фортепиано (2-3 ч.)
Салават Низаметдинов	Джигиты
Нариман Сабитов	2 наигрыша
	5 прелюдий ор. 42
	Баллада си минор
	Вариации соль минор
	Вариации ми минор
	Прелюдия ми минор
	Детский альбом
	Ноктюрн
	«Мне купили гармонь»
Рафик Сальманов	Сюита на башкирские народные песни
Валерий Скобелкин	Соната №2 in C
	Прелюдии
Азамат Хасаншин	Соната для фортепиано
Даниил Хасаншин	Концерт для фортепиано
	Рапсодия-баит
	Соната-кубаир

Ильдар Хисамутдинов «Quasi-quasi»
Маленький негритенок
Мелодия для 2-х фортепиано

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные аудитории: 1-08, 1-24, 2-10, 2-12, 3-33, 3-37 – общая площадь 182,90 кв.м.;
Оборудование учебных аудиторий: 8 роялей и 1 клавесин;
Кафедральная техника: 2 магнитофона, 1 телевизор, 1 компьютер, 1 принтер;
Комплект лицензионного программного обеспечения: Windows 10 Professional; Kaspersky Endpoint Security 1 year № договора 2368-ПО/2023/03011000284232506540 от 07.04.2023г.
Кабинет звукозаписи: видео и аудиотехника, дом. кинотеатр, фонд видео и аудиозаписей;
Компьютерный класс:12 компьютеров, выход в Интернет, сканер, ксерокс, фонд учебных программ.