Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Альмухаметов Ильмир Разинович
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 04.11.2023 09:58:54
Уникальный программный ключ:
5c40dd1ca2d924f372ffcd2048da9b4d77fd60ea

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова

ФАКУЛЬТЕТ *музыкальный*
КАФЕДРА *истории музыки*

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине *История зарубежной музыки*
(название дисциплины)

для направления подготовки/специальности *53.05.05"Музыковедение"*
(название направления подготовки/специальности)

квалификаци *Музыковед. Преподаватель*
(название квалификации)

форма обучения *Очная*
(очная, заочная – указать)

курс *I-IV*
(номер курса)

семестр *1-7*
(номер семестра)

объем дисциплины *24Е.*

лекции *182*
(число часов по УП)

практические занятия (семинары и иные формы) *183*
(число часов по УП)

практические занятия (индивидуальные) -
(число часов по УП)

самостоятельная работа (СРС) *483*
(число часов по УП)

экзамен *1-7 семестр*
(номер семестра)

зачет
(номер семестра)

всего *848*
(полное число часов на дисциплину по УП)

Уфа – 2023

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования

2017 г.

(год утверждения ФГОС ВО)

Составители *доцент кафедры истории музыки*

(должность составителя, название кафедры)

Алия Талгатовна Садуова _____

(ФИО составителя) (подпись)

доцент кафедры истории музыки

(должность составителя, название кафедры)

Инна Анатольевна Половянюк _____

(ФИО составителя) (подпись)

профессор кафедры истории музыки

(должность составителя, название кафедры)

Елена Константиновна Карпова _____

(ФИО составителя) (подпись)

Рабочая программа одобрена кафедрой истории музыки
Протокол № 1 от «28» 08 2023 г.

Зав. кафедрой *профессор* *С.М. Платонова* _____

(ученое звание) (ФИО) (подпись)

С О Д Е Р Ж А Н И Е

Раздел	Стр.
1. Цели и задачи дисциплины. Ее место в структуре образовательной программы (пояснительная записка)	4
2. Требования к освоению дисциплины 2.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	4
3. Содержание и организация изучения дисциплины	5
4. Методические указания для обучающихся	47
5. Примерные оценочные и методические материалы 5.1 Требования для *текущего* контроля успеваемости 5.2 Требования для *промежуточной* аттестации • Примерный перечень вопросов • Тренировочные тесты • Ключи к тестам • Критерии оценки • Тематика рефератов	48
6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины: 6.1 Рекомендуемая литература (основная) 6.2 Рекомендуемая литература (дополнительная) 6.3 Рекомендуемая нотная литература (при необходимости) 6.4 Литература, представленная в ЭБС 6.5 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	77
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	103

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ. ЕЕ МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ (ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА)

Дисциплина «История зарубежной музыки» относится к циклу профессиональных дисциплин специальности «Музыковедение» очной формы обучения. В соответствии с учебным планом она изучается на I-IV курсе (1-7 семестр) в обязательном порядке.

Целью курса является овладение студентом широкими знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры, изучение зарубежной композиторской школы от древности до современности, расширение музыкального кругозора студентов.

Задачами дисциплины является формирование знаний о наиболее значительных фактах истории зарубежной музыки, о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества, развитие навыков стилевого анализа произведений данного периода, формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития зарубежной музыкальной культуры, выработка навыков самостоятельной работы с исследовательской литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях.

Дисциплина входит в обязательную часть программы специалитета и является обязательной для изучения

2. ТРЕБОВАНИЯ К ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций, являющихся результатом освоения ОПОП:

ОПК-1 - Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

ПКО-2 - Способен осмыслять закономерности развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства

2.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основы истории музыкального искусства, общие законы развития искусства, виды искусства, направления, стили; основные понятия и термины искусствоведения, специфику отдельных видов искусств и проблему их синтеза; исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства от древности до начала XXI века, композиторское творчество в культурно- эстетическом и историческом контексте, национально-культурные особенности музыкального искусства различных стран, основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов зарубежной истории музыки;

уметь: анализировать произведение музыкального искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; определять жанрово-стилевую специфику произведений музыкального искусства, их идейную концепцию, анализировать процессы развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства; выявлять связи между музыкой и другими видами искусства.

владеть методикой анализа особенностей средств музыкальной выразительности определенного исторического периода, методами исследования в области музыки и других видов искусств; навыками критического осмысления музыкального искусства.

3. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Тематический план курса
1 семестр

№ п/п	Название тем	Кол-во часов					
		Лекции		Семинары		Самостоятельная работа	
		О.ф	З.ф	О.ф	З.ф	О.ф	З.ф
1.	Музыка в культуре первобытного общества и Древнего мира.	4		4		10	
2.	Музыкальная культура западноевропейского Средневековья.	4		4		10	
3.	Эпоха Возрождения.	4		4		10	
4.	XVIIвек – новая эпоха в истории музыкального искусства.	10		10		21,6	
5.	И.С. Бах и Г.Ф.Гендель: два мастера – два мира.	12		12		21,6	
	Итого:	34		34		73,2	

2 семестр

№ п/п	Название тем	Кол-во часов					
		Лекции		Семинары		Самостоятельная работа	
		О.ф	З.ф	О.ф	З.ф	О.ф	З.ф
1.	Музыкальная культура XVIII века.	1		3		7	
2.	Опера XVIII века.	2		3		7	
3.	Предклассическая соната и симфония.	1		3		7	
4.	Венская классическая школа. Гайдн.	2		3		7	
5.	Моцарт.	2		3		7	
6.	Музыкальная культура конца XVIII века.	1		2		7	
7.	Бетховен.	2		3		7	
8.	Романтизм.	1		3		7	
9.	Шуберт.	1		3		7	
10.	Немецкая романтическая школа. Вебер.	2		3		7	
11.	Творчество Мендельсона.	1		3		3,5	
	Итого:	16		32		73,5	

3 семестр

№ п/п	Название тем	Кол-во часов					
		Лекции		Семинары		Самостоятельная работа	
		О.ф	З.ф	О.ф	З.ф	О.ф	З.ф
1.	Идейно-эстетические принципы творчества Шумана и их связь с его творчеством.	6		6		12	
2.	Романтизм в Италии. Итальянская опера первой половины XIX в.	4		4		8	
3.	Польская музыкальная культура XIX века. Творчество Ф.Шопена и С.Монюшко.	6		6		12	
4.	Романтизм во Фран-ции и французский музыкальный театр первой половины XIX в. Творчество Обера и Мейербера.	4		2		6	
5.	Творчество Берлиоза и программный симфо-низм.	4		4		8	
6.	Венгерская музыкаль-ная культура XIX в.. Творчество Листа и проблема програм-мности.	4		6		10	
7.	Творчество Вагнера и проблемы музыкаль-ной драмы.	8		8		16	
	Итого:	36		36		72	

4 семестр

№ п/п	Название тем	Кол-во часов					
		Лекции		Семинары		Самостоятельная работа	
		О.ф	З.ф	О.ф	З.ф	О.ф	З.ф
1.	Творчество Брамса	2		4		8	
2.	Творчество Брукнера	1		4		7	
3.	Творчество Вольфа	1		4		7	
4.	Музыкальная культура Италии Х1Х века. Творчество Верди.	4		4		10	
5.	Французская музыкальная культура. Французский музыкальный театр.	2		4		8	
6.	Французская инструментальная музыка	1		2		7	
7.	Музыкальная культура Чехии. Творчество Сметаны и Дворжака.	2		4		10	
8.	Норвежская музыкальная культура. Творчество Грига.	3		3		8	
9.	Испанская музыкальная культура. Творчество Альбениса	3		3		7	
	Итого:	34		32		72	

5 семестр

Зарубежное музыкальное искусство с 1890-х гг. до 1918 г.

№ п/п	Название тем	Кол-во часов					
		Лекции		Семинары		Самостоятельная работа	
		О.ф	З.ф	О.ф	З.ф	О.ф	З.ф
1.	Музыкальная культура Западной Европы на рубеже 19-20 вв.	3		4		15	
2.	Франция. Импрессионизм. К. Дебюсси. М. Равель.	3		4		15	
3.	Австрия. Г. Малер.	3		4		15	
4.	Германия. М. Регер. Ф. Бузони. Р. Штраус. Г.Эйслер	3		4		15	
5.	Итальянский оперный веризм. П. Масканьи. Р. Леонкавалло. Д. Пуччини.	4		4		14,1	
	Итого:	16		20		74,1	

6-7 семестры

Зарубежное музыкальное искусство после 1918 г.

№ п/п	Название тем	Кол-во часов					
		Лекции		Семинары		Самостоятельная работа	
		О.ф	З.ф	О.ф	З.ф	О.ф	З.ф
1.	И.Стравинский – лидер музыкального неоклассицизма.	4		4		10	
2.	Франция. Композиторы «Шести». «Молодая Франция». О.Мессиан.	4		4		10	
3.	Австрийский экспрессионизм. Нововенская школа.	4		4		10	
4.	Германия. П.Хиндемит. К.Орф. Г. Эйслер.	3		3		10	
5.	Музыка США. Ч.Айвз. Д.Гершвин.	2		2		10	
		17		**17**		**50**	
6.	Музыка Англии. Б. Бриттен.	4		1		13,2	
7.	Музыка Италии. О. Респиги. Л. Даллапиккола. Л. Ноно. Л. Берио.	4		2		11	
8.	Венгрия. Б. Барток. З. Кодаи.	4		1		11	
9.	Польша. К. Шимановский. В. Лютославский. К. Пендерецкий.	4		2		11	
10.	Музыкальная культура Чехии, Румынии. Л. Яначек. Б. Мартину. Д. Энеску.	6		2		11	
11.	Музыкальная культура Германии после 1945 г. ГДР. ФРГ. П. Дессау. Э. Майер.	4		2		11	
	Итого:	26		10		68,2	

Содержание лекционного курса
1 семестр

Тема 1. Музыка в жизни первобытного общества и Древнего мира.

Роль музыки в жизни первобытного общества.

Характерные признаки первобытного искусства.

Специфика музыкального языка и музыкального инструментария.

Древний мир, Древний Восток, Античность: трактовка и соотношение понятий, хронологические рамки.

Источники сведений о музыке Древнего мира.

Выделение трех пластов музыкального искусства в зависимости от сфер бытования музыки (фольклор, храмовое и дворцовое искусство).

Синкретичный характер искусства. Распространение драм с музыкой мифологического характера.

Преобладание одноголосной (монодийной) традиции. Жанры вокальной и инструментальной музыки.

Разнообразие и типологическое сходство музыкального инструментария.

Импровизационный характер музыки и системы нотации.

Существование древних ладовых систем.

Периодизация античного искусства.

Особенности культуры крито-микенского периода (3 тыс. до н.э.).

Музыкально-поэтическая культура гомеровского периода (XI–VIII вв. до н.э.). Искусство аэдов и жанры героического эпоса.

Музыкальная культура периода греческой архаики (VII–VI вв. до н.э.). Музыка в системе общественных «игр» (состязаний). Жанры хоровой и сольной лирики.

Музыкальная культура древнегреческой классики (V–IV вв. до н.э.). Рождение театра. Театральные жанры: трагедия, «сатировская» драма, хороводная комедия.

Музыкальная культура эллинистического периода.

Музыкальная культура Древнего Рима.

Значение античного искусства для последующих эпох.

Тема 2. Музыкальная культура западноевропейского Средневековья.

Понятие «Средние века» («Средневековье»). Хронологические рамки и периодизация Средневековья.

Истоки литургической музыки – псалмы и псалмодическое пение.

Деятельность папы Григория Великого, создание антифонария.

Григорианское пение: происхождение, стилевые черты, виды интонирования. Обогащение певческого репертуара: юбиляции, секвенции, тропы.

Ладовая теория Средневековья. Церковные лады.

Эволюция средневековой нотации.

Формирование многоголосных жанров средневековой музыки. Органум и его виды. Расцвет органума в творчестве мастеров школы Нотр-Дам.

Кондукт и мотет – новые многоголосные жанры композиторской практики, их типологические признаки и бифункциональность. Мотет – центральный жанр XIII столетия. Эволюция мотета от двухголосной до трех- и четырехголосной композиции. Изоритмический мотет в творчестве Г.де Машо.

Месса – центральное богослужение католической церкви и сформировавшийся в его лоне музыкальный жанр. Структура мессы. Четырёхголосная месса Г. де Машо «Нотр-Дам» (1364) – образец раннего типа циклической музыкальной композиции.

Музыкально-поэтическое искусство трубадуров, труверов, миннезингеров.

Тема 3. Эпоха Возрождения.

Понятие «Ренессанс». Проблемы периодизации, отсутствие Ренессанса как исторического периода (Ренессанс – явление в области искусства).

Возникновение национальных композиторских школ европейского значения: франко-фламандской (нидерландской), римской, венецианской, французской, немецкой. Крупнейшие представители и их историческое значение.

Месса и мадригал.

Музыкальная культура протестантизма. Проблематика немецкой Реформации. Функция музыки в протестантской церкви. Формирование протестантского хорала как центрального жанра протестантской практики.

Тема 4. XVIIвек – новая эпоха в истории музыкального искусства.

Проблема стиля в музыке XVII – XVIII веков. Параллельное бытование различных художественных стилей: барокко, маньеризм, классицизм (начиная с последней трети XVII века во Франции), галантный стиль, рококо.

Учение о музыкально-риторических фигурах – элементах музыкального языка, имеющих потенциальную образно-метафорическую значимость. Распространение музыкальной риторики на принципы построения художественных произведений.

Рождение оперы в Италии. Деятельность Флорентийской камераты и создание dramma per musica.

Предпосылки возникновения первых оперных представлений в Италии.

Деятельность Флорентийской камераты (Академии Барди-Корси). Состав и художественный облик «камераты».

Типологические признаки первых оперных представлений dramma per musica.

Творчество К. Монтеверди. Новаторское значение его «сказания в музыке» «Орфей».

Личность К.Монтеверди. Периодизация, жанры и историческое значение его творчества.

«Орфей» (1607) – как образец ранней итальянской оперы. Новаторское значение этого сочинения.

Оперные школы Италии в XVII – первой четверти XVIII вв. Римская и венецианская школы. «Коронация Поппеи» К. Монтеверди и венецианская трагикомедия.

Итальянские оперные школы XVII – первой трети XVIII вв.

Римская оперная школа: время функционирования, персоналии, жанрово-стилевое своеобразие их творчества.

Венецианская оперная школа. Венецианский период творчества Кладио Монтеверди (1613-1643) и формирование оперной традиции в Венеции начала XVII века. Представители венецианской школы. Возникновение венецианской героической трагикомедии, её типологические признаки.

«Коронация Поппеи» К. Монтеверди – вершинное явление венецианского оперного стиля. Новаторство этого сочинения.

Оперные школы Италии в XVII – 1 четверти XVIII вв. Неаполитанская школа и формирование opera seria.

Неаполитанская оперная школа: особенности формирования, крупнейшие представители, жанрово-стилевое своеобразие их творчества.

Творчество Алессандро Скарлатти и кристаллизация opera seria.

Типологические признаки и историческое значение opera seria.

Французский музыкальный театр XVII века и творчество Ж.Б.Люлли. Tragédie lyrique – французская модель оперного жанра.

Исторические и культурные особенности формирования оперы во Франции.

Личность Ж.Б. Люлли. Периодизация, жанры и историческое значение его творчества.

Музыкальный театр Ж.Б.Люлли и жанр *tragédie lyrique*.

Типологические признаки французской разновидности оперного жанра – *tragédie lyrique*.

Английский музыкальный театр XVII века и творчество Г.Перселла. Новаторское значение оперы «Дидона и Эней» Г.Перселла.

Музыка в драматическом театре Англии XVII века и «маска» в английской культуре позднего Ренессанса и раннего Барокко.

Исторический контекст развития музыкального театра в Англии в середине XVII века: запрет на театральное искусство в пуританской среде, приоритет континентальных жанров и стилей в период Реставрации.

Музыкальный театр Г.Пёрселла и его опера «Дидона и Эней» (1689) как образец национальной английской оперы.

Особенности становления национальной оперы в Германии в XVII веке. Гамбургская опера.

Историко-социальные особенности становления национальной оперы в Германии в XVII веке. Гамбургская опера: история, персоналии, сочинения.

Инструментальная музыка XVII века: школы, жанры, имена.

Основные направления формирования жанров инструментальной музыки XVII века: практика переложений жанров ренессансной вокально-хоровой полифонии для инструментов; развитие традиций светского бытового танцевального искусства XII-XVI вв., ведущее к танцевальной сюите; формирование жанров, воплощающих импровизационное начало, вырабатывающих чисто инструментальный тип тематизма и фактуры изложения.

Крупнейшие инструментальные школы XVII века: английская вёрджинальная, французская клавесинная, итальянская, французская, немецкая органные, болонская скрипичная.

Жанры органной музыки в творчестве композиторов XVII века: ричеркар, канцона, фантазия, прелюдия, токката, фуга.

Формирование танцевальной сюиты, характеристика её частей. Специфика развития сюиты в творчестве авторов различных национальных школ XVII века.

Формирование трио-сонаты (sonata a tre). Характеристика двух её разновидностей: «церковной сонаты» (sonata da chiesa) и «камерной сонаты» (sonata da camera).

Сольная соната с basso continuo в творчестве итальянских композиторов XVII века. Возникновение клавирной сонаты в творчестве И.Кунау.

Жанровые истоки, формирование и пути развития concerto grosso. Значение жанра в музыкальной культуре барокко как репрезентанта эстетических идей эпохи. Типы оркестрового концерта А.Корелли и А.Вивальди.

Формирование сольного концерта в творчестве итальянских композиторов рубежа XVI-XVII веков. Роль А.Вивальди в типизации цикла и форм сольного концерта.

Общая направленность эволюции инструментальных жанров сюиты, сонаты и концерта – от ансамблевых форм к сольным и оркестровым.

Вариации на basso ostinato (пассакалья, чакона, граунд) в инструментальной, вокальной и театральной музыке XVII века.

Тема 5. И.С. Бах и Г.Ф.Гендель: два мастера – два мира.

Роль биографических факторов в становлении творческой индивидуальности И.С.Баха.

Жанровые и стилевые истоки и особенности их преломления в творчестве И.С.Баха.

Преемственная связь с протестантским движением и его музыкальной культурой. Роль протестанского хорала в творчестве И.С.Баха.

Традиции немецкой органной школы в органной музыке И.С.Баха. Проявление органных традиций в вокальных произведениях и в сочинениях для других инструментов.

Традиции итальянской скрипичной школы: переложения для органа и клавира скрипичных концертов А.Вивальди и других композиторов, создание по их образцу собственных концертов для клавира.

Преломление традиций Concerto grosso и сольного концерта в концертах И.С.Баха для разных составов инструментов.

Развитие традиций итальянских, французских, немецких мастеров в трактовке стариной сюиты и выход на новый этап в развитии жанра.

Традиции хоровой полифонии Возрождения и немецкой духовной музыки в кантатно-ораториальных жанрах И.С.Баха.

Преломление оперных традиций XVII и первой половины XVIII века в кантатно-ораториальных жанрах. Светские кантаты («Кофейная», «Крестьянская») как эквивалент dramma per musica.

Вопросы баховской историографии. Проблемы периодизации творчества и стилевой эволюции. Историческая судьба наследия Баха.

Г.Ф.Гендель: личность, творчество, стиль.

Роль биографических факторов в становлении творческой индивидуальности Г.Ф.Генделя.

Традиции оперного театра XVII - начала XVIII веков в оперном и ораториальном творчестве Генделя.

Традиции хоровой полифонии Возрождения, немецкой и английской духовной музыки и кантатно-ораториальное творчество Генделя.

Традиции немецкой органной школы в инструментальном творчестве Генделя.

Традиции итальянской инструментальной школы в творчестве Генделя.

2 семестр

Тема 1-2. Музыкальная культура XVIII века. Опера XVIII века

1. Музыкальная эстетика энциклопедистов.
2. Новые оперные направления.
3. Оперная эстетика Руссо.
4. Оперная эстетика Гретри.
5. Музыкальный театр Глюка.

Тема 3. Предклассическая соната и симфония.

1. Основные тенденции развития инструментальной музыки в XVIII веке.
2. Жанры, повлиявшие на формирование венской классической школы.

Тема 4. Венская классическая школа. Гайдн.

1. Венская классическая школа.
2. Личность Гайдна
3. Эволюция симфонического творчества Гайдна.

Тема 5. Моцарт.

1. Личность Моцарта.
2. Оперная реформа Моцарта.
3. Эволюция симфонии в творчестве Моцарта.

Тема 6-7. Музыкальная культура конца XVIII века. Бетховен.

1. Музыкальная культура конца XVIII века.
2. Музыка французской революции.
3. Личность Бетховена.
4. Эволюция симфонического творчества Бетховена.

Тема 8-9. Романтизм. Шуберт.

1. Романтизм – художественное направление XIX века. Философские, эстетические корни романтизма. Концепция романтизма. Метод и стиль романтизма.
2. Черты стиля Шуберта.

Тема 10. Немецкая романтическая школа. Вебер.

1. Развитие оперы в Германии. Творчество Гофмана.
2. Путь Вебера к национальной опере.

Тема 11. Творчество Мендельсона.

1. Своеобразие личности и творческой судьбы Мендельсона.

2. Черты стиля.

3 семестр

Тема 1

Немецкая музыкальная культура второй четверти XIX века. Творчество Шумана.

1.Идейно-эстетическая позиция творчества и её связь с композиторским творчеством.
2.Новаторские принципы фортепианного творчества Шумана.
3.Фортепианные сюитно-вариационные циклы. Вопрос контрастности и единства на уровне содержания и драматургии.
4. Крупные жанры в фортепианном творчестве. Соната № 1, Фантазия, Фортепианный концерт.
5. Новаторские принципы камерно-вокальной лирики.
6. Драматургия вокальных циклов.
7. Хоровое творчество. оратория «Рай и Пери».
8. Идейно-эстетические принципы творчества Шумана и их связь с его творчеством.
9. Симфоническое творчество.

Тема 2

Романтизм в Италии. Итальянская опера первой половины XIX в.

1. Итальянский романтизм периода Рисорджименто.
2. Эстетические принципы Россини.
3. Россини- реформатор оперы seria. Большая героико-драматическая опера «Вильгельм Телль».
4. Композитор – создатель семисериа.
5. Новаторские черты комической оперы в творчестве Россини. Опера «»Севильский цирюльник.
7. Романтическая трактовка истории. Создание исторической мелодрамы рока в 18г30-1840-е гг.
8. Оперное творчество Беллини. Создание лирического вокального стиля.
9. Романтическая опера «Сомнамбула».
10. Опера «Норма» - кульминация творчества композитора.
11. Оперное творчество Доницетти.
12. Историческая мелодрама рока опера «Лючия де Ламмермур» Доницетти.

Тема 3

Польская музыкальная культура XIX века. Творчество Ф.Шопена и С. Монюшко.

1. Польская музыкальная культура. Национально-патриотическое движение и польский романтизм.
2. Музыкально-эстетические взгляды Шопена.
3. Проблема периодизации творчества.
4. Национальное своеобразие творчества.
5. Трактовка жанра миниатюры: лирические и танцевальные миниатюры.
6. Шопен – создатель инструментальной баллады.
7. Трактовка свободных форм в творчестве. Фантазия a-moll.
8. Жанр сонаты в творчестве, их своеобразие.
9. Творчество С. Монюшко - создателя польской оперы.
10. Вокальное творчество Монюшко.

Тема 4

Романтизм во Франции и французский музыкальный театр первой половины XIX в. Творчество Обера и Мейербера.

1. Французская музыкальная культура первой половины XIX века.
2. Опера периода стиля ампир.
3. Комическая французская опера периода реставрации монархии.
4. Обер – создатель большой французской историко-романтической оперы. Опера «Немая из Портичи».
5. Оперное творчество Мейербера. Канон большой оперы Мейербера – Скриба.
6. Опера «Гугеноты».

Тема 5

Творчество Берлиоза и программный романтический симфонизм.

1. Музыкально-эстетические взгляды композитора, их эволюция. Периодизация творчества.
2. Формирование идеи программной музыки в эстетических концепция французских мыслителей XVIII в.
3. Судьба инструментальной музыки во Франции.
2. Берлиоз – создатель программного романтического симфонизма.
3. Программность и новаторская трактовка жанра симфонии: «Фантастическая симфония», симфония «Гарольд в Италии».
4. Героико-драматические произведения и «Траурно-триумфальная симфония».
5. Хоровые сочинения. Реквием, «Te Deum».
6. Музыкально-критическая деятельность композитора.

Тема 6

Венгерская музыкальная культура XIX в. Творчество Листа и

проблема программности.

1. Характеристика творчества Листа.
2. Эстетические взгляды композитора.
3. Программность и творчество Листа.
4. Программный симфонизм Листа. Симфонические поэмы – новый жанр созданный Листом.
5. Влияние программности на симфоническое творчество.
6. Программность и фортепианное творчество. Программный фортепианный цикл «Годы странствий». Создание программного этюда и вальса.
7. Воздействие поэмности на классические жанры. Соната h-moll.
8. Вокальное творчество Листа: хоровое творчество и камерно-вокальная лирика.

Тема 7

Музыкальная культура Германии второй половины XIX века.
Творчество Вагнера и проблемы музыкальной драмы.

1. Особенности мировоззрения и творчества Вагнера.
2. Эволюция творчества. Оперы раннего периода творчества.
3. Становления принципов оперной эстетики в операх 1830-1840-х годов.
4. Новаторские оперы Дрезденского периода творчества: идеи, сюжеты, темы, роль лейтмотивов, оперный симфонизм.
5. Трактовка внутри оперных жанров сольные характеристики (рассказы), дуэтные сцены, хоровые сцены.
4. Принципы оперной реформы. Музыкальная драма. Работа «Опера и драма».
5. Реформаторские музыкальные драмы. «Тристан и Изольда», тетралогия «Кольцо нибелунга».
6. Философско-эстктические взгляды Вагнера позднего периода творчества.
7. Возвращение к традиции и новый синтез. Драма-комедия «Нюрнбергские мейстерзингеры».
7. Опера-мистерия «Парсифаль».

13.Творчество Вагнера и проблемы музыкальной драмы. Новаторство в операх 1840-х годов.

14. Принципы оперной реформы. Реформаторские музыкальные драмы Вагнера.

4 семестр

Тема 1

Творчество Брамса.

1. Эстетическая платформа творчества Брамса. Борьба двух направлений.
2. Периодизация творчества.
3. Камерно-вокальная лирика. Влияние народной песни на лирику Брамса.
4. Хоровое творчество. «Немецкий реквием».
5. Симфоническое творчество. Симфонии. Концерт для скрипки с оркестром.
6. Характеристика фортепианного творчества:сонаты, вариации, интермеццо, жанр танца.
7. Камерно-инструментальные ансамбли. Фортепианный и кларнетный квинтет.

Тема 2

Творчество Брукнера

1.Своеобразие творческой личности композитора.
2. Характеристика творчества.
3. Хоровое творчество.
4. Симфонизм. Лирико-эпический симфонизм. Периодизация симфонического творчества.
5. Симфонии № 4 и 7.

Тема 3

Творчество Вольфа. Вокальная лирика

1. Своеобразие творческой личности композитора.
2. Камерно-вокальная лирика Новаторство Вольфа.
3. Проблема музыка и слово. Романтический и реалистический методы.

Тема 4

Итальянское Рисорджименто. Творчество Верди.

1. Музыкальное творчество, опера эпохи Рисорджименто.
2. Характеристика творчества.
3. Эстетическая позиция Верди.
4. Эволюция оперного творчества.
5. Опера конца1830-1840-х годов. Увлечение Шекспиром.
6. Лирическая драма 1851-1853 гг.
7. Жанр большой историко-романтической оперы второй половины 1850-х -1871 гг.
8. 1870-е годы творчества. Реквием.
9. Поздний период творчества. Шекспир и Верди. Музыкальная драма «Отелло».
10.Новаторская трактовка лирико-комической оперы. Опера «Фальстаф».

Тема 5.

Французская музыкальная культура второй половины XIX века.

1. Музыкальный театр Франции. Лирическая опера.
2. Творчество Гуно и «Фауст».
3. Творчество Массне. Опера «Манон».
7. Французский балет. Новаторство Делиба в жанре балета.
8. Оффенбах – создатель французской оперетты. Оперетта «Прекрасная Елена».

Тема 6

Французская инструментальная музыка второй половины XIX века.

1. Особенности развития французской инструментальной музыки.
2. Симфоническая музыка. Симфония d-moll Франка.
3. Жанр симфонической поэмы.
4. Камерно-инструментальное творчество Франка. Цикл «Прелюдия, хорал и фуга».
5. Камерно-инструментальное творчество Сен-Санса. Цикл «Карнавал».

Тема 7

Национальные композиторские школы второй половины XIX века

1. Творчество Сметаны.
2. Оперное творчество Сметаны. Опера «Проданная невеста».
3. Симфоническое творчество Сметаны. Цикл поэм «Моя родина» .
4. Характеристика творчества Дворжака.
5. Симфонизм. Симфония № 9.
6. Своеобразие поэм Дворжака. Симфоническая поэма «Водяной».

Тема 8

Норвежская музыкальная культура. Творчество Грига

1. Музыкальная культура Норвегии.
2. Творчество Грига.
3. Национальное своеобразие творчества.
4. Инструментальное творчество. Цикл «Лирические пьесы».
5. Вокальная лирика её связь с фольклором.

Тема 9

Музыкальная культура Испании XIX века. Творчество Альбениса.

1. Своеобразие творческого пути Альбениса.
2. Национальное своеобразие творчества. композитора.
3. Фортепианные сюитный циклы.
4. Произведения для симфонического оркестра.

5 семестр

ТЕМА 1

Музыкальная культура Западной Европы на рубеже 19-20 вв.

Рубеж 19-20 вв. как время перелома в сферах социально-политической, экономической, мировоззренческой, научной, художественной. Динамизм и взрывчатость социально-исторических и художественных процессов. Плюрализм стилей. Кардинальная перестройка художественной картины мира в русле радикальной и ретроспективной тенденций, взаимодействия классической и аклассической. Используемые периодизации музыкальной культуры 20 в. Характеристика основных этапов развития музыкального искусства 20 века: постромантического, модернизма, постмодернизма. Проблемы развития западной музыки 20 столетия в отечественном и зарубежном музыкознании.

ТЕМА 2

Франция. Импрессионизм. К. Дебюсси. М. Равель

Основные тенденции музыкальной культуры Франции последних двух десятилетий 19 в.: снижение социального пафоса, противостояние академизму, гедонизм, эстетизм. Импрессионизм и символизм как ведущие стороны художественного мировосприятия. Основные тенденции эстетики и стиля Дебюсси: соединение художественно-эстетических принципов импрессионизма, символизма, западноевропейского романтизма, французского музыкального классицизма. Сопоставление с эстетико-стилевыми тенденциями творчества Равеля. Ведущее значение в творчестве Дебюсси импрессионистских и символистских тенденций, Равеля - импрессионистских и неоклассических. Музыкальный язык импрессионистов: основные источники обновления (западноевропейские традиции, русская культура, внеевропейские культуры и др.), отличительные черты. Художественная оценка явлений музыкального театра Дебюсси и Равеля. Импрессионистский симфонизм. Камерно-

инструментальная и камерно-вокальная области творчества композиторов в эволюции. Основные аспекты музыковедческих исследований по данной теме.

ТЕМА 3

Австрия. Г. Малер

Новаторские поиски австрийского искусства: художественное объединение «Сецессион», объединения экспрессионистов. Картина музыкальной культуры: коллективы, дирижеры, исполнители, композиторы. Усиление роли личности художника, значимости его индивидуального опыта, пророческого видения мира. Мировоззренческие основы малеровского симфонизма в аспекте позднеромантической и экспрессионистской эстетики. Малер-дирижер. Эволюция концепции: от социально-психологической к художественно-эстетической и экзистенциальной. Двойственность симфонического метода композитора, соединение принципов бетховенской философской драмы и шубертовского песенного симфонизма. Основные этапы творчества, группировка симфоний. Особенности фабульного симфонизма. Черты музыкального языка. Пути использования бытовых жанров на разных этапах музыкальной драматургии. Становление песенного симфонизма, симфонизация вокального цикла как двуединый процесс.

ТЕМА 4

Германия. М. Регер. Ф. Бузони. Р.Штраус

Музыкальная культура Германии на рубеже 19-20 вв. и ее представители. Трагические предчувствия мировых войн. Позднеромантические идеи как предвестие экспрессионизма. Тенденции разрушения тональной логики, предпосылки рождения додекафонии. Противостояние разрушительным тенденциям идеи реставрации классических традиций. Соединение позднеромантических и необарочных черт в творчестве М.Регера. Основные жанрово-стилевые тенденции его оркестровых, органных, хоровых произведений. Идеи Ф.Бузони и исторические предпосылки «младоклассики». Проблемы программного симфонизма конца 19 в. и творчество Р.Штрауса. Влияние эстетики натурализма на симфоническую музыку Штрауса, открытие комедийно-гротескной сферы в жанре симфонической поэмы, возрастание роли театрально-игровых принципов. Эволюция оперного творчества Р.Штрауса. Создание оперы-поэмы, оперы-мистерии. Рождение экспрессионистского музыкального театра. Театрально-эстетические принципы ретроспективной оперы классико-романтического типа, обогащение их открытиями 20 в.

ТЕМА 5

Итальянский оперный веризм. П. Масканьи. Р. Леонкавалло. Д. Пуччини

Натурализм как художественно-эстетический фундамент поисков в литературе, театре, музыке последней четверти 19 в. Основные позиции итальянского литературного веризма и их воплощение в музыкальном театре. Достижения позднего Верди, французская мелодрама, вагнеровская музыкальная драма, литературный веризм как истоки обновления оперного театра. Лидеры новой оперной эстетики. «Сельская честь» П.Масканьи и «Паяцы» Р.Леонкавалло – манифесты итальянского веризма. Черты веристской оперы (тематика, особенности либретто, композиции, музыкальной драматургии, хорового письма, вокального стиля и др.). Историческое значение оперного творчества Д.Пуччини. Синтез национальных оперных традиций, западноевропейских и открытий оперного веризма в его произведениях. Этапы эволюции оперного творчества Пуччини. Оригинальные черты оперной драматургии Пуччини и его путь к современному оперному театру. Главные принципы оперного театра Пуччини.

6-7 семестры

ТЕМА 1

И. Стравинский – лидер музыкального неоклассицизма

Исторические условия расцвета художественного ретроспективизма. Основные этапы неокласицизма: преддверие (Регер, Бузони, Танеев и др.), расцвет (Стравинский, Хиндемит, Казелла, Респиги и др.), поздний этап (Петрасси и др.). Эстетические основы неоклассицизма и его отличия от классицистских тенденций романтического века. Историческая оценка достижений неоклассицизма: противостояние разрушительным тенденциям музыкальной культуры рубежа веков, выдвижение нового типа контраста – стилевого, создание историко-стилевой стереоскопичности и др. Универсализм традиций как отличительная черта неоклассицизма Стравинского. Проблема индивидуального творческого почерка Стравинского. Значение русского периода для формирования стабильных черт эстетики и стиля композитора, художественного метода «работы с моделью». Музыкальный театр Стравинского (темы, идеи, пути обновления). Философско-этические мотивы балетов Стравинского. Интерпретация мифологических сюжетов в гибридных музыкально-сценических формах. Концертный симфонизм Стравинского, произведения 1930-1940-х гг. Камерно-инструментальные жанры в творчестве Стравинского. Музыковедческие труды о Стравинском.

ТЕМА 2

Франция.
Композиторы «Шести». «Молодая Франция». О. Мессиан

Художественная жизнь Франции в предвоенные годы, ее особенности в годы войны. Зарождение музыкального авангарда: манифесты итальянских футуристов в Париже; кубизм, дадаизм, сюрреализм, фовизм, урбанизм и др. течения в литературе, архитектуре, изобразительном искусстве Франции. Творчество Э. Сати – зачинателя музыкального урбанизма. Выдвижение молодого поколения французских композиторов, отрицание импрессионизма и символизма, готовность к эксперименту, их новые кумиры И. Стравинский и Э. Сати. Ж. Кокто и его роль в творческом объединении Шести. Эстетические принципы, выдвинутые в эссе «Петух и Арлекин». Соединение тенденций урбанизма и неоклассицизма в произведениях композиторов Шести 1910-1920-х гг. Творческий облик Д. Мийо, А. Онеггера, Ф. Пуленка. Онеггер – создатель жанра драматической оратории. Симфонические произведения Онеггера. Музыкально-театральные, вокально-хоровые жанры в творчестве Пуленка. Объединение композиторов «Молодая Франция». Религиозный, экзотический, пантеистический периоды творчества О. Мессиана. Мировоззренческие, эстетические, теоретические основы музыкального наследия композитора.

ТЕМА 3

Австрийский экспрессионизм. Нововенская школа

Индивидуалистический протест накануне глобальных социальных катаклизмов и художественные принципы экспрессионизма, экспрессионистское миропонимание в изобразительном искусстве, литературе Австрии. Экспрессионизм как целостная система и стилистическая тенденция. Открытие нового типа чувствования в музыкальном экспрессионизме, рождение нового музыкального языка. Композиторы Нововенской школы.

Условный характер понятия «школа» по отношению к ее представителям. А. Шенберг как лидер музыкального экспрессионизма. Этапы творческой эволюции Шенберга. Произведения атонального и додекафонного периодов. Литературное наследие Шенберга. Предпосылки появления додекафонии, ее историческая оценка, пути развития в творчестве современников Шенберга, а также его учеников А. Берга и А. Веберна. Экспрессионистский музыкальный театр А. Берга. Особенности эстетики Веберна, образно-художественный мир его музыки. Веберн и вебернизм.

ТЕМА 4

Германия. П. Хиндемит. К. Орф. Г. Эйслер.

Музыкальная культура Германии в межвоенные десятилетия. Рождение югендстиля, движение «новой деловитости». Тенденции социально-ангажированного искусства в творчестве Г.Эйслера, П.Дессау, Э.Майера. Социокультурные основы создания жанра «боевой песни» Эйслером. Вклад Эйслера в развитие немецкого хорового искусства. Музыкальный театр К.Вайля – Б.Брехта. Творческая эволюция П. Хиндемита. Множественные эстетико-стилевые черты произведений 1920-х гг. (экспрессионистские, урбанистические, неоклассические). Идея «практической музыки» и ее реализация. Формирование эстетической и теоретической концепции в 1930-е гг. Мировоззренческие основы возрождения традиций полифонии барокко. Воплощение основ теоретической системы в цикле «Игра тональностей». Концептуальный симфонизм Хиндемита и его реализация в концертном типе и философско-эпическом. Музыкальный театр К. Орфа: от идеи «первозданного театра» к «мировому» театру. Поиски жанрового синтеза. Неоархаика (неопримитивизм) как основа музыкально-стилевого решения. Идеи синтеза искусств, главенствующей роли фольклора в концепции музыкально-эстетического воспитания Орфа.

ТЕМА 5

Музыка США. Ч. Айвз. Д. Гершвин

Особенности развития музыкальной культуры США, пути формирования композиторской школы. Американский фольклор как результат трансконтинентального культурного синтеза. Место популярной музыки, джаза в музыкальной культуре США. Становление профессионального музыкального образования, исполнительства в США в последние десятилетия 19 в. и создание условий для укрепления национальных музыкальных традиций. Нью-Йорк как центр музыкального исполнительства, Бостон – просвещения и образования. Ч. Айвз - основоположник профессиональной композиторской школы Соединенных Штатов. Общая характеристика творчества Айвза. Причины позднего признания вклада Айвза в музыкальную культуру Америки. Музыкальные открытия Айвза, опередившие время. Роль Д. Гершвина в музыкальной истории США. «Порги и Бесс» как первая национальная американская опера. Гершвин и история американского мюзикла. Рождение симфоджаза в творчестве Гершвина. Творческие объединения американских композиторов (Объединение американских композиторов, Общество университетских композиторов, Американское общество композиторов, авторов и издателей и др.). К. Раглс, А. Копленд, Д. Антейл, С. Барбер и др. Э. Варез, Д. Кейдж и американский авангард. Музыкальный театр США и его представители (К. Менотти, К. Флойд, Л. Бернстайн). Концепция «открытого культурного пространства» в современной музыке США.

ТЕМА 6

Музыка Англии. Б. Бриттен

Движение музыкального возрождения в культуре Англии на рубеже 19-20 вв. и его лидеры. Причины 200-летнего кризиса композиторского творчества, пути выхода из него.
Роль Х. Пэрри и Ч. Станфорда в становлении национальной композиторской школы в 20 в. Характеристика четырех поколений английских композиторов XX века. Творческие портреты Э. Элгара, Р. Уильямса, Г. Холста, М. Типпета. Контакты английских музыкантов с представителями немецкой, французской музыкальной культуры, расширение горизонтов в процессе обращения к традициям Востока. Б. Бриттен – классик новой английской музыки. Основные эстетико-стилевые тенденции творчества Бриттена. Опера «Питер Граймс» как начало возрождения английской оперы. Идея камерной оперы и ее развитие Бриттеном. Творческий тандем Б. Бриттена и П. Пирса. «Военный реквием» как одна из вершин новаторства композитора. Камерно-вокальные циклы Бриттена в контексте английской художественной культуры. Творчество Х. Биртвисла, А. Гёра.

ТЕМА 7

Музыка Италии. О. Респиги. Л. Даллапиккола. Л. Ноно. Л. Берио

Кризис в итальянской музыкальной культуре начала 20 в. Эпигоны Р. Вагнера, Д. Пуччини. Упадок инструментализма, отсутствие непрерывной симфонической традиции. Роль Ватикана в обращении к традициям прошлого и укреплении тенденций неоклассицизма в музыке Италии. Манифесты итальянского музыкального футуризма, творческие поиски Л. Руссоло, Ф. Прателлы. Музыкально-общественная деятельность «композиторов восьмидесятых». Журнал «Рондо» и идеи герметизма как противовес фашистской идеологии. «Черное» двадцатилетие в истории итальянской музыки. Творческие портреты О. Респиги, Д. Малипьеро, А. Казеллы, И. Пицетти. Их эстетико-стилевые поиски, композиторские достижения, вклад в развитие научной мысли. Симфоническое творчество Респиги и его историческое значение в укреплении итальянского симфонизма. Оперное творчество Л. Даллапикколы. Музыка и политика в сочинениях Л. Ноно. Идеи полистилистики в творчестве Л. Берио. Г. Петрасси – лидер итальянского неоклассицизма.

ТЕМА 8

Венгрия. Б. Барток. З. Кодаи

Музыкальная культура Венгрии в первые десятилетия 20 в., следование традициям, заложенным Ф. Листом, Ф. Эркелем, М. Мошоньи. Музыкальное образование, исполнительство. Деятельность Б. Бартока и З. Кодаи в становлении стиля новой венгерской музыки. Значение фольклорных-этнографических исследований древнейшего пласта венгерской народной песни, соединяющего культуру Востока и Запада. Проблема «Барток и фольклор» в ее основных аспектах. Вклад Бартока и Кодаи в западноевропейскую фольклористику. Основные эстетико-стилевые тенденции творчества Бартока на разных этапах творческой эволюции (импрессионизм, символизм, урбанизм, экспрессионизм, неоклассицизм). Неофольклоризм как основа творческих поисков Бартока, движения от вербункош к музыкальным традициям как венгерских, так и многих других народов Европы и соединения их с современными художественными направлениями. Музыкальный театр Бартока. Новаторские черты оркестрового письма Бартока. Камерно-инструментальное творчество Бартока в его основных экспериментах. Барток-пианист. Влияние Бартока на музыку 20 в. Творческий облик Кодая. Кодаи – композитор, теоретик и педагог.

ТЕМА 9

Польша. К. Шимановский. В. Лютославский. К. Пендерецкий

Музыкальная культура Польши рубежа 19-20 вв.: изолированность от ведущих течений Западной Европы, консерватизм в понимании национальных традиций, академизм, салонный характер. Деятельность артиста и политика И. Падеревского. Движение «Молодая Польша в музыке» и его роль в обновлении ведущих областей музыкальной культуры. Значение творческой фигуры К. Шимановского – композитора, педагога, исполнителя, организатора – в выходе польской культуры на европейский уровень. Музыкальное наследие Шимановского как пример глубокого синтеза национального и инонационального, прошлого и современности, Востока и Запада. Основные черты культурного развития после 1945 г. Преодоление советского идеологического контроля, движение к мировому авангарду. Изменение «монологического» характера культуры, стремительный рост польской композиторской школы и укрепление ее позиций в мировом культурном пространстве. Лидирующее положение В. Лютославского на послевоенном этапе. Эволюция творчества Лютославского: от неофольклорных, необарочных и неоклассических тенденций к неоромантизму. Мировая культура в концепционных замыслах К. Пендерецкого: историко-философский аспект. Возможности композиторской техники Пендерецкого. Творческие портреты Б. Шеффера, Г. Гурецкого, В. Киляра.

ТЕМА 10

Музыкальная культура Чехии, Румынии, Болгарии. Л. Яначек. Б. Мартину. Д. Энеску, П. Владигеров

Глубокие национальные корни чешской музыкальной культуры. Окончание в 1918 г. трехсотлетней «эпохи тьмы», открытость контактам с национальными школами разных стран. Начало нового подъема музыкального искусства в творчестве Л. Яначека и Б. Мартину. Обновление интонационной сферы через претворение ими чешско-моравского музыкального фольклора. Лексика моравского песенного фольклора, традиции гуситских гимнов, народно-эпическое наследие в операх Яначека, раскрывших судьбу чешского народа. Реформаторская деятельность Яначека в области музыкального театра, разнонаправленные жанрово-стилистические поиски, теория «речевых попевок». Национальные духовные традиции в хоровых полотнах Яначека и Мартину. Творческие эксперименты Мартину, его вхождение в пространство современной мировой культуры, многообразие стилевых истоков. Концепции оркестровых произведений (симфонии, концерты). Сложности исторической судьбы Румынии, позднее формирование национальной классики. Деятельность Д. Энеску - композитора, скрипача, дирижера, педагога. Обобщение им в творчестве различных временн*ы*х слоев румынского фольклора, соединение с множественными европейскими традициями. Характеристика творчества Энеску. П. Владигеров как основоположник болгарской музыкальной классики.

ТЕМА 11

Музыкальная культура Германии после 1945 г. ГДР. ФРГ

Различные пути развития музыкальной культуры ФРГ и ГДР на протяжении сорока лет.
Ведущая роль авангарда в культуре ФРГ. Культурно-идеологический контекст утверждения авангарда как символа духовной и социальной свободы. Курсы современной музыки,

музыкальные фестивали. Представители «умеренных»: Б. Циммерман и его опера «Солдаты» как пример плюралистической композиции. Концепция социально ангажированного искусства в музыкальной культуре ГДР. Берлинская «Комише опер» и режиссерская деятельность В. Фельзенштейна. Сотрудничество З. Маттуса с «Комише опер», его значительные оперные произведения. Влияние эстетических принципов режиссера на развитие музыкального театра. Композиторы: У. Циммерман (деятельность в опере Дрездена), Р.Вагнер-Регени (оперные произведения). Поиски нового стиля за пределами фольклорных традиций. Широкое использование новых техник современного письма.

Содержание курса семинарских занятий

1 семестр

Тема 1. Музыка в культуре первобытного общества и Древнего мира.

1. Музыкальное искусство государств Месопотамии.
2. Музыкальное искусство Древнего Египта.
3. Музыкальное искусство Древней Индии.
4. Музыкальное искусство Древнего Китая.
5. Музыкальное искусство Древней Греции.
6. Музыкальное искусство Древнего Рима.

Конспект: Розеншильд. «История зарубежной музыки». Вып.1. Глава первая.

Тема 2. Музыкальная культура западноевропейского Средневековья.

1. Раннее средневековье.
2. Новые явления и процессы в музыкальной культуре средневековья.
3. Ars nova во Франции. Гийом Машо

Конспект: Розеншильд. «История зарубежной музыки». Вып.1. Глава вторая.
Названия основных пяти частей мессы и их переводы, переводы названий секвенций (Stabat Mater и Dies irae) знать наизусть.

Тема 3. Эпоха Возрождения.

1. Ars nova в Италии. Франческо Ландини.
2. XV век. Ранний Ренессанс.
3. XVI век. Ренессанс.
4. Традиции Ренессанса и контрреформация.
5. Эпоха Возрождения и ее проявления в разных странах.
6. Инструментальная музыка.

Конспект: Розеншильд. «История зарубежной музыки». Вып.1. Глава третья.

Тема 4. XVIIвек – новая эпоха в истории музыкального искусства.

1. Опера и оратория в Италии
2. Опера во Франции. Ж.Б.Люлли.
3. Музыкальный театр в Англии. Г.Перселл.
4. Музыкальный театр в Испании.
5. Песня. Оратория и опера в Германии.
6. Инструментальная музыка.
   - Органная музыка XVII века: школы, жанры, имена.
   - Английские вёрджиналисты.

- Французские клавесинисты.
- Композиторы итальянской скрипичной школы XVII века.
- Личность и творчество А.Вивальди.
- Личность и творчество А.Корелли.

Конспект: Розеншильд. «История зарубежной музыки». Вып.1. Главы 4-8.

Тема 5. И.С. Бах и Г.Ф.Гендель: два мастера – два мира.

1. Историческое значение Баха. Жизненный и творческий путь.
2. Инструментальная музыка Баха и ее жанры.
3. Вокальные произведения Баха.
4. Историческое значение Генделя в сопоставлении с Бахом. Жизненный и творческий путь.
5. Оперное творчество Генделя.
6. Инструментальная музыка Генделя.

Конспект: Розеншильд. «История зарубежной музыки». Вып.1. Главы 9-10.

2семестр

Тема 1-2. Музыкальная культура XVIII века. Опера XVIII века

1. Музыкальная эстетика энциклопедистов.
2. Новые оперные направления.
3. Музыкальный театр Глюка.

Темы для докладов:

1. Оперная эстетика Руссо.
2. Оперная эстетика Гретри.

Тема 3. Предклассическая соната и симфония.

3. Основные тенденции развития инструментальной музыки в XVIII веке.
4. Жанры, повлиявшие на формирование венской классической школы.
5. Творчество Д.Скарлатти.
6. Творчество А.Солера.
7. Творчество сыновей И.С.Баха.
8. Значение мангеймской школы.
9. Симфония – «концепция Мира».

Темы для докладов:

1. Книга В.Конен «Театр и симфония».
2. Увертюра времен Гайдна и Моцарта.
3. Книга Арановского «Симфонические искания: исследовательские очерки»

Тема 4. Венская классическая школа. Гайдн.

1. Эволюция симфонического творчества Гайдна.
2. «Парижские симфонии»
3. «Лондонские симфонии».
4. Камерно-инструментальное творчество Гайдна. Квартеты.

Темы для докладов:

1. Оратории Гайдна.
2. Оперное творчество Гайдна.

Тема 5. Моцарт.

1. Оперная реформа Моцарта.
2. «Волшебная флейта».
3. Камерно-инструментальное творчество Моцарта. Квартеты.
4. Клавирные сонаты Гайдна и Моцарта.
5. Эволюция симфонии в творчестве Моцарта.
6. Музыковедческая литература о Моцарте.

Темы для докладов:
1. «Дон-Жуан» Моцарта.
2. Интерпретация Моцарта (по книге Бандура-Скода).
3. Чичерин «Моарт»

Тема 6-7. Музыка французской революции. Бетховен.

1. Музыка французской революции.
2. Лирико-жанровый симфонизм Бетховена.
3. 9 симфония – итог творческого пути Бетховена.
4. Квартеты.
5. Фортепианные сонаты.
6. Скрипичные и фортепианные концерты.
7. Вокальное творчество (песни, вокальный цикл «К далекой возлюбленной», опера «Фиделио», «Торжественная месса»).
8. Литература о Бетховене.

Темы для докладов:
1. Проблема «Бетховен и романтизм» в музыковедческой литературе.
2. 5 симфония Бетховена.
3. Письма Бетховена.

Тема 8-9. Романтизм. Шуберт.

1. Романтизм – художественное направление XIX века. Философские, эстетические корни романтизма. Концепция романтизма. Метод и стиль романтизма.
2. Содержание, идеи и образы творчества Шуберта.
3. Черты стиля Шуберта.
4. Лирическая трактовка сонатно – симфонического цикла.
5. Новаторство в области фортепианной миниатюры.
6. Камерно – инструментальные жанры. Соотношение романтических и классицистских черт.
7. Своеобразие трактовки простых форм в песенном жанре.
8. Драматургия вокальных циклов.
9. Проблемы музыкального романтизма в музыковедческой литературе.

Тема 10. Немецкая романтическая школа. Вебер.

1. Развитие оперы в Германии. Творчество Гофмана.
2. Путь Вебера к национальной опере.
3. Романтические черты оперы «Вольный стрелок».
4. Новаторские черты оперных увертюр Вебера.
5. Основные жанры инструментального творчества Вебера

Темы для докладов:

1. Эстетические взгляды Гофмана.
2. Сказочные и героические оперы Вебера.

Тема 11. Творчество Мендельсона.

1. Своеобразие личности и творческой судьбы Мендельсона.
2. Черты стиля.
3. Фортепианная миниатюра в творчестве Мендельсона.
4. Программный симфонизм («Шотландская», «Итальянская»симфонии).
5. Скрипичный концерт – новый этап в развитии жанра.

Темы для докладов:

7. Программная увертюра в творчестве Мендельсона.
8. Ораториальный жанр в творчестве Мендельсона. Преемственные связи с Бахом.

3семестр

Семинар № 1, 2, 3.

Творчество Шумана

1. Немецкая музыкальная культура второй четверти XIX века
2. Идейно-эстетические принципы творчества Шумана.
3. Музыкально-критическая деятельность и её связь с композиторским творчеством.
4. Проблема периодизации творчества Шумана. Вопрос соотношение новаторского и традиционного.
5. Новаторство в фортепианном творчестве.
6. Фортепианные сюитно-вариационные циклы.
7. Крупная форма в фортепианном творчестве. Соната № 1, Фантазия С.
8. Новаторство в камерно-вокальной музыке.
9. Драматургия вокальных циклов.
10. Хоровое творчество. Романтическая трактовка жанра в оратории «Рай и Пери».
11. Симфоническое творчество.

Семинар № 4, 5

Романтизм в Италии. Итальянская опера первой половины XIX века.

Творчество Россини, Беллини, Доницетти.

1. Рисорджименто и итальянский романтизм.
2. Творчество Россини. Идейно-эстетические взгляды композитора.
3. Реформаторская позиция Россини. «Вильгельм Телль» - итог оперного творчества.
4. Пути развития итальянской оперы на рубеже 20-30 и 40-х годов. Историческая мелодрама рока в операх Доницетти и Беллини.
5. Оперное творчество Беллини. Создание лирического стиля bel canto.
6. Оперное творчество Доницетти.

Семинар № 6,7, 8.

Польская музыкальная культура. Творчество

Шопена и Монюшко.

1. Национально-патриотическое движение в Польше и музыкальная культура.
2. Идейно-эстетические взгляды Шопена. Периодизация творчества.
3. Поэтизация бытовых танцевальных жанров в творчестве Шопена.
4. Жанр миниатюры в творчестве композитора. Цикл миниатюр.
5. Своеобразие баллад в творчестве Шопена. Поэмные свободные формы.
6. Трактовка жанра сонаты. Своеобразие Сонаты № 2 и Сонаты № 3.
7. Фантазия фа минор, черты поэмности в ней.

Семинар № 9, 10.

Романтизм во Франции и музыкальный театр первой половины XIX века.

1. Романтизм во Франции и пути развития французского музыкального театра.
2. Стиль ампир и творчество Спантини.
3. Обер – создатель французской историко-романтической оперы. Опера «Немая из Портичи».
4. Эстетическая позиция Мейербера и его содружество со Скрибом. Канон большой оперы.
5. Оперное творчество Мейербера. Опера «Гугеноты».

Семинар № 11, 12.

Творчество Берлиоза и программный симфонизм.

1. Идейно-эстетическая позиция Берлиоза. Периодизация творчества.
2. Композитор – создатель программного романтического симфонизма
   новатор в области оркестровки.
3. Программный симфонизм и «Фантастическая симфония», «Гарольд в Италии»,
   «Траурно-триумфальная симфония».
4. Драматическая симфония «Ромео и Джульетта».
5. Берлиоз – музыкальный критик.

Семинар № 12, 13, 14.

Венгерская музыкальная культура. Творчество Листа.

1. Музыкальная культура Венгрии первой половины XIX века. Национально-патриотическое движение.
2. Пути развития идейно-эстетической позиции Листа.
3. Принцип программности и творчество композитора.
4. Лист - создатель жанра симфонической поэмы.
5. Программность и симфонии Листа. Симфония «Фауст».
6. Новаторство Листа в области фортепианной музыки.
7. Вокальное творчество Листа.

Семинар № 15, 16, 17, 18.

Творчество Вагнера и проблемы музыкальной драмы.

1. Состояние оперы в Германии первой половины XIX века.
2. Эволюция взглядов и творчества Вагнера.
3. Эволюция оперного творчества Вагнера. Ранний период творчества.
4. Новаторские оперы Дрезденского периода 1840-х годов.
5. Принципы оперной реформы Вагнера.
6. Реформаторские оперы – музыкальные драмы.
7. Оперы позднего периода творчества.

4 семестр

Семинар № 1,2
Творчество Брамса

1. Музыкально-эстетические принципы Брамса. Их отличие от позиции Листа-Вагнера.
2. Вокальная лирика: круг поэтов, тематика содержания, музыкально-выразительные приёмы, проблема музыка и слово, тип вокальной партии;
   а) песни;
   б) вокальный цикл «15 романсов из Магелоны» на стихи Тика;
   в) хоровое творчество. «Немецкий реквием».
3. Жанр симфонии в творчестве, её концепция. Симфонии 3, 4.
4. Фортепианное творчество (синтез романтических и классических традиций):
   а) роль и значение жанра вариаций в творчестве композитора;
   б) романтическая трактовка жанра сонаты;
   в) жанр миниатюры (интермеццо) в поздний период творчества.
5. Особенности трактовки камерно-инструментального ансамбля: Фортепианный и Кларнетный квинтеты.

Семинар № 3
Вокальная лирика Г. Вольфа

1.Основные тенденции развития камерно-вокальной музыки в последней трети X1X века.
2.Идейно-эстетическая позиция, проблема «романтизм-реализм» и вокальное творчество Вольфа
3.Драматургия вокальных циклов, проблема слово и музыка.
4. Особенности трактовки вокальных циклов:
- на стихи Эйхендорфа;
- на стихи Мёрике;
- на стихи Гёте;
- «Испанская книга песен»;
- «Итальянская книга песен»;
- Последний цикл «Сонеты на стихи Микеланджело».

Семинар № 4
Симфоническое творчество Брамса и Брукнера

1. Симфонизм Брамса.
2. Особенности трактовки цикла в Симфониях № 1 и 3 Брамса.
3. Симфоническая концепция Симфонии № 4 Брамса.
4. Симфонизм Брукнера.
5. Особенности ранних симфоний. Симфония № 4.
6. Симфонии центрального периода творчества. Симфония № 7.
7. Аоздние симфонии Брукнера. Симфония № 8.

Семинар № 5,6
Оперное творчество Верди

1. Рисорджименто и творчество Верди.
2. Особенности опер 40-х годов X1X в.
3. Новаторские черты опер первой половины 1850-х гг.: «Риголетто», «Травиата», «Трубадур».
4. Жанр большой оперы периода середины 1850-х –1871 гг.:
- « Бал-маскарад»
- «Дон Карлос»;
- «Аида».
5. Верди и Шекспир. Музыкальная драма «Отелло».
6. Верди и Шекспир. Новаторская трактовка жанра комической оперы в «Фальстафе».

Семинар № 8
Французская музыка второй половины X1X в.

1.Основные тенденции в развитии музыкально-театральных жанров.
2. Причины появления и особенности лирической французской оперы. «Фауст» Гуно; «Манон» Массне.
2. Новаторская трактовка жанра оперы в творчестве Бизе: «Искатели жемчуга»; музыкальная драма «Кармен».
4. Жанр оперетты и её разновидности (Франция, Австрия). Оперетта – новый музыкально-театральный жанр. «Прекрасная Елена» Оффенбаха. Оперетты И. Штрауса.
5. Новаторство Делиба в жанре балета. Балет «Копелия».
3.
4. Пути развития французской инструментальной музыки:
- лирико-драматическая симфония и симфония-сюита (Франк, Лало);
- симфоническая поэма «Джины» Франка;
- романтический программный сюитный цикл Сен-Санса «Карнавал животных»;
- романтическая трактовка классических жанров: сонаты и сюиты в творчестве Франка.

Семинар № 9
Национальные композиторские школы

1. Трактовка жанра симфонической поэмы в творчестве Сметаны и Дворжака.
2. Симфоническое творчество Дворжака. Своеобразие Симфонии № 9 «Из Нового света».
3.Национальное своеобразие инструментального творчества Грига и Альбениса:
- трактовка жанра миниатюры и цикла миниатюр;
- крупные жанры-формы в творчестве Грига
4. Романтическое прочтение жанра камерного ансамбля в творчестве Дворжака, Грига.
5. Вокальная лирика в творчестве Грига и Дворжака. Жанр песни, романса и вокального цикла.

7. Чешская опера:
   - историко-романтические оперы Сметаны и Дворжака;
   - лирико-комическая опера в их творчестве. «Проданная невеста» Сметаны;
   - лирико-сказочная опера «Русалка» Дворжака.
8. Музыка Грига к драматическим спектаклям.

5-7 семестры

ТЕМА 1

Музыкальная культура Западной Европы на рубеже 19-20 вв.

ТЕМА 2

Франция. Импрессионизм. К. Дебюсси. М. Равель

ТЕМА 3

Австрия. Г. Малер

ТЕМА 4

Германия. М. Регер. Ф. Бузони. Р.Штраус

ТЕМА 5

Итальянский оперный веризм. П. Масканьи. Р. Леонкавалло. Д. Пуччини

ТЕМА 6

И. Стравинский – лидер музыкального неоклассицизма

ТЕМА 7

Франция.
Композиторы «Шести». «Молодая Франция». О. Мессиан

ТЕМА 8

Австрийский экспрессионизм. Нововенская школа

ТЕМА 9

Германия. П. Хиндемит. К. Орф. Г. Эйслер.

ТЕМА 10

Музыка США. Ч. Айвз. Д. Гершвин

ТЕМА 11

Музыка Англии. Б. Бриттен

ТЕМА 12

Музыка Италии. О. Респиги. Л. Даллапиккола. Л. Ноно. Л. Берио

ТЕМА 13

Венгрия. Б. Барток. З. Кодаи

ТЕМА 14

Польша. К. Шимановский. В. Лютославский. К. Пендерецкий

ТЕМА 15

Музыкальная культура Чехии, Румынии, Болгарии. Л. Яначек. Б. Мартину. Д. Энеску, П. Владигеров

ТЕМА 16

Музыкальная культура Германии после 1945 г. ГДР. ФРГ

Музыкальные произведения для прослушивания
1 семестр
Тема 2.
МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ
(хрестоматия для студентов-исполнителей I курса,
сост. – доц., канд. иск. Г.А. Яруллина)

Григорианское пение

1. **Григорианский хорал «Ave Maria»**

2. **Григорианская месса праздника Пятидесятницы** (Missa in Dominica Pentecostes)
   2.1. ***Интроит*** (Introitus) – вступительная часть мессы, сопровождающая проход священника к алтарю.
   2.2. ***Кирие*** (Kyrie eleison – «Господи помилуй») – ординарная (обязательная) часть мессы [1], молитва о прощении.
   2.3. ***Глория*** (Gloria – «Слава в вышних Богу») – ординарная (обязательная) часть мессы, гимн хвалы, благодарения и мольбы.
   2.4. ***Аллилуйа*** (Alleluia) – часть проприя[2], ликующее восхваление к Богу в виде вокализа-юбиляции.
   2.5. ***Секвенция*** (Sequentia) – часть проприя, расширение юбиляции Аллилуйя.
   2.6. ***Оффертoрий*** (Offertorium) – часть проприя, песнопение, сопровождающее дароприношение.
   2.7. ***Санктус*** (Sanctus – «Свят») – ординарная (обязательная) часть мессы, молитва благодарения Богу.
   2.8. ***Агнус Деи*** (Agnus Dei – «Агнец божий») – ординарная (обязательная) часть мессы, молитва о помиловании и даровании мира.
   2.9. ***Коммунио*** (Communio – с лат. «общность», «единение»; означает приобщение, причастие) – часть проприя, благодарственная молитва, которая распевается во время причащения.

Раннее многолосие

[1] Текст мессы включает обязательные, неизменные части – Ordinarium (ординарий), и подобающие – Proprium (проприй), изменяющиеся в зависимости от церковного календаря.
[2] Proprium (проприй) – необязательные, изменяющиеся части мессы, варьировавшиеся в зависимости от церковного календаря.

3. **Параллельный органум** «Non nobis Domine» (конец IXв.)

Школа Нотр-Дам

4. **Леонин** (Leonin) **Органум на 2 голоса** «Viderunt omnes…»
5. **Перотин** (Perotin) **Органум на 4 голоса** «Votum fecit…»
6. **Кондукт школы Нотр-Дам** «Ortus summi per acto gaudio» (XII-XIII вв.)

Песенно-поэтическое творчество трубадуров, труверов, миннезингеров

7. **Неизвестный автор** (Anonym) **Ранняя баллада «Всё цветёт! Вокруг весна»** (A l'entrada del tens clar)

8. **Ричард Львиное Сердце** (Richard Coeur de Lion, король Англии, граф Пуатье и герцог Аквитанский, 1157-1199)
   Кансона «Напрасно помощи ищу» (Ja Nus Hons Pris) (ок. 1192-1194)

9. **Бернарт де Вентадорн** (Dernart de Ventadorn, трубадур, 1147-1170)
   Кансона «Люблю на жаворонка взлёт в лучах полуденных глядеть» (Can vei la lauzeta mover)

10. **Вальтер фон дер Фогельвейде** (Walther von der Vogelweide, миннезингер, ок. 1170-1230) **Шпрух «Палестинская песня»** (Palastinalied)

11. **Тибо Шампаньский** (Тибо IV) (Tibaut de Champagne, Thibaut IV de Champagne, roi da Navarre; Тибо, граф Шампаньский. король Наварры с 1234 года, трувер прославленный Данте и Петраркой; 1201-1253) **Песня крестовых походов «О господа, узнайте»** (Signeurs, sachies)

12. **Гийо Дижонский** (Guiot de Dijion, трувер, 1215-1225)
    Песня крестовых походов (от лица женщины, ожидающей воина-крестоносца)
    «Я своей душе в печали утешенья песнь спою» (Chanterai por mon corage)

13. **Рейнмар фон Бренненберг** (Reinmar von Brennenberg, миннезингер, XIII в.)
    Lied (песня) **«Благословен тот день»** (Wol mich des tags)

Песни вагантов

14. **«В таверне»** студенческая песня из сборника «Кармина Бурана» (Германия, XIII)

Инструментальная музыка

15. **Мелодия голиарда** (менестреля) (анонимный автор, XI в., лира)
16. **Английский танец** (неизв. автор XIII в., цитра)
17. **Английская эстампия** (XIV в., орган-позитив)

Искусство Ars Nova

18. **Гийом де Машо** (Guillaume De Machaut) **Месса Нотр-Дам** (La Messe de Nostre Dame)

    18.1. ***Кирие*** (Kyrie eleison – «Господи помилуй»);
    18.2. ***Глория*** (Gloria – «Слава в вышних Богу»);

18.3. ***Кредо***[3] (Credo – «Верую»);
18.4. ***Санктус*** (Sanctus – «Свят»);
18.5. ***Агнус Деи*** (Agnus Dei – «Агнец божий»);
18.6. ***Ит мисса эст***[4] (Ite missa est – «Идите, отпущено»)

19. **Филипп де Витри** (Philippe de Vitri) **Мотет на 4 голоса** «Impudenter circumin»
20. **Гийом де Машо** (Guillaume De Machaut) **Вireле** «Сюрприз» (Je souspir)

Тема 3.
Эпоха Возрождения.
хрестоматия по ИЗМ для студентов I курса
музыкального факультета исполнительских специальностей
(сост. – доц. кафедры истории музыки, канд. иск. Г.А.Яруллина)

АНГЛИЙСКАЯ ШКОЛА

1. **Джон Данстейбл** (John Dunstable) **Мотет на темы гимна «Veni Sancte Spiritus» и секвенции «Veni Creator»**

НИДЕРЛАНДСКАЯ ШКОЛА

2. **Неизв. автор Французская песня «L'homme arme» («Вооруженный человек»[5])** («минорный» вариант**) –** источник мессы Г.Дюфаи «L'homme arme»
3. **Гийом Дюфаи** (Guillaume Dufay) **Месса «L'homme arme» («Вооруженный человек»[6])**
   3.1. Kyrie
   3.2. Gloria
   3.3. Credo
   3.4. Sanctus
   3.5. Agnus Dei
4. **Йоханнес Окегем** (Johannes Ockeghem) **Мотет на 4 голоса «Ave Maria»**[7]
5. **Якоб Обрехт** (Jacob Obrecht) **Мотет на 6 голосов «Salve Regina»**
6. **Жоскен Депре** (Josquin des Prez) **Шансон «Mille regretz»** («Тысяча сожалений»**)**[8]
7. **Орландо Лассо** (Orlande de Lassus) **Мадригал на 5 голосов «Al dolce suon'»**
8. **Орландо Лассо** (Orlande de Lassus) **Шансон на 4 голоса «Lucesit jam o socii»**
9. **Орландо Лассо** (Orlande de Lassus) **Латинский мадригал на 4 голоса «Bestia curvafia pulices»**
10. **Орландо Лассо** (Orlande de Lassus) **Шуточная виланелла «Матона»**[9]

ИТАЛЬЯНСКАЯ ШКОЛА

11. **Адриан Вилларт** (Adrian Willaert) **Магнификат**
12. **Джованни Габриели** (Giovanni Gabrieli) **Канцона из «Священных симфоний» (1597)**

---

[3] ***Кредо*** (от лат. «верую») – ординарная (обязательная) часть мессы, поющаяся после чтения Евангелия. По своему смыслу кредо есть радостное утверждение услышанного в чтении. Содержание текста – изложение основных христанских догматов, в которых сосредоточена суть вероучения: единство Бога в трех Его ипостасях, вочеловечие Христа – Сына Бога, Его искупительная жертва на кресте; в конце говорится о Церкви, крещении и вечной жизни.

[4] ***Ит мисса эст*** («Идите, отпущено») – ординарная часть, знак окончания мессы. Первоначально пелась, в дальнейшем – читалась священником.

[5] **«L'homme arme» («Вооруженный человек»)** - французская песня эпохи Возрождения. Авторы стихов и музыки неизвестны. На мелодию этой песни в XV—XVI веках было сочинено более 40 месс, а также другие многоголосные композиции.

[6] В мессе Г.Дюфаи песня «Вооруженый человек» используется в качестве мелодии cantus firmus в теноровом голосе, которая проводится через все части (такой тип мессы называется **теноровая**).
Партитура мессы прилагается.

[7] Партитура мотета прилагается.

[8] Партитура шансон прилагается.

[9] Партитура виланеллы прилагается.

13. Джованни Габриели (Giovanni Gabrieli) **Соната из «Священных симфоний» (1597)**
14. Джованни Пьерлуиджи да Палестрина (Giovanni Pierluigi da Palestrina) **«Месса Папы Марчелло»** [10]
14.1. Kyrie
14.2. Gloria
14.3. Credo
14.4. Sanctus
14.5. Benedictus
14.6. Agnus Dei I
14.7. Agnus Dei II

ФРАНЦУЗСКАЯ ШКОЛА

15. **Клеман Жанекен** (Clément Janequin) **Шансон «Le caquet des femme»** («Женская болтовня»)
16. **Клеман Жанекен** (Clément Janequin) **Шансон «La Chasse»** («Охота»)

ЛЮТНЕВАЯ МУЗЫКА

17. **Франческо да Милано** (Franecsco da Milano) **Фантазия**
18. Джованни Антонио Терци (Giovanni Antonio Terzi) **Немецкий и французский танцы**
19. **Джон Доуленд** (John Dowland) **Павана «Lachrymae antiquae»**
20. **Алонсо Мударра** (Alonso Mudarra) **Романеска**

Тема 4
XVIIвек – новая эпоха в истории музыкального искусства

Оперы

1. «Орфей» К. Монтверди
2. «Армида» Ж.-Б.Люлли
3. «Дидона и Эней» Г.Перселла

ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ МУЗЫКА XVII ВЕКА:
жанры, школы, имена
(хрестоматия для студентов-исполнителей I курса,
сост. – доц., канд. иск. Г.А. Яруллина)

Органная музыка

1. ***Ян Питерс Свелинк*** (Нидерланды) Эхо-фантазия a moll
2. ***Джироламо Фрескобальди*** (Италия) Ричеркар № 4 на тему французской кварты (ми-ре-фа-ми)
3. ***Дитрих Букстехуде*** (Германия) Канцона C dur
4. ***Иоганн Пахельбель*** (Германия) Токката и фуга G dur

Творчество английских вёрджиналистов

1. ***Джон Булл*** «Праздник Святого Томаса» C dur
2. ***Орландо Гиббонс*** Павана и гальярда «Лорд из Солсбери»
3. ***Уильям Бёрд*** «Флейта и барабан»
4. ***Джайлс Фарнеби*** «Солнечная роза»

Творчество французских клавесинистов

1. ***Франсуа Куперен*** «Таинственные преграды»

[10] Партитура мессы прилагается.

2. ***Франсуа Куперен*** «Жнецы»
3. ***Франсуа Куперен*** «Бабочки»
4. ***Луи Клод Дакен*** «Кукушка»
5. ***Жан-Филипп Рамо*** «Тамбурин»
6. ***Жан-Филипп Рамо*** «Перекликанье птиц»

Жанры трио-сонаты и сольной сонаты с basso continuo

1. ***Генри Перселл*** (Англия) Трио-соната (da chiesa) для двух скрипок и бассо-континуо № 3 a moll в четырех частях (Grave –Largo – Adagio – Canzone (Allegro) – Grave)[11]

2. ***Арканджелло Корелли*** (Италия) Трио-соната (da camera) op. 2 № 1 D dur в трех частях (Прелюдия Largo - Куранта Allegro – Гавот) [12]

3. ***Арканджелло Корелли*** (Италия) Трио-соната (da camera) op. 2№ 2 d moll в трех частях (Аллеманда Adagio - Куранта Allegro - Жига Allegro) [13]

4. ***Джузеппе Тартини*** Соната для скрипки и бассо континуо g moll `Дьявольская трель` (op.1 No.4) в трех частях (Largetto affetuoso – Allegro – Grave - Allegro assai) [14]

Жанры concerto grosso и сольного концерта

1. ***Арканджелло Корелли*** (Италия) Кончерто гроссо № 4 D dur op. 6 [15] (Adagio – Allegro – Adagio – Vivace – Allegro – Allegro)

2. ***Антонио Вивальди*** (Италия) Цикл скрипичных концертов «Времена года» op. 8 [16]
   1. «Весна», op. 8 Nr. 1
      I. Allegro
      II. Largo e pianissimo sempre
      III. Danza pastorale. Allegro

   2. «Лето», op. 8 Nr. 2
      I. Allegro non molto
      II. Adagio. Presto
      III. Presto

   3. «Осень», op. 8 Nr. 3
      I. Allegro
      II. Adagio
      III. Allegro

   4. «Зима», op. 8 Nr. 4
      I. Allegro non molto
      II. Largo
      III. Allegro

[11] Отдельным файлом прилагаются ноты.
[12] Отдельным файлом прилагаются ноты.
[13] Отдельным файлом прилагаются ноты.
[14] Отдельным файлом прилагаются ноты.
[15] Отдельным файлом прилагаются ноты.
[16] Отдельными файлами прилагаются ноты и тексты сонетов, которые сам композитор предпослал музыке в качестве программного пояснения.

Тема 5.
Бах и Г.Ф.Гендель: два мастера – два мира.
ТВОРЧЕСТВО Г.Ф.ГЕНДЕЛЯ
(для студентов-исполнителей I курса)

Инструментальная музыка

1. ***Концерт для органа с оркестром № 1 F dur*** («Кукушка и соловей»; HWV 295) 1. Larghetto, 2. Allegro, 3. Larghetto, 4. Allegro (дир. Карл Мюнхингер)
2. ***«Музыка на воде» Сюита № 3 G dur*** (HWV 350) (дир. Пьер.Булез)
   2.1. ч. 2 Сарабанда
   2.2. ч. 4 Ригодон,
   2.3. ч. 7 Менуэт,
   2.4. ч. 8 Жига
3. ***«Музыка для королевского фейерверка» сюита для оркестра*** (HWV 351) (дир. Пьер Булез)
   3.1. Увертюра (Adagio – Allegro – Lentement – Allegro)
   3.2. Бурре
   3.3. «Мир» (Largo alla siciliana)
   3.4. Менуэт I, Менуэт II
   3.5. «Радость» (Allegro)
4. ***Concerto grosso op. 6 № 9 F dur*** (HWV 327) (Largo – Allegro – Largetto – Allegro (fuga) – Menuet – Gigue) (дир. Тревор Пинок)

Вокально-хоровая музыка

1. ***Коронационный антем*** «Садок-священник» (по случаю коронации английского короля Георга II, 1727; HWV 258) (дир. Н.Марринер)
2. ***Оратория для солистов, хора и оркестра «Мессия»*** (HWV 56) (дир. Т.Пиннок)
   2.1. Синфония (Grave – Allegro)
   2.2. № 12 Хор «Ибо младенец рожден нам» (из I ч. «Рождение Мессии», сц. 3 «Пророчество о рождении Христа»)
   2.3. № 13 Пасторальная симфония «Золотое детство Христа» (из I ч. «Рождение Мессии», сц. 4. «Явление ангелов пастухам»)
   2.4. № 23 Ария альта «Он бы презрен» (из II ч. «Страсти Христовы», сц. 1 «Принесение в жертву, бичевание и крестные муки»)
   2.5. № 24 Хор «Но он взял на себя наши немощи» (из II ч. «Страсти Христовы», сц. 1 «Принесение в жертву, бичевание и крестные муки»)
   2.6. № 30 Ария тенора «Взгляните» (из II ч. «Страсти Христовы», сц. 1 «Принесение в жертву, бичевание и крестные муки»)
   2.7. № 44 Хор «Аллилуйя» (из II ч. «Страсти Христовы», сц. 7 «Триумф Господа»)
   2.8. № 45 Ария сопрано «Я знаю, Искупитель мой жив» (из III ч. «Триумф христианства», сц. 1 «Обещание вечной жизни»)
   2.9. № 47 Речитатив баса «Говорю Вам тайну» (из III ч. «Триумф христианства», сц. 2 «Судный день»)
   2.10. № 48 Ария баса «Ибо вострубит» (из III ч. «Триумф христианства», сц. 2 «Судный день»)

3. ***Оратория для солистов, хора и оркестра «Самсон»*** (HWV 57) (дир. Н.Арнонкур, запись 1994)
   3.1. Синфония
   3.2. № 13 Ария Самсона «Мрак, вечный мрак» (из I части)
   3.3. № 35 Хор израильтян (из II части)
   3.4. № 37 Ария Далилы «Так жалобно плачет голубка одна» (из II части)

3.5. № 72 Хор филистимлян «Сражен Самсон» (из III части)
3.6. № 84 Похоронный марш (из III части)

ТВОРЧЕСТВО И.С. БАХА
(для студентов-исполнителей I курса)

Органная музыка

1. Пассакалия и фуга c moll (BWV 582) (исп. Хельмут Вальха, запись 1962)
2. Токката и фуга d moll (BWV 565) (исп. Хельмут Вальха, запись 1956)

Клавирная музыка

1. Хроматическая фантазия и фуга d moll (BWV 903) (исп. Клаудио Аррау)
2. Итальянский концерт F dur (BWV 961) в трех частях Allegro – Andante – Presto) (исп. Бенедетти Микеланджели)
3. Партита № 2 c moll (BWV 826): Синфония, Аллеманда, Куранта, Сарабанда, Рондо, Каприччио (исп. Гленн Гульд)
4. Французская сюита № 5 G dur (BWV 816): Аллеманда, Куранта, Сарабанда, Гавот, Буррэ, Лур, Жига (исп. Гленн Гульд)
5. «Хорошо темперированный клавир» I том – прелюдия и фуга № 1 (C dur) (исп. С.Рихтер)
6. «Хорошо темперированный клавир» I том – прелюдия и фуга № 2 (c moll) (исп. С.Рихтер)
7. «Хорошо темперированный клавир» I том – прелюдия и фуга № 8 (es moll) (исп. С.Рихтер)
8. «Хорошо темперированный клавир» I том – прелюдия и фуга № 16 (g moll) (исп. С.Рихтер)
9. «Хорошо темперированный клавир» I том – прелюдия и фуга № 21 (B dur) (исп. С.Рихтер)
10. «Хорошо темперированный клавир» I том – прелюдия и фуга № 22 (b moll)
    10.1. Прелюдия (исп. Гленн Гульд)
    10.2. Фуга (исп. Гленн Гульд)

Скрипичная музыка

1. Партита для скрипки соло № 2 d moll (BWV 1004): Алеманда, Куранта, Сарабанда, Жига, Чакона (исп. Яша Хейфец)

Оркестровая музыка

1. Бранденбургский концерт № 4 (BWV 1049) в трех частях (Allegro – Andante – Presto) (дир. Герберт фон Караян, запись 1980)
2. Сюита для оркестра № 2 h moll (BWV 1067) (для флейты, струнных и генерал-баса; Увертюра – Рондо – Сарабанда – Бурре I и II – Полонез – Менуэт – Шутка) (дир. Герберт фон Караян, запись 1964)

Вокально-инструментальная музыка

1. «Страсти по Матфею» (BWV 244)
   № 1 (Вступительный хор)
   № 2-5, 10-12 (Сговор первосвященников, предательство Иуды),
   № 13-19 (Тайная вечеря),
   № 24-26 (Скорбь и тоска Иисуса в Гефсиманском саду),
   № 32-35 (Пленение Иисуса),
   № 36 (Вступительный хор ко II части),
   № 37-41 (Суд),
   № 42-44 (Допрос Иисуса)
   № 45-47 (Отречение Петра),

№ 49-51 (Раскаяние Иуды)
№ 54-55, 56, 59-61 (Осуждение Иисуса)
№ 62-66, 69-70 (Шествие на Голгофу)
№ 71-72 (Смерть Иисуса),
№ 78 (Погребение)

2. Месса h moll (BWV 232) (№ 1, 4, 15, 16, 17, 20, 23, 24).
3. «Кофейная кантата» (BWV 211) (дир. Николаус Арнонкур, запись 1968)

2 семестр

Музыкальная культура XVIII века.
Пособие для прослушивания по ИЗМ № 8 (отрывки из оперных произведений Перголези, Пиччини, Руссо, Глюка и др.).

Предклассическая соната и симфония.
Пособие по ИЗМ №8 (произведения Д.Скарлатти, Я.Стамица, Дж.Перголези и др.).

Гайдн.
Симфонии №№ 45, 98, 100, 103, 104.
Квартеты ор. 3 №5(17), ор. 33 №3 (39), ор.64 №5 (63), ор. 76 №2 (76).
Сонаты для фортепиано h-moll, Es-dur, D-dur.
Оратория «Времена года».
Дополнительно
Симфонии №№ 7, 94, 101.
Оратория «Сотворение мира».

Моцарт.
Оперы «Свадьба Фигаро», «Дон-Жуан», «Волшебная флейта» (полностью).
Реквием.
Симфонии №№ 25, 39, 40, 41.
Квинтет для струнных инструментов D-dur.
Квартет d-moll (К.421).
«Маленькая ночная серенада».
Концерты для фортепиано с оркестром № 21 (c-moll), №23 (A-dur).
Фантазия и соната c-moll для фортепиано.
Соната A-dur для фортепиано.
Дополнительно
Симфонии №№ 34,35,36,38.

Музыка французской революции.
Ça ira, Карманьола, Марсельеза

Бетховен.
Симфонии 1-9.
Увертюры «Эгмонт», «Кориолан», «Леонора №3».
Сонаты для фортепиано 1,2,3,5,8, 12,14, 17,18, 21, 23,25, 26,27,28,29,31,32.
«Торжественная месса».
Вокальный цикл «К далекой возлюбленной».
Концерты для фортепиано с оркестром №№4, 5.
Концерт для скрипки с оркестром D-dur.
Крейцерова соната.
Опера «Фиделио» (полностью).
Дополнительно

Квартеты op.59№1 F-dur, op.59№2 e-moll, op.95 f-moll, op.130 B-dur, op.131 cis-moll, op.132 A-dur.
Песни: «Сурок», «Шотландская застольная» (25 Шотландских песен, №13 Trinklied).

Шуберт.
Симфонии №№8,9.
Вокальные циклы:
Песни:
«Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Смерть и девушка», «Двойник», «Приют».
Вокальные циклы: «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» (полностью).
Квинтет «Форель».
Фантазия для фортепиано «Скиталец».
Дополнительно
Фортепианные произведения – лендлеры, вальсы (2-3), экспромты, Музыкальные моменты (2-3).
Сонаты для фортепиано B-dur (D960), A-dur (D959).
Квартеты №12 c-moll, №13 a-moll, №14 d-moll («Смерть и Девушка»).

Вебер.
Увертюры к операм «Эврианта», «Оберон».
Опера «Вольный стрелок» (полностью).
«Приглашение к танцу» - в фортепианной и оркестровой версиях.
Дополнительно
Оперы (фрагменты)

Мендельсон.
Симфонии «Шотландская», «Итальянская».
Увертюра «Сон в летнюю ночь».
Концерт для скрипки с оркестром e-moll.
«Песни без слов» №№ 3,4,6,9,10,15,21,23,25,27,30,32,35,38.
«Серьезные вариации».
Фортепианный концерт №1.
Дополнительно
«Сон в летнюю ночь» (полностью)
«Песни без слов» №№ 1,2,5,7,8,11-14 (и др.)

3 семестр

Р. Шуман:
Симфонии № 3 Es-dur, № 4 d-moll.
Увертюра «Манфред».
Концерт для ф-но с оркестром a-moll.
Фантазия C-dur.
Соната №1 fis-moll.
«Карнавал».
«Крейслериана».
«Симфонические этюды».
«Бабочки».
«Фантастические пьесы»
Вокальные циклы:
«Любовь и жизнь женщины», «Любовь поэта».
Дополнительно
Симфонии №1 B-dur,

Новелетта №8.
Танцы давидсбюндлеров.
«Круг песен» на слова Эйхендорфа.

Итальянский музыкальный театр первой половины XIX в.
Дж. Россини
Опера «Севильский цирюльник».
Опера «Вильгельм Телль».

Дополнительно:

Арии из опер Россини:
«Танкред», «Отелло», «Семирамида», «Итальянка в Алжире», «Моисей», «Осада Коринфа», «Дева Озера».

В. Беллини

Опера «Сомнамбула»
Опера «Норма»

Г. Доницетти

Опера «Лючия де Ляммермур»
Опера «Любовный напиток»
Мейербер Д. «Гугеноты»: песня Марселя, сцена Рауля и Маргариты из 3 д., песня пажа.
Дополнительно
Доницетти Г. «Дон Паскуале»

Французский музыкальный театр первой половины XIX в.
Обер
Опера «Немая из Портичи».
Арии из оперы «Фра-дьяволо»

Д. Мейербер
Опера «Гугеноты»
Дополнительно:
Опера «Роберт-дьявол»
Арии из опер:
Спонтини. «Весталка»,
Буальдьё. «Белая дама»,

Г. Берлиоза:
«Фантастическая симфония».
Симфония «Гарольд в Италии»
«Траурно-триумфальная» симфония.

Дополнительно

Драматическая симфония «Ромео и Джульетта»
Дополнительно
Оратория «Осуждение Фауста»
Ф. Шопен:
Баллады 1-4

Сонаты b-moll, h-moll.
Прелюдии C,a,e, h, A, fis, d.
Ноктюрны E, fis, g, f, c.
Полонезы A, As, es, fis, c.
Полонез-фантазия As-dur.
Мазурки op.17 a, op.24 C, op.30 cis, op.50 G, op. 41 cis, op.68 f.
Этюды op.10 C, E, Ges, c; op. 25 As, a, cis, c.
Фантазия f-moll
Скерцо 1,3
Дополнительно:
Фортепианные концерты №№ 1, 2.
Монюшко Опера «Галька» (ария и песня Гальки, думка Ионтека, пляска горцев, мазурка).
Дополнительно
Прелюдии op.28
Мазурки op. 17, 24, 30, 41, 56, 59, 68.
Вальсы (3-4 на выбор), Экспромты
Этюды (полностью), Полонезы (полностью)
Колыбельная
Баркарола
С. Монюшко
Опера «Галька»
Дополнительно:
Песни и романсы
Ф. Лист
Симфонические поэмы «Прелюды», «Тассо», «Прометей».
Симфония «Фауст».
Фортепианные произведения:
Соната h-moll для фортепиано
Фортепианный цикл «Годы странствий». Первый год «Швейцария»: «Часовня Вильгельма Телля», «Долина Обермана», «На Валленштадском озере», «Женевские колокола», «Тоска по родине», Второй год «Италия»: «Обручение», «Мыслитель», три сонета Петрарки, «Канцонетта Сальватора Розы», «Венеция и Неаполь».
Третий год: «Ангелюс», «Кипарисы виллы де' Эсте», «Фонтаны виллы де' Эсте», «В венгерском стиле», «Sursum corda» («В высь сердца»). «Мефисто-вальс» № 1. Рапсодии 2, 6, 9, 12.
Этюды: «Пейзаж», «Героика», «Мазепа», «Блуждающие огни», «Метель», «Хоровод гномов».
Транскрипции каприсов Паганини – Этюды a-moll, Es-dur.
Парафраз на темы оперы Верди «Риголетто».
Вокальные произведения. Камерно-вокальная музыка: Песни и романсы: канцона «Грезы любви», «Сонеты Петрарки»
Баллады «Три цыгана» и «Лорелея», «Бродяга», «Жанна де' Арк», «Могущество музыки», «Молитва», «Как дух Лауры», «Цветок и запах».
Хоровые сочинения:
Эстергомская месса,
Псалмы № 13,18,23, 125, 129.
Дополнительно:
Соната для фортепиано «По прочтению Данте».
Оратория «Христос».

Р. Вагнер
Оперы.
- «Летучий голландец»: увертюра, хор матросов, ария Голландца из 1д.; хор прях, баллада Сенты из 2 д.; хор матросов, сцена прях и матросов из 3 д.
- «Тангейзер»: увертюра, дуэт Тангейзера и Венеры из 1 д.; вступление к 3 д., романс Вольфрама, хор пилигримов, рассказ Тангейзера из 3 д.
- «Лоэнгрин»: вступление к 1 д., сцена суда и рассказ (сон) Эльзы; вступление ко 2 д., дуэт Ортруды и Тельрамунда, дуэт Эльзы и Ортруды; вступление к 3 д., свадебный хор, дуэт Эльзы и Лоэнгрина, ариозо прощание с лебедем и рассказ Лоэнгрина.
- Музыкальная драма «Тристан и Изольда»: вступление к 1 д., песня матроса, рассказ Изольды, сцена Тристана и Изольды из 1 д.; вступление ко 2 д., сцена Тристана и Изольды; вступление к 3 д., сцена Тристана и Курвенала, сцена смерти Изольды из 3д.
- Тетралогия «Кольцо нибелунга:
«Золото Рейна»: вступление, 1 картина; вступление ко 2 картине, сцена Вотана, Фриккии и Великанов; интерлюдия к 3 картине, сцена Вотана, Альбериха и Логе из 3 картины; сцена братьев-великанов с Вотаном, финал 4 картины (сцена Русалок).
«Валькирия»: вступление к 1 д., сцена Зигмунда и Зиглинды, весенняя песня и монолог Зигмунда «Нотунг» из 1 д., сцена Брюнгильды и Зигмунда, сцена поединкам Зигмунда и Хундинга из 2 д., вступление к 3 д. - «Полет валькирий», сцена прощания Вотана и Брюнгильды, сцена «Заклинания огня Вотаном» из 3 д.
«Зигфрид»: сцена плавки и ковки меча Зигфридом из 1 д. лейтмотив Странника и сцена Странника, Альбериха, Миме, симфонический эпизод «Шелест леса», поединок Зигфрида и Фафнера из 2 д.; сцена пробуждения Брюнгильды из 3 д.
«Закат богов»: пролог, вступление к 1 д. и сцена Гунтера, Хагена. и Гутруны, сцена видения Хагеном Альбериха; хор вассалов из 2. д.; сцена русалок и Зигфрида, траурный марш на смерть Зигфрида, заключительный монолог Брюнгильды и симфоническая кода 3д.
- «Нюрнбергские мейстерзингеры»: увертюра, 1 и 2 песни Вальтера из 1 д., монолог Сакса, Серенада Бекмессера и хоровой финал 2 д.; квинтет, 3 песня Вальтера, хор мейстерзингеров из 3 д,
- «Парсифаль»: вступление к 1 д,, сцена Гурнеманца, пажей и Кундри, хоровой финал 1 д., хор дев-соблазнительниц из 2 д., вступление к 3 д. «Чудо святой пятницы», финал оперы 3 д.

4 семестр

Австро-немецкая композиторская школа

Иоганнес Брамс.	*Симфонические произведения*. Симфонии 3, 4. Концерт для скрипки с оркестром. *Камерно-инструментальные произведения.* Фортепианные произведении:Соната № 3 для фп. Вариации и фуга на тему Генделя, Вариации на тему Паганини. Венгерские танцы (3-4 на выбор).

Вальсы (3-4 на выбор).
Интермеццо ор. 117 (Es-dur, cis-moll), 118 (A-dur, es-moll), 119 (C-dur).
Баллада g-moll.
Инструментальные ансамбли: Фортепианный квинтет f-moll, Кларнетный квинтет h-moll.
Вокальные сочинения: «Немецкий реквием» для хора, солистов и оркестра.
Песни: «Верность в любви», «Ода Сафо», «Песня девушки», «Кузнец», «Покинутая девушка», «В зелёных ивах дом стоит». Вокальный цикл «15 романсов из Магелоны» на сл. Л. Тика.
Дополнительно: Серенада D-dur для симфонического оркестра. Фортепианный концерт № 2.
Соната № 1 для фп., Вариации на тему Шумана для фп.

Антон Брукнер. *Симфонии* № 4, 7.
Хоровая музыка: «Te Deum», Реквием.

Гуго Вольф. *Камерно-вокальные сочинения.* Песни: «Миньон», «Крысолов», «Меж цветов», «Ночь», «Исцелившийся к надежде», «Замкнутость» («Одиночество»), «Прогулка», «Перегрина» 1, 2, баллада «Огненный всадник», «Покинутая девушка», «Мальчик и пчела», «Совет старухи», «Жуанита». «Итальянские песни». «Прогулка», «На заре».

Итальянская композиторская школа

Оперы.
Джузеппе Верди.
- «Навуходоносор»: хор евреев «Ты прекрасна, о родина наша» из 3 д.
- «Риголетто»: вступление к 1 д.; канцона герцога, сцена проклятья Монтероне на балу у Герцога, ария Джильды, сцена Риголетто и Спарафучиле, хор «Тише, тише»; дуэт Джильды и Риголетто из 2 д., ария Риголетто; песенка Герцога из 3 д., квартет, заключительный дуэт Джильды и Риголетто.
- «Травиата»: вступление к 1 д., хор-вальс гостей Виолетты, застольная песня Альфреда, дуэт Альфреда и Виолетты, ария Виолетты из 1 д.; сцена Виолетты и Жермона, ария Жермона из 2 д.; сцена игры в карты на балу у Флоры, заключительный ансамбль из 3 д.; вступление к 4 д., ария Виолетты, заключительная сцена Жермона, Альфреда и Виолетты из 3 д.
- «Трубадур»: баллада Феррандо (интродукция), каватина Леоноры, романс Манрико, терцет Леоноры, Манрико и Графа из 1 д.; хор цыган, рассказ и песня Азучены, ария графа из 2 д.; хор солдат, сцена Азучены, Графа, Феррандо, сцена Манрико и Леоноры, кабалетта Манрико из 3 д.; хор Miserere, ария Леоноры и дут с Манрико, дуэттино Манрико и Азучены, финал 4 д. - «Дон Карлос»: дуэт Карлоса и Елизаветы из интродукции, хор
монахов из 1 д., ариозо Карлоса, дуэт Карлоса и Позы, романс Елизаветы, песня Эболи о фате из 1 д.; дуэт дон Карлоса и Эболи, терцет с Позой, большой финал 2 д.; ария короля Филиппа, дуэт короля и Великого инквизитора, ария Эболи, смерть маркиза Позы, хоровой финал 3 д.; ария королевы Елизаветы, дуэт дон Карлоса и Елизаветы, хоровой финал 4 д.

- «Аида»: вступление к 1 д., романс Радомеса, терцет Радомеса Аиды и Амнерис ария Аиды, хоровой финал из 1 д.; хор дев Амнерис, дуэт Амнерис и Аиды, большой финал из 2 д., романс Аиды, дуэт Аиды и Амонасро, дуэт Аиды и Радомеса, хоровой финал 3 д.; хор жрецов, ария Амнерис, заключительный дуэт Аиды и Радомеса из 4 д.
- «Отелло»: хор «Буря» и сцена встречи Отелло и его солдат, застольная песня Яго, дуэт Отелло и Дездемоны и 1 д.; монолог Яго «Кредо», сцена Отелло и Яго, хор киприотов из 2 д.; вступление к 3 д., сцена Отелло и Дездемоны, монолог Отелло, терцет Отелло, Яго и Кассио, большой финал 3 д.; песня и молитва Дездемоны, сцена Дездемоны и Отелло, заключительная сцена и монолог Отелло из 4 д.
- «Фальстаф»: монолог Фальстафа о чести, квартет виндзорских проказниц, сцена Нанетты и Фентона из 1 д.; сцена Фальстафа и Форда, песня Фальстафа «Был я когда-то молоденьким пажом», финал 2 д.; монолог Фальстафа «Ужасный мир», романс Фентона, заключительный хор-фуга из 3 д.
Хоровая музыка. Реквием.

Французская композиторская школа

Шарль Гуно.

Оперы.
- «Фауст»: пролог; каватина Валентина, дуэт Фауста и Маргариты. куплеты Мефистофеля, хор-вальс из 1 д.; куплеты Зибеля, баллада Маргариты о Фульском короле, ария Маргариты с жемчугом из 2д.; песня Маргариты за прялкой, сцена в храме Маргариты и Мефистофеля, серенада Мефистофеля, хор солдат, сцена Фауста и Валентина из 3 д.; дуэт Фауста и Маргариты, хор Ангелов, сцена Вальпургиевой ночи из 4 д.
- «Ромео и Джульетта»: ария-вальс Джульетты из 1 д.

Жюль Массне.

Опера «Манон»: сцена в таверне, ария Манон, дуэт Манон и де Грие из 1 д.; «Грезы» де Грие из 2 д.; вступление к 4 д., ария де Грие, сцена Манон и де Грие из 4 д.; сцена в игорном доме, заключительный дуэт Манон и де Грие из 5 д.

Камиль Сен-Санс.

Опера «Самсон и Далила»: арии Далилы из 1,2, 3 д.
Симфонические сочинения: Концерты № 2 и 5 для фп. с оркестром, симфоническая поэма «Пляска смерти».
Камерно-инструментальные произведения: сюита для камерного оркестра «Карнавал животных».

Жорж Бизе.

Опера «Кармен»: увертюра, хор мальчиков, хор солдат хабанера, сегедилья, песенка Кармен с кастаньетами, песня-ответ Кармен Цуниге из 1д.; цыганская песня Кармен, квартет контрабандистов, походная песня Хозе, дуэт Хозе и Кармен, ария Хозе с цветком, куплеты тореадора из 2 д; хор контрабандистов, ария Микаэлы, терцет цыганок и ариозо Кармен из 3 д; инструментальные сцены корриды, хор, финальный дуэт Хозе и Кармен из 4 д.
- «Искатели жемчуга»: хор ловцов из 1 д., романс Надира., ария Надира.
Симфонические произведения. Сюита для симфонического оркестра «Арлезианка».

Жак Оффенбах.	*Оперетта* «Прекрасная Елена»: увертюра, куплеты царей «Дзинь ля-ля», куплеты Елены, ария Париса из 1 д.; дуэт Елены и Париса из 2 д., ария Елены из 3 д. Оперетта «Орфей в аду»: канкан. Оперетта «Сказки Гофмана»: баркарола.
Эдуард Лало.	*«Испанская симфония».*
Сезар Франк.	*Симфонические произведения.* Симфония d-moll. Симфоническая поэма «Джины». *Камерно-инструментальные сочинения.* Прелюдия, хорал и фуга для фп. Соната для скрипки и фп. A-dur.

Чешская композиторская школа

Берджих Сметана.	*Симфонические произведения.* Цикл симфонических поэм «Моя родина»: «Влтава», «Из чешских полей и лесов». *Опера* «Проданная невеста»: увертюра, ариозо Марженьки, хор «Как же нам не веселиться» из 1д.; ариозо Еника, скочна из 2 д.; ария Марженьки из 3 д. *Хоровые произведения.* Кантата «Чешская песнь».
Антонин Дворжак.	*Симфонические произведения.* Симфония № 9 «Из нового Света». Симфоническая поэма «Водяной». Славянские танцы (3-4 на выбор) *Камерно-инструментальные произведения.* Фортепианное трио «Думки». Фортепианный квинтет A-dur, Струнный квартет F-dur. *Вокальные произведения.* Вокальный цикл «Цыганские мелодии». *Дополнительно.* *Хоровые произведения.* «Stabat Mater». Оратория «Святая Людмила».

Норвежская композиторская школа

Эдвард Григ.	*Симфонические произведения.* Сюита № 1,2 «Пер Гюнт», Концерт для фортепиано с оркестром. *Камерно-инструментальные произведения.* Фортепианные произведения: Баллада g-moll, Соната e-moll, «Лирические пьесы» для фп. (оркестровая версия). Струнный квартет g-moll. *Вокальные произведения.* Вокальный цикл «Дитя гор». Песни: «Люблю тебя», «Лебедь», «Сон», «Избушка», «У моря».

Исаак Альбенис. *Испанская композиторская школа*

Фортепианные произведения: цикл фп. пьес «Иберия»; пьесы «Кордова», «Наварра», «Севильяна», «Сегедилья», «В порту», «Поло», «Танго», Сарабанда и т.д.

5-7 семестры

Тема 2:

Дебюсси К.: Опера «Пеллеас и Мелизанда», балет «Игры»; «Послеполуденный отдых Фавна», «Ноктюрны», «Море»; Прелюдии для фп.; Образы для фп., Эстампы для фп. «Песни Билитис»; Струнные квартет.

Равель М.: 2 сюиты из балета «Дафнис и Хлоя», опера «Дитя и волшебство»; «Испанская рапсодия», Вальс, Болеро; Гробница Куперена, Концерты для фп. с орк. Ре мажор и Соль мажор, Ночной Гаспар, Благородные и сентиментальные вальсы; Соната для скр. и фп., Струнный квартет.

Тема 3:

Малер Г.: Симфонии: Первая, Вторая, Третья (6 ч.), Четвертая (1 ч.), Пятая, Восьмая, «Песнь о Земле»; Вокальные циклы: «Песни странствующего подмастерья», «Песни об умерших детях», «Волшебный рог мальчика».

Тема 4:

Регер М.: Вариации на тему Моцарта для оркестра, Фантазия фуга для органа.

Бузони Ф. Шесть этюдов для фп.

Штраус Р. Симфонические поэмы «Тиль Эйленшпигель», «Дон Кихот», «Дон Жуан»; Домашняя симфония; Опера «Электра», Заключительная сцена из оперы «Саломея», Вальс из оперы «Кавалер розы».

Эйслер Г. 14 изображений дождя для камерного состава; Немецкая симфония; Баллады, песни.

Тема 5:

Масканьи П.: опера «Сельская честь»;

Леонкавалло Р.: опера «Паяцы»;

Пуччини Д.: оперы «Богема», «Тоска», «Чио-Чио-Сан»; Месса.

Тема 6:

Стравинский И.: опера-оратория «Царь Эдип», мелодрама «Персефона»; балеты «Орфей», «Аполлон»; Симфония псалмов, Концерт для камерного оркестра (1938), Соната для фп. (1923), «Движения» для фп. с орк., Сюита для скр. и фп. на темы Перголези, Серенада для фп., Симфония в трех движениях, Октет духовых, Черный концерт.

Тема 7:

Онеггер А.: симфонии 3, 5, «Пасифик – 231», драматическая оратория «Жанна Д'Арк на костре».

Пуленк Ф.: опера «Человеческий голос», балет «Утренняя серенада».

Мийо Д.: сюиты «Карнавал в Эксе», «Камин короля Рене».

Сати Э.: балет «Парад».

Мессиан О.: Квартет на конец времени, «Рождество господне» (9 медитаций для органа), симфония «Турангалила».

Тема 8:

Берг А.: опера «Воццек»; Концерт для скр. с орк.; Камерный концерт; Соната для фп.

Веберн А. Пять пьес для орк. соч. 10; Камерная симфония соч. 21; Вариации для фп. соч. 27.

Шенберг А. Пьесы для фп. соч. 19; Второй квартет; секстет «Просветленная ночь»; оперы «Ожидание», «Счастливая рука»; кантата «Уцелевший из Варшавы»; мелодрама «Лунный Пьеро».

Тема 9:

Орф К.: кантаты цикла «Триумфы» («Кармина Бурана», «Триумф Афродиты»); опера «Умница».

Хиндемит П.: Камерная музыка № 1, 3, 6; симфонии «Художник Матис», «Гармония мира»; цикл для фп. «Игра тональностей»; «Сюита 1922». Струнный квартет № 3.

Тема 10:

Айвз Ч.: Вопрос, оставшийся без ответа; Праздничный вечер; Соната на трех листах.; Звуковые пути.

Гершвин Д.: опера «Порги и Бесс»; Концерт для фортепиано с орк.; Голубая рапсодия.

Тема 11:

Холст Г.: симфоническая сюита «Планеты».

Элгар Э.: вариации «Энигма»,

Уильямс В.: симфония № 1 «Морская»,

Бриттен Б.: оперы «Поворот винта», «Альберт Херринг»; «Военный реквием»; Простая симфония; вокальные циклы «Зимние слова», «Семь сонетов Микеланджело».

Тема 12:

Респиги О.: симфонические поэмы «Пинии Рима», «Римские праздненства», «Фонтаны Рима», «Ботичеллиевский триптих».

Ноно Л.: кантата «Прерванная песня», «Incontri» для 24 инструментов.

Берио Л.: «Народные песни»; «Лабиринтус - 2», Симфония для 8 голосов и оркестра.

Тема 13:

Барток Б.: опера «Замок герцога Синяя борода»; балет «Чудесный мандарин»; Музыка для струнных, ударных и челесты, Концерт для оркестра; Соната для двух фортепиано и ударных, «Микрокосмос»; Концерт для скр. с орк. № 2; Концерт для фп. с орк. № 3; Струнный квартет № 6; Шесть румынских танцев.

Кодаи З.: сюита для оркестра «Хари Янош», «Танцы из Галанты».

Тема 14:

Шимановский К.: балет «Харнаси»; Третья симфония; кантата «Стабат Матер»; Концерт для скр. с орк. № 2.

Лютославский В.: Силезский триптих; Вторая симфония; Траурная музыка памяти Б.Бартока, Концерт для оркестра, «Вытканные слова».

Пендерецкий К. Космогония; Звучащая природа-2 (Натура сонорис); Страсти по Луке.

Бацевич Г.: Концерт для камерного оркестра.

Тема 15

Яначек Л: сюита из оперы «Похождения Лисички-плутовки», Симфониетта, рапсобия для оркестра «Тарас Бульба».

Мартину Б.: «Памяти Лидице» для симф. оркестра; Симфониетта для фп. с орк.

Энеску Д.: Румынская рапсодия № 1, опера «Эдип».

Тема 16

Циммерман Б.: опера «Солдаты», Реквием по юному поэту.

Матус З.: опера «Песнь о любви и смерти Рильке».

Циммерман У. (ГДР): Симфония памяти Гарсиа Лорки.

Вагнер-Регени Р. (ГДР): Мифологические фигуры для оркестра, кантата «Еврейская хроника» («Восстание в Варшавском гетто»).

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Систематическая самостоятельная работа студентов является обязательным условием успешного освоения ими программного материала. С целью её рациональной организации педагогу необходимо прежде всего тщательно продумать формы и объёмы заданий по дисциплине. Наряду с традиционными для всех вузовских учебных дисциплин заданиями по изучению научной и учебно-методической литературы, в курсе истории музыки самостоятельная работа студентов включает также выучивание наизусть основных тем изучаемых музыкальных произведений, анализ изучаемых произведений, подготовку докладов и сообщений и пр.

Таким образом, самостоятельная работа студентов по истории музыки может включать следующие примерные виды заданий:

- изучение литературы по предложенному педагогом списку;
- подготовка устных докладов и сообщений, избранных студентами по предложенному педагогом списку;
- изучение и освоение музыкальных произведений по предложенному педагогом списку.

Одно из главных мест при самостоятельной подготовке студентов должно быть отведено прослушиванию музыкальных произведений, их детальному разбору. Студенты должны использовать для этого все имеющиеся в их распоряжении средства: пропевание, проигрывание на фортепиано, прослушивание звукозаписей, просмотр видеокассет, посещение театральных постановок и концертов. Хорошее освоение музыкального материала создаст необходимую базу для усвоения теоретических положений курса, поможет лучше разобраться в учебной литературе и музыковедческих трудах.

Соответственно при самостоятельной подготовке следует рекомендовать ознакомление со специальной учебной, музыкально-исторической литературой, как основной, так и дополнительной.

Следует поощрять ведение конспектов, что обеспечивает более успешное освоение изучаемого материала.

Большое значение имеет оптимальное распределение вышеперечисленных видов заданий внутри курса и определение сроков их выполнения: к следующему занятию, к какой-либо иной дате внутри семестра, к экзамену. Экзаменационные требования и поурочные задания, а также график проверки их выполнения своевременно доводятся до студентов. Им также сообщаются сведения об имеющейся в библиотеке литературе по предмету, даются рекомендации по её изучению.

Текущий педагогический контроль знаний студентов может осуществляться не только в форме специального опроса, но и в форме постоянного активного включения группы в процесс рассмотрения новой темы с опорой как на выученный, так и на изучаемый материал, что выявляет степень подготовленности студентов и даёт преподавателю основание для её оценки.

Итоговый контроль предусмотрен учебным планом УГИИ в виде экзаменов. На экзаменах студенты отвечают на вопросы по тематике курса и демонстрируют знание музыкальных произведений в форме написания викторин.

5. ПРИМЕРНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

5.1 Требования для *текущего* контроля успеваемости

Текущий контроль успеваемости проводится на семинарах и включает в себя: ответы на семинарах, викторины, тестирование

5.2 Требования для *промежуточной* аттестации: контрольные работы, тестирование, викторины

Для сдачи экзамена студент должен:

- написать тест
- ответить на вопрос по любой теме
- привести примеры, освещающие каждое положение рассматриваемого вопроса

Экзаменационные вопросы

1 семестр

Экзаменационные вопросы

1. Музыкальное искусство государств Месопотамии.
2. Музыкальное искусство Древнего Египта.
3. Музыкальное искусство Древней Индии.
4. Музыкальное искусство Древнего Китая.
5. Музыкальное искусство Древней Греции.
6. Музыкальное искусство Древнего Рима.
7. Музыкальная культура западноевропейского Средневековья. Раннее средневековье.
8. Новые явления и процессы в музыкальной культуре средневековья.
9. Ars nova во Франции. Гийом Машо
10. Ars nova в Италии. Франческо Ландини.
11. XV век. Ранний Ренессанс.
12. XVI век. Ренессанс.
13. Традиции Ренессанса и контрреформация.
14. Эпоха Возрождения и ее проявления в разных странах.
15. Инструментальная музыка Возрождения.
16. Опера и оратория в Италии XVII века. «Орфей» К. Монтверди
17. Опера во Франции. Ж.Б.Люлли. «Армида»

18. Музыкальный театр в Англии. Г.Перселл. «Дидона и Эней»
19. Инструментальная музыка XVII века: школы, жанры, имена.
20. Историческое значение Баха. Жизненный и творческий путь.
21. Инструментальная музыка Баха и ее жанры.
22. Хроматическая фантазия и фуга d moll Баха
23. Итальянский концерт F dur Баха
24. «Хорошо темперированный клавир» Баха
25. Вокальные произведения Баха.
26. «Страсти по Матфею» Баха
27. Месса h moll Баха
28. Историческое значение Генделя в сопоставлении с Бахом. Жизненный и творческий путь.
29. Оперное творчество Генделя.
30. Инструментальная музыка Генделя.
31. Шестаков В. От этоса к аффекту. История музыкальной эстетики от античности до XVIII века.
32. Сапонов М. Менестрели: Книга о музыке средневековой Европы.
33. Р.Роллан об опере.
7. Друскин Я. О риторических приемах в музыке И.С.Баха.
34. Носина В.Б. Символика музыки И.С.Баха.

2 семестр

1. Музыкальная культура первой половины XVIII века. Общая характеристика.
2. Музыкальная эстетика энциклопедистов. Новые оперные направления.
3. Предклассическая соната и симфония.
4. Книга В.Конен «Театр и симфония».
5. Книга М.Арановского «Симфонические искания: исследовательские очерки»
6. Гайдн – основоположник классического симфонизма. Эволюция симфонического творчества Гайдна.
7. «Лондонские симфонии Гайдна.
8. Оперная реформа Моцарта и Глюка.
9. Моцарт. Опера «Волшебная флейта».
10. Моцарт. Опера «Дон-Жуан».
11. Эволюция симфонического творчества Моцарта. Три последние симфонии.
12. Моцарт. Симфония № 40.
13. Моцарт. Симфония № 41.
14. Книга Чичерина «Моцарт» в ряду литературы о Моцарте.
15. Музыка Французской революции.
16. Бетховен. Черты стиля. Метод симфонизма.
17. Эстетические взгляды Бетховена.
18. Героико-драматический симфонизм Бетховена.
19. Лирико-жанровый симфонизм Бетховена.
20. Героико-драматический симфонизм Бетховена. 3 симфония.
21. Героико-драматический симфонизм Бетховена. 5 симфония.
22. Лирико-жанровый симфонизм Бетховена. 6 симфония.
23. Симфония Бетховена №9.
24. Жанровое разнообразие фортепианных сонат Бетховена.
25. Бетховен и романтизм (по музыковедческой литературе).
26. Ромен Роллан о Бетховене.
27. Музыкальный романтизм.
28. Романтизм как художественное направление (по музыковедческой литературе).
29. Черты стиля Шуберта.
30. Вокальное творчество Шуберта. Песни.

31. Вокальный цикл Шуберта «Прекрасная мельничиха».
32. Вокальный цикл Шуберта «Зимний путь».
33. Симфоническое творчество Шуберта. Симфонии h-moll и C-dur.
34. Фортепианное творчество Шуберта.
35. Немецкая романтическая опера начала XIX века. Эстетические взгляды Гофмана.
36. Вебер. Опера «Вольный стрелок».
37. Характеристика творчества Мендельсона.
38. Жанр увертюры в творчестве Мендельсона.
39. Мендельсон. «Шотландская симфония». Особенности программного симфонизма.
40. Новая трактовка жанра концерта в творчестве Мендельсона.
41. «Песни без слов» Мендельсона.

3 семестр

1. Музыкально-эстетические взгляды Шумана. Музыкально-критическая деятельность
2. Характеристика творчества Шумана. Периодизация творчества.
3. Вокальное творчество Шумана. Драматургия вокального цикла цикл «Любовь поэта».
4. Вокальное творчество Шумана. Драматургия вокального цикла «Любовь и жизнь женщины».
5. Фортепианные сюитно-вариационные циклы Шумана. «Карнавал», «Крейслериана», «Симфонические этюды».
6. Фортепианные сонаты Шумана. Соната № 1.
7. Фантазия Шумана C-dur, черты поэмности в ней.
8. Романтизм в Италии и Рисорджименто.
9. Музыкально-эстетические взгляды Россини. Тенденции творчества.
10. Новые черты трактовки жанра комической оперы в творчестве Россини.
11. Эволюция оперы seria в творчестве Россини. Большая героико-патриотическая опера «Вильгельм Телль».
12. Творчество Доницетти. Историческая мелодрама рока Доницетти «Лючия де Ламмермур».
13. Творчество Беллини. Оперы «Сомнамбула» и «Норма».
14. Эволюция музыкально-эстетических взглядов Берлиоза. Характеристика творчества.
15. Программный симфонизм Берлиоза. «Фантастическая симфония», симфония «Гарольд в Италии», «Траурно-триумфальная симфония».
16. Французская музыкальная культура романтизма. Французская опера первой половины XIX века.
17. Обер - создатель жанра большой французской историко-романтической оперы. Опера «Немая из Портичи».
18. Творчество Мейербера. Создание канона большой историко-романтической оперы. Опера «Гугеноты».
19. Музыкальная культура Польши. Творчество Монюшко.
20. Музыкально-эстетические взгляды Шопена.
21. Национальное своеобразие стиля Шопена.
22. Поэтизация бытовых танцевальных жанров в творчестве Шопена.
23. Жанр миниатюры и цикла миниатюр в творчестве Шопена.
24. Своеобразие баллад Шопена.
25. Сонаты Шопена.
26. Фантазия f-moll Шопена.
27. Музыкальная культура Венгрии. Музыкально-эстетические воззрения Листа.
28. Программный симфонизм и жанр симфонической поэмы в творчестве Листа.
29. Программный симфонизм и жанр симфонии в творчестве Листа. Симфония «Фауст».
30. Новаторство Листа в фортепианном творчестве.
31. Черты поэмности в Сонате h-moll Листа.
32. Вокальное творчество Листа.

33. Эволюция взглядов и творчества Вагнера.
34. Формирование оперной эстетики в ранних статьях Вагнера.
35. Новаторские черты опер Вагнера 1840-х годов.
36. Принципы оперной реформы Вагнера. Работа «Опера и драма».
37. Лирико-психологическая драма Вагнера «Тристан и Изольда».
38. Тетралогия «Кольцо нибелунга» Вагнера как выражение взглядов композитора.
39. Драма-комедия Вагнера «Нюрнбергские мейстерзингеры».
40. Опера-мистерия Вагнера «Парсифаль».

4 семестр

1. Идейно-эстетическая позиция Брамса. Черты стиля.
2. Симфоническое творчество Брамса. Третья симфония.
3. Симфоническое творчество Брамса. Четвертая симфония.
4. Своеобразие фортепианного творчества Брамса.
5. Камерно-инструментальное творчество Брамса.
6. Вокальная лирика Брамса. Вокальный цикл «15 романсов из Магелоны».
7. Хоровое творчество Брамса. Немецкий реквием.
8. Творческий облик Брукнера. Симфонизм композитора. Симфонии 4,
9. Симфонизм Брукнера. Монументальные лирико-эпические симфонии 7 и 8.
10. Своеобразие личности и камерно-вокального творчества Вольфа.
11. Эволюция оперного творчества Верди.
12. Новаторские черты опер Верди 50-х годов. Опера «Трубадур».
13. Жанр большой оперы в творчестве Верди. Опера «Дон Карлос».
14. Жанр большой оперы в творчестве Верди. Опера «Аида».
15. Верди и Шекспир. Музыкальная драма Верди «Отелло».
16. Верди и Шекспир. Новаторская трактовка комической оперы Верди «Фальстаф».
17. Французская музыкальная культура. Оперетта и творчество Оффенбаха. Оперетта «Прекрасная Елена».
18. Австрийская оперетта. Творчество И. Штрауса-сына. Оперетта «Летучая мышь».
19. Французская лирическая опера. «Фауст» Гуно и «Манон» Массне.
20. Характеристика творчества Бизе.
21. Драматургия оперы Бизе «Кармен».
22. Новаторство Делиба в жанре балета. Балет «Коппелия».
23. Французская камерно-инструментальная музыка. Произведения Франка, Сен-Санса.
24. Французская симфоническая музыка второй половины Х1Х века.
25. Серов о творчестве Верди.
26. Чешская музыкальная культура. Сметана – основоположник чешской композиторской школы.
27. Оперное творчество Сметаны. Опера «Проданная невеста».
28. Чешская музыкальная культура. Характеристика творчества Дворжака.
29. Жанр симфонической поэмы в творчестве Сметаны и Дворжака.
30. Симфоническое творчество Дворжака. Симфония № 9 «Из Нового Света».
31. Хоровое творчество чешских композиторов. Кантата Сметаны «Чешская песнь», «Stabat Mater» Дворжака.
32. Вокальная лирика Дворжака. Вокальный цикл «Цыганские мелодии».
33. Оперное творчество Дворжака. Опера «Русалка».
34. Норвежская музыкальная культура. Идейно-эстетическая.позиция Грига. Характеристика творчества.
35. Национальное своеобразие фортепианного творчества Грига.
36. Вокальное творчество Грига. Вокальный цикл «Дитя гор».
37. Музыка Грига к драматическим спектаклям. «Пер Гюнт».

38. Музыкальная культура Испании. Национальное своеобразие творчества Альбениса.
39. Национальные композиторские школы: темы, образы, жанры, музыкально-выразительный стиль.

5-й семестр

1. Общая характеристика музыкальной культуры зарубежных стран в конце Х1Х – ХХ вв.
2. Вторая симфония Малера.
3. Музыкальный импрессионизм и Дебюсси: проблемы эстетики и стиля.
4. Симфоническая поэма «Дон Жуан» Р. Штрауса.
5. Итальянский оперный веризм.
6. Фортепианное творчество Равеля: романтико-импрессионистская и классицистская линии.
7. Общая характеристика творчества Равеля.
8. Первая симфония Малера.
9. Общая характеристика творчества Р.Штрауса.
10. «Песня о Земле» Малера – черты новаторства.
11. Общая характеристика творчества М.Регера.
12. Музыкальная драма Дебюсси «Пеллеас и Мелизанда».
13. Симфонизм Малера.
14. Фортепианное творчество Дебюсси.
15. Программный симфонизм Р.Штрауса.
16. Музыкальный театр Равеля. Опера «Дитя и волшебство» (балет «Дафнис и Хлоя»).
17. Характеристика сборника «Дебюсси и музыка ХХ века».
18. Вокальные циклы Малера.
19. Творческий путь Пуччини. Эволюция оперного жанра.
20. Тематические связи в первой симфонической тетралогии Малера.
21. Эволюция оперного творчества Р.Штрауса.
22. Импрессионистский симфонизм. Произведения Дебюсси и Равеля.
23. Опера Леонкавалло «Паяцы» и эстетика оперного веризма.
24. Музыкальная драматургия Пятой симфонии Малера.
25. Оперная драматургия Пуччини (на примере опер «Богема», «Тоска», «Мадам Батерфляй»).
26. Тематизм и форма в симфонической поэме «Тиль Эйленшпигель».

6-й семестр

1. Проблемы эстетики и стиля Стравинского.
2. Онеггер «Жанна д’Арк на костре».
3. Музыкальная культура Франции 1920-х годов и композиторы «Шести».
4. Берг и его опера «Воццек».
5. Общая характеристика творчества Мессиана.
6. Вокально-симфонические произведения Стравинского. «Симфония псалмов».
7. Музыкальный театр Орфа.
8. Инструментальные жанры в творчестве Стравинского.
9. Монография Ю.Н. Холопова и В.Н.Холоповой «Антон Веберн».
10. Симфоническое творчество Онеггера. Третья симфония. Пятая симфония
11. Творческий облик Сати.
12. «Кармина Бурана» Орфа.
13. Пути формирования композиторской школы США.
14. Мессиан «Квартет на конец времени».
15. Музыкально-сценические произведения Стравинского неоклассического периода на античные сюжеты.
16. Книга Онеггера «Я – композитор».
17. Общая характеристика творчества Мийо.

18. Камерно-инструментальные жанры в творчестве Хиндемита.
19. Экспрессионизм и творчество Шенберга.
20. Фортепианное творчество Хиндемита. Цикл «Игра тональностей».
21. Общая характеристика творчества Гершвина.
22. Скрипичный концерт Берга.
23. Айвз и его место в зарубежном музыкальном искусстве.
24. Симфоническое творчество Хиндемита. Симфония «Художник Матис».
25. Творческий путь Хиндемита.
26. Пуленк м его опера «Человеческий голос».
27. Характеристика творчества Г. Эйслера.
28. Опера Гершвина «Порги и Бесс».

7-й семестр

1. Пути развития музыкальной культуры Англии.
2. Барток Б. Концерт для оркестра.
3. Музыкальная культура Словакии.
4. Симфоническое творчество Бартока. Музыка для струнных, ударных и челесты.
5. Пути музыкальной культуры Италии после 1918 г.
6. Произведения Лютославского 1960-х годов.
7. Пути развития музыкальной культуры Германии после 1945 года.
8. Фортепианное творчество Бартока. «Микрокосмос».
9. Творческий путь Бартока. Стилевые тенденции.
10. Бриттен «Военный реквием».
11. Музыкальная культура Чехии.Словакии.
12. Сценические произведения Бартока. Опера «Замок герцога
13. Синяя борода».
14. Шимановский и его место в музыкальной культуре Польши.
15. Характеристика творчества Бриттена. «Поворот винта».
16. Общая характеристика творчества Пендерецкого.
17. Оперное творчество Яначека.
1. Характеристика творчества Лютославского.
2. Композиторы Италии Ноно, Берио.
18. Творческий облик Мартину.
19. Кантатно-ораториальные произведения Пендерецкого.
20. Музыкальная культура Румынии. Энеску.
21. Характеристика творчества Респиги. Симфонические поэмы.
22. Творческий облик А.Казеллы.
23. Вокально-симфонические произведения Шимановского (Третья симфония, кантата «Стабат Матер»).

Тренировочные тесты:

1 семестр

Тренировочный тест (по темам 1-5)

1. Выберите положения, которые соответствуют искусству первобытного общества:

- Ритуально-магическая сущность
- Гедонизм
- Политеизм
- Коллективность деятельности

- Мифологичность
- Индивидуальность деятельности
- Выделение трех пластов искусства (фольклор, храмовое и дворцовое)
- Синкретизм
- Практицизм
- Синтез искусств

2. Укажите, к каким культурам Древнего мира относятся следующие явления:
- «Книга мертвых»
- «Книга песен» («Ши цзин)
- Система шрути
- Система люй-люй
- Эпос о Гильгамеше
- Раги (рага)
- «Ригведа»

3. Соотнесите приведенные ниже определения со следующими понятиями: лирика, монодия, сатировская драма, дифирамб, авлос, кифара, гидравлос, рапсод, триединая хорея, гименей (подпишите соответствующие определения в таблице):

древнегреческий струнный щипковый муз. инструмент	
водяной орган, прототип современного органа	
древнегреческий духовой инструмент с двойной тростью, предшественник гобоя	
странствующий певец, исполнявший под аккомпанемент лиры эпические песни	
сольное пение, а также пение солиста в сопровождении инструмента	
древнегреческое понятие, обозначающее единство трех экспрессивных искусств (поэзии, пения и танца), которые греки противопоставляли конструктивным искусствам (архитектуре, скульптуре, живописи).	
древнегреческий жанр хоровой лирики, представлявший собой свадебные песни, с которыми невесту провожали от дома родителей до дома жениха.	
древнегреческий жанр хоровой лирики, представлявший собой гимн богу Дионису	
пьеса, в которой хор состоял из артистов, переодетых в сатиров	
поэзия, произносимая под звуки лиры	

4. Укажите какие композиционные элементы древнегреческой трагедии (пролог, парод, эписодии, коммос, стасимы, эксод) соотносятся с этим определениями:
- песня, с которой Хор выходил на орхестру
- песня, с которой Хор покидал орхестру
- монологи и диалоги актеров
- вступительная часть, повествование о том, что предстоит увидеть (чаще в исполнении Хора)
- промежуточные песни-пляски хора (переводится буквально «стоячие», «неподвижные»)
- диалоги актеров с хором (переводится буквально как «плач»)

5. Обозначьте положения, которые соответствуют понятию «месса»:

- главное богослужение католической церкви, в котором важная роль отводится музыке.
- главное богослужение православной церкви, в котором важная роль отводится музыке.
- музыкальный жанр, который сформировался к XIV веку и включал части ординария.
- музыкальный жанр, который сформировался во II веке, включал части ординария и проприя.

6. Обозначьте, какие из указанных музыкальных частей мессы относятся к ординарию, а какие – к проприю.

- Introitus
- Kyrie eleison
- Gloria
- Graduale
- Alleluia
- Sequentia
- Credo
- Offertorium
- Sanctus
- Agnus Dei
- Communio
- Ite, missa est

7. Соотнесите приведенные ниже определения со следующими понятиями: «менестрели», «трубадуры», «труверы», «миннезингеры», «ваганты» (подпишите соответствующие определения в таблице):

- поэты и музыканты рыцарского происхождения на юге Франции в XII-XIII веках
- создатели латиноязычных песен – бродячие клирики, не имевшие постоянного церковного прихода, странствующие школяры и студенты, беглые монахи
- поэты и музыканты рыцарского происхождения на севере Франции в XII-XIII веках
- немецкие рыцари – поэты-певцы XII-XIV веков
- универсальные творцы, представители различных артистических профессий устной традиции в эпоху Средневековья

8. Соотнесите приведенные ниже определения со следующими понятиями: *«антифонарий», «григорианский хорал», «секвенции», «юбиляции», «тропы», «органум», «кондукт», «мотет», «месса», «литургическая драма»* (подпишите соответствующие определения в таблице):

вставки и дополнения (как тестовые, так и музыкальные) на основе Библии, предназначенные для украшения литургического текста и придания ему большей торжественности	
главное богослужение католической церкви и сформировавшийся на его основе музыкальный жанр	
свод песнопений, расписанных по всему церковному году	
первоначально – изобретенная монахами самостоятельная подтекстовка части юбиляции, впоследствии – жанр литургической практики	

распевания на последнем слоге текста (чаще в слове «аллилуйя»)	
многоголосный жанр духовной и светской музыки XIII-XIV веков с латинскими и французскими текстами и широким использованием техники *cantus firmus*	
магистральный жанр церковной музыки раннего Средневековья и общее наименование католических песнопений этого периода	
общее наименование нескольких наиболее ранних видов европейского многоголосия конца IX – середины XIII веков, с обозначением главного голоса *vox principalis*, а сопутствующего (присочиненного) *vox organalis*	
жанр средневекового религиозного представления на евангельские сюжеты, исполняемого в храме, а позднее на паперти – перед церковью в Западной Европе IX – начала XIII веков	
многоголосный жанр духовной и светской музыки XII-XIII веков с латинскими текстами и дискантным типом многоголосия	

Ключи к тренировочному тесту (по темам 1-5)

1. Выберите положения, которые соответствуют искусству первобытного общества:

– Ритуально-магическая сущность
– Гедонизм
– Политеизм
– Коллективность деятельности
– Мифологичность
– Индивидуальность деятельности
– Выделение трех пластов искусства (фольклор, храмовое и дворцовое)
– Синкретизм
– Практицизм
– Синтез искусств

2. Укажите, к каким культурам Древнего мира относятся следующие явления:
– «Книга мертвых» - Древний Египет
– «Книга песен» («Ши цзин) – Древний Китай
– Система шрути – Древняя Индия
– Система люй-люй – Древний Китай
– Эпос о Гильгамеше – Древняя Индия
– Раги (рага) – Древняя Индия
– «Ригведа» – Древняя Индия

3. Соотнесите приведенные ниже определения со следующими понятиями: лирика, монодия, сатировская драма, дифирамб, авлос, кифара, гидравлос, рапсод, триединая хорея, гименей (подпишите соответствующие определения в таблице):

древнегреческий струнный щипковый муз. инструмент	кифара
водяной орган, прототип современного органа	гидравлос
древнегреческий духовой инструмент с двойной тростью, предшественник гобоя	авлос
странствующий певец, исполнявший под аккомпанемент лиры эпические песни	рапсод
сольное пение, а также пение солиста в сопровождении инструмента	монодия
древнегреческое понятие, обозначающее единство трех экспрессивных искусств (поэзии, пения и танца), которые греки противопоставляли конструктивным искусствам (архитектуре, скульптуре, живописи).	триединая хорея
древнегреческий жанр хоровой лирики, представлявший собой свадебные песни, с которыми невесту провожали от дома родителей до дома жениха.	гименей
древнегреческий жанр хоровой лирики, представлявший собой гимн богу Дионису	дифирамб
пьеса, в которой хор состоял из артистов, переодетых в сатиров	сатировская драма
поэзия, произносимая под звуки лиры	лирика

4. Укажите какие композиционные элементы древнегреческой трагедии (пролог, парод, эписодии, коммос, стасимы, эксод) соотносятся с этим определениями:
– песня, с которой Хор выходил на орхестру - пролог

- песня, с которой Хор покидал орхестру - эксод
- монологи и диалоги актеров - эпизодии
- вступительная часть, повествование о том, что предстоит увидеть (чаще в исполнении Хора) - пролог
- промежуточные песни-пляски хора (переводится буквально «стоячие», «неподвижные») - стасимы
- диалоги актеров с хором (переводится буквально как «плач») - коммод

5. Обозначьте положения, которые соответствуют понятию «месса»:

- главное богослужение католической церкви, в котором важная роль отводится музыке.
- главное богослужение православной церкви, в котором важная роль отводится музыке.
- музыкальный жанр, который сформировался к XIV веку и включал части ординария.
- музыкальный жанр, который сформировался во II веке, включал части ординария и проприя.

6. Обозначьте, какие из указанных музыкальных частей мессы относятся к ординарию, а какие – к проприю.

- Introitus (проприй)
- Kyrie eleison (ординарий)
- Gloria (ординарий)
- Graduale (проприй)
- Alleluia (проприй)
- Sequentia(проприй)
- Credo(ординарий)
- Offertorium (проприй)
- Sanctus (ординарий)
- Agnus Dei (ординарий)
- Communio (проприй)
- Ite, missa est (ординарий)

7. Соотнесите приведенные ниже определения со следующими понятиями: «менестрели», «трубадуры», «труверы», «миннезингеры», «ваганты» (подпишите соответствующие определения):

- поэты и музыканты рыцарского происхождения на юге Франции в XII-XIII веках - трубадуры
- создатели латиноязычных песен – бродячие клирики, не имевшие постоянного церковного прихода, странствующие школяры и студенты, беглые монахи - ваганты
- поэты и музыканты рыцарского происхождения на севере Франции в XII-XIII веках - труверы
- немецкие рыцари – поэты-певцы XII-XIV веков - миннезингеры
- универсальные творцы, представители различных артистических профессий устной традиции в эпоху Средневековья - менестрели

8. Соотнесите приведенные ниже определения со следующими понятиями: *«антифонарий», «григорианский хорал», «секвенции», «юбиляции», «тропы», «органум», «кондукт», «мотет», «месса», «литургическая драма»* (подпишите соответствующие определения в таблице):

вставки и дополнения (как тестовые, так и музыкальные) на	тропы

основе Библии, предназначенные для украшения литургического текста и придания ему большей торжественности	
главное богослужение католической церкви и сформировавшийся на его основе музыкальный жанр	месса
свод песнопений, расписанных по всему церковному году	антифонарий
первоначально – изобретенная монахами самостоятельная подтекстовка части юбиляции, впоследствии – жанр литургической практики	секвенция
распевания на последнем слоге текста (чаще в слове «аллилуйя»)	юбиляция
многоголосный жанр духовной и светской музыки XIII-XIV веков с латинскими и французскими текстами и широким использованием техники *cantus firmus*	мотет
магистральный жанр церковной музыки раннего Средневековья и общее наименование католических песнопений этого периода	григорианский хорал
общее наименование нескольких наиболее ранних видов европейского многоголосия конца IX – середины XIII веков, с обозначением главного голоса *vox principalis*, а сопутствующего (присочиненного) *vox organalis*	органум
жанр средневекового религиозного представления на евангельские сюжеты, исполняемого в храме, а позднее на паперти – перед церковью в Западной Европе IX – начала XIII веков	литургическая драма
многоголосный жанр духовной и светской музыки XII-XIII веков с латинскими текстами и дискантным типом многоголосия	кондукт

2 семестр

Тест 1

1. Творческий путь Бетховена делится на (сколько?) периодов_____
2. На какой реке стоит город Бонн – родина Бетховена_____
3. Бетховену было 12 лет. На каких инструментах он свободно играл_____
4. Христиан Готлоб Нефе учил Бетховена – чему?_____
5. Кто написал о Бетховене слова: Если он будет продолжать в том же духе, как начал, из него выйдет второй Моцарт_____

Тест 2

1. В 1787 году Бетховен едет в Вену. Для чего?_____
2. Кто сказал о Бетховене: Обратите внимание на него, он всех заставит о себе говорить_____
3. В 1789 году Бетховен посещает Боннский университет. Какой факультет_____

4. В 1792 году Бетховен находился в Бонне. Кто туда приезжает в этот год?_____
5. С 1782 по 1792 годы Бетховен написал (сколько?) произведений_____

Тест 3

1. Вена – столица (чего?)_____
2. Приехав в Вену, Бетховен выступал в качестве исполнителя – на чём?_____
3. Кто был первым учителем Бетховена в Вене_____
4. С 1795 по 1802 год Бетховен написал (сколько?) фортепианных сонат_____, ф-п концертов_____,симфоний_____, струнных квартетов ор.18_____. Что ещё?_____
5. Когда Бетховену было 26 лет, он почувствовал – что?_____

Тест 4

1. Бетховен написал Гейлигенштадтское (что?)_____
2. Квартеты ор. 59 Бетховена получили название «_____»
3. Жанр оперы Бетховена «Фиделио» - французская «опера _____» дописать 1 слово
4. Была ли поставлена опера «Фиделио» при жизни Бетховена_____
5. Что значит слово «Эгмонт»__ _____

Тест 5

1. Жанр произведения «Битва при Виттории»_____
2. Название вокального цикла Бетховена_____
3. Кто автор слов для финала Девятой симфонии Бетховена_____ _____
4. Была ли исполнена Девятая симфония при жизни Бетховена_____
5. На скрипке Шуберта учил (кто?)_____, на фортепиано_____

Тест 6

1. В одиннадцать лет Шуберт: Пел (где?)_____, играл на скрипке (где?) _____, сочинял (что?)_____
2. Что такое конвикт_____
3. С 1812 года Шуберт учился у Сальери. По каким предметам__ _____

4. С 1814 года Шуберт работал. Кем?_____
Где?_____
5. За 1815 год Шуберт сочинил - (сколько?) _____песен,_____зингшпилей, _____мессы,_____фортепианные сонаты, ещё что?_____

Тест 7

1. Иоганн Михаэль Фогль – кто это_____
2. В 1818 году Шуберт работал в Венгрии, в имении графа _____, назвать фамилию
3. Назвать жанр произведения Шуберта «Венгерский дивертисмент»_____
4. Франц Шобер, Иоганн Майрхофер, Йозеф Шпаун – кто это?_____
5. Что такое «Шубертиады»_____

Тест 8

1. Сколько опер называет у Шуберта исследователь Гольдшмидт_____-
2. Издавали ли песни Шуберта при его жизни_____
3. В 1822 году Шуберт создал (что?)_____, в 1823 _____
4. О каком произведении Шуберт сказал Я Вам спою цикл ужасных песен?_____
5. Знал ли Бетховен о Шуберте?_____

Тест 9

1. Назвать год, когда в Вене прошёл с успехом авторский концерт Шуберта_____
2. Где завещал похоронить себя Шуберт?_____
3. Годы жизни Карла Марии Вебера_____
4. У кого и чему учился Вебер в Зальцбурге_____
_____
5. В качестве кого выступал Вебер_____
_____

Тест 10

1. Назовите ранние оперы Вебера 1800 годов_____
_____
2. У кого учился Вебер с 1803 года в Вене_____
3. В Дармштадте Вебер организует общество, в задачи которого входит взаимная поддержка, продвижение произведений его членов. Как оно называлось
_____
4. Назовите патриотические произведения Вебера первого десятилетия XIX века
_____
5. Какие произведения создал Вебер для фортепиано_____
_____

Тест 11

1. Постановка какого произведения принесла Веберу мировую славу и известность_____
2. Познакомились ли Вебер с Бетховеном_____

3. Какое произведение Вебер писал по заказу из Лондона_____
4. На постановку какой оперы Вебер уезжал со словами: «Поеду я или не поеду, через год меня все равно уже не будет в живых. Но если я поеду, у детей и по смерти моей будет кусок хлеба; если же нет - они будут голодать»_____
5. Годы жизни Феликса Мендельсона-Бартольди _____

Тест 12

1. От кого получил первые навыки игры на фортепиано Мендельсон_____ _____
2. Первые педагоги Мендельсона_____ _____
3. Кто из писателей особенно трепетно относился к успехав начинающего Мендельсона и в чей дом он был вхож_____
4. В возрасте 17 лет Мендельсон написал произведение, завоевавшее мировое признание. Что это за произведение_____
5. Кто считал Мендельсона «самой образованной художественной натурой нашего времени»_____

Тест 13

1. Исполнение какого сочинения Мендельсоном возродило интерес к творчеству Баха_____
2. Были ли знакомы Мендельсон с Берлиозом_____
3. Какой дирижерский прием одним из первых ввел Мендельсон_____ _____
4. Какие концерты возглавил Мендельсон в 1835 году_____
5. Даты жизни Шумана_____

Тест 14

1. Какой стране принадлежат ниже перечисленные композиторы и в какие годы они жили (подчеркнуть правильное):

   В.А.Моцарт
   итальянский французский австрийский немецкий
   1756-1791 1732-1809 1770-1827

   Ф.Мендельсон-Бартольди
   французский немецкий польский чешский
   1809-184703-1869 1811-1886

2. Сколько частей в следующих симфониях (поставить любой знак в соответствующей колонке):

	1-частная	2-частная	3-частная	4-частная	5-частная	другой ответ
Гайдн симф. 103						
Моцарт симф. 40						
Бетховен симф.6						
Шуберт симф. 8						

3. Кому принадлежат следующие произведения (найти соответствия, поставив верную цифру возле названия произведения):
   Времена года –

Пасторальная симфония –
Свадьба Фигаро –
Лесной царь –
Эврианта -
Оберон -
Сон в летнюю ночь -
1.Скарлаттти; 2.Стамиц; 3. Гайдн; 4. Моцарт; 5. Бетховен; 6. Шуберт; 7. Вебер; 8. Мендельсон

4. Композитор, в творчестве которого нашли отражение практически все оперные жанры, существовавшие тогда в музыкальном искусстве (назвать фамилию этого композитора): _____

5. Указать жанр произведений и его автора:
Вольный стрелок - _____
Фингалова пещера - _____
Морская тишь и счастливое плавание - _____
Рюи Блаз - _____
Героическая - _____
Служанка-госпожа - опера- _____
Фиделио - _____
Деревенский колдун - _____

Тест 15

1. Отметьте, какие произведения принадлежат Моцарту и укажите их жанр:
   а) Свадьба Фигаро_____
   б) Травиата_____
   в) Волшебная флейта_____
   г) Дон-Жуан_____
   д) Реквием_____
   е) Орфей и Евридика_____
2. Назовите оперы Моцарта_____
_____
_____
_____
3. Сколько симфоний у Моцарта?
4. Сколько симфоний у Гайдна?
5. Укажите авторов и названия сочинений, в которых участвуют следующие персонажи:
   а) Эвридика
   б) Сюзанна
   в) Фигаро
   г) Тамино
   д) Зарастро

Ключи к тренировочному тесту

Тест 1

1. Творческий путь Бетховена делится на (сколько?) периодов__4_____
2. На какой реке стоит город Бонн – родина Бетховена__Рейн_____
3. Бетховену было 12 лет. На каких инструментах он свободно играл___клавесин скрипка орган_

4. Христиан Готлоб Нефе учил Бетховена – чему?__гарм к/п орган_
5. Кто написал о Бетховене слова: Если он будет продолжать в том же духе, как начал, из него выйдет второй Моцарт_____Нефе заметка об опублик пр-ях Бет вар на т марша Дресслера, 3 фп сонаты

Тест 2

1. В 1787 году Бетховен едет в Вену. Для чего?_хочет заним с Моцартом, встр с сам велик муз-тами
2. Кто сказал о Бетховене: Обратите внимание на него, он всех заставит о себе говорить_Моцарт
3. В 1789 году Бетховен посещает Боннский университет. Какой факультет____философский
4. В 1792 году в Бонн приезжает Кто?_____Гайдн_
5. С 1782 по 1792 годы Бетховен написал (сколько?) произведений____ок 50_____

Тест 3

1. Вена – столица (чего?)____Австрии_____
2. Приехав в Вену, Бетховен выступал в качестве исполнителя – на чём?_ф-но_____
3. Кто был первым учителем Бетховена в Вене_____Гайдн_____
4. С 1795 по 1802 год Бетховен написал (сколько?) фортепианных сонат_19_, ф-п концертов___3_____,симфоний_____2__, струнных квартетов ор.18_____6___. Что ещё?_____струн трио и мн др соч
5. Когда Бетховену было 26 лет, он почувствовал – что?_____глухоту____

Тест 4

1. Бетховен написал Гейлигенштадтское что? завещание_____
2. Квартеты ор. 59 получили название «_русских_____»
3. Жанр оперы Бетховена «Фиделио» - французская «опера __спасения__» дописать 1 слово
4. Была ли поставлена опера «Фиделио» при жизни Бетховена___да_____
5. Что значит слово «Эгмонт»____имя нидерландского героя_____

Тест 5

1. Жанр произведения «Битва при Виттории»_пьеса для метронома__переложена для симф орк
2. Название вокального цикла Бетховена К дал возлюбленной_____
3. Кто автор слов для финала Девятой симфонии Шиллер_____
4. Была ли исполнена Девятая симфония при жизни Бетховена_да 1824 ____
5. На скрипке Шуберта учил (кто?)_____отец_, на фортепиано____брат Игнац__

Тест 6

1. В одиннадцать лет Шуберт: Пел (где?)_____в церк хоре__, играл на скрипке (где?) в церк орк_____, сочинял (что?)__песни,квар, фп пьесы___
2. Что такое конвикт_шк-интернат длядетей бедных родителей

3. С 1812 года Шуберт учился у Сальери. По каким предметам к/п и композ___
4. С 1814 года Шуберт работал. Кем?_помощ учителя__ Где?____в школе отца_____
5. За 1815 год Шуберт сочинил - (сколько?) ___144_песен,____4_зингшпилей, 2_мессы,_____2 фортепианные сонаты, ещё что?____2 симф, струн квар и мн др_____

Тест 7

1. Иоганн Михаэль Фогль – кто это_____оперн певец
2. В 1818 году Шуберт работал в Венгрии, в имении графа Эстергази__, назвать фамилию
3. Назвать жанр произведения «Венгерский дивертисмент» пьеса для фп в 4 р____
4. Франц Шобер, Иоганн Майрхофер, Йозеф Шпаун – кто это?поэты, худ – друзья Шуб_____
5. Что такое «Шубертиады»_____концерты Шуб для его друзей

Тест 8

1. Сколько опер называет у Шуберта исследователь Гольдшмидт 16___-
2. Издавали ли песни Шуберта при его жизни_____да_____
3. В 1822 году Шуберт создал (что?)_____Неок симф___, в 1823 _Прекр мельн_
4. О каком произведении Шуберт сказал Я Вам спою цикл ужасных песен?Зимн путь___
5. Знал ли Бетховен о Шуберте?_____да

Тест 9

1. Назвать год, когда в Вене прошёл с успехом авторский концерт Шуберта_____1828_
2. Где завещал похоронить себя Шуберт?_____ на кладб, где Бетх
3. Годы жизни Карла Марии Вебера - 1786-1826
4. У кого и чему учился Вебер в Зальцбурге - у Михаэля Гайдна, теории и композиции
5. В качестве кого выступал Вебер - в качестве пианиста, певца, аккомпанирующего себе на гитаре

Тест 10

1. Назовите ранние оперы Вебера 1800 годов - Лесная девушка, зингшпиль «Петер Шмоль и его соседи»
2. У кого учился Вебер с 1803 года в Вене - у Фоглера
3. В Дармштадте Вебер организует общество, в задачи которого входит взаимная поддержка, продвижение произведений его членов. Как оно называлось - Гармоническое общество
4. Назовите патриотические произведения Вебера первого десятилетия XIX века - Кернер «Лира и меч», «Битва и победа»
5. Какие произведения создал Ведер для фортепиано - Приглашение к танцу, Концертштюк

Тест 11

1. Постановка какого произведения принесла Веберу мировую славу и известность - Вольный стрелок
2. Познакомились ли Вебер с Бетховеном - да
3. Какое произведение Вебер писал по заказу из Лондона - опера Оберон
4. На постановку какой оперы Вебер уезжал со словами: «Поеду я или не поеду, через год меня все равно уже не будет в живых. Но если я поеду, у детей и по смерти моей будет кусок хлеба; если же нет - они будут голодать» - опера Оберон
5. Годы жизни Феликса Мендельсона-Бартольди - 1809-1847

Тест 12

1. От кого получил первые навыки игры на фортепиано Мендельсон - от матери
2. Первые педагоги Мендельсона - пианист Бергер, теоретик Цельтер
3. Кто из писателей особенно трепетно относился к успехав начинающего Мендельсона и в чей дом он был вхож - Гете
4. В возрасте 17 лет Мендельсон написал произведение, завоевавшее мировое признание. Что это за произведение - увертюра по комедии Шекспира Сон в летнюю ночь
5. Кто считал Мендельсона «самой образованной художественной натурой нашего времени» - Шуман

Тест 13

1. Исполнение какого сочинения Мендельсоном возродило интерес к творчеству Баха - Страсти по Матфею Баха
2. Были ли знакомы Мендельсон с Берлиозом - да
3. Какой дирижерский прием одним из первых ввел Мендельсон - дирижирование с пульта палочкой
4. Какие концерты возглавил Мендельсон в 1835 году - Гевандхауза
5. Представитель лейпцигской школы - Мендельсон

Тест 14

1. Какой стране принадлежат ниже перечисленные композиторы и в какие годы они жили (подчеркнуть правильное):
   В.А.Моцарт
   итальянский французский австрийский немецкий
   1756-1791 1732-1809 1770-1827
   Ф.Мендельсон-Бартольди
   французский немецкий польский чешский
   1809-1847 1803-1869 1811-1886

2. Сколько частей в следующих симфониях (поставить любой знак в соответствующей колонке):

	1-частная	2-частная	3-частная	4-частная	5-частная	другой ответ
Гайдн симф. 103				*		
Моцарт симф. 40				*		
Бетховен симф.6					*	
Шуберт симф. 8		*				

3. Кому принадлежат следующие произведения (найти соответствия, поставив верную цифру возле названия произведения):
   Времена года – 3
   Пасторальная симфония – 5
   Свадьба Фигаро – 4
   Лесной царь – 6
   Эврианта - 7
   Оберон - 7
   Сон в летнюю ночь - 8
   1.Скарлаттти; 2.Стамиц; 3. Гайдн; 4. Моцарт; 5. Бетховен; 6. Шуберт; 7. Вебер; 8. Мендельсон

4. Композитор, в творчестве которого нашли отражение практически все оперные жанры, существовавшие тогда в музыкальном искусстве (назвать фамилию этого композитора): Моцарт

5. Указать жанр произведений и его автора:

Вольный стрелок - опера Вебера
Фингалова пещера - увертюра Мендельсона
Морская тишь и счастливое плавание - увертюра Мендельсона
Рюи Блаз - увертюра Мендельсона
Героическая - 3 симфония Бетховена
Служанка-госпожа - опера-buffa Перголези
Фиделио - опера спасения Бетховена
Деревенский колдун - комическая опера Руссо

Тест 15

1. Отметьте, какие произведения принадлежат Моцарту и укажите их жанр:
   а) Свадьба Фигаро___опера_____
   в) Волшебная флейта____опера_____
   г) Дон-Жуан_____опера_____
   д) Реквием_____заупокойная месса_____
2. Назовите оперы Моцарта:

Идоменей, Похищение из сераля, Свадьба Фигаро, Дон-Жуан, Так поступают все, Волшебная флейта и др.

3. Сколько симфоний у Моцарта? 41
4. Сколько симфоний у Гайдна? 104
5. Укажите авторов и названия сочинений, в которых участвуют следующие персонажи:
   а) Эвридика Орфей и Эвридика Глюка, Орфей и Эвридика Гайдна
   б) Сюзанна Свадьба Фигаро Моцарта
   в) Фигаро Свадьба Фигаро Моцарта
   г) Тамино Волшебная флейта Моцарта
   д) Зарастро Волшебная флейта Моцарта

3 семестр

Тест 1

1.Назовите десятилетие фортепианного творчества Шумана:
а) 1829-1839, б) 1818 – 1828, в) 1820 – 1830.
2. Какой новый жанр фортепианной музыки создаёт Шуман:
а) инструментальную сюиту
б) сюитно-вариационный цикл
в) фортепианный цикл
3. Какая новая разновидность вариаций создана Шуманом:
а) строгие вариации
б) орнаментальные вариации
в) свободные вариации

Тест 2

1.Первая часть а) Сонаты № 1 или б) Фортепианного концерта создана как монотематическая?
2. В каком жанре первоначально воплощается принцип контрастности и единства в
а) сюитно-вариационных циклах
б) сонатах
в) фантазии.
3. Какой принцип объединения использует Шуман в циклических сочинениях на уровне музыкальной драматургии:
а) лейтмотив
б) монотематизм
в) мотивно-интонационный комплекс.

Тест 3

1. Что для Шумана главное в вокальной лирике а) текст или б) музыка.
2. Какой тип вокальной партии создаёт композитор
а) кантиленный
б) речитативно-декламационный
в) псалмодический
3. Новая разновидность песни, возникшая у Шумана
а) лирическая, б) баллада, в) монолог.

Тест 4

1.Какие жанровые разновидности музыкально-критических статей преобладают у Шумана:
а) рассказ, б) сцена в) письмо
2. Как назвал музыкально-творческий союз Шуман:
а) сообщество композиторов
б) духовно-творческий союз
в) Давидсбюнд.
3. Как назвал своё музыкально-литературное издание композитор:
а) Новая газета, б) Музыкальный журнал,
в) Новый музыкальный журнал.

Тест 5

1. Как переводится термин Рисорджименто:
а) возрождение, б) новое направление, в) новое возрождение.
2. Какую новую разновидность оперы создал Россини:
а) buffo, б) seria, в) semiseria.
3. Переведите значение термина semiseria:
а) новая опера, б) лирическая опера, в) мелодрама.

Тест 6

1. Какую разновидность оперы реформировал Россини:
а) seria, б) buffo, в) semiseria.
2. Какую разновидность большой исторической оперы создаёт Россини:
а) героическую
б) героико-патриотическую
в) героико-драматическую.
3. Как изменяет оперу buffo Россини:
а) драматизирует
б) углубляет лирическую сферу
в) увеличивает количество актов.

Тест 7

1. Какую новую разновидность бельканто создал Беллини:
а) концертно-виртуозную
б) лирическую
в) псалмодическую.
2. Какую новую разновидность оперы создаёт Доницетти:
а) buffo, б) лирико-комическую, в) историческую мелодраму рока.
3. Создателем стиля ампир в опере является
а) Гретри, б) Лесюер, в) Спонтини.

Тест 8

1. Создателем большой историко-романтической оперы стал
а) Буальдье, б) Обер, в) Мейербер.
2. В какой стране возникает опера стиля ампир и большая историко-романтическая:
а) Германии, б) Италии, в) Франции.
3. Канон большой историко-романтической оперы создают композитор и либреттист
а) Беллини – Романи, б) Мейербер – Спонтини, в) Обер – Спонтини.

Тест 9

1. Создатель программного романтического симфонизма

а) Лист, б) Берлиоз, в) Вагнер.

2. Какой тип программности возникает в творчестве Берлиоза

а) обобщённый, б) конкретный, в) пейзажно-изобразительный.

3. Количество частей в программной романтической симфонии зависит от

а) замысла автора

б) определено классическим каноном

в) от источника программы.

Тест 10

1.Какая музыка является программной (подчеркнуть):

1):а) вокальная

б) инструментальная

в) музыкально-театральная

2) способ пояснения содержания –

а) вне музыкальные ассоциации

б) неродовое название

в) литературная программа.

2.Какие из этих признаков типичны для жанра симфонической поэмы (подчеркнуть):

а) программная

б) непрограммная

в) сонатная форма

г) свободная, синтетическая форма,

д) монотематизм

ж) лейтмотив

3. Создатель жанра симфонической поэмы

а) Франк, б) Лист, в) Вагнер.

Тест 11

1. Какие фортепианные жанры в творчестве Листа становятся программными

а) миниатюра, б) вальс, в) этюд.

2. На какие классические жанры влияет принцип поэмности в творчестве Листа

а) рапсодию, б) сонату, в) концерт

3. Монотематизм – это:

а) лейтмотив

б) одна тема – в основе произведения или его части

в) тема вариаций

Тест 12

1. Главная тема творчества Вагнера – а) тема любви, б) искупление греха любовью, в) искупление греха любовью и смертью.

2. Какую разновидность оперы создаёт Вагнер

а) большую историко-романтичекскую

б) лирико-драматическую

в) музыкальную драму

3. В каком периоде творчества Вагнера возникают новаторские оперы

а) раннем, б) мюнхенском, в) дрезденском

Тест 13

1. Какие произведения Вагнера относятся к реформаторским:

а) «Тангейзер» и «Лоэнгрин»

б) «Риенцы» и «Летучий голландец»

в) «Тристан и Изольда», «Кольцо нибелунга».

2. Система лейтмотивов возникает:

а) в ранних операх, б) реформаторских, в) новаторских.

3. Новые сольные характеристики - рассказы возникли в:

а) поздних операх, б) реформаторских, в) новаторских.

Тест 14

1. Назовите годы периода эмиграции Вагнера:

а) 1842 -1849, б) 1849 – 1864, в) 1865 – 1874.

2. Когда и где были созданы принципы оперной реформы:

а) 1838 – 1841, Париж

б) 1849 – 1851, Цюрих

в) 1867 -1874, Байрёйт

3. Как называется главная реформаторская работа Вагнера

а) «Немецкая опера», б) «Искусство и революция, в) «Опера и драма».

Тест 15

1. Назовите оперы Вагнера написанные на исторические сюжеты:

а) «Запрет любви» и «Феи»

б) «Золото Рейна» и «Гибель богов»

в) «Риенци» и «Нюрнбергские мейстерзингеры»

2. На какие сюжеты создавались новаторские и реформаторские оперы Вагнера:

а) исторические, б) легендарно-мифологические, в) лирико-драматические.

3. Кто являлся создателем либретто опер Вагнера:

а) Вагнер, б) Скриб, в) Гофман.

Ключи к тренировочному тесту

Т. 1: 1-в, 2-б, 3-в. Т.2: 1-б, 2-а, 3-в. Т.3: 1-а, 2-б, 3-в. Т.4: 1-б, в; 2-б, 3-в. Т.5:1-в, 2-в, 3-б. Т.5: 1-в,2-в, 3-в. Т.6: 1-а, 2-б, 3-б. Т.7: 1-б, 2-в, 3-в.Т.8: 1-в, 2-в, 3-в.

Т.9: 1-б, 2-б, 3-а. Т.10: 1-б, 2)-а, 2-а, г, д. 3-б. Т.11: 1-б, в, 2- б, в, 3-б. Т.12: 1-в, 2-в, 3-в. Т.13: 1-б, 2-б, 3-в. Т.14: 1-1-б, 2-б, 3-в. Т.15: 1-в, 2-б, 3-а.

4 семестр

Тест № 1

1. Сколько симфоний создано Брамсом (подчеркнуть): 1, 4, 7, 9.

2. В каких симфониях Брамса появилось две лирические части: 1, 2, 3, 4.

3. Как называлась вторая медленная часть в симфониях Брамса:

а) менуэт, б) скерцо, в) интермеццо, г) романс

4.Какая музыка является программной (подчеркнуть):

а) вид музыки – вокальной
инструментальной
музыкально-театральной

б) способ пояснения содержания –
вне музыкальные ассоциации
неродовое название
литературная программа.

5.Какие из этих признаков типичны для жанра симфонической поэмы (подчеркнуть):

программная - непрограммная

сонатная форма – свободная, синтетическая форма,
монотематизм - лейтмотив

6. Тип симфонизма Брамса (подчеркнуть):
лирико-драматический

лирико-жанровый
программный романтический
лирико-эпический

Тест № 2

1. Тип симфонизма Брукнера (подчеркнуть):
лирико-драматический
лирико-жанровый
программный романтический
лирико-эпический

2. Назовите автора этих вокальных циклов:
«Песни любви»
«15 романсов из Магелоны»
«Цыганские песни»
«Четыре строгих напева»

3. Отношение Брамса к поэтическому тексту:
детализированное
обобщённое

4. Тип вокальной партии в песнях Брамса:
кантиленный (песенный)
речитативно-декламационный
псалмодический

5. Сколько фортепианных сонат написано Брамсом: 2, 3, 5, 10.

Тест № 3

1. Сколько симфоний создано Брукнером: 4, 7, 9, 12.
2. Какая часть симфонии Брукнера является философским центром: 1, 2, 3, 4.
3. К каким периодам творчества относятся симфонии Брукнера:
1 период -
центральный период -
поздний период -

4. Подчеркните хоровые сочинения, созданные Брукнером:
Немецкий реквием
Реквием
Оффертория
Оратория «Христос»

5. Объясните значения термина «инвариантный тип симфонического цикла»:

Тест № 4

1. Новый тип камерно-вокальной песни созданный Вольфом:
романтическая песня
песня-монолог
песня
песня-портрет, песня-сцена

2.Что приоритетно для Вольфа текст или музыка?

3. Каково отношение Вольфа к тексту:
приоритетное
обобщённая трактовкам

4. Тип вокальной партии, преобладающий у Вольфа:
кантиленный
речитативно-декламационный
псалмодический
декламация воссоздающая тип речи персонажа
5. Назовите авторов вокальных циклов Вольфа.

Тест № 5

1. На чьи тексты созданы «Итальянская» и «Испанская» книги песен?
2. Кто - автор симфонической поэмы «Пентесилия»?:
Лист
Франк
Вольф
Брамс
3. Обладал ли Вольф литературным талантом: да, нет.
4. В чём отличие романтического метода от реалистического:
индентификация «я» героя с «я» композитора
композитор – наблюдатель со стороны
5. Монументальный тип симфонии появился у Брукнера, начиная с 1, 4, 5, 7 симфонии.

Тест № 6

1. Какая часть, какой симфонии посвящена Брукнером памяти Вагнера:
2. Как называются ГП 1-х частей в симфониях Брукнера:
действенно-драматичная тема
пейзажно-изобразительная тема
тема природы
лирико-песенная
3. Революционное движение патриотических сил Италии называлось
Ренессанс или Рисорджименто (переведите значение термина)

4. На каких территориях Италии возникло движение карбонариев:
на юге; севере, в центре страны
5. Кого из композиторов называли «маэстро итальянской революции»?

Тест № 7

1. Какие из этих опер воплощают героико-историческую тематику:
«Аттила»
«Битва при Леньяно»
«Эрнани»
«Жанна де Арк»
«Навуходоносор»
«Разбойники»
2. Какие из этих опер Верди написаны на сюжеты Шекспира:
«Макбет»
«Риголетто»
«Дон Карлос»
«Отелло»
«Фальстаф»
3. Разновидность жанра оперы в этих сочинениях Верди:
«Роголетто»
«Травиата»

«Трубадур»

4. Какой разновидности жанра оперы относятся эти произведения:

«Сицилийская вечерня»
«Симон Бокканегра»
«Бал-маскарад»
«Дон Карлос»
«Аида»

5. Как называется опера, которую Верди создал для Петербурга?

Тест № 8

1. В каком году Верди приезжал в Россию: 1857, 1860, 1861, 1865.
2. Какие из этих признаков типичны для жанра большой историко-романтической оперы: 4 или 5 актов
   наличие балетных сцен – их отсутствие
   большие хоровые финалы актов – ансамблевые финалы актов
   2 или 3 акт назывался женским?
   наличие заключительного хора дидактического содержания – его отсутствие.
3. Сколько сюжетных линий в большой опере, как они называются: 1, 2, 3;
   историко-политическая,
   любовно-лирическая,
   жанрово-бытовая
4. «Аида» - большая историко-романтическая опера
   лирико-драматическая
   музыкальная драма
   большая опера модулирующая в лирическую
5. Сколько комических опер создал Верди: 1, 2, 4, 7.

Тест № 9

1. Какой хор и из какой оперы Верди стал гимном Рисорджименто?
   «Оберто»
   «Навуходоносор»
   «Трубадур»
   «Бал-маскарад»
2. Какие внутри оперные жанры драмы обогатили комическую концепцию «Фальстафа»:
   арии, монологи, рассказы, песни
3. Какой тип вокальной партии - ведущий в «Отелло»:
   кантиленный (ариозный, песенный)
   речитативно-декламационный
4. Какой тип комической оперы создал Верди:
   лирико-комический
   лирико-философский
5. Памяти какого знаменитого итальянца посвящён Реквием Верди?:
   Маццини
   Мандзони
   Россини
   Беллини

Тест № 10

1. В какой стране появилась опера под названием Лирическая:
   Германия
   Италия

Франция
Австрия
2. Назовите авторов этих лирических опер:
«Фауст»
«Гамлет»
«Самсон и Далила»
«Манон»
«Ромео и Джульетта»
3. Какого композитора называли поэтом «женской души»:
Бизе, Гуно, Массне, Делиба, Сен-Санса
4. Какая опера Бизе была написана на сюжет из русской истории XVI века?
«Кармен»
«Джамиле»
«Пертская красавица»
«Иван Грозный»
5. Кто стал создателем лирической французской оперы:
Бизе, Делиб, Гуно, Массне, Сен-Санс.

Тест № 11

1.Сколько симфоний создано Франком: 1, 3, 5,
2. Кто написал эти симфонические поэмы?
«Эолиды»
«Проклятый охотник»
«Джины»
«Психея»
3. Кто написал эти симфонические поэмы?
«Прялка»
«Пляска смерти»
«Фаэтон»
4. У какого композитора в творчестве проявились неоклассические тенденции:
Гуно, Бизе, Франк, Сен-Санс, Лало
5. Кто автор «Карнавала животных»:
Гуно, Бизе, Франк, Сен-Санс, Лало

Тест № 12

1. Авторы этих симфонических поэм:
«Водяной»
«Джины»
«Вышеград»
«Пляска смерти»
«Шарка»
2.Создатель цикла симфонических поэм (подчеркнуть):
Брамс
Лист
Сметана
Франк
3. Какой теме посвящён цикл симфонических поэм, назовите его название?
родине, природе, любви

4. Назовите авторов этих комических опер:
«Проданная невеста»
«Хитрый крестьянин»
«Поцелуй»

«Чёрт и Кача»
«Две вдовы»
5. Назовите авторов этих исторических опер
«Бранденбуржцы в Чехии»
«Ванда»
«Далибор»
«Димитрий»

Тест № 12

1.По жанровой разновидности опера «Русалка» относится к
лирической опере
музыкальной драме
лирической сказке
комической опере
2. Сколько симфоний создано Дворжаком: 3, 5, 9, 12.
3. К классическому типу симфонии обращались композиторы
Брамс, Брукнер, Вольф, Дворжак, Сметана
4. Кто авторы этих хоровых сочинений:
Реквием
Кантата «Чешская песнь»
«Свадебные рубашки»
Stabat Mater
5. Сметана и Дворжак – это
чехи, итальянцы, французы, немцы

Тест № 13

1. Сколько частей в следующих симфониях (поставить любой знак в соответствующей колонке):

а) Лист «Фауст», б) Франк Симфония d-moll, в) Лало «Испанская симфония», г) Дворжак Симфония «Из Нового света»

2. Тип симфонизма Франка, Дворжака (в симфониях), Сметаны Дворжака:
программный
лирико-драматический
лирико-жанровый
лирико-эпический
3. Эти танцевальные сюиты написали:
«Славянские танцы»
«Венгерские танцы»
«Норвежские танцы»
«Воспоминания о Чехии в форме польки»
4. Создатель жанра оперетты - Франк, Бизе, Оффенбах, Штраус-сын
5. В какой стране возник жанр оперетты:
Австрия, Германия, Италия, Франция

Тест № 14

1. Кто из этих композиторов писал фортепианные баллады (подчеркнуть):
Брамс, Григ, Франк, Альбенис, Дворжак
2.Тип вокальной партии Брамса, Грига:
камерная вокальная речевая декламация

кантиленный романсовый
кантиленный ариозный
кантиленно-песенный

3. Кто называл свои вокальный миниатюры «стихотворениями положенными на музыку»?
Брамс, Григ, Вольф, Сметана

4. Назовите авторов этих вокальных циклов:
«Итальянские песни»
«Песни любви»
«Девушка с гор»
«Песни на стихи Мёрике»
«15 романсов из Магелоны»
«Цыганские мелодии»

5. Назовите какие монографии о композиторах написали эти из музыковеды:
Царёва
Левашова
Егорова
Соловцова
Рогожина
Кремлёв

Тест № 15

1. По чьим литературным произведениям написаны эти сюиты и кем?
«Пер Гюнт»
«Арлезианка»

2. По 9 симфоний в XIX в. создали:

3. К жанру фортепианной баллады обращались в X1X веке:
Брамс
Лист
Вольф
Шопен

4.Назовите автора этих вокальных циклов:
«Девушка с гор»
«Норвегия»
«По скалам и фиордам»

5. Создатель этих сюитных циклов:
«Испания»
«Иберия»
«Испанские напевы»

Ключи к тренировочному тесту

№ 1: 1-1)-б; 2)-а. 2-б, 3-в. № 2: 1-б, 2-а, 3-в. № 3: 1-а, 2-г, 3-Брамс. № 4: 1-б, 2-а, 3-б.
№ 5: 1-в, 2-б, 3-б. № 6: 1-б, 2-неизменный тип симф. ц., 3-г. № 7: 1-а, 2-а, 3-г.
№ 8: 1-Гёте, Эйхендорф, Мёрике, Микеланджело. № 9: 1-а, 2-а, 3-в. № 10:1-в, 2-в, 3-б.
№ 11: 1-б, 2-в, 3-а. № 12: 1-а, г, д. 2-мелодрама рока, 3-большая исчторико-романтическая.
№ 13: 1-б, 2-в, 3-а) 2. № 14: 1-а,б,г. 2-Дворжак, 3-а. № 15: 1-Григ, 2- Альбенис. 3-б.

Критерии оценки

Для допуска к экзамену необходимо:

- выполнить и успешно сдать задания текущей аттестации;
- пройти тестирование по изученному материалу и иметь положительную оценку;
- выполнить весь объем самостоятельной индивидуальной работы;
- сдать и иметь положительные результаты по викторинам.

Экзамен носит теоретический характер. Экзаменационный билет содержит три вопроса.

Критерии выставления оценок:

– оценка **«отлично»**, если студент обладает глубокими и прочными знаниями материала учебной программы; при ответе на все три вопроса продемонстрировал исчерпывающее, последовательное и логически стройное изложение; правильно сформулировал понятия и закономерности по вопросам; использовал примеры из дополнительной литературы; сделал вывод по излагаемому материалу;

– оценка **«хорошо»**, если студент обладает достаточно полным знанием материала учебной программы; его ответ представляет грамотное изложение учебного материала по существу; отсутствуют существенные неточности в формулировании понятий; правильно применены теоретические положения, подтвержденные примерами; сделан вывод; два вопроса освещены полностью или один вопрос освещён полностью, а два других доводятся до логического завершения при наводящих вопросах преподавателя;

– оценка **«удовлетворительно»**, если студент имеет общие знания основного материала без усвоения некоторых существенных положений; формулирует основные понятия с некоторой неточностью; затрудняется в приведении примеров, подтверждающих теоретические положения; один вопрос разобран полностью, два начаты, но не завершены до конца; три вопроса начаты и при помощи наводящих вопросов доводятся до конца;

– оценка **«неудовлетворительно»**, если студент не знает значительную часть программного материала; допустил существенные ошибки в процессе изложения; не умеет выделить главное и сделать вывод; приводит ошибочные определения; ни один вопрос не рассмотрен до конца, наводящие вопросы не помогают.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

1 семестр

1. Рекомендуемая литература (основная):

№ и наименование	Кол-во экз. в библиотеке
1. Гаврилова Л.В. История западноевропейской музыки. Ч. I: Античность. Средневековье. Возрождение. – Красноярск, 2011.	12
2. Грубер Р. И. Всеобщая история музыки: учебное пособие. Часть 1.— М.: Музгиз, 1956. Грубер Р. И. Всеобщая история музыки : Учебное пособие. Часть 1 / изд. 2-е, испр. и доп. — М.: Музгиз, 1960 .	6
3. Ливанова Т. Н. История западноевропейской музыки до 1789 года. – Кн. 1: от античности к XVIII веку. – Учебник для студентов теоретико-композиторских факультетов музыкальных вузов. – М., 1983.	59
4. Розеншильд К. История зарубежной музыки: учебник – Вып. 1: до середины XVIII века. – любое издание.	74

2. Рекомендуемая литература (дополнительная):

Тема 1. Музыка в культуре первобытного общества и Древнего мира.

1. Герцман Е.В. Музыка Древней Греции и Древнего Рима. – СПб., 1995.
2. Головня В.В. История античного театра. – М.: Искусство, 1972.
3. Дмитриева Н.А., Виноградова Н.А. Искусство Древнего мира. – М.: Детская литература, 1989.
4. Каллистов Д.П. Античный театр. – Л.: Искусство, 1970.
5. Музыкальная эстетика стран Востока / Ред. В.Шестаков. – Л.,1967.
6. Музыкальные инструменты мира: Иллюстрированная энциклопедия / пер. с англ. – Минск, 2001. – 320 с.
7. Тронский И.М. История античной литературы. – М.: Высшая школа, 1983.
8. Фраёнова Е. История музыкальных инструментов древних цивилизаций и Средневекового Востока по данным музыкальной археологии (3 тыс. до н.э. – 1 тыс. н.э.): цикл статей // Музыка и время. – 2010. – № 11, 12. – 2011. – № 1, 2, 3, 4, 5, 6. – 2012. - № 1, 2, 3, 4, 5 (продолжающееся издание).
9. Чайтанья Дева. Индийская музыка. – М.,1980.
10. Шестаков В. От этоса к аффекту. История музыкальной эстетики от античности до XVIII века. – 3-е изд. – М., 2012.
11. Юхвидин П.А. Художественная культура народов Евразии: от истоков до XVII века. – Красноярск, 2000.

Тема 2. Музыкальная культура западноевропейского Средневековья.

12. Арнонкур Н. О звуковом облике средневековой музыки // Мои современники Бах, Моцарт, Монтеверди. – М., 2005.
13. Бахтин М. М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса. – М. 1990.
14. Гаврилова Л.В. Католическое богослужение: Учебно-методическое пособие по курсу «История зарубежной музыки». – Красноярск, 2003.
15. Гуревич А. Средневековый мир: культура безмолвствующего большинства. – М.,1990.
16. Жизнеописания трубадуров. – М. 1993. – (Серия «Литературные памятники»).
17. Конен В.Дж. Ars Nova // Конен В.Дж. Очерки по истории зарубежной музыки. – М., 1997.
18. Кюрегян Т.С., Москва Ю.В., Холопов Ю.Н. Григорианский хорал: учеб. пособие – М., 2008.
19. Кюрегян Т., Столярова Ю. Песни средневековой Европы. – М., 2007.
20. Люстиже Ж.-М. Кардинал Месса. – М., 2001.
21. Мейлах М.Б. Язык трубадуров. – М. 1975.
22. Мозер Г. Музыка средневекового города. – Л., 1927.
23. Музыкальная культура средневековья. Теория. Практика. Традиция // Проблемы музыкознания. – Л.,1988. – Вып.1.
24. Музыкальная эстетика западноевропейского средневековья и Возрождения / Сост. В.П.Шестаков. – М., 1966.
25. Музыкальные инструменты мира: Иллюстрированная энциклопедия / Пер. с англ. – Минск, 2001. – 320 с.
26. Обри П. Трубадуры и труверы. – М. 1932.
27. Поспелова Р. Трактат, давший имя эпохе. Ars nova // Старинная музыка. – 1999. – №1.
28. Риман Г. Катехизис истории музыки: История музыкальных инструментов. История звуковой системы и нотописания / пер. с нем – Изд. 2-е. – М., 2012.
29. Сапонов М. Менестрели: Книга о музыке средневековой Европы. – М., 2004.
30. Шестаков В. От этоса к аффекту. История музыкальной эстетики от античности до XVIII века. – Изд. 3-е. – М., 2012.

Тема 3. Эпоха Возрождения.

31. Арнонкур Н. Музыкальные инструменты в церкви и вне ее // Мои современники Бах, Моцарт, Монтеверди. – М.,2005.
32. Бедуш Е., Кюрегян Т. Ренессансные песни. – М., 2007.
33. Браудо И. Об органной и клавирной музыке. – Л.,1985.
34. Грошикова Н. Жанры и формы итальянской хоровой музыки XVI века // Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 44. – М., 1979.
35. Друскин М. Пассионы и мессы И.С. Баха. – Л., 1976.
36. Дубравская Т.Н. История полифонии. Музыка эпохи Возрождения. XVI век. – Т.2 б. – М, 1996.
37. Евдокимова Ю.К. История полифонии. Музыка эпохи Возрождения. XV век. – Т. 2 а. – М., 1996.
38. Коннов В. Нидерландские композиторы XV–XVI вв. – Л., 1984.
39. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр: от истоков до середины XVIII века.- 2-е изд., испр. – СПб.: Лань, 2008.
40. Музыкальная эстетика западноевропейского средневековья и Возрождения / Сост. В.П.Шестаков. – М., 1966.
41. Музыкальные инструменты мира: Иллюстрированная энциклопедия / Пер. с англ. – Минск, 2001. – 320 с.
42. Симакова Н. А. Вокальные жанры эпохи Возрождения. – М., 1985.
43. Шестаков В. От этоса к аффекту. История музыкальной эстетики от античности до XVIII века. – Изд. 3-е. – М., 2012.
44. Шуранов В.А. Эволюция христианского мироощущения в итальянской духовной музыке конца XVI – начала XVII вв. – Уфа, 2004.

Тема 4. XVIIвек – новая эпоха в истории музыкального искусства.

45. Аберт Г. Моцарт. – М, 1987.-Ч.1, кн. 1,2 (главы «Опера-seria», «Лирическая трагедия»).
46. Барбье П. История кастратов. – СПб., 2006.
47. Березин В.В. Несколько документов к истории ранней французской оперы // От барокко к романтизму. Музыкальные эпохи и стили: эстетика, поэтика, исполнительская интерпертация / отв. ред. С.В.Грохотов. – М., 2010. – С.38-52.
48. Бочаров Ю.С. О форме французской увертюры // От барокко к романтизму. Музыкальные эпохи и стили: эстетика, поэтика, исполнительская интерпертация / отв. ред. С.В.Грохотов. – М., 2010. – С.11-27.
49. Булычева А. Аффект и чувство в лирических трагедиях Люлли // Музыкальная академия. – 1997. - № 1. – С. 74-82.
50. Булычева А. Сады Армиды. – М.: Аграф, 2004.
51. Горович Б. Оперный театр. – Л., 1984.
52. Конен В.Д. Монтеверди. – М., 1971.
53. Конен В.Д. Перселл и опера. – М., 1975.
54. Мугинштейн М. Хроника мировой оперы 1600-2000: Видеоэнциклопедия. – Том 1: 1600-1850 гг. (4 DVD). – Екатеринбург, 2010.
55. Перевалова А.В. Традиции жанра маски в английском музыкально-драматическом театре второй половины XVII века (на материале произведений по пьесам Уильяма Шекспира): автореф. дис. … канд. иск. – Новосибирск, 2013.
56. Роллан Р. Заметки о Люлли // Музыкальные инструменты мира / Пер. с англ. Лихач. – Минск, 2001. – 320 с.
57. Роллан Р. История оперы в Европе до Люлли и Скарлатти // Музыкально-историческое наследие. – Вып. 1. – М., 1986.
58. Роллан Р. Опера в XVII веке в Италии, Франции, Германии и Англии // Музыкально-историческое наследие. – Вып. 2. – М., 1987.
59. Симонова Э.Р. Искусство арии в итальянском оперном барокко: от ренессансной канцонетты к арии da capo. – Уфа, 2005.

60. Уэстреп Дж. Генри Пёрселл. – Л., 1980.
61. Хэриот Э. Кастраты в опере / пер. с англ. Е. Богатыренко; вступ. ст. и коммент. И. Сусидко. – М., 2001.

Инструментальная музыка XVII века: школы, жанры, имена.

62. Алексеева И.В. Тематизм бассо-остинатных жанров в инструментальной музыке западноевропейского барокко. – Уфа, 2005.
63. Белецкий И. Антонио Вивальди. – Л.,1975.
64. Браудо И. Об органной и клавирной музыке. – Л., 1976.
65. Брянцева В.Н. Французский клавесинизм. - СПб.: Дмитрий Буланин, 2000.
66. Гинзбург Л. Джузеппе Тартини. – М.,1969.
67. Друскин М.С. Собрание сочинений: в 7 т. / ред.-сост. Л.Г. Ковнацкая. – СПб.: Композитор. Т.1: Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии XVI-XVIII веков. – 2007.
68. Зейфас Н. Concerto grosso в музыке барокко // Проблемы музыкальной науки. – Вып 3.
69. Зейфас Н. Conrerti grossi op. 6 в творчестве Генделя // Вопросы теории и эстетики музыки. – М.,1973. – Вып.12.
70. Кузнецов К., Ямпольский И. Арканджело Корелли. – М., 1953.
71. Петраш А. Жанры позднеренессансной инструментальной музыки и становление сонаты и сюиты // Вопросы теории и эстетики музыки. – Вып. 14. – Л., 1975.
72. Петраш А. Сольная смычковая соната и сюита до Баха и в творчестве его современников // Вопросы теории и эстетики музыки. – Вып. 13. – Л., 1974.
73. Проблемы стиля и интерпретации музыки барокко / Науч. труды МГК им. П.И.Чайковского. Сб. 32. – М., 2001.
74. Протопопов В. Очерки по истории инструментальных форм XVI-XVIII веков. М., 1991.
75. Протопопов В. Ричеркар и канцона в XVI-XVII веках и их эволюция // Вопросы музыкальной формы. Вып 2. М., 1972.
76. Сахарова А. Формирование сонаты в итальянской скрипичной школе первой половины XVII века // Историко-теоретические вопросы западно-европейской музыки. Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. – М.,1978. – Вып.40.
77. Тараканов Е. Инструментальный концерт. М., 1986.
78. Уэстреп Дж. Генри Пёрселл. Л., 1980.
79. Чарная Н. Из истории английской вёрджинальной музыки // Из истории зарубежной музыки. Вып. 4. М., 1980.

Тема 5. И.С. Бах и Г.Ф.Гендель: два мастера – два мира.

80. Барва И. Если бы Гендель вёл дневник. – Будапешт, 1972.
81. Берченко Р.Э. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о «Хорошо темперированном клавире». – М., 2008.
82. Бутир О. О роли концертов в творческом наследии Баха // Вопросы теории и эстетики музыки. – Вып. 13. – Л., 1974.
83. Вязкова Е. «Искусство фуги» И.С.Баха. – М., 2006.
84. Грубер Р.И. Георг Фририх Гендель. – Л.,1935.
85. Доброхотов Б. Бранденбургские концерты И.С Баха. – М., 1962.
86. Друскин М. Иоганн Себастьян Бах – М.,1982.
87. Друскин М. Концепция личности и творчества Баха в исторической перспективе // Друскин М. Избранное. – М., 1981.
88. Друскин Я. О риторических приемах в музыке И.С.Баха. - С.-П., 2005.
89. Друскин М. Пассионы и мессы Баха. – Л., 1976.
90. Зейфас Н. Conrerti grossi op. 6 в творчестве Генделя // Вопросы теории и эстетики музыки. – Вып.12. – М.,1973.

91. Зейфас Н. Concerto grosso в творчестве Генделя. – М., 1980.
92. Кириллина Л.В. К истории бахианства в классическую эпоху // доступно по URL: http://www.21israel-music.com/Bach_Classic.htm
93. Кириллина Л.В. Оратории Г. Ф. Генделя: учебное пособие по истории зарубежной музыки для преподавателей и студентов музыкальных вузов. – М., 2008.
94. Консон Г.Р. Трагический конфликт в ораториях Генделя: автореферат дис. … канд. иск. – Ростов-на-Дону, 2007.
95. Ливанова Т. Музыкальная драматургия Баха и ее исторические связи. – М.,1972.
96. Мейнел Э. Хроника жизни Иоганна Себястьяна Баха, составленная его вдовой Анной Магдаленой Бах, урожденной Вюлькен / Пер. с англ. – М., 2003.
97. Милка А.П., Шабалина Т.В. Занимательная бахиана. 2-е изд., перераб. и доп. – СПб.: Композитор, 2001. Вып. 1: Об Иоанне Себастьяне, Анне Магдалене и некоторых занятных недоразумениях. – Вып. 2: О знаменитых эпизодах из жизни И.С. Баха и некоторых занятных недоразумениях.
98. Мильштейн Я. «Хорошо темперированный клавир» Баха и особенности его исполнения. – М., 1998.
99. Носина В.Б. Символика музыки И.С.Баха. – М., 2008.
100. Петраш А. Сольная смычковая соната и сюита до Баха и в творчестве его современников // Вопросы теории и эстетики музыки. – Вып. 13. – Л., 1974.
101. Протопопов Вл. История полифонии. – Вып. 3: Западноевропейская музыка XVII - первая половина XIX в. – М., 1985.
102. Протопопов Вл. Принципы музыкальной формы И.С.Баха. Очерки. – М., 1981.
103. Рабей В. Сонаты и партиты И.С.Баха для скрипки соло. – М., 1970.
104. Роллан Р. Музыкально-историческое наследие. – Вып. 2: Опера в XVII веке в Италии, Франции, Германии и Англии. Гендель / сост. В.Н. Брянцева; пер. Е. Гречан. – 1987.
105. Рубаха Е.А. Оратория Г.Ф.Генделя "Самсон"; Как исполнять музыку Генделя. – Екатеринбург, 2001.
106. Русская книга о Бахе. – М.,1986.
107. Федосеев И. Оперы Г.Ф. Генделя и Королевская академия музыки в Лондоне (1720-1728). – СПб, 1996.
108. Форкель И.Н. О жизни, искусстве и произведениях Иоганна Себастьяна Баха / Пер. с нем. – М., 1974.
109. Хронограф жизни и творчества Иоганна Себастьяна Баха / сост., вступ. и коммент. Т. Шабалиной. – СПб.: Северный олень, 1997.
110. Швейцер А. И.С.Бах. – М., 1964.
111. Юхвидин П. Бах и Гендель // доступно по URL: http://samlib.ru/j/juhwidin_p_a/bachandhandel.shtm
112. Яворский Б.Л. Сюиты Баха для клавира; Носина В. О символике «Французских сюит» И.С.Баха. – М., 2002.
113. Ямпольский И. Сонаты и партиты для скрипки соло И.С.Баха. – М., 1963.

2 семестр

6.1. Рекомендуемая литература (основная)

№ и наименование	Кол-во экземпляров библиотеке
Конен, В. История зарубежной музыки. Вып.3. – любое издание.	144
Левик, Б. История зарубежной музыки. Вып.2. – любое издание.	62
Ливанова Т. История западно-европейской музыки до 1789 года. – Т.2. – М.,1982.	57

6.2. Рекомендуемая литература (дополнительная)

Музыкальная культура XVIII века.
1. 111 балетов и забытых опер: справочник-путеводитель. – СПб., 2004.
2. Аберт Г. Моцарт. – М, 1987.-Ч.1, кн. 1,2 (главы «Опера-seria», «Опера –buffa», «Лирическая трагедия», «Музыкальная драма Глюка», «Немецкий зингшпиль»).
3. Брянцева В. Ж..Ф.Рамо и французский музыкальный театр. – М., 1981.
4. Брянцева В. Французская комическая опера XVIII века. Пути развития и становления жанра. – М., 1985.
5. Гретри М. Мемуары, или очерки о музыке. – М.,1939.
6. Дидро Д. Племянник Рамо. – М., 1979.
7. Дидро Д. Об искусстве. – М., 1986.
8. Золтан Д. Этос и аффект: История философской музыкальной эстетики от зарождения до Гегеля. – М.,1977.
9. Иванова И., Черкашина М. История оперы: Западная Европа XVIII-XIX веков. –Киев, 1999.
10. Крунтяева Т. Итальянская комическая опера XVIII века. – Л.,1987.
11. Левашева О. Оперная эстетика Гретри // Классическое искусство за рубежом. – М.,1966.
12. Ливанова Т. Реформа Глюка и французский оперный театр перед революцией 1789 года // классическое искусство за рубежом. М.,1966.
13. Лобанова М. Западно-европейская музыка барокко: проблемы эстетики и поэтики. –М.,1994.
14. Малиньон Ж. Рамо. – М.,1983.
15. Руссо Ж. Юлия, или Новая Элоиза. – М.,1968.
16. Рыцарев С. Глюк. – М.,1987.
17. Сусидко И. Глюк и классицизм // Музыкальное барокко и классицизм. – М.,1980.
18. Хохловкина А. Западно-европейская опера – конец XVIII – первая половина XIX века: Очерки. – М.,1962.

Предклассическая соната и симфония.
1. Арановский М. Симфонические искания: исследовательские очерки. – Л.,1979.
2. Бах К.Ф.Э. Опыт истинного искусства клавирной игры. С.-Пб.,2005.
3. Бочаров Ю. Заметки о классической оперной увертюре времен Гайдна и Моцарта // Старинная музыка. – 2001.- №2.
4. Зейфас Н. Маттезон и теория оркестровки // История и современность. – Л.,1981.
5. Кажарская Ю.Д. Стиль Солера в контексте испанской культуры XVIII века // Проблемы стиля и интерпретации музыки барокко: научн.тр.МГК им. Чайковского. Сб.32. – М., 2001. – С.36-52
6. Конен В. Театр и симфония. – М., 1975.
7. Рыцарев С. Симфония во Франции до Берлиоза. – М.,1977.
8. Фишман Н. Эстетика Ф.Э.Баха //СМ. – 1964. - №8.
9. Холопов Ю. О понятии симфонизм // Б.Асафьев и современная музыкальная культура. – М.,1986.
10. Чернова Т. Драматургия в инструментальной музыке. - М.,1984.

Венская классическая школа. Гайдн.
1. 111 симфоний: справочник-путеводитель. – СПб., 2000.
2. Альшванг А. Гайдн. – М., 1947.
3. Асафьев Б. Гайдн. – М., 1969.
4. Баранов А. Г. Месса XVIII века и муссы Гайдна в трудах зарубежных музыковедов // Музыковедение. – М. – 2010. - №4.
5. Великович Э. И. Великие музыкальные имена. Биографии, материалы и документы. – СПб., 2000.
6. Вся симфоническая музыка в 2 руки. Справочник студента для экзаменов и коллоквиумов. С.-Пб., 2003.

7. Гайдн Йозиф (1732-1809): 200 лет со дня смерти. – М., 2009.
8. Два века с Гайдном без Гайдна. Известные музыканты и деятели культуры о Гайдне // МА. – 2010. - №1. – С. 75-84.
9. История жизни Й. Гайдна, записанная с его слов Альбертом Кристофором Дисом. – М., 2007.
10. Кремлев Ю. Й. Гайдн. Очерк жизни и творчества. – М., 1972.
11. Ливанова Т. Западноевропейская музыка XVII-XVIII веков в ряду искусств.- М., 1977.
12. Максимов Е. И. Клавирные вариации Й. Гайдна // Музыковедение. – 2010. - №2. – С. 8-15.
13. Матвеева Е. Итальянские оперы Гайдна // Музыкальная академия. – 2000. – №4.
14. Новак Л. Гайдн. Жизнь, творчество, историческое значение. – М.,1973.
15. Сабольчи Т. Народная песня в произведениях Гайдна // СМ. – 1959. - №6.
16. Стендаль. Жизнеописание Гайдна, Моцарта и Метастазио. – М.,1989.

Моцарт.
1. 111 балетов и забытых опер: справочник-путеводитель. – СПб., 2004.
2. 111 симфоний: справочник-путеводитель. – СПб., 2000.
3. Аберт Г. Моцарт. – М., 1987. – Кн. 1, 2.
4. Акопян Л.О. Моцарт. Путеводитель. – М., 2006.
5. Алексеев А. История фортепианной музыки. – М., 1968. – Ч.2.
6. Арнонкур Н. Мои современники Бах, Моцарт, Монтеверди. М.,2005.
7. Бадура-Скода П. Интерпретация Моцарта. – М.,1968.
8. Великович Э. И. Великие музыкальные имена. Биографии, материалы и документы. – СПб., 2000.
9. Вся оперная музыка в 2 руки. XVIII век. – С.-Пб.,2005.
10. Вся симфоническая музыка в 2 руки. Справочник студента для экзаменов и коллоквиумов. С.-Пб.,2003.
11. Конен В. Театр и симфония. – М., 1975.
12. Корти М. Сальери и Моцарт. – СПб., 2005.
13. Миронова Н. Парадоксы «Волшебной флейты» // Памяти С.Н.Николаевой. – М.,1996.
14. Моцарт: Диалог эпох в музыкальном искусстве. Материалы международной научно – практ. Конференции. – Магнитогорск, 2006.
15. Моцарт. Письма. – М.,2000.
16. Роллан Р. Моцарт (по его письмам) // Музыканты прошлых дней. – М.,1978.
17. Раннев В. Моцарт сороковая. Менуэт – анатомия парадоксальности // МА. – 2011. - №3. – С. 144-151.
18. Рыжкова Н. Музыкальные курьезы XVIII-XIX веков // Музыкальная академия. – 1999.- №1.
19. Соллертинский И. «Волшебная флейта» Моцарта. – Л., 1964.
20. Черная Е. Моцарт и австрийский музыкальный театр. – М.,1963.
21. Черная Е. Оперы Моцарта. – М.,1960.
22. Чигарева Е. Оперы Моцарта в контексте культуры его времени. – М.,2000.
23. Чичерин Г. Моцарт. Исследовательский этюд. – любое издание.
24. Эйнштейн А. Моцарт: личность, творчество. – М.,1977, 2007.

Бетховен.
1. 111 симфоний: справочник-путеводитель. – СПб., 2000.
2. 111 увертюр, симфонических поэм, сюит и картин: справочник-путеводитель. – СПб., 2002.
3. Аберт Г. …и Бетховен // МА. – 2991. - №12. – С.70-73.
4. Альшванг А. Бетховен. – М., 1977.
5. Асафьев Б. Бетховен //О симфонической и камерной музыке. – Л., 1981.
6. Берков В. Симфонии Бетховена. – М., 1970.
7. Бетховен: сб. Статей. Вып.1 / ред.-сост. Н. А. Фишман. – М., 1971.
8. Бетховен. Эстетика, творческое наследие, исполнительство: Сборник статей. – М., 1971; М., 1972.- В 2 т.т.

9. Брендель А. Музыкальные характеры в фортепианных сонатах Бетховена // МА. – 2007. - №1. – С. 12-17.
10. Великович Э. И. Великие музыкальные имена. Биографии, материалы и документы. – СПб., 2000.
11. Вспоминая Бетховена: биографические заметки Франца Веклера и Фердинанда Риса. – М., 2001.
12. Вся симфоническая музыка в 2 руки. Справочник студента для экзаменов и коллоквиумов. СПб., 2005.
13. Гофман Л. Главная тема первой части Пятой фортепианной сонаты Бетховена // МА. – 1994. - №3. – С. 23-25.
14. Данилевич М. Симфонизм как музыкальная драматургия // Вопросы музыковедения. – М., 1973. – Вып. 2.
15. Иванова О. Об интонационном и функциональном единстве 9 симфонии Бетховена // Труды ГМПИ им. Гнесиных. – М., 1977. – Вып. 33.
16. Келер К. Х. «…прожить тысячу жизней!». По страницам разговорных тетрадей Бетховена. – М., 1983.
17. Кириллина Л. В. Бетховен. Жизнь и творчество. – М., 2009.
18. Кириллина Л. Загадки «Торжественной мессы». – Музыкальная академия. – 2000. - №1.- С. 9-29.
19. Кириллина Л. Классический стиль в музыке XVIII – нач. XIX веков: Самосознание эпохи и музыкальная практика. – М., 1996.
20. Климовицкий А. Заметки по бетховениане // История и современность. – Л.,1981.
21. Климовицкий А. О творческом процессе Бетховена. – Л.,1979.
22. Корганов В. Бетховен. Биографический этюд. – М.,1997.
23. Кремлев Ю. Фортепианные сонаты Бетховена. – М.,1973.
24. Лаврентьева И. Поздние сонаты Бетховена // Вопросы музыкальной формы. – М.,1966. – Вып.1.
25. Людвиг Ван Бетховен. Жизнь. Творчество. Окружение / сост. Т. В. Соколова ; ГЦММК им. Глинки. – М., 1971.
26. Николаева Н. Стилистические прозрения в поздних квартетах Бетховена // Социалистическая музыкальная культура. – М.,1974.
27. Музыка Французской революции. Бетховен // Ред. Р.Грубер, П.Вульфиус, К.Саква, Т.Цытович. – М.,1967.
28. Письма Бетховена: 1812-1816. – М., 1970.
29. Письма Бетховена: 1817-1822. – М., 1986.
30. Роллан Р. Бетховен. Великие творческие эпохи. От «Героической» до «Appassionata» // Музыкально-историческое наследие. – М.,1990. – Вып.5.
31. Роллан Р. Жизнь Бетховена. – М., 1964.
32. Роллан Р. Последние квартеты Бетховена. – Л.,1976.
33. Серов А. 9 симфония Бетховена, ее склад и стиль // Избранные статьи. – М., 1957. – Т.1.
34. Сигетти Н. Скрипичные произведения Бетховена // Исполнительское искусство зарубежных стран. – М.,1970. – Вып.5.
35. Соллертинский И. Исторические типы симфонической драматургии. – М.,1963.
36. Соллертинский И. «Фиделио» Бетховена. М.,1963.
37. Хохлов Ю. Пятая Бетховена и Четвертая Чайковского. – Музыкальная академия. – 1994.- №4. – С. 211-214.
38. Хохловкина А. Вокальная лирика Бетховена // Вопросы музыкознания. – М.,1956. – Т.2.
39. Цахер И. О. Поздние квартеты Бетховена. Особенности драматургии. – М., 1997.
40. Шаров К. Унесенные радостью // МА. – 2011. - №1. – С. 101-112.
41. Шатский П. Фортепианные вариации ор.34 Бетховена: «новая манера» композиции и исполнительские прочтения // МА. – 2011. – 2. – С. 95-100.
42. Шишова Т., Ласкова А. Багатели Бетховена в контексте жанровой системы музыки 19 века. – Музыкальная академия. – 1996. - №3-4. – С. 137-140.

43. Янов-Яновская Н. Бетховен как уникальное стилевое явление // МА. – 2010. - №2. – С. 117-119.

Романтизм. Шуберт.

1. 111 симфоний: справочник-путеводитель. – СПб., 2000.
2. Берковский А. Романтизм в Германии. – М., 1973.
3. Бэлза И. Исторические судьбы романтизма и музыка. – М., 1985.
4. Васина-Гроссман В. Романтическая песня XIX века. – М., 1967.
5. Вся симфоническая музыка в 2 руки. Справочник студента для экзаменов и коллоквиумов. С.-Пб., 2003.
6. Вульфиус П. Классические и романтические тенденции в творчестве Шуберта. – М., 1974.
7. Вульфиус П. Прекрасная мельничиха Шуберта // Вопросы музыковедения. – М., 1956. – Т.2.
8. Вульфиус П. Франц Шуберт. – М., 1983.
9. Ганзбург Г. Три поколения композиторов-романтиков и их отношение к синтетическим жанрам. – Музыкальная академия. – 2001. - №3.
10. Житомирский Д. Р.Шуман. – М., 1964. (Вступительная глава).
11. Зенкин К. Фортепианная миниатюра и пути музыкального романтизма. – М., 1997.
12. Иванова И., Черкашина М. История оперы: Западная Европа XVIII – XIX веков. – Киев, 1999.
13. Конен В. История зарубежной музыки. – М.,1976. – Вып. 3.
14. Конен В. Шуберт. – М.,1959.
15. Кудряшов А. Музыкальный романтизм: идеи эпохи и их воплощение // МА. – 2002. – №1. – С. 139-144.
16. Лаврентьева И. Симфонии Шуберта. – М.,1967.
17. Маркус С. История музыкальной эстетики – М.,1968. – Т.2.
18. Музыка Австрии и Германии XIX века // Ред. Т.Цытович. – М.,1993. – Ч.1.
19. Музыкальная эстетика Германии XIX века. – М.,1981.
20. Полозов С. Семантика многократной репетиции звука в вокальной музыке Ф. Шуберта // МА. – 2010. - №1. – С. 168-171.
21. Соллертинский И. Романтизм, его общая и музыкальная эстетика // Музыкально-исторические этюды. – М.,1964.
22. Ферман В. История новой западно-европейской музыки. – Л.,1940. – Т.1.
23. Хохлов Ю. Песни Шуберта. Черты стиля. – М.,1987.
24. Хохлов Ю. «Зимний путь» Шуберта. – М.,1967.
25. Хохлов Ю. Фортепианные сонаты Франца Шуберта. – М., 1998.
26. Хохлов Ю. Франц Шуберт. Жизнь и творчество в материалах и документах. – М.,1987.

Немецкая романтическая опера и творчество Вебера.

1. 111 балетов и забытых опер: справочник-путеводитель. – СПб., 2004.
2. 111 симфоний: справочник-путеводитель. – СПб., 2000.
3. Берлиоз Г. «Фрейшюц» Вебера // Избранные статьи. – М.,1966.
4. Великович Э. Вебер и Гофман. // На перекрестках судеб. СПб.,2006.
5. Галушко Н. Эстетические принципы немецкой романтической оперы // Анализ, концепция, критика. – Л.,1977.
6. Гофман Э. Крейслериана //Избранные сочинения в 3 тт. – М.,1962. – Т.3.
7. Житомирский Д. Эстетические взгляды Гофмана // Избранные статьи. – М.,1981.
8. Иванов – Борецкий М. Гофман // Статьи и исследования. – М., 1972.
9. Кенигсберг А. Карл Мария Вебер. – Л.,1981.
10. Лаух К. Карл Мария Вебер. Биография. – Германия, 1966, 1989.
11. Серов А. «Волшебный стрелок» // Избранные статьи. – М.,1957. – Т.2.
12. Серов А. Опера и ее новейшие направления в Германии // Избранные статьи. – М.,1957. – Т.2.
13. Скорбященская. «Что такое Вебер?» или Мифы романтической историографии // МА. – 1993. - №1. – С.183-186.

14. Ферман В. Оперный театр. – М.,1961.

Творчество Мендельсона

1. 111 симфоний: справочник-путеводитель. – СПб., 2000.
2. 111 увертюр, симфонических поэм, сюит и картин: справочник-путеводитель. – СПб., 2002.
3. Ворбс Г. Мендельсон. – М.,1966.
4. Воспоминания Р.Шумана о Феликсе Мендельсоне-Бартольди. – Музыкальная академия. – 1999. - №3.
5. Ганзбург Г. Три подхода к музыкальному наследию. – Музыкальная академия. – 1997. - №2.
6. Дамс А. Мендельсон. – М.,1970.
7. Кенигсберг А. Увертюры Мендельсона. – М.,1961.
8. Конен В. Мендельсон. «Шотландская симфония». – М.,1954.
9. Конен В. Этюды о зарубежной музыке. – М.,1978.
10. Крауклис Г. Романтический программный симфонизм. – М.,1999.
11. Музыка Австрии и Германии 19 века: Учебник для вузов // Ред. Т. Цытович. – М.,1993. – Т. 2.
12. Рубинштейн А. Лекции по истории фортепианной литературы. – М.,1974.
13. Феликс-Мендельсон Бартольди: 200 лет со дня рождения / сост. Д. Р. Петров, ред. М. Д. Соколова. – М., 2008.

3 семестр

1. Рекомендуемая литература (основная):

№ и наименование	Кол-во экз. в библиотеке
1. Конен, В. История зарубежной музыки. Вып.3. - любое издание.	144
2. Друскин М. История зарубежной музыки. Вып.4. – М.; 2002.	108
3. Музыка Австрии и Германии XIX в. – М., 1998. – Кн. 2.	2
4. Музыка Австрии и Германии XIX в. – М., 1999. – Кн. 3.	1

2. Рекомендуемая литература (дополнительная):

Р. Шуман

1. Амброс А. Р. Шуман. Жизни и творчество. – М.,1988.
2. Асафьев Б. /И.Глебов/ «Манфред» /Байрона-Шумана/. - Пг., 1922.
3. Асафьев Б. Предисловие к песням Шумана. - М., 1933.
4. Бемченко А. О романтизме одного из радикальных романтиков // МА. – 2010. - №3. – С. 107-111.
5. Гофман Э. Крейслериана // Избр.соч. в 3т. Т.3. - М., 1962.
6. Житомирский Д. Роберт и Клара Шуман в России. - М., 1962.
7. Житомирский Д. Роберт Шуман.- М.,1964.
9. Житомирский Д. Эстетические взгляды Гофмана // Избранные статьи. – М.,1981.
10. Иванов–Борецкий М. Гофман // Статьи и исследования. – М., 1972.
11.Житомирский Д. Шуман и Шопен // Шопен. - М., 1960.
12.Зенкин К. Фортепианная миниатюра и пути музыкального романтизма. – М., 1997.
13. Лахути А. Сюитные циклы Шумана // Труды кафедры теории музыки Московской консерватории. – М.,1963. – Вып 1.
14. Леонтьева О. Крейслериана // Советская музыка. – 1960. -№6.
15. Максимов Е. Роберт Шуман и фортепианные вариации // МА. – 2008. - №3. – С. 171-180.

16. Манн Т. Германия и немцы // Собр.соч. в 10 т. Т.10. - М., 1961.
17. Меркулов А. Фортепианные сюитные циклы Шумана. - М.,2006.
18. Музыка Австрии и Германии XIX века. – М.,1990. – Кн.2.
19. Музыкальная эстетика Германии XIX века: В 2 т. - М., 1981, 1982.
20. Наухауз Г. Тенденции Шуманианы / перев. с нем. О. Лосевой // МА. – 2011. - №1. – С. 143-152.
21. Сапонов М. Русские дневники и мемуары Рихарда Вагнера, Людвига Шпора и Роберта Шумана. - М., 2004.
22. Стасов В. Искусство XIX века // Избр.соч. в 3 т. - М., 1952.
23. Царева Е. Роберт Шуман. Штрихи к «русскому портрету композитора // МА. – 2010. - №2. – С. 86-90.
24. Шуман Р. О музыке и музыкантах: собр.ст.:В 2 т. - М., 1975-1979.
25. Шуман Р. Письма: В 2 т. - М., 1970, 1982.
26. Чайковский П. О Шумане // Полн. собр. соч.: В 2 т. - М., 1975. - Т. 2.

Дж.Россини

1. Берлиоз Г. Вильгельм Телль // Избр.статьи. - М., 1956.
2. Бронфин Е.Винченцо Беллини //Советская музыка. – 1960. - №9.
3. Бронфин Е. Джоакино Россини. Жизнь и творчество в материалах и документах. – М.,1973.
4. Бронфин Е. Джоакино Россини. – М.,1968.
5. Гейвандова К. В Париже // Музыкальная академия. - 1992. - №1.
6. Гейне Г. Письма о французской сцене. Письмо 9 // Собр.соч. в 10т. Т.14. - 1958.
7. Гейне Г. Путевые картины // Собр.соч. в 15 т. Т.8. - М., 1959.
8. Гриценко С. Он вечно тот же, вечно новый // Советская музыка. - 1969. - №5.
9. Гюго В. Предисловие к «Кромвелю» // Собр.соч. в 15 т. Т.14. - М., 1956.
10. Донати-Теттени А. Г.Доницетти. - Л., 1980.
11. Драч И., Черкашина М. Наполеон музыкальной эпохи // Музыкальная академия. - 1992. - №1.
12. Лукер П. Он вечно тот же, вечно новый // Музыкальная академия. - 1992. - №1.
13. Музыкальная эстетика Франции XIX века. - М., 1974.
14. Нурри А. Беседы с Россини // Музыкальная академия. - 1992. - №1.
15. Россини Д. Избранные письма, высказывания, воспоминания. – Л.,1968.
16. Рубаха Е. Тенор у Россини // МА. – 2008. - №2. – С. 50-57.
17. Серов А. «Граф Ори» - опера Россини. Россини // Избр.ст. в 2 т. Т.1. - М.;Л., 1950.
18. Синявер Л. Россини. Жизнь и творчество. - М., 1965.
19. Соллертинский И. Джакомо Мейербер // Музыкально-исторические этюды. – М.,1950.
20. Стендаль А. Жизнь Россини. - М., 1999.
21. Черкашина М.Историческая опера первой половины XIX века. - М., 1986.
22. Ферман В. Э. Творческий путь Мейербера // Гнесинский дом. Гнесинская научная школа: традиции и современность. Из истории отечественного музыкознания. - М., 2008. - С. 158-187.
23. Ферман В. Э. Оперный театр. Статьи и исследования. - М., 1961.
24. Фраккорали А. Россини. Письма. Воспоминания. - М., 1990.
25. Хохловкина А. Западноевропейская историческая опера.первой половины X1X века. - М., 1962.
26. Хохловкина А. «Севильский цирюльник» Россини. - М.; Л., 1950.
27. Штейнпресс Россини // Советская музыка. - 1956. - №8.

Г. Берлиоз

1. Берлиоз Г. Избр.статьи. - М.. 1956.
2.Берлиоз Г. Письма. Мемуары. – М.,1961.

3.Брюно А. Влияние Берлиоза на современную музыку // Статьи и рецензии композиторов Франции. Конец XIX - начало XX веков. – М.,1988.
4.Вся симфоническая музыка в 2 руки. Справочник студента для экзаменов и коллоквиумов. – С.Пб., 2003.
5.Конен В. Берлиоз - критик // Этюды о зарубежной музыке. - М., 1975.
6.
7.Рыцарев С. Симфония во Франции до Берлиоза, - М.,1982.
8.Соллертинский И. Берлиоз Г. // Исторические этюды. – Л.,1963.
9.Стасов В. Письма Берлиоза. - М., 1954.
10.Стасов В. Лист, Шуман, Берлиоз в России. - М., 1954.
11.Хохлов В. О музыкальной программности. – М.,1965.
12.Хохловкина А. Берлиоз. – М.,1960.
13.Юзефович В. Симфония «Гаролдьд в Италии» и ее автор. – М., 1978.

Ф. Шлопен, С. Монюшко

1. Асафьев Б. Мазурки Шопена // Советская музыка. – 1947. - №3.
2. Бэлза И. Шопен. – М.,1968.
3. Великович Э. И. Великие музыкальные имена. Биографии, материалы и документы. – СПб., 2000.
4. Венок Шопену // Сб.статей.
5. Европейская музыка XIX века. Кн.1. Польша. Венгрия. - М., 2008. - С.6-198.
6. Зенкин К. Миниатюра – романтическая картина мира // Советская музыка. – М., 1988. - №2.
7. Зенкин К. Фортепианная миниатюра и пути музыкального романтизма. – М., 1997.
8. Зенкин К. Фортепианная миниатюра Шопена: монография. – М., 1991.
9. Конен В. История зарубежной музыки. – М.,1979.
10. Кремлев Ю. Ф.Шопен. – М., 1971.
11. Лист Ф. Шопен. – СПб., 1987.
12. Мазель Л. Исследования о Шопене. – М., 1971.
13. Мазель Л. О мелодике Шопена // О мелодии. – М., 1952.
14. Маркус С. История музыкальной эстетики. В 2.т. Т.2. – М., 1968.
15. Монюшко С. // Сб. статей. Ред. И. Бэлза. – М.,1952.
16. Николаев В. Шопен-педагог. – М.,1980.
17. Пасхалов В. Шопен и польская народная музыка. – М., 1949.
18. Рудзинский В. С.Монюшко. – М.,1962.
19. Русские музыканты о Шопене // Советская музыка. – 1949. - №5.
20. Серов А. Песни Монюшко // Избранные критические статьи. В 2т. Т.2. – М.;Л., 1957.
21. Соловцов А. Ф,Шопен. Жизнь и творчество. – М.,1975.
22. Тюлин Ю. О программности в произведениях Шопена. – М.,1983.
23. Шопен Ф., как мы его слышим. – М., 1970.
24. Шопен Ф. Письма. В 2 т. – М., 1976-1980, 1982, 1984.
25. Шопен Ф. Сб. статей советских музыкантов. – М., 1960.
26. Цуккерман В. Десять мелодий века. К 175-летию со дня рождения Шопена // Советская музыка. – 1985. - №10.

4 семестр

3. Рекомендуемая литература (основная):

Карта обеспеченности студентов учебной литературой

№ и наименование	Кол-во экз. в библиотеке
5. Друскин, М. История зарубежной музыки. Вып.4. – 5-е доп. издание. – М., 2002	108
6. Музыка Австрии и Грмании XIX века: В 3 кн. – М., 2002. – Кн.3.	1

Рекомендуемая литература (дополнительная):

Ф. Лист

1. Зенкин К.В. Пути развития позднеромантической фортепианной миниатюры. Лист // Зенкин К.В. Фортепианная миниатюра и пути развития музыкального романтизма. – М., 1997.
2. Крауклис Г. Романтический программный симфонизм. – М., 1998.
3. Крауклис Г. Симфонические поэмы Листа – М., 1974.
4. Левашова О. Молодые годы Ф.Листа. – М., 1997.
5. Маркус С. История музыкальной эстетики: В 2 ч.- М., 1968. – Ч.2.
6 .Мильштейн Я. Ф. Лист: Монография: В 2 т. – М., 1968.
7 .Мильштейн Я. Песни Листа // Ф.Лист. Песни и романсы: в 3 т. – М., 1981.- Т.1.
8. Соколов О. Об эстетических принципах программной музыки // Сов. музыка. – 1985. - № 10.
9. Соллертинский И. Симфония Листа «Фауст». – Л. 1935.
10.Цуккерман В. Соната си минор. – М., 1983.
11. Хохлов Ю. Программная музыка //Муз. энциклопедия. – М., 1978. – Т.4.
12. Бородин А. Воспоминания о Ф. Листе – М., 1953.
13. Лист Ф. Избранные критические статьи. - М., 1955.
14. Стасов В. Лист, Шуман и Берлиоз в России. – М., 1954.
15. Зилоти А. Мои воспоминания о Листе // Воспоминания и письма. – Л., 1963.

Р. Вагнер

2 .Маркус С. История музыкальной эстетики: в 2 ч. – М., 1968. – Ч.2.
3. Музыка Австрии и Германии X1X века: в 3 кн. – М., 2003.- Кн. 3.
4. Оперные либретто. – М., 2007.
5. Раку М., Проскурина О. Дуалистичность художественного мира «Летучего голландца»// Муз. академия.- 1994. - № 3.
6. Раку М. Рихард Вагнера: Путеводитель. – М., 2007.
7. Рихард Вагнер: Сб. статей. – М., 1987.
8. Бэлан Д. Я – Рихард Вагнер. - Бухарест, 1970.
9. Вагнер Р. Избранные работы. – М., 1970.
10. Вагнер Р. Моя жизнь: мемуары. – М., 1998.
11. Виеру Н. Опера Р. Вагнера «Нюрнбергские мейстерзингеры». Музыкальные формы и драматургия. – М. 1972.
12. Галь Г. Вагнер // Брамс. Вагнер. Верди. – М., 1986.

13. Манн Т. Трагедия и величие Р. Вагнера // СС: В 10 т. – М., 1961. – Т. 10.

И. Брамс

1. Царева Е. И.Брамс: Монография. – М., 1986.
2. Царева Е. О симфонической концепции // Сов. музыка. - 1983.- № 8.
3. Царева Е. К проблеме стиля Брамса // Из истории зарубежной музыки. – М., 1971.
Дополнительно:
1. Галь Г. Брамс // Брамс. Вагнер. Верди. – М., 1986.
2. Гейрингер Г. И.Брамс. - М., 1965.
3. Друскин М. И.Брамс: Монография. – М., 1965.
4. Парфенов А. Брамс-Пастернак. Интермеццо // Муз. Академия. – 1994.- № .

А. Брукнер

1. А. Брукнер //Музыка Австрии и Германии Х1Х века: в 3 кн. – М., 2003.- Кн. 3.
2. Новая Л. Стиль симфонический и стиль церковный. Понятие обширности в симфониях А. Брукнера // Муз. Академия. – 1994. – №2.
3. Соллертинский И. Седьмая симфония Брукнера // Музыкально-исторические этюды. Л., 1963.
4.Филимонова М. Симфонизм Брукнера как воплощение эпической концепции // Из истории зарубежной музыки. – М., 1979. – Вып.3.
5. Филимонова М. Adajio в симфониях Брукнера // Вопросы теории музыки. – М., 1975. – Вып.3.
6. Царева Е. Брукнер и брукнерианцы //Муз. Академия .- 1997.-№ 2.

Г. Вольф

1. Васина-Гроссман В. Романтическая песня Х1Х века. – М. 1966.
2. Вульфиус П. Гуго Вольф. К 100-летию со дня рождения // Статьи. Воспоминания. Публицистика. – М., 1986.
3. Конов В. Песни Г. Вольфа. – М., 1988.
4. Г. Вольф //Музыка Австрии и Германии Х1Х века: в 3 кн. – М., 2003. – Кн.
5. Из писем Гуго Вольфа //Сов. музыка .- 1963.- № 3.

Д. Верди

1. Лейтес Р. Драматургические особенности оперы «Отелло». – М., 1968.
2. Соловцова Л. Д. Верди: Монография. – М., 1985.
Дополнительно:
1. Богоявленский С. Верди и Шекспир // Шекспир и музыка. – Л., 1964.
2. Верди Д. Избранные письма. – М., 1969.
3. Галь Г. Верди // Брамс. Вагнер. Верди. – М., 1986.

Ш. Гуно

1. Друскин М. «Фауст» Гуно // Вопросы музыкальной драматургии. – Л.,1952.
2. Гуно Ш. Воспоминания артиста. – М., 1962.

Ж. Массне

1. Кремлев Ю. Ж. Массне. – М., 1969.

Ж. Бизе

1. Албшванг А. Оперные жанры «Кармен» // Избранные статьи. – М..1959.
2. Соллертинский И. «Кармен» Бизе. – М., 1963.
3. Хохловкина А. Ж. Бизе. – М., 1957.

К. Сен-Санс

1. Бизе Ж. Письма. – М., 1963.
2. Кремлев Ю. К. Сен-Санс. – М.,1970.
3. Майкапар А. «Лебедь» Сен-Санса. Великий, но не гений // Искусство.–2000.– №15.

Э. Григ

1. Асафьев Б. Григ // Избранные труды: В 5 т. – М., 1955. – Т.4.
2. Блок В. Об Эдварде Григе и не только о нем // Муз. академия. – 1994. - №
3. Бенестад Ф.Э. Григ – человек и художник / под ред. О.А. Сахаровой, пер. с новеж. Н.Н. Моховой. – М., 1986.
4. Гриндэ Н. История норвежской музыки / пер. с норвеж. Т.А. Алимовой. – Л., 1982
5. Ланге К. Норвежская музыка / пер. с англ. Т. Комаровой. – М., 1967.
6. Левашова О. Э. Григ: Монография. – М., 1975.
7. Лейтес Р. Песни Грига. – М., 1967.

Дополнительно:

1. Ланге К. и Эствед А. Норвежская музыка. – М., 1967.
2. Шельдерун-Эббе Д. Эдвард Григ: Человек и художник. – М., 1986.

Ж. Оффенбах

1. Владимирская А. Звездные часы оперетты.- 2-е изд., испр. и доп.– Л., 1991.
2. Янковский М. Оперетта: Монография. – М., 1937.
3. Оффенбах и другие. М., 1997.

Э. Лало

1. Тьерсо Ж. Эдуард Лало и другие //Французская музыка второй половины Х1Х века: сб. переводных работ. - М., 1938.

С. Франк

1. Алексеева А. Французская фортепианная музыка конца Х1Х - начала ХХ в. – М., 1961.
2. Рогожина Р. С. Франк. – М., 1969.

Б. Сметана

1. Мартынов И. Б. Сметана. – М., 1953.
2. Гамрат-Курек Г. «Моя родина» Б. Сметаны. - М.. 1962.

Дополнительно:

1. Бэлза И. Чешская оперная классика. – М., 1951.
2 .Бэлза И. Очерки развития чешской музыкальной классики. - М., 1951.
3. Ваницкий Я., Йиранек Я., Карасек Б. О чешской музыке. – М., 1965.

А. Дворжак

1. А. Дворжак. Сборник статей. – М., 1967.
2. Егорова Е. А. Дворжак: Монография. – М., 1998.
3. Егорова Е. Симфонии Дворжака. – М., 1979.
Дополнительно:
1. Бэлза И. А. Дворжак. - М., 1969.
2. Дворжак в письмах и воспоминаниях. – М., 1964.

Э. Григ

1. Асафьев Б. Григ // Избранные труды: В 5 т. – М., 1955. – Т.4.
2. Блок В. Об Эдварде Григе и не только о нем // Муз. академия. – 1994. - №
3. Бенестад Ф.Э. Григ – человек и художник / под ред. О.А. Сахаровой, пер. с новеж. Н.Н. Моховой. – М., 1986.
4. Гриндэ Н. История норвежской музыки / пер. с норвеж. Т.А. Алимовой. – Л., 1982
5. Ланге К. Норвежская музыка / пер. с англ. Т. Комаровой. – М., 1967.
6. Левашова О. Э. Григ: Монография. – М., 1975.
7. Лейтес Р. Песни Грига. – М., 1967.
Дополнительно:
1. Ланге К. и Эствед А. Норвежская музыка. – М., 1967.
2. Шельдерун-Эббе Д. Эдвард Григ: Человек и художник. – М., 1986.

И. Альбенис

1. Вайсборд М. Исаак Альбенис. – М.,1977.
2. Мартынов И. Музыка Испании.- М., 1977.
Дополнительно:
1. Александров В. Испанские народные танцы. - М., 1959.
2. Оссовский А.Очерки истории испанской культуры. Избранные статьи, воспоминания. – Л., 1961.

5-7 семестры

Основная литература

Тема 1

1. Гаврилова Н. А. Введение // История зарубежной музыки. XX век. – М.: Музыка, 2005. – С. 9-21. – (Academia XXI).
2. Друскин М. С. Исследования. Воспоминания. – Л.; М.: Сов композитор, 1977.
3. История зарубежной музыки: учебник для вузов / ред. И. Нестьев. – М.: Музыка, 1988. – Вып. 5.
4. Музыка XX века: очерки / ред. Б. Ярустовский. Ч. 1, кн. 1; Ч. 2, кн. 3. – М.: Музыка, 1975-1987.
5. Соколов А. С. Музыкальная хронология XX века // Теория современной композиции: учебник: глава 1 / отв. ред. В. С. Ценова. – М.: Музыка, 2007. – С. 14-22. – (Academia XXI).

Тема 2

О Дебюсси:

1. Альшванг А. Произведения Дебюсси и Равеля. – М., 1963.
2. Гаккель Л. Фортепианная музыка XX века. – Л., 1976.
3. Дебюсси и музыка XX века. – Л., 1983.
4. История зарубежной музыки: Учебник для вузов // Ред. И.Нестьев. – М., 1988. – Вып. 5.
5. Кокорева Л. М. Клод Дебюсси. – М.: Музыка, 2010.
6. Кремлев Ю. Клод Дебюсси. – М., 1965.
7. Кривицкая Е. Французская музыка эпохи модерна // Музыкальная академия. – 2007. – № 4.
8. Яроциньский С. Дебюсси. Импрессионизм. Символизм. – М., 1978.

О Равеле:

1. Альшванг А. Произведения Дебюсси и Равеля. – М., 1963.
2. Крейн Ю. Симфонические произведения Равеля. – М., 1966.
3. Мартынов А. Морис Равель. – М., 1980.
4. Смирнов В. Морис Равель // Вопросы теории и эстетики музыки. – Л., 1975. – Вып. 14.
5. История зарубежной музыки: учебник для вузов // Ред. И.Нестьев. – М., 1988. – Вып. 5.

Тема 3

1. Барсова И. Густав Малер и Россия // Вестник истории, литартуры, искусства. – М.: Наука, 2005. – Т. 3. – С. 255-267.
2. Барсова И. Новое в русской малериане // СМ. – 1990. – № 3.
3. Барсова И. Симфонии Малера. – М., 1975.
4. Густав Малер и Россия. – М.: МГК, 2011.
5. История зарубежной музыки: Учебник для вузов // ред. И. Нестьев. – М., 1988. – Вып. 5.
6. Малер Г. Письма / общ. ред. и послесловие И. Барсовой; сост. и коммент. И. Барсовой и Д. Петрова. – СПб., 2006.
7. Михеева Л. Тематические связи и замысел в 1-4 симфониях Малера // Вопросы теории и эстетики музыки. – Л., 1969. – Вып. 9.
8. О Малере (подборка материалов) // Музыкальная академия. – 1994. - № 1.
9. Розеншильд К. Густав Малер. – М., 1975.
10. Тараканов М. Малер // Музыка XX века: Очерки / Под. ред. Б.Ярустовского. – М., 1973. – Ч.1, кн. 2.
11. Тимощенкова Г. Малер: Художник и эпоха // Вопросы теории и эстетики музыки. – Л., 1974. – Вып. 13.
12. Уфимцева Е. Малер и проблематика австро-немецкого искусства начала XX века // Проблемы истории австро-немецкой музыки. – М., 1983.

Тема 4

1. Житомирский Д. К истории музыкального «классицизма» XX века (идеи Бузони) // Западное искусство: XX век. – М.: Наука. – 1978.
2. История зарубежной музыки: Учебник для вузов // Ред. И.Нестьев. – М., 1988. – Вып. 5.
3. Ионин Б., Гивенталь И. Музыкальная культура Германии. Р.Штраус // Музыкальная литература зарубежных стран: Учебное пособие для муз. училищ. – М., 1994. – Вып. 6.
4. Карнаухова В. Прозрение Макса Регера // Музыкальная академия. – 2004. - № 1.
5. Краузе Э. Р.Штраус: Образ и творчество / Пер. с нем. – М., 1961.
6. Крауклис Г. Симфонические поэмы Рихарда Штрауса. – М., 1970.
7. Орджоникидзе Г. От «Ариадны» до «Каприччио» (оперное творчество Р.Штрауса) // Музыкальный современник. – М., 1977. - Вып. 2.

8. Орджоникидзе Г. «Саломея» и «Электра» Р.Штрауса (к проблеме экспрессионизма в опере//Музыкальный современник. – М., 1984. – Вып. 5.

Тема 5

1. Данилевич Л. Пуччини. – М., 1969.
2. История зарубежной музыки: Учебник для вузов // Ред. И.Нестьев. – М., 1988. – Вып. 5.
3. Риччи Л. Пуччини объясняет самого себя // Музыкальная академия. – 2004. - № 1.
4. Степанов О. Музыкальная культура Италии. Пуччини // Музыкальная литература зарубежных стран: Учебное пособие для муз. училищ и вузов. – М., 2000. – Вып. 7.
5. Торадзе Г. Леонкавалло и его опера «Паяцы». – М., 1960.
6. Ярустовский Б. Очерки по драматургии XX века. – М., 1971. – Кн. 1.

Тема 6

1. Алфеевская Г. «Царь Эдип» Стравинского // Теоретические проблемы музыки XX века. – М., 1978. – Вып. 2.
2. Алфеевская Г. «Персефона» // Проблемы музыкальной науки. – М., 1975. – Вып. 3.
3. Варунц В. Музыкальный неоклассицизм: Исторические очерки. – М., 1988.
4. Друскин М. О западно-европейской музыке XX века. – М., 1974.
5. Друскин М. Игорь Стравинский. – Л., 1982.
6. Игорь Федорович Стравинский. - М.: Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского, 2005.
7. Савенко С. Мир Стравинского. – М.: Композитор, 2001.
8. Смирнов В. Игорь Стравинский // История зарубежной музыки: Учебник для вузов // Ред. В.Смирнов. – СПб., 1999. – Вып. 6.
9. Стравинский И. Диалоги. Воспоминания. – Л., 1978.
10. Стравинский И. Статьи и материалы. – М., 1973.
11. Стравинский И. : Сборник статей. – М.; Л., 1982.
12. Ярустовский Б. Игорь Стравинский. – М., 1969.

Тема 7

1. Век Мессиана: сб. ст. – М.: МГК, 2011.
2. Екимовский В. О.Мессиан: Жизнь и творчество. – М., 1987.
3. История зарубежной музыки. XX век. – М.: Музыка, 2005. – (Akademia XXI). – Мессиан, Булез.
4. Кокто Ж. Петух и Арлекин. Либретто. Воспоминания. Статьи о музыке. – М., 2000.
5. Куницкая Р. Французские композиторы XX века: Очерки. – М., 1990.
6. Медведева И. Франсис Пуленк. – М., 1969.
7. Мессиан О. Техника моего музыкального языка. – М., 1995.
8. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебное пособие для муз. училищ и вузов. – М., 1994. – Вып. 11.
9. Онеггер А. Я – композитор. – М., 1963.
10. Филенко Г. Музыка Франции // История зарубежной музыки: учебник для вузов // ред. В.Смирнов. – СПб., 1999. – Вып. 6.
11. Цареградская Т.В. Время и ритм в творчестве О.Мессиана. – М.: Классика – XX1, 2002.

Тема 8

Общие работы
1. Друскин М. Австрийский экспрессионизм // О западно-европейской музыке XX века. – М., 1974.
2. Ионин Б. Шенберг, Берг, Веберн // Музыкальная литература зарубежных стран: Учебное пособие для муз. училищ. – М., 1994. – Вып. 6.
3. Курбатская Н. Серийная музыка: Вопросы истории, теории и эстетики. – М., 1996.
4. Лаул Р. Шенберг, Берг, Веберн // История зарубежной музыки: Учебник для вузов // Ред. В.Смирнов. – СПб., 1999. – Вып. 6

О Берге:

1. Асафьев Б. «Воццек» Берга // Асафьев Б. Критические статьи и рецензии. – М.; Л., 1967.
2. Векслер Ю. Альбан Берг и его время. – СПб., 2009.
3. Тараканов М. Музыкальный театр Альбана Берга. – М., 1976.
4. Холопова В. О композиционных принципах скрипичного концерта А.Берга // Музыка и современность. – М., 1969. – Вып. 6.

О Веберне:

1. Веберн А. Лекции о музыке. Письма. – М., 1975.
2. Холопова В., Холопов Ю. Антон Веберн: Жизнь и творчество. – М., 1984.

О Шенберге:

1. Власова Н. Творчество А. Шенберга. – М.: КомКнига, 2007.
2. Павлишин С. Арнольд Шенберг. – М., 2001.
3. Письма Шенберга. – Киев, 2001.
4. Шенберг А. Стиль и мысль: статьи и материалы / сост., пер. Н. Власовой и О. Лосевой. – М.: Композитор, 2006.

Тема 9

1. Гаккель Л. Фортепианная музыка XX века. – Л., 1976.
2. Кенигсберг А. Орф // История зарубежной музыки: Учебник для вузов // Ред. В.Смирнов. – СПб., 1999. – Вып. 6
3. Левая Т., Леонтьева О. Пауль Хиндемит. – М., 1974.
4. Леонтьева О. Книга о Карле Орфе. – М., 2010.
5. Нестьев И. Ганс Эйслер. – М.,1981.
6. Пауль Хиндемит: статьи и материалы / сост. И. Прудникова. – М.: Сов. Композитор, 1979.
7. Федосеев И. Пауль Хиндемит // История зарубежной музыки: Учебник для вузов // Ред. В.Смирнов. – СПб., 1999. – Вып. 6.
5. Элементарное музыкальное воспитание по системе К.Орфа: Сб. статей / Под. ред. Л.Баренбойма. – М., 1978.

Тема 10

1. Ивашкин А. Чарльз Айвз и музыка XX века. Москва: Сов. композитор, 1991.
2. История зарубежной музыки. XX век. – М.: Музыка, 2005. – (Akademia XXI). – Айвз, Варез, Кейдж, Харрисон. Музыка США второй половины XX века.
3. Конен В. Пути американской музыки. – М., 1965.
4. Музыкальная культура США XX века: учеб. пособие (отв. Ред. М. Переверзева. – М.: Московская консерватория, 2007.

5. Павлишин С. Чарльз Айвз. – М., 1978.
6. Шнеерсон Г. Портреты американских композиторов. – М., 1977.
7. Юэн Д. Дж.Гершвин: Путь к славе. – М., 1989. – (Звезды музыкального мира).

Тема 11

1. История зарубежной музыки. XX век. – М.: Музыка, 2005. – (Akademia XXI). – Музыка Англии второй половины XX века. Дейвис, Биртвисл, Гёр.
2. Ковнацкая Л. Английская музыка XX века : Истоки и этапы развития. – М., 1986.
3. Ковнацкая Л. Б. Бриттен. – М., 1974.
4. Ковнацкая Л. Английская музыка. Б. Бриттен // История зарубежной музыки: Учебник для вузов // Ред. В.Смирнов. – СПб., 1999. – Вып. 6.

Тема 12

1. Богоявленский С. Итальянская музыка первой половины XX века: Очерки. – Л., 1986.
2. Богоявленский С. Музыка Италии // История зарубежной музыки: Учебник для вузов // Ред. В.Смирнов. – СПб., 1999. – Вып. 6.
3. XX век. Зарубежная музыка. Вып. 1-3. – М., 1995-2000.
4. История зарубежной музыки. XX век. – М.: Музыка, 2005. – (Akademia XXI). – Даллапиккола, Мадерна, Ноно, Берио.

Тема 13

1. Барток Б. Народная музыка Венгрии и соседних народов. – М., 1966.
2. Бела Барток: сб. статей. – М., 1977.
3. Дьердь Лигети. Личность и творчество. – М., 1993.
4. История зарубежной музыки. XX век. – М.: Музыка, 2005. – (Akademia XXI). – Соколаи, Лигети, Куртаг.
5. Мартынов И. Золтан Кодаи. – М., 1971.
6. Нестьев И. Бела Барток: Жизнь и творчество. – М., 1969.
7. Щукина Л. Б. Барток // Музыкальная литература зарубежных стран: Учебное пособие для муз. училищ и вузов. – М., 2000. – Вып. 7.

Тема 14

1. Ивашкин Л. К.Пендерецкий. – М., 1983.
2. Кокорева Л. Музыкальная культура Польши XX в.: Очерки. – М., 1997.
3. Лютославский В. Статьи. Воспоминания. Беседы. – М., 1995.
4. Никольская И. От Шимановского до Лютославского и Пендерецкого: Очерки развития симфонической музыки в Польше XX в. – М., 1990.
5. 1995. - № 27; Муз. академия. – 1995. - № 2.
6. Польша // История зарубежной музыки XX век: учебник для вузов / отв. ред. П. А. Гаврилова. – М.: Музыка, 2005.- (Academia XXI).
7. Раппопорт Л. Витольд Лютославский. – М., 1976.
8. Раппопорт Л. Кшиштоф Пендерецкий. – М., 1985.
9. Шимановский К. Воспоминания. Статьи. Публикации. – М., 1984.

Тема 15

1. Гаврилова Н. Мартину // Музыка XX века: Очерки. – М., 1987. – Ч. 2, кн. 5А.

2. Гивенталь И. Музыкальная культура Чехии // Музыкальная литература зарубежных стран: Учебное пособие для муз. училищ и вузов. – М., 2000. – Вып. 7.
3. Лейтес Р. Энеску // Музыка XX века: Очерки. – М., 1987. – Ч. 2, кн. 5А.
4. Микуле Я. Богуслав Мартину. – М., 1981.
5. Полякова Л. Оперное творчество Л. Яначека. – М., 1968.
6. Румыния. Чехия. Словакия // История зарубежной музыки XX век: учебник для вузов / отв. ред. П. А. Гаврилова. – М.: Музыка, 2005. – (Academia XXI).

Тема 16

1. Германия // История зарубежной музыки XX век: учебник для вузов / отв. ред. П. А. Гаврилова. – М.: Музыка, 2005.- (Academia XXI).
2. Гивенталь И. Музыкальная культура Германии // Музыкальная литература зарубежных стран: Учебное пособие для муз. училищ. – М., 1994. – Вып. 6. – С. 147 – 159.
3. Музыка XX века: Очерки. – Ч. 2, кн. 4.
4. Музыка композиторов БАССР и округа Галле (ГДР). – Уфа, 1990.
5. Отмечая 40-летие ГДР // СМ. – 1989. № 10.

Дополнительная литература

Тема 2

О Дебюсси:

1. Алексеев А. Французская фортепианная музыка конца X1X – начала XX века. – М., 1961.
2. Басс В. Силуэты старинных танцев в музыке Мориса Равеля // Возвышенное и земное в музыке и литературе: матер. Всерос. науч. конф. – Новосибирск, 2005. – С. 33-44.
3. Гурков В. Лирическая драма Дебюсси «Пеллеас и Мелизанда» и оперные традиции // Очерки по зарубежной музыке XX века. – Л., 1983.
4. Дебюсси К. Избранные письма. – Л., 1986.
5. Дебюсси К. Статьи. Рецензии. Беседы. – М., 1964.
6. Денисов Э. О некоторых особенностях композиционной техники К.Дебюсси // Денисов Э. Современная музыка и проблемы эволюции композиторский техники. – М., 1986.
7. Жерар М., Шалю Р. Равель в зеркале своих писем. – Л., 1988.
8. Каратыгин В. Дебюсси; Равель // Каратыгин В. Избранные статьи. – М., 1965.
9. Кассу Ж. Энциклопедия символизма: живопись, графика, скульптура, литература, музыка / Ред. В.М.Толмачев. – М.: Республика, 1999.
10. Кокто Ж. Портреты – воспоминания. – М., 1985.
11. Корниенко Е. Художественный мир камерно-вокальных произведений М. Равеля // Проблемы музыкальной науки. – 2007. – № 1.
12. Косачева Р. Равель и его русские контакты // Из истории зарубежной музыки. – М., 1971.
13. Крейн Ю. Симфонические произведения Равеля. – М., 1966.
14. Кривицкая Е. Французская музыка эпохи модерна // Музыкальная академия. – 2007. – № 4.
15. Крючкова В.А. Символизм в изобразительном искусстве: Франция и Бельгия 1870-1990-е гг. – М.: Изобразительное искусство, 1994.
16. Куницкая Р. Опера Дебюсси «Пеллеас и Мелизанда» // О музыке. – М., 1980.
17. Куницкая Р. Оперный стиль Дебюсси // СМ. - 1976. - № 10.

18. Мозгот С. А. К проблеме исследования моделей концептуального пространства в музыке К. Дебюсси // Проблемы музыкальной науки. – 2007. – № 1.
19. Равелиана // СМ. – 1962. - № 12.
20. Розеншильд К. Молодой Дебюсси и его современники. – М., 1962.
21. Сабинина М. Дебюсси // Музыка XX века: Очерки / Под. ред. Б.Ярустовского. – М., 1973. – Ч.1, кн. 2.
22. Фалья М. Дебюсси и Испания // Фалья М. О музыке и музыкантах. – М., 1971.
23. Ярустовский Б. Очерки по драматургии оперы XX века. – М., 1971. – Кн. 1.

Тема 3

1. Барсова И. Малер и Достоевский // Музыка. Культура. Человек / под ред. М. Мугинштейна. – Свердловск, 1991.
2. Барсова И. Малер в контексте времени // СМ. – 1973. - № 3.
3. Малер Г. Письма. Воспоминания. – М., 1968.
4. Малер Г. Письма // Музыкальная академия. – 2007. – № 3.
5. Михеева Л. «Чудесный рог мальчика» // СМ. – 1960. – № 1.
6. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебное пособие. – М., 1994. – Вып. 6.
7. Петрова Г.В. «Восток» Густава Малера: автореф. дис. …канд. искусствоведения. – СПб., 1994.
8. Сапонов М. Густав Малер и Юлия Федоровна Абаза // Музыкальная академия. – 2007. – № 4.
9. Слонимский С. «Песнь о Земле» Малера и вопросы оркестровой полифонии // Вопросы современной музыки. – М., 1963.
10. Соллертинский И. Симфонии Малера // Исторические этюды. – М., 1963.

Тема 4

1. Зандер Н. Макс Регер и Карл Штаубе // Музыкальная академия. - 2005. - № 1.
2. Коган Г. Феруччо Бузони. – М., 1971.
3. О Регере: СМ. – 1973. - № 12; МЖ. – 1975. - № 10.
4. Крейнина Ю. К проблеме стиля М.Регера // Из истории зарубежной музыки. – М., 1979. – Вып. 3.
5. Леонтьева О. Немецкий фашизм против немецкой музыки // Современное западное искусство XX в. – М.: Наука, 1982.
6. Попкова Л. Греческая Германия // МЖ. - 1989. - № 13.
7. Соллертинский И. Симфонические поэмы Р.Штрауса. – Л., 1934.
8. Ступель А. Р.Штраус. – Л., 1972.
9. Цвейг С. Рихард Штраус в годы фашизма // СМ. – 1990. - № 3.

Тема 5

1. Кенигсберг А. Некоторые черты музыкальной драматургии Пуччини и современная зарубежная опера // Вопросы современной музыки. – Л., 1963.
2. Кириллина Л. Итальянская опера первой половины XX века. – М., 1996.
3. Левашева О. Пуччини и его современники. – М., 1980.
4. Пуччини Дж. Письма. – Л., 1971.

Тема 6

1. Асафьев Б. Книга о Стравинском. – М., 1977.

2. Музыкальная академия. – 1992. - № 4. (Подборка материалов).
3. Раабен Л. Камерно-инструментальная музыка первой половины XX века. – М., 1983.
4. Савенко С. Игорь Стравинский. – Челябинск: Аркаим, 2004.
5. Савенко С. Позднее творчество Стравинского // Из истории русской и советской музыки. – М., 1976. – Вып. 2.
6. Смирнов В. Возникновение неоклассицизма и неоклассицизм Стравинского // Кризис буржуазной культуры и музыка. – М., 1973. – Вып. 2.
7. Стравинская К. Ю. О И. Ф. Стравинском и его близких — Л.: Музыка, 1978.
8. Стравинский И. (Библиография) // Музыка XX в.: Очерки. – М., 1987. – Ч.2, кн. 5 Б.
9. Стравинский И. Переписка с русскими корреспондентами: Материалы к биографии. – М.: Композитор, 1998. – Т. 1: 1882-1912; Т. 2.: 1913-1922.
10. Стравинский – публицист. – М., 1988.
11. Стравинский И. Хроника моей жизни. – Л., 1963.
12. Стравинская К. О И.Ф.Стравинском и его близких. – Л., 1978.
13. Холопова В. О ритмической технике и динамических свойствах ритма Стравинского // Музыка и современность. – М., 1966. – Вып. 4.
14. Шахназарова Н. Проблемы музыкальной эстетики. – М., 1975.

Тема 7

1. Друмева К. Драматические оратории Онеггера. «Жанна Д'Арк на костре» // Из истории зарубежной музыки. – М., 1971.
2. Дюмениль Р. Современные французские композиторы группы «Шести». – Л., 1964.
3. Журдан-Моранж З. Мои друзья музыканты. – М., 1966.
4. Кокорева Л. Д.Мийо: Жизнь и творчество. - М., 1985.
5. Кокто Ж. Эрик Сати // Кокто Ж. Портреты-воспминания. – М., 1985.
6. Кон Ю. Пьер Булез как теоретик: Взгляды композитора в 1950—1960-е годы. // Кризис буржуазной культуры и музыка. М., 1983. — Вып. 4. — С. 162—196.
7. Курбатская С., Холопов Ю. Пьер Булез. Эдисон Денисов. – М., 1998.
8. Мелик-Пашаева К. Творчество Мессиана. – М., 1987.
9. Музыка XX века: Очерки. – Ч. 2, кн. 3, 4.
10. Павчинский С. Симфоническое творчество Онеггера. – М., 1972.
11. Петрусёва Н. Творчество Пьера Булеза. Эстетика и техника музыкальной композиции. – М., 2002.
12. Пуленк Ф. Я и мои друзья. – Л., 1977.
13. Раабен Л. Камерно-инструментальная музыка первой половины XX века. – М., 1983.
14. Раппопорт Л. Артур Онеггер. – М., 1967.
15. Филенко Г. Французская музыка первой половины XX века. – Л., 1983.
16. Филенко Г. Э.Сати // Вопросы теории и эстетики музыки. - Л., 1977. – Вып. 3.
17. Шмакова О. В. Образная сфера Трагедии в симонических финалах Бартока, Онеггера, Хиндемита (1930-1950) // Проблемы музыкальной науки. – 2008. – № 1 (2).

Тема 8

Общие работы:

1. Берг и Шенберг. Страницы переписки // Музыкальная академия. – 2004. - № 2.
2. Власова Н. «Лунный Пьеро»: пространство культурных диалогов // Музыкальная академия. – 2004. - № 1.
3. Кассу Ж. Энциклопедия символизма: живопись, графика, скульптура, литература, музыка / Ред. В.М.Толмачев. – М.: Республика, 1999.
4. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. – М., 1976.
5. Конен В. О музыкальном экспрессионизме // Этюды о зарубежной музыке. – М., 1975.
6. Музыка XX века: Очерки. – Ч. 1, кн. 1; Ч. 2, кн. 3, 4.
7. Экспрессионизм: Сб. статей. – М., 1966.

О Берге:

1. Кремлев Ю. Этика и эстетика оперы «Воццек» // Кремлев Ю. Очерки творчества и эстетики Новой венской школы. – Л., 1970.
2. Михайлов Ал. Возвращение к естественности // СМ. – 1985. - № 7.
3. Моргенштерн З. Альбанг Берг и его кумиры. Главы из книги // Музыкальная академия. – 2006. - № 2, 4.
4. Черкашина М. «Воццек» Берга // Музыкальный современник. – М., 1977. – Вып. 2.

О Веберне:

1. Друскин М. О Веберне // О западно-европейской музыке XX века. – М., 1974.
2. Кудряшев Ю. Некоторые черты художественного мировоззрения Веберна // Кризис буржуазной культуры и музыка. – М., 1973. – Вып. 2.
3. Холопов Ю. Веберн // Музыка XX века: Очерки. – М., 1984. – Ч.2, кн. 4.

О Шенберге:

1. Акопян Л. Шенберг // Круг чтения: Лит. альманах. – 1995. – Вып.5.
2. Денисов Э. Додекафония и проблемы современной композиторской техники // Музыка и современность – М., 1969. – Вып. 6.
3. Кон Ю. Шенберг и критика языка // Муз. академия. – 1994. - №8.
4. Лаул Р. О творческом методе Шенберга // Вопросы теории и эстетики музыки. - Л., 1969. – Вып. 9.
5. Павлишин С. Творчество Шенберга 1899-1908 гг. // Музыка и современность – М., 1969. – Вып. 6.
6. Соллертинский И. Арнольд Шенберг // Зарубежная мзыка XX века: Материалы и документа. – М., 1975.
7. Шахназарова Н. Об эстетических взглядах Шенберга // Кризис буржуазной культуры и музыка. – М., 1973. – Вып. 2.
8. Шахназарова Н. Арнольд Шенберг: «Стиль и идея» // Шахназарова Н. Проблемы музыкальной эстетики. – М., 1975.
9. Шенберг А. Афористическое // СМ. – 1988. - №12; 1989. - №1.
10. Шенберг А. // Муз. академия. – 1994. - № 1. (Подборка материалов).
11. Шнеерсон Г. Арнольд Шенберг – Музыкант и человек // Шнеерсон Г. Статьи о современной зарубежной музыке. Очерки. Воспоминания. – М., 1960.
12. Эйслер Г. Арнольд Шенберг // Избранные статья музыковедов ГДР. – М., 1960.
13. Элик М. Sprechgesang в «Лунном Пьеро» А.Шенберга // Музыка и современность – М., 1971. – Вып. 7.

Тема 9

1. Барсова И. Австро-немецкий авангард в России: послереволюционное десятилетие // Музыкальная академия. – 2008. – № 2.
2. Барсова И. Камерная музыка Пауля Хиндемита № 1-7 // Музыка и современность – М., 1975. – Вып. 9.
3. Браиловский М. Жанровые и поэтические истоки «Триумфов» Карла Орфа// Вопросы теории и эстетики музыки. - Л., 1969. – Вып. 9.
4. Гуревич Е. История творческого содружества: Брехт-Вайль // Вопросы теории и эстетики музыки. – Вып. 14.

5. Друскин М. Берлин начала 30-х годов // О западно-европейской музыке XX века. – М., 1974.
6. Коннов В. Хиндемит как критик буржуазной культуры // Кризис буржуазной культуры и музыка. – М., 1983. – Вып. 5.
7. Леонтьева О. Карл Орф и Пауль Хиндемит // Музыка и современность. – М., 1962. – Вып. 1.
8. Леонтьева О. Карл Орф. – М., 1984.
9. Леонтьева О. Немецкий фашизм против немецкой музыки // Современное западное искусство. XX в. – М.: Наука, 1982.
10. Любовский Л. Карл Орф. Наши дни // Музыкальная академия. – 2004. - № 4.
11. Раабен Л. Камерно-инструментальная музыка первой половины XX века. – М., 1983.
12. Система детского музыкального воспитания К.Орфа / под. ред. Л.Баренбойма. – Л., 1970.
13. Хенненберг И. Пауль Дессау. – М., 1979.
14. Хиндемит П. «Мир композитора» // СМ. – 1963. - № 4,5.
15. Шахназарова Н. «Мир композитора» Хиндемита // Шахназарова Н. Проблемы музыкальной эстетики. – М., 1975.
16. Эйслер Г. Избранные статьи, беседы о музыке. – М., 1973.

Тема 10

1. Айвз Ч. Письма. – М., 1985.
2. Волынский Э. Джордж Гершвин. – Л., 1980.
3. Григорьев Л., Платек Я. Джордж Гершвин. – М., 1956.
4. Ивашкин А. Чарльз Айвз: Мир его музыки // Музыкальный современник. – М., 1984. – Вып. 5.
5. Конен В. Джордж Гершвин и его опера // Конен В. Этюды о зарубежной музыке. – М., 1975.
6. Конен В. Композиторы США // Музыка XX века: Очерки. – Ч. 2, кн. 5 А.
7. Кушнир-Барановская М. Музыка США // Музыкальная литература зарубежных стран: Учебное пособие для муз. училищ и вузов. – М., 2000. – Вып. 7.
8. Рахманова М. Чарльз Айвз // СМ. – 1971. – № 6.
9. США // История зарубежной музыки XX век: учебник для вузов / отв. ред. П. А. Гаврилова. – М.: Музыка, 2005.- (Academia XXI).

Тема 11

1. Житомирский Д. «Военный реквием» Бриттена // СМ. – 1965. - №5.
2. Ковнацкая Л. Бриттен и традиции английской народной музыки // Из истории музыки XX в.: Сб. ст. – М., 1971.
3. Ковнацкая Л. Жизнь в письмах (к 80-летию Б. Бриттена // Муз. академия. – 1993. - № 4.
4. Ковнацкая Л. Шостакович и Бриттен // Д.Д. Шостакович: сб. ст. – СПб., 1996.
5. Конен В. Взгляд на оперы Бриттена // Конен В. Этюды о зарубежной музыке. – М., 1975.
6. Лаго М. Как возрождалась английская опера // Муз. академия. – 1994. - № 3.
7. Таурагис А. Б. Бриттен. – М.; Л., 1965.
8. *Таурагис А.* Опера Бенджамина Бриттена «Питер Граймс» // Из истории зарубежной музыки / ред.-сост. С.Н. Питина. – М.: Музыка, 1971. – С. 197–231.
9. Холст И. Бенджамин Бриттен. – М., 1976.

Тема 12

1. Ауэрбах Л. Предисловие // Респиги О. Римские праздненства. – Партитура. – М., 1965.
2. Берио Л. Постижение музыки // СМ. – 1989. - № 1.
3. Григорович В. Предисловие // Респиги О. Пинии Рима. - Партитура. – М., 1961.

4. Даллапиккола Л. Об опере и о себе // СМ. – 1983. - № 6.
5. Зарубежная музыка XX века: Статьи и материалы. – М., 1993. – Вып. 2.
6. Кириллина Л. Итальянская опера первой половины XX века. – М., 1996.
7. Кириллина Л. Музыкально-поэтический театр Д.Ф. Малипьеро // Музыкальная академия. – 2006. - № 2.
8. Музыка Италии // Музыка XX века: Очерки. – Ч. 2, кн. 4.
9. Ноно Л. Найти свою звезду: Беседа // СМ. – 1989. - № 2.

Тема 13

1. Барток Б. Зачем и как собирать народную музыку. – М., 1959.
2. Барток Б. Золтан Кодаи; О значении народной музыки; О расовой чистоте в музыке; Исследование народной песни в Восточной Европе // СМ. – 1965. - № 2.
3. Барток Б. Избранные письма / ред.-сост. Е.Чигарева. – М., 1988.
4. Бониш Ф. Жизнь Бела Бартока в фотографиях и документах. – Будапешт: Корвина, 1981.
5. Гаккель Л. Фортепианная музыка XX века. – Л., 1976.
6. Головинский Ю. Композитор и фольклор. – М., 1977.
7. Окунев Г. Принцип позиционности в «Микрокосмосе» Б.Бартока // Теоретические проблемы музыки XX века. – М., 1978. – Вып. 2.
8. Уйфалуши И. Бела Барток /Пер. с венгер. – Будапешт, 1971.
9. Холопова В, Вопросы ритма в творчестве композиторов XX в. – М., 1971.
10. Чигарева Е. Восприятие Б. Бартока в России // Музыкальная академия. – 2008. – № 2.

Тема 14

1. Бацевич Г. Особая примета. – М., 1984.
2. Волынский Э. Кароль Шимановский: Краткий очерк жизни и творчества. – Л., 1974.
3. Из корреспонции В. Лютославского // Музыкальная академия. – 2004. - № 3.
4. Котлер Н. Импрессионистические черты стиля Шимановского // Проблемы музыкальной науки. – М., 1973. – Вып. 2.
5. Левтонова О. О родословной Нейгауза и Шимановского // Музыкальная академия. – 2006. - № 1.
6. Лютославский В. О себе // СМ. – 1988. - № 9; Муз. жизнь. – 1994. - № 8.
7. Никольская И. Лютославский. Пендерецкий // Музыкальная литература зарубежных стран: Учебное пособие для муз. училищ и вузов. – М., 2000. – Вып. 7.
8. Никольская И. Пан В.Лютославский: прощальный поклон: Из бесед (1987-1992) // Муз. академия. – 1994. - № 4.
9. Пендерецкий К. Беседы и интервью // Муз. жизнь. – 1993. - №№ 23, 24; Новое время. – 1995. - № 27; Муз. академия. – 1995. - № 2.
10. Проблемы музыки: XX век. – Горький, 1997.
11. Шалтупер Ю. О стиле Лютославского 60-х годов // Проблемы музыкально науки. – М., 1975. – Вып. 3.
12. Шимановский К. Избранные статьи и письма. – Л., 1963.
13. Энтелис В. Встречи с современной польской музыкой. – М., 1978.

Тема 15

1. Ваницкий Я. О чешской музыке. – М., 1965.
2. Из истории музыки соц. стран Европы. – М., 1975. – Вып. 1; М., 1977. – Вып. 2.
3. Полякова Л. О стиле Мартину // Муз. современник. – М., 1984. – Вып 5.
4. Энеску Д. Воспоминания и биографические материалы. – М.; Л., 1066.

6.3 Рекомендуемая нотная литература

Рекомендуется слушать произведения для прослушивания с нотами.

6.4.Литература, представленная в ЭБС «Лань»

1. Айхенвальд Ю.И., Глаголь С.С., Немирович-Данченко В.И., Комиссаржевский Ф.Ф., Сахновский В.Г., Бонч-Томашевский М.М., Южин-Сумбатов А.И., Овсянико-Куликовский Д.Н. В спорах о театре. М.: Изд-во "Лань", "Планета музыки", 2018. – Изд. 2-е, испр. – 176 с.// https://e.lanbook.com/book/103120.

2. Гаккель Л.Е.
Фортепианная музыка XX века: учебное пособие // https://e.lanbook.com/book/122199

3. Зилоти А.И.
Мои воспоминания о Ф. Листе. Письма Ф. Листа к А. И. Зилоти // https://e.lanbook.com/book/113160.

4.Ливанова Т.Н.
История западноевропейской музыки до 1789 года. Книга первая. От Античности к XVIII веку: учебное пособие // https://e.lanbook.com/book/99800.

5. Лобанов М.А.
Гуго Вольф. Краткий очерк жизни и творчества // https://e.lanbook.com/book/90014.

6.5. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

1. http://www.belcanto.ru
2. http://classic-online.ru
5. http://notes.tarakanov.net/

7.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование специальных помещений* и помещений для самостоятельной работы

Учебные кабинеты КИТМ 2-21, 2-22, 2-24, 2-26, 2-27, 2-28, 2-29, 2-30, 2-32, 2-33, 2-35, 2-36, 2-38

Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы

Ноутбук – 3,
2-21:Проектор Panasonic
Пианино -, стол 1тум., стол письм. -12, доска уч., трибуна настол., стулья 25
2-22: рояль, шифоньер, шкаф д\док., стол 1тумб., тумба под баян, зеркала с багет., ковер, маг-тола,
2-24: пианино, стол 1тум., стол письм.-5, шкаф д\док., стулья,
2-26: Пианино -, стол 1тум., стол письм. -12, доска уч. стулья 25
2-27: фор-но, стол 1тум., стол письм. -30,+ 3х мест. -3, доска уч., трибуна напол., стулья 90,
2-28: : Пианино -, стол 1тум., стол письм. -5, доска уч. стулья 11
2-29: Пианино -, стол 1тум., стол письм. -5, доска уч. стулья 11
2-30 Пианино -, стол 1тум., стол письм. -7, доска уч. стулья 15
2-32: Пианино -, стол 1тум., стол письм. -6, доска уч. стулья 13
2-33: пианино, монитор, сист. блок, принтер, маг-тола, шифоньер, шкаф д\док.-3, стол 1тумба с 3мя ящ., стол ком-ный, стол -приставка, тумба с двер., зеркало, кресло,
2-35: пианино, монитор-2, сист. блок-2, принтер-2, маг-тола, муз. центр, шифоньер с антресолью, , шкаф д\док.с антресолью-3, стол 1тумб., стол ком-ный, стол -приставка, тумба, углов. колонка кресло, холодильник
2-36 : Пианино -,интерактивная доска, стол 1тум., стол письм. -8, доска уч. стулья 11
2-38: Пианино-2, стол 1тум., стол письм. -7, доска уч. стулья 15

Лаборатория звукозаписи
Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Стол руководителя, шкаф для аппаратуры, под кассеты; стол письмен. -11шт., тумба под ТВ, шифоньер, шкаф –тумба, стол компьютерный, шкаф д\док. 2, стулья -23

Читальные залы 1 и 2 корпусов
Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы

Монитор 10 +2
Сист. блок 10+2
Принтер 5 +1
ХЕРОХ 1
Моноблок 1
Сканер 7 +1
Стол письменный- 20 шт.+18
Стулья 50 шт.+39

Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Комплект лицензионного программного обеспечения: Windows 10 Professional; Kaspersky Endpoint Security 1 year № договора 2368-ПО/2023/03011000284232506540 от 07.04.2023г.

Музей 1-13
Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы

Стол-17, стулья-60, проектор-1, сиртезатор-1

- специальные помещения – учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.