Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Альмухаметов Ильмар Разинович
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 02.11.2023 20:19:51
Уникальный программный ключ:
5c40dd1ca2d924f372ffcd2048da9b4d77fd60ea

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова

ФАКУЛЬТЕТ *Музыкальный*
КАФЕДРА *Истории музыки*

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине *История зарубежной музыки*
(название дисциплины)

для направления подготовки/специальности
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
Профиль: *Национальные инструменты народов России*
(название направления подготовки/специальности)

квалификация. *Артист ансамбля, артист оркестра, концертмейстер, руководитель творческого коллектива, преподаватель*
(название квалификации)

форма обучения *Очная/заочная*
(очная, заочная – указать)

курс *I, II / I, II*
(номер курса)

семестр *1, 2, 3, 4 /1-4*
(номер семестра)

объем дисциплины *10 з.е./. 10 з.е.*

лекции *66/ 20*
(число часов по УП)

практические занятия (семинары и иные формы) *66/16*
(число часов по УП)

практические занятия (индивидуальные) -
(число часов по УП)

самостоятельная работа (СРС) *228/360*
(число часов по УП)

экзамен *1, 2, 3, 4/1,2,4*
(номер семестра)

зачет *-/3*
(номер семестра)

контрольная работа *-/1-4*
(номер семестра)

всего *360/396*
(полное число часов на дисциплину по УП)

Уфа – 2023

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования

2017 г.
(год утверждения ФГОС ВО)

Составители *Доцент кафедры истории музыки*
Алия Талгатовна Садуова
Доцент кафедры истории музыки
Инна Анатольевна Половянюк
Профессор кафедры истории музыки
Елена Константиновна Карпова
(ФИО составителя) (подпись)

Рабочая программа одобрена кафедрой истории музыки
Протокол № 1 от «30» 08 2019 г.

Зав. кафедрой *канд. искусств.* *С.М. Платонова*
(ученое звание) (ФИО) (подпись)

С О Д Е Р Ж А Н И Е

Раздел	Стр.
1. Цели и задачи дисциплины. Ее место в структуре образовательной программы (пояснительная записка)	
2. Требования к освоению дисциплины 2.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	
3. Содержание и организация изучения дисциплины **Раздел 1**. От древнейших времен до Бетховена **Раздел 2.** От Бетховена до Листа. **Раздел 3.** От Листа до конца XIX века. **Раздел 4.** Зарубежная музыка XX века.	
4. Методические указания для обучающихся	
5. Примерные оценочные и методические материалы 5.1 Требования для *текущего* контроля успеваемости 5.2 Требования для *промежуточной* аттестации • Примерный перечень вопросов • Тренировочные тесты • Ключи к тестам • Критерии оценки • Тематика рефератов	
6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины: 6.1 Рекомендуемая литература (основная) 6.2 Рекомендуемая литература (дополнительная) *6.3 Рекомендуемая нотная литература (при необходимости)* *6.4 Литература, представленная в ЭБС* *6.5 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»*	
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ. ЕЕ МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ (ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА)

Данная дисциплина «История зарубежной музыки» относится к базовой части общепрофессионального цикла дисциплин. Опираясь на исторический подход, она в немалой степени способствует связи предметов гуманитарного профиля (история, эстетика, философия, культурология и др.) с музыкально-теоретическими. Будучи направленной на осмысление явлений музыкальной культуры, активизирует процесс формирования ценностных ориентаций студентов. В соответствии с учебным планом она изучается на I и II курсах (1-4 семестры) в обязательном порядке.

Целью курса является овладение студентом широкими знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ, расширение музыкального кругозора студентов.

Задачами дисциплины является формирование знаний о наиболее значительных фактах истории зарубежной музыки, о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества, развитие навыков стилевого анализа произведений различных эпох и традиций, формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития музыкальных культур разных стран, выработка навыков самостоятельной работы с исследовательской литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях.

Дисциплина включает лекционные, семинарские занятия и самостоятельную работу студентов; используются такие образовательные технологии, как беседа, дискуссия, профильное обучение. Учебным планом предусмотрена такая итоговая форма контроля, как экзамен. Межсессионный контроль включает оценку докладов, сообщений, викторин, письменных работ (тестов). Степень усвоения студентами данного курса проверяется в ходе промежуточных аттестаций (или в ходе текущего контроля знаний). Экзамен выставляется по итогам этого контроля. Дисциплина входит в обязательную часть программы бакалавриата и является обязательной для изучения.

2. ТРЕБОВАНИЯ К ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина участвует формировании следующих компетенций, являющихся результатом освоения ОПОП:

- Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе （ОПК-1）

2.1 Перечень планируемых результатов обучения дисциплине

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основы истории музыкального искусства, основные исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области зарубежного музыкального искусства, композиторское творчество в культурно- эстетическом и историческом контексте, национально-культурные особенности музыкального искусства различных стран, основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов зарубежной истории музыки;

уметь: анализировать произведение музыкального искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи, определять жанрово-стилевую специфику произведений музыкального искусства, их идейную концепцию, ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства;

владеть: методикой анализа особенностей средств музыкальной выразительности определенного исторического периода, профессиональным понятийным аппаратом в области истории музыки.

3. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1
От древнейших времен до Бетховена
Тематический план курса

№ п/п	Название тем	Кол-во часов					
		Лекции		Семинары		Самостоятельная работа	
		О.ф	З.ф	О.ф	З.ф	О.ф	З.ф
1.	Музыка в культуре первобытного общества и Древнего мира.	2	1	2		6	5
2.	Музыкальная культура западноевропейского Средневековья.	2	1	2		8	10
3.	Эпоха Возрождения.	2	1	2		8	10
4.	XVIIвек – новая эпоха в истории музыкального искусства.	2	1	2		10	10
5.	И.С. Бах и Г.Ф.Гендель: два мастера – два мира.	4		4	2	9	15
6.	Музыкальный театр Просвещения.	2	1	2		4	10
7.	Инструментальная музыка XVIII века.	1		1	1	5	10
8.	Венский классициз	2		2	1	7	11
	Итого:	17	5	17	4	57	81

Раздел 2
От Бетховена до Листа

№ п/п	Название тем	Кол-во часов					
		Лекции		Семинары		Самостоятельная работа	
		О.ф	З.ф.	О.ф	З.ф.	О.ф	З.ф.
1.	Культура конца XVIII века. Творчество Бетховена.	2	1	2		9	11
2.	Музыкальный романтизм. Романтизм в Австрии и Германии. Творчество Шуберта.	2	1	2		7	10
3.	Немецкая романтическая опера и творчество Вебера.	2	1	2		7	10
4.	Творчество Мендельсона.	2	1	2		5	10
5.	Идейно-эстетические принципы Шумана и его творчество.	2	1	2	1	7	10
6.	Романтизм в Италии и Франции. Итальянский и французский музыкальный театр первой половины XIX в.	2		2	1	9	10
7.	Берлиоз и программный симфонизм.	2		2	1	5	10
8.	Польская музыкальная культура. Творчество Ф.Шопена и С.Монюшко.	2		2	1	8	10
	Итого:	16	5	16	4	57	81

Раздел 3

От Листа до коца XIX века

№ п/п	Название тем	Кол-во часов					
		Лекции		Семинары		Самостоятельная работа	
		О.ф	З.ф.	О.ф	З.ф.	О.ф	З.ф.
1.	Музыкальная культура Венгрии. Творчество Листа	2	1	2		5	8
2.	Творчество Вагнера и проблемы музыкальной драмы.	2	1	2		5	8
3.	Творчество Брамса	2	1	2		5	7
4.	Творчество Брукнера	2	1	2		5	7
5.	Творчество Вольфа	1	1	1		5	7
6.	Музыкальная культура Италии Х1Х века. Творчество Верди.	2		2	1	10	8
7.	Французская музыкальная культура. Французский музыкальный театр.	2		2	1	5	8
8.	Французская инструментальная музыка	1		1	0,5	5	7
9.	Музыкальная культура Чехии. Творчество Сметаны и Дворжака.	1		1	0,5	4	7
10.	Норвежская музыкальная культура. Творчество Грига.	1		1	0,5	4	7
11.	Испанская музыкальная культура. Творчество Альбениса	1		1	0,5	4	7
	Итого:	17	5	17	4	57	81

Раздел 4
Зарубежная музыка XX века

№ п\п	Наименование темы	*Кол-во лекц часов*		*семинарских*		*СРС*	
		О.ф.	*З.ф*	*О.ф.*	*З.ф.*	*О.ф.*	*З.ф.*
1.	Музыкальная культура зарубежных стран в конце 19 – 20 вв.	2	1			4	6
2.	Импрессионизм в музыке. К. Дебюсси. М. Равель.	2		2	1	5	6
3.	Французские композиторы «Шести». «Молодая Франция». О. Мессиан.	2		2	1	5	6
	Австрия. Симфонизм Г. Малера.			2			
4.	Экспрессионизм в музыке. Нововенская школа.	2	1	1		5	7
5.	Неоклассицизм в музыке. И. Стравинский.	2	1	1		5	6
6.	Музыкальная культура Германии. Р. Штраус.	2	1	2		5	7
7.	П. Хиндемит. К. Орф.	2	1			5	7

	Неофольклоризм. Творческий облик Б. Бартока.			1			
8.	Музыкальная культура США. Ч. Айвз. Д. Гершвин	1		1	1	5	7
9.	Итальянский оперный веризм. Композиторы «восьмидесятых» (О. Респиги. А. Казелла. Д. Малипьеро).			1		2	6
10.	Новое английское возрождение. Б. Бриттен.	1		1		5	6
11.	Музыкальная культура стран Центральной и Юго-Восточной Европы.			1	1	6	9
12.	Всего:			1		5	6
		16	5	16	4,5	57	81

Содержание лекционного курса

Раздел 1.

Тема 1. Музыка в культуре первобытного общества и Древнего мира.

Роль музыки в жизни первобытного общества. Характерные признаки первобытного искусства. Древний мир, Древний Восток, Античность: трактовка и соотношение понятий, хронологические рамки. Синкретичный характер искусства Древнего мира. Распространение драм с музыкой мифологического характера. Преобладание одноголосной (монодийной) традиции. Жанры вокальной и инструментальной музыки. Разнообразие и типологическое сходство музыкального инструментария.

Музыкальная культура Античности. Периодизация античного искусства. Особенности культуры крито-микенского периода (3 тыс. до н.э.). Музыкально-поэтическая культура гомеровского периода (XI–VIII вв. до н.э.). Искусство аэдов и жанры героического эпоса. Музыкальная культура периода греческой архаики (VII–VI вв. до н.э.). Музыка в системе общественных «игр» (состязаний). Жанры хоровой и сольной лирики. Музыкальная культура древнегреческой классики (V–IV вв. до н.э.). Рождение театра. Театральные жанры: трагедия, «сатировская» драма, хороводная комедия. Музыкальная культура эллинистического периода. Музыкальная культура Древнего Рима. Значение античного искусства для последующих эпох.

Тема 2. Музыкальная культура западноевропейского Средневековья.

Понятие «Средние века» («Средневековье»). Хронологические рамки и периодизация Средневековья.

Жанры и формы культовой музыки Средневековья. Григорианское пение. Юбиляции, секвенции, тропы. Органум и его виды. Кондукт, мотет. Месса.

Менестрельный профессионализм и жанры средневековой лирики. Музыкально-поэтическое искусство трубадуров, труверов, миннезингеров. Поэзия и песни вагантов.

Музыкальное искусство Ars Nova. Трактат Филиппа де Витри, обосновывающий понятия «Ars nova» и «Ars antique». Формирование индивидуальных композиторских стилей (творчество Филиппа де Витри, Гильома де Машо, Франческо Ландино).

Театрализованные представления Средневековья. Литургическая драма, мистерия, моралите, миракль, карнавальные представления.

Тема 3. Эпоха Возрождения.

Понятие «Ренессанс». Проблемы периодизации, отсутствие Ренессанса как исторического периода (Ренессанс – явление в области искусства).

Возникновение национальных композиторских школ европейского значения: франко-фламандской (нидерландской), римской, венецианской, французской, немецкой.

Жанры культовой практики Ренессанса: месса, мотет. Основные типы мессы: теноровая, каноническая, месса-пародия, месса-парафраза, органная месса, месса бревис.

Доминирующее положение в светской вокальной лирике полифонической песни в её различных национальных разновидностях: фроттола, виланелла, мадригал – в Италии; шансон – во Франции; романсеро, вильянсико – в Испании; Lied – в Германии. Формирование мадригальной комедии.

Инструментальная музыка эпохи Возрождения.
Музыкальная культура протестантизма. Формирование протестантского хорала как центрального жанра протестантской практики.
Ренессансные театрализованные представления с музыкой: мистерия, театральные интермедии, commedia dell'arte, английская «маска», французские балетные дивертисменты и придворный балет.

Тема 4. XVIIвек – новая эпоха в истории музыкального искусства.

Барокко. Понятие. Хронологические рамки эпохи. Художественные принципы стиля. «Большой» и «малые» стили XVII – первой трети XVIII вв.
Предпосылки возникновения первых оперных представлений в Италии. Деятельность Флорентийской камераты (Академии Барди – Корси). Типологические признаки первых оперных представлений *dramma per musica*.
Творчество К. Монтеверди. «Орфей» (1607) – как образец ранней итальянской оперы. Новаторское значение этого сочинения.
Оперные школы Италии в XVII – первой четверти XVIII вв.
Творчество Алессандро Скарлатти и кристаллизация opera seria. Типологические признаки и историческое значение opera *seria*.
Французский музыкальный театр XVII века и творчество Ж.Б.Люлли. Tragédie lyrique – французская модель оперного жанра. Типологические признаки *tragédie lyrique*.
Английский музыкальный театр XVII века и творчество Г.Перселла. Опера «Дидона и Эней» (1689) как образец национальной английской оперы.
Особенности становления национальной оперы в Германии в XVII веке. Гамбургская опера.
Крупнейшие инструментальные школы XVII века: английская вёрджинальная, французская клавесинная, итальянская, французская, немецкая органные, болонская скрипичная.
Жанры органной музыки в творчестве композиторов XVII века: ричеркар, канцона, фантазия, прелюдия, токката, фуга.
Формирование танцевальной сюиты, характеристика её частей.
Формирование трио-сонаты (*sonata a tre*). Характеристика двух её разновидностей: «церковной сонаты» (*sonata da chiesa*) и «камерной сонаты» (*sonata da camera*).
Сольная соната с basso continuo в творчестве итальянских композиторов XVII века. Возникновение клавирной сонаты в творчестве И.Кунау.
Жанровые истоки, формирование и пути развития *concerto grosso*. Значение жанра в музыкальной культуре барокко как репрезентанта эстетических идей эпохи.
Формирование сольного концерта в творчестве итальянских композиторов рубежа XVI-XVII веков. Роль А.Вивальди в типизации цикла и форм сольного концерта.
Общая направленность эволюции инструментальных жанров сюиты, сонаты и концерта – от ансамблевых форм к сольным и оркестровым.
Вариации на *basso ostinato* (пассакалья, чакона, граунд) в инструментальной, вокальной и театральной музыке XVII века.

Тема 5. И.С. Бах и Г.Ф.Гендель: два мастера – два мира.

Историческое значение творчества И.С.Баха и Г.Ф.Генделя. Роль биографических факторов в становлении творческих индивидуальностей И.С.Баха и Г.Ф.Генделя. Жанровые и стилевые истоки творчества И.С.Баха и Г.Ф.Генделя, особенности их преломления композиторами.
И.С.Бах. Преемственная связь с протестантским движением и его музыкальной культурой. Роль протестанского хорала в творчестве И.С.Баха. Традиции немецкой органной школы в органной музыке И.С.Баха. Проявление органных традиций в вокальных произведениях и в сочинениях для других инструментов. Традиции итальянской скрипичной школы: переложения для органа и клавира скрипичных концертов А.Вивальди и других композиторов, создание по их образцу собственных концертов для клавира. Преломление традиций Concerto grosso и сольного концерта в концертах И.С.Баха для разных составов инструментов. Развитие традиций итальянских, французских, немецких мастеров в трактовке стариной сюиты и выход на новый этап в развитии жанра. Традиции хоровой полифонии Возрождения и немецкой духовной музыки в кантатно-ораториальных жанрах И.С.Баха. Преломление оперных традиций XVII и первой половины XVIII века в кантатно-ораториальных жанрах И.С.Баха. Светские кантаты («Кофейная», «Крестьянская») как эквивалент dramma per musica.
Г.Ф.Гендель. Традиции оперного театра XVII - начала XVIII веков в оперном и ораториальном творчестве Генделя. Традиции хоровой полифонии Возрождения, немецкой и английской духовной музыки и кантатно-ораториальное творчество Генделя. Традиции немецкой органной школы в инструментальном творчестве Генделя. Традиции итальянской инструментальной школы в творчестве Генделя.
Историческая судьба наследия И.С.Баха и Г.Ф.Генделя.

Тема 7. Музыкальный театр Просвещения.

Понятие «Просвещение». Исторические рамки и эстетические положения этого явления. Актуализация демократических жанров музыкального театра в различных национальных разновидностях (опера *buffa, operá comique*, немецкий и австрийский *singspiel*, английская *ballad's opera*).
Историко-социальные и культурные предпосылки возникновения комической оперы в Италии. Национальные традиции, оказавшие влияние на формирование *opera buffa.* «Служанка-госпожа» Дж. Б. Перголези – как образец первой *opera buffa*. Типологические признаки *opera buffa.* Судьба оперы «Служанка-госпожа» и жанра *opera buffa.*
Историко-социальные и культурные предпосылки возникновения комической оперы во Франции. Национальные традиции, оказавшие влияние на формирование жанра *operá-comique.* «Деревенский колдун» Ж.-Ж.Руссо – первый образец *operá-comique*. Типологические признаки *operá-comique.* Судьба оперы «Деревенский колдун» Ж.-Ж.Руссо и жанра *operá-comique.*
Историко-социальные и культурные предпосылки возникновения «Оперы нищих» Дж. Гея и К.Пепуша. Национальные традиции, оказавшие влияние на формирование английской модели комической оперы – *ballad's opera*. Типологические признаки «балладной» оперы. Судьба «Оперы нищих» и жанра «балладной» оперы.
Немецкий и австрийский *singspiel*. Историко-социальные и культурные предпосылки, а также национальные традиции, оказавшие влияние на формирование зингшпиля в Германии и Австрии. Типологические признаки и судьба немецкого и австрийского зингшпиля.
Роль биографических факторов в становлении творческих индивидуальностей К.В.Глюка и В.А.Моцарта. Музыкальный театр К.В.Глюка и В.А.Моцарта: жанровая палитра, приоритет оперы, новаторские принципы в трактовке оперного жанра на примере оперы «Орфей и Эвридика» К.В.Глюка и опер «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта» В.А.Моцарта.

Тема 8. Инструментальная музыка XVIII века.

Итальянская школа.
Испанская школа.
Вклад чешских мастеров в создание сонаты-симфонии.
Мангеймская школа.
Инструментальная музыка во Франции.
Творчество сыновей Баха.

Тема 9. Венский классицизм.

О разнице понятий «классицизм» и «венский классицизм».
Основные вехи становления жанра симфонии и сонатно-симфонического цикла. Роль различных национальных школ в формировании жанра симфонии: итальянской, северонемецкой (берлинской), южнонемецкой (мангеймской), ранневенской. Ликвидация многообразия национальных школ в 60-70-е годы XVIII века и выделение ведущей – венской, закрепившей симфонию как самостоятельное произведение. Формирование жанровой системы инструментальной музыки Венского классицизма (симфония, камерный ансамбль (квартет), сольная соната), ведущего принципа мышления (симфонизм), типа композиции (сонатно-симфонический цикл). Структурно-семантическая модель классической симфонии (по Г.Арановскому).
Инструментальное творчество Й.Гайдна и В.А.Моцарта. Жанровая направленность симфонизма Гайдна. Лирико-драматический симфонизм Моцарта, его взаимосвязи с музыкальным театром. Значение жанра симфонии в наследии Гайдна и Моцарта. Квартетное творчество Гайдна и Моцарта. Значение творчества Гайдна и Моцарта в истории жанра клавирной сонаты.

Раздел 2.

Содержание курса:

Лекции

ТЕМА 1

Культура конца XVIII века. Творчество Бетховена

1. Культура конца XVIII века. Музыка Французской буржуазной революции.
2. Завершение классической традиции XVIII века и открытие путей в будущее в творчестве Бетховена. Эволюция творчества.
3. Симфонизм Бетховена.
4. Камерная музыка Бетховена, этапы развития.
5. Вокальная музыка.

ТЕМА 2

Музыкальный романтизм.

Романтизм в Австрии и Германии. Творчество Шуберта

1. XIX век как культурно-историческая эпоха. Особенности романтизма в музыкальном искусстве.

2. Романтизм и национальные школы в музыкальной культуре XIX века.
3. Музыкальная культура Австрии и Германии первой половины XIX века.
4. Художественный облик Шуберта как основоположника романтизма.
5. Значение песни в его творчестве. Этапы эволюции жанра. Вокальные циклы.
6. Классические и романтические черты в инструментальной музыке.
   Формирование романтической концепции в симфониях.
   Классическое и романтическое в трактовках жанров фортепианной музыки.

ТЕМА 3
Немецкая романтическая опера и творчество Вебера

1. Немецкая романтическая опера в творчестве Гофмана и Вебера.
2. Оперное творчество Вебера. Его значение.

ТЕМА 4
Творчество Мендельсона

1. Деятельность Мендельсона - композитора, дирижера, организатора музыкальной жизни.
2. Программные концертные увертюры.
3. Романтическая трактовка сольного концерта.
4. Симфония в творчестве Мендельсона.
5. Фортепианное творчество Мендельсона.
6. Вклад в развитие ораториальных жанров.

ТЕМА 5
Идейно-эстетические принципы Шумана и его творчество

1. Своеобразие творческой индивидуальности, эстетические взгляды, критическая деятельность.
2. Романтическая образность и стилистика в фортепианных и вокальных циклах.
3. Обновление классических традиций в симфониях и камерных ансамблях.

ТЕМА 6
Романтизм в Италии и Франции.
Итальянский и французский музыкальный театр первой половины XIX в.

1. Музыкальная культура Италии первой половины XIX века. Рисорджименто.
2. Итальянская опера на пути к Верди: становление романтического музыкального театра в операх Россини, Беллини и Доницетти.
3. Музыкальная культура Франции первой половины XIX века. Развитие музыкального тетра.
4. «Большая» романтическая опера.

ТЕМА 7
Берлиоз и программный симфонизм

1. Творческий облик Берлиоза.
2. Опера и симфония в творчестве Берлиоза.
3. Особенности программности. Становление принципов театрально-симфонической драматургии в «Фантастической симфонии».
4. Вокально-симфонические произведения и их сложный жанровый синтез («Ромео и Джульетта»).
5. Реквием Берлиоза.
6. Берлиоз - реформатор оркестра.

ТЕМА 8
Польская музыкальная культура.
Творчество Шопена и Монюшко

1. Формирование польской национально-романтической школы.
2. Значение национального и общеевропейского в творчестве Шопена.
3. Проблема жанра в творчестве Шопена.
4. Концертные произведения Шопена.
5. Крупные одночастные произведения Шопена.
6. Жанры фортепианной миниатюры Шопена.
7. Сонаты Шопена.
8. Значение Монюшко в истории польской музыки.

Содержание курса лекционных занятий
Раздел 3.

Тема 1

Музыкальная культура Венгрии XIX века. Творчество Листа.

1. Характеристика творчества Листа.
2. Эстетические взгляды композитора.
3. Программность и творчество Листа.
4. Программный симфонизм Листа. Симфонические поэмы – новый жанр созданный Листом.
5. Влияние программности на симфоническое творчество.
6. Программность и фортепианное творчество. Программный фортепианный цикл «Годы странствий». Создание программного этюда и вальса.
7. Воздействие поэмности на классические жанры. Соната h-moll.
8. Вокальное творчество Листа: хоровое творчество и камерно-вокальная лирика.

Тема 2

Музыкальная культура Германии второй половины XIX века.
Творчество Вагнера и музыкальная драма.

1. Особенности мировоззрения и творчества Вагнера.
2. Эволюция творчества. Оперы раннего периода творчества.
3. Новаторские оперы Дрезденского периода творчества: сюжеты, темы, симфонизация драматургии, роль лейтмотивов, сольные характеристики (рассказы), дуэтные сцены.
4. Принципы оперной реформы. Музыкальная драма.
5. Реформаторские музыкальные драмы. «Тристан и Изольда», тетралогия «Кольцо нибелунга».
6. Драма-комедия «Нюрнбергские мейстерзингеры».
7. Опера-мистерия «Парсифаль».

Тема 3

Творчество Брамса.

1. Эстетическая платформа творчества Брамса. Борьба двух направлений.
2. Периодизация творчества.
3. Камерно-вокальная лирика. Влияние народной песни на лирику Брамса.
4. Хоровое творчество. «Немецкий реквием».
5. Симфоническое творчество. Симфонии. Концерт для скрипки с оркестром.
6. Характеристика фортепианного творчества:сонаты, вариации, интермеццо, жанр танца.
7. Камерно-инструментальные ансамбли. Фортепианный и кларнетный квинтет.

Тема 4

Творчество Брукнера

1.Своеобразие творческой личности композитора.
2. Характеристика творчества.
3. Хоровое творчество.
4. Симфонизм. Лирико-эпический симфонизм. Периодизация симфонического творчества.
5. Симфонии № 4 и 7.

Тема 5

Творчество Вольфа. Вокальная лирика

1. Своеобразие творческой личности композитора.
2. Камерно-вокальная лирика Новаторство Вольфа.
3. Проблема музыка и слово. Романтический и реалистический методы.

Тема 6

Итальянская музыкальная культура середины и второй половины XIX века. Творчество Верди.

1. Музыкальное творчество, опера эпохи Рисорджименто.
2. Характеристика творчества композитора.
3. Эстетическая позиция Верди.
4. Эволюция оперного творчества.
5. Опера конца1830-1840-х годов. Увлечение Шекспиром.
6. Лирическая драма 1851-1853 гг.

7. Жанр большой историко-романтической оперы второй половины 1850-х -1871 гг.
8. 1870-е годы творчества. Реквием.
9. Поздний период творчества. Шекспир и Верди. Музыкальная драма «Отелло».
10.Новаторская трактовка лирико-комической оперы. Опера «Фальстаф».

Тема 7.
Французская музыкальная культура второй половины XIX века.

1. Музыкальный театр Франции. Лирическая опера.
2. Творчество Гуно и «Фауст».
3. Творчество Массне. Опера «Манон».
7. Французский балет. Новаторство Делиба в жанре балета.
8. Оффенбах – создатель французской оперетты. Оперетта «Прекрасная Елена».

Тема 8
Французская инструментальная музыка второй половины XIX века.

1. Особенности развития французской инструментальной музыки.
2. Симфоническая музыка. Симфония d-moll Франка.
3. Жанр симфонической поэмы.
4. Камерно-инструментальное творчество Франка. Цикл «Прелюдия, хорал и фуга».
5. Камерно-инструментальное творчество Сен-Санса. Цикл «Карнавал».

Тема
Национальные композиторские школы. Чешская музыкальная культура.
1. Творчество Сметаны.
2. Оперное творчество Сметаны. Опера «Проданная невеста».
3. Симфоническое творчество Сметаны. Цикл поэм «Моя родина» .
4. Характеристика творчества Дворжака.
5. Симфонизм. Симфония № 9.
6. Своеобразие поэм Дворжака. Симфоническая поэма «Водяной».

Тема 10
Норвежская музыкальная культура. Творчество Грига.
Испанская музыкальная культура. Творчество Альбениса
1. Музыкальная культура Норвегии.
2. Творчество Грига.
3. Национальное своеобразие творчества.
4. Инструментальное творчество. Цикл «Лирические пьесы».
5. Вокальная лирика её связь с фольклором.
6.Музыкальная культура Испании XIX века. Творчество Альбениса.
7. Своеобразие творческого пути Альбениса.
8. Национальное своеобразие творчества. композитора.
9. Фортепианные сюитный циклы.
10. Произведения для симфонического оркестра.

<u>Краткое содержание курса</u> (по темам)
Раздел 4.

ТЕМА 1

<u>Музыкальная культура зарубежных стран в конце 19 – 20 вв.</u>

Рубеж 19-20 вв. как время перелома в сферах социально-политической, экономической, мировоззренческой, научной, художественной. Динамизм и взрывчатость социально-исторических и художественных процессов. Плюрализм стилей. Кардинальная перестройка художественной картины мира в русле радикальной и ретроспективной тенденций, взаимодействия классической и аклассической. Используемые периодизации музыкальной культуры 20 в. Характеристика основных этапов развития музыкального искусства 20 века: постромантического, модернизма, постмодернизма. Основные направления в музыке XX века на разных этапах ее развития.

ТЕМА 2

Импрессионизм в музыке. К. Дебюсси. М. Равель.

Музыкальная культура Франции последних двух десятилетий 19 в. Импрессионизм и символизм как ведущие стороны художественного мировосприятия. Основные тенденции эстетики и стиля Дебюсси: соединение художественно-эстетических принципов импрессионизма, символизма, западноевропейского романтизма, французского музыкального классицизма. Сопоставление с эстетико-стилевыми тенденциями творчества Равеля. Музыкальный язык импрессионистов. Музыкальный театр Дебюсси и Равеля. Импрессионистский симфонизм. Камерно-инструментальная и камерно-вокальная области творчества композиторов в эволюции.

ТЕМА 3

Французские композиторы «Шести». «Молодая Франция». О. Мессиан.

Художественная жизнь Франции в предвоенные годы, в годы Первой мировой войны. Творчество Э. Сати – зачинателя музыкального урбанизма. Новые кумиры молодого поколения И. Стравинский и Э. Сати. Ж. Кокто и его роль в творческом объединении «Шести». Эссе «Петух и Арлекин». Соединение тенденций урбанизма и неоклассицизма в произведениях композиторов Шести 1910-1920-х гг. Творчество Д. Мийо, А. Онеггера, Ф. Пуленка. Онеггер – создатель жанра драматической оратории. Симфонические произведения Онеггера. Музыкально-театральные, вокально-хоровые жанры в творчестве Пуленка. Искания Д. Мийо. «Молодая Франция». Периодизация творчества О. Мессиана. Мировоззренческие, эстетические, теоретические основы музыкального наследия композитора.

ТЕМА 4

Австрия. Симфонизм Г. Малера.

Новаторские поиски австрийского искусства: художественное объединение «Сецессион», объединения экспрессионистов. Дирижеры, исполнители, композиторы. Мировоззренческие основы малеровского симфонизма в аспекте позднеромантической и экспрессионистской эстетики. Малер-дирижер. Двойственность симфонического метода композитора, соединение принципов бетховенской философской драмы и шубертовского песенного симфонизма. Основные этапы творчества, группировка симфоний. Особенности фабульного симфонизма. Становление песенного симфонизма, симфонизация вокального цикла как двуединый процесс.

ТЕМА 5

Экспрессионизм в музыке. Нововенская школа.

Художественные принципы экспрессионизма, экспрессионистское миропонимание в изобразительном искусстве, литературе Австрии. Открытие нового типа чувствования, рождение нового музыкального языка. Композиторы Нововенской школы. Этапы творческой эволюции Шенберга. Произведения атонального и додекафонного периодов. Литературное наследие Шенберга. Предпосылки появления додекафонии, ее историческая оценка, пути развития в творчестве современников Шенберга, а также его учеников А. Берга и А. Веберна. Экспрессионистский музыкальный театр А. Берга. Особенности эстетики Веберна, образно-художественный мир его музыки. Веберн и вебернизм.

ТЕМА 6

Неоклассицизм в музыке. И. Стравинский.

Исторические условия, основные этапы неоклассицизма как направления: преддверие (Регер, Бузони, Танеев и др.), расцвет (Стравинский, Хиндемит, Казелла, Респиги и др.), поздний этап (Петрасси и др.). Историческая оценка достижений неоклассицизма, его противостояние разрушительным тенденциям музыкальной культуры рубежа веков. Новый тип контраста – стилевой. Универсализм традиций как отличительная черта неоклассицизма Стравинского. Проблема индивидуального творческого почерка композитора. Пути формирования стабильных черт эстетики, стиля, художественного метода. Музыкальный театр Стравинского. Философско-этические мотивы балетов. Интерпретация мифологических сюжетов в гибридных музыкально-сценических формах. Концертный симфонизм. Камерно-инструментальные жанры. Литературные труды Стравинского.

ТЕМА 7

Музыкальная культура Германии. Р. Штраус. П. Хиндемит. К. Орф.

Музыкальная культура Германии на рубеже 19-20 вв. и ее представители. Программный симфонизм конца 19 в. и творчество Р.Штрауса. Влияние эстетики натурализма на симфоническую музыку Штрауса, открытие комедийно-гротескной сферы в жанре симфонической поэмы, возрастание роли театрально-игровых принципов. Эволюция оперного творчества Р.Штрауса. Музыкальная культура Германии в

межвоенные десятилетия. Рождение югендстиля, движение «новой деловитости», тенденции социально-ангажированного искусства. Творческая эволюция П. Хиндемита. Идея «практической музыки» и ее реализация. Формирование эстетической и теоретической концепции в 1930-е гг. Мировоззренческие основы возрождения традиций полифонии барокко. Теоретическая система и ее воплощение в творчестве. Концептуальный симфонизм Хиндемита. Музыкальный театр К. Орфа: от идеи «первозданного театра» к «мировому» театру. Концепция музыкально-эстетического воспитания.

ТЕМА 8

Неофольклоризм. Творческий облик Б. Бартока.

Неофольклоризм: мировоззренческие основы, технико-стилевые приемы. Значение фольклорных-этнографических исследований Б. Бартоком и З. Кодаи древнейшего пласта венгерской народной песни, соединяющего культуру Востока и Запада. Становление новой венгерской классики. Проблема «Барток и фольклор» в ее основных аспектах. Основные эстетико-стилевые тенденции творчества Бартока на разных этапах эволюции. Неофольклоризм как основа творческих поисков Бартока, движения от вербункош к музыкальным традициям народов Европы и соединения их с современными художественными направлениями. Музыкальный театр Бартока. Новаторские черты оркестрового письма. Камерно-инструментальное творчество в его основных экспериментах. Влияние Бартока на музыку 20 в. Кодаи – композитор, теоретик и педагог.

ТЕМА 9

Музыкальная культура США. Ч. Айвз. Д. Гершвин

Развитие музыкальной культуры в США, пути формирования композиторской школы. Американский фольклор как результат трансконтинентального культурного синтеза. Место популярной музыки, джаза в музыкальной культуре США. Становление профессионального музыкального образования, исполнительства Ч. Айвз – основоположник профессиональной композиторской школы Соединенных Штатов. Общая характеристика творчества Айвза, его музыкальные открытия. Место Д. Гершвина в музыкальной истории США. «Порги и Бесс» как первая национальная американская опера. Гершвин и история американского мюзикла. Рождение симфоджаза. Творческие объединения американских композиторов. Общество университетских композиторов, Американское общество композиторов, авторов и издателей.

ТЕМА 10

Итальянский оперный веризм. Композиторы «восьмидесятых»
(О. Респиги. А. Казелла. Д. Малипьеро)

Основные позиции итальянского литературного веризма и их воплощение в музыкальном театре. Истоки обновления оперного театра. Лидеры новой оперной эстетики П.Масканьи и Р. Леонкавалло. Черты веристской оперы (тематика, особенности либретто, композиции, музыкальной драматургии, хорового письма, вокального стиля и др.). Историческое значение оперного творчества Д. Пуччини, этапы эволюции. Черты оперной драматургии Пуччини и его путь к современному оперному театру. Музыкально-общественная деятельность «композиторов восьмидесятых». Журнал «Рондо» и идеи герметизма как противовес фашистской идеологии. «Черное» двадцатилетие в истории итальянской музыки. Творческие портреты О. Респиги, Д. Малипьеро, А. Казеллы. Их эстетико-стилевые поиски, композиторские достижения, вклад в развитие научной мысли. Симфоническое творчество Респиги и его историческое значение в укреплении итальянского симфонизма.

ТЕМА 11

Новое английское возрождение. Б. Бриттен.

Движение музыкального возрождения в культуре Англии на рубеже 19-20 вв. и его лидеры. Роль Х. Пэрри и Ч. Станфорда в становлении национальной композиторской школы в 20 в. Характеристика четырех поколений английских композиторов XX века (Э. Элгар, Р. Уильямс, Г. Холст, М. Типпет). Б. Бриттен – классик новой английской музыки. Основные эстетико-стилевые тенденции творчества Бриттена. Опера «Питер Граймс» как начало возрождения английской оперы. Идея камерной оперы и ее развитие Бриттеном. Творческий тандем Б. Бриттена и П. Пирса. «Военный реквием» как одна из вершин новаторства композитора. Камерно-вокальные циклы Бриттена в контексте английской художественной культуры.

ТЕМА 12

Музыкальная культура стран Центральной и Юго-Восточной Европы

Различие в исторических путях развития музыкальной культуры стран Центральной и Юго-Восточной Европы (Польша, Чехия, Словакия, Румыния, Болгария). Движение «Молодая Польша в музыке» и его роль в обновлении ведущих областей музыкальной культуры. Значение творческой фигуры К. Шимановского. Новый подъем музыкального искусства Чехии (Л. Яначек, Б. Мартину). Реформаторская деятельность Яначека в области музыкального театра, разнонаправленные жанрово-стилистические поиски, теория «речевых попевок». Творческие эксперименты Мартину, концепции оркестровых произведений. Сложности исторической судьбы Румынии, Болгарии, позднее формирование национальной классики. Деятельность Д. Энеску - композитора, скрипача, дирижера, педагога. П. Владигеров как основоположник болгарской музыкальной классики.

Содержание курса семинарских занятий
Раздел 1.

Тема 1. Музыка в культуре первобытного общества и Древнего мира.

1. Музыкальное искусство государств Месопотамии.
2. Музыкальное искусство Древнего Египта.
3. Музыкальное искусство Древней Индии.
4. Музыкальное искусство Древнего Китая.
5. Музыкальное искусство Древней Греции.
6. Музыкальное искусство Древнего Рима.

Конспект: Розеншильд. «История зарубежной музыки». Вып.1. Глава первая.

Тема 2. Музыкальная культура западноевропейского Средневековья.

1. Раннее средневековье.
2. Новые явления и процессы в музыкальной культуре средневековья.
3. Ars nova во Франции. Гийом Машо

Конспект: Розеншильд. «История зарубежной музыки». Вып.1. Глава вторая.
Названия основных пяти частей мессы и их переводы, переводы названий секвенций (Stabat Mater и Dies irae) знать наизусть.

Тема 3. Эпоха Возрождения.

1. Ars nova в Италии. Франческо Ландини.
2. XV век. Ранний Ренессанс.
3. XVI век. Ренессанс.
4. Традиции Ренессанса и контрреформация.
5. Эпоха Возрождения и ее проявления в разных странах.
6. Инструментальная музыка.

Конспект: Розеншильд. «История зарубежной музыки». Вып.1. Глава третья.

Тема 4. XVIIвек – новая эпоха в истории музыкального искусства.

1. Опера и оратория в Италии
2. Опера во Франции. Ж.Б.Люлли.
3. Музыкальный театр в Англии. Г.Перселл.
4. Музыкальный театр в Испании.
5. Песня. Оратория и опера в Германии.
6. Инструментальная музыка.
    - Органная музыка XVII века: школы, жанры, имена.
    - Английские вёрджиналисты.
    - Французские клавесинисты.
    - Композиторы итальянской скрипичной школы XVII века.
    - Личность и творчество А.Вивальди.
    - Личность и творчество А.Корелли.

Конспект: Розеншильд. «История зарубежной музыки». Вып.1. Главы 4-8.

Тема 5. И.С. Бах и Г.Ф.Гендель: два мастера – два мира.

1. Историческое значение Баха. Жизненный и творческий путь.
2. Инструментальная музыка Баха и ее жанры.
3. Вокальные произведения Баха.
4. Историческое значение Генделя в сопоставлении с Бахом. Жизненный и творческий путь.
5. Оперное творчество Генделя.
6. Инструментальная музыка Генделя.

Конспект: Розеншильд. «История зарубежной музыки». Вып.1. Главы 9-10.

Тема 7. Музыкальный театр Просвещения.

1. Итальянская опера
2. Французская опера.
3. Оперные реформы К.В.Глюка и В.А.Моцарта.

Конспект: Левик. «История зарубежной музыки». Вып.2:
Итальянская опера XVIII века.
Французская опера XVIII века.
Немецкий и австрийский зингшпиль.
Х.В.Глюк
В.А.Моцарт. Оперное творчество.

Тема 8. Инструментальная музыка XVIII века.

1. Итальянская школа.
2. Испанская школа.
3. Вклад чешских мастеров в создание сонаты-симфонии.
4. Мангеймская школа.
5. Инструментальная музыка во Франции.
6. Творчество сыновей Баха.

Конспект: Левик. «История зарубежной музыки». Вып.2:
Инструментальная музыка XVIII века.

Тема 9. Венский классицизм.

1. Музыкальная культура Вены.
2. Жизненный и творческий путь Гайдна.
3. Симфонии Гайдна.
4. Инструментальные произведения Гайдна.
5. Вокальная музыка Гайдна.
6. Жизненный и творческий путь Моцарта.
7. Инструментальные произведения Моцарта.
8. Реквием Моцарта.

Конспект: Левик. «История зарубежной музыки». Вып.2:
Венская классическая школа.
Й.Гайдн
В.А.Моцарт

Содержание курса семинарских занятий

Раздел 2.

ТЕМА 1

Музыка периода Французской буржуазной революции. Творчество Бетховена

1. Мировоззрение, эстетические принципы Бетховена.
2. Особенности героико-драматического типа симфонизма.
3. Лирико-жанровые симфонии.
4. Программные произведения. Увертюры.
5. Эволюция жанра сонаты.
6. Вокальное творчество Бетховена:
   a) цикл «К далекой возлюбленной»
   b) опера «Фиделио»
   c) «Торжественая месса».

ТЕМА 2

Музыкальный романтизм.
Романтизм в Австрии и Германии. Творчество Шуберта

1. Романтизм – художественное направление XIX века.
2. Содержание, идеи и образы творчества Шуберта.
3. Симфоническое творчество Шуберта.
   a) Шуберт – создатель лирико-песенного симфонизма;
   b) симфония h-moll «Неоконченная»;
   c) симфония C-dur.
4. Вокальное творчество Шуберта.

a) характеристика вокального творчества;
b) песни;
c) драматургия вокального цикла «Прекрасная мельничиха»;
d) драматургия вокального цикла «Зимний путь».

5. Новые и классические жанры фортепианной музыки.

ТЕМА 3
Немецкая романтическая опера и творчество Вебера

1. Драматургия оперы «Вольный стрелок».
2. Роль хора в драматургии оперы.

ТЕМА 4
Творчество Мендельсона

1. Своеобразие личности и творческой судьбы.
2. Программные увертюры Мендельсона.
3. Скрипичный концерт – новый этап в развитии жанра.
4. Программный симфонизм. «Шотландская симфония».

ТЕМА 5
Идейно-эстетические принципы Шумана и его творчество

1. Мировоззрение и эстетические принципы Шумана. Шуман - музыкальный критик.
2. Вокальное творчество Шумана:
   a) общая характеристика вокального творчества;
   b) драматургия вокального цикла «Любовь поэта»;
   c) драматургия вокального цикла «Любовь и жизнь женщины».
3. Сюитные циклы Шумана («Карнавал», «Крейслериана», «Симфонические этюды»).
4. Своеобразие сонатной формы в творчестве композитора.
5. Симфоническое творчество Шумана. Симфония d-moll.

ТЕМА 6
Романтизм в Италии и Франции.
Итальянский и французский музыкальный театр первой половины XIX в.

1. Возникновение новых жанровых разновидностей оперы.
2. Творчество Россини.
3. Творчество Беллини.
4. Творчество Доницетти.
5. Творчество Паганини.
6. Французская опера 10-40-х годов XIX века. Обер, Буальдье и др.
7. Развитие балета во Франции.

ТЕМА 7
Берлиоз и программный симфонизм

1. Берлиоз – музыкальный критик.
2. Программный симфонизм Берлиоза.
   a) понятие программности в музыке
   b) «Фантастическая симфония»
   c) «Гарольд в Италии»

ТЕМА 8
Польская музыкальная культура. Творчество Шопена и Монюшко

1. Новаторская трактовка миниатюры и цикла миниатюр Шопена.
2. Своеобразие трактовки крупных форм в сонатах Шопена.
3. Создание свободных поэмно-балладных форм Шопена.
4. Монюшко. Опера «Галька».

Содержание курса семинарских занятий
Раздел 3.
Семинар № 1-2
Творчество Ф. Листа и проблема программности
.

1. Программная музыка: история возникновения, определение понятия, типы программности.
2. Лист о программной музыке, её претворение в творчестве композитора.
3. Программная симфоническая поэма: особенности жанра, особенности формообразования, монотематизм. Симфонические поэмы «Тассо», «Прелюды», «Прометей».
4. Влияние принципов поэмности на классические жанры. Симфония «Фауст». Соната h-moll.
5. Различное претворение принципов программности в фортепианной музыке:
   а) программные этюды;
   б) программный вальс – «Мефисто-вальс»;
   в) цикл «Годы странствий».
6. Жанр рапсодии, особенности её национального содержания.
7. Вокальное творчество:
   а) хоровая музыка светская и духовная;
   б) камерно-вокальная лирика (жанр песни и романса).

Семинар № 3-4
Р. Вагнер – реформатор жанра оперы

1. Причины, побудившие Вагнера реформировать жанр.
2. Новаторские черты опер 40-х годов Х1Х века. «Летучий голландец», «Тангейзер», «Лоэнгрин»:
   а) источники сюжетов, их содержательная направленность;
   б) конфликт – ведущий принцип образно-музыкального развития;
   в) приёмы симфонизации музыкальной драматургии, функции лейтмотивов;
   г) роль сольных характеристик (ария, песня, рассказ) в раскрытии образов героев, типы вокальных партий;
   в) ансамблевые сцены – центры образно-музыкального развития содержания;
   д) приёмы динамизации хоровых сцен.
3. Типы оперных увертюр (увертюра, вступление), их отличительные черты.
4. Принципы оперной реформы Вагнера.
5. Реформаторские произведения:
   а/Лирико-психологическая драма «Тристан и Изольда».
. б/Тетралогия «Кольцо нибелунга»:
   - «Золото Рейна» - сказочно-фантастическая драма;
   - «Валькирия» - лирическая драма;
   - «Зигфрид» - героическая эпопея;
   - «Закат богов» - трагедия.
7. Драма-комедия «Нюрнбергские мейстерзингеры».
8. Опера-мистерия «Парсифаль».

Семинар № 5
Творчество Брамса

1. Музыкально-эстетические принципы Брамса. Их отличие от позиции Листа-Вагнера.
2. Вокальная лирика: круг поэтов, тематика содержания, музыкально-выразительные приёмы, проблема музыка и слово, тип вокальной партии;
   а) песни;
   б) вокальный цикл «15 романсов из Магелоны» на стихи Тика;
   в) хоровое творчество. «Немецкий реквием».
3. Жанр симфонии в творчестве, её концепция. Симфонии 3, 4.
4. Фортепианное творчество (синтез романтических и классических традиций):
   а) роль и значение жанра вариаций в творчестве композитора;
   б) романтическая трактовка жанра сонаты;
   в) жанр миниатюры (интермеццо) в поздний период творчества.
5. Особенности трактовки камерно-инструментального ансамбля: Фортепианный и Кларнетный квинтеты.

Семинар № 6
Вокальная лирика Г. Вольфа

1. Эстетические принципы композитора, воплощённые в вокальной лирике.
2. Особенности трактовки вокальных циклов:
   - на стихи Эйхендорфа;
   - на стихи Мёрике;
   - на стихи Гёте;
   - «Испанская книга песен»;
   - «Итальянская книга песен»;
   - Сонеты на стихи Микеланджело.

Семинар № 7
Оперное творчество Верди

1. Рисорджименто и творчество Верди.
2. Особенности опер 40-х годов X1X в.
3. Новаторские черты опер первой половины 1850-х гг.: «Риголетто», «Травиата», «Трубадур».
4. Жанр большой оперы периода середины 1850-х –1871 гг.:
   - «Дон Карлос»;
   - «Аида».
5. Верди и Шекспир. Музыкальная драма «Отелло».
6. Новаторская трактовка жанра комической оперы в «Фальстафе».
5.

Семинар № 8
Французская музыка второй половины X1X в.

1. Причины появления и особенности лирической французской оперы.
   - «Фауст» Гуно;
   - «Манон» Массне.
2. Новаторская трактовка жанра оперы в творчестве Бизе:
   - «Искатели жемчуга»;
   - музыкальная драма «Кармен».
3. Оперетта – новый музыкально-театральный жанр. «Прекрасная Елена» Оффенбаха.
4. Пути развития французской инструментальной музыки:
   - лирико-драматическая симфония и симфония-сюита (Франк, Лало);
   - симфоническая поэма «Джины» Франка;
   - романтический программный сюитный цикл Сен-Санса «Карнавал животных»;
   - романтическая трактовка классических жанров – сонаты и сюиты в творчестве Франка.

Семинар № 9
Национальные композиторские школы

1. Трактовка жанра симфонической поэмы в творчестве Сметаны и Дворжака.
2. Симфоническое творчество Дворжака. Своеобразие Симфонии № 9 «Из Нового света».
3.Национальное своеобразие инструментального творчества Грига и Альбениса:
   - трактовка жанра миниатюры и цикла миниатюр;
   - крупные жанры-формы в творчестве Грига
4. Романтическое прочтение жанра камерного ансамбля в творчестве Дворжака, Грига.
5. Вокальная лирика в творчестве Грига и Дворжака. Жанр песни, романса и вокального цикла.
7. Чешская опера:
   - историко-романтические оперы Сметаны и Дворжака;
   - лирико-комическая опера в их творчестве. «Проданная невеста» Сметаны;
   - лирико-сказочная опера «Русалка» Дворжака.
8. Музыка Грига к драматическим спектаклям.

ТЕМЫ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ
РАЗДЕЛ 4.

Семинар № 1.
Тема: Музыкальный импрессионизм.

1. Опера Дебюсси «Пеллеас и Мелизанда».
2. Музыкальный театр Равеля. Балет «Дафнис и Хлоя».
3. Фортепианное творчество Дебюсси (конспект по Гаккелю: Гаккель Л. Фортепианная музыка XX века. – М., 1979), Равеля.

Семинар № 2.
Тема: Французские композиторы «Шести». Мессиан.

1. Симфоническое творчество Онеггера. Симфония № 3.
2. Пуленк. Опера «Человеческий голос».
3. Творческий облик Мессиана.

Семинар № 3.
Тема: Австрия. Малер.

1. Первая симфоническая тетралогия. Симфония № 1.
2. Новаторские черты в «Песне о Земле».
3. Общая характеристика вокальных циклов Малера.

Семинар № 4.
Тема: Пути развития композиторской школы США.

1. Общая характеристика творчества Гершвина. Опера «Порги и Бесс».
2. Место Айвза в музыкальной культуре США.
3. Фортепианные произведения композиторов-нововенцев.

Семинар № 5.
Тема: Музыкальная культура Германии.

1. Программный симфонизм Р.Штрауса.
2. Музыкальный театр Орфа. «Кармина Бурана».
3. Произведения Хиндемита для фортепиано. Цикл «Игра тональностей».
4. Симфония Хиндемита «Художник Матис».

Семинар № 6.
Тема: Творческий облик Стравинского.

1. Музыкально-театральные произведения Стравинского неоклассического периода. Опера-оратория «Царь Эдип».
2. «Симфония псалмов» Стравинского.
3. Фортепианное творчество Стравинского.

Семинар № 7.
Тема: Веризм в итальянской опере.

1. Черты эстетики итальянского оперного веризма.
2. Оперное творчество Пуччини.
3. Опера Пуччини «Богема».

Семинар № 8.
Тема: Музыкальная культура Юго-восточной Европы Венгрия.

1. Фортепианное творчество Бартока. («Микрокосмос»).
2. Барток «Музыка для струнных, ударных и челесты».

Семинар № 9.
Тема. Музыкальная культура Польши

1.Творческий облик К. Шимановского.

2. Творчество Лютославского 1069-х гг.
3. Характеристика творчества К. Пендерецкого.

Семинар № 10.
Тема. Музыкальная культура Чехии.

1. Оперное творчество Яначека.
2. Симфоническое творчество Мартину.

Семинар № 11.
Тема. Музыкальная культура Италии после 1945 года.

1. Композиторы 1880-х. Респиги, Малипьеро, Казелла.
2. Композиторы авангарда. Берио. Ноно. Даллапиккола.

Семинар № 12.
Тема. Германия после 1945 года.

1. Музыкальная культура ГДР.
2. Пути развития музыкальной культуры ФРГ.
3. Творческий облик Штокгаузена.

Музыкальные произведения для прослушивания (к викторинам)
Раздел 1.
Тема 2.
МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ
(хрестоматия для студентов-исполнителей I курса,
сост. – доц., канд. Иск. Г.А. Яруллина)

Григорианское пение

1. **Григорианский хорал «Ave-Maria»**

2. **Григорианская месса праздника Пятидесятницы** (Missa in Dominica Pentecostes)

2.1. ***Интроит*** (Introitus) – вступительная часть мессы, сопровождающая проход священника к алтарю.
2.2. ***Кирие*** (Kyrie eleison – «Господи помилуй») – ординарная (обязательная) часть мессы [1], молитва о прощении.
2.3. ***Глория*** (Gloria – «Слава в вышних Богу») – ординарная (обязательная) часть мессы, гимн хвалы, благодарения и мольбы.
2.4. ***Аллилуйа*** (Alleluia) – часть проприя[2], ликующее восхваление к Богу в виде вокализа-юбиляции.
2.5. ***Секвенция*** (Sequentia) – часть проприя, расширение юбиляции Аллилуйя.
2.6. ***Оффертoрий*** (Offertorium) – часть проприя, песнопение, сопровождающее дароприношение.
2.7. ***Санктус*** (Sanctus – «Свят») – ординарная (обязательная) часть мессы, молитва благодарения Богу.
2.8. ***Агнус Деи*** (Agnus Die – «Агнец божий») – ординарная (обязательная) часть мессы, молитва о помиловании и даровании мира.
2.9. ***Коммунио*** (Communio – с лат. «общность», «единение»; означает приобщение, причастие) – часть проприя, благодарственная молитва, которая распевается во время причащения.

Раннее многолосие

3. **Параллельный органум** «Non nobis Domine» (конец Ixв.)

Школа Нотр-Дам

4. **Леонин** (Leonin) **Органум на 2 голоса** «Viderunt omnes…»
5. **Перотин** (Perotin) **Органум на 4 голоса** «Votum fecit…»
6. **Кондукт школы Нотр-Дам** «Ortus summi per acto gaudio» (XII-XIII вв.)

Песенно-поэтическое творчество трубадуров, труверов, миннезингеров

[1] Текст мессы включает обязательные, неизменные части – Ordinarium (ординарий), и подобающие – Proprium (проприй), изменяющиеся в зависимости от церковного календаря.
[2] Proprium (проприй) – необязательные, изменяющиеся части мессы, варьировавшиеся в зависимости от церковного календаря.

7. **Неизвестный автор** (Anonym) **Ранняя баллада «Всё цветёт! Вокруг весна»** (A l'entrada del tens clar)

8. **Ричард Львиное Сердце** (Richard Coeur de Lion, король Англии, граф Пуатье и герцог Аквитанский, 1157-1199)

   Кансона «Напрасно помощи ищу» (Ja Nus Hons Pris) (ок. 1192-1194)

9. **Бернарт де Вентадорн** (Dernart de Ventadorn, трубадур, 1147-1170)
   Кансона «Люблю на жаворонка взлёт в лучах полуденных глядеть» (Can vei la lauzeta mover)

10. **Вальтер фон дер Фогельвейде** (Walther von der Vogelweide, миннезингер, ок. 1170-1230) **Шпрух «Палестинская песня»** (Palastinalied)

11. **Тибо Шампаньский** (Тибо IV) (Tibaut de Champagne, Thibaut IV de Champagne, roi da Navarre; Тибо, граф Шампаньский. Король Наварры с 1234 года, трувер прославленный Данте и Петраркой; 1201-1253)
    Песня крестовых походов «О господа, узнайте» (Signeurs, sachies)

12. **Гийо Дижонский** (Guiot de Dijion, трувер, 1215-1225)

    Песня крестовых походов (от лица женщины, ожидающей воина-крестоносца)
    «Я своей душе в печали утешенья песнь спою» (Chanterai por mon corage)

13. **Рейнмар фон Бренненберг** (Reinmar von Brennenberg, миннезингер, XIII в.)
    Lied (песня) **«Благословен тот день»** (Wol mich des tags)

Песни вагантов

14. **«В таверне»** студенческая песня из сборника «Кармина Бурана» (Германия, XIII)

Инструментальная музыка

15. **Мелодия голиарда** (менестреля) (анонимный автор, XI в., лира)
16. **Английский танец** (неизв. Автор XIII в., цитра)
17. **Английская эстампия** (XIV в., орган-позитив)

Искусство Ars Nova

18. **Гийом де Машо** (Guillaume De Machaut) **Месса Нотр-Дам** (La Messe de Nostre Dame)

    18.1. ***Кирие*** (Kyrie eleison – «Господи помилуй»);
    18.2. ***Глория*** (Gloria – «Слава в вышних Богу»);
    18.3. ***Кредо***[3] (Credo – «Верую»);
    18.4. ***Санктус*** (Sanctus – «Свят»);
    18.5. ***Агнус Деи*** (Agnus Dei – «Агнец божий»);
    18.6. ***Ит мисса эст***[4] (Ite missa est – «Идите, отпущено»)

19. **Филипп де Витри** (Philippe de Vitri) **Мотет на 4 голоса** «Impudenter circumin»
20. **Гийом де Машо** (Guillaume De Machaut) **Вireле** «Сюрприз» (Je souspir)

Тема 3.
Эпоха Возрождения.
Хрестоматия по ИЗМ для студентов I курса
музыкального факультета исполнительских специальностей
(сост. – доц. Кафедры истории музыки, канд. Иск. Г.А.Яруллина)

АНГЛИЙСКАЯ ШКОЛА

[3] ***Кредо*** (от лат. «верую») – ординарная (обязательная) часть мессы, поющаяся после чтения Евенгелия. По своему смыслу кредо есть радостное утверждение услышанного в чтении. Содержание текста – изложение основных христанских догматов, в которых сосредоточена суть вероучения: единство Бога в трех Его ипостасях, вочеловечие Христа – Сына Бога, Его искупительная жертва на кресте; в конце говорится о Церкви, крещении и вечной жизни.

[4] ***Ит мисса эст*** («Идите, отпущено») – ординарная часть, знак окончания мессы. Первоначально пелась, в дальнейшем – читалась священником.

1. **Джон Данстейбл** (John Dunstable) **Мотет на темы гимна «Veni Sancte Spiritus» и секвенции «Veni Creator»**

НИДЕРЛАНДСКАЯ ШКОЛА

2. **Неизв. Автор Французская песня «L'homme arme» («Вооруженный человек»[5])** («минорный» вариант**) –** источник мессы Г.Дюфаи «L'homme arme»
3. **Гийом Дюфаи** (Guillaume Dufay) **Месса «L'homme arme» («Вооруженный человек»[6])**
   3.1. Kyrie
   3.2. Gloria
   3.3. Credo
   3.4. Sanctus
   3.5. Agnus Dei
4. **Йоханнес Окегем** (Johannes Ockeghem) **Мотет на 4 голоса «Ave Maria»**[7]
5. **Якоб Обрехт** (Jacob Obrecht) **Мотет на 6 голосов «Salve Regina»**
6. **Жоскен Депре** (Josquin des Prez) **Шансон «Mille regretz»** («Тысяча сожалений»)**[8]**
7. **Орландо Лассо** (Orlande de Lassus) **Мадригал на 5 голосов «Al dolce suon'»**
8. **Орландо Лассо** (Orlande de Lassus) **Шансон на 4 голоса «Lucesit jam o socii»**
9. **Орландо Лассо** (Orlande de Lassus) **Латинский мадригал на 4 голоса «Bestia curvafia pulices»**
10. **Орландо Лассо** (Orlande de Lassus) **Шуточная виланелла «Матона»**[9]

ИТАЛЬЯНСКАЯ ШКОЛА

11. **Адриан Вилларт** (Adrian Willaert) **Магнификат**
12. **Джованни Габриели** (Giovanni Gabrieli) **Канцона из «Священных симфоний» (1597)**
13. **Джованни Габриели** (Giovanni Gabrieli) **Соната из «Священных симфоний» (1597)**
14. **Джованни Пьерлуиджи да Палестрина** (Giovanni Pierluigi da Palestrina) **«Месса Папы Марчелло»** [10]
    14.1. Kyrie
    14.2. Gloria
    14.3. Credo
    14.4. Sanctus
    14.5. Benedictus
    14.6. Agnus Dei I
    14.7. Agnus Dei II

ФРАНЦУЗСКАЯ ШКОЛА

15. **Клеман Жанекен** (Clément Janequin) **Шансон «Le caquet des femme»** («Женская болтовня»)
16. **Клеман Жанекен** (Clément Janequin) **Шансон «La Chasse»** («Охота»)

ЛЮТНЕВАЯ МУЗЫКА

17. **Франческо да Милано** (Franecsco da Milano) **Фантазия**
18. **Джованни Антонио Терци** (Giovanni Antonio Terzi) **Немецкий и французский танцы**
19. **Джон Доуленд** (John Dowland) **Павана «Lachrymae antiquae»**
20. **Алонсо Мударра** (Alonso Mudarra) **Романеска**

Тема 4
XVIIвек – новая эпоха в истории музыкального искусства

Оперы

1. «Орфей» К. Монтверди
2. «Армида» Ж.-Б.Люлли
3. «Дидона и Эней» Г.Перселла

ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ МУЗЫКА XVII ВЕКА:
жанры, школы, имена
(хрестоматия для студентов-исполнителей I курса,
сост. – доц., канд. иск. Г.А. Яруллина)

---

[5] **«L'homme arme» («Вооруженный человек»)** - французская песня эпохи Возрождения. Авторы стихов и музыки неизвестны. На мелодию этой песни в XV—XVI веках было сочинено более 40 месс, а также другие многоголосные композиции.

[6] В мессе Г.Дюфаи песня «Вооруженый человек» используется в качестве мелодии cantus firmus в теноровом голосе, которая проводится через все части (такой тип мессы называется **теноровая**).
Партитура мессы прилагается.

[7] Партитура мотета прилагается.

[8] Партитура шансон прилагается.

[9] Партитура виланеллы прилагается.

[10] Партитура мессы прилагается.

Органная музыка

1. ***Ян Питерс Свелинк*** (Нидерланды) Эхо-фантазия a moll
2. ***Джироламо Фрескобальди*** (Италия) Ричеркар № 4 на тему французской кварты (ми-ре-фа-ми)
3. ***Дитрих Букстехуде*** (Германия) Канцона C dur
4. ***Иоганн Пахельбель*** (Германия) Токката и фуга G dur

Творчество английских вёрджиналистов

1. ***Джон Булл*** «Праздник Святого Томаса» C dur
2. ***Орландо Гиббонс*** Павана и гальярда «Лорд из Солсбери»
3. ***Уильям Бёрд*** «Флейта и барабан»
4. ***Джайлс Фарнеби*** «Солнечная роза»

Творчество французских клавесинистов

1. ***Франсуа Куперен*** «Таинственные преграды»
2. ***Франсуа Куперен*** «Жнецы»
3. ***Франсуа Куперен*** «Бабочки»
4. ***Луи Клод Дакен*** «Кукушка»
5. ***Жан-Филипп Рамо*** «Тамбурин»
6. ***Жан-Филипп Рамо*** «Перекликанье птиц»

Жанры трио-сонаты и сольной сонаты с basso continuo

1. ***Генри Перселл*** (Англия) Трио-соната (da chiesa) для двух скрипок и бассо-континуо № 3 a moll в четырех частях (Grave –Largo – Adagio – Canzone (Allegro) – Grave)[11]

2. ***Арканджелло Корелли*** (Италия) Трио-соната (da camera) op. 2 № 1 D dur в трех частях (Прелюдия Largo – Куранта Allegro – Гавот) [12]

3. ***Арканджелло Корелли*** (Италия) Трио-соната (da camera) op. 2№ 2 d moll в трех частях (Аллеманда Adagio – Куранта Allegro – Жига Allegro) [13]

4. ***Джузеппе Тартини*** Соната для скрипки и бассо континуо g moll `Дьявольская трель` (op.1 No.4) в трех частях (Largetto affetuoso – Allegro – Grave – Allegro assai) [14]

Жанры concerto grosso и сольного концерта

1. ***Арканджелло Корелли*** (Италия) Кончерто гроссо № 4 D dur op. 6 [15] (Adagio – Allegro – Adagio – Vivace – Allegro – Allegro)

2. ***Антонио Вивальди*** (Италия) Цикл скрипичных концертов «Времена года» op. 8 [16]

1. «Весна», op. 8 Nr. 1
   VIII. Allegro
   II. Largo e pianissimo sempre
   III. Danza pastorale. Allegro

2. «Лето», op. 8 Nr. 2
   I. Allegro non molto
   II. Adagio. Presto
   IX. Presto

[11] Отдельным файлом прилагаются ноты.
[12] Отдельным файлом прилагаются ноты.
[13] Отдельным файлом прилагаются ноты.
[14] Отдельным файлом прилагаются ноты.
[15] Отдельным файлом прилагаются ноты.
[16] Отдельными файлами прилагаются ноты и тексты сонетов, которые сам композитор предпослал музыке в качестве программного пояснения.

3. «Осень», op. 8 Nr. 3

X. Allegro

II. Adagio

XI. Allegro

4. «Зима», op. 8 Nr. 4

XII. Allegro non molto

II. Largo

XIII. Allegro

Тема 5.
Бах и Г.Ф.Гендель: два мастера – два мира.
ТВОРЧЕСТВО Г.Ф.ГЕНДЕЛЯ
(для студентов-исполнителей I курса)

Инструментальная музыка

1. ***Концерт для органа с оркестром № 1 F dur*** («Кукушка и соловей»; HWV 295) 1. Larghetto, 2. Allegro, 3. Larghetto, 4. Allegro (дир. Карл Мюнхингер)
2. ***«Музыка на воде» Сюита № 3 G dur*** (HWV 350) (дир. Пьер.Булез)
   2.1. ч. 2 Сарабанда
   2.2. ч. 4 Ригодон,
   2.3. ч. 7 Менуэт,
   2.4. ч. 8 Жига
3. ***«Музыка для королевского фейерверка» сюита для оркестра*** (HWV 351) (дир. Пьер Булез)
   3.1. Увертюра (Adagio – Allegro – Lentement – Allegro)
   3.2. Бурре
   3.3. «Мир» (Largo alla siciliana)
   3.4. Менуэт I, Менуэт II
   3.5. «Радость» (Allegro)
4. ***Concerto grosso op. 6 № 9 F dur*** (HWV 327) (Largo – Allegro – Largetto – Allegro (fuga) – Menuet – Gigue) (дир. Тревор Пинок)

Вокально-хоровая музыка

1. ***Коронационный антем*** «Садок-священник» (по случаю коронации английского короля Георга II, 1727; HWV 258) (дир. Н.Марринер)
2. ***Оратория для солистов, хора и оркестра «Мессия»*** (HWV 56) (дир. Т.Пиннок)
   2.1. Синфония (Grave – Allegro)
   2.2. № 12 Хор «Ибо младенец рожден нам» (из I ч. «Рождение Мессии», сц. 3 «Пророчество о рождении Христа»)
   2.3. № 13 Пасторальная симфония «Золотое детство Христа» (из I ч. «Рождение Мессии», сц. 4. «Явление ангелов пастухам»)
   2.4. № 23 Ария альта «Он бы презрен» (из II ч. «Страсти Христовы», сц. 1 «Принесение в жертву, бичевание и крестные муки»)
   2.5. № 24 Хор «Но он взял на себя наши немощи» (из II ч. «Страсти Христовы», сц. 1 «Принесение в жертву, бичевание и крестные муки»)
   2.6. № 30 Ария тенора «Взгляните» (из II ч. «Страсти Христовы», сц. 1 «Принесение в жертву, бичевание и крестные муки»)
   2.7. № 44 Хор «Аллилуйя» (из II ч. «Страсти Христовы», сц. 7 «Триумф Господа»)
   2.8. № 45 Ария сопрано «Я знаю, Искупитель мой жив» (из III ч. «Триумф христианства», сц. 1 «Обещание вечной жизни»)
   2.9. № 47 Речитатив баса «Говорю Вам тайну» (из III ч. «Триумф христианства», сц. 2 «Судный день»)
   2.10. № 48 Ария баса «Ибо вострубит» (из III ч. «Триумф христианства», сц. 2 «Судный день»)

3. ***Оратория для солистов, хора и оркестра «Самсон»*** (HWV 57) (дир. Н.Арнонкур, запись 1994)
   3.1. Синфония
   3.2. № 13 Ария Самсона «Мрак, вечный мрак» (из I части)
   3.3. № 35 Хор израильтян (из II части)
   3.4. № 37 Ария Далилы «Так жалобно плачет голубка одна» (из II части)
   3.5. № 72 Хор филистимлян «Сражен Самсон» (из III части)
   3.6. № 84 Похоронный марш (из III части)

ТВОРЧЕСТВО И.С. БАХА
(для студентов-исполнителей I курса)

Органная музыка

1. Пассакалия и фуга c moll (BWV 582) (исп. Хельмут Вальха, запись 1962)
2. Токката и фуга d moll (BWV 565) (исп. Хельмут Вальха, запись 1956)

Клавирная музыка

1. Хроматическая фантазия и фуга d moll (BWV 903) (исп. Клаудио Аррау)
2. Итальянский концерт F dur (BWV 961) в трех частях Allegro – Andante – Presto) (исп. Бенедетти Микеланджели)
3. Партита № 2 c moll (BWV 826): Синфония, Аллеманда, Куранта, Сарабанда, Рондо, Каприччио (исп. Гленн Гульд)
4. Французская сюита № 5 G dur (BWV 816): Аллеманда, Куранта, Сарабанда, Гавот, Буррэ, Лур, Жига (исп. Гленн Гульд)
5. «Хорошо темперированный клавир» I том – прелюдия и фуга № 1 (C dur) (исп. С.Рихтер)
6. «Хорошо темперированный клавир» I том – прелюдия и фуга № 2 (c moll) (исп. С.Рихтер)
7. «Хорошо темперированный клавир» I том – прелюдия и фуга № 8 (es moll) (исп. С.Рихтер)
8. «Хорошо темперированный клавир» I том – прелюдия и фуга № 16 (g moll) (исп. С.Рихтер)
9. «Хорошо темперированный клавир» I том – прелюдия и фуга № 21 (B dur) (исп. С.Рихтер)
10. «Хорошо темперированный клавир» I том – прелюдия и фуга № 22 (b moll)
    10.1. Прелюдия (исп. Гленн Гульд)
    10.2. Фуга (исп. Гленн Гульд)

Скрипичная музыка

1. Партита для скрипки соло № 2 d moll (BWV 1004): Алеманда, Куранта, Сарабанда, Жига, Чакона (исп. Яша Хейфец)

Оркестровая музыка

1. Бранденбургский концерт № 4 (BWV 1049) в трех частях (Allegro – Andante – Presto) (дир. Герберт фон Караян, запись 1980)
2. Сюита для оркестра № 2 h moll (BWV 1067) (для флейты, струнных и генерал-баса; Увертюра – Рондо – Сарабанда – Бурре I и II – Полонез – Менуэт – Шутка) (дир. Герберт фон Караян, запись 1964)

Вокально-инструментальная музыка

1. «Страсти по Матфею» (BWV 244)
   № 1 (Вступительный хор)
   № 2-5, 10-12 (Сговор первосвященников, предательство Иуды),
   № 13-19 (Тайная вечеря),
   № 24-26 (Скорбь и тоска Иисуса в Гефсиманском саду),
   № 32-35 (Пленение Иисуса),
   № 36 (Вступительный хор ко II части),
   № 37-41 (Суд),
   № 42-44 (Допрос Иисуса)
   № 45-47 (Отречение Петра),
   № 49-51 (Раскаяние Иуды)
   № 54-55, 56, 59-61 (Осуждение Иисуса)
   № 62-66, 69-70 (Шествие на Голгофу)
   № 71-72 (Смерть Иисуса),
   № 78 (Погребение)
2. Месса h moll (BWV 232) (№ 1, 4, 15, 16, 17, 20, 23, 24).
3. «Кофейная кантата» (BWV 211) (дир. Николаус Арнонкур, запись 1968)

ТЕМА 7.
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР ПРОСВЕЩЕНИЯ.

1. Дж.Гей, Дж.К.Пепуш «Опера нищих» (фрагменты)
   - Пролог (диалог нищего и актера)
   - Увертюра
   - № 3 – ария миссис Пичем[17] из I акта (на мотив «И холодно и сыро тут») и диалог с мистером Пичемом

[17] Все имена в пьесе "значащие". Например, Пичем (от англ, peach them) - обвинять и преследовать, Макхит (Macheath) - сын вересковой пустоши, Локит (lock) - притон, где скупают краденое, и т. д. Следует упомянуть, что "значащие имена" - характерный прием классической комедии вообще. Свое наибольшее

- № 6 – ария Полли из I акта (на мотив арии Пёрселла «Как показать, что я ее люблю») и реплика мистера Пичема
- № 16 – ария (дуэт) Макхита и Полли из I акта (на мотив «По весям и городам») и диалог
- № 20 – хор разбойников из II акта «Смельчаки, вперед» (на мотив марша из оперы Генделя «Ринальдо» с барабанами и трубами[18])
- № 67 – ария Макхита в тюрьме из III акта (на мотив английской народной песни «Зеленые рукава»)

2. Дж.Б.Перголези «Служанка-госпожа»
   - Сцена 1. Первая ария Уберто ‚От забот я не сплю ночами‘
   - Сцена 1. Речитативы Уберто и Серпины
   - Сцена 1. Вторая ария Уберто ‘Мне надоела такая жизнь’
   - Сцена 1. Речитативы Серпины и Уберто
   - Сцена 1. Первая ария Серпины ‚Зачем Вам так горячиться‘
   - Сцена 1. Речитативы Уберто и Серпины
   - Сцена 1. Первый дуэт Серпины и Уберто
   - Сцена 2. Речитативы Серпины и Уберто
   - Сцена 2. Вторая ария Серпины ‚Знаю я, Вам скучно будет‘
   - Сцена 2. Речитативы Уберто и Серпины
   - Сцена 2. Третья ария Уберто ‚Ах, не могу я понять‘
   - Сцена 2. Речитативы Серпины и Уберто
   - Сцена 2. Второй дуэт Серпины и Уберто

3. Ж.Ж.Руссо «Деревенский колдун» (фрагменты)

   - Увертюра
   - № 2 – Куплеты Колетты (*J'ai perdu tout mon bonheur)*
   - № 5 – Речитатив Колдуна
   - № 6 – Первая ария Колдуна (*L'amour croit)*
   - № 17 – Выход сельской молодёжи (начало дивертисмента)
   - № 18 – Хор крестьян Colin revient a sa bergere (дивертисмент)
   - № 19 – Пасторелла (танец из дивертисмента)
   - № 20 – Фурлана (танец из дивертисмента)
   - № 21 – Романс Колена (Dans ma cabane obscure)
   - № 24 – Куплеты Колена и Колетты с хором (водевиль)

ОПЕРНЫЕ РЕФОРМЫ К.В.ГЛЮКА И В.А.МОЦАРТА

1. Оперы «Орфей и Эвридика» К.В.Глюка,
2. «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта» В.А.Моцарта

Тема 9.
Венский классицизм. Формирование классической симфонии. Симфонизм Й.Гайдна и В.А.Моцарта.

ТВОРЧЕСТВО Й.ГАЙДНА
(для студентов-исполнителей I курса)

1. Симфония №45 fis moll «Прощальная» в четырех частях (Allegro assai – Adagio – Menuetto.Allegretto – Finale. Presto. Adagio)
2. Симфония №103 Es dur с тремоло литавр в четырех частях (Adagio/Allegro con spirit – Andante piu tosto allegretto –Menuetto e Trio – Finale. Allegro con spirito)
3. Симфония № 104 D dur в четырех частях (Adagio/Allegro – Andante – Menuetto e Trio. Allegro – Finale. Spirito)

распространение он получил в эпоху Просвещения во всех европейских странах, в том числе и в России (наиболее яркий пример - "Недоросль" Фонвизина).

[18] Ремарка "с барабанами и трубами" имеет определенное значение: в английском театре той поры выход героя (короля, монарха, полководца) всегда предварялся звуками труб и барабанов. Таким образом, шайка разбойников приравнивается Геем к великим героям трагедии. Современный Гею зритель знал, что этот же марш исполнялся при смене караула у Букингемского дворца. Драматург пользовался этим приемом, чтобы поставить знак равенства между грабителями с большой дороги и королевским гарнизоном, грабящим народ.

4. Струнный квартет ор. 33 № 1 (из «Русских квартетов») в четырех частях (Allegro moderato – Scherzo – Andante – Finale)
5. Соната для фортепиано Es dur (Hob. 49)
6. Оратория «Времена года» (фрагменты)
7. Оратория «Сотворение мира»(фрагменты)

ТВОРЧЕСТВО В.А.МОЦАРТА
(для студентов-исполнителей I курса)

1. Симфония №39 Es dur K 543 в четырех частях (Adagio/Allegro – Andante con moto – Menuetto/Allegretto – Finale/Allegro)
2. Симфония № 40 g moll K 550 в четырех частях (Molto Allegro – Andante – Menuetto/Allegro – Finale/Allegro assai)
3. Симфония № 41 C dur «Юпитер» K 551 в четырех частях (Allegro vivace – Andante cantabile – Menuetto/Allegretto – Molto Allegro)
4. Серенада № 13 G dur K525 («Маленькая ночная серенада») в четырех частях (Allegro – Romance/Andante – Menuetto/Allegro – Rondo/Allegro)
5. Концерт для фортепиано с оркестром № 23 A dur K 488 в трех частях (Allegro – Adagio – Presto)
6. Соната для фортепиано №8 a-moll, KV 310 в трех частях (Allegro maestoso – Andante cantabile con espressione – Presto)
7. Соната для фортепиано № 11 A-dur, KV 331 в трех частях (Tema.Andante grazioso. Variationen I-VI – Menuetto – Alla turca. Allegretto)
8. Фантазия для фортепиано c-moll, KV 475
9. Реквием (K626)

VIII. Introitus: Requiem;II. Kyrie;
III. Sequentia: Dies Irae;
IX. Sequentia: Tuba Mirum;
X. Sequentia: Rex Tremendae;
XI. Sequentia: Recordare, Jesu pie;
XII. Sequentia: Confutatis Maledictis;
XIII. Sequentia: Lacrimosa;
XIV. Offertorium: Domine Jesu;
IV. Offertorium: Domine Hostias;
V. Sanctus;
VI. Benedictus;
VII. Agnus Dei;
VIII. Communio : Lux Aeterna.

Музыкальные произведения для прослушивания:

Раздел 2.

ТЕМА 1

Музыка периода Французской буржуазной революции. Творчество Бетховена

Творчество Бетховена:

Симфонии 3,5,6,7,9.
Увертюры «Эгмонт», «Кориолан», «Леонора №3».
Сонаты для фортепиано 1,8, 14, 17, 21, 23, 32.

Дополнительно

Музыка французской революции:

Песни Ça ira, Карманьола, Марсельеза

Творчество Бетховена:

Опера «Фиделио».
Симфонии №№ 1,2,4,8.
Концерты для фортепиано с оркестром №№4, 5.
Концерт для скрипки с оркестром D-dur.
Квартеты ор.59№1 F-dur, ор.59№2 e-moll, ор.95 f-moll, ор.130 B-dur, ор.131 cis-moll, ор.132 A-dur.
Крейцерова соната.
Сонаты для фортепиано 2, 3, 5, 12, 18, 25, 26, 27, 28, 29, 31.
Вокальный цикл «К далекой возлюбленной».
Песни: «Сурок», «Шотландская застольная» (25 Шотландских песен: №13 Trinklied).
«Торжественная месса».

ТЕМА 2

Музыкальный романтизм.
Романтизм в Австрии и Германии. Творчество Шуберта

Творчество Шуберта:

Симфонии №№8,9.
Вокальные циклы:
«Прекрасная мельничиха»:
«В путь», «Куда», «Стой», «Моя», «Охотник», «Зеленая лента на лютне», «Любимый цвет», «Мельник и ручей», «Колыбельная ручья».
«Зимний путь»:
«Спокойно спи», «Застывшие слезы», «Оцепенение», «Липа», «Весенний сон», «Ворон», «Одиночество», «Шарманщик».
Песни:
«Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Смерть и девушка», «Двойник», «Приют».

Дополнительно

Вокальные циклы: «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» (полностью).
Квинтет «Форель».
Квартеты №12 c-moll, №13 a-moll, №14 d-moll («Смерть и Девушка»).
Фантазия для фортепиано «Скиталец».
Фортепианные произведения – лендлеры, вальсы (2-3), экспромты, Музыкальные моменты (2-3).
Сонаты для фортепиано B-dur (D960), A-dur (D959).

ТЕМА 3
Немецкая романтическая опера и творчество Вебера

Творчество Вебера:
Опера «Вольный стрелок»:
увертюра, ария Макса, песня и ария Каспара, Ария Агаты, Хор подруг невесты и ария Анхен, хор охотников, сцена в «Волчьем ущелье».
Увертюры к операм «Эврианта», «Оберон».

Дополнительно

Опера «Вольный стрелок» (полностью).
«Приглашение к танцу» - в фортепианной и оркестровой версиях.

ТЕМА 4
Творчество Мендельсона

Творчество Мендельсона:
Симфонии «Шотландская», «Итальянская».
Увертюра «Сон в летнюю ночь».
Концерт для скрипки с оркестром e-moll.
«Песни без слов» №№ 3,6,27,30.

Дополнительно

«Песни без слов» №№ 4,9,10,15,21,23,25,32,35,38 и др.
«Серьезные вариации».
Фортепианный концерт №1.
«Сон в летнюю ночь» (полностью)

ТЕМА 5
Идейно-эстетические принципы Шумана и его творчество

Творчество Шумана:
«Карнавал».
«Крейслериана».
«Симфонические этюды».
Фантазия C-dur.
Концерт для фортепиано с оркестром a-moll.
Соната №1 fis-moll.
Симфония №4 d-moll.
Вокальные циклы:
«Любовь поэта»:
«В сиянье теплых майских дней», «Я утро в саду встречаю», «Я не сержусь», «Над Рейна светлым простором», «Напевом скрипка чарует», «Вы злые, злые песни»;
«Любовь и жизнь женщины».

Дополнительно

«Бабочки».
Вокальный цикл: «Любовь поэта» (полностью).
Симфонии №1 B-dur, №3 Es-dur.
Увертюра «Манфред».

Фантастические сцены.
Новелетта №8.
Круг песен на слова Эйхендорфа.
Танцы давидсбюндлеров.

ТЕМА 6
Романтизм в Италии и Франции.
Итальянский и французский музыкальный театр первой половины XIX в.

Россини Дж. «Севильский цирюльник»:
увертюра, серенада Альмавивы, каватина Фигаро, ария дона Базилио, ария Розины, ария Альмавивы.
Беллини В. «Норма»: ария Нормы Casta diva.
Доницетти Г. «Лючия ди Ляммермур»: ария Лючии.
«Любовный напиток»: романс Неморино.
Мейербер Д. «Гугеноты»:
песня Марселя, сцена Рауля и Маргариты из 4 д., песня пажа.

Дополнительно

Россини Дж. «Севильский цирюльник», «Вильгельм Телль» (полностью).
Беллини В. «Норма», «Сомнамбула» (полностью).
Доницетти Г. «Лючия ди Ляммермур», «Любовный напиток», Дон Паскуале» (полностью).
Арии из опер Россини:
«Танкред», «Отелло», «Семирамида», «Итальянка в Алжире», «Моисей», «Осада Коринфа», «Дева Озера».
Арии из опер:
Спонтини «Весталка», Обер «Фра Дьяволо», Буальдье «Белая дама», Мейербер «Роберт-Дьявол», «Возвращение Бертрама».
Обер «Немая из Портичи».
Паганини Каприсы.

ТЕМА 7
Берлиоз и программный симфонизм

Творчество Берлиоза:
«Фантастическая симфония».
«Гарольд в Италии».

Дополнительно

«Траурно-триумфальная» симфония.
«Ромео и Джульетта»
Оратория «Осуждение Фауста»

ТЕМА 8
Польская музыкальная культура. Творчество Шопена и Монюшко

Творчество Шопена:
Баллады 1-4
Сонаты b-moll, h-moll.
Прелюдии C,a,e, h, A, fis, d.
Ноктюрны E, fis, g, f, c.
Полонезы A, As, es, fis, c.
Полонез-фантазия As-dur.
Мазурки op.17 a, op.24 C, op.30 cis, op.50 G, op. 41 cis, op.68 f.
Этюды op.10 C, E, Ges, c; op. 25 As, a, cis, c.
Фортепианные концерты №№1, 2.
Творчество Монюшко:
Опера «Галька»: ария и песня Гальки, думка Ионтека, пляска горцев, мазурка.

Дополнительно

Творчество Шопена:
Фантазия f-moll
Скерцо 1,3
Прелюдии op.28
Мазурки op. 17, 24, 30, 41, 56, 59, 68.
Колыбельная
Баркарола
Вальсы (3-4 на выбор), Экспромты
Этюды (полностью), Полонезы (полностью)

Раздел 3.

Музыкальные произведения для прослушивания

Ференц Лист

Венгерская композиторская школа

Симфонические поэмы «Прелюды», «Тассо», «Прометей». Симфония «Фауст».

Фортепианные произведения:

Соната h-moll для фортепиано

Фортепианный цикл «Годы странствий». Первый год «Швейцария»: «Часовня Вильгельма Телля», «Долина Обермана», «На Валленштадском озере», «Женевские колокола», «Тоска по родине», Второй год «Италия»: «Обручение», «Мыслитель», три сонета Петрарки, «Канцонетта Сальватора Розы», «Венеция и Неаполь».

Третий год: «Ангелюс», «Кипарисы виллы де' Эсте», «Фонтаны виллы де' Эсте», «В венгерском стиле», «Sursum corda» («В высь сердца»). «Мефисто-вальс» № 1. Рапсодии 2, 6, 9, 12.

Этюды: «Пейзаж», «Героика», «Мазепа», «Блуждающие огни»,

«Метель», «Хоровод гномов».

Транскрипции каприсов Паганини – Этюды a-moll, Es-dur.

Парафраз на темы оперы Верди «Риголетто».

Вокальные произведения. Камерно-вокальная музыка: Песни и романсы: канцона «Грезы любви», «Сонеты Петрарки»

Баллады «Три цыгана» и «Лорелея», «Бродяга», «Жанна де' Арк», «Могущество музыки», «Молитва», «Как дух Лауры», «Цветок и запах».

Хоровые сочинения: Эстергомская месса, Псалмы № 13,18,23, 125, 129.

Дополнительно:

Соната для фортепиано «По прочтению Данте». Оратория «Христос».

Рихард Вагнер.

Австро-немецкая композиторская школа

Оперы.

- *«Летучий голландец»*: увертюра, хор матросов, ария Голландца из 1д.; хор прях, баллада Сенты из 2 д.; хор матросов, сцена прях и матросов из 3 д.

- «Тангейзер»: увертюра, дуэт Тангейзера и Венеры из 1 д.; вступление к 3 д., романс Вольфрама, хор пилигримов, рассказ

Тангейзера из 3 д.

- *«Лоэнгрин»*: вступление к 1 д., сцена суда и рассказ (сон) Эльзы; вступление ко 2 д., дуэт Ортруды и Тельрамунда, дуэт Эльзы и Ортруды; вступление к 3 д., свадебный хор, дуэт Эльзы и Лоэнгрина, ариозо прощание с лебедем и рассказ Лоэнгрина.

- *Музыкальная драма «Тристан и Изольда»*: вступление к 1 д., песня матроса, рассказ Изольды, сцена Тристана и Изольды из 1 д.; вступление ко 2 д., сцена Тристана и Изольды; вступление к 3 д., сцена Тристана и Курвенала, сцена

смерти Изольды из 3д.

- *Тетралогия «Кольцо нибелунга*:

«Золото Рейна»: вступление, 1 картина; вступление ко 2 картине, сцена Вотана, Фриккии и Великанов; интерлюдия к 3 картине, сцена Вотана, Альбериха и Логе из 3 картины; сцена братьев-великанов с Вотаном, финал 4 картины (сцена Русалок).

«Валькирия»: вступление к 1 д., сцена Зигмунда и Зиглинды,

весенняя песня и монолог Зигмунда «Нотунг» из 1 д., сцена Брюнгильды и Зигмунда, сцена поединкам Зигмунда и Хундинга из 2 д., вступление к 3 д. - «Полет валькирий», сцена прощания Вотана и Брюнгильды, сцена «Заклинания огня Вотаном» из 3 д.

«Зигфрид»: сцена плавки и ковки меча Зигфридом из 1 д. лейтмотив Странника и сцена Странника, Альбериха, Миме,

симфонический эпизод «Шелест леса», поединок Зигфрида и Фафнера из 2 д.; сцена пробуждения Брюнгильды из 3 д.

«Закат богов»: пролог, вступление к 1 д. и сцена Гунтера, Хагена. и Гутруны, сцена видения Хагеном Альбериха; хор вассалов из 2. д.; сцена русалок и Зигфрида, траурный марш на смерть Зигфрида, заключительный монолог Брюнгильды и симфоническая кода 3д.

- «Нюрнбергские мейстерзингеры»: увертюра, 1 и 2 песни Вальтера из 1 д., монолог Сакса, Серенада Бекмессера и хоровой финал 2 д.; квинтет, 3 песня Вальтера, хор мейстерзингеров из 3 д,

- «Парсифаль»: вступление к 1 д,, сцена Гурнеманца, пажей и Кундри, хоровой финал 1 д., хор дев-соблазнительниц из 2 д., вступление к 3 д. «Чудо святой пятницы» из 3 д.

Иоганнес Брамс

Симфонические произведения. Симфонии 3, 4. Концерт для скрипки с оркестром.

Камерно-инструментальные произведения.

Фортепианные произведении*:*Соната № 3 для фп.

Вариации и фуга на тему Генделя, Вариации на тему Паганини.

Венгерские танцы (3-4 на выбор).

Вальсы (3-4 на выбор).

Интермеццо ор. 117 (Es-dur, cis-moll), 118 (A-dur, es-moll), 119 (C-dur).

Баллада g-moll.

Инструментальные ансамбли: Фортепианный квинтет f-moll, Кларнетный квинтет h-moll.

Вокальные сочинения: «Немецкий реквием» для хора, солистов и оркестра.

Песни: «Верность в любви», «Ода Сафо», «Песня девушки», «Кузнец», «Покинутая девушка», «В зелёных ивах дом стоит». Вокальный цикл «15 романсов из Магелоны» на сл. Л. Тика.

Дополнительно: Серенада D-dur для симфонического оркестра. Фортепианный концерт № 2.

Соната № 1 для фп., Вариации на тему Шумана для фп.

Антон Брукнер. *Симфонии* № 4, 7.

Хоровая музыка: «Te Deum», Реквием.

Гуго Вольф**:**

Камерно-*вокальные сочинения.* Песни: «Миньон», «Крысолов», «Меж цветов», «Ночь», «Исцелившийся к надежде», «Замкнутость» («Одиночество»), «Прогулка», «Перегрина» 1, 2, баллада «Огненный всадник», «Покинутая девушка», «Мальчик и пчела», «Совет старухи», «Жуанита». «Итальянские песни». «Прогулка», «На заре».

Итальянская композиторская школа

Джузеппе Верди
Опера:.
- «Навуходоносор»: хор евреев «Ты прекрасна, о родина наша» из 3 д.
- «Риголетто»: вступление к 1 д.; канцона герцога, сцена проклятья Монтероне на балу у Герцога, ария Джильды, сцена Риголетто и Спарафучиле, хор «Тише, тише»; дуэт Джильды и Риголетто из 2 д., ария Риголетто; песенка Герцога из 3 д., квартет, заключительный дуэт Джильды и Риголетто.
- «Травиата»: вступление к 1 д., хор-вальс гостей Виолетты, застольная песня Альфреда, дуэт Альфреда и Виолетты, ария Виолетты из 1 д.; сцена Виолетты и Жермона, ария Жермона из 2 д.; сцена игры в карты на балу у Флоры, заключительный ансамбль из 3 д.; вступление к 4 д., ария Виолетты, заключительная сцена Жермона, Альфреда и Виолетты из 3 д.
- «Трубадур»: баллада Феррандо (интродукция), каватина Леоноры, романс Манрико, терцет Леоноры, Манрико и Графа из 1 д.; хор цыган, рассказ и песня Азучены, ария графа из 2 д.; хор солдат, сцена Азучены, Графа, Феррандо, сцена Манрико и Леоноры, кабалетта Манрико из 3 д.; хор Miserere, ария Леоноры и дут с Манрико, дуэттино Манрико и Азучены, финал 4 д. - «Дон Карлос»: дуэт Карлоса и Елизаветы из интродукции, хор
монахов из 1 д., ариозо Карлоса, дуэт Карлоса и Позы, романс Елизаветы, песня Эболи о фате из 1 д.; дуэт дон Карлоса и Эболи, терцет с Позой, большой финал 2 д.; ария короля Филиппа, дуэт короля и Великого инквизитора, ария Эболи, смерть маркиза Позы, хоровой финал 3 д.; ария королевы Елизаветы, дуэт дон Карлоса и Елизаветы, хоровой финал 4 д.
- «Аида»: вступление к 1 д., романс Радомеса, терцет Радомеса Аиды и Амнерис ария Аиды, хоровой финал из 1 д.; хор дев Амнерис, дуэт Амнерис и Аиды, большой финал из 2 д., романс Аиды, дуэт Аиды и Амонасро, дуэт Аиды и Радомеса, хоровой финал 3 д.; хор жрецов, ария Амнерис, заключительный дуэт Аиды и Радомеса из 4 д.
- «Отелло»: хор «Буря» и сцена встречи Отелло и его солдат, застольная песня Яго, дуэт Отелло и Дездемоны и 1 д.; монолог Яго «Кредо», сцена Отелло и Яго, хор киприотов из 2 д.; вступление к 3 д., сцена Отелло и Дездемоны, монолог Отелло, терцет Отелло, Яго и Кассио, большой финал 3 д.; песня и молитва Дездемоны, сцена Дездемоны и Отелло, заключительная сцена и монолог Отелло из 4 д.
- «Фальстаф»: монолог Фальстафа о чести, квартет виндзорских проказниц, сцена Нанетты и Фентона из 1 д.; сцена Фальстафа и Форда, песня Фальстафа «Был я когда-то молоденьким пажом», финал 2 д.; монолог Фальстафа «Ужасный мир», романс Фентона, заключительный хор-фуга из 3 д.
Хоровая музыка. Реквием.

Французская композиторская школа

Шарль Гуно

Оперы.
- «Фауст»: пролог; каватина Валентина, дуэт Фауста и Маргариты. куплеты Мефистофеля, хор-вальс из 1 д.; куплеты Зибеля, баллада Маргариты о Фульском короле, ария Маргариты с жемчугом из 2д.; песня Маргариты за прялкой, сцена в храме Маргариты и Мефистофеля, серенада Мефистофеля, хор солдат, сцена Фауста и Валентина из 3 д.; дуэт Фауста и Маргариты, хор Ангелов, сцена Вальпургиевой ночи из 4 д.
- «Ромео и Джульетта»: ария-вальс Джульетты из 1 д.

Жюль Массне

Опера «Манон»: сцена в таверне, ария Манон, дуэт Манон и де Грие из 1 д.; «Грезы» де Грие из 2 д.; вступление к 4 д., ария де Грие, сцена Манон и де Грие из 4 д.; сцена в игорном доме, заключительный дуэт Манон и де Грие из 5 д.

Камиль Сен-Санс
Опера «Самсон и Далила»: арии Далилы из 1,2, 3 д.

Симфонические сочинения: Концерты № 2 и 5 для фп. с оркестром, симфоническая поэма «Пляска смерти».
Камерно-инструментальные произведения: сюита для камерного оркестра «Карнавал животных».

Жорж Бизе

Опера «Кармен»: увертюра, хор мальчиков, хор солдат хабанера, сегедилья, песенка Кармен с кастаньетами, песня-ответ Кармен Цуниге из 1д.; цыганская песня Кармен, квартет контрабандистов, походная песня Хозе, дуэт Хозе и Кармен, ария Хозе с цветком, куплеты тореадора из 2 д; хор контрабандистов, ария Микаэлы, терцет цыганок и ариозо Кармен из 3 д; инструментальные сцены корриды, хор, финальный дуэт Хозе и Кармен из 4 д.

- «Искатели жемчуга»: хор ловцов из 1 д., романс Надира. *Симфонические произведения.* Сюита для симфонического оркестра «Арлезианка».

Жак Оффенбах

Оперетта «Прекрасная Елена»: увертюра, куплеты царей «Дзинь ля-ля», куплеты Елены, ария Париса из 1 д.; дуэт Елены и Париса из 2 д., ария Елены из 3 д.
Оперетта «Орфей в аду»: канкан.
Оперетта «Сказки Гофмана»: баркарола.
Лало
«Испанская симфония».
Сезар ФРАНК
Симфонические произведения. Симфония d-moll.
Симфоническая поэма «Джины».
Камерно-инструментальные сочинения.
Прелюдия, хорал и фуга для фп.
Соната для скрипки и фп. A-dur.
Чешская композиторская школа
Берджих Сметана
Симфонические произведения. Цикл симфонических поэм «Моя родина»: «Влтава», «Из чешских полей и лесов».
Опера «Проданная невеста»: увертюра, ариозо Марженьки, хор
«Как же нам не веселиться» из 1д.; ариозо Еника, скочна из 2 д.;
ария Марженьки из 3 д.
Хоровые произведения. Кантата «Чешская песнь».
Антонин Дворжак
Симфонические произведения. Симфония № 9 «Из нового Света». Симфоническая поэма «Водяной».
Славянские танцы (3-4 на выбор)
Камерно-инструментальные произведения. Фортепианное трио «Думки». Фортепианный квинтет A-dur, Струнный квартет F-dur.
Вокальные произведения. Вокальный цикл «Цыганские мелодии».
Дополнительно.
Хоровые произведения. «Stabat Mater». Оратория «Святая Людмила».

Норвежская композиторская школа
Эдвард Григ
Симфонические произведения. Сюита № 1,2 «Пер Гюнт», Концерт для фортепиано с оркестром.
Камерно-инструментальные произведения. Фортепианные произведения: Баллада g-moll, Соната e-moll, «Лирические пьесы» для фп. (оркестровая версия).
Струнный квартет g-moll.
Вокальные произведения. Вокальный цикл «Дитя гор».
Песни: «Люблю тебя», «Лебедь», «Сон», «Избушка», «У моря».

Испанская композиторская школа

Исаак Альбенис
Фортепианные произведения: цикл фп. пьес «Иберия», «Испания», «Испанские напевы»; пьесы «Кордова», «Наварра»,
«Севильяна», «Сегедилья», «В порту», Поло, Танго, Сарабанда и т.д.

Раздел 4.

Музыкальные произведения для прослушивания

1. Дебюсси К.: опера «Пеллеас и Мелизанда», Послеполуденный отдых Фавна, Море, Ноктюрны, Прелюдии для фп., Образы, Эстампы, Струнный квартет.
2. Равель М.: 2 сюиты из балета «Дафнис и Хлоя», опера «Дитя и волшебство», Гробница Куперена, Концерты для фп. с орк., Ночной Гаспар для фп., Болеро, Вальс, Испанская рапсодия.
3. Онеггер А.: Симфония № 3, 5, Пасифик 231, «Жанна Д'Арк на костре».
4. Пуленк Ф.: Опера «Человеческий голос», балет «Утренняя серенада», «Негритянская рапсодия».
5. Мийо Д.: Карнавал в Эксе, Камин короля Рене.

6. Мессиан О.: Квартет на конец времени, 9 медитаций для органа.
7. Малер Г.: Симфонии № 1, 2, 5, «Песнь о Земле», вокальные циклы «Песни странствующего подмастерья», «Песни об умерших детях», «Волшебный рог мальчика».
8. Штраус Р.: симф. поэмы «Тиль Эйленшпигель», «Дон Жуан», заключительная сцена опуры «Саломея», Вальс из оперы «Кавалер Роз».
9. Орф К.: кантаты «Кармина Бурана», «Триумф Афродиты», опера «Умница».
10. Хиндемит П.: Камерная музыка № 1, 3, цикл «Игра тональностей», симфонии «Художник Матис», Гармония мира», Сюита 1922.
11. Гершвин Д.: опера «Порги и Бесс», Голубая рапсодия, Концерт для фп. с орк.
12. Айвз Ч.: Соната для фп. и колокольчиков, Вопрос, оставшийся без ответа.
13. Шенберг А.: «Лунный Пьеро», пьесы для фп. оп. 19, кантата «Уцелевший из Варшавы».
14. Веберн А.: Вариации для фп. оп. 27, Пять пьес для орк. оп. 10.
15. Берг А.: Соната для фп., опера «Воццек», Концерт для скрипки с оркестром.
16. Стравинский И.: опера «Царь Эдип», Симфония псалмов, Движения для фп., Сюита на темы Перголези, Соната для фп. (1923), балет «Орфей», Концерт для камерного оркестра «Дамбартон окс».
17. Масканьи П.: опера «Сельская честь».
18. Леонкавалло Р.: опера «Паяцы».
19. Пуччини Д.: оперы «Богема»; «Чио-Чио-Сан», «Тоска».
20. Респиги О.: Пинии Рима.
21. Казелла А.: Скарлаттиана.
22. Барток Б. Музыка для струнных, ударных и челесты, Концерт для оркестра, Соната для двух фп. и ударных, Микрокосмос, опера «Замок Герцога Синяя Борода».
23. Бриттен Б.: опера «Питер Граймс», Военный реквием.
24. Яначек Л.: Симфониетта.
25. Мартину Б.: Симфониетта для фп. с оркестром.
26. Владигеров П. рапсодия «Вардар».
27. Шимановский К.: кантата «Стабат Матер».
28. Энеску Д.: Румынская рапсодия № 1.

4.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Систематическая самостоятельная работа студентов является обязательным условием успешного освоения ими программного материала. С целью её рациональной организации педагогу необходимо прежде всего тщательно продумать формы и объёмы заданий по дисциплине. Наряду с традиционными для всех вузовских учебных дисциплин заданиями по изучению научной и учебно-методической литературы, в курсе истории музыки самостоятельная работа студентов включает также выучивание наизусть основных тем изучаемых музыкальных произведений, анализ изучаемых произведений, подготовку докладов и сообщений и пр. Таким образом, самостоятельная работа студентов по истории музыки может включать следующие примерные виды заданий:

- изучение литературы по предложенному педагогом списку;
- подготовка устных докладов и сообщений, избранных студентами по предложенному педагогом списку;
- изучение и освоение музыкальных произведений по предложенному педагогом списку.

Одно из главных мест при самостоятельной подготовке студентов должно быть отведено прослушиванию музыкальных произведений, их детальному разбору. Студенты должны использовать для этого все имеющиеся в их распоряжении средства: пропевание, проигрывание на фортепиано, прослушивание звукозаписей, просмотр видеокассет, посещение театральных постановок и концертов. Хорошее освоение музыкального материала создаст необходимую базу для усвоения теоретических положений курса, поможет лучше разобраться в учебной литературе и музыковедческих трудах.

Соответственно при самостоятельной подготовке следует рекомендовать ознакомление со специальной учебной, музыкально-исторической литературой, как основной, так и дополнительной.

Следует поощрять ведение конспектов, что обеспечивает более успешное освоение изучаемого материала.

Большое значение имеет оптимальное распределение вышеперечисленных видов заданий внутри курса и определение сроков их выполнения: к следующему занятию, к какой-либо иной дате внутри семестра, к экзамену. Экзаменационные требования и поурочные задания, а также график проверки их выполнения своевременно доводятся до студентов. Им также сообщаются сведения об имеющейся в библиотеке литературе по предмету, даются рекомендации по её изучению.

Текущий педагогический контроль знаний студентов может осуществляться не только в форме специального опроса, но и в форме постоянного активного включения группы в процесс рассмотрения новой темы с опорой как на выученный, так и на изучаемый материал, что выявляет степень подготовленности студентов и даёт преподавателю основание для её оценки.

Итоговый контроль предусмотрен учебным планом УГИИ в виде экзамена во 2 семестре. На экзамене студенты отвечают на вопросы по тематике курса и демонстрируют знание музыкальных произведений в форме написания викторин.

5. ПРИМЕРНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

5.1 Требования для *текущего* контроля успеваемости

Текущий контроль успеваемости проводится на семинарах и включает в себя: ответы на семинарах, викторины, тестирование

5.2 Требования для *промежуточной* аттестации: контрольные работы, тестирование, викторины

Для сдачи экзамена студент должен:

- написать тест
- ответить на вопрос по любой теме
- привести примеры, освещающие каждое положение рассматриваемого вопроса

Экзаменационные вопросы.

Раздел 1.

1. Музыкальное искусство государств Месопотамии.
2. Музыкальное искусство Древнего Египта.
3. Музыкальное искусство Древней Индии.
4. Музыкальное искусство Древнего Китая.
5. Музыкальное искусство Древней Греции.
6. Музыкальное искусство Древнего Рима.
7. Музыкальная культура западноевропейского Средневековья. Раннее средневековье.
8. Новые явления и процессы в музыкальной культуре средневековья.
9. Ars nova во Франции. Гийом Машо
10. Ars nova в Италии. Франческо Ландини.
11. XV век. Ранний Ренессанс.
12. XVI век. Ренессанс.
13. Традиции Ренессанса и контрреформация.
14. Эпоха Возрождения и ее проявления в разных странах.
15. Инструментальная музыка Возрождения.
16. Опера и оратория в Италии XVII века.
17. Опера во Франции. Ж.Б.Люлли.
18. Музыкальный театр в Англии. Г.Перселл.
19. Инструментальная музыка XVII века: школы, жанры, имена.
20. Историческое значение Баха. Жизненный и творческий путь.
21. Инструментальная музыка Баха и ее жанры.
22. Вокальные произведения Баха.

23. Историческое значение Генделя в сопоставлении с Бахом. Жизненный и творческий путь.
24. Оперное творчество Генделя.
25. Инструментальная музыка Генделя.
26. Музыкальный театр Просвещения.
27. Итальянская опера-buff. Перголези «Служанка-госпожа.
28. Опера «Орфей и Эвридика» К.В.Глюка
29. «Свадьба Фигаро» Моцарта.
30. «Дон Жуан» Моцарта.
31. «Волшебная флейта» В.А.Моцарта
32. Инструментальная музыка XVIII века.
33. Жизненный и творческий путь Гайдна.
34. Симфонии Гайдна. Симфония №45
35. Симфонии Гайдна. Симфония №103
36. Симфонии Гайдна. Симфония №104
37. Инструментальные произведения Гайдна. Струнный квартет ор. 33
38. Вокальная музыка Гайдна. Оратория «Времена года»
39. Жизненный и творческий путь Моцарта.
40. Инструментальные произведения Моцарта. Симфония №39
41. Инструментальные произведения Моцарта. Симфония №40
42. Инструментальные произведения Моцарта. Симфония №41
43. Инструментальные произведения Моцарта. Концерт для фортепиано с оркестром № 23
44. Инструментальные произведения Моцарта. Фортепианные сонаты.
45. Реквием Моцарта.

Экзаменационные вопросы
Раздел 2.

1. Музыка французской революции.
2. Черты стиля Бетховена. Симфонизм.
3. Героико-драматический симфонизм Бетховена. 3 симфония.
4. Героико-драматический симфонизм Бетховена. 5 симфония.
5. Героико-драматический симфонизм Бетховена. 9 симфония.
6. Лирико-жанровый симфонизм Бетховена. 6 симфония.
7. Жанровое разнообразие сонат Бетховена.
8. Социально-исторические и эстетические основы романтизма.
9. Черты стиля Шуберта.
10. Вокальное творчество Шуберта. Песни.
11. Вокальное творчество Шуберта. «Прекрасная мельничиха»
12. Вокальное творчество Шуберта. «Зимний путь».
13. Симфоническое творчество Шуберта. Симфония h-moll.
14. Фортепианное творчество Шуберта.
15. Характеристика творчества Мендельсона.
16. Жанр увертюры в творчестве Мендельсона.
17. «Шотландская симфония» Мендельсона.
18. Концерт для скрипки e-moll Мендельсона – новый этап в развитии жанра.
19. «Песни без слов» Мендельсона.
20. Характеристика творчества Шумана.
21. Литературно-критическая деятельность Шумана.
22. Вокальный цикл Шумана «Любовь поэта»
23. Вокальный цикл Шумана «Любовь и жизнь женщины».
24. Сюитные циклы Шумана. «Карнавал», «Симфонические этюды».
25. Программный симфонизм Берлиоза. «Фантастическая симфония».
26. «Гарольд в Италии» Берлиоза.
27. Итальянская опера первой половины XIX века.
28. Французская опера первой половины XIX века.
29. Немецкая романтическая опера и творчество Вебера.
30. Музыкальная культура Польши. Творчество Монюшко.
31. Черты стиля Шопена.
32. Мазурки и полонезы как основа национального стиля Шопена.
33. Миниатюра в творчестве Шопена.
34. Баллады Шопена.
35. Сонаты Шопена.

Экзаменационные вопросы по ИЗМ:
Раздел 3.

1. Характеристика творчества Листа. Черты стиля.

2. Программный симфонизм Листа. Симфонические поэмы.
3. Новаторские принципы фортепианного творчества Листа.
4. Венгерские рапсодии – основа национального стиля Листа.
5. Соната h-moll, черты поэмности в ней.
6. Хоровое творчество. Камерно-вокальная лирика Листа.
7. Программный симфонизм Листа. Симфония «Фауст».
8. Эволюция взглядов и творчества Вагнера.
9. Принципы оперной реформы Вагнера.
10. Новаторские черты опер Вагнера 40-х годов.
11. Лирико-психологическая драма Вагнера «Тристан и Изольда».
12. Тетралогия «Кольцо нибелунга» как выражение идейно-эстетических взглядов Вагнера. «Золото Рейна», «Валькирия».
13. Тетралогия «Кольцо нибелунга» как выражений идейно-эстетических взглядов Вагнера. «Зигфрид», «Закат богов».
14. Своеобразие поздних сочинений Вагнера. Оперы «Нюрнбергские мейстерзингеры» и «Парсифаль».
15. Эстетическая позиция Брамса. Черты стиля.
16. Симфоническое творчество Брамса. Третья симфония.
17. Симфоническое творчество Брамса. Четвертая симфония.
18. Своеобразие фортепианного творчества Брамса.
19. Камерно-инструментальное творчество Брамса.
20. Вокальная лирика Брамса. Вокальный цикл «15 романсов из Магелоны».
21. Хоровое творчество Брамса. Немецкий реквием.
22. Творческий облик Брукнера. Симфонизм композитора. Симфонии 4,7.
23. Своеобразие камерно-вокального творчества Вольфа.
24. Эволюция оперного творчества Верди.
25. Новаторские черты опер Верди 50-х годов. Опера «Трубадур».
26. Жанр большой оперы в творчестве Верди. Опера «Дон Карлос».
27. Жанр большой оперы в творчестве Верди. Опера «Аида».
28. Музыкальная драма Верди «Отелло».
29. «Фальстаф» - комическая опера Верди.
30. Французская музыкальная культура. Оперетта и творчество Оффенбаха. Оперетта «Прекрасная Елена».
31. Французская лирическая опера. «Фауст» Гуно и «Манон» Массне.
32. Характеристика творчества Бизе.
33. Драматургия оперы Бизе «Кармен».
34. Французская камерно-инструментальная музыка. Произведения Франка, Сен-Санса.
35. Французская симфоническая музыка второй половины Х1Х века.
36. Чешская музыкальная культура. Сметана – основоположник чешской композиторской школы.
37. Оперное творчество Сметаны. Опера «Проданная невеста».
38. Характеристика творчества Дворжака.
39. Жанр симфонической поэмы в творчестве Сметаны и Дворжака.
40. Симфоническое творчество Дворжака. Симфония № 9 «Из Нового Света».
41. Вокальное творчество чешских композиторов. Кантата Сметаны «Чешская песнь», «Stabat Mater» Дворжака. Вокальный цикл Дворжака «Цыганские мелодии».
42. Оперное творчество Дворжака. Опера «Русалка».
43. Норвежская музыкальная культура. Характеристика творчества Грига.
44. Фортепианное творчество Грига.
45. Вокальное творчество Грига. Вокальный цикл «Дитя гор».
46. Музыка Грига к драматическим спектаклям. «Пер Гюнт».
47. Музыкальная культура Испании. Творчество Альбениса.

Раздел 4.
Экзаменационные вопросы

1. Общая характеристика музыкальной культуры зарубежных стран в конце Х1Х – начале ХХ века.
2. Пути развития зарубежной музыкальной культуры в ХХ веке.
3. Импрессионизм в музыке и творчество Дебюсси.
4. Опера Дебюсси «Пеллеас и Мелизанда».
5. Симфоническое творчество Дебюсси и Равеля.
6. Творческий путь Равеля.
7. Музыкальный театр Равеля. Балет «Дафнис и Хлоя».

8. Общая характеристика творчества Малера.
9. Первая симфония Малера.
10. Пятая симфония Малера.
11. «Песнь о Земле» Малера.
12. Творческий путь Стравинского.
13. Музыкально-театральные произведения Стравинского неоклассического периода. Опера-оратория «Царь Эдип».
14. Симфоническое творчество Стравинского. «Симфония псалмов».
15. Музыкальная культура Франции 1920-х годов. Композиторы «Шести».
16. Симфоническое творчество Онеггера. Симфония № 3.
17. Творческий облик Мессиана.
18. Пуленк и его опера «Человеческий голос».
19. Программный симфонизм Р.Штрауса.
20. Симфоническая поэма Р.Штрауса «Тиль Эйленшпигель».
21. Симфоническая поэма Р.Штрауса «Дон Жуан».
22. Экспрессионизм в музыке. Композиторы Нововенской школы.
23. Опера Берга «Воццек» (КДИ). Скрипичный концерт (КСИ).
24. Пути развития композиторской школы США.
25. Творческий облик Айвза.
26. Гершвин и его опера «Порги и Бесс».
27. Веризм в итальянской культуре.
28. Оперное творчество Пуччини. Опера «Богема».
29. Характеристика творчества Респиги.
30. Творческий путь Хиндемита.
31. Симфония Хиндемита «Художник Матис».
32. Творческий путь Бартока.
33. Симфоническое творчество Бартока. «Музыка для струнных, ударных и челесты».
34. Барток. Концерт для оркестра.

Тренировочные тесты:
Раздел 1.
Тренировочный тест

1. Выберите положения, которые соответствуют искусству первобытного общества:

- Ритуально-магическая сущность
- Гедонизм
- Политеизм
- Коллективность деятельности
- Мифологичность
- Индивидуальность деятельности
- Выделение трех пластов искусства (фольклор, храмовое и дворцовое)
- Синкретизм
- Практицизм
- Синтез искусств

2. Укажите, к каким культурам Древнего мира относятся следующие явления:
- «Книга мертвых»
- «Книга песен» («Ши цзин)
- Система шрути
- Система люй-люй
- Эпос о Гильгамеше
- Раги (рага)
- «Ригведа»

3. Соотнесите приведенные ниже определения со следующими понятиями: лирика, монодия, сатировская драма, дифирамб, авлос, кифара, гидравлос, рапсод, триединая хорея, гименей (подпишите соответствующие определения в таблице):

древнегреческий струнный щипковый муз. инструмент	
водяной орган, прототип современного органа	
древнегреческий духовой инструмент с двойной тростью, предшественник гобоя	
странствующий певец, исполнявший под аккомпанемент лиры эпические	

песни	
сольное пение, а также пение солиста в сопровождении инструмента	
древнегреческое понятие, обозначающее единство трех экспрессивных искусств (поэзии, пения и танца), которые греки противопоставляли конструктивным искусствам (архитектуре, скульптуре, живописи).	
древнегреческий жанр хоровой лирики, представлявший собой свадебные песни, с которыми невесту провожали от дома родителей до дома жениха.	
древнегреческий жанр хоровой лирики, представлявший собой гимн богу Дионису	
пьеса, в которой хор состоял из артистов, переодетых в сатиров	
поэзия, произносимая под звуки лиры	

4. Укажите какие композиционные элементы древнегреческой трагедии (пролог, парод, эписодии, коммос, стасимы, эксод) соотносятся с этим определениями:

- песня, с которой Хор выходил на орхестру
- песня, с которой Хор покидал орхестру
- монологи и диалоги актеров
- вступительная часть, повествование о том, что предстоит увидеть (чаще в исполнении Хора)
- промежуточные песни-пляски хора (переводится буквально «стоячие», «неподвижные»)
- диалоги актеров с хором (переводится буквально как «плач»)

5. Обозначьте положения, которые соответствуют понятию «месса»:

- главное богослужение католической церкви, в котором важная роль отводится музыке.
- главное богослужение православной церкви, в котором важная роль отводится музыке.
- музыкальный жанр, который сформировался к XIV веку и включал части ординария.
- музыкальный жанр, который сформировался во II веке, включал части ординария и проприя.

6. Обозначьте, какие из указанных музыкальных частей мессы относятся к ординарию, а какие – к проприю.

- Introitus
- Kyrie eleison
- Gloria
- Graduale
- Alleluia
- Sequentia
- Credo
- Offertorium
- Sanctus
- Agnus Dei
- Communio
- Ite, missa est

7. Соотнесите приведенные ниже определения со следующими понятиями: «менестрели», «трубадуры», «труверы», «миннезингеры», «ваганты» (подпишите соответствующие определения в таблице):

- поэты и музыканты рыцарского происхождения на юге Франции в XII-XIII веках
- создатели латиноязычных песен – бродячие клирики, не имевшие постоянного церковного прихода, странствующие школяры и студенты, беглые монахи
- поэты и музыканты рыцарского происхождения на севере Франции в XII-XIII веках
- немецкие рыцари – поэты-певцы XII-XIV веков
- универсальные творцы, представители различных артистических профессий устной традиции в эпоху Средневековья

8. Соотнесите приведенные ниже определения со следующими понятиями: *«антифонарий», «григорианский хорал», «секвенции», «юбиляции», «тропы», «органум», «кондукт», «мотет», «месса», «литургическая драма»* (подпишите соответствующие определения в таблице):

вставки и дополнения (как тестовые, так и музыкальные) на основе Библии, предназначенные для украшения литургического текста и придания ему большей торжественности	
главное богослужение католической церкви и сформировавшийся на его основе музыкальный жанр	
свод песнопений, расписанных по всему церковному году	

первоначально – изобретенная монахами самостоятельная подтекстовка части юбиляции, впоследствии – жанр литургической практики	
распевания на последнем слоге текста (чаще в слове «аллилуйя»)	
многоголосный жанр духовной и светской музыки XIII-XIV веков с латинскими и французскими текстами и широким использованием техники *cantus firmus*	
магистральный жанр церковной музыки раннего Средневековья и общее наименование католических песнопений этого периода	
общее наименование нескольких наиболее ранних видов европейского многоголосия конца IX – середины XIII веков, с обозначением главного голоса *vox principalis*, а сопутствующего (присочиненного) *vox organalis*	
жанр средневекового религиозного представления на евангельские сюжеты, исполняемого в храме, а позднее на паперти – перед церковью в Западной Европе IX – начала XIII веков	
многоголосный жанр духовной и светской музыки XII-XIII веков с латинскими текстами и дискантным типом многоголосия	

Ключи к тренировочному тесту

1. Выберите положения, которые соответствуют искусству первобытного общества:

- Ритуально-магическая сущность
- Гедонизм
- Политеизм
- Коллективность деятельности
- Мифологичность
- Индивидуальность деятельности
- Выделение трех пластов искусства (фольклор, храмовое и дворцовое)
- Синкретизм
- Практицизм
- Синтез искусств

2. Укажите, к каким культурам Древнего мира относятся следующие явления:
- «Книга мертвых» - Древний Египет
- «Книга песен» («Ши цзин) – Древний Китай
- Система шрути – Древняя Индия
- Система люй-люй – Древний Китай
- Эпос о Гильгамеше – Древняя Индия
- Раги (рага) – Древняя Индия
- «Ригведа» – Древняя Индия

3. Соотнесите приведенные ниже определения со следующими понятиями: лирика, монодия, сатировская драма, дифирамб, авлос, кифара, гидравлос, рапсод, триединая хорея, гименей (подпишите соответствующие определения в таблице):

древнегреческий струнный щипковый муз. инструмент	кифара
водяной орган, прототип современного органа	гидравлос
древнегреческий духовой инструмент с двойной тростью, предшественник гобоя	авлос
странствующий певец, исполнявший под аккомпанемент лиры эпические песни	рапсод
сольное пение, а также пение солиста в сопровождении инструмента	монодия
древнегреческое понятие, обозначающее единство трех экспрессивных искусств (поэзии, пения и танца), которые греки противопоставляли конструктивным искусствам (архитектуре, скульптуре, живописи).	триединая хорея
древнегреческий жанр хоровой лирики, представлявший собой свадебные песни, с которыми невесту провожали от дома родителей до дома жениха.	гименей
древнегреческий жанр хоровой лирики, представлявший собой гимн богу Дионису	дифирамб
пьеса, в которой хор состоял из артистов, переодетых в сатиров	сатировская драма
поэзия, произносимая под звуки лиры	лирика

4. Укажите какие композиционные элементы древнегреческой трагедии (пролог, парод, эписодии, коммос, стасимы, эксод) соотносятся с этим определениями:

- песня, с которой Хор выходил на орхестру - пролог
- песня, с которой Хор покидал орхестру - эксод
- монологи и диалоги актеров - эписодии
- вступительная часть, повествование о том, что предстоит увидеть (чаще в исполнении Хора) - пролог
- промежуточные песни-пляски хора (переводится буквально «стоячие», «неподвижные») - стасимы
- диалоги актеров с хором (переводится буквально как «плач») - коммод

5. Обозначьте положения, которые соответствуют понятию «месса»:

- главное богослужение католической церкви, в котором важная роль отводится музыке.
- главное богослужение православной церкви, в котором важная роль отводится музыке.
- музыкальный жанр, который сформировался к XIV веку и включал части ординария.
- музыкальный жанр, который сформировался во II веке, включал части ординария и проприя.

6. Обозначьте, какие из указанных музыкальных частей мессы относятся к ординарию, а какие – к проприю.

- Introitus (проприй)
- Kyrie eleison (ординарий)
- Gloria (ординарий)
- Graduale (проприй)
- Alleluia (проприй)
- Sequentia(проприй)
- Credo(ординарий)
- Offertorium (проприй)
- Sanctus (ординарий)
- Agnus Dei (ординарий)
- Communio (проприй)
- Ite, missa est (ординарий)

7. Соотнесите приведенные ниже определения со следующими понятиями: «менестрели», «трубадуры», «труверы», «миннезингеры», «ваганты» (подпишите соответствующие определения):

- поэты и музыканты рыцарского происхождения на юге Франции в XII-XIII веках - трубадуры
- создатели латиноязычных песен – бродячие клирики, не имевшие постоянного церковного прихода, странствующие школяры и студенты, беглые монахи - ваганты
- поэты и музыканты рыцарского происхождения на севере Франции в XII-XIII веках - труверы
- немецкие рыцари – поэты-певцы XII-XIV веков - миннезингеры
- универсальные творцы, представители различных артистических профессий устной традиции в эпоху Средневековья - менестрели

8. Соотнесите приведенные ниже определения со следующими понятиями: *«антифонарий», «григорианский хорал», «секвенции», «юбиляции», «тропы», «органум», «кондукт», «мотет», «месса», «литургическая драма»* (подпишите соответствующие определения в таблице):

вставки и дополнения (как тестовые, так и музыкальные) на основе Библии, предназначенные для украшения литургического текста и придания ему большей торжественности	тропы
главное богослужение католической церкви и сформировавшийся на его основе музыкальный жанр	месса
свод песнопений, расписанных по всему церковному году	антифонарий
первоначально – изобретенная монахами самостоятельная подтекстовка части юбиляции, впоследствии – жанр литургической практики	секвенция
распевания на последнем слоге текста (чаще в слове «аллилуйя»)	юбиляция
многоголосный жанр духовной и светской музыки XIII-XIV веков с латинскими и французскими текстами и широким использованием техники *cantus firmus*	мотет
магистральный жанр церковной музыки раннего Средневековья и общее наименование католических песнопений этого периода	григорианский хорал
общее наименование нескольких наиболее ранних видов европейского многоголосия конца IX – середины XIII веков, с	органум

обозначением главного голоса *vox principalis*, а сопутствующего (присочиненного) *vox organalis*	
жанр средневекового религиозного представления на евангельские сюжеты, исполняемого в храме, а позднее на паперти – перед церковью в Западной Европе IX – начала XIII веков	литургическая драма
многоголосный жанр духовной и светской музыки XII-XIII веков с латинскими текстами и дискантным типом многоголосия	кондукт

Раздел 2.

Тест 1

1. Творческий путь Бетховена делится на (сколько?) периодов_____
2. На какой реке стоит город Бонн – родина Бетховена_____
3. Бетховену было 12 лет. На каких инструментах он свободно играл___ _____
4. Христиан Готлоб Нефе учил Бетховена – чему?_____
5. Кто написал о Бетховене слова: Если он будет продолжать в том же духе, как начал, из него выйдет второй Моцарт_____

Тест 2

1. В 1787 году Бетховен едет в Вену. Для чего?_____
2. Кто сказал о Бетховене: Обратите внимание на него, он всех заставит о себе говорить_____
3. В 1789 году Бетховен посещает Боннский университет. Какой факультет_____
4. В 1792 году Бетховен находился в Бонне. Кто туда приезжает в этот год?_____
5. С 1782 по 1792 годы Бетховен написал (сколько?) произведений_____

Тест 3

1. Вена – столица (чего?)_____
2. Приехав в Вену, Бетховен выступал в качестве исполнителя – на чём?_____
3. Кто был первым учителем Бетховена в Вене_____
4. С 1795 по 1802 год Бетховен написал (сколько?) фортепианных сонат_____, ф-п концертов_____,симфоний_____, струнных квартетов ор.18_____. Что ещё?_____
5. Когда Бетховену было 26 лет, он почувствовал – что?_____

Тест 4

1. Бетховен написал Гейлигенштадтское (что?)_____
2. Квартеты ор. 59 Бетховена получили название «_____»
3. Жанр оперы Бетховена «Фиделио» - французская «опера _____» дописать 1 слово
4. Была ли поставлена опера «Фиделио» при жизни Бетховена_____
5. Что значит слово «Эгмонт»_____

Тест 5

1. Жанр произведения «Битва при Виттории»_____
2. Название вокального цикла Бетховена_____
3. Кто автор слов для финала Девятой симфонии Бетховена_____
4. Была ли исполнена Девятая симфония при жизни Бетховена_____
5. На скрипке Шуберта учил (кто?)_____, на фортепиано_____

Тест 6

1. В одиннадцать лет Шуберт: Пел (где?)_____, играл на скрипке (где?) _____, сочинял (что?)_____
2. Что такое конвикт_____
3. С 1812 года Шуберт учился у Сальери. По каким предметам_____
4. С 1814 года Шуберт работал. Кем?_____ Где?_____
5. За 1815 год Шуберт сочинил - (сколько?) _____песен,_____зингшпилей, _____мессы,_____фортепианные сонаты, ещё что?_____

Тест 7

1.Иоганн Михаэль Фогль – кто это_____

2.В 1818 году Шуберт работал в Венгрии, в имении графа _____, назвать фамилию

1. Назвать жанр произведения Шуберта «Венгерский дивертисмент»_____
2. Франц Шобер, Иоганн Майрхофер, Йозеф Шпаун – кто это?_____
3. Что такое «Шубертиады»_____

Тест 8

1. Сколько опер называет у Шуберта исследователь Гольдшмидт_____-
2. Издавали ли песни Шуберта при его жизни_____
3. В 1822 году Шуберт создал (что?)_____, в 1823 _____
4. О каком произведении Шуберт сказал Я Вам спою цикл ужасных песен?_____
5. Знал ли Бетховен о Шуберте?_____

Тест 9

1. Назвать год, когда в Вене прошёл с успехом авторский концерт Шуберта_____
2. Где завещал похоронить себя Шуберт?_____
3. Годы жизни Карла Марии Вебера_____
4. У кого и чему учился Вебер в Зальцбурге_____
   _____
5. В качестве кого выступал Вебер_____
   _____

Тест 10

1. Назовите ранние оперы Вебера 1800 годов_____
   _____
2. У кого учился Вебер с 1803 года в Вене_____
3. В Дармштадте Вебер организует общество, в задачи которого входит взаимная поддержка, продвижение произведений его членов. Как оно называлось
   _____
4. Назовите патриотические произведения Вебера первого десятилетия XIX века
   _____
5. Какие произведения создал Вебер для фортепиано_____

   _____

Тест 11

1. Постановка какого произведения принесла Веберу мировую славу и известность_____
2. Познакомились ли Вебер с Бетховеном_____
3. Какое произведение Вебер писал по заказу из Лондона_____
4. На постановку какой оперы Вебер уезжал со словами: «Поеду я или не поеду, через год меня все равно уже не будет в живых. Но если я поеду, у детей и по смерти моей будет кусок хлеба; если же нет - они будут голодать»_____
5. Годы жизни Феликса Мендельсона-Бартольди _____

Тест 12

1. От кого получил первые навыки игры на фортепиано Мендельсон_____
   _____
2. Первые педагоги Мендельсона_____
   _____
3. Кто из писателей особенно трепетно относился к успехав начинающего Мендельсона и в чей дом он был вхож_____
4. В возрасте 17 лет Мендельсон написал произведение, завоевавшее мировое признание. Что это за произведение_____
5. Кто считал Мендельсона «самой образованной художественной натурой нашего времени»_____

Тест 13

1. Исполнение какого сочинения Мендельсоном возродило интерес к творчеству Баха_____
2. Были ли знакомы Мендельсон с Берлиозом_____
3. Какой дирижерский прием одним из первых ввел Мендельсон_____
   _____
4. Какие концерты возглавил Мендельсон в 1835 году_____

5. Даты жизни Шумана_____

Тест 14

1. Представителем какого направления является Шуман_____
2. Какой кружок организовал Шуман в 15 лет_____
3. Чья фортепианная игра послужила Шуману причиной сделаться музыкантом _____
4. Автором каких литературных произведений является Шуман_____ _____
1. Педагоги Шумана и учебные заведения_____ _____

Тест 15

1. Шуман поступил в университет на какое отделение_____
2. Сферы деятельности Шумана_____ _____
3. Как называется журнал, организованный Шуманом_____ _____
4. Кому была посвящена первая статья Шумана_____
5. Нередко, Шуман подписывал свои статьи следующими именами_____

Ключи к тренировочному тесту

Тест 1

1. Творческий путь Бетховена делится на (сколько?) периодов__4_____
2. На какой реке стоит город Бонн – родина Бетховена__Рейн_____
3. Бетховену было 12 лет. На каких инструментах он свободно играл___клавесин скрипка орган_
4. Христиан Готлоб Нефе учил Бетховена – чему?__гарм к/п орган_
5. Кто написал о Бетховене слова: Если он будет продолжать в том же духе, как начал, из него выйдет второй Моцарт_____Нефе заметка об опублик пр-ях Бет вар на т марша Дресслера, 3 фп сонаты

Тест 2

1. В 1787 году Бетховен едет в Вену. Для чего?_хочет заним с Моцартом, встр с сам велик муз-тами
2. Кто сказал о Бетховене: Обратите внимание на него, он всех заставит о себе говорить_Моцарт
3. В 1789 году Бетховен посещает Боннский университет. Какой факультет____философский
4. В 1792 году в Бонн приезжает Кто?_____Гайдн_
5. С 1782 по 1792 годы Бетховен написал (сколько?) произведений____ок 50_____

Тест 3

1. Вена – столица (чего?)____Австрии_____
2. Приехав в Вену, Бетховен выступал в качестве исполнителя – на чём?_ф-но_____
3. Кто был первым учителем Бетховена в Вене_____Гайдн_____
4. С 1795 по 1802 год Бетховен написал (сколько?) фортепианных сонат_19_, ф-п концертов___3_____,симфоний_____2__, струнных квартетов ор.18_____6___. Что ещё?_____струн трио и мн др соч
5. Когда Бетховену было 26 лет, он почувствовал – что?_____глухоту____

Тест 4

1. Бетховен написал Гейлигенштадтское что? завещание_____
2. Квартеты ор. 59 получили название «_русских_____»
3. Жанр оперы Бетховена «Фиделио» - французская «опера __спасения__» дописать 1 слово
4. Была ли поставлена опера «Фиделио» при жизни Бетховена___да_____
5. Что значит слово «Эгмонт»____имя нидерландского героя_____

Тест 5

1. Жанр произведения «Битва при Виттории»_пьеса для метронома__переложена для симф орк
2. Название вокального цикла Бетховена К дал возлюбленной_____

3. Кто автор слов для финала Девятой симфонии Шиллер_____
4. Была ли исполнена Девятая симфония при жизни Бетховена_да 1824 ____
5. На скрипке Шуберта учил (кто?)_____отец_, на фортепиано____брат Игнац__

Тест 6

1. В одиннадцать лет Шуберт: Пел (где?)_____в церк хоре__, играл на скрипке (где?) в церк орк_____, сочинял (что?)__песни,квар, фп пьесы_____
2. Что такое конвикт_шк-интернат длядетей бедных родителей
3. С 1812 года Шуберт учился у Сальери. По каким предметам к/п и композ___
4. С 1814 года Шуберт работал. Кем?_помощ учителя__ Где?____в школе отца_____
5. За 1815 год Шуберт сочинил - (сколько?) ___144_песен,____4_зингшпилей, 2_мессы,_____2 фортепианные сонаты, ещё что?____2 симф, струн квар и мн др_____

Тест 7

1. Иоганн Михаэль Фогль – кто это_____оперн певец
2. В 1818 году Шуберт работал в Венгрии, в имении графа Эстергази__, назвать фамилию
3. Назвать жанр произведения «Венгерский дивертисмент» пьеса для фп в 4 р____
4. Франц Шобер, Иоганн Майрхофер, Йозеф Шпаун – кто это?поэты, худ – друзья Шуб_____
5. Что такое «Шубертиады»_____концерты Шуб для его друзей

Тест 8

1. Сколько опер называет у Шуберта исследователь Гольдшмидт 16___-
2. Издавали ли песни Шуберта при его жизни_____да_____
3. В 1822 году Шуберт создал (что?)_____Неок симф___, в 1823 _Прекр мельн_
4. О каком произведении Шуберт сказал Я Вам спою цикл ужасных песен?Зимн путь___
5. Знал ли Бетховен о Шуберте?_____да

Тест 9

1. Назвать год, когда в Вене прошёл с успехом авторский концерт Шуберта_____1828_
2. Где завещал похоронить себя Шуберт?_____ на кладб, где Бетх
3. Годы жизни Карла Марии Вебера - 1786-1826
4. У кого и чему учился Вебер в Зальцбурге - у Михаэля Гайдна, теории и композиции
5. В качестве кого выступал Вебер - в качестве пианиста, певца, аккомпанирующего себе на гитаре

Тест 10

1. Назовите ранние оперы Вебера 1800 годов - Лесная девушка, зингшпиль «Петер Шмоль и его соседи»
2. У кого учился Вебер с 1803 года в Вене - у Фоглера
3. В Дармштадте Вебер организует общество, в задачи которого входит взаимная поддержка, продвижение произведений его членов. Как оно называлось - Гармоническое общество
4. Назовите патриотические произведения Вебера первого десятилетия XIX века - Кернер «Лира и меч», «Битва и победа»
5. Какие произведения создал Ведер для фортепиано - Приглашение к танцу, Концертштюк

Тест 11

1. Постановка какого произведения принесла Веберу мировую славу и известность - Вольный стрелок
2. Познакомились ли Вебер с Бетховеном - да
3. Какое произведение Вебер писал по заказу из Лондона - опера Оберон
4. На постановку какой оперы Вебер уезжал со словами: «Поеду я или не поеду, через год меня все равно уже не будет в живых. Но если я поеду, у детей и по смерти моей будет кусок хлеба; если же нет - они будут голодать» - опера Оберон
5. Годы жизни Феликса Мендельсона-Бартольди - 1809-1847

Тест 12

1. От кого получил первые навыки игры на фортепиано Мендельсон - от матери
2. Первые педагоги Мендельсона - пианист Бергер, теоретик Цельтер
3. Кто из писателей особенно трепетно относился к успехав начинающего Мендельсона и в чей дом он был вхож - Гете

4. В возрасте 17 лет Мендельсон написал произведение, завоевавшее мировое признание. Что это за произведение - увертюра по комедии Шекспира Сон в летнюю ночь
5. Кто считал Мендельсона «самой образованной художественной натурой нашего времени» - Шуман

Тест 13

1. Исполнение какого сочинения Мендельсоном возродило интерес к творчеству Баха - Страсти по Матфею Баха
2. Были ли знакомы Мендельсон с Берлиозом - да
3. Какой дирижерский прием одним из первых ввел Мендельсон - дирижирование с пульта палочкой
4. Какие концерты возглавил Мендельсон в 1835 году - Гевандхауза
5. Даты жизни Шумана 1810-1856

Тест 14

1. Представителем какого направления является Шуман: романтизма
2. Какой кружок организовал Шуман в 15 лет литературный
3. Автором каких литературных произведений является Шуман - ряда стихотворений, трех драм, двух романов
4. Чья фортепианная игра послужила Шуману причиной сделаться музыкантом
   Мошелеса
5. Педагоги Шумана и учебные заведения:
   а) Куншт
   б) Гимназия
   в) Вик
   г) Дорн

Тест 15

1. Шуман поступил в университет на какое отделение - юридическое
2. Сферы деятельности Шумана:
   а) композитор
   б) критик-публицист
   в) пианист
3. Как называется журнал, организованный Шуманом Новая музыкальная газета
4. Кому была посвящена первая статья Шумана Шопену
5. Нередко, Шуман подписывал свои статьи следующими именами:
   а) Флорестан
   б) Эвсебий

Раздел 3.
Тренировочный тест

Тест № 1

1.Какая музыка является программной (подчеркнуть):

1) вид музыки – а) вокальной
   б) инструментальной
   в) музыкально-театральной
2) способ пояснения содержания –
   а) вне музыкальные ассоциации
   б) неродовое название
   в) литературная программа.

2.Какие из этих признаков типичны для жанра симфонической поэмы (подчеркнуть):

а) программная
б) непрограммная
в) сонатная форма
г) свободная, синтетическая форма,
д) монотематизм
ж) лейтмотив

3. Создатель жанра симфонической поэмы
   а) Франк, б) Лист, в) Вагнер.

Тест № 2

1. Сколько симфоний создано Брамсом (подчеркнуть): а)1, б) 4, в)7, г) 9.
2. В каких симфониях Брамса появилось две лирические части: а)1 и 3, б)2 и 3, в)3 и 4, г)1

и 4.

3. Как называлась вторая медленная часть в симфониях Брамса:

а) менуэт
б) скерцо
в) интермеццо
г) романс

Тест № 3

1. Тип симфонизма Брамса:

а) лирико-драматический
б) лирико-жанровый
в) программный романтический
г) лирико-эпический

2. Тип симфонизма Брукнера (подчеркнуть):

а) лирико-драматический
б) лирико-жанровый
в) программный романтический
г) лирико-эпический

3. Назовите автора этих вокальных циклов:

«Песни любви»
«15 романсов из Магелоны»
«Цыганские песни»
«Четыре строгих напева»

Тест № 4

1. Отношение Брамса к поэтическому тексту:

а) детализированное
б) обобщённое

2. Тип вокальной партии в песнях Брамса:

а) кантиленный (песенный)
б) речитативно-декламационный
в) псалмодический

3. Сколько фортепианных сонат написано Брамсом: а) 2, б) 3, в) 5, г) 10.

Тест № 5

1. Сколько симфоний создано Брукнером: а) 4, б) 7, в) 9, г) 12.
2. Какая часть симфонии Брукнера является философским центром: а) 1, б) 2, в) 3, г) 4.
3. К каким периодам творчества относятся симфонии Брукнера:

а) 1 период -
б) 2 период -
в) поздний период -

Тест № 6

1. Подчеркните хоровые сочинения, созданные Брукнером:

а) Немецкий реквием
б) Реквием
в) Офферториум
г) оратория «Христос»

2. Объясните значения термина «инвариантный тип симфонического цикла»:

3. Новый тип камерно-вокальной песни созданный Вольфом:

а) романтическая песня
б) песня-монолог
в) песня
г) песня-портрет, песня-сцена

Тест № 7

1.Что приоритетно для Вольфа а) текст или б) музыка?

2. Каково отношение Вольфа к тексту:

а) приоритетное
б)обобщённаятрактовкам

3. Тип вокальной партии, преобладающий у Вольфа:

а) кантиленный

б) речитативно-декламационный
в) псалмодический
г) декламация, воссоздающая тип речи персонажа

Тест № 8

1. Назовите поэтов – авторов стихов вокальных циклов Вольфа.
2. На чьи тексты созданы «Итальянская» и «Испанская» книги песен?
   а) авторские
   б) народные
3. Кто - автор симфонической поэмы «Пентесилия»?:
   а) Лист
   б) Франк
   в) Вольф
   г) Брамс

Тест № 9

1. Обладал ли Вольф литературным талантом: а)да, б) нет.
2. В чём отличие романтического метода от реалистического:
   а) индентификация «я» героя с «я» композитора
   б) композитор – наблюдатель со стороны
3. Монументальный тип симфонии появился у Брукнера, начиная с а) 1, б) 4, в) 5, г) 7. симфонии.

Тест № 10

1. Какая часть и какой симфонии посвящена Брукнером памяти Вагнера:
   а) III – 5; б) I -6; в) II-7; г) II -8.
2. Как называются ГП 1-х частей в симфониях Брукнера:
   а) действенно-драматичная тема
   б) пейзажно-изобразительная тема
   в) тема природы
   г) лирико-песенная
3. Революционное движение патриотических сил Италии называлось (переведите значение термина)
   а) Ренессанс или б) Рисорджименто

Тест № 11

1. На каких территориях Италии возникло движение карбонариев:
   а) на юге; б) севере, в) в центре страны
2. Кого из композиторов называли «маэстро итальянской революции»?
   а) Беллини
   б) Россини
   в) Верди
   г) Доницетти
3. Какие из этих опер воплощают героико-историческую тематику:
   а) «Аттила», «Битва при Леньяно», «Жанна де Арк»
   б) «Эрнани», «Разбойники»

Тест № 12

1. Какие из этих опер Верди написаны на сюжеты Шекспира:
   а) «Макбет»
   б) «Риголетто»
   в) «Дон Карлос»
   г) «Отелло»
   д) «Фальстаф»
2. Разновидность жанра оперы в этих сочинениях Верди:
   «Роголетто»
   «Травиата»
   «Трубадур»
3. Какой разновидности жанра оперы относятся эти произведения:
   «Симон Боканегра»
   «Бал-маскарад»
   «Дон Карлос»
   «Аида»

Тест № 13

1. Как называется опера, которую Верди создал для Петербурга?
   а) «Бал-маскарад»
   б) «Сила судьбы»
   в) «Дон Карлос»
   г) «Симон Боканегра»
2. В каком году Верди приезжал в Россию: а) 1857, б) 1860, в) 1861, г) 1865.
3. Какие из этих признаков типичны для жанра большой историко-романтической оперы: а) 4 или 5 актов
   б) наличие балетных сцен – их отсутствие
   в) большие хоровые финалы актов – ансамблевые финалы актов
   г) 2 или 3 акт назывался женским?
   д) наличие заключительного хора дидактического содержания – его отсутствие.

Тест № 14

1. К классическому типу симфонии обращались композиторы
   а) Брамс, б) Брукнер, в) Вольф, г) Дворжак, д) Сметана
2. Кто авторы этих хоровых сочинений:
   а) Реквием
   б) Кантата «Чешская песнь»
   в) «Свадебные рубашки»
   г) «Stabat Mater»
3. Сметана и Дворжак – это
   а) чехи, б) итальянцы, в) французы, г) немцы

Тест № 15

1. Назовите автора этих фортепианных сочинений:
   а) «Лирические пьесы»
   б) «Норвежские танцы»
   в) «Пер Гюнт»
2. Назовите автора этих инструментальных сюит:
   а) «Испанские танцы»
   б) «Иберия»
   в) «Испания»
   г) «Испанские мотивы»
3. Какой тип программности преобладал в произведениях Грига и Альбениса:
   а) конкретный
   б) обобщённый

Ключи к тренировочному тесту

№ 1: 1-1)-б; 2)-а. 2-б, 3-в, 3-б. № 2: 1-б, 2-а, 3-в. № 3: 1-а, 2-г, 3-Брамс. № 4: 1-б, 2-а, 3-б.
№ 5: 1-в, 2-б, 3-б. № 6: 1-б, 2-неизменный тип симф. ц., 3-г. № 7: 1-а, 2-а, 3-г.
№ 8: 1-Гёте, Эйхендорф, Мёрике, Микеланджело. № 9: 1-а, 2-а, 3-в. № 10:1-в, 2-в, 3-б.
№ 11: 1-б, 2-в, 3-а. № 12: 1-а, г, д. 2-мелодрама рока, 3-большая исчторико-романтическая.
№ 13: 1-б, 2-в, 3-а) 2. № 14: 1-а, б, г. 2-Дворжак, 3-а. № 15: 1-Григ, 2- Альбенис. 3-б.

Вопросы для самостоятельной работы
(комплекты 1-7)

Комплект 1:

1. Французские художники-импрессионисты.
2. Французские поэты-символисты.
3. За какое произведение Дебюсси получил Большую Римскую премию?
4. У кого и где учились Дебюсси и Равель?
5. Оркестровые произведения Дебюсси и их авторские жанровые обозначения.
6. Произведения Дебюсси и Равеля для детей.
7. Количество действий в опере «Пеллеас» и количество сцен в каждом их них.
8. Герои оперы «Пеллеас»:
9. Названия частей «Моря» Дебюсси:
10. Фортепианные призведения Дебюсси:
11. Сколько квартетов у Дебюсси –
    Равеля –
12. Какие произведения Дебюсси и Равеля были поставлены в «Русских сезонах» Дягилева:
13. На какие литературные произведения Дебюсси планировал писать оперы –

14. Испанская тема в творчестве Дебюсси –
Равеля –
15. Псевдоним Дебюсси – критика:
16. Литературный источник балета «Дафнис и Хлоя».
17. Названия частей 2-х оркестровых сюит по балету «Дафнис и Хлоя».
18. Последнее сочинение Равеля.
19. Тональность «Болеро» Равеля. История создания.
20. Названия частей цикла Равеля «Гробница Куперена»:
21. Оркестровые произведения Равеля:
22. Балеты Дебюсси –
Равеля –
23. Первое оркестровое сочинение Дебюсси –
24. Какие фортепианные произведения Равеля существуют в оркестровой версии?
25. Русские музыканты, с которыми общался Дебюсси:

Равель:

Комплект 2:

1. Кто входил в «Аркейскую школу»? основные произведения представителей.
2. Главные достижения Сати-композитора.
3. Перечислить оратории Онеггера.
4. Сколько симфоний у Онеггера? Дать названия (в которых есть).
5. Характер 3-х частей Симфонии № 3 Онеггера (пояснить название «Литургическая» и заголовки каждой части).
6. Для каких инструментов написаны Онеггером сонаты.
7. Литературные труды Онеггера.
8. Какое сочинение принесло Пуленку известность? Кратко о нем.
9. Жанр «Утренней серенады» Пуленка.
10. Оперы Пуленка – названия, жанр, литературная основа.
11. Лейтмотивы в опере «Человеческий голос».
12. Композиция оперы «Человеческий голос».
13. Особенности музыкального языка оперы «Человеческий голос».
14. История создания оперы «Человеческий голос».
15. Сколько у Мийо балетов? Опер?
16. Для каких инструментов написал Мийо концерты?
17. Какие произведения Мийо связаны с традициями джаза?
18. Какие периоды выделяют в творчестве Мессиана?
19. Назвать произведения Мессиана религиозного содержания.
20. Произведения Мессиана, написанные в «птичьм стиле».

Комплект 3:

1. Назвать композиторов Вены конца 19-начала 20 века.
2. Какие произведения написал Малер- студент консерватории.
3. Первое крупное произведение Малера.
4. Известные оперные постановки Малера-дирижера? (оперы каких композиторов поставил).
5. Был ли Малер в России?
6. Кто является автором текста в цикле «Песни странствующего подмастерья».
7. Названия частей цикла «Песни странствующего подмастерья».
8. Какие темы цикла «Песни странствующего подмастерья» использованы в Первой симфонии?
9. Какое название дал Малер Первой симфонии, ее частям (затем отказался от них)
10. Значение мотива «кукушки» в Первой симфонии.
11. Музыкальный гротеск в Первой симфонии (как достигается).
12. В каких произведениях Малер использовал тексты из фольклорного сборника «Волшебный рог мальчика»? Сколько текстов? Где и когда издан сборник?
13. Какие жанровые разновидности песен можно выделить в цикле «Волшебный рог мальчика».
14. Какие песни цикла можно назвать сатирическими?
15. Какие оперы Малер поставил в Америке?
16. Черты стиля в поздних симфониях.
17. В каких частях «Песни о Земле» есть китайский колорит?
18. Есть ли в «Песни о Земле» единое интонационное зерно?
19. Форма финала «Песни о Земле».
20. Какие композиторы 20 века испытали влияние Малера?

Комплект 4:

1. Композиторы США XX века.
2. Жанры американского фольклора.
3. С какими композиторами Гершвин встречался в Париже.
4. Кто заказал Гершвину произведение для симфонического оркестра с элементами джаза (его название) и какой стиль при этом возник?
5. В каких музыкально-театральных жанрах работал Гершвин, кто был его постоянным либреттистом?
6. Хобби Гершвина.
7. Оркестровые произведения Гершвина.
8. Литературный источник оперы Гершвина «Порги и Бесс».
9. Где Гершвин накапливал музыкальный впечатления перед работой над оперой «Порги и Бесс»?
10. Роль хора в опере «Порги и Бесс».
11. Герои оперы «Порги и Бесс» и голоса их партий.
12. Кто является основоположником музыкального экспрессионизма?
13. Основные произведения Альбана Берга.
14. Какие инструментальные жанры лежат в основе каждого из 3-х актов оперы «Воццек»?
15. Ставилась ли опера «Воццек» в СССР?
16. Основные произведения Антона Веберна.
17. Литературные труды Арнольда Шёнберга.
18. В каких произведениях Шёнберга используется вокальная манера «шпрехштимме»?
19. Основные произведения Арнольда Шёнберга.
20. В какие годы Шёнберг написал основные свои художественные полотна?

Комплект 5:

1. Композиторы Германии первой половины XX века.
2. Композиторы Германии второй половины XX века (ГДР и ФРГ).
3. Литературные источники симфонических поэм Рихарда Штрауса.
4. Музыкальная форма в симф. поэмах «Тиль Уленшпигель», «Дон Жуан», «Дон Кихот» Штрауса.
5. Сколько опер написал Р. Штраус, к каким жанровым разновидностям они относятся?
6. Какие дирижерские посты занимал Рихард Штраус?
7. В каких жанрах работал Пауль Хиндемит?
8. Симфонии Хиндемита.
9. Литературные труды Хиндемита.
10. Какие произведения Хиндемита написаны в учебных целях?
11. Где преподавал Хиндемит?
12. Музыкальные цитаты в симфонии «Художник Матис».
13. Знаменитые полотна художника Матиаса Грюневальда.
14. По какому принципу располагаются тональности фуг в цикле Хиндемита «Игра тональностей»?
15. Названия частей фортепианной сюиты «1922» Хиндемита.
16. Основные произведения Карла Орфа с их жанровыми авторскими определениями.
17. Литературный источник кантаты «Кармина Бурана» Орфа.
18. Музыкальным воспитанием детей какого возраста занимался Орф?
19. В каком городе находится Институт музыкального воспитания имени Орфа?
20. На чем основана музыкально-педагогическая система Орфа?

Комплект 6:

1. Авторы монографий о Стравинском.
2. Назвать литературные произведения Стравинского.
3. Произведения Стравинского на античные и библейские сюжеты.
4. Какие театральные произведения С. относятся к жанру: 1) оперы, 2) балета, 3) смешанным (микстовым) жанрам?
5. Произведения С. в джазовом стиле.
6. Произведения С. В церковных жанрах.
7. Какие направления музыки XX века нашли отражение в творчестве С.?
8. В каком году С. посетил СССР?
9. Какие стилевые модели использованы С. в каждой из частей «Симфонии псалмов»?
10. Есть ли сквозное интонационное развитие в опере С. «Царь Эдип»?
11. Какие элементы языка выдвигаются на первый план в музыке С.: гармония, мелодика, ритм или фактура?
12. Додекафонные произведения С.

Комплект 7:

1. Черты каких направлений музыки XX века обнаруживаются в творчестве Бартока?
2. Когда Барток приезжал в СССР?
3. Произведения Бартока для музыкального театра.
4. Какие оркестровые произведения Бартока приближаются к симфонии?
5. Сколько пьес включает «Микрокосмос»? По какому принципу располагаются пьесы? Жанр произведения?
6. Какие ударные инструменты используются в «Музыке для струнных, ударных и челесты»?
7. Какие фольклорные цитаты имеются в Концерте для оркестра Бартока?
8. Лейтмотивы в опере «Замок Герцога Синяя Борода».
9. Произведения педагогического репертуара Бартока.
10. Авторы монографий о Бартоке, опубликованных на русском языке.
11. Работы Бартока-ученого.
12. Композиторы Польши XX века.
13. В каких жанрах НЕ работал Лютославский?
14. Основные произведения Лютославского.
15. Новая техника, разработанная Лютославским.
16. Основные произведения Пендерецкого.
17. Композиторы Болгарии, XX век.
18. Композиторы Румынии, XX век.
19. Композиторы Чехии, XX век.
20. Композиторы Италии, XX век.

Критерии оценки

Для допуска к экзамену необходимо:

- выполнить и успешно сдать задания текущей аттестации;
- пройти тестирование по изученному материалу и иметь положительную оценку;
- выполнить весь объем самостоятельной индивидуальной работы;
- сдать и иметь положительные результаты по викторинам.

Экзамен носит теоретический характер. Экзаменационный билет содержит три вопроса.

Критерии выставления оценок:

– оценка **«отлично»,** если студент обладает глубокими и прочными знаниями материала учебной программы; при ответе на все три вопроса продемонстрировал исчерпывающее, последовательное и логически стройное изложение; правильно сформулировал понятия и закономерности по вопросам; использовал примеры из дополнительной литературы; сделал вывод по излагаемому материалу;

– оценка **«хорошо»**, если студент обладает достаточно полным знанием материала учебной программы; его ответ представляет грамотное изложение учебного материала по существу; отсутствуют существенные неточности в формулировании понятий; правильно применены теоретические положения, подтвержденные примерами; сделан вывод; два вопроса освещены полностью или один вопрос освещён полностью, а два других доводятся до логического завершения при наводящих вопросах преподавателя;

– оценка **«удовлетворительно»**, если студент имеет общие знания основного материала без усвоения некоторых существенных положений; формулирует основные понятия с некоторой неточностью; затрудняется в приведении примеров, подтверждающих теоретические положения; один вопрос разобран полностью, два начаты, но не завершены до конца; три вопроса начаты и при помощи наводящих вопросов доводятся до конца;

– оценка **«неудовлетворительно»**, если студент не знает значительную часть программного материала; допустил существенные ошибки в процессе изложения; не умеет выделить главное и сделать вывод; приводит ошибочные определения; ни один вопрос не рассмотрен до конца, наводящие вопросы не помогают.

6.Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной дисциплины

Раздел 1.

1. Рекомендуемая литература (основная):

Карта обеспеченности студентов учебной литературой

№ и наименование	Кол-во экз. в библиотеке
1. Гаврилова Л.В. История западноевропейской музыки. Ч. I: Античность. Средневековье. Возрождение. – Красноярск, 2011.	12
2. Левик, Б. История зарубежной музыки. Вып.2. - любое издание.	62
3. Ливанова Т. Н. История западноевропейской музыки до 1789 года: учебник для исполнит. факультетов музыкальных вузов. – Кн. 1: от античности к XVIII веку. – М., 1986.	54

4.	Ливанова Т. Н. История западноевропейской музыки до 1789 года: учебник для исполнит. факультетов музыкальных вузов. – Кн. 2: от Баха к Моцарту. – М., 1987.	20
5.	Розеншильд К. История зарубежной музыки: учебник – Вып. 1: до середины XVIII век. – любое издание.	74

2. Рекомендуемая литература (дополнительная):

Тема 1. Музыка в культуре первобытного общества и Древнего мира.

1. Герцман Е.В. Музыка Древней Греции и Древнего Рима. – СПб., 1995.
2. Головня В.В. История античного театра. – М.: Искусство, 1972.
3. Дмитриева Н.А., Виноградова Н.А. Искусство Древнего мира. – М.: Детская литература, 1989.
4. Каллистов Д.П. Античный театр. – Л.: Искусство, 1970.
5. Музыкальная эстетика стран Востока / Ред. В.Шестаков. – Л.,1967.
6. Музыкальные инструменты мира: Иллюстрированная энциклопедия / пер. с англ. – Минск, 2001. – 320 с.
7. Риман Г. Катехезис истории музыки. История музыкальных инструментов. История звуковой системы и нотописания. – М., 2011.Тронский И.М. История античной литературы. – М.: Высшая школа, 1983.
8. Фраёнова Е. История музыкальных инструментов древних цивилизаций и Средневекового Востока по данным музыкальной археологии (3 тыс. до н.э. – 1 тыс. н.э.): цикл статей // Музыка и время. – 2010. – № 11, 12. – 2011. – № 1, 2, 3, 4, 5, 6. – 2012. - № 1, 2, 3, 4, 5 (продолжающееся издание).
9. Чайтанья Дева. Индийская музыка. – М.,1980.
10. Шестаков В. От этоса к аффекту. История музыкальной эстетики от античности до XVIII века. – 3-е изд. – М., 2012.
11. Юхвидин П.А. Художественная культура народов Евразии: от истоков до XVII века. –Красноярск, 2000.

Тема 2. Музыкальная культура западноевропейского Средневековья.

12. Арнонкур Н. О звуковом облике средневековой музыки // Мои современники Бах, Моцарт, Монтеверди. – М., 2005.
13. Бахтин М. М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса. – М. 1990.
14. Гаврилова Л.В. Католическое богослужение: Учебно-методическое пособие по курсу «История зарубежной музыки». – Красноярск, 2003.
15. Гуревич А. Средневековый мир: культура безмолвствующего большинства. – М.,1990.
16. Жизнеописания трубадуров. – М. 1993. – (Серия «Литературные памятники»).
17. Конен В.Дж. Ars Nova // Конен В.Дж. Очерки по истории зарубежной музыки. – М., 1997.
18. Кюрегян Т.С., Москва Ю.В., Холопов Ю.Н. Григорианский хорал: учеб. пособие – М., 2008.
19. Кюрегян Т., Столярова Ю. Песни средневековой Европы. – М., 2007.
20. Люстиже Ж.-М. Кардинал Месса. – М., 2001.
21. Мейлах М.Б. Язык трубадуров. – М. 1975.
22. Мозер Г. Музыка средневекового города. – Л., 1927.
23. Музыкальная культура средневековья. Теория. Практика. Традиция // Проблемы музыкознания. – Л.,1988. – Вып.1.
24. Музыкальная эстетика западноевропейского средневековья и Возрождения / Сост. В.П.Шестаков. – М., 1966.
25. Музыкальные инструменты мира: Иллюстрированная энциклопедия / Пер. с англ. – Минск, 2001. – 320 с.
26. Обри П. Трубадуры и труверы. – М. 1932.
27. Поспелова Р. Трактат, давший имя эпохе. Ars nova // Старинная музыка. – 1999. – №1.
28. Риман Г. Катехизис истории музыки: История музыкальных инструментов. История звуковой системы и нотописания / пер. с нем – Изд. 2-е. – М., 2012.
29. Сапонов М. Менестрели: Книга о музыке средневековой Европы. – М., 2004.
30. Шестаков В. От этоса к аффекту. История музыкальной эстетики от античности до XVIII века. – Изд. 3-е. – М., 2012.

Тема 3. Музыкальная культура Ренессанса.

31. Арнонкур Н. Музыкальные инструменты в церкви и вне ее // Мои современники Бах, Моцарт, Монтеверди. – М.,2005.
32. Бедуш Е., Кюрегян Т. Ренессансные песни. – М., 2007.
33. Браудо И. Об органной и клавирной музыке. – Л.,1985.
34. Грошикова Н. Жанры и формы итальянской хоровой музыки XVI века // Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 44. – М., 1979.
35. Друскин М. Пассионы и мессы И.С. Баха. – Л., 1976.

36. Дубравская Т.Н. История полифонии. Музыка эпохи Возрождения. XVI век. – Т.2 б. – М, 1996.
37. Евдокимова Ю.К. История полифонии. Музыка эпохи Возрождения. XV век. – Т. 2 а. – М., 1996.
38. Коннов В. Нидерландские композиторы XV–XVI вв. – Л., 1984.
39. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр: от истоков до середины XVIII века.- 2-е изд., испр. – СПб.: Лань, 2008.
40. Музыкальная эстетика западноевропейского средневековья и Возрождения / Сост. В.П.Шестаков. – М., 1966.
41. Музыкальные инструменты мира: Иллюстрированная энциклопедия / Пер. с англ. – Минск, 2001. – 320 с.
42. Симакова Н. А. Вокальные жанры эпохи Возрождения. – М., 1985.
43. Шестаков В. От этоса к аффекту. История музыкальной эстетики от античности до XVIII века. – Изд. 3-е. – М., 2012.
44. Шуранов В.А. Эволюция христианского мироощущения в итальянской духовной музыке конца XVI – начала XVII вв. – Уфа, 2004.

Тема 4. Музыкальный театр Барокко в Италии, Франции, Англии, Германии (XVII – 1 четверть XVIII веков).

45. Аберт Г. Моцарт. – М, 1987. -Ч.1, кн. 1,2 (главы «Опера-seria», «Лирическая трагедия»).
46. Барбье П. История кастратов. – СПб., 2006.
47. Березин В.В. Несколько документов к истории ранней французской оперы // От барокко к романтизму. Музыкальные эпохи и стили: эстетика, поэтика, исполнительская интерпертация / отв. ред. С.В.Грохотов. – М., 2010. – С.38-52.
48. Бочаров Ю.С. О форме французской увертюры // От барокко к романтизму. Музыкальные эпохи и стили: эстетика, поэтика, исполнительская интерпертация / отв. ред. С.В.Грохотов. – М., 2010. – С.11-27.
49. Булычева А. Аффект и чувство в лирических трагедиях Люлли // Музыкальная академия. – 1997. - № 1. – С. 74-82.
50. Булычева А. Сады Армиды. – М.: Аграф, 2004.
51. Горович Б. Оперный театр. – Л., 1984.
52. Конен В.Д. Монтеверди. – М., 1971.
53. Конен В.Д. Перселл и опера. – М., 1975.
54. Луцкер П.В., Сусидко И.П. Итальянская опера XVIII века. Ч.1: Под знаком Аркадии. – М., 1998.
55. Луцкер П.В., Сусидко И.П. Итальянская опера XVIII века. Ч.2: Эпоха Метастазио. – М., 2004.
56. Мугинштейн М. Хроника мировой оперы 1600-2000: Видеоэнциклопедия. – Том 1: 1600-1850 гг. (4 DVD). – Екатеринбург, 2010.
57. Перевалова А.В. Традиции жанра маски в английском музыкально-драматическом театре второй половины XVII века (на материале произведений по пьесам Уильяма Шекспира): автореф. дис. … канд. иск. – Новосибирск, 2013.
58. Роллан Р. Заметки о Люлли // Музыкальные инструменты мира / Пер. с англ. Лихач. – Минск, 2001. – 320 с.
59. Роллан Р. История оперы в Европе до Люлли и Скарлатти // Музыкально-историческое наследие. – Вып. 1. – М., 1986.
60. Роллан Р. Опера в XVII веке в Италии, Франции, Германии и Англии // Музыкально-историческое наследие. – Вып. 2. – М., 1987.
61. Симонова Э.Р. Искусство арии в итальянском оперном барокко: от ренессансной канцонетты к арии da саро. – Уфа, 2005.
62. Уэстреп Дж. Генри Пёрселл. – Л., 1980.
63. Хэриот Э. Кастраты в опере / пер. с англ. Е. Богатыренко; вступ. ст. и коммент. И. Сусидко. – М., 2001.

Тема 5. Инструментальная музыка XVII века: школы, жанры, имена.

64. Алексеева И.В. Тематизм бассо-остинатных жанров в инструментальной музыке западноевропейского барокко. – Уфа, 2005.
65. Белецкий И. Антонио Вивальди. – Л.,1975.
66. Браудо И. Об органной и клавирной музыке. – Л., 1976.
67. Брянцева В.Н. Французский клавесинизм. - СПб.: Дмитрий Буланин, 2000.
68. Гинзбург Л. Джузеппе Тартини. – М.,1969.
69. Друскин М.С. Собрание сочинений: в 7 т. / ред.-сост. Л.Г. Ковнацкая. – СПб.: Композитор. Т.1: Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии XVI-XVIII веков. – 2007.
70. Зейфас Н. Concerto grosso в музыке барокко // Проблемы музыкальной науки. – Вып 3.
71. Зейфас Н. Conrerti grossi op. 6 в творчестве Генделя // Вопросы теории и эстетики музыки. – М.,1973. – Вып.12.
72. Кузнецов К., Ямпольский И. Арканджело Корелли. – М., 1953.

73. Петраш А. Жанры позднеренессансной инструментальной музыки и становление сонаты и сюиты // Вопросы теории и эстетики музыки. – Вып. 14. – Л., 1975.
74. Петраш А. Сольная смычковая соната и сюита до Баха и в творчестве его современников // Вопросы теории и эстетики музыки. – Вып. 13. – Л., 1974.
75. Проблемы стиля и интерпретации музыки барокко / Науч. труды МГК им. П.И.Чайковского. Сб. 32. – М., 2001.
76. Протопопов В. Очерки по истории инструментальных форм XVI-XVIII веков. М., 1991.
77. Протопопов В. Ричеркар и канцона в XVI-XVII веках и их эволюция // Вопросы музыкальной формы. Вып 2. М., 1972.
78. Сахарова А. Формирование сонаты в итальянской скрипичной школе первой половины XVII века // Историко-теоретические вопросы западно-европейской музыки. Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. – М.,1978. – Вып.40.
79. Тараканов Е. Инструментальный концерт. М., 1986.
80. Уэстреп Дж. Генри Пёрселл. Л., 1980.
81. Чарная Н. Из истории английской вёрджинальной музыки // Из истории зарубежной музыки. Вып. 4. М., 1980.

Тема 6. И.С. Бах и Г.Ф.Гендель: два мастера – два мира.

82. Барва И. Если бы Гендель вёл дневник. – Будапешт, 1972.
83. Берченко Р.Э. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о «Хорошо темперированном клавире». – М., 2008.
84. Бутир О. О роли концертов в творческом наследии Баха // Вопросы теории и эстетики музыки. – Вып. 13. – Л., 1974.
85. Вязкова Е. «Искусство фуги» И.С.Баха. – М., 2006.
86. Грубер Р.И. Георг Фририх Гендель. – Л.,1935.
87. Доброхотов Б. Бранденбургские концерты И.С Баха. – М., 1962.
88. Друскин М. Иоганн Себастьян Бах – М.,1982.
89. Друскин М. Концепция личности и творчества Баха в исторической перспективе // Друскин М. Избранное. – М., 1981.
90. Друскин Я. О риторических приемах в музыке И.С.Баха. - С.-П., 2005.
91. Друскин М. Пассионы и мессы Баха. – Л., 1976.
92. Зейфас Н. Conrerti grossi op. 6 в творчестве Генделя // Вопросы теории и эстетики музыки. – Вып.12. – М.,1973.
93. Зейфас Н. Concerto grosso в творчестве Генделя. – М., 1980.
94. Кириллина Л.В. К истории бахианства в классическую эпоху // доступно по URL: http://www.21israel-music.com/Bach_Classic.htm
95. Кириллина Л.В. Оратории Г. Ф. Генделя: учебное пособие по истории зарубежной музыки для преподавателей и студентов музыкальных вузов. – М., 2008.
96. Консон Г.Р. Трагический конфликт в ораториях Генделя: автореферат дис. … канд. иск. – Ростов-на-Дону, 2007.
97. Ливанова Т. Музыкальная драматургия Баха и ее исторические связи. – М.,1972.
98. Мейнел Э. Хроника жизни Иоганна Себястьяна Баха, составленная его вдовой Анной Магдаленой Бах, урожденной Вюлькен / Пер. с англ. – М., 2003.
99. Милка А.П., Шабалина Т.В. Занимательная бахиана. 2-е изд., перераб. и доп. – СПб.: Композитор, 2001. Вып. 1: Об Иоанне Себастьяне, Анне Магдалене и некоторых занятных недоразумениях. – Вып. 2: О знаменитых эпизодах из жизни И.С. Баха и некоторых занятных недоразумениях.
100. Мильштейн Я. «Хорошо темперированный клавир» Баха и особенности его исполнения. – М., 1998.
101. Носина В.Б. Символика музыки И.С.Баха. – М., 2008.
102. Петраш А. Сольная смычковая соната и сюита до Баха и в творчестве его современников // Вопросы теории и эстетики музыки. – Вып. 13. – Л., 1974.
103. Протопопов Вл. История полифонии. – Вып. 3: Западноевропейская музыка XVII - первая половина XIX в. – М., 1985.
104. Протопопов Вл. Принципы музыкальной формы И.С.Баха. Очерки. – М., 1981.
105. Рабей В. Сонаты и партиты И.С.Баха для скрипки соло. – М., 1970.
106. Роллан Р. Музыкально-историческое наследие. – Вып. 2: Опера в XVII веке в Италии, Франции, Германии и Англии. Гендель / сост. В.Н. Брянцева; пер. Е. Гречан. – 1987.
107. Рубаха Е.А. Оратория Г.Ф.Генделя "Самсон"; Как исполнять музыку Генделя. – Екатеринбург, 2001.
108. Русская книга о Бахе. – М.,1986.
109. Федосеев И. Оперы Г.Ф. Генделя и Королевская академия музыки в Лондоне (1720-1728). – СПб, 1996.
110. Форкель И.Н. О жизни, искусстве и произведениях Иоганна Себастьяна Баха / Пер. с нем. – М., 1974.
111. Хронограф жизни и творчества Иоганна Себастьяна Баха / сост., вступ. и коммент. Т. Шабалиной. – СПб.: Северный олень, 1997.
112. Швейцер А. И.С.Бах. – М., 1964.
113. Юхвидин П. Бах и Гендель // доступно по URL: http://samlib.ru/j/juhwidin_p_a/bachandhandel.shtm

114. Яворский Б.Л. Сюиты Баха для клавира; Носина В. О символике «Французских сюит» И.С.Баха. – М., 2002.
115. Ямпольский И. Сонаты и партиты для скрипки соло И.С.Баха. – М., 1963.

Тема 7. Музыкальный театр Просвещения. Комическая опера в Италии, Франции, Англии, Германии, Австрии.

1. 111 балетов и забытых опер: справочник-путеводитель. – СПб., 2004.
2. Аберт Г. Моцарт. – М, 1987. -Ч.1, кн. 1,2 (главы «Опера-seria», «Опера –buffa», «Комическая опера», «Лирическая трагедия», «Немецкий зингшпиль»).
3. Брянцева В. Ж.Ф.Рамо и французский музыкальный театр. – М., 1981.
4. Брянцева В. Французская комическая опера XVIII века. Пути развития и становления жанра. – М., 1985.
5. Иванова И., Черкашина М. История оперы: Западная Европа XVIII-XIX веков. –Киев, 1999.
6. Крунтяева Т. Итальянская комическая опера XVIII века. – Л.,1987.
7. Левашева О. Оперная эстетика Гретри // Классическое искусство за рубежом. – М.,1966.
8. Лобанова М. Западно-европейская музыка барокко: проблемы эстетики и поэтики. –М.,1994.
9. Луцкер П.В., Сусидко И.П. Итальянская опера XVIII века. Ч.1: Под знаком Аркадии. – М., 1998.
10. Луцкер П.В., Сусидко И.П. Итальянская опера XVIII века. Ч.2: Эпоха Метастазио. – М., 2004.
11. Луцкер П., Сусидко И. Моцарт и его время. – М., 2008.
12. Малиньон Ж. Рамо. – М.,1983.
13. Маркус С. История музыкальной эстетики. – Т.1: с середины XVIII до начала XIX века. – М.: Музгиз, 1959. (Глава III «Французская опера XVIII века и борьба музыкально-эстетических направлений. «Война буффонов»).
14. Мугинштейн М. Хроника мировой оперы 1600-2000: Видеоэнциклопедия. – Том 1: 1600-1850 гг. (4 DVD). – Екатеринбург, 2010 (статьи по операм «Опера нищих», «Служанка-госпожа», «Деревенский колдун»).
15. Хохловкина А. Западно-европейская опера – конец XVIII - первая половина XIX века: Очерки. – М.,1962.
16. Черная Е. Австрийский музыкальный театр до Моцарта. – М., 1965.
17. Яруллина Г.А. Комическая опера в Англии, Италии, Франции, Германии, Австрии: методические таблицы в помощь студентам исполнительских специальностей музыкального факультета. – Рукопись. – Уфа, 2012.

Тема 8. Оперные реформы К.В.Глюка и В.А.Моцарта.

18. 111 балетов и забытых опер: справочник-путеводитель. – СПб., 2004.
19. Аберт Г. Моцарт. – М, 1987. -Ч.1, кн. 1,2 (главы «Опера-seria», «Опера –buffa», «Лирическая трагедия», «Музыкальная драма Глюка», «Немецкий зингшпиль»).
20. Акопян Л.О. Моцарт. Путеводитель. – М., 2006.
21. Баранов А. Г. Месса XVIII века и мессы Гайдна в трудах зарубежных музыковедов // Музыковедение. – М. – 2010. - №4.
22. Великович Э. И. Великие музыкальные имена. Биографии, материалы и документы. – СПб., 2000.
23. Горович Б. Оперный театр. – Л., 1984.
24. Иванова И., Черкашина М. История оперы: Западная Европа XVIII-XIX веков. –Киев, 1999.
25. Кириллина Л.В. Реформаторские оперы Глюка. - М., 2006.
26. Конен В.Дж. Глюк и музыка будущего // Конен В.Дж. Очерки по истории зарубежной музыки. – М., 1997.
27. Ливанова Т. Реформа Глюка и французский оперный театр перед революцией 1789 года // классическое искусство за рубежом. М.,1966.
28. Луцкер П., Сусидко И. Моцарт и его время. – М., 2008.
29. Маркус С. История музыкальной эстетики. – Т.1: с середины XVIII до начала XIX века. – М.: Музгиз, 1959. (Глава IV «Глюк. Борьба глюкистов и пиччинистов», глава V «Итоги борьбы глюкистов и пиччинистов»).
30. Миронова Н. Парадоксы «Волшебной флейты» // Памяти С.Н.Николаевой. – М.,1996.
31. Мугинштейн М. Хроника мировой оперы 1600-2000: Видеоэнциклопедия. – Том 1: 1600-1850 гг. (4 DVD). – Екатеринбург, 2010 (статьи по операм «Орфей и Эвридика» К.В.Глюка, «Свадьба Фигаро», «»Дон Жуан», «Волшебная флейта» В.А.Моцарта).
32. Роллан Р. Глюк // Роллан Р. Музыкально-историческое наследие. – Вып. 3. – М., 1988.
33. Рыцарев С. Глюк. – М.,1987.
34. Сусидко И. Глюк и классицизм // Музыкальное барокко и классицизм. – М.,1980.
35. Хохловкина А. Западно-европейская опера – конец XVIII - первая половина XIX века: Очерки. – М.,1962.
36. Соллертинский И. «Волшебная флейта» Моцарта. – Л.,1964.
37. Черная Е.С. Моцарт и австрийский музыкальный театр. – М., 1963.
38. Черная Е.С. Оперы Моцарта. – Л., 1960.
39. Чигарева Е. Оперы Моцарта в контексте культуры его времени. – М., 2000.

40. Чичерин Г.В. Моцарт. Исследовательский этюд. – М., 1973.
41. Эйнштейн А. Моцарт. Личность. Творчество. – М., 2007.
42. Яруллина Г.А. Оперные реформы К.В.Глюка и В.А.Моцарта: методическая таблица в помощь студентам исполнительских специальностей музыкального факультета. – Рукопись. – Уфа, 2012.

Тема 9. Венский классицизм. Формирование классической симфонии. Симфонизм Й.Гайдна и В.А.Моцарта.

43. Аберт Г. Моцарт. – Кн.1, 2. – М.,1978-1985.
44. Алексеев А. История фортепианной музыки. – М.,1968. – Ч.2.
45. Альшванг А. Й. Гайдн. – М., 1947.
46. Арановский М.Г. Симфонические искания: Проблема жанра симфонии в советской музыке 1960-1975 годов. – Л., 1979.
47. Бах К.Ф.Э. Опыт истинного искусства клавирной игры. С.-Пб.,2005.
48. Бочаров Ю. Заметки о классической оперной увертюре времен Гайдна и Моцарта // Старинная музыка. – 2001.- №2.
49. Великович Э. И. Великие музыкальные имена. Биографии, материалы и документы. – СПб., 2000.
50. Вся симфоническая музыка в 2 руки. Справочник студента для экзаменов и коллоквиумов. С.-Пб., 2003.
51. Гайдн Йозиф (1732-1809): 200 лет со дня смерти. – М., 2009.
52. Два века с Гайдном без Гайдна. Известные музыканты и деятели культуры о Гайдне // МА. – 2010. - №1. – С. 75-84.
53. Зейфас Н. Маттезон и теория оркестровки // История и современность. – Л.,1981.
54. История жизни Й. Гайдна, записанная с его слов Альбертом Кристофором Дисом. – М., 2007.
55. Конен В.Д. Театр и инструментальная музыка Моцарта // Конен В.Дж. Очерки по истории зарубежной музыки. – М., 1997.
56. Конен В. Театр и симфония. – М., 1975.
57. Кремлев Ю. Йозеф Гайдн: Очерк жизни и творчества. – М., 1972.
58. Максимов Е. И. Клавирные вариации Й. Гайдна // Музыковедение. – 2010. - №2. – С. 8-15.
59. Матвеева Е. Итальянские оперы Гайдна // Музыкальная академия. – 2000. – №4.
60. Монахова М.В. Стилистика масонских произведений Вольфганга Амадея Моцарта в контексте эволюции творчества: автореф. дис. … канд. иск. – Новосибирск, 2013.
61. Новак Я. Йозеф Гайдн: Жизнь, творчество, историческое значение. – М.,1973.
62. Рыцарев С. Симфония во Франции до Берлиоза. – М.,1977.
63. Стендаль. Жизнеописание Гайдна, Моцарта и Метастазио. – М.,1989.
64. Фишман Н. Эстетика Ф.Э.Баха //СМ. – 1964. - №8.
65. Холопов Ю. О понятии симфонизм // Б.Асафьев и современная музыкальная культура. – М.,1986.
66. Черная Е.С. Моцарт и австрийский музыкальный театр. – М., 1963.
67. Чернова Т. Драматургия в инструментальной музыке. - М.,1984.
68. Чичерин Г.В. Моцарт. – М., 1979.
69. Эйнштейн А. Моцарт. Личность. Творчество. – М., 1977.

6.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

Раздел 2.

6.1. Рекомендуемая литература (основная)

№ и наименование
Конен, В. История зарубежной музыки. Вып.3. - любое издание.

6.2. Рекомендуемая литература (дополнительная)

ТЕМА 1

Музыка периода Французской буржуазной революции.
Творчество Бетховена

1. Аберт Г. …и Бетховен // МА. – 2991. - №12. – С.70-73.
2. Альшванг А. Бетховен. – М., 1977.
3. Асафьев Б. Бетховен //О симфонической и камерной музыке. – Л., 1981.
4. Берков В. Симфонии Бетховена. – М., 1970.
5. Бетховен: сб. статей. Вып.1 / ред.-сост. Н. А. Фишман. – М., 1971.
6. Бетховен. Эстетика, творческое наследие, исполнительство: Сборник статей. – М., 1971; М., 1972.- В 2 т.т.
7. Брендель А. Музыкальные характеры в фортепианных сонатах Бетховена // МА. – 2007. - №1. – С. 12-17.
8. Великович Э. И. Великие музыкальные имена. Биографии, материалы и документы. – СПб., 2000.
9. Вспоминая Бетховена: биографические заметки Франца Веклера и Фердинанда Риса. – М., 2001.
10. Вся симфоническая музыка в 2 руки. Справочник студента для экзаменов и коллоквиумов. СПб., 2005.
11. Гофман Л. Главная тема первой части Пятой фортепианной сонаты Бетховена // МА. – 1994. - №3. – С. 23-25.

12. Данилевич М. Симфонизм как музыкальная драматургия // Вопросы музыковедения. – М., 1973. – Вып. 2.
13. Иванова О. Об интонационном и функциональном единстве 9 симфонии Бетховена // Труды ГМПИ им. Гнесиных. – М., 1977. – Вып. 33.
14. Келер К. Х. «…прожить тысячу жизней! ». По страницам разговорных тетрадей Бетховена. – М., 1983.
15. Кириллина Л. В. Бетховен. Жизнь и творчество. В 2т. – М., 2009.
16. Кириллина Л. В. Бетховен и проблемы отечественной музыкальной историографии // Множественность научных концепций в музыкознании. Келдышевские чтения - 2005. К 60-летию Е. М. Левашева: сб.ст. - М., 2009. - С. 127-134.
17. Кириллина Л. В. Загадки «Торжественной мессы» // Музыкальная академия. – 2000. - №1.- С. 9-29.
18. Кириллина Л. Классический стиль в музыке XVIII - начала XIX веков. Ч.1: Самосознание эпохи и музыкальная практика. – М., 1996.
19. Кириллина Л. Классический стиль в музыке XVIII - начала XIX веков. Ч.2, 3. – М., 2007.
20. Климовицкий А. Заметки по бетховениане // История и современность. – Л.,1981.
21. Климовицкий А. О творческом процессе Бетховена. – Л.,1979.
22. Корганов В. Бетховен. Биографический этюд. – М.,1997.
23. Крауклис Г. Романтический программный симфонизм. – М.,2007.
24. Кремлев Ю. Фортепианные сонаты Бетховена. – М.,1973.
25. Лаврентьева И. Поздние сонаты Бетховена // Вопросы музыкальной формы. – М.,1966. – Вып.1.
26. Людвиг Ван Бетховен. Жизнь. Творчество. Окружение / сост. Т. В. Соколова ; ГЦММК им. Глинки. – М., 1971.
27. Музыка Французской революции. Бетховен // ред. Р.Грубер, П.Вульфиус, К.Саква, Т.Цытович. – М.,1967.
28. Николаева Н. Стилистические прозрения в поздних квартетах Бетховена // Социалистическая музыкальная культура. – М.,1974.
29. Письма Бетховена: 1812-1816. – М., 1970.
30. Письма Бетховена: 1817-1822. – М., 1986.
31. Роллан Р. Бетховен. Великие творческие эпохи. От «Героической» до «Appassionata» // Музыкально-историческое наследие. – М.,1990. – Вып.5.
32. Роллан Р. Жизнь Бетховена. – М., 1964.
33. Роллан Р. Последние квартеты Бетховена. – Л.,1976.
34. Серов А. 9 симфония Бетховена, ее склад и стиль // Избранные статьи. – М., 1957. – Т.1.
35. Сигетти Н. Скрипичные произведения Бетховена // Исполнительское искусство зарубежных стран. – М.,1970. – Вып.5.
36. Соллертинский И. Исторические типы симфонической драматургии. – М.,1963.
37. Соллертинский И. «Фиделио» Бетховена. М.,1963.
38. Фишман Н. Этюды по бетховениане. - М., 1982.
39. Хохлов Ю. Пятая Бетховена и Четвертая Чайковского. – Музыкальная академия. – 1994.- №4. – С. 211-214.
40. Хохловкина А. Вокальная лирика Бетховена // Вопросы музыкознания. – М.,1956. – Т.2.
41. Цахер И. О. Поздние квартеты Бетховена. Особенности драматургии. – М., 1997.
42. Шаров К. Унесенные радостью // МА. – 2011. - №1. – С. 101-112.
43. Шатский П. Фортепианные вариации ор.34 Бетховена: «новая манера» композиции и исполнительские прочтения // МА. – 2011. – 2. – С. 95-100.
44. Шишова Т., Ласкова А. Багатели Бетховена в контексте жанровой системы музыки 19 века. – Музыкальная академия. – 1996. - №3-4. – С. 137-140.
45. Янов-Яновская Н. Бетховен как уникальное стилевое явление // МА. – 2010. - №2. – С. 117-119.

ТЕМА 2
Музыкальный романтизм.
Романтизм в Австрии и Германии. Творчество Шуберта

1. Берковский А. Романтизм в Германии. – М., 1973.
2. Бэлза И. Исторические судьбы романтизма и музыка. – М., 1985.
3. Васина-Гроссман В. Романтическая песня XIX века. – М., 1967.
4. Великович Э. И. Великие музыкальные имена. Биографии, материалы и документы. – СПб, 2000.
5. Вся симфоническая музыка в 2 руки. Справочник студента для экзаменов и коллоквиумов. СПб, 2003.
6. Вульфиус П. Классические и романтические тенденции в творчестве Шуберта. – М., 1974.
7. Вульфиус П. Прекрасная мельничиха Шуберта // Вопросы музыковедения. – М., 1956. – Т.2.
8. Вульфиус П. Франц Шуберт. - М., 1983.
9. Ганзбург Г. Три поколения композиторов-романтиков и их отношение к синтетическим жанрам. – Музыкальная академия. – 2001. - №3.
10. Жизнь Франца Шуберта в документах. По публикациям О.Э.Дейча и другим источникам. - М., 1963.
11. Житомирский Д. Р.Шуман. – М., 1964. (Вступительная глава).
12. Зенкин К. Фортепианная миниатюра и пути музыкального романтизма. – М., 1997.
13. Иванова И., Черкашина М. История оперы: Западная Европа XVIII - XIX веков. – Киев, 1999.

14. Конен В. Шуберт. – М.,1959.
15. Крауклис Г. Романтический программный симфонизм. – М.,2007.
16. Кудряшов А. Музыкальный романтизм: идеи эпохи и их воплощение // МА. – 2002. – №1. – С. 139-144.
17. Лаврентьева И. Симфонии Шуберта. – М.,1967.
18. Литературные манифесты западноевропейских романтиков. - М., 1980.
19. Маркус С. История музыкальной эстетики – М.,1968. – Т.2.
20. Музыка Австрии и Германии XIX века. – М.,1975. – Кн.1.
21. Музыкальная эстетика Германии XIX века. – М.,1981.
22. Полозов С. Семантика многократной репетиции звука в вокальной музыке Ф. Шуберта // МА. – 2010. - №1. – С. 168-171.
23. Соллертинский И. Романтизм, его общая и музыкальная эстетика // Музыкально-исторические этюды. – М.,1964.
24. Ферман В. История новой западно-европейской музыки. – Л.,1940. – Т.1.
25. Хохлов Ю. Песни Шуберта. Черты стиля. – М.,1987.
26. Хохлов Ю. «Зимний путь» Шуберта. – М.,1967.
27. Хохлов Ю. Фортепианные сонаты Франца Шуберта. – М., 1998.
28. Хохлов Ю. Франц Шуберт. Жизнь и творчество в материалах и документах. – М.,1987.

ТЕМА 3

Немецкая романтическая опера и творчество Вебера

1. Берлиоз Г. «Фрейшюц» Вебера // Избранные статьи. – М.,1966.
2. Великович Э. Вебер и Гофман. // На перекрестках судеб. - СПб,2006.
3. Галушко Н. Эстетические принципы немецкой романтической оперы // Анализ, концепция, критика. – Л.,1977.
4. Гофман Э. Крейслериана //Избранные сочинения в 3 тт. – М.,1962. – Т.3.
5. Житомирский Д. Эстетические взгляды Гофмана // Избранные статьи. – М.,1981.
6. Иванов–Борецкий М. Гофман // Статьи и исследования. – М., 1972.
7. Кенигсберг А. Карл Мария Вебер. – Л.,1981.
8. Лаух К. Карл Мария Вебер. Биография. – Германия, 1966, 1989.
9. Музыка Австрии и Германии XIX века. – М.,1975. – Кн.1.
10. Серов А. «Волшебный стрелок» // Избранные статьи. – М.,1957. – Т.2.
11. Серов А. Опера и ее новейшие направления в Германии // Избранные статьи. – М.,1957. – Т.2.
12. Скорбященская. «Что такое Вебер? » или Мифы романтической историографии // МА. – 1993. - №1. – С.183-186.
13. Ферман В. Э. Оперный театр. Статьи и исследования. - М., 1961.

ТЕМА 4

Творчество Мендельсона

1. Ворбс Г. Мендельсон. – М.,1966.
2. Воспоминания Р.Шумана о Феликсе Мендельсоне-Бартольди // Музыкальная академия. – 1999. - №3.
3. Ганзбург Г. Три подхода к музыкальному наследию // Музыкальная академия. – 1997. - №2.
4. Дамс А. Мендельсон. – М.,1970.
5. Демченко А. И. Феликс Мендельсон-Бартольди: ракурсы романтического мирочувствования // Демченко А. И. Статьи о музыке. - М., 2008. - С.59-70.
6. Зенкин К. Фортепианная миниатюра и пути музыкального романтизма. – М., 1997.
7. Кенигсберг А. Увертюры Мендельсона. – М.,1961.
8. Конен В. Мендельсон. «Шотландская симфония». – М.,1954.
9. Конен В. Этюды о зарубежной музыке. – М.,1978.
10. Крауклис Г. Романтический программный симфонизм. – М.,2007.
11. Музыка Австрии и Германии XIX века. – М.,1990. – Кн.2.
12. Рубинштейн А. Лекции по истории фортепианной литературы. – М.,1974.
13. Феликс-Мендельсон Бартольди: 200 лет со дня рождения / сост. Д. Р. Петров, ред. М. Д. Соколова. – М., 2008.

ТЕМА 5

Идейно-эстетические принципы Шумана и его творчество

1. Амброс А. Р. Шуман. Жизни и творчество. – М.,1988.
2. Асафьев Б. /И.Глебов/ «Манфред» /Байрона-Шумана/. - Пг., 1922.
3. Асафьев Б. Предисловие к песням Шумана. - М., 1933.
4. Бемченко А. О романтизме одного из радикальных романтиков // МА. – 2010. - №3. – С. 107-111.
5. Гофман Э. Крейслериана // Избр.соч. в 3т. Т.3. - М., 1962.
6. Демченко А. И. Творчество Роберта Шумана в системе романтического искусства первой половины XIXвека // Демченко А. И. Статьи о музыке. - М., 2008. - С.71-85.

7. Житомирский Д. Роберт и Клара Шуман в России. - М., 1962.
8. Житомирский Д. Роберт Шуман.- М.,1964.
9. Житомирский Д. Шуман и Шопен // Шопен. - М., 1960.
10. Зенкин К. Фортепианная миниатюра и пути музыкального романтизма. – М., 1997.
11. Лахути А. Сюитные циклы Шумана // Труды кафедры теории музыки Московской консерватории. – М.,1963. – Вып 1.
12. Леонтьева О. Крейслериана // Советская музыка. – 1960. -№6.
13. Максимов Е. Роберт Шуман и фортепианные вариации // МА. – 2008. - №3. – С. 171-180.
14. Манн Т. Германия и немцы // Собр.соч. в 10 т. Т.10. - М., 1961.
15. Меркулов А. Фортепианные сюитные циклы Шумана. - М.,2006.
16. Музыка Австрии и Германии XIX века. – М.,1990. – Кн.2.
17. Музыкальная эстетика Германии XIX века. В 2 т. - М., 1981, 1982.
18. Наухауз Г. Тенденции Шуманианы / перев. с нем. О. Лосевой // МА. – 2011. - №1. – С. 143-152.
19. Сапонов М. Русские дневники и мемуары Рихарда Вагнера, Людвига Шпора и Роберта Шумана. - М., 2004.
20. Стасов В. Искусство XIX века // Избр.соч. в 3 т. - М., 1952.
21. Царева Е. Роберт Шуман. Штрихи к «русскому портрету композитора // МА. – 2010. - №2. – С. 86-90.
22. Шуман Р. О музыке и музыкантах: собр.ст. В 2 т. - М., 1975-1979.
23. Шуман Р. Письма. В 2 т. - М., 1970, 1982.
24. Чайковский П. О Шумане // Полн.собр.соч. В 2 т. Т. 2. - М., 1975.

ТЕМА 6
Романтизм в Италии и Франции.
Итальянский и французский музыкальный театр первой половины XIX в.

1. Берлиоз Г. Вильгельм Телль // Избр.статьи. - М., 1956.
2. Бронфин Е.Винченцо Беллини //Советская музыка. – 1960. - №9.
3. Бронфин Е. Джоакино Россини. Жизнь и творчество в материалах и документах. – М.,1973.
4. Бронфин Е. Джоакино Россини. – М.,1968.
5. Гейвандова К. В Париже // Музыкальная академия. - 1992. - №1.
6. Гейне Г. Письма о французской сцене. Письмо 9 // Собр.соч. в 10т. Т.14. - 1958.
7. Гейне Г. Путевые картины // Собр.соч. в 15 т. Т.8. - М., 1959.
8. Гриценко С. Он вечно тот же, вечно новый // Советская музыка. - 1969. - №5.
9. Гюго В. Предисловие к «Кромвелю» // Собр.соч. в 15 т. Т.14. - М., 1956.
10. Донати-Теттени А. Г.Доницетти. - Л., 1980.
11. Драч И., Черкашина М. Наполеон музыкальной эпохи // Музыкальная академия. - 1992. - №1.
12. Лукер П. Он вечно тот же, вечно новый // Музыкальная академия. - 1992. - №1.
13. Музыкальная эстетика Франции XIX века. - М., 1974.
14. Нурри А. Беседы с Россини // Музыкальная академия. - 1992. - №1.
15. Россини Д. Избранные письма, высказывания, воспоминания. – Л.,1968.
16. Рубаха Е. Тенор у Россини // МА. – 2008. - №2. – С. 50-57.
17. Серов А. «Граф Ори» - опера Россини. Россини // Избр.ст. в 2 т. Т.1. - М.;Л., 1950.
18. Синявер Л. Россини. Жизнь и творчество. - М., 1965.
19. Соллертинский И. Джакомо Мейербер // Музыкально-исторические этюды. – М.,1950.
20. Стендаль А. Жизнь Россини. - М., 1999.
21. Черкашина М.Историческая опера первой половины XIX века. - М., 1986.
22. Ферман В. Э. Творческий путь Мейербера // Гнесинский дом. Гнесинская научная школа: традиции и современность. Из истории отечественного музыкознания. - М., 2008. - С. 158-187.
23. Ферман В. Э. Оперный театр. Статьи и исследования. - М., 1961.
24. Фраккорали А. Россини. Письма. Воспоминания. - М., 1990.
25. Хохловкина А. Западно-европейская опера. - М., 1962.
26. Хохловкина А. «Севильский цирюльник» Россини. - М.; Л., 1950.
27. Штейнпресс Россини // Советская музыка. - 1956. - №8.

ТЕМА 7
Берлиоз и программный симфонизм

1. Берлиоз Г. Избр.статьи. - М.. 1956.
2. Берлиоз Г. Письма. Мемуары. – М.,1961.
3. Брюно А. Влияние Берлиоза на современную музыку // Статьи и рецензии композиторов Франции. Конец XIX - начало XX веков. – М.,1988.
4. Вся симфоническая музыка в 2 руки. Справочник студента для экзаменов и коллоквиумов. – С.Пб., 2003.
5. Конен В. Берлиоз - критик // Этюды о зарубежной музыке. - М., 1975.
6. Крауклис Г. Романтический программный симфонизм. – М.,2007.
7. Рыцарев С. Симфония во Франции до Берлиоза, - М.,1982.

8. Соллертинский И. Берлиоз Г. // Исторические этюды. – Л.,1963.
9. Стасов В. Письма Берлиоза. - М., 1954.
10. Стасов В. Лист, Шуман, Берлиоз в России. - М., 1954.
11. Хохлов В. О музыкальной программности. – М.,1965.
12. Хохловкина А. Берлиоз. – М.,1960.
13. Юзефович В. Симфония «Гаролдьд в Италии» и ее автор. – М., 1978.

ТЕМА 8

Польская музыкальная культура. Творчество Шопена и Монюшко

1. Асафьев Б. Мазурки Шопена // Советская музыка. – 1947. - №3.
2. Бэлза И. Шопен. – М.,1968.
3. Великович Э. И. Великие музыкальные имена. Биографии, материалы и документы. – СПб., 2000.
4. Венок Шопену // Сб.статей.
5. Европейская музыка XIX века. Кн.1. Польша. Венгрия. - М., 2008. - С.6-198.
6. Зенкин К. Миниатюра – романтическая картина мира // Советская музыка. – М., 1988. - №2.
7. Зенкин К. Фортепианная миниатюра и пути музыкального романтизма. – М., 1997.
8. Зенкин К. Фортепианная миниатюра Шопена: монография. – М., 1991.
9. Конен В. История зарубежной музыки. – М.,1979.
10. Кремлев Ю. Ф.Шопен. – М., 1971.
11. Лист Ф. Шопен. – СПб., 1987.
12. Мазель Л. Исследования о Шопене. – М., 1971.
13. Мазель Л. О мелодике Шопена // О мелодии. – М., 1952.
14. Маркус С. История музыкальной эстетики. В 2.т. Т.2. – М., 1968.
15. Монюшко С. // Сб. статей. Ред. И. Бэлза. – М.,1952.
16. Николаев В. Шопен-педагог. – М.,1980.
17. Пасхалов В. Шопен и польская народная музыка. – М., 1949.
18. Рудзинский В. С.Монюшко. – М.,1962.
19. Русские музыканты о Шопене // Советская музыка. – 1949. - №5.
20. Серов А. Песни Монюшко // Избранные критические статьи. В 2т. Т.2. – М.; Л., 1957.
21. Соловцов А. Ф, Шопен. Жизнь и творчество. – М.,1975.
22. Тюлин Ю. О программности в произведениях Шопена. – М.,1983.
23. Шопен Ф., как мы его слышим. – М., 1970.
24. Шопен Ф. Письма. В 2 т. – М., 1976-1980, 1982, 1984.
25. Шопен Ф. Сб.статей советских музыкантов. – М., 1960.
26. Цуккерман В. Десять мелодий века. К 175-летию со дня рождения Шопена // Советская музыка. – 1985. - №10.

Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной дисциплины
Раздел 3.

1. Рекомендуемая литература (основная):

Карта обеспеченности студентов учебной литературой

№ и наименование
1. Друскин, М. История зарубежной музыки / М. Друскин. – 5-е изд. доп. – М., 2002. – Вып.4.
2. Музыка Австрии и Германии X1X века: учебное пособие: В 3 кн. – М., 1997. – Кн.2; 2003. – Кн.3.

Рекомендуемая литература (дополнительная):

Ф. Лист

1. Алексеев А. Ф. Лист – исполнитель, педагог // Алексеев А. Фортепианная музыка. – М., 1987. – Гл. 7.
2.Зенкин К.В. Пути развития позднеромантической фортепианной миниатюры. Лист // Зенкин К.В. Фортепианная миниатюра и пути развития музыкального роматизма. – М., 1997.
3. Крауклис Г. Романтический программный симфонизм. – М., 1999.
4. Крауклис Г. Симфонические поэмы Листа – М., 1974.
6. Левашова О. Молодые годы Ф.Листа. – М., 1997.
7. Маркус С. История музыкальной эстетики: В 2 ч.- М., 1968. – Ч.2.
8. Мильштейн Я. Ф. Лист: Монография: В 2 т. – М., 1968.
9.. Мильштейн Я. Песни Листа // Ф.Лист. Песни и романсы: в 3 т. – М., 1981. - Т.1.
10. Соколов О. Об эстетических принципах программной музыки // Сов. музыка. – 1985. - № 10.

12. Соллертинский И. Симфония Листа «Фауст». – Л. 1935.
13.Цуккерман В. Соната си минор. – М., 1983.
14. Хохлов Ю. Программная музыка //Муз. энциклопедия. – М., 1978. – Т.4.
Дополнительно:
1. Бородин А. Воспоминания о Ф. Листе – М., 1953.
2. Лист Ф. Избранные критические статьи. - М., 1955.
3. Стасов В. Лист, Шуман и Берлиоз в России. – М., 1954.
4. Зилоти А. Мои воспоминания о Листе // Воспоминания и письма. – Л., 1963.

Р. Вагнер

1. Левик Б. Р.Вагнер: Монография. - М., 1978.
2 . Левик Б. Р.Вагнер: Монография. - М., 2011.
3.Маркус С. История музыкальной эстетики: в 2 ч. – М., 1968. – Ч.2.
4. Музыка Австрии и Германии Х1Х века: в 3 кн. – М., 2003.- Кн. 3.
5. Оперные либретто. – М., 2007.
6. Раку М., Проскурина О. Дуалистичность художественного мира «Летучего голландца»// Муз. академия. - 1994. - № 3.
7. Раку М. Рихард Вагнера: Путеводитель. – М., 2007.
8. Рихард Вагнер: Сб. статей. – М., 1987.
Дополнительно:
1. Бэлан д. Я – Рихард Вагнер. - Бухарест, 1970.
2. Вагнер Р. Избранные работы. – М., 1970.
3. Виеру Н. Опера Р. Вагнера «Нюрнбергские мейстерзингеры». Музыкальные формы и драматургия. – М. 1972.
4. Галь Г. Вагнер // Брамс. Вагнер. Верди. – М., 1986.
5. Манн Т.Трагедия и величие Р. Вагнера // СС: В 10 т. – М., 1961. – Т. 10.

И. Брамс

1. Царева Е. И. Брамс: Монография. – М., 1986.
2. Царева Е. О симфонической концепции // Сов. музыка. - 1983.- № 8.
3. Царева Е. К проблеме стиля Брамса // Из истории зарубежной музыки. – М., 1971.
Дополнительно:
1. Галь Г. Брамс // Брамс. Вагнер. Верди. – М., 1986.
2. Гейрингер Г. И.Брамс. - М., 1965.
3. Друскин М. И.Брамс: Монография. – М., 1965.
4. Парфенов А. Брамс-Пастернак. Интермеццо // Муз. академия. – 1994.- № .

А. Брукнер

1. А. Брукнер //Музыка Австрии и Германии Х1Х века: в 3 кн. – М., 2003.- Кн. 3.
2. Новая Л. Стиль симфонический и стиль церковный. Понятие обширности в симфониях А. Брукнера // Муз. академия. – 1994. – №2.
3. Соллертинский И. Седьмая симфония Брукнера // Музыкально-исторические этюды. Л., 1963.
4.Филимонова М. Симфонизм Брукнера как воплощение эпической концепции // Из истории зарубежной музыки. – М., 1979. – Вып.3.
5. Филимонова М. Adajio в симфониях Брукнера // Вопросы теории музыки. – М., 1975. – Вып.3.
6. Царева Е. Брукнер и брукнерианцы //Муз. академия .- 1997.-№ 2.

Г. Вольф

1. Васина-Гроссман В. Романтическая песня Х1Х века. – М. 1966.
2. Вульфиус П. Гуго Вольф. К 100-летию со дня рождения // Статьи. Воспоминания. Публицистика. – М., 1986.
3. Конов В. Песни Г. Вольфа. – М., 1988.
4. Г. Вольф //Музыка Австрии и Германии Х1Х века: В 3 кн. – М., 2003. – Кн. 3.
5. Из писем Гуго Вольфа //Сов. музыка .- 1963.- № 3.

Д. Верди

1. Лейтес Р. Драматургические особенности оперы «Отелло». – М., 1968.
2. Соловцова Л. Д. Верди: Монография. – М., 1985.
3.Богоявленский С. Верди и Шекспир // Шекспир и музыка. – Л., 1964.

Дополнительно:

1. Верди Д. Избранные письма. – М., 1969.
2. Галь Г. Верди // Брамс. Вагнер. Верди. – М., 1986.

Ш. Гуно

1. Друскин М. «Фауст» Гуно // Вопросы музыкальной драматургии. – Л.,1952.
2. Гуно Ш. Воспоминания артиста. – М., 1962.

Ж. Массне

1. Кремлев Ю. Ж. Массне. – М., 1969.

Ж. Бизе

1. Альшванг А. Оперные жанры «Кармен» // Избранные статьи. – М..1959.
2. Соллертинский И. «Кармен» Бизе. – М., 1963.
3. Хохловкина А. Ж. Бизе. – М., 1957.

К. Сен-Санс

1. Бизе Ж. Письма. – М., 1963.
2. Кремлев Ю. К. Сен-Санс. – М.,1970.
3. Майкапар А. «Лебедь» Сен-Санса. Великий, но не гений // Искусство.– 2000.–№15.

Ж. Оффенбах

1. Владимирская А. Звездные часы оперетты. - 2-е изд., испр. и доп.– Л., 1991.
2. Янковский М. Оперетта: Монография. – М., 1937.

Э. Лало

1. Тьерсо Ж. Эдуард Лало и другие //Французская музыка второй половины X1X века: сб. переводных работ. - М., 1938.

С. Франк

1. Алексеева А. Французская фортепианная музыка конца X1X - начала XX в. – М., 1961.
2. Рогожина Р. С. Франк. – М., 1969.

Б. Сметана

1. Мартынов И. Б. Сметана. – М., 1953.
2. Гамрат-Курек Г. «Моя родина» Б. Сметаны. - М.. 1962.

Дополнительно:

1. Бэлза И. Чешская оперная классика. – М., 1951.
2 .Бэлза И. Очерки развития чешской музыкальной классики. - М., 1951.
3. Ваницкий Я., Йиранек Я., Карасек Б. О чешской музыке. – М., 1965.

А. Дворжак

1. А. Дворжак. Сборник статей. – М., 1967.
2. Егорова Е. А. Дворжак: Монография. – М., 1998.
3. Егорова Е. Симфонии Дворжака. – М., 1979.

Дополнительно:

1. Бэлза И. А. Дворжак. - М., 1969.
2. Дворжак в письмах и воспоминаниях. – М., 1964.

Э. Григ

1. Асафьев Б. Григ // Избранные труды: В 5 т. – М., 1955. – Т.4.
2. Блок В. Об Эдварде Григе и не только о нем // Муз. академия. – 1994. - №
3. Бенестад Ф.Э. Григ – человек и художник / под ред. О.А. Сахаровой, пер. с новеж. Н.Н. Моховой. – М., 1986.
4. Гриндэ Н. История норвежской музыки / пер. с норвеж. Т.А. Алимовой. – Л., 1982
5. Ланге К. Норвежская музыка / пер. с англ. Т. Комаровой. – М., 1967.
6. Левашова О. Э. Григ: Монография. – М., 1975.
7. Лейтес Р. Песни Грига. – М., 1967.

Дополнительно:

1. Великович Э.И. Андерсен и Григ / Великович Э.И. // Великие люди искусства на перекрестках судеб: Очерки и новеллы. СПб., 2006. – С. 73-86.
2. Ланге К. и Эствед А. Норвежская музыка. – М., 1967.
3. Шельдерун-Эббе Д. Эдвард Григ: Человек и художник. – М., 1986.

И. Альбенис

1. Вайсборд М. Исаак Альбенис. – М.,1977.
2. Мартынов И. Музыка Испании.- М., 1977.

Дополнительно:

1. Александров В. Испанские народные танцы. - М., 1959.
2. Оссовский А.Очерки истории испанской культуры. Избранные статьи, воспоминания. – Л., 1961.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 4.
Литература

Карта обеспеченности студентов учебной литературой

№ и наименование
1. История зарубежной музыки. Вып. 5 / гл. ред. И. Нестьев. М., 1976. – 448 с.
2. История зарубежной музыки. Вып. 6 / гл. ред. А.Смирноа. СПб.: Композитор, 2001. – 319 с.
3. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 6. М.: Музыка, 1994. — 478 с.
4. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 7. М.: Музыка, 2000. — 448 с.

Дополнительная

1. Акопян Л. О. Музыка XX века: энциклопедический словарь. – М.: Практика, 2010.
2. Барсова И. Симфонии Малера. – М., 1975.
3. Бела Барток: сбю ст. – М., 1076.
4. Богоявленский С. Итальянская музыка первой половины XX века. – Л., 1986.
5. Варунц В. Музыкальный неоклассицизм. – М., 1988.
6. Веберн А. Лекции о музыке. – М., 1975.
7. Векслер Ю. Альбан Берг и его время. – СПб., 2009.
8. Власова Н. Творчество А. Шенберга. – М., 2007.
9. Волынский Э. Джордж Гершвин. – Л., 1980.
10. Гаккель Л. Фортепианная музыка XX века. – Л., 1976.
11. Данилевич Л. Д. Пуччини. – М., 1969.
12. Дебюсси и музыка XX века: Сб. ст. – Л., 1983.
13. Друскин М. Игорь Стравинский. – Л., 1982.
14. Друскин М. О западноевропейской музыке XX века. – М., 1973.
15. Екимовский В. Оливье Мессиан. Жизнь и творчество. – М., 1987.
16. Зарубежная музыка XX века: Статьи и материалы. – М., 1993. – Вып. 2.
17. Ивашкин А. Чарльз Айвз и его время. – М., 1991.
18. Ковнацкая Л. Английская музыка XX века. – М., 1986.
19. Кокорева Л. Дариус Мийо. – М., 1986.
20. Кокорева Л. Клод Дебюсси. – М., 2011.
21. Конен В. Пути американской музыки. – М., 1965.
22. Крауклис Г. Симфонические поэмы Рихарда Штрауса. – М., 1970.
23. Кремлев Ю. Клод Дебюсси. – М., 1965.
24. Кузнецов А.Г. Из истории американской музыки: классика, джаз: учебное пособие. - 3-е изд., стер. - СПб.: Лань, 2019.
25. Левая Т., Леонтьева О. Пауль Хиндемит. Жизнь и творчество. – М., 1974.
26. Леонтьева О. Книга о Карле Орфе. – М., 2010.
27. Мартынов А. Морис Равель. – М., 1980.
28. Медведева И. Франсис Пуленк. – М., 1969.
29. Музыка XX века: очерки: в 5 кн. – М., 1976–1986.
30. Нестьев И. Бела Барток: Жизнь и творчество. – М., 1969.
31. Онеггер А. О музыкальном искусстве. – М., 1979.
32. Пауль Хиндемит: сб. ст. – М., 1979.
33. Переверзева М.В. Алеаторика как принцип композиции. - 2-е изд. стериотипное. - СПб: Лань, 2019.
34. Пуленк Ф. Я и мои друзья. – М., 1977.
35. Савенко С. Мир Стравинского. – М.: Композитор, 2001.

36. Смирнов Л. Морис Равель. – М., 1981.
37. Стравинский И. Диалоги. Воспоминания. – Л., 1978.
38. Тараканова Е. Картина мира в музыке XX века (историко-теоретическая преамбула). – М., 2010.
39. Тараканов М. Музыкальный театр Альбана Берга. – М., 1976.
40. Филенко Г. Французская музыка первой половины XX века. – М., 1983.
41. Холопов Ю., Холопова В. Антон Веберн. Жизнь и творчество. – М., 1984.
42. Шенберг А. Стиль и мысль. Статьи и материалы. – М., 2006.
43. Шнеерсон Г. Портреты американских композиторов. – М., 1977.
44. Юэн Д. Дж.Гершвин: Путь к славе. – М., 1989. – (Звезды музыкального мира).
45. Яроцинский С. Дебюсси, импрессионизм, символизм. – М., 1978.

6.3. Рекомендуемая нотная литература

Списки нотного матерала соотвествуют спискам музыкального материала, например

1. 1. Дебюсси К.: опера «Пеллеас и Мелизанда», Послеполуденный отдых Фавна, Море, Ноктюрны, Прелюдии для фп., Образы, Эстампы, Струнный квартет.
2. Равель М.: 2 сюиты из балета «Дафнис и Хлоя», опера «Дитя и волшебство», Гробница Куперена, Концерты для фп. с орк., Ночной Гаспар для фп., Болеро, Вальс, Испанская рапсодия.
3. Онеггер А.: Симфония № 3, 5, Пасифик 231, «Жанна Д'Арк на костре».
4. Пуленк Ф.: Опера «Человеческий голос», балет «Утренняя серенада», «Негритянская рапсодия».
5. Мийо Д.: Карнавал в Эксе, Камин короля Рене.
6. Мессиан О.: Квартет на конец времени, 9 медитаций для органа.

6.4. Литература, представленная в ЭБС

1. Лосев А.Ф.На рубеже эпох. Работы 1910-х – начала 1920-х годов. Общая ред. А.А. Тахо-Годи, Е.А. Тахо-Годи, В.П. Троицкий. Сост. Е.А. Тахо-Годи, В.П. Троицкий. Предисл. А.А. Тахо-Годи. Комментарии и примечания А.А. Тахо-Годи, Е.А. Тахо-Годи, В.П. Троицкий. М.: Изд-во: Прогресс-Традиция, 2015. – 1088 с.

2. Пимонов В. Поэтика театральности в творчестве Шекспира. М.: ФЛИНТА, 2018. 2-е изд. – 250 с.

3. Березовская Ю.В., Юфрякова О.А., Вологдина В.Г., Озерова О.В., Куликов Э.Е., Латухина Е.А., Пархимович М.НВведение в разработку приложений для ОС Android. М.: Изд-во: Негосударственное образовательное частное учреждение дополнительного профессионального образования "Национальный Открытый Университет "ИНТУИТ", 2016. 2-е изд. – 433 с.

4. Айхенвальд Ю.И., Глаголь С.С., Немирович-Данченко В.И., Комиссаржевский Ф.Ф., Сахновский В.Г., Бонч-Томашевский М.М., Южин-Сумбатов А.И., Овсянико-Куликовский Д.Н. В спорах о театре. М.: Изд-во "Лань", "Планета музыки", 2018. – Изд. 2-е, испр. – 176 с.

6.4. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

1. http://classic-online.ru

1. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Базовая часть

Наименование специальных помещений* и помещений для самостоятельной работы

Учебные кабинеты КИТМ 2-21, 2-24, 2-26, 2-27, 2-28, 2-29, 2-30, 2-32, 2-33, 2-35, 2-36, 2-38

Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы

Ноутбук – 3,

2-21: Проектор Panasonic. Пианино -, стол 1тум., стол письм. -12, доска уч., трибуна настол., стулья 25.

2-22: рояль, шифоньер, шкаф д\док., стол 1тумб., тумба под баян, зеркала с багет., ковер, магнитола,

2-24: пианино, стол 1тум., стол письм.-5, шкаф д\док., стулья,

2-26: пианино, стол 1тум., стол письм. -12, доска уч. стулья 25

2-27: пианино, стол 1-тум., стол письм. – 30 + 3-х мест. - 3, доска уч., трибуна напол., стулья 90, видеопроектор, колонки - 2, экран.

2-28: Пианино -, стол 1тум., стол письм. -5, доска уч., стулья 11

2-29: Пианино -, стол 1тум., стол письм. -5, доска уч., стулья 11

2-30 Пианино -, стол 1тум., стол письм. -7, доска уч., стулья 15

2-32: Пианино -, стол 1тум., стол письм. -6, доска уч., стулья 13

2-33: пианино, монитор, сист. блок, принтер, маг-тола, шифоньер, шкаф д\док.-3, стол 1тумба с 3мя ящ., стол ком-ный, стол -приставка, тумба с двер., зеркало, кресло,

2-35: пианино, монитор-2, сист. блок-2, принтер-2, магнитола, муз. центр, сканер, книжный шкаф, шифоньер с антресолью, шкаф д\док. с антресолью-3, стол 1 тумб., стол компьютерный, стол-приставка, тумба, углов. колонка, ноутбук – 3, кресло, холодильник

2-36: пианино -2, интерактивная доска, стол 1тум., стол письм. -8, доска уч. стулья 11

2-38: пианино-2, стол 1тум., стол письм. -7, доска уч. стулья 15

Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа

Windows 7 Starter SNPC OA CIS and GE License № RD8KR-MMRFR-QXPCR-WBC28-W4MGD;

Windows 7 Home Basic OA CIS and GE License № VQWYW-BYDQ6-3DHHJ-VVGQ6-WYVMQ;
Windows 7 Home Basic OA CIS and GE License № 2M6QT-VKVC3-6KDVD-249T3-97RYC;

Лаборатория звукозаписи
Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Стол руководителя, шкаф для аппаратуры, под кассеты; стол письмен. -11шт., тумба под ТВ, шифоньер,

Лицензионное программное обеспечение: Windows 10 Professional; Kaspersky Endpoint Security 1 year № договора 2368-ПО/2023/0301100028423250654О от 07.04.2023г.			
№	**название**	**Кол-во**	**№ договора**
1	Программа для ЭВМ Windows 10 Professional	1	
2	Программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security	1	2368-ПО/2023/0301100028423250654О от 07.04.2023г.
ИТОГО:		**2**	

шкаф –тумба, стол компьютерный, шкаф д\док. 2, стулья -23

Читальные залы 1 и 2 корпусов
Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы

Монитор 10 +2
Сист. блок 10+2
Принтер 5 +1
ХЕРОХ 1
Моноблок 1
Сканер 7 +1
Стол письменный- 20 шт.+18
Стулья 50 шт.+39

Музей 1-13
Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы

Стол-17, стулья-60, проектор-1, сиртезатор-1

- специальные помещения – учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы