Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Альмухаметов Ильмар Разилович
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 30.10.2023 14:40:27
Уникальный программный ключ:
5c40dd1ca2d924f372ffcd2048da9b4d77fd60ea

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова

ФАКУЛЬТЕТ *театральный*
КАФЕДРА *Истории и теории искусства*

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине *ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ*
(название дисциплины)

для направления подготовки/специальности **52.05.01 «Актерское искусство»**
(название направления подготовки/специальности)
специализация: *Артист драматического театра и кино*
квалификация *Артист драматического театра и кино*
(название квалификации)

форма обучения *Очная*
(очная, заочная – указать)

курс *I -II*
(номер курса)

семестр *1-3*

объем дисциплины 7 З.Е.

лекции *50*
(число часов по УП)

практические занятия (семинары и иные формы) *50*
(число часов по УП)

практические занятия (индивидуальные) -
(число часов по УП)

самостоятельная работа (СРС) *152*
(число часов по УП)

экзамен *2,3 семестры*
(номер семестра)

зачет -
(номер семестра)

всего *252*
(полное число часов на дисциплину по УП)

Уфа – 2023

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1128 от 16.11.17.

2017 г.
(год утверждения ФГОС ВО)

Составитель *Профессор кафедры истории и теории искусства*
(должность составителя, название кафедры)

Вербицкая Галина Яковлевна
(ФИО составителя)

Рабочая программа одобрена кафедрой истории и теории искусства
Протокол № 1 от «28» 08 2023 г.

Зав. кафедрой *доцент* *Сагитова А.С.*
(ученое звание) (ФИО)

С О Д Е Р Ж А Н И Е

Раздел	Стр.
1. Цели и задачи дисциплины. Ее место в структуре образовательной программы (пояснительная записка)	4
2. Требования к освоению дисциплины 2.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	4
3. Содержание и организация изучения дисциплины	5
4. Методические указания для обучающихся	11
5. Примерные оценочные и методические материалы 5.1 Требования для *текущего* контроля успеваемости 5.2 Требования для *промежуточной* аттестации • Примерный перечень вопросов • Тренировочные тесты • Ключи к тестам • Критерии оценки	11
6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины: 6.1 Рекомендуемая литература (основная) 6.2 Рекомендуемая литература (дополнительная) 6.3 Литература, представленная в ЭБС 6.4 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	13
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	19

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ. ЕЕ МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ (ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА)

Дисциплина «История зарубежной литературы» разработана для специалистов-актеров по направлениям подготовки 070301 «Актерское искусство» в соответствие с компетенциями выпускника по данному направлению подготовки ФГОС ВО. Учитывая особое значение филологической подготовки как важнейшей части фундаментального образования специалистов-актеров, в связи со спецификой профессии, преподавание этой дисциплины начинается с первого курса и завершается на втором курсе.

В процессе преподавания этой дисциплины постоянно подчеркивается неразрывная связь литературы с политическим и общественным движением эпохи, историей общественной мысли, журналистики, историей философии, зарубежной культуры и искусства.

Таким образом, дисциплина становится важным звеном в системном освоении гуманитарных знаний, что очень важно для формирования целостного системного мышления будущих актеров.

Так как профессия актера представляет собой публичную деятельность и оказывает огромное влияние на массовую аудиторию и отдельную личность, ему важно знать менталитет современного человека, во многом сформированного литературой и историей.

И литература и искусство носят «человековедческий» характер, они фиксируют своеобразие национального мировоззрения и национального отношения к обществу, человеку и миру.

Зарубежная литература на всем протяжении своего развития демонстрирует высочайшее творческое мастерство писателей разных эпох, что становится для будущего специалиста по связям с общественностью прекрасной школой словесного творчества. Внимание студентов обращено на непреходящие общечеловеческие ценности, на учительскую миссию литературы. Таким образом, изучение «Истории зарубежной литературы» играет важную роль в мировоззренческой подготовке будущих профессионалов в области актерского искусства.

Цель курса: сформировать у будущих специалистов - актеров полное и глубокое представление об истории развития литературы и искусства как особых художественных формах фиксации политических и общественных идей, об их неразрывной связи с реальной жизнью; представление о литературе как составной части общественного сознания.

Задачи курса:

- изучение основных этапов развития зарубежной литературы, усвоение периодизации;
- усвоение неразрывной связи зарубежной литературы и реальной социальной действительности и их взаимообогащении;
- изучение классических образцов зарубежной литературы как высших достижений творческой деятельности и художественной мысли;
- приобретение навыков анализа художественных произведений в историческом, культурном, философско-эстетическом и социальном контексте.

Таким образом, курс «История зарубежной литературы» имеет не только самые широкие и тесные межпредметные связи, но и является базовым для формирования профессионального мировоззрения будущих актеров.

Дисциплина входит в обязательную часть программы специалитета.

2. ТРЕБОВАНИЯ К ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина участвует формировании следующих компетенций, являющихся результатом освоения ООП:

ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода***;***

ОПК-3. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий**.**

2.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- историю культуры в широком контексте
- историю и теорию искусства
- основные источники информации по истории и теории искусства
- принципы работы с информацией

уметь:

- анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи
- определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию
- осуществлять поиск необходимой информации в фондах библиотек, в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет
- анализировать и систематизировать полученную информацию

владеть:

- методикой анализа произведения искусства
- владеет профессиональной терминологией
- навыками планирования и проведения исследовательской работы
- навыками использования информационно-коммуникационных технологий

3. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1.Тематический план

№ п/п	Название тем	Кол-во часов (очная форма обучения)				
		Лекции	Семинары	Самостоятельная работа	семестр	всего
1.	Тема 1. Литература античной Греции. Общая арактеристика.	3	3	7	1	13
2.	Тема 2. Специфика и периодизация римской литературы.	2	2	6	1	10
3.	Тема 3. Общая характе-ристика средневековья	2	2	6	1	10
4.	Тема 4.Предвозрожде-ние: творчество Данте, Чосера, Вийона. Данте "Божественная комедия"	4	4	6	1	14
5.	Тема 5. Общая характеристика эпохи Возрождения	3	3	7	1	13

6.	Тема 6. Введение. Общая характеристика Нового времени.Особенности литературы этого периода. Барокко и классицизм	3	3	6	**1**	12
7.	Тема 7. Общая характеристика литературы 18 века.Неоклассицизм, рококо,сентиментализм.Просвещение в Англии. Раннее английское Просвещение (Дефо,Свифт)	4	4	10	**2**	18
8.	Тема 8. Творчество Гете. «Фауст».	3	3	10	**2**	16
9.	Тема 9. Романтизм как литературное направление в зарубежной литературе XIX века.	4	4	10	**2**	18
10.	Тема 10.Американская литература, особенности развития.	5	5	10	**2**	20
11.	Тема 11. Общая характеристика зарубежной литера-туры к. XIX-н. XX в. Исторические,философские и культурные предпосылки развития.	4	4	12	3	20
12.	Тема 12. Литература Великобритании на рубеже веков. Творчество Дж. Голсуорси, Б. Шоу. Английский неоромантизм (Р.Л. Стивенсон, Р. Киплинг,А.К. Дойль, Дж.Конрад). Эстетизм в английскойлитера-туре. Творчество О. Уайльда.	2	2	13	3	17
13.	Тема 13. Зарубежная литература XX века: общая характеристика	5	5	12	3	22
14.	Тема 14. Модернизм в зарубежной литературе 20-30-х гг. Экспрессионизм в немецкой литературе, сюрреализм в литера-	2	2	13	3	17

	туре Франции,импрес-сионизм в английской литературе.					
15.	Тема 15. Зарубежная литература II пол. XX века. Экзистенциализм в зарубежной литературе XX века.	2	2	12	3	16
16.	Тема 16. Постмодернизм в зарубежной литературе 80-90-х гг. XX века.	2	2	12	3	16
	Итого:	**50**	**50**	**152**		**252**

3.1.1. Содержание тем дисциплины

Тема 1. Литература античной Греции.

Общая арактеристика. Понятие античной литературы. Специфика античного общества. Язычество как основа мировоззрения. Концепция человека. Греческая литература. Древнегреческая мифология. Миф как основа литературы.

Тема 2. Специфика и периодизация римской литературы.

Ранняя римская литература. Основные тенденции. Теренций, Лукреций.

Тема 3. Общая характеристика средневековья.

Периодизация. Эпос раннего средневековья. Ирландский эпос. Уладский цикл. Особенности образности (гиперболизация). Исландский эпос "Старшая Эдда" - мифологический и героический эпос. Языческие представления о мире в "Старшей Эдде". Образ мирового дерева. Образы богов. "Младшая эдда". Англо-саксонский эпос . «Беовульф». Особенности его образности и композиции.

Тема 4. Предвозрождение: творчество Данте, Чосера, Вийона. Данте "Божественная комедия"

Предвозрождение в Италии. Политическая борьба во Флоренции и участие в ней Данте Алигьери. Поэзия "нового сладостного стиля". Творчество Данте Алигьери. Биография Данте, периодизация творчества. "Новая жизнь" как первая европейская художественная автобиография. Художественные особенности книги. Трактаты Данте и их значение для замысла "Божественной комедии"."Божественная комедия" как синтез средневекового мировоззрения и предвестие Ренессанса. Предвозрождение в Англии. Особенности исторического развития в Англии IV в. Творчество Д. Чосера. "Кентерберийские рассказы", особенности жанра. Связь с творчеством Боккаччо. Предвозрождение во Франции. Особенности французской поэзии XIV-XV веков. Творчество Ф. Вийона. Новаторство его творчества в связи с маргинальностью личности. Обращение к индивидуальным переживаниям личности.

Тема 5. Общая характеристика эпохи Возрождения

Понятие о Возрождении. Социальные предпосылки. Связь с предыдущей эпохой. Термин "Возрождение" и научные споры о Возрождении.Философия гуманизма.

Возрождение в Италии. Франческо Петрарка как первый европейский гуманист. Биография Петрарки. Трактаты Петрарки на латинском языке. Поэма "Африка". "Книга песен". Образ Лауры в первой и второй частях книги. Образы Лауры и Беатриче в сопоставлении. Образность "Книги песен".

Роль творчества Петрарки в формировании европейского сонета. Джованни Боккаччо, биография. Периодизация творчества. Произведения первого периода,их особенности. Роль Боккаччо в изучении творческого наследия Данте. "Декамерон" - один из величайших памятников Возрождения. Боккаччо - создатель литературной новеллы.

Возрождение во Франции. Периодизация французского Возрождения. Роль кружка Маргариты Наваррской в формировании французской поэзии Возрождения. Особенности Реформации церкви во Франции. Жан Кальвин. Творчество Франсуа Рабле. Роман "Гаргантюа и Пантагрюэль" - история создания, связь с традициями народной смеховой культуры. Система образов. Композиция. Роль гротеска. Реабилитация плоти.

Гуманистическая система образования и воспитания. Социальная утопия Телемская обитель. Отличие первых двух книг от трех последних. М. Бахтин о романе. Поэзия "Плеяды". Теория Жоакена дю Белле. Поэзия Пьера Ронсара.

Возрождение в Англии. "Университетские умы". Жизнь и творчество Томаса Мора. "Утопия" Мора как источник жанра в европейской литературе. Особенности английской поэзии и прозы Ренессанса.Сонетная форма. Сонеты Шекспира. Связь сонетов и драматургии.

Возрождение в Германии и Нидерландах. Культура германских стран Европы. Реформация церкви Мартина Лютера, его влияние на развитие немецкой литературы. Жизнь и творчество Эразма Роттердамского. Крупнейшие памятники немецкого Возрождения: "Корабль дураков" С. Бранта, "Похвала глупости" Э. Роттердамского, "Письма темных людей" У. Фон Гуттена.

Возрождение в Испании. Литература XVI века. Роль католицизма в Испании. Разновидности романа в испанской литературе. Зарождение плутовского романа. "Жизнь Ласарильо Тормеса" как образец жанра. Мигель де Сервантес Сааведра. Биография писателя. Ее трагичность. Пасторальный роман "Галатея". Драматургия Сервантеса. "Назидательные новеллы". Роман "Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский". История создания романа. Пародия на рыцарский роман. Образы Санчо Пансы и Дульсинеи Тобосской. Особенности образа Дон Кихота и его истолкования в литературоведении и критике. Композиция и художественные особенности романа. Кризис ренессансной идеологии в романе. Роль романа для развития жанра. Роман и русская литература (Тургенев, Достоевский).

Тема 6. Введение Общая характеристика Нового времени. Особенности литературы этого периода. Барокко и классицизм

Введение. Общая характеристика Нового времени. Три аспекта изменения картины мира: научная революция, раскол некогда единого западно-христианского мира; общественно-политические коллизии. Художественные системы, сложившиеся в условиях 17 века. Общие типологические черты барокко и классицизма. Барокко: картина мира, концепция искусства, концепция человека, художественные принципы. Классицизм: картина мира, концепция искусства, концепция личности, основные теоретические положения. Театральность эпохи.

Тема 7. Общая харак-теристика литературы 18 века.Неоклассицизм, рококо,сентимента-лизм.Просвещение в Англии. Раннее английское Просвещение (Дефо,Свифт)

Общая характеристика литературы 18 века. Отличия в исторической ситуации, определившие художественные особенности. Что такое Просвещение. Новые художественные направления: неоклассицизм, рококо и сентиментализм. Их характеристика: преемственность и эстетические поиски. Англия как родина Просвещения. Особенности просветительских идей в английской литературе. Рождение английского романа. Творчество Дефо и Свифта: диалогичность в развитии жанра.

Особенности английского рококо. Творчество Филдинга. Пародийная природа таланта.Продолжение диалога по проблемам романного жанра. "История Тома Джонса, найденыша" как вершина мастерства Филдинга-романиста. Завершающий этап английской литературы 18 века. Творчество Стерна. Традиции и новаторство в романах Стерна.

Особенности французского Просвещения. Три этапа в развитии французской литературы 18 века и их отражение в творчестве величайших просветителей: Вольтера, Дидро и Руссо.Философская повесть Вольтера ("Кандид,Или Оптимизм"). Развитие просветительских идей в творчестве Дидро ("Монахиня"). Французский вариант сентиментализма в творчестве Руссо ("Юлия, Или Новая Элоиза").

Особенности немецкой литературы 18 века. Историческая ситуация, специфические черты, отличающие Германию от рассмотренных выше европейских стран. Особенности немецкого сентиментализма. Движение "Бури и натиска": основные эстетические принципы.

Тема 8.Творчество Гете ("Страдания юного Вертера", первая часть "Фауста"). "Веймарский классицизм" - вторая часть "Фауста".

Тема 9. Романтизм как литературное направление в зарубежной литературе XIX века.

Романтизм как литературное направление в зарубежной литературе XIX века. Теоретические труды ранних романтиков, их связь с философией рубежа XVIII-XIX вв. Этапы в развитии романтизма.

Немецкая литература: особенности формирования романтизма. Эстетика иенских романтиков.

Ранние немецкие романтики. Жанр сказки в немецкой романтической литературе. Л.Тик.

"Белокурый Экберт". Творчество А.Шамиссо. «Удивительная история Петера Шлемиля» как философская повесть-сказка. Творчество Э.Т.А.Гофмана. Разновидности романтической повести и романа у Гофмана. Особенности художественной манеры. Проза Генриха фон Клейста.

Английская литература: особенности развития романтизма. Поэты "озерной школы".

Романтическая лирика, ее основные темы, образы, формы. Тема. Жанр романтической поэмы в творчестве, байронический герой в творчестве Байрона. Исторический роман В.Скотта.Особенности художественного метода писателя.

Ранние французские романтики(Б.Констан. "Адольф"). Творчество В.Гюго. "Собор Парижской богоматери" как вариант романтического исторического романа. Ж.Санд: тема искусства и художника ("Консуэло").

Тема 10. Американская литература, особенности развития.

Американская литература, особенности развития. Творчество В. Ирвинга-новеллиста.Пенталогия о Кожаном Чулке Ф.Купера .Мастерство Ирвинга-новеллиста. Э.По. Основные темы и проблемы. Жанр новеллы в творчестве Э.По.

Литература США периода 1850-1860 гг. Основные проблемы Америки и их отражение в литературе. Жанр романа в американской литературе (Н.Готорн, Г.Мелвилл). У.Уитмен-поэт-новатор.

Тема 11. Общая характеристика зарубежной литературы к. XIX-н. XX в. Исторические, философские и культурные предпосылки развития.

Общая характеристика зарубежной литературы к. XIX-н. XX в. Черты переходности в литературе. Проблема хронологических границ изучаемого периода. Исторические, философские и культурные предпосылки развития литературы рубежа веков. Декаданс как культурологическое и эстетическое понятие. Философские основы декаданса. Концепция А. Шопенгауэра и ницшеанство. Интуитивизм А. Бергсона. Теория бессознательного З. Фрейда.

Ведущие литературные направления и эстетические концепции эпохи рубежа веков: натурализм, неоромантизм, символизм, импрессионизм, экспрессионизм и т.д. Их диалог и взаимодействие. Обновление реализма на рубеже двух столетий.

Золя как теоретик и выдающийся представитель натурализма.

Творчество Ги де Мопассана. Творчество Р. Роллана до I мировой войны. Символизм во французской литературе (С. Малларме, П. Верлен, А. Рембо).

Литература Франции рубежа веков. Общественно-политические события 1870-1910 гг. и их влияние на литературный процесс рубежа веков. Фундаментальные открытия в биологии, медицине, физике, химии и других областях науки. Натурализм во Франции. Философские и литературные основы натурализма. Значение идей позитивизма (О. Конт) и социал-дарвинизма (Г. Спенсер). Творчество Г. Флобера (1821-1880) и братьев Гонкуров (Жюль де Гонкур (1830-1870), Эдмо́н де Гонку́р (1822-1896)) как предшественников натурализма. Золя как теоретик и выдающийся представитель натурализма. Ранние романы ("Тереза Ракен", "Мадлен Ферра") как образцы "физиологического романа". Формирование натуралистической школы: Золя и "золяисты"; сборник "Меданские вечера". Идейный замысел и принципы художественной организации цикла "Ругон-Маккары". Реализм во французской литературе рубежа веков. Ги де Мопассан. Влияние натурализма на творчество писателя.

Участие Мопассана в сборнике «Меданские вечера». Тематическое разнообразие новеллистики Мопассана. Художественные особенности новелл Мопассана. Жанровая

специфика романов Мопассана. Творчество Р. Роллана к. XIX-н. XX в. Философские и эстетические ориентиры. Концепция "нового искусства". Жанровое своеобразие романа "Жан Кристоф" (роман-симфония, роман-поток, лирическая эпопея, интеллектуальный роман).

Жанровое и идейно-тематическое своеобразие повести "Кола Брюньон", прием стилизации.

Символизм во французской литературе. Парнасская и бодлеровская традиция во французской поэзии конца века. Ж. Мореас (1856-1910) и "Манифест символизма".

Творчество С. Малларме, П. Верлена и А. Рембо.

Творчество Т. Манна и Г. Манна до I мировой войны. Историко-культурная ситуация в Германии на рубеже веков. Рубеж веков как эпоха

"возрождения" немецкой литературы. Синтез различных художественных направлений в немецкой литературе: реализм, натурализм, символизм, экспрессионизм. Первый этап творчества Т. Манна (1875-1955). Особенности творческого метода. Влияние А. Шопенгауэра, Ф. Ницше, Р. Вагнера на формирование мировоззренческой концепции писателя.

Представление о "бюргере" и "бюргерстве" в эссеистике Манна ("Любек как форма духовной жизни"). Тема искусства в новеллистике Т. Манна: трактовка вагнеровского начала ("Тристан"); судьба искусства в эпоху декаданса ("Смерть в Венеции"), судьба художника и бюргерская культура ("Тонио Крегер"). Т. Манн как основатель жанра семейно-бытовой хроники в западноевропейской литературе (роман "Будденброки"). История гибели семьи Будденброков как символ умирания бюргерского класса. Творчество Г. Манна (1871-1950) до Первой мировой войны. Неоромантические романы «Богини». Натуралистический этап (роман "Кисельные берега"). Трилогия "Империя". Роман "Верноподданный". Германия и немцы в романе. Своеобразие сатиры в романе.

Тема 12. Литература Великобритании на рубеже веков. Творчество Дж.Голсуорси, Б. Шоу.

Английский неоромантизм (Р.Л. Стивенсон, Р. Киплинг,А.К. Дойль, Дж.Конрад). Эстетизм в английскойлитера-туре. Творчество О.Уайльда. Кризис викторианства как системы духовных и эстетических ценностей. Реализм на рубеже веков. Традиция романа XIX века в творчестве

Дж. Голсуорси (1867-1933). Углубление психологического анализа (психологический реализм Дж. Голсуорси). Жанр семейно-бытовой хроники в творчестве Дж. Голсуорси.

Социально-психологическое понятие "форсайтизма". "Сага о Форсайтах": план, замысел, художественная организация цикла. Влияние натурализма на английскую литературу. Творчество Т. Гарди (1840-1928 Истоки английского неоромантизма. Р.Л. Стивенсон (1850-1894) как основоположник и теоретик английского неоромантизма. Место Р. Киплинга (1865-1936) в английской литературе; неоромантические тенденции. Черты неоромантизма в творчестве А. К. Дойля (1859-1930). Неоромантизм в творчестве Дж. Конрада (1857-1924). Конрад ? писатель-маринист; морские мотивы, образы моряков в творчестве писателя. Эстетизм О. Уайльда (1854-1900). О. Уайльд и прерафаэлиты: к проблеме влияния. Влияние идей Дж. Рескина и У. Пейтера на творчество и эстетическую концепцию писателя. Роман "Портрет Дориана Грея" как воплощение принципов эстетизма.

Функция предисловия и последней сцены романа. Противоречивое толкование финала романа. Философия гедонизма. Роль парадоксов О. Уайльда для понимания его эстетической системы.

Тема 13. Зарубежная литература XX века

Общая характеристика Общественно-исторический контекст. Основные направления в развитии литературы. Отношение к традициям. Понятие о модернизме. Новые черты в литературе реализма XX века.

Тема 14. Модернизм в зарубежной литературе 20-30-х гг.

Экспрессионизм в немецкой литературе, сюрреализм в литературе Франции, импрессионизм в английской литературе. Модернизм в зарубежной литературе 20-30-х гг. Экспрессионизм в немецкой литературе сюрреализм в литературе Франции, импрессионизм в

английской литературе. Модернистский роман. Кафка "Замок", Джойс "Улисс", Пруст "В сторону Свана". Концепция мира и человека, специфика повествовательной структуры, поэтика

Тема 15. Зарубежная литература II пол. XX века.Экзистенциализм в зарубежной литературе XX века.

Зарубежная литература II пол. XX века. Общественно-историческая, духовная и литературная ситуация после II мировой войны. Раскол мира, Германии. Новые тенденции в реализме, новые явления в модернизме. Экзистенциализм в зарубежной литературе XX века.

Философские принципы экзистенциализма. Философские труды Сартра, Камю. Романы и драмы Сартра, Камю; идейно-философская эволюция творчества. Идеи и мотивы экзистенциализма в немецкой литературе: Борхерт, ранний Белль, Ленц, Кеппен.

Национальное своеобразие литературного экзистенциализма в Германии. Общефилософское и национальное в английском экзистенциализме: романы А. Мердок, У. Голдинга. Экзистская проблематика в литературе США после второй мировой войны. Драмы А.Миллера, романы Р.-П. Хоррена.

"Новый роман" в литературе Франции. Философия жизни, концепция человека. Обновление традиционной романной формы (сюжет, герой). Пространство и время в "новом романе". А.Роб-Грийе "В лабиринте". Романы Г.Белля, З.Ленца, В.Кеппена. Синтетический реализм в литературе Франции, романы Р. Мерля, Ф.Саган.

Политический роман Грэма Грина. Обновление романной формы в творчестве Д. Фаулза.

Реалистическая традиция в литературе США, творчество Фолкнера, Уайлдера, Апдайка, Сэлинджера. Творчество У.Фолкнера. Философия жизни, темы и проблематика, образ человека в романах. Творческая эволюция писателя, черты модернистской поэтики, экзистенциалистские идеи и мотивы в романах. Трилогия Фолкнера о Сноупсах: общечеловеческое национальное социальное.

Тема 16. Постмодернизм в зарубежной литературе 80-90-х гг. XX века.

Теория постмодерна,национальные версии и развитие. Эстетические принципы постмодерна, повествовательная техника. Х.Л.Борхес и постмодерн. Место У.Эко, роман "Имя розы". Интертекстуальность, поэтическая игра в романах Турнье, Фаулза, Зюскинда.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При изучении дисциплины обучающийся должен читать оригинальные тексты в «технике медленного чтения» (Д.С.Лихачев), вести читательский дневник, работать с основной и дополнительной литературой, изучать лекции педагога, тщательно готовиться к семинарским занятиям.

5. ПРИМЕРНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

5.1 Требования для *текущего* контроля успеваемости

Текущий контроль успеваемости проводится на семинарах и включает в себя:

- ответы обучающихся по темам занятий;
- проверка письменных работ по заданным темам (проверка остаточных знаний;
- проверка читательского дневника.

5.2 Требования для *промежуточной* аттестации

Критерии оценки

Для сдачи зачета по истории зарубежной литературы студент должен:

- предоставить читательский дневник
- проанализировать художественное произведение
- ответ на вопрос по любой теме курса истории зарубежной литературы определенного периода
- охарактеризовать литературный процесс с учетом контекста социального, ментального, культурологического.

Примерный перечень вопросов

1. В течение какого исторического периода развивается античная литература?
2. На какие периоды можно разбить греческую и римскую литературы?
3. В чем различие "аналитиков" и "унитариев" в гомеровском вопросе?
4. Как построена "Илиада"?
5. Как построена "Одиссея"?
6. В чем своеобразие использования эпитетов и сравнений у Гомера?
7. Каковы особенности эпоса Гесиода?
8. На какие виды делится древнегреческая лирика?
9. Какова тематика и форма греческой элегии?
10. Каков характер и назначение ямбической лирики?
11. Особенности хоровой лирики и ее основные представители.
12. Особенности сольной лирики и ее основные представители.
13. Основная проблематика комедий Аристофана.
14. На какие жанры делится художественная проза 5-4 вв. до н.э.?
15. Что означает термин "эллинизм"?
16. Какую поэзию принято называть александрийской и почему?
17. Какова сюжетная схема греческого романа?
18. В чем состоят особенности римской литературы в сравнении с греческой?
19. На чью философскую систему опирается Лукреций в своей поэме "О природе вещей"?
20. Что представляет собой эпоха принципата Августа?
21. Какова композиция поэмы "Энеида"?
22. На какие греческие образцы опирается Гораций?
23. Какова житейская философия Горация?
24. Какова структура поэмы Овидия "Метаморфозы"?
25. Каковы философские позиции Сенеки?
26. Чем объясняется статичность трагедий Сенеки?
27. В чем основное отличие трагедий Сенеки от древнегреческих?
28. Какова идейная концепция романа Апулея "Золотой осел"?
29. В чем основное отличие римского романа от греческого?
30. Этапы в развитии европейской литературы XIX века.
31. Романтическая традиция и роман XIX века.
32. История молодого человека во французской литературе XIX века.
33. История молодого человека в английской литературе XIX века.
34. Психологическое мастерство европейских писателей XIX века.
35. Жанр романа в европейской прозе XIX века.
36. Общество как главный герой в социально-психологическом романе XIX века (на материале трех произведений).
37. Социальная проблематика европейской литературы XIX века.
38. Нравственная проблематика европейской литературы XIX века. Проблема гибели личности в буржуазном обществе.
39. Художественная деталь, ее виды и функции в европейской литературе XIX века.
40. "Шагреневая кожа" в контексте "Человеческой комедии" О. Бальзака.
41. "Большие надежды" как роман зрелого Ч. Диккенса.
42. Роман воспитания и его разновидности в европейской литературе XIX века.
43. Проблема героя в американской литературе 1850-1860-х гг.
44. Проблема "утраченных иллюзий" в европейской литературе XIX века.
45. Творчество Ч. Диккенса (общая характеристика).
46. Ф. Стендаль и О. Бальзак (сопоставительная характеристика).
47. Ч. Диккенс и У. Теккерей (сопоставительная характеристика).
48. Сенсационный и детективный романы в английской литературе XIX века (Ч. Диккенс и У.Коллинз).
49. Особенности развития исторического романа в творчестве П. Мериме и Г. Флобера.
50. Национальное своеобразие французской литературы XIX века.

51. Национальное своеобразие английской литературы XIX века.
52. Общая характеристика американской литературы 1850-1860-х гг.
53. Зарубежная литература после Второй мировой войны (общественно-исторический контекст,духовная ситуация).
54. Философия экзистенциализма (основные принципы).
55. Философия существования в романе Ж.-П. Сартра "Тошнота".
56. Проблема свободы выбора в драме Ж.-П. Сартра "Мухи".
57. Трагическое величие человека (эссе А. Камю "Миф о Сизифе").
58. Существование в мире абсурда (по роману А. Камю "Посторонний").
59. Бунт против абсурда и смерти в романе А. Камю "Чума".
60. Духовная и литературная ситуация в Германии после Второй мировой войны.
61. Экзистенциализм в литературе Германии после Второй мировой войны. Ранний Г. Белль.
62. Человек - война - смерть в романе Г. Белля "Где ты был, Адам?"
63. Природа (суть) человека в романе У. Голдинга "Повелитель мух".
64. Дети и взрослый мир в романе У. Голдинга.
65. Новый роман в литературе Франции (теория, эстетика).
66. А. Роб-Грийе "В лабиринте".
67. Германия и немцы в романе Г. Белля "Групповой портрет с дамой".
68. Образ Германии в романе К. Вольф "Образы детства".
69. Фашизм и фашисты в романах Г. Беля и К. Вольф
70. Философский роман в современной литературе Англии (У. Голдинг, А. Мердок, Д. Фаулз).
71. Политический образ мира в романах Г. Грина.
72. Проблема нравственного выбора в романах Г. Грина.
73. Сноупсы и сноупсизм в романах У. Фолкнера (социальный и нравственный портрет).
74. Роман США 1960-х годов (Стейнбек, Апдайк, Уоррен).
75. Молодое поколение США в романе Д. Селинджера.
76. Постмодернизм в современной литературе Запада.

Критерии оценки знаний на экзамене:

Для сдачи экзамена обучающийся должен:

- дать полный ответ по любой теме курса «история зарубежной литературы»;
- проанализировать художкственный текст в технике «медленного чтения».
- ориентироваться в художественном своеобразии исторических эпох.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

6.1. Рекомендуемая литература (основная)

Основная литература

№	Автор (авторы)	Название и выходные данные
1.	Луков В.А.	Зарубежная литература от истоков до наших дней. М., 2008
2.	Синило Г. В.	История немецкой литературы XVIII века [Текст] : учеб.пособие / Г. В. Синило. – Минск : Выш. шк., 2013. – 575 с.

6.2. Рекомендуемая литература (дополнительная)

1. А.Ф. Лосев Мифология греков и римлян. – М., 1996
2. А.Ф. Лосев Очерки античного символизма и христианства. – М., 1993
3. А.А. Тахо-Годи, А.Ф. Лосев Греческая культура в мифах, символах и терминах.– М., 1999
4. Н.А. Кун Легенды и мифы Древней Греции
5. Р. Грейвз Мифы Древней Греции
6. Я. Парандовский Мифология
7. Я.Э. Голосовкер.Сказания о титанах. М., 1993
8. И.М. Тронский История античной литературы. – 4-е изд. – М., 1983

9. С.И. Радциг История древнегреческой литературы. – М., 1977
10. Н.А. Чистякова и Н.В. Вулих История античной литературы. – М., 1972
11. В.Н. Ярхо. Семь дней в афинском театре. М., 2004
12. Пуришев Б.И. Зарубежная литература. Эпоха Возрождения: Хрестоматия. –
13. М., т.1, т.2, 1962, 1974, 1976. (Обязательные тексты указываются
14. преподавателем).
15. Алексеев В.П. Литература средневековой Англии и Шотландии. М., 1984.
16. Алпатов М.В. Всеобщая история искусств: В 3-х т. М.; Л.,1948-1955.
17. Аникст А.А. История английской литературы.-М.,1956.
18. Баткин Л.М. Не мечтайте о себе: О культурно-историческом смысле "я" в "Исповеди" блаженного Августина. М.,1993
19. Бранка Витторс. Боккаччо средневековый / Пер. с итальянского. М., 1983.
20. Волкова З.Н. Эпос Франции. М., 1984.
21. Голенищев-Кутузов. Романские литературы: Статьи и исследования. М., 1975.
22. Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. 2-е изд. исправл. и
23. дополненное. М., 1984.
24. Гуревич А.Я. Проблемы средневековой народной культуры. М., 1981.
25. Гуревич А.Я. Эдда и Сага. М., 1979. Л., 1961.
26. Даркевич В.П. Народная культура средневековья: Светская праздничная жизнь в искусстве 1Х-ХУ1 вв. -М., 1988.
27. Пуришев Б.И. Очерки ненецкой литературы ХУ-ХУП в. М., 1955.
28. Смирнов А.А. Из истории западноевропейской литературы. М.;Л., 1965.
29. Античное наследие в культуре Возрождения//Сб.ст. – М.,1984.
30. Асоян А.А. Данте и русская литература. – Свердловск, 1989.
31. Банго В.С. Дорогами Дон Кихота. М., 1988.
32. Баткин Л.М. Итальянские гуманисты: Стиль жизни и стиль мышления.- М.,1978.
33. Баткин Л.М. Итальянское возрождение в поисках индивидуальности. -М., 1989.
34. Баткин Л. М. Леонардо да Винчи и особенности ренессансного мышления. – И.,1990.
35. Баткин Л.М. Возрождение в Италии: Проблемы и люди. -М., 1995.
36. Брагина Л.М. Итальянский гуманизм: Этические учения Х1У-ХУ веков. -М.,1977.
37. Бранка Витторс. Боккаччо средневековый/Пер. с ит. М., 1983.
38. Вазари Дж. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей, зодчих. – М., Изобр. искусство. 1995.
39. Варжапетян В.В. Баллада судьбы /Повесть о Ф.Вийоне. -М., 1994.
40. Боттичелли. Сборник материалов о творчестве. – М.,1962.
41. Веселовский А.Н. Рабле и его роман.- Л., 1939.
42. Веселовский А.Н. Боккаччо, его среда и сверстники. СПб.. 1993-1994. – Т. 1-2.
43. Виппер Ю.Б. Борьба течений в итальянском искусстве ХУ1 в. – М., 1956.
44. Волгин В.П. Историческое значение "Утопии". – М.,1953.
45. Гарднер Джон. Жизнь и время Чосера /Пер. с анг.- 1986.
46. Гаспари А. История итальянской литературы: Итальянская литература средних веков.- М.» 1985.
47. Гейне Г. Введение к Дон Кихоту//Собр.соч.:в 10 т. Т.7 – М., 1958.
48. Гильберт К., Кун Г. История эстетики /Пер. с анг. -М., 1860 ; М.. 1969.
49. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы от античности до середины XIX века в 2 т. – М: Юрайт, 2020.
50. Гиленсон Б.А. История литературы США в 2 ч. – М: Юрайт, 2020.
51. Голенищев-Кутузов.И.Н. Данте. – М., 1967 /ЖЗЛ.
52. Голенищев-Кутузов. Итальянское Возрождение и славянская литература ХУ-ХУ1 веков. – М., 1963.
53. Голенищев-Кутузов. Романские литературы: Статьи и исследования,- М., 1975.
54. Голенищев-Кутузов. Творчество Данте и мировая культура- М., 1971.
55. Гуковская З.В. Из истории лингвистических воззрений эпохи Возрождения. –Л.» 1940.
56. Гуковская З.В. Пьер Ронсар//Писатели Франции.-М.1964.

57. Гуковский М.А. Итальянское Возрождение: в 2-х т. Т.1, 1947 – Т.2 – Л.. 1961.
58. Дживилегов А.К. Очерки итальянского Возрождения. -М., 1929.
59. Девятайкина Н.И. Мировоззрение Петрарки: Эстетические взгляды. – Саратов,1988.
60. Доброхотов А.П. Данте Алигьери. – М., 1990.
61. Еснин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения, М., 2011.
62. Культура эпохи Возрождения и Реформация/Сб.ст.- М.,1981.
63. Левин Ю.Д. Шекспир и русская литература XIX в. – Л., 1988.
64. Литературное наследство. -Т. 4-6, М., 1932.
65. Леонардо да Винчи. Избранные произведения, в 2т. -Т.2.- Л., 1935.
66. Литература эпохи Возрождения и проблемы всемирной литературы /Сб.ст. –М., 1967.
67. Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения, М., 1982.
68. Мандельштам 0. Франсуа Вийон. Разговор о Данте.- Л., 1967.
69. Мелетинский Е.М. Историческая поэтика новеллы. – М., 1993.
70. Мелетинский Е.М. Средневековый роман. Происхождение и классические формы. – М., 1983.
71. Мендес Пидаль Р. Избранные произведения, Испанская литература средних веков и Возрождения. -М.,1981.
72. Михайлов А.Д. Основные этапы творческой эволюции Ронсара /Изв. АН СССР,1962 – Вып. 6.
73. Михайлов А.Д. Французский рыцарский роман. – М.,1976.
74. Немилов А.Н. Немецкие гуманисты ХУ в.-Л.,1979.
75. Осиновский И.Н. Томас Мор. – М.,1985.
76. Парандовский Ян. Алхимия слова: Петрарка. Король жизни. – М., 1990.
77. Пинский Л. Реализм эпохи Возрождения. – М.,1961.
78. Плавскин З.И. Литература Возрождения в Испании. -СПб 1994.
79. Плейди Джин. Канун для святого Фомы: Роман о Т.Море. /Пер. с анг. – М.,1995.
80. Пуришев Б.И. Очерки немецкой литературы ХУ-ХУП в. – М., 1955.
81. Пушкин А.С. О поэзии классической и романтической. О русской литературе с очерком французской. – ПСС.
82. Ренессанс. Барокко. Классицизм. – М., 1966.
83. Ренессанс: Образ и место Возрождения в истории культуры //Сб.науч.ст. – М.,1987.
84. Рутенбург В.И. Титаны Возрождения. – Л..1976.
85. Рябцева С.Ф. Изучение новелл "Декамерона" Джовани Боккаччо. –Новокузнецк, 1993.
86. Снеткова Н. «Дон Кихот» Сервантеса. – М.;Л., 1965.
87. Толмачев В.М. Зарубежная литература конца 19 – начала 20 века, М., 2019.
88. Шишмарев В.Ф. Французская литература / Избр.ст.-М.;Л. 1965.
89. Шишмарев В.Ф. Избр. статьи: История итальянской литературы и итальянского языка. – Л., 1972.
90. Штейн А.Л . "Декамерон" Боккаччо – книга о любви. – М., 1993.
91. Штейн А.Л. История испанской литературы: Средние века и Возрождение. – М., 1975.

Художественные тексты

Гомер. Илиада. Одиссея.
Песнь о Роланде.
Тристан и Изольда.
Ваганты. Лирика.
Вийон. Баллада повешенных.
Чосер. Кентерберийские рассказы.
Данте. Божественная комедия.
Петрарка. Сонеты.
Боккаччо. Декамерон.
Рабле. Гаргантюа и Пантагрюэль.
Шекспир. Сонеты.
Сервантес. Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский.

Мильтон. Потерянный рай.
Д. Дефо. Приключения Робинзона Крузо.
Дж. Свифт. Пугешествие Гулливера.
Гете. Фауст. Страдания юного Вертера.
Шиллер. Стихотворения и баллады.
Руссо. Юлия, или Новая Элоиза.
Гофман. Крошка Цахес. Золотой горшок. Житейские воззрения кота Мурра.
Г. Гейне. Германия. Зимняя сказка.
Байрон. Паломничество Чайльд-Гарольда.
В. Гюго. Собор Парижской Богоматери. Отверженные. 93-й год.
Э. По. Новеллы. Убийство на улице Морг.
Стендаль. Красное и черное. Пармская обитель.
Бальзак. Отец Горио. Гобсек. Евгения Гранде.
Г. Флобер. Госпожа Бовари.
Ч. Диккенс. Посмертные записки Пиквикского клуба. Приключения Оливера Твиста.
Домби и сын. Рождественские повести.
Мопассан. Милый друг. Пышка.
Э. Золя. Жерминаль.
О. Уайльд. Портрет Дориана Грея. Сказки.
Г. Уэллс. Человек-невидимка.
Дэвид Герберт Лоуренс. Сыновья любовники. Любовник леди Чаттерли.
Томас Стернз Элиот. Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока. Рапсодия ветреной ночи. Поэмы («Бесплодная земля», «Полые люди»).
Ричард Олдингтон. Смерть героя. Все люди – враги.
Сомерсет Моэм. Луна и грош. Театр. Рождественские каникулы.
Грэм Грин. Тихий американец. Комедианты. Доктор Фишер из Женевы, или Ужин с бомбой. Монсеньор Кихот. Рассказы.
Джордж Оруэлл. Скотный двор. 1984.
Олдос Хаксли. Контрапункт. О дивный новый мир (Прекрасный новый мир).
Энтони Берджес. Заводной апельсин. Человек из Назарета.
Уильям Голдинг. Повелитель мух. Шпиль. Чрезвычайный посол. Ритуалы на море. Зримая тьма. Бог-скорпион. Наследники. Хапуга-Мартин. Свободное падение. Пирамида.
Айрис Мердок. Сон Бруно. Черный принц. Море, море.
Уильям Батлер Йейтс. Графиня Кэтлин. Страна, желанная сердцу. Ветер в камышах. В семи лесах.
Эндрю Круми. Музыка на иностранном языке. Мистер Ми. Пфитц.
Артур Конан Дойль. Приключения Шерлока Холмса. Собака Баскервилей. Возвращение Шерлока Холмса. Белый отряд. Сэр Найджел. Сообщение Хебекука Джефсона. Новое Откровение. Номер 249.
Гилберт Кийт Честертон. Человек, который был четвергом. Шар и Крест. Перелётный кабак. Рассказы. новеллы про священника Брауна и Хорна Фишера. Возвращение Дон Кихота.
Джон Голсуорси. Собственник. В петле. Сдается в наем. Белая обезьяна. Серебряная ложка. Лебединая песнь. Конец главы.
Марсель Пруст. В поисках утраченного времени ("По направлению к Свану", "Под сенью девушек в цвету", "У Германтов", "Содом и Гоморра", "Пленница", "Беглянка", "Обретенное время")
Жан-Поль Сартр. Тошнота. Слова. Экзистенциализм – это гуманизм. Новеллы (Стена. Комната. Геростра. Интим. Детство Хозяина.)
Альбер Камю. Посторонний. Чума. Новеллы.
Антуан де Сент-Экзюпери. Южный почтовый. Ночной полет. Планета людей. Маленький принц.
Ромен Гари / Эмиль Ажар. Корни неба. Леди Л. Страхи царя Соломона. Голубчик. Воздушные змеи. Ночь будет спокойной. Жизнь впереди.

Франсуаза Саган. Немного солнца в холодной воде. Рыбья кровь.
Андре Моруа. Биографии («Байрон», «Прометей или Жизнь Бальзака», «От Монтеня до Арагона»). Письма незнакомке. Открытое письмо молодому человеку о науке жить.
Робер Мерль. Смерть – мое ремесло. Остров. Мальвиль.
Андре Жид. Пища земная. Подземелья Ватикана. Имморалист. Фальшивомонетчики.
Эльза Триоле. Нейлоновый век. Незваные гости. Соловей умолкает на закате.
Жорж Сименон. Клан остендцев. Грязь на снегу. Трубка Мегрэ. Нокс неуловимый.
Жорж Батай. История глаза. Моя мать. Синева небес.
Франц Кафка. Процесс. Замок. Новеллы («Превращение», «В исправительной колонии», «Отчет для Академии», «Сельский врач» и другие).
Герман Гессе. Демиан. Сиддхартха. Степной волк. Нарцисс и Гольдмунд (Златоуст). Игра в бисер.
Генрих Манн. Учитель Гнус. Верноподданный. Юность короля Генриха IV. Зрелость короля Генриха IV.
Томас Манн. Будденброки. Волшебная гора. Иосиф и его братья. Доктор Фаустус. Новеллы («Тристан», «Тонио Крегер», «Смерть в Венеции», «Марио и фокусник» и другие).
Эрих Мария Ремарк. На Западном фронте без перемен. Три товарища. Триумфальная арка. Время жить и время умирать. Черный обелиск.
Генрих Бёлль. Дом без хозяина. Бильярд в половине десятого. Глазами клоуна. Групповой портрет с дамой. Рассказы («Дядя Фред», «Путник, придешь когда в Спа...», «История одного солдатского мешка», «Мое грустное лицо», «Город привычных лиц», «Не попавшая в сводки», «Нежданные гости» и другие).
Гюнтер Грасс. Жестяной барабан. Собачьи годы. Кошки-мышки. Широкое поле.
Криста Вольф. Медея. Кассандра.
Патрик Зюскинд. Контрабас. Парфюмер. Голубка. Повесть о господине Зоммере. Завещание мэтра Мюссара.
Лион Фейхтвангер. Успех. Изгнание. Вдова Капет. Лисы в винограднике.
Эльфрида Елинек. Любовницы. Перед закрытой дверью. Дети мертвых. Пианистка. Клара Ш
Райнер Мария Рильке. Записки Мальте Лауридса Бриге.
Умберто Эко. Имя розы. Маятник Фуко. Средние века уже начались.
Габриэле д’Аннунцио. трилогия «Романы Розы». Триумф Смерти. Леда без лебедя. Пламя. Пьесы (Мертвый город, Дочь Йорио, Корабль. Федра.).
Акутогава Рюноскэ. Новеллы.
Юкио Мисима. Исповедь маски. Жажда любви. Золотой храм.
Кобо Абэ. Женщина в песках. Чужое лицо. Сожженная карта. Человек-ящик. Вошедшие в ковчег.
Кэндзабуро Оэ. Футбол 1860 года. Объяли меня воды до души моей... Рассказы.
Харуки Мураками. Охота на овец. Норвежский лес.
Френсис Скотт Фицджеральд. Великий Гэтсби. Ночь нежна. Последний магнат.
Уильям Фолкнер. Шум и ярость. Сарторис. Сойди, Моисей. Святилище. Притча. Деревушка. Город. Особняк. Авессалом, Авессалом! Рассказы.
Шервуд Андерсон. Уайнсбург, Огайо.
Томас Вульф. Взгляни на дом свой, ангел. О времени и о реке. Паутина и скала. Домой возврата нет.
Эрнест Хемингуэй. Фиеста (И восходит солнце.). Прощай, оружие! По ком звонит колокол. Старик и море. Праздник, который всегда с тобой. Рассказы («Дома», «Что-то кончилось», «На Биг-Ривер», «Кошка под дождем», «Белые слоны», «Снега Килиманджаро», «Там, где светло и чисто» и другие). Острова в океане. За рекой в тени деревьев.
Джон Стейнбек. Квартал Тортилья-Флет. Консервный ряд. О людях и мышах. Заблудившийся автобус. Гроздья гнева. На восток от Эдема. Зима тревоги нашей. Путешествие с Чарли в поисках Америки. Жемчужина.
Рэй Брэдбери. 451° по Фаренгейту. Мертвый сезон. Каникулы на Марсе. Вино из

одуванчиков. Рассказы. Марсианские хроники.
Джером Девид Сэлинджер. Над пропастью во ржи. Выше стропила, плотники. Фрэнни. Зуи. Симор. Хэпворт 16, 1924. Рассказы («Хорошо ловится рыбка-бананка», «Лапа – растяпа», «Перед самой войной с эскимосами», «Человек, который смеялся», «В лодке», «Дорогой Эсме с любовью и мерзопакостью», «И эти губы, и глаза зеленые», «Голубой период Де Домье-Смита», «Тэдди», «Грустный мотив»).
Курт Воннегут. Бойня № 5, или Крестовый поход детей. Колыбель для кошки. Малый Не Промах. Утопия 14. Завтрак для чемпионов.
Кен Кизи. Полет над гнездом кукушки. Порою нестерпимо хочется (Порою блажь великая). Песня моряка.
Харпер Ли. Убить пересмешника.
Джон Ирвинг. Мир по Гарпу (Мир глазами Гарпа).
Эдгар Лоренс Доктороу. Рэгтайм. Всемирная выставка.
Ричард Бах. Чайка по имени Ливингстон. Дар крыльев (рассказы)
Ирвинг Шоу. Ночной портье. Нищий, вор.
Чак Паланик. Бойцовский клуб. Кишки. Дневник.
Айзек Азимов. сборник «Я, Робот». серия «Основатели». Сами боги. Конец вечности. Серия романов «Детектив Элайдж Бейли и робот Дэниел Оливо». Камешек в небе. Звезды как пыль. Космические течения. Двухсотлетний человек. Рассказы.

6.3 Литература, представленная в ЭБС

1.Гнедич П.П.История искусства с древнейших времен.
2.Луначарский А.В.Этюды критические и полемические.
3.Трубецкой Е.Н.Этюды по русской иконописи

6.4. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет»

Перечень ресурсов информационно - телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Philology.ru - http://www.philology.ru/
2. Библиотека Максима Мошкова - http://lib.ru/
3. Большая электронная библиотека -
4. http://www.big-library.info/?act=bookmark&book=9349&page=1&mark=add
5. Всероссийская государственная библиотека иностранной литературы им. М.И. Рудомино - http://www.libfl.ru
6. Книгофонд - http://www.knigafund.ru

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

- компьютерное оборудование 5 шт.;
- - электронная библиотека курса;
- - ссылки на интернет-ресурсы;
- - учебные аудитории: каб. 207 – 20,9кв.м.
- каб. 208 – 21,5 кв.м.
- каб. 209 – 23,1 кв.м.
- каб. 211 – 48,2 кв.м.
- - компьютерный класс в корпусе №1
- - кафедра истории и теории искусства – 22,0 кв.м.

Читальные залы 1, 2 корпусов	Монитор10 +2, сист.блок 10+2 Принтер5 +1, ХЕРОХ-1, Моноблок-1,Сканер7 +1, Стол письменный- 20 шт.+18, Стулья-50 шт.+39	Windows 10 Professional; Kaspersky Endpoint Security 1 year № договора 2368-ПО/2023/03011000284232506540 от 07.04.2023г.