Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Альмухаметов Ильмар Разинович
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 30.10.2023 14:40:27
Уникальный программный ключ:
5c40dd1ca2d924f372ffcd204dda9b4d77fd00ea

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова

ФАКУЛЬТЕТ *театральный*
КАФЕДРА *истории и теории искусства*

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине *ИСТОРИЯ ТЕАТРОВ В РЕСПУБЛИКЕ БАШКОРТОСТАН*
(название дисциплины)

для направления подготовки/специальности ***52.05.01. Актерское искусство.***
специализация:_Артист драматического театра и кино
(название направления подготовки/специальности)

специализация *Артист драматического театра и кино*
(название квалификации)

форма обучения *Очная*
(очная, заочная – указать)

курс *3*
(номер курса)

семестр *5-6*
(номер семестра)

объем дисциплины *3 З.Е.*

лекции *66*
(число часов по УП)

практические занятия (семинары и иные формы) -
(число часов по УП)

практические занятия (индивидуальные) -
(число часов по УП)

самостоятельная работа (СРС) *42*
(число часов по УП)

экзамен -
(номер семестра)

зачет *6*
(номер семестра)

всего *108*
(полное число часов на дисциплину по УП)

Уфа – 2023

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1128 от 16.11.17.

2017 г.

(год утверждения ФГОС ВО)

Составитель *преподаватель кафедры истории и теории искусства*

(должность составителя, название кафедры)

Шамсутдинова Ирина Фидаилевна

(ФИО составителя)

Рабочая программа одобрена кафедрой истории и теории искусства
Протокол № 1от «28 » 08 2023 г.

Зав. кафедрой *доцент* *Сагитова А.С.*

(ученое звание) (ФИО)

С О Д Е Р Ж А Н И Е

Раздел	Стр.
1. Цели и задачи дисциплины. Ее место в структуре образовательной программы (пояснительная записка)	4
2. Требования к освоению дисциплины 2.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	4
3. Содержание и организация изучения дисциплины	5
4. Методические указания для обучающихся	9
5. Примерные оценочные и методические материалы 5.1 Требования для *текущего* контроля успеваемости 5.2 Требования для *промежуточной* аттестации • Примерный перечень вопросов • Тренировочные тесты • Ключи к тестам • Критерии оценки • Тематика рефератов	9
6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины: 6.1 Рекомендуемая литература (основная) 6.2 Рекомендуемая литература (дополнительная) 6.3 Рекомендуемая нотная литература (при необходимости) 6.4 Литература, представленная в ЭБС 6.5 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	12
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	14

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ. ЕЕ МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ (ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА)

Для студентов дисциплина «История театров в Республике Башкортостан» является необходимым компонентом в формировании целостного представления о культуре и искусстве Башкортостана.

Основной целью курса является приобщение студентов к истории театрального искусства Башкортостана.

Дать будущему специалисту историко-театральные знания, которые послужат базой для осмысления театрального процесса в Башкортостане, для формирования системы взглядов на развитие национальных театров и их место в современной художественной культуре народа.

В результате изучения курса «История театров в Республике Башкортостан» студент должен:

- знать историю театров и их современные проблемы, художественные методы, направления, театральные школы в разные периоды;
- знать национальную драматургию на разных этапах ее развития;
- понимать закономерности развития национального театра.

Дисциплина входит в часть программы специалитета, формируемую участниками образовательных отношений и является дисциплиной по выбору студента.

2. ТРЕБОВАНИЯ К ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций, являющихся результатом освоения ООП:

ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;

ОПК-3. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий.

2.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии театра; исторические факты и имена, связанные с формированием театров, созданием конкретных спектаклей, музыкальных и кинопроизведений, включая современные;

уметь: оценивать достижения художественной культуры в историческом контексте; анализировать произведения литературы и искусства;

владеть: профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности.

.

3. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Тематический план.

№ п/п	Название тем	Лекции	Семинары	Самостоятельная работа	Семестр
1.	Введение. Предпосылки к возникновению профессионального театра	4	-	4	5
2.	Создание башкирского профессионального театра. БГТ-1.	4	-	4	5
3.	История развития башкирского театра в 1920-е – 1930-е годы	2	-	4	5
4.	Башкирский театр в ВОВ и послевоенное время.	4	-	2	5
5.	Башкирский театр в период с 1950 по 1990-е годы	6	-	2	5
6.	Современный государственный академический театр драмы им.М.Гафури	6	-	2	5
7.	Создание Сибайского башкирского государственного театра им.А.Мубарякова	4	-	2	5
8.	История Стерлитамакского государственного башкирского театра	4		2	5
9.	История создания и развития Салаватского государственного башкирского драматического театра	6	-	2	6
10.	История Государственного академического русского драматического театра РБ	6	-	4	6
11.	История Государственного Русского театра г.Стерлитамак	4	-	2	6
12.	История и современность Национального молодежного театра РБ им.М.Карима	6	-	4	6
13.	История Башкирского государственного театра кукол	4	-	4	6
14.	История Сибайского государственного детского театра «Сулпан»	2	-	2	6
15.	История Уфимского государственного татарского театра «Нур»	4	-	2	6
	Итого: 108	**66**	**-**	**42**	

Содержание курса:

Тема I. Введение. Предпосылки к возникновению профессионального театра

Предпосылки к возникновению профессионального театра. История и теория театра в трудах башкирских театроведов. Особенности развития. Взаимодействие фольклора и

сцены. Необходимость изучения театра с точки зрения современной науки. Взаимодействие национальных театральных культур. Место и значение театральной критики в осмыслении исторического и современного процесса театрального развития.

Тема II. Создание башкирского профессионального театра. БГТ-1

Создание башкирского профессионального театра. Организация I БГТ в Стерлитамаке. Репертуар. Актеры. Деятельность Валиуллы Муртазина-Иманского. Трудности революционного времени, гражданская война. Программа.

Тема III. История развития театра в 1920-е – 1930-е годы

Формирование башкирской труппы в Уфе. Ранняя башкирская драматургия на сцене БГТ. Эстетика театральных представлений.

Сценическое искусство первой половины 30-х годов. Поездка на Олимпиаду в Москву. Репертуар. Современная драматургия. Доминирующий стиль исторических постановок. Фольклорная традиция на башкирской сцене.

Драматургия и театр первой половины 30-х годов. Присвоение театру звания академического (1935). Гастроли в Москве. Режиссерская деятельность М.Магадеева. Потери театра в период репрессий. Кризис. Формирование нового поколения режиссеров: Б.Имашев, В.Галимов и др.

Тема IV. Башкирский театр в ВОВ и послевоенное время

Башкирский театр в годы ВОВ и послевоенные годы. Современная драматургия на башкирской сцене. Проблемы стиля. Зависимость театра от идеологических требований времени. Проблема обновления актерских кадров. Классика на сцене.

Тема V. Башкирский театр в период с 1950 по 1990-е годы

Новые тенденции в драматургии (М.Карим, Н.Асанбаев, А.Атнабаев и др.) Башкирская студия ГИТИС (1959). Режиссурв В.Галимова, Ш.Муртазиной. Сценография. Драматургия М.Карима – ярчайшее явление театра 60-х годов. Трагедия «В ночь лунного затмения» (1863). Постановка Ш.Муртазиной русской и зарубежной классики.

Новое поколение башкирской режиссуры. Л. Валеев, Р.Исрафилов. Утверждение новых методов работы над спектаклем, разнообразие стилей. Творчество Г.Мубаряковой. Смена поколений. Лучшие спектакли. Сценография Т.Еникеева. Проза М.Карима на сцене БАТД им. М.Гафури.

Сложные общественные и социокультурные процессы в начале 90-х годов. Создание новых театров. Драматургия Ф.Булякова.

Тема VI. Современный государственный академический театр драмы им.М.Гафури

Башкирский театр в новом тысячелетии. Проблемы режиссуры. Лучшие спектакли. Фестивальная деятельность – «Туганлык» и «Театральная весна». «Золотая маска» в Башкирском театре.

Тема VII. Создание Сибайского башкирского государственного театра им.А.Мубарякова

Первый режиссер и художественный руководитель А.Мубаряков. Переезд в Баймак – Баймакский колхозно-совхозный театр. 30-е – 40-е годы деятельности театра. Сибайский

театр в годы ВОВ. 50-60-е годы: спектакли, режиссеры. «Кодаса» З.Исмагилова и Б.Бикбая. Современный творческий путь театра.

Тема VIII. История Стерлитамакского государственного башкирского театра

История создание театра. Начало пути. 1990-е годы – первые ступени.

Новое тысячелетие театра. Режиссеры. Постановки. Современные постановки, участие в фестивалях. Спектакля «Таганок».

Тема IX. История создания и развития Салаватского государственного башкирского драматического театра

Первые шаги Салаватского театра.Султан Кунакбаев. Первая драма «Голубая шаль» К.Тинчурина. Режиссер Т.Бакыев.

Переломные годы, вторая половина 30-х годов. Е.Сыртланова-Шляхтина, постановки. Огненные годы театра (1941-1945 гг.). Актрисы театра. З.Ахмерова.

Новые послевоенные достижения. Пополнение труппы 1947 г. Р.Аюпов. Постановки 60-х – 70-х годов.

80-е-90-е годы – гастрольная деятельность театра. Пробуждение театра в 1990-е годы.

Современные постановки и режиссеры.

Тема X. История Государственного академического русского драматического театра РБ

Первые театральные спектакли в Уфе. Возникновение и развитие театральной культуры региона. История создания и многолетней деятельности первого стационарного русского драматического театра РБ.

Спектакль польских конфедератов 1772 года. Комедии заезжих немецких артистов – конец 18 века. Домашние спектакли в Уфе (Воспоминания М.В. Нестерова).1841 год – выступление в Уфе труппы известного антрепренера Н.А. Соколова.1861 год - постройка первого театрального здания в Уфе.1876 год – вместо сгоревшего театрального здания открытие нового заезжей труппой Хотеева-Самойлова. Отсутствие постоянной труппы. Спектакли гастролеров и любителей.1894 год – открытие нового деревянного театра с прекрасной акустикой в саду Видинеева (прежнее здание так же сгорело). В 1991 г. невзирая на многочисленные протесты жителей Уфы он был снесен.По-прежнему отсутствует постоянная труппа. Деятельность заезжих коллективов, антреприз. Имена выдающихся актеров, побывавших на гастролях в Уфе в 19-начале 20 веков.

Споры вокруг даты официального открытия Уфимского стационарного русского драматического театра.

Обзор современной (русскоязычной) театральной культуры РБ. ГАРДТ РБ и современность. Режиссер М.И.Рабинович (1940-2021).

Тема XI. История Государственного Русского театра г.Стерлитамак

Театральная культура Стерлитамака конца XIX-началаXX веков. Лето 1942 года – решено организовать постоянную труппу и начать строительство театрального здания.Учреждение стационарного русского драматического театра – официальная дата 5 февраля 1946 г.

Самобытный художественный облик театра.Первые руководители Стерлитамакского театра. Репертуар. Многолетнее руководство театром таких крупных мастеров, как Е.А. Меркулович, Д.С. Шрагер, Б.Ф. Земло, А.Е. Полянкин. Репертуарная политика театра в 1960-80-е гг. Ведущие актеры театра.Сегодняшний день Стерлитамакского русского драматического театра – составной части Театрального объединения города.

Тема XII. История и современность Национального молодежного театра РБ им.М.Карима

Первый Уфимский театр юного зрителя. Его деятельность, репертуар, общественно-культурное значение в 1936-1941 гг. Руководство (И.К. Глушарин), репертуар, ведущие актеры. Расформирование театра в начале Великой Отечественной войны.Второе рождение ТЮЗа – в 1989 году вышло постановление Совета Министров БАССР о создании двуязычного башкирско-русского театра юного зрителя.Выдающая роль в подготовке этого события заслуженного деятеля искусств РСФСР Г.Г. Гилязева.

Официальное открытие ТЮЗа 28 сентября 1990 года.Художественное своеобразие двуязычного театра.Творческая деятельность ТЮЗа под руководством н.а. РБ и РФ О.З. Ханова (1990-1993 г.)

Особенности формирования трупп (башкирской и русской), особенности формирования репертуара.1994-1997 годы – руководство театром н.а. РБ Надыргуловым А.А. Творческие достижения театра. Оригинальность репертуара. Единение обеих трупп.С 1998 г. существенные изменения в руководстве театра, репертуарной политике, формирования трупп.

Современный облик Молодежного театра.

Тема XIII. История башкирского государственного театра кукол

Предпосылки создания кукольного театра в Республике Башкортостан. Первые страницы театра. Русская и башкирская труппы. Первый спектакль «Репка». М.Н.Елгаштина – первый директор и режиссер кукольного театра. Репертуар.

Театр кукол в годы ВОВ. Популяризация эстрадных номеров. Агитационные кукольные спектакли. Художник А.Стобов, М.и В.Волковы, режиссер И.Арнгольц.

70-80-е годы кукольного театра. В.М.Штейн – ученик С.Образцова. Известные постановки: «Белый пароход» Ч. Айтматова, «Не бросай огонь, Прометей!» по трагедии Мустая Карима, «Черноликие» М. Гафури, «Коня диктатору» М. Карима, «Чертова мельница» и «Божественная комедия» И. Штока, «Мы сами с усами» Л. Валеева, «Альдерман из деревни Альдермеш» Т. Миннуллина.

80-90-е годы. П.Р.Мельниченко, постановки, награды.

2000-е годы БГТК. Современные постановки, фестивальная деятельность.

Тема XIV. История Сибайского государственного детского театра «Сулпан»

Первые шаги 1993-е годы. Репертуар. Режиссеры. Участие в фестивалях – «Театральная весна», «Колонсак».

Тема XV. История Уфимского государственного татарского театра «Нур»

Открытие в Уфе татарской труппы. С.Гиззатуллина-Волжская – воспитанница труппы «Сайяр». Национальный репертуар театра: М.Файзи, Г.Камал, Ф.Амирхан, С.Рамиев, Г.Колахметов. Русская классика на сцене театра. Гастроли.

Современная репертуарная политика театра. Приглашенные режиссеры. Постановки. Участие и награды в фестивалях. Труппа театра.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При изучении дисциплины обучающийся должен проводить тщательную работу над методической литературой, изучать лекции педагога, подготовить к семинарам выступления по темам занятий, посещать спектакли драматических театров.

5. ПРИМЕРНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

5.1 Требования для *текущего* контроля успеваемости

Текущий контроль успеваемости проводится на семинарах и включает в себя:

- выступления (ответы)обучающихся по темам занятий
- проверки читательского дневника с пьесами башкирских драматургов, или отзывами на постановки театров Республики Башкортостан

5.2 Требования для *промежуточной* аттестации

Для сдачи зачета студент должен:

- написать тренировочный тест
- представить и защитить реферат
- ответить на вопрос по любой теме курса истории театров Республики Башкортостан.

Примерный перечень вопросов

1. Создание башкирского профессионального театра
2. Деятельность В.Муртазина. Программа строительства национального театра
3. Формирование башкирской труппы в Уфе
4. Организация Передвижного театра
5. Эстетика и стилевые особенности раннего башкирского театра
6. Итоги развития театра в 20-е годы
7. Деятельность М.Магадеева
8. Театр первой половины 30-х годов. Драматургия, сценическое искусство
9. Театр второй половины 30-х годов. Репертуар. Формирование нового творческого поколения
10. Театры Республики Башкортостан в годы ВОВ и первого послевоенного десятилетия
11. Становление и развитие русского театра в Республике Башкортостан
12. Классика на сцене театров Республики Башкортостан в 50-е годы
13. Выпускники ГИТИСа
14. Драматургия М.Карима на сцене театров Республики Башкортостан
15. Режиссура 70 – 80-х годов
16. Творчество А.Мубарякова
17. Творчество З.Бикбулатовой
18. Творчество Г.Мубаряковой
19. Драматургия Ф.Булякова
20. История создания Уфимского татарского театра «Нур»
21. Этапы Национального Молодежного театра им.М.Карима
22. Современная драматургия на сценах театров Республики Башкортостан
23. Современное актерское искусство театров Республики Башкортостан

Тренировочные тесты:

1. Дата создания башкирского профессионального театра:
а) 4 декабря 1919 года
б) 1 октября 1922 года

2. В каком городе был основан первый башкирский театра театр:
а) Уфа
б) Стерлитамак

3. Годы жизни Валиуллы Муртазина-Иманского:
а) 1885 – 1938
б) 1900 – 1941

4. В каком году состоялись первые гастроли в Москву:
а) 1927
б) 1935

5. Сколько раз на сцене башкирского театра была поставлена пьеса Шекспира «Отелло»?
а) 3
б) 1

6. В каком году состоялся выпуск башкирской студии ГИТИСа?
а) 1954
б) 1959

7. Кто был главным режиссером театра в 1956 – 1971 годы:
а) Вали Галимов
б) Шаура Муртазина

8. В каком театре, помимо БАТД, поставил свои спектакли Л.В. Валеев?
а) Салаватский
б) Сибайский

9. С каким спектаклем в 2006 году БАТД выступал в Китае?
а) «Башмачки»
б) «Кодаса»

10. Какой спектакль Башкирского академического театра драмы был номинирован на национальную премию «Золотая маска»?
а) «Доброе утро, Энид!», «Цыпленок из букваря»
б) «Пролетая над гнездом кукушки», «Черноликие»

11.В каком году был создан Башкирский Салаватский театр?
а)1933
б) 1952

12.Салаватский театр вырос из:
а) Давлеканвского театра
б) Аургазинского театра

13.Дата основания Стерлитамакского башкирского театра
а) 1991 год
б) 1985 год

14.Какой театр был создан в Республике Башкортостан как второй профессиональный башкирский театр?
а) Сибайский башдрамтеатр
б) Салаватский башдрамтеатр

15. Первый спектакль русской труппы (1772г.)
а) «Пан Бронислав»
б) «Гамлет»

16. М.И.Рабинович – художественный руководитель и режиссер:
а) ГАРДТ РБ
б) НМТ РБ им.М.Карима

17. В каком году Республиканский Театр юного зрителя был переименован в Национальный молодежный театр им.М.Карима?
а)2001
б)1995

18. Первый директор и режиссер Башкирского театра кукол
а)Гамбара Мансурова
б)Мария Елгаштина

19. Известные постановки В.М.Штейна
а) «Белый пароход», «Не бросай огонь, Прометей!», «Черноликие», «Коня диктатору», «Альдерман из деревни Альдермеш» и др.
б) «К Ленину», «Весенняя посевная», «Петрушка на отдыхе», «Санитарная бригада», «Индийская легенда» и др.

20. Создатель и организатор труппы Татарского театра «Нур»
а) Е.Сыртланова-Шляхтина
б) С.Гиззатуллина-Волжская

Ключи к тестам:

1 - А, 2 - Б, 3 - А, 4 - А, 5 - А, 6 - Б, 7 - Б, 8 - А, 9 - Б, 10 - Б, 11 - А, 12 - Б, 13 - А, 14 - А, 15 – А, 16-А, 17-Б, 18-Б, 19-А, 20-Б.

Критерии оценки

Для получения зачета обучающийся должен:

- правильно ответить на 2/3 вопросов тренировочного теста
- убедительно защитить реферат
- дать полный ответ по любой теме курса история театров в Республике Башкортостан

Тематика рефератов:

Для написания и защиты реферата обучающийся должен самостоятельно выбрать жанр работы:

- портрет любого актера современного театра Республики Башкортостан;

-портрет любого режиссера современного театра Республики Башкортостан;

- исследование творчества любого актера/ режиссера из истории театра Республики Башкортостан.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

6.1. Рекомендуемая литература (основная)

№ и наименование
1. Кусимова С. Путь театра. Уфа, 2004
2. Кусимова С., Вербицкая Г.Театр в пьесах, лицах и спектаклях (Драматическая сцена Башкортостана в 70-е – 90-е годы XX века) .- 2002
6. Башкирская энциклопедия. Уфа, 2005 – 2007, Т.1 – 3
4. Кусимова С. Путь к вершинам мастерства. Уфа, 2007
5. История советского драматического театра. М, 1966 – 1971, Т.1 – 6
6.БАТД им. М.Гафури. История и современность в спектаклях и лицах. Спектакли. Актеры. Роли. Уфа, 2014.
7.БАТД им. М.Гафури. Страницы истории. Уфа, 2014.
8.Воспоминания о ГабдуллеГилязеве. Уфа, 2001
9.Драматическое искусство Башкортостана. «Китап». Уфа, 2005
10.Башкирский государственный академический театр драмы имени Мажита Гафури – 100 лет [Очерки истории современности]//Авт-сост.: А.С.Сагитова, Г.Д.Саламатова. – Уфа: Китап, 2019. – 432 с.

6.2. Рекомендуемая литература (дополнительная)

Башкирский театр

1. Абдуллин А. «Тринадцатый председатель», «Последний патриарх»
2. Абдуллин И. «Свояки»
3. Асанбаев Н. «Красный паша», «Райса»
4. Атнабаев А. «Он вернулся»
5. Бикбай Б. «Карлугас», «Салават», «Кахым-туря»
6. Буляков Ф. «Выходили бабки замуж», «Забытая молитва», «Шаймуратов генерал», «Бибинур, ах, Бибинур!»
7. Бурангулов М. «Ашкадар», «Башкирская свадьба», «Шауракай»
8. Габитов Х. «Иньекай и Юлдыкай»
9. Даян К. «Тансулпан»

10. Карим М. «Похищение девушки», «Страна Айгуль», «В ночь лунного затмения», «Не бросай огонь, Прометей», «Коня Диктатору», «Пеший Махмут»
11. Мирзагитов А. «Матери ждут сыновей»
12. Мифтахов С. «Хакмар», «Зимагоры»
13. Тагиров А. «Ала-тау», «Завод»
14. Юлтый Д. «Карагул», «Салават и Пугачев»
15. Юмагулов И. «Нэркэс»

Русский театр в РБ

1. Абросимова Т.П. Как молоды мы были. «Ватандаш». №5, 1998
2. Аксаков С.Т. Собр. Соч. в 3-х тт. М. «Художественная литература», 1986
3.Андреев А.В. Русский театр в Башкирии. – В кн.: Культурное строительство Башкирии за 15 лет (1919-1934). Уфа, 1934
4. Бенин В.А. Русский театр в Уфе // Очерки по культуре народов Башкортостана. Учебное пособие по курсу «История, литература и культура Башкортостана». Уфа, «Китап», 1994
5. Волков-Кривуша С.В. Русский театр драмы в Уфе. Уфа, 1959
6. Гудков Ф.Г., Гудкова З.И. Аксаков. Семья и окружение. Краеведческие очерки. Уфа, 1991
7. Елпатьевский С.Я. Воспоминания за 50 лет. Уфа, 1984
8. Ингвар И., Илялова И. Русский театр в Казани. Казань. ТКИзд., 1991
9. История Уфы. Краткий очерк. Уфа, 1981
10. Латыпова В.В. История русского театра в Башкортостане. (От истоков до 1939 года). Рукопись.
11. Нестеров М.В. Воспоминания. М., Советский художник, 1989
12. Пеняев И.П. Первые шаги Федора Ивановича Шаляпина на артистическом поприще. (Из воспоминаний провинциального актера). М., 1903
13. Постановление Правительства РБ от 23 декабря 2005 года
14. Республиканский ордена Трудового Красного Знамени русский драматический театр. 60 лет. Уфа, 1990
15. Саитов С.С. Очерк истории русского драматического театра Башкортостана. Рукопись.
16. Самигуллина Р. От Петрушки к Прометею. «Китап».Уфа, 1993
17. Стерлитамакскому русскому драматическому театру 50 лет. «Рампа». Уфа, март 1996
18. Стрижевский В.А. «Рукоплескания были оглушительны». «Советская Башкирия», №№ 16, 17, 18, 19, 1997
19. Стрижевский В.А. Театральный подъезд. Уфа, 1999
20. Уфа: страницы истории. Книга первая. Издание исправленное и дополненное / Сост. М.В.Агеева. \ Уфа: Инеш, 2015. – 400 с.
21. Уфа: страницы истории. Книга вторая. / Сост. М.В.Агеева. – Уфа: Инеш, 2014. – 380 с.

6.3. Литература, представленная в ЭБС

1. Вишняков С.А. Культура России в историческом ракурсе: архитектура, литература, живопись, музыкальное искусство, театральное искусство, кинематограф, современное культурное пространство: учебное пособие. М., «Флинта», 2012.

6.4. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

1. http://bashdram.ru/
2. http://teatrnmt.ru/
3. http://str-tko.ru/
4. http://www.театрсалават.рф

5. http://sibdramteatr.ru/
6. https://kulturarb.ru/ru/
7. https://bashmusic.net/ru/literatura/books
8. https://ramigaripov.ru/

7.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

- компьютерное оборудование;
- электронная библиотека курса;
- ссылки на интернет-ресурсы;
- учебные аудитории: каб. 207 – 20,9кв.м.
каб. 208 – 21,5 кв.м.
каб. 210 – 22 кв.м.
каб. 211 – 48,2 кв.м.
- компьютерный класс в корпусе №1
- кафедра истории и теории искусства – 23,1 кв.м.

Читальные залы 1, 2 корпусов	Монитор10 +2, сист.блок 10+2 Принтер5 +1, ХЕРОХ-1, Моноблок-1,Сканер7 +1, Стол письменный- 20 шт.+18, Стулья-50 шт.+39	Windows 10 Professional; Kaspersky Endpoint Security 1 year № договора 2368-ПО/2023/03011000284232506540 от 07.04.2023г.