Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Альмухаметов Ильмар Разинович
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 04.11.2023 11:39:42
Уникальный программный ключ:
5c40dd1ca2d924f372ffcd2048da9b4d77fd60ea

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова

ФАКУЛЬТЕТ *музыкальный*
КАФЕДРА *Струнных инструментов*

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине История струнных инструментов

для направления подготовки/специальности	*53.05.01 Искусство концертного исполнительства специализация: Концертные струнные инструменты*
квалификация	*Концертный исполнитель. Преподаватель*
форма обучения	*Очная*
курс	*IV*
семестр	*7*
объем дисциплины	*3 З.Е.*

практические занятия (индивидуальные)	*34*
самостоятельная работа (СРС)	*74*
зачет	*7*
всего	*108*

Уфа – 2023

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования

2017 г.

(год утверждения ФГОС ВО)

Составитель *Профессор кафедры струнных инструментов*

(должность составителя, название кафедры)

В.Д.Зинов

(ФИО составителя) (подпись)

Рабочая программа одобрена кафедрой струнных инструментов
Протокол № 1от « 28» 08 2023 г.

Зав. кафедрой *Профессор* *Ситдикова ФБ*

(ученое звание) (ФИО) (подпись)

С О Д Е Р Ж А Н И Е

Раздел	Стр.
1. Цели и задачи дисциплины. Ее место в структуре образовательной программы (пояснительная записка)	
2. Требования к освоению дисциплины 2.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	
3. Содержание и организация изучения дисциплины	
4. Методические указания для обучающихся	
5. Примерные оценочные и методические материалы 5.1 Требования для *текущего* контроля успеваемости 5.2 Требования для *промежуточной* аттестации • Примерный перечень вопросов • Тренировочные тесты • Ключи к тестам • Критерии оценки • Тематика рефератов	
6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины: 6.1 Рекомендуемая литература (основная) 6.2 Рекомендуемая литература (дополнительная) 6.3 Рекомендуемая нотная литература (при необходимости) 6.4 Литература, представленная в ЭБС 6.5 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	

1. Цели и задачи дисциплины. Ее место в структуре образовательной программы (пояснительная записка)

Дисциплина «История смычковых инструментов» в процессе обучения учащихся учреждений высшего специального образования необходима для всесторонней подготовки квалифицированных специалистов, является важным компонентом профессиональной подготовки. Настоящая программа предназначена для студентов специальности «Искусство концертного исполнительства (концертные струнные инструменты)» по классу виолончели и контрабаса.

Цель курса — дать объем историко-теоретических знаний, способствующих свободному владению различными стилями и направлениями музыкального искусства, повышению профессионального уровня.
Основные **задачи** курса:
- сформировать знания по истории возникновения и развития скрипки, исполнительского искусства скрипача;
- расширить знакомство с нотной музыкальной скрипичной (альтовой) литературой, с фонотекой мастеров скрипичного искусства;

- расширить общий и профессиональный кругозор;

- воспитать эстетический вкус, потребность дальнейшего профессионального самосовершенствования.

В программе отражены сведения об основных этапах истории возникновения и развития смычковых инструментов. Даётся обзор европейских и русской школ

скрипичного мастерства, а также творческой деятельности выдающихся мастеров - создателей уникальных инструментов.

Дисциплина охватывает широкий круг тем становления и развития скрипичного искусства от старины до наших дней. В программе освещаются пути возникновения и развития скрипичных школ, стилевых направлений; жизнь и творчество выдающихся исполнителей; характеристика наиболее значительных произведений для скрипки. Помимо этого в программе рассматриваются вопросы, связанные с творчеством композиторов, чьи произведения широко используются в учебно-педагогическом репертуаре.

Для активизации обучения целесообразно использовать занятия-диспуты, дискуссии, тематические занятия, позволяющие провести исследовательскую работу по изучению материала. В процессе занятий могут использоваться аудио- и видеозаписи различных произведений в исполнении мастеров скрипичного искусства, а также иллюстративные (концертные) выступления.
Лекции сопровождаются демонстрацией иллюстративного материала, прослушиванием аудиозаписей и просмотром видеофильмов.

Дисциплина входит в часть программы специалитета, формируемую участниками образовательных отношений и является дисциплиной по выбору учащегося.

2. ТРЕБОВАНИЯ К ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать следующими компетенциями:

ПКО–5. Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора

ПКО–6. Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию

2.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

— особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации;

— композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель»;

— основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров;

— основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции;

Уметь:

— ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;

— находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора

— формировать исполнительский план музыкального сочинения;

Владеть:

— навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля;

— навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.
— музыкально-исполнительскими средствами выразительности;
— навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.

3. Содержание и организация изучения дисциплины

Примерный тематический план

№	Наименование тем	Количество часов	СРС
1.	Происхождение и развитие смычковых инструментов.	4ч	8
2.	Скрипичные мастера Италии. Школы.	4ч.	8
3.	Скрипичные мастера стран Западной Европы.	5ч.	12.
4.	Скрипичные мастера Чехии и Польши.	2ч.	5
5.	Эволюция смычка. Реформа Ф.Турта.	2ч.	5
6.	История построения струнно-смычковых инструментов в России.	4ч.	8
7.	Русские скрипичные мастера.	5ч.	12
8.	Производство смычковых инструментов в России.	4ч.	8
		34 часов	74часа

Всего: 108 часов

Содержание курса

История построения смычковых инструментов отражает многовековой сложный процесс их развития. Академик Б.В.Асафьев определил этот процесс как «очеловечивание инструментализма», приведшее в результате длительного развития в эпоху позднего возрождения к созданию выразительных, поющих инструментов.

С давних времён до наших дней менялось и углублялось представление об устройстве инструментов и его звуковых возможностях.

Скрипичные мастера Италии

Колыбелью итальянского скрипичного мастерства являются два небольших города, расположенных в северо-восточном углу Италии: Брешия и Кремона. Мастера этих городов дали самые ранние известные нам образцы классического типа скрипки.

Ещё задолго до появления скрипки, приблизительно в 13 веке, в северной Италии появляются инструментальные мастера, изготовлявшие лютни, теорбы, фидели, ребеки и др. Выработавшаяся многовековая традиция инструментального мастерства «доскрипичного» периода также способствовала оформлению нового типа смычковых инструментов.

Из Брешии и Кремоны инструментальное искусство распространяется по всей Италии, образуя в различных её культурных центрах, таких как Венеция, Неаполь, Рим, Милан, Болонья и др., отдельные школы скрипичных мастеров, более или менее удачно разрабатывающие идеи кремонцев и брешианцев.

Итальянский мастер Гаспаро Бертолотти (род. 1542 г.), прозванный да Сало, в честь городка Сало где он родился, считается родоначальником брешианской школы.

Значение Гаспаро да Сало.

Достойным продолжателем дела Гаспара да Сало, умершего в 1609 г., был его ученик Джованни-Паоло Маджини (род. 1580 г.).

Кремонская школа. Наибольший размах её деятельности продолжался со второй половины 16 до конца 18 века.

Семейство Амати. Андреа Амати (1535-1611) - основатель кремонской школы.

Тембр звука брешианских мастеров напоминал ещё тембр старинных виол, альтовый по характеру. А.Амати изменил конструкцию скрипок, придал ей меньшие по сравнению с брешианскими мастерами размеры, понизив обечайки и увеличив своды.

Значение творчества А.Амати.

Антонио Страдивари (1644-1737гг.).

Карло Бергонци (1686-1747гг.).

Гварнери дель Джезу (Бартоломео-Иосиф (Джузеппе) (1698-1744гг.).

Различие между брешианской и кремонской школами скрипичных мастеров.

Другие итальянские мастера.

Скрипичные мастера стан Западной Европы.

Французская школа.

Идеал звука старинных французских мастеров. Изготовление смычковых инструментов в городах: Лион, Нанси, Мирекур, Париж.
Каспар Тифенбруккер(1553-1570гг.), «Дуифопруггар».
Семейство Медар.
Жан-Батист Вильом (1798-1875гг.)

Тирольская школа.

Якоб Штайнер (1621-1683)
Матиас Альбан (1621-1712)

Голландская школа.

Петер Борбон, Гаспар Борбон.
Гендрик Якобс ученик Николо Амати.
Амбруаз де Комбль.

Венская школа.

Даниэль-Ахаций Штадельман (1680-1744гг.).
Франц Гайсенгоф (1754-1821гг.).
Зак (в.п.19 в.)-фальсификатор.

2

Саксонская школа.

Города: Шенбах, Маркнейкирхен. Мастера: семейство Фикер, Иоганн-Готфрид Гамм, Иоганн Готлиб Френчер (1753-1823гг.) – организатор кустарного производства (из склада музыкальных инструментов Френчера).

Английская школа.

Изготавливать скрипки начали позднее, чем в других странах Европы. Фирма Джона Бетса. Мастера Картер, Ньютон, Фэрбер и др.

Скрипичные мастера Пиренеев, Скандинавии, Швейцарии

В Испании и Португалии производство гитар. Гильями-Хуан. В Дании производство смычковых инструментов сосредоточилось в Копенгагене. Питер-Нильсон Баас, Андреас –Гансен Хиорт.

В Норвегии почти не было скрипичных мастеров. «Феле»- комбинация скрипки с виоль д,амуром. Швеция. Матиас-Петер Крафт (1753-1807). Швейцарцы не питали особой любви к скрипке. Каваларио, Любино.

Скрипичные мастера Чехии и Польши.

В инструментальной культуре Европы значительное место принадлежит Праге и её школе скрипичных мастеров. Иоганн-Ульрик Эберле (1699-1768гг.). Кашпар Стрнад (1752-1823гг.). Ян Кулик (1800-1872гг.). Эммануил-Адам Гомолка (1796-1849гг.).

Игра на скрипке культивировалась в Польше с очень давних времён, и многие исследователи считают, что скрипка возникла в Польше. Матвей Добруцкий, Мартин Гроблич, Балтазавр Данкварт,

Русские скрипичные мастера.

Раннее документальное упоминание о русских исполнителях на скрипке, по старинной русской терминалогии « скрыпотчиках», относится к 1626 году. (Богдашка Окатьев, Ивашка Иванов и Онашка).

Гонение на народные музыкальные инструменты со стороны церковной и светской власти в середине 17 века.

«Сука» - один из ранних типов скрипки. Развитие скрипичного мастерства в России 18-19 вв. 2 направления - иностранные мастера Иоганн Вильде, Франц Штейнингер и русские мастера И. А. Батов, Н.Ф.Китель, Л. Отто, А. И. Леман , Е. Ф. Витачек и другие скрипичные мастера.

Иван Андреевич Батов (1767-1841гг.). Первый выдающийся русский мастер.

Обучение в мастерской Василия Владимирова. Скрипка для Александра I (1814год). Виолончель для графа Д.Н.Шереметьева (1822год).

Николай Фёдорович Китель (1806-1868гг.). Один из лучших в мире специалистов по изготовлению смычков.

Людвиг Отто (1821-1887гг.) - сын известного мастера Георга Отто. Контрабасы, сделанные по заказу Антона и Николая Рубинштейнов для Петербургской и Московской консерваторий.

Франтишек Шпидлен .

Анатолий Иванович Леман (1859-1913гг.) - родоначальник новой русской школы скрипичных мастеров. Метод построения смычковых инструментов, базирующийся на настройке дек и корпуса. Работа «Акустика скрипки» (1903год).

Лука Марьяненко.

Даниил Порфирьевич Томашев (1875-1926гг.).

Михаил Скибинский в 1910 году работал в Москве. Умер в 1923 году.

Евгений Францевич Витачек (1880-1946гг.). Чех по происхождению. Основоположник советской школы скрипичного мастерства. Отец был скрипичным мастером. Профессия была наследственной и в семье матери (урождённой Шпидлен). Шпидлен становится учителем Витачека. Скрипки Е.Ф..Витачека для Я.Кубелика и Э.Изаи.
Всероссийский конкурс новых скрипок (1913год). Два первых места и золотая медаль. Витачек назначается ответственным хранителем, экспертом и реставратором Гос. коллекции старинных смычковых инструментов (1919год). Создал более 400 инструментов, среди них один контрабас. Научно-литературное наследие.

Тимофей Филиппович Подгорный (род. в 1873г.). Руководитель школы скрипичных мастеров (1922-1932гг.) Заведует опытно-показательными мастерскими при Гос. институте музыкальной науки (1934 год). Старший консультант фабрики смычковых инструментов Министерства лёгкой промышленности. Альты Подгорного.

Георгий Алексеевич Морозов (род. в1896 г.). Обучался у Томашева. Инструменты Морозова отмечены на первой Всесоюзной выставке смычковых инструментов (1926г.) и на показательном конкурсе смычковых инструментов (1933г.).

Николай Михайлович Фролов (род. в 1893г.). Окончил первую школу мастеров смычковых инструментов (1918-1922гг.). Реставратор старинных инструментов.
Яков Иванович Косолапов (род. в1888 г.). Его виолончель и контрабас заняли первые места на показ. конк. см. инстр.

Создание Гос. коллекции старинных муз. инструментов (1919 год).
Создание экспериментальной фабрики смычковых инструментов (1933г.).

Творческая и предпринимательская деятельность М.Д.Горонока. Его просветительская работа в области построения смычковых инструментов. Книги «История построения струнно-смычковых инструментов в России» Том 1, 2.

4. Методические указания для обучающихся

Самостоятельная работа студентов (СРС) наряду с аудиторной представляет одну из форм учебного процесса и является существенной его частью. СРС предназначена не только для овладения каждой дисциплиной, но и для формирования навыков самостоятельной работы вообще, в учебной, научной, профессиональной деятельности, способности принимать на себя ответственность, самостоятельно решить проблему, находить конструктивные решения, выход из кризисной ситуации и т. д. Согласно новой образовательной парадигме независимо от специализации и характера работы любой начинающий специалист должен обладать фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности своего профиля, опытом творческой и исследовательской деятельности по решению новых проблем, опытом социально-оценочной деятельности. Две последние составляющие образования формируются именно в процессе самостоятельной работы студентов.

Важным фактором организации и планирования самостоятельной познавательной деятельности студентов является их умение рационально использовать и координировать свое рабочее и учебное время. Требование преподавателя своевременной сдачи выполненных контрольных заданий поможет студенту научиться самостоятельно планировать свою учебную деятельность. В период всего семестрового обучения преподавателю необходимо быть в курсе динамики познавательной деятельности студентов и стараться не допускать отставания студента от календарного плана. Проверка

выполненных самостоятельных работ и проведение периодических аудиторных контрольных работ в соответствии с календарным планом - это механизм, который позволяет произвести оценку результата учебной деятельности студента, его умения планировать свою самостоятельную работу.

Самостоятельная работа студентов – планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, т.е. это особая форма обучения по заданиям преподавателя, выполнение которых требует активной мыслительной деятельности. Таким образом, обучение в ВУЗе включает в себя две, практически одинаковые по объему и взаимовлиянию части – процесса обучения и процесса самообучения.
Процесс организации самостоятельной работы студентов включает в себя следующие этапы:
подготовительный (определение целей, составление программы, подготовка методического обеспечения, оборудования);
основной (реализация программы, использование приемов поиска информации, усвоения, переработки, применения, передачи знаний, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);
заключительный (оценка значимости и анализ результатов, их систематизация, оценка эффективности программы и приемов работы, выводы о направлениях оптимизации труда).
Самостоятельная работа реализуется:
1. Непосредственно в процессе аудиторных занятий - на лекциях, практических.
2. В контакте с преподавателем вне рамок расписания - на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т.д.
3. В библиотеке, дома при выполнении студентом учебных и творческих задач.
Самостоятельная работа, которая организуется, преподавателем в учебном процессе, может быть самой разнообразной:
- подготовка к практическим занятиям;
- реферирование и подготовка докладов;
- конспектирование;
- подготовка к экзаменам и зачетам.

5. Примерные оценочные и методические материалы

5.1. Требования для текущего контроля успеваемости

Успеваемость студента и рост его профессионального мастерства, а также общемузыкальное развитие выявляются на зачете в конце 7 семестра. На последнем занятии проводится зачёт, где студенты должны продемонстрировать умение подробно анализировать незнакомое сочинение, приобретенные навыки чтения с листа незнакомого текста, умение читать с листа сольную, ансамблевую и оркестровую литературу.

5.2. Экзаменационные требования для промежуточной аттестации

Примерный перечень вопросов и заданий

1.Древние струнные инструменты

2.Семейство виол.
3.Происхождение скрипки и волончели.
4.Анатомия смычковых инструментов.
5.Происхождение контрабаса.

5.3. Критерии оценки

Зачёт ставится при условии выполнения следующих требований:

-безупречное исполнение произведений, понимание стиля и художественного образа. Отличное владение техникой, яркость и убедительность трактовки сочинения, сочетание исполнительского мастерства с теоретическим осмыслением произведений. Музыкальность и артистизм;

-хорошее исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа; исполнение произведений с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными неточностями. Достаточно хорошее владение техникой с допущением небольших погрешностей в исполнении концертной программы.

Незачёт получают студенты, с недостаточными навыками понимания стиля и художественного образа сочинений, со слабым владением художественных и технических приемов, отсутствием свободы аппарата. Исполнение произведений с техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями и множество ошибок в исполнении произведений также недопустимы.

5.4. Примерный учебный репертуарный список произведений

Произведения для скрипки

Корелли А. (1653-1713). Сонаты для скрипки и цифрованного баса, соч. 4.
Вивальди А. (1678-1741). 150 концертов для скрипки.
18 сонат для скрипки и баса,
Тартини Дж. (1692-1770). Ок. 150 скрипичных концертов
Ок. 100 сонат для скрипки с басом в сопровождении чембало.
Локателли П. (1695-1764). Концерты для скрипки с оркестром
6 сонат для скрипки соло
Каприччио
Этюды
Бах И. С. (1685-1750). Сонаты и партиты для скрипки соло.
Гендель Г. Ф. (1685-1759). 9 скрипичных сонат (издание Л. П. Булатова).
Лолли А. (ок. 1730-1802). 20 концертов, дивертисменты, 30 сонат для скрипки с басом
Бетховен Л. (1770-1827). Сонаты для скрипки и фортепиано
Паганини Н. (1782-1940). 24 каприса
Вариации
Сонаты
6 концертов для скрипки с оркестром
Вечное движение
Шпор Л. (1784-1813). 12 концертов
3 концертино
Шуман Р. (1810-56). Сонаты для скрипки и фортепиано №№ 1 и 2
Давид Ф. (1810-73). 5 скрипичных концертов.
Брух М. (1838-1920). Шотландская фантазия для скрипки с оркестром, соч. 46.
Изаи Э. (1858-1931). Шесть сонат для скрипки соло
Барток Б. (1881-1945). Сонаты для скрипки и фортепиано №№ 1 и 2
Соната для скрипки соло (редко играют – очень трудная). Одна из частей – Чакона.
Шостакович Д. (1906). Соната для скрипки и фортепиано
Левитин Ю. (1912). Сонатина для скрипки и фортепиано, соч. 61, 1966 г. (пл.25.22)

Эшпай А. (1925). Две сонаты для скрипки и фортепиано (№ 2 - пл.22.12)

Зарубежный скрипичный концерт

Вивальди А.
Бах И. С.
Тартини Дж.
Локателли П. (1695-1764)
Лолли А. (ок. 1730-1802). 20 концертов (работал в России)
Моцарт В.-А. (1756-91). Концерты №№ 3-5 (KV 216, 218, 219)
Бетховен
Шпор
Давид Ф.
Паганини
Мендельсон. Концерт e-moll
Брамс. Концерт
Дворжак А. Ор. 55
Венявский. Концерт № 1
Сибелиус. Концерт
Пендереций Кш. Каприччио для скрипки и оркестра (1967)
Скрипичный концерт (1976)

Русский скрипичный концерт

Рачинский
Львов
Щепин
Афанасьев
Рубинштейн А.Г.
Чайковский. Концерт
Конюс Ю.Э.
Римский-Корсаков Н.А. Концертная фантазия на русские народные темы (соч. 33, 1886)
Аренский А.С. 1901
Глазунов А.К. (ля минор, соч. 82, 1904)
Ляпунов С.М. (ре минор, соч. 61, 1915)
Танеев С.И. Концертная сюита для скрипки с оркестром
Прокофьев С. С. Первый скрипичный концерт (ре мажор, соч. 19, 1916-17)
Лурье А. Камерный концерт для скрипки и струнных (в 6-ти частях) # К89а

Советский скрипичный концерт

Прокофьев С. Два концерта для скрипки с оркестром
Мясковский Н.
Шебалин В.
Шостакович Д.
Хачатурян А.
Раков Н.
Кабалевский Д.
Эшпай А. (1925) Венгерские напевы для скрипки с оркестром (1952) Пл.22.12
Эшпай А. Концерт № 1 для скрипки с оркестром (1956) Пл.22.12

Денисов Э. (1929-199*) Концерт для скрипки с оркестром (запись 1978 г., Г. Кремер)

Губайдулина С. Оффертoриум (концерт для скрипки с оркестром) = К241.б

Произведения для виолончели:

Произведения для виолончели композиторов 18 века:
А.Вивальди, И.С.Баха, Л.Боккерини, Й.Гайдна
Произведения для виолончели композиторов п.п. 19 века:
Л. Бетховена, Ф. Шуберта, Р. Шумана
Произедения для виолончели композиторов 19 века:
К.Сен-Санса, П.И.Чайковского, Э.Лало, А.Дворжака
Произведения для виолончели композиторов 20 века:
С.Прокофьева, Д.Шостаковича

Произведения для контрабаса:

Концертная литература для контрабаса австрийских и итальянских композиторов 18 века: Я.Ванхаля, Ф.Хофмайстера, В.Пихля,
И.Шпергера, К.Диттерсдорфа, А.Капуцци, Г.Чимадора
Произведения для контрабаса виртуозов-контрабасистов 19 века: Д.Драгонетти, Д.Боттезини
Произведения для контрабаса композиторов и исполнителей

20 века: С.Кусевицкого, Р.Глиэра, Э.Тубина

Произведения для альта

1.Бах И.С. Шесть виолончельных сюит в переложении для альта соло (пер. Ф.Шпиндлера)

2.Бах И.С. Хроматическая фантазия
3.Бах И.С. Три сонаты с фортепиано
4.Бах И.С. Шестой Бранденбургский концерт
5.Бах И.Х. Концерт до-минор
6.Бетховен Л. Ноктюрн, соч. 42
7. Бортнянский Д. Сонатное аллегро
8. Брамс Й. Сонаты для альта и фортепиано №1, №2
9. Бунин Р. Концерт соч. 22
10.Вебер К. Вариации для альта и фортепиано
11.Вебер К. Адажио и Венгерское рондо для альта и фортепиано
12. Верстовский А. Вариации на две темы

13.Гайдн Й. Концерт до –мажор (ред . партии альта Талаляна)
14.Гайдн Й. Концерт ре - мажор (пер. Е. Страхова)
15.Гендель Г. Концерт си –минор для альта с оркестром
16. Гендель Г. Сонаты для альта и фортепиано (пер. М.Рейтиха, К. Ознобищева, Е. Страхова)
17. Гофмейстер Ф. Концерт ре-мажор
18. Глинка М. Неоконченная соната
19. Давид Д. Концерт для альта с оркестром
20.Диттерсдорф К. Концертная симфония (обр. для альта, контрабаса и фортепиано В. Борисовского)
21. Диттерсдорф К. Концерт фа – мажор
22. Дварионас Б. Вариации
23. Дружинин Ф. Соната для альта соло

24. Киркор Г. Концертная фантазия
25. Леденев Р. Концерт - поэма
26. Мийо Д. Концерт №1
27.Мийо Д. Соната №1
28. Моцарт В. Концертная симфония для скрипки и альта
29. Рахманинов С. Соч. 10 Соната для альта и фортепиано
30. Рахманинов С. Соч. 49 Соната для альта и фортепиано
31.Регер М. Три сонаты для альта соло (ред. Е. Страхова)
32.Ролла А. Концерт
33.Стамиц К. Концерт №1
34.Стамиц Ян Соната соль – мажор
35. Телеманн Г. Концерт соль – мажор
36.Форсайт С. Концерт
37. Фрид Г. Концерт
38. Хандошкин И. Концерт до–мажор
39. Хандошкин И. Вариации на русскую тему «Что теряю,то люблю»
40. Хиндемит П. Концерт для альта с оркестром «Шванендреер»
41. Хиндемит П. Траурная музыка для альта и фортепиано
42. Хубай В. Концертная пьеса
43. Цельтер К. Концерт ми–бемоль мажор
44. Шостакович Д. Концерт (пер. Е. Страхова)
45. Шостакович Д. Соната для альта и фортепиано
46. Шуберт Ф. Соната « Арпеджионе »
47.Шуман Р. Четыре пьесы для альта и фортепиано
48. Шуман Р. Адажио и Аллегро
49. Энеску Ж. Концертная пьеса
50.Уолтон У. Концерт

6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

6.I. Рекомендуемая литература (основная):

№ и наименование	Кол-во экз. в библиотеке
Горонок М. – Советы скрипичного мастера, СПб.; Издательство «Струнные инструменты» 2006. – 96 с.	2
Шульпяков, О.Ф. Скрипичное исполнительство и педагогика .— Санкт-Петербург : Композитор, 2006 .— 496с.	7
Гвоздев, А.В. Основы исполнительской техники скрипача: Учебно-методическое пособие для студентов высших учебных заведений.— Новосибирск: НГК им.Глинки, 2004 .— 208с.	10
Менухин, И. Скрипка: Шесть уроков с Иегуди Менухиным; Пер. с англ. / И. Менухин; Московская Государственная Консерватория им. П.И. Чайковского; под ред. Е.М. Шабшаевич.— М.: Московская консерватория, 2009 .— 168 с.	2
Ситдикова Ф. Б. Скрипичный текст в сольных и ансамблевых сочинениях западноевропейского барокко/ Ф. Б. Ситдикова, И. В. Алексеева; Министерство культуры РФ Уфимская государственная академия искусств им. Загира Исмагилова , Лаборатория музыкальной семантики. - Уфа: Лаборатория музыкальной семантики УГАИ им. Загира Исмагилова, 2015. - 240 с. : ил.	15

6.2.Рекомендуемая литература (дополнительная):

1. Дубинин Н. – Ремонт смычковых инструментов. – М., 1935 г.
2.История построения струнно-смычковых инструментов в России. Т.1. Составитель М.Горонок. СПб.; 2006 – 686 с.
3. Скрипка, альт : История, музыкальное наследие, педагогика: Сб.тр.: Вып.112/ Гос.муз.-пед.ин-т им.Гнесиных. - М., 1990. - 184 с. : нот.
4. Смирнов Б.Народные скрипичные наигрыши: Записанные на родине М.Глинки/ Под. общ. ред. С.В. Аксюка. - Москва: Советский композитор, 1961. - 80с. : ил.
5. Стахов В. Скрипка и ее мастера в наши дни: очерк психологии и проблематики творчества/ В. Стахов. - Л.: Музыка, 1978. - 56 с. : ил.
6. Сулейманов Р.С. Старинная башкирская скрипка - кыл-кубыз. - Уфа: Гилем, 2001. - 156с.; ил

Периодические издания

1. Музыкальная академия, журнал
2. Музыковедение, журнал
3. Музыка и время, журнал
4. Музыкальное обозрение, газета

Учебно-методическое обеспечение также включает в себя записи на различных звуковых носителях, находящиеся в распоряжении фонда кабинета звукозаписи и личном фонде преподавателя

6.3. Литература, представленная в ЭБС

Берио Ш. — Школа для скрипки. В двух частях
Джеминиани Ф. — Искусство игры на скрипке. Трактат о хорошем вкусе в музыке
Моцарт Л. — Фундаментальная школа скрипичной игры: Ноты
Роде П., Бальо П., Крейцер Р. — Скрипичный самоучитель, или полная теоретическая и практическая школа для скрипки

6.4 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

http://ikompozitor.ru/RU/

http://ikompozitor.ru/RU/publishing/MusLife

http://www.youtube.com/

http://ru.wikipedia.org/wiki/Заглавная_страница

http://notes.tarakanov.net/

http://imslp.org/wiki/Заглавная_страница

http://www.classicalmusic.com.ua/music.html

http://nlib.narod.ru/

http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=Категория:Композиторы_СССР

http://dic.academic.ru

http://fagotizm.narod.ru/

http://www.classic-music.ru

http://www.classica21.ru/

http://e.lanbook.com

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

История струнных	Большой (концертный) зал им.	Рояль Gratian- Steinweg Рояль Gratian- Steinweg	

инструментов	Ф. Шаляпина (310 мест)	Рояль Steinway& Sons посадочных мест-310, артистическихкомнаты-2, студия звукозаписи, звукотехническое оборудование, пульты, хоровые станки в три ряда.	
	Камерный зал (104 места)	Рояль Petrof Рояль Bechstein Клавесин, посадочных мест-104 пульты, звукотехническое и осветительное оборудование.	
	Учебные кабинеты 3-36, 3-38, 3-40, 3-42, 3-44	Рояль Bechstein-1, Пианино Petrof-6, пианино Рениш-1, компьютер-2, тумба-1, рояль Блютнер-1, стол для заседания-1, Принтер-1. магнитофон-2, стол-4, зеркало-2, стулья-10, шкаф-4,	Лицензии на программное обеспечение Windows 10 Professional; Kaspersky Endpoint Security 1 year № договора 2368-ПО/2023/03011000284232506540 от 07.04.2023г.
	Лаборатория звукозаписи	Стол руководителя, шкаф для аппаратуры, под кассеты; стол письмен. -11шт., тумба под ТВ, шифоньер, шкаф –тумба, стол компьютерный, шкаф д\док. 2, стулья -23	
История струнных инструментов – самостоятельная работа	Учебные кабинеты 1-08, 1-24, 2-10, 2-12, 3-33, 3-37, 3-40, 3-36, 3-38, 3-42, 3-44, 2-01, 2-02, 2-03, 3-00, 3-01, 3-02, 3-02А, 3-03, 3-04, 3-05, 3-06, 3-07, 3-08, 3-09, 3-10, 3-11, 3-12, 3-13, 3-14, 3-15, 3-16, 3-17, 3-18, 3-19, 3-20, 3-22, 3-21, 3-24, 3-25, 3-26, 2-23, 2-14, 2-34, 2-24	Рояль Блютнер -2, Москва -2, электронный орган, клависин, рояль Август Ферстер -6 , Гербштат ,рояль Petrof, ;W.Hoffmann, Эстония, Bechstein-4;пианино Petrof-23, пианино –Рениш -6,п-но Сюита, п-но Кр. Октябрь-2; пианино Colled GritianSteinwod -2,ф-но Petrof, Стенка Заречная, стенка офисная, шкаф д\док.-27, шкаф д\док, с антресолью, шифоньер -35, шифоньер с антреслью -2, шифоньер с полками,шкаф –купе, шкаф для инструментов -2, стол 2тумб.-5, стол 1тумб-30, стол письм. -8, стол 1тумб. с 3мя ящик. -2, стол с антресолью -2, вешалка д\контрабаса, шкаф углов.с антресолью ,стол для препод. -7, стол –приставка -5, стол компьютер.-4, угловой диван -2, журнальный столик -3, тумба под баян -14, зеркало с багет.-3, кресло -4, зеркало навесное -9, доска маркерная, доска ученич -2, шкаф мет., шкаф –сейф, подставка для инстр.(на полу), стул барный, стулья-170,стол 2ух тумб. большой, стол компьютерный с антресолью, тумба с дверями, угловая колонка -2, стол д\ заседания,	Лицензии на программное обеспечение Windows 10 Professional; Kaspersky Endpoint Security 1 year № договора 2368-ПО/2023/03011000284232506540 от 07.04.2023г.
	Помещения для хранения инструментов	Ящики, стеллаж	
	Мастерская по	Верстак, стеллажи, инструменты для	

	мелкому ремонту инструментов	ремонта	
	Лаборатория звукозаписи	Стол руководителя, шкаф для аппаратуры, под кассеты; стол письмен. -11шт., тумба под ТВ, шифоньер, шкаф –тумба, стол компьютерный, шкаф д\док. 2, стулья -23	
	Читальные залы 1 и 2 корпусов	Монитор-10 +2, Сист.блок-10+2, Принтер-5 +1, ХЕРОХ-1, моноблок -1, сканер-7 +1, стол письменный- 20+18 стулья-50+39	Лицензии на программное обеспечение Windows 10 Professional; Kaspersky Endpoint Security 1 year № договора 2368-ПО/2023/03011000284232 506540 от 07.04.2023г.