Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Альмухаметов Ильмар Разиович
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 30.10.2023 14:40:27
Уникальный программный ключ:
5c40dd1ca2d924f372ffcd2048da9b4d77fd60ea

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова

ФАКУЛЬТЕТ *театральный*
КАФЕДРА *Истории и теории искусства*

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине *ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ*
(название дисциплины)

для направления подготовки/специальности **52.05.01. «Актерское искусство»**
(название направления подготовки/специальности)
Специализация: *Артист драматического театра и кино*

квалификация *Специалитет, Артист драматического театра и кино*
(название квалификации)

форма обучения *Очная*
(очная, заочная – указать)

курс *2-3*
(номер курса)

семестр *3-5*

объем дисциплины *7 З.Е.*

лекции *50*
(число часов по УП)

практические занятия (семинары и иные формы) *50*
(число часов по УП)

практические занятия (индивидуальные) -
(число часов по УП)

самостоятельная работа (СРС) *152*
(число часов по УП)

экзамен *5*
(номер семестра)

зачет *3,4*
(номер семестра)

всего *252*
(полное число часов на дисциплину по УП)

Уфа – 2023

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1128 от 16.11.17.

2017 г.
(год утверждения ФГОС ВО)

Составитель *Профессор кафедры истории и теории искусства*
(должность составителя, название кафедры)

Вербицкая Галина Яковлевна
(ФИО составителя)

Рабочая программа одобрена кафедрой истории и теории искусства
Протокол № 1 от «28» 08. 2023 г.

Зав. кафедрой *доцент* *Сагитова А.С.*
(ученое звание) (ФИО)

С О Д Е Р Ж А Н И Е

Раздел	Стр.
1. Цели и задачи дисциплины. Ее место в структуре образовательной программы (пояснительная записка)	4
2. Требования к освоению дисциплины 2.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	5
3. Содержание и организация изучения дисциплины	5
4. Методические указания для обучающихся	13
5. Примерные оценочные и методические материалы 5.1 Требования для *текущего* контроля успеваемости 5.2 Требования для *промежуточной* аттестации • Примерный перечень вопросов • Тренировочные тесты • Ключи к тестам • Критерии оценки	13
6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины: 6.1 Рекомендуемая литература (основная) 6.2 Рекомендуемая литература (дополнительная)1 6.3 Литература, представленная в ЭБС 6.4 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	18
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	23

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ. ЕЕ МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ (ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА)

Дисциплина «История русской литературы» разработана для специалистов-актеров по направлениям подготовки 070301 «Актерское искусство» в соответствие с компетенциями выпускника по данному направлению подготовки ФГОС ВО. Учитывая особое значение филологической подготовки как важнейшей части фундаментального образования специалистов-актеров, в связи со спецификой профессии, преподавание этой дисциплины начинается с первого курса и завершается на четвертом курсе.

В процессе преподавания этой дисциплины постоянно подчеркивается неразрывная связь литературы с политическим и общественным движением эпохи, историей общественной мысли, журналистики, историей философии, русской культуры и искусства.

Таким образом, дисциплина становится важным звеном в системном освоении гуманитарных знаний, что очень важно для формирования целостного системного мышления будущего специалиста в области театроведения.

Так как профессия специалиста-театроведа представляет собой публичную деятельность и оказывает огромное влияние на массовую аудиторию и отдельную личность, ему важно знать менталитет современного россиянина, во многом сформированного русской литературой и историей.

И литература и искусство носят «человековедческий» характер, они фиксируют своеобразие национального мировоззрения и национального отношения к обществу, человеку и миру.

Отечественная литература на всем протяжении своего развития демонстрирует высочайшее творческое мастерство писателей разных эпох, что становится для будущего специалиста по связям с общественностью прекрасной школой словесного творчества. Внимание студентов обращено на непреходящие общечеловеческие ценности, на учительскую миссию литературы. Таким образом, изучение «Истории русской литературы» играет важную роль в мировоззренческой подготовке будущих профессионалов в области актерского искусства.

Цель курса: сформировать у будущих специалистов - актеров полное и глубокое представление об истории развития литературы и искусства как особых художественных формах фиксации политических и общественных идей, об их неразрывной связи с реальной жизнью; представление о литературе как составной части общественного сознания и об их роли в создании национального менталитета и гражданской позиции личности.

Задачи курса:

- изучение основных этапов развития отечественной литературы, усвоение периодизации;
- выявление места отечественной литературы в мировом литературном и общественном процессе;
- усвоение неразрывной связи русской литературы и реальной социальной действительности и их взаимообогащении;
- изучение классических образцов русской литературы как высших достижений творческой деятельности и художественной мысли;
- приобретение навыков анализа художественных произведений в историческом, культурном, философско-эстетическом и социальном контексте.

Таким образом, курс «История русской литературы» имеет не только самые широкие и тесные межпредметные связи, но и является базовым для формирования профессионального мировоззрения будущих актеров.

Дисциплина входит в обязательную часть программы специалитета.

2. ТРЕБОВАНИЯ К ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций, являющихся результатом освоения ООП:

ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода***;***

ОПК-3. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий**.**

2.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- историю культуры в широком контексте
- историю и теорию искусства
- основные источники информации по истории и теории искусства
- принципы работы с информацией

уметь:

- анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи
- определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию
- осуществлять поиск необходимой информации в фондах библиотек, в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет
- анализировать и систематизировать полученную информацию

владеть:

- методикой анализа произведения искусства
- владеет профессиональной терминологией
- навыками планирования и проведения исследовательской работы
- навыками использования информационно-коммуникационных технологий

3. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1.Тематический план

№ п/п	Название тем	Кол-во часов (очная форма обучения)				
		Лекции	Семинары	Самостоятельная работа	семестр	всего
1.	Введение в предмет Русский фольклор	2	2	4	3	8
2.	Древнерусская литература	2	2	4	3	8
3.	Переходный или переломный XYII век	2	2	4	3	8
4.	Русская литература XYIII в.	2	2	7	3	11
5.	Своеобразие русской классической	3	3	7	3	13

	литературы XIX					
6.	Русский романтизм	2	2	4	**3**	8
7.	Поэты пушкинского окружения	2	2	4	**3**	8
8.	А.С. Пушкин – родоначальник новой русской литературы, создатель современного русского языка	2	2	4	**3**	8
9.	Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова	5	5	14	4	24
10.	Н.В. Гоголь	5	5	14	4	24
11.	Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского	6	6	12	4	24
12.	Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого	3	3	18	5	24
13.	Жизненный и творческий путь А.П. Чехова	3	3	18	5	24
14.	Историко-литературный процесс конца XIX – начала XX веков.	6	6	19	5	31
15.	Основные направления в литературе XX века. Новые литературные веяния и имена авторов периода конца XX – начала XXI веков	5	5	19	5	29
	Итого:	**50**	**50**	**152**		**252**

3.1.1. Содержание тем дисциплины

Тема 1. Введение в предмет. Русский фольклор

Основные особенности русского фольклора. Жанры. Своеобразие русских былин. Принципиальное отличие фольклора от литературы

Тема 2. Древнерусская литература

Общая характеристика древнерусской литературы

Древнерусская литература (XI – XVII вв.) – начальный этап развития русской литературы. Проблемы периодизации. Своеобразие древнерусской литературы: рукописная традиция, анонимность памятников, затрудненность хронологического приурочивания. Историзм древнерусской литературы. Гражданственность и патриотизм – характерные черты литературы. Идеи единства русской земли. Публицистичность памятников. Этапы изучения литературы XI – XVII вв.

Литература Киевской Руси X1-X11 вв. Общественно-политическое устройство древнерусского государства. Оригинальные памятники древнерусской литературы – летописи, торжественные

проповеди, поучения, жития, паломническая литература как свидетельство высокого уровня государственной и культурной жизни Руси XI – XII вв.
«Повесть временных лет» как литературный памятник. Историзм, формирование идеи русской государственности. Образ летописца.

Торжественная и простая проповедь XI – XII вв. «Слово о законе и благодати» митрополита Илариона. Жанр поучений. «Поучение чадам» Владимира Мономаха. Житийная литература. Анонимное «Сказание о Борисе и Глебе». Киево-Печерский патерик. «Хождение» как литературный жанр. «Хождение игумена Даниила» в «святую землю».

«Слово о полку Игореве». История его открытия, опубликования и изучения. Полемика о подлинности «Слова о полку Игореве» и времени его создания. Автор «Слова о полку Игореве», его позиция. Поэтическая образность «Слова о полку Игореве» Композиция «Слова о полку Игореве», лирические и публицистические отступления. Своеобразие жанра «Слова о полку Игореве». Образы Русской земли, Бояна, изображение князей.

Усиление княжеских междоусобиц, нашествие татаро-монголов. Новые политические и культурные центры: Владимиро-Суздальское княжество, Галицко-Волынское, Московское и др. Связь с культурными традициями Киева. Проблема общерусского единства в литературных памятниках. Начало формирования великорусской, украинской и белорусской народностей.

«Слово Даниила Заточника». Две редакции памятника. Своеобразие памятника, его обличительный пафос, антибоярская и антиклерикальная направленность. Повести о татарском нашествии. «Повесть о битве на реке Калке» (1223 г.), «Повесть о разорении Рязани Батыем» (1237 г.) – воинские повести. Композиция «Повести…», особенности языка и стиля. Народно-поэтические образы в повести. Воинский подвиг Евпатия Коловрата.

«Слово о погибели Русской земли». Гражданский патриотический пафос памятника. Народно-поэтическая стилистика.

«Житие Александра Невского». Идея защиты родины. Образ Александра Невского – полководца и государственного деятеля.

Историческое значение Куликовской битвы 1380 г. Летописные повести о Куликовской битве, «Задонщина», «Сказание о Мамаевом побоище», общность идейной направленности повестей. Осознание роли Москвы как объединительного центра. Патриотический пафос.

«Житие Сергия Радонежского». Общая характеристика агиографического творчества Пахомия Лагофета.

Возвышение Москвы и усиление ее роли в русской жизни конца XIV – XV вв. Теория «Москва – третий Рим», ее формирование и отражение в литературных памятниках второй половины XV в.

«Хождение за три моря» тверского купца Афанасия Никитина, автобиографизм произведения. Памятник Муромо-Рязанской литературы – «Повесть о Петре и Февронии». Андрей Курбский и его публицистические письма к Ивану Грозному. Политическая позиция Курбского, защитника идеологии боярской знати. Композиция писем, риторичность стиля и книжность языка. Иван Грозный как писатель-публицист.

Начало книгопечатания в Москве. «Домострой» – книга, утвердившая нормы семейной жизни.

Тема 3. Переходный или переломный XYII век

Интерес к жизни рядового человека и его быту. Новые жанры: бытовая повесть, сатира, виршевая поэзия. Бытовая повесть. «Повесть о Горе и Злочастии». «Повесть о Савве Грудцыне». Тема взаимоотношений двух поколений. Образ беса. Традиционные и новые черты в содержании, стиле и жанре повести. «Повесть о Фроле Скобееве». Демократическая сатира второй половины XVII в. Тематика сатиры и предопределенность ее появления.
Раскол в русской церкви. Идеолог старообрядчества, писатель-публицист протопоп Аввакум (1621 – 1682 гг.). «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное». Автобиографизм «Жития». Демократизм и публицистичность «Жития». Стихотворство второй половины XVII в. Силлабическая поэзия в творчестве Симеона Полоцкого.

Политические, религиозные и общественные идеи в литературе Древней Руси. Особенности поэтики. Идейно-художественные традиции древнерусской литературы в творчестве писателей XVIII – XIX вв.

Общекультурное и воспитательное значение древнерусской литературы.

Тема 4. Русская литература XYIII в.

Общая характеристика исторического и литературного процесса 18 века

Новые исторические условия жизни России в XVIII веке. Реформы Петра. Развитие художественной специфики литературы. Новая тематика и новые стилистические формы выражения. Периодизация литературы XVIII века. «Юности честное зерцало». Деятельность Феофана Прокоповича. «История о российском матросе Васиилии Кориотском».

Литература 30-60-х годов 18 века. Классицизм как литературное направление. Классицизм как литературное направление. Творчество А.Кантимира. Реформы стихосложения В.Тредиаковского и В.Ломоносова, реформа стиля В.Ломоносова и реформа жанровой системы А.Сумарокова. А.П. Сумароков. Его влияние на последующую поэзию.

Творчество В.К.Тредиаковского, В.М.Домоносова, А.П.Сумарокова. Одическое наследие В.К.Тредиаковского и В.М.Ломоносова, трагедии и комедии А.П.Сумарокова. Просвещенная монархия как идеал государственного управления.

Литература 60-90-х гг. 18 века Екатерина II. «Всякая всячина». Н.И. Новиков, его литературные труды и сатирические журналы. Сатира на лица и на пороки. Творчество Д.И. Фонвизина. «Недоросль». Сентиментализм М.М. Херасков, И.И. Хемницер и др. Творчество Р.Г. Державина.

Просветительство и сентиментализм конца века. В.В. Капнист, А.П. Плавильщиков, И.А. Крылов. «Почта духов» и др. издания. А.Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву». Н.М. Карамзин. Его проза и поэзия. «Бедная Лиза», «Юлия», «Фрол Силин», «Остров Борнгольм». Значение языковой практики Карамзина.

Тема 5. Своеобразие русской классической литературы XIX

Общая характеристика общественно-политической и литературной ситуации начала 19 века. Предмет, структура и задачи курса истории русской литературы первой половины XIX века. Периодизация. Отечественная словесность в контексте мировой культуры первой половины XIX века и в современном медиакультурном пространстве. Общая характеристика литературно-общественного процесса эпохи царствования Александра I (1801 – 1825). Общественный подъем и оживление литературы в начале века. Вопрос о «новом слоге» и борьба «архаистов» и «новаторов». Отечественная война 1812 года и актуализация национально-патриотической проблематики.

И.А. Крылов – баснописец и традиции сатирической литературы XVIII века. Своеобразие авторской позиции: проблема народности басен.

Тема 6. Русский романтизм

Основные течения в романтизме. Элегический романтизм В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова. Соотношение оригинального и заимствованного как закон развития словесности. Проблема психологизма и выработка нового поэтического языка.

Специфика идейно-художественной программы гражданского романтизма. Декабристское движение и творчество К.Ф. Рылеева, В.К. Кюхельбекера, Ф.Н. Глинки.

Тема 7. Поэты пушкинского окружения

Поэзия Пушкина вырастала из русского поэтического слова, создаваемого многими поэтами. Среди них были и выдающиеся, признанные мастера русской поэзии, которые внесли огромный вклад в её развитие, такие как Г.Р. Державин и В.А. Жуковский или К.Н. Батюшков и Е.А. Боратынский, и поэты, менее известные нашим современникам, но оказавшие значительное влияние на Пушкина, — П.А. Вяземский, Д.В. Давыдов, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков и другие.

Творчество Батюшкова.В поэзии Пушкина отмечается творческая перекличка с произведениями его старшего современника Константина Николаевича Батюшкова. Поэзию Батюшкова отличают звучность, певучесть, лёгкость — черты, которые затем получат развитие в стихах Пушкина. Сам Пушкин говорил о поэзии Батюшкова: «Звуки итальянские! Что за чудотворец этот Батюшков». Лёгкость стихов Батюшкова сочетается с философичностью, свойственной анакреонтической поэзии, мастерски усвоенной им и под влиянием которой находился сам Пушкин. Чувство разлуки с родными местами и возлюбленной Батюшков

великолепно выражает в элегии «Разлука» (1815). Читая это стихотворение, постарайтесь найти общие черты с элегией Пушкина «Погасло дневное светило...» (1820).

Творчество Давыдова. Плеяду поэтов-воинов ярче многих представляет знаменитый воин, герой Наполеоновских войн Денис Васильевич Давыдов. Сын боевого офицера, Давыдов с детства находится рядом с отцом, первая памятная встреча для девятилетнего мальчика — встреча с великим русским полководцем А.В. Суворовым, который тогда пожелал ему большой военной карьеры. Пожелание исполнилось с такой степенью точности, что военная слава затмила незаурядный поэтический талант Давыдова, самобытность которого признавали современники. Белинский называл Давыдова «самым ярким светилом второй величины на небосклоне русской поэзии».

Творчество Дельвига. Заметной личностью в русской поэзии этого периода был рано ушедший из жизни близкий лицейский друг Пушкина, тонкий, вдохновенный лирик и ценитель гармонии античной поэзии Антон Антонович Дельвиг (1798-1831). Важной стороной литературной деятельности Дельвига были его критические статьи и издание литературного альманаха «Северные цветы» (1825-1829). За четыре года «Северные цветы» стали лучшим русским альманахом, в котором с тончайшим вкусом подбирались произведения и публиковались изысканные творения лирики: идиллии, песни, романсы, сонеты и другие. Знаток античной лирики, Дельвиг создаёт изящные стихи, исполненные гармонии и естественности. Жанр «русской песни», разрабатываемый Дельвигом, содержит мотивы измены, разлуки, настроения тоски, печали. Например, стихотворение «Русская песня» («Соловей мой, соловей...») (1825) оказалось настолько близко народному духу, что вскоре стало романсом, имеющим оригинальный фольклорный источник, (1798 1831) и многие наши современники даже не подозревают, кто был его настоящим автором.

Творчество Боратынского. Одним из самых значительных поэтов того времени был Евгений Абрамович Боратынский, друг и соратник Пушкина, Дельвига, Кюхельбекера, Вяземского. Высочайшую оценку Боратынскому-поэту дал Пушкин: «...он шёл своей дорогой один и независим». Жизненная судьба Боратынского складывалась трудно, в юности он за нелепый проступок был лишён дворянских привилегий и в течение десяти лет восстанавливал их на военной службе. Талант Боратынского привлёк внимание сразу же после появления первых публикаций, широкую известность поэт приобрёл в 1826 году, после издания отдельной книжкой поэм «Эда» и «Пиры» и сборника стихотворений (1827).

Своеобразие поэзии Боратынского состояло в искусном сочетании художественной образности и отточенной мысли. Независимо от жанра, к которому он обращался, его поэтическое слово было точным, высказывавшим прежде всего суждение выверенное и рассудительное, желание ясное и осознанное. Такая поэтическая чёткость стала исключительной особенностью стиля Боратынского. Интересно, что Пушкин за всё время знакомства со стихами поэта не высказал ни одного критического замечания.

Тема 8: А.С. Пушкин – родоначальник новой русской литературы, создатель современного русского языка

Пушкин и начало «золотого века» русской литературы. Периодизация творчества писателя и его структура. Проблема взаимоотношений «Поэт – власть – деньги – народ» в лирике Пушкина. Углубление философской тематики в стихотворениях 30-х годов. Эволюция жанра поэмы в творчестве Пушкина: от «байронического» типа к «петербургской повести» в стихах. Проблема «Личность и История» в «Полтаве» и «Медном всаднике». Роман в стихах «Евгений Онегин» – центральное произведение Пушкина. Понятия: «лишний человек», «русский европеец». «Энциклопедизм» романа и особенности авторской позиции. Зарождение реализма в творчестве Пушкина середины 20 – 30-х гг. Пушкин и реформа русской драматургии. «Борис Годунов» как новаторская трагедия. Нравственно-психологические и историко-культурные исследования в «Маленьких трагедиях». Пушкин о проблемах развития русской прозы. Особенности художественной разработки социально-нравственной тематики в «Повестях Белкина» и «Пиковой даме». Роман «Капитанская дочка» и историческая концепция писателя. Полемика о творчестве Пушкина и литературно-эстетическое самосознание писателя. Значимость наследия Пушкина в истории русской и мировой культуры и опыт его осмысления.

Тема 9. Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова

Общая характеристика общественного и литературного движения 2-й четверти 19 века. Творчество М. Ю. Лермонтова

Общая характеристика развития общества и литературы в эпоху царствования Николая I (1826 – 1855). Противоречивость общественных настроений постдекабристского времени (вторая половина 20-х – первая половина 30-х гг.).. Популярность романтизма и еѐ социокультурные причины. Лермонтов и движение отечественной литературы от романтизма к реализму.Лирика Лермонтова как голос поколения 30-х годов. Концепция лирического героя и личностное начало в творчестве писателя. Традиции и новаторство Лермонтова – лирика в разработке темы смысла жизни, назначения поэзии, мотивов свободы и любви к Родине.

Проблема судьбы, предопределения и свободы воли в трагедии «Маскарад». «Песня про купца Калашникова»: стилизация и принцип историзма. «Мцыри» и «Демон» – вершины в развитии жанра романтической поэмы. Поиск «Героя» в эпоху «всеобщего уныния». Интерпретация Лермонтовым демонического характера. «Герой нашего времени» – квинтэссенция основных философско-этических идей писателя. Полемика о произведениях Лермонтова и идейная борьба его времени.

Тема 10. Н.В. Гоголь

Периодизация творчества Гоголя и его структура. Писатель и народная смеховая культура. Романтические традиции и реалистические открытия в творчестве Гоголя. «Вечера на хуторе близ Диканьки» и «Миргород»: принципы циклизации. Бытопись и фантастика. Социальный и философский смысл понятия «скука». Историческая тема в ранней прозе Гоголя. Гоголь и развитие «высокой» комедии. Тематика «Ревизора» в свете социальных, этических и религиозных взглядов писателя. Вопрос о природе и назначении искусства в «Театральном разъезде» и «Петербургских повестях». Гротеск в художественной системе писателя. Комическое и трагическое в трактовке «маленького человека». «Мертвые души» - центральное произведение Гоголя. Образ автора и общая концепция поэмы о «возрождении души». Характерология Гоголя: социально-историческое и общечеловеческое. Духовные искания позднего Гоголя: неудача второго тома «Мертвых душ» и «Выбранные места из переписки с друзьями».

Творчество Гоголя как предмет идейно-литературных полемик и мировое значение гоголевского слова.

Тема 11. Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского.

Путь писателя и периодизация его творчества. Начало литературной деятельности. «Бедные люди», «Записки из подземелья» - философский конспект последних пяти романов Достоевского. Полемика в повести с идеями романа Н.Г. Чернышевского «Что делать?». Критика рационализма, позитивизма и романтизма. Апология христианской веры в романе. Утверждение через полемику с атеизмом. «Поэма о Великом инквизиторе» и еѐ место в романе. Пророческие предсказания тоталитаризма. Опровержение теории Ивана Карамазова о вседозволенности. Смысл жизни, утверждаемый в «Братьях Карамазовых».

Тема 12. Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого

Жизнь и творческий путь писателя. Поиск смысла жизни – главный его двигатель. «Детство», «Севастопольские рассказы». Новаторство изображения человека на войне. Значение темы смерти в творчестве Толстого. «Война и мир». Уникальность произведения в мировой литературе нового времени. Философия истории, свободы и необходимости в романе. Религиозная основа произведения. Смысл жизни, найденный Пьером Безуховым и Андреем Болконским. Чему научил Платон Каратаев Пьера. Мировое признание романа. «Анна Каренина». Отношение к семье современного писателю общества в романе. Два типа любви – любовников и мужа и жены. Причина трагедии главной героини. Смысл эпиграфа. Разочарование Толстого в основах жизни. «Исповедь». Поиск веры. «Смерть Ивана Ильича». Жизнь героя «самая простая и самая ужасная». Трагизм жизни обыкновенного человека в новое время. Девиз жизни Ивана Ильича. Спасение героя перед самой кончиной.

Тема 13. Жизненный и творческий путь А.П. Чехова

Начало писательского пути в мелких изданиях. Юмористические короткие рассказы. Переход к «серьѐзным» рассказам и повестям. Проблема смысла жизни («Скучная история»).

«Дуэль» как программное произведение 90-х гг. Проблема веры в творчестве Чехова («Рассказ неизвестного человека», «Моя жизнь», «Черный монах»). Произведения конца 1980-х – начала 1900-х гг. («Архиерей», «Невеста»).

Тема 14.Историко-литературный процесс конца XIX – начала XX веков.

Литературный процесс 1900-х годов. Символизм, акмеизм, футуризм

Творческая и общественная деятельность М. Горького: повести «Городок Окуров» и «Жизнь Матвея Кожемякина». Литературно-художественные сборники товарищества «Знание». Революция 1905 – 1907 гг. и ее влияние на литературное творчество. Публицистика и сатира. Споры об интеллигенции и народе. Сборник «Вехи» и его роль в развитии отечественной общественной и философской мысли. Пути прозы 1900-х гг Символизм как духовно-эстетическое явление. «Старшие» и «младшие» символисты. Литературно-общественная роль журналов «Новый путь», «Вопросы жизни», «Весы», «Золотое руно», символистских альманахов. Литературная критика символизма. Кризис символизма. Поэтическое и прозаическое творчество символистов. Поэзия В.И. Иванова, З.Н. Гиппиус, В.Я. Брюсова, О.Э.Мандельштама. Поэзия и проза Д.С. Мережковского, Ф.К. Сологуба, Андрея Белого. Литературные течения в прозе «серебряного века».

Пути прозы 1900-х гг. Реалистическое творчество А.М.Горького, И.А. Бунина, В.В. Вересаева, А.И. Куприна. Сочетание реализма и условности в прозе и драматургии Л.Н. Андреева. Модернистские произведения в прозе. З.Гиппиус, Д.Мережковский, Ф.Соллогуб. «Петербург» А. Белого как вершина модернистской прозы.

Тема 14. Русская литература начала 20 века за пределами России.

Утраченная Россия как мир вечных ценностей в прозе И. Бунина, И. Шмелева, Б. Зайцева. Драматизм революции и гражданской войны в прозе и поэзии русской эмиграции. Обогащение традиций русской психологической прозы трагическим опытом XX века. Поэзия и мемуарная проза В. Ходасевича, Г. Иванова. Проза Г. Газданова. Творческий путь Марины Цветаевой.

Эстетическое новаторство поэзии М.Цветаевой. Лирические циклы «Стихи к Блоку», «Стихи о Москве», «Стихи к Ахматовой». Драматическая судьба М. Цветаевой, напряженность еѐ поэзии. Лирический сборник «После России»; «Поэма Горы» и «Поэма конца». Историко-культурный контекст поэмы «Крысолов».

Тема 15.Основные направления в литературе XX века. Новые литературные веяния и имена авторов периода конца XX – начала XXI веков

Своеобразие прозы писателей первой волны эмиграции. Творчество Владимира Набокова. Синтез психологических наблюдений и интеллектуальной игры в творчестве писателя. Черты антиутопии в романе «Приглашение на казнь», поток сознания в «Защите Лужина», погружение в мир художника в романе «Дар». Русскоязычный и англоязычный В. Набоков: проблема вживания в западную литературную традицию. «Лолита».

Русская литературы 20-30-х гг. в советской России. Рассказы и повести 1920 – 1930-х гг. Платоновский гротеск, соединение философской антиутопии с сатирической пародией на социалистическое переустройство человеческого бытия и сознания («Чевенгур», «Котлован»). Литературно-общественная ситуация 1930-х гг. Формирование тоталитарной культуры и нормативной эстетики. Первый съезд писателей. Создание Союза советских писателей и утверждение метода «социалистического реализма». Давление цензуры. Постепенное раздвоение литературного процесса: официальная и «потаенная» литература. Поэзия А. Твардовского, Н. Заболоцкого, Д. Кедрина, Б. Корнилова, В. Луговского и др. Творчество «обэриутов».

Творческий путь Осипа Мандельштама. Поэтика раннего О. Мандельштама и акмеизм. Основные лирические мотивы в сборниках «Камень» и «Tristia». Лирика 1920-х гг. Гражданская лирика 1930-х гг: «Новые стихи», «Воронежские тетради». Поэзия А.Ахматовой. Поэзия А.Ахматовой периода революции и гражданской войны. «Реквием» - свидетельство общенародной трагедии 1930-х гг. Становление и развитие главной лирической темы

Ахматовой – драматической судьбы поколения. Цикл «Венок мертвым», «Северные элегии», поздняя лирика. «Поэма без героя». Творческий путь Бориса Пастернака. Лирика Б.Пастернака 1920 – 30-х гг., книги стихов «Сестра моя - жизнь» и «Второе рождение». Своеобразие поэтики, связь ранней лирики с авангардной поэзией начала XX века. Поэмы «1905 год» и «Лейтенант Шмидт», «Высокая болезнь». Судьба поэта в 1930-е гг., разрыв с советским официозом после 1936 года.

Проза 20-30-х. Писатели вне направлений. Творчество М.Булгакова. Художественный мир Михаила Булгакова. Тема интеллигенции и революции в пьесе «Бег» и романе «Белая гвардия»; соединение сатиры и исповеди художника в «Театральном романе». Роман «Мастер и Маргарита» как вершина творчества писателя.

Русская литература 40-50 гг. в советской России. Роман-эпопея и исторический роман 1930-х гг. «Как закалялась сталь» Н. Островского. Творчество М.Шолохова. «Тихий Дон» М. Шолохова. Общественная деятельность и художественные принципы. Романы А. Толстого «Петр I» и Ю. Тынянова «Смерть Вазир-Мухтара».

Поэзия и проза периода Великой Отечественной войны. Героический пафос литературы военных лет. Поэма А. Твардовского «Василий Теркин», лирический цикл К. Симонова «С тобой и без тебя», антифашистская сатира Е. Шварца («Дракон»). Повесть М.Зощенко «Перед восходом солнца». Постановление 1946 года «О журналах «Звезда» и «Ленинград», его тяжкие последствия для художественной культуры. Господство нормативно-догматического подхода к искусству, «лакировочная» литература позднесталинского периода. Художественное осмысление трагедийных обстоятельств войны в повестях «В окопах Сталинграда» В. Некрасова, «Спутники» В. Пановой, «Двое в степи» и «Звезда» Э. Казакевича.

Общественно-литературная ситуация середины 1950-х – начала 1960-х гг. Разоблачение культа личности Сталина, время надежд и время перемен. Второй съезд писателей (1954). Лирика поэтов «фронтового поколения». Альманахи «Литературная Москва» и «Тарусские страницы», их авторы и цензурная история. Рождение жанра авторской песни, распространение «самиздата». «Новый мир» А. Твардовского как литературная эпоха.

Два периода редакторства А. Твардовского, основные писательские имена. Журнал либерально-демократической советской интеллигенции: отказ от лакировки действительности, разоблачение сталинизма. Идейно-эстетическое противоборство «Нового мира» и журнала «Октябрь» Вс. Кочетова.

Русская литература периода «первой оттепели». Поэзия молодых Е. Евтушенко, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной. Журнал «Юность» и его авторы. Основные черты поколения, вступившего в литературу на рубеже 1960-х гг.: А. Битов, Ю. Казаков, В. Аксенов, Ф. Искандер, Г. Владимов. Возникновение «исповедальной прозы».

Тема государственного террора, насилия и противостоявшей ему человеческой нравственности, жизнестойкости народного характера. Произведения А. Солженицына 1960-х гг. («Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор» и др.); след, оставленный ими в современной прозе и общественном сознании. Историческое и художественное значение книги «Архипелаг ГУЛАГ». Проза и поэзия В. Шаламова. «Колымские рассказы»: минимализм художественных средств и потрясающая сила нравственно-эстетического воздействия. Полемика А. Солженицына и В. Шаламова.

Деревенская литература. Военная литература 60-х-70-х гг. Проблема национального сознания и исторической памяти в советской России, конфликт между хозяйским сознанием крестьянина и бюрократическим диктатом государства, чиновников. Поэтизация и идеализация повседневного крестьянского труда, противопоставление города и деревни. Повести В. Белова, В. Астафьева, В. Распутина. «Чудики» Василия Шукшина: интерес писателя к ярким, индивидуальным характерам. Народный язык, сказовые формы повествования в «деревенской прозе». Новый этап в разработке темы Великой Отечественной войны: эстетический, философский, нравственный аспекты (от романа-пасторали В. Астафьева до романа-анекдота В. Войновича). Тема войны в творчестве В. Астафьева. Пацифизм В. Астафьева («Пастух и пастушка: Современная пастораль»). Трагическое развитие темы лишения человека смысла жизни и смерти на войне и темы «смертного народа» в романе «Прокляты и убиты».

Повесть «Живи и помни» В. Распутина. Тема дезертирства – образ Андрея Гуськова. Образ Настены – трагедия «без вины виноватой». Фольклоные мотивы в поэтике повести.

Третья волна эмиграции в литературе**.** Усиление государственного контроля в области литературы и искусства. «Москва-Петушки» В. Ерофеева. Произведение В. Ерофеева в контексте традиции романа-путешествия. Трагедия и гротеск. «Антижизнь» и «антиязык» В. Ерофеева. Своеобразие 3-ей волны эмиграции. Диапазон тем, особенность поэтики в прозе и поэзии.

Поэтический мир Иосифа Бродского. Поэзия И. Бродского: культурная память и метафизическое художественное мышление. Значение поэтической традиции «серебряного века» для развития творчества И. Бродского. Расширение границ русской стиховой культуры. Основные лирические циклы и эссеистика поэта.

Современное состояние русской литературы. Реализм, модернизм, постмодернизм .Реализм в литературе конца XX- начала XX1 века. Литературные течения в реализме начала конца XX- начала XX1 века. А.Варламов, Л.Улицкая. М.Палей,С.Василенко, Аксенов В.

Постмодернизм в русской литературе конца XX- начала XX1 века. Реализм, модернизм, постмодернизм. Постмодернизм в русской литературе конца XX – начале XX1 века. В.Пелевин ,З. Прилепин и др. Сетевая литература.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При изучении дисциплины обучающийся должен читать оригинальные тексты в «технике медленного чтения» (Д.С.Лихачев), вести читательский дневник, работать с основной и дополнительной литературой, изучать лекции педагога, тщательно готовиться к семинарским занятиям.

5. ПРИМЕРНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

5.1 Требования для *текущего* контроля успеваемости

Текущий контроль успеваемости проводится на семинарах и включает в себя:

- ответы обучающихся по темам занятий;
- проверка письменных работ по заданным темам (проверка остаточных знаний);
- проверка читательского дневника.

5.2 Требования для *промежуточной* аттестации

Для сдачи зачета по истории русской литературы студент должен:

- предоставить читательский дневник
- проанализировать художественное произведение
- ответ на вопрос по любой теме курса истории русской литературы определенного периода
- охарактеризовать литературный процесс с учетом контекста социального, ментального, культурологического.

Примерный перечень вопросов

1.Русский фольклор. Его особенности. Жанры. Былины.

2.Понятие о древнерусской литературе. Ее особенности и периодизация. Основные произведения.

3.Литература Киевской Руси («Повесть временных лет», «Поучение Владимира Мономаха», «Слово о полку Игореве»), Московского государства.

4.Древнерусская литература. Переломный или переходный XYII век. Его особенности. «Житие протопопа Аввакума».

5.Русская литература XYIII века. Петровские реформы. Возникновение и особенности русского классицизма.

6.Русский классицизм. Его особенности, жанры. Творчество А.Д.Кантемира, В.К.Тредиаковского, А.П.Сумарокова.

7.Русский классицизм. Его особенности. Жанры. Жизнь и творчество М.В.Ломоносова.

8.Русский классицизм. Его особенности. Жанры. Журнальная сатира, поэзия. Г.Р.Державин.

9.Русский сентиментализм. Его особенности. Жанры. Творческий метод. Жизнь и творчество А.Н.Радищева. «Путешествие из Петербурга в Москву».

10.Русский сентиментализм. Его особенности. Жанры. Творческий метод. Н.М.Карамзин. «Бедная Лиза».

11.Особенности русского романтизма. Жизнь и творчество В.А.Жуковского. Баллады.

12.Поэты – современники А.С.Пушкина. Жизнь и творчество Д.В.Веневитинова, В.К.Кюхельбеккера.

13.Жизненный и творческий путь А.С.Пушкина.

14.Лирика А.С.Пушкина.

15.Новаторство поэмы А.С.Пушкина «Руслан и Людмила».

16.Романтические (южные) поэмы А.С.Пушкина.

17.Проза А.С.Пушкина. Новаторство «Повестей А.П.Белкина».

18.А.С.Пушкин. «Евгений Онегин». История создания, проблематика, система образов.

19.Жизнь и творчество М.Ю.Лермонтова.

20.Лирики М.Ю.Лермонтова.

21.Романтические поэмы М.Ю.Лермонтова. Отличительные черты лермонтовского романтического героя на примере «Кавказского пленника».

22.М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени». История создания, композиция романа.

23.Жизнь и творчество Н.В.Гоголя.

24.Н.В.Гоголь. Романтические (украинские повести) «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Миргород».

25.Н.В.Гоголь. «Майская ночь или утопленница».

26.Н.В.Гоголь. «Петербургские повести».

27.Н.В.Гоголь. «Мертвые души». История создания и судьба поэмы.

28.Сценическая и экранная судьба поэмы «Мертвые души».

29.Жизнь и творчество Ф.М.Достоевского.

30.Ф.М.Достоевский. «Бесы». История создания и проблематика романа.

31.Ф.М.Достоевский. Рассказ «Бобок». Понятие о гротеске.

32.Сценическая и экранная судьба творчества Ф.М.Достоевского.

33.Жизненный и творческий путь Л.Н.Толстого.

34.Л.Н.Толстой. Повести «Смерть Ивана Ильича», «Крейцерова соната», «Холстомер».

35.Л.Н.Толстой. «Война и мир – роман-эпопея».

36.Жизненный и творческий путь А.П.Чехова.

37.Повести и рассказы А.П.Чехова. Тема, идея, проблематика («Степь», «Дама с собачкой», «Ионыч», «Крыжовник», другие).

38.А.П.Чехов. «Палата №6», «Черный монах».

39.Основные литературные направления конца XIX – XX века (понятие о символизме, акмеизме, футуризме, имажинизме).

40.Понятие о поэзии Серебряного века. (Творчество крупнейших его представителей).

41.Основные направления в литературе XX века.

42.Творчество крупнейших писателей середины и 2-ой половины XX века.

43.Литература русского зарубежья (три потока эмиграции).

44.Русская поэзия 2-ой половины и конца XX века.

45.Новейшая литература конца XX – XXI века.

Тренировочные тесты:

Тест № 1

Древнерусская литература:

1. Количество периодов развития русской литературы –

а) два,

б) три,

в) пять

2. Какие произведения относятся к 1 периоду –
а) «Поучение Владимира Мономаха»,
б) «Задонщина»,
в) «Житие протопопа Аввакума»
3. Автор создания «Слова о полку Игореве» -
а) князь Игорь,
б) неизвестный автор,
в) ратник игоревой дружины

Тест №2

Русский классицизм:

1. Первый писатель-классицист в России –
а) М.В.Ломоносов,
б) В.К. Тредиаковский,
в) А.Д.Кантемир
2. Перу какого писателя принадлежат первые русские сатиры –
а) Тредиаковский,
б) Ломоносов,
в) Кантемир
3. Кто автор и создатель реформы русского стихосложения –
а) Кантемир,
б) Ломоносов,
в) Тредиаковский
4. Программное произведение (манифест) русских классицистов –
а) «Разговор с Анакреоном» (Ломоносов)
б) «Езда в остров любви» (Тредиаковский)
в) «На хулящих учение…» (Кантемир)
5. Автор и издатель сатирических журналов –
а) Н.И.Новиков
б) М.В.Ломоносов
в) А.Д.Кантемир
6. Трансформатор русского классицизма -
а) А.Н.Сумароков
б) И.А.Крылов
в) Г.Р.Державин

Тест №3

Русский сентиментализм

1. Философская основа сентиментализма –
а) Рационализм
б) Сенсуализм
в) Экзистенциализм
2. Жанры, которые предпочитали русские сентименталисты –
а) Стихотворные оды
б) Дневники
в) Стихотворные сатиры
3. Жанр знаменитого произведения А.Н.Радищева –
а) Повесть от первого лица
б) Повесть в письмах
в) Путешествие
4. Н.М.Карамзин, автор повести «Бедная Лиза», был издателем журнала –
а) «Современник»
б) «Вестник Европы»
в) «Северные цветы»

Тест №4

Русский романтизм

1. Родоначальник русского романтизма –
а) В.Одоевский
б) А.Пушкин
в) В.Жуковский
2. Самые знаменитые произведения В.А.Жуковского –
а) Поэмы
б) Баллады
в) Элегии

Тест №5
Творчество А.С.Пушкина

1. Лицейские годы –
а) 1811 – 1812
б) 1812 – 1818
в) 1812 – 1819
2. Первая романтическая поэма А.С.Пушкина –
а) «Цыганы»
б) «Бахчисарайский фонтан»
в) «Руслан и Людмила»
3. Какая южная поэма А.С.Пушкина заканчивается словами «И всюду страсти роковые,/И от судеб защиты нет.» -
а) «Кавказский пленник»
б) «Бахчисарайский фонтан»
в) «Цыганы»
4. Место начала работы А.С.Пушкина над романом «Евгений Онегин» -
а) Михайловское
б) Петербург
в) Кишинев
5. Кто из критиков назвал роман А.С.Пушкина энциклопедией русской жизни?
а) С.Т.Аксаков
б) В.Г.Белинский
в) А.И.Герцен
6. Какое произведение, созданное в 1828 году, является первым прозаическим произведением А.С.Пушкина –
а) «Повести И.П.Белкина»
б) «Пиковая дама»
в) «Арап Петра Великого»
7. Редактором и издателем какого журнала в предпоследний год своей жизни был А.С.Пушкин –
а) «Вестник Европы»
б) «Московский журнал»
в) «Современник»

Тест №6
Творчество Н.В.Гоголя

1). Определите жанр произведения «Мертвые души»:
а) роман;
б)повесть;
в)поэма.
2. К какому циклу произведений принадлежит повесть «Портрет»:
а) «Петербургские повести»
б) «Миргород»
в) «Вечера на хуторе близ Диканьки»

Тест №7
Творчество Ф.М.Достоевского

1. Как М.М.Бахтин определяет своеобразие произведений Ф.М.Достоевского:

а) романы-трагедии;
б) эпопея;
в) полифонический роман.

Тест №8
Творчество Л.Н.Толстого

1. Какой художественный прием использует Л.Н.Толстой при передаче внутреннего мира героя:
а) внутренний монолог;
б) «пейзаж души»;
в) элементы «потока сознания».

Тест №9
Творчество А.П.Чехова

1. Какой псевдоним использовал А.П.Чехов в ранний период своего творчества:
а) Макар Девушкин;
б) Человек без селезенки;
в) Антоша Чехонте.
2. Какие произведения А.П.Чехова относятся к «мужицким рассказам»:
а) «Невеста»;
б) «Мужики»;
в) «Попрыгунья»;
г) «В овраге»

12. Ключи к тестам

Тест № 1
1 –б, 2 – а, 3 –б
Тест № 2
1 – в, 2 – в, 3 – в, 4 – а, 5 – а, 6 – в
Тест № 3
1 –б, 2 – б, 3 – в, 4 – б
Тест № 4
1 – в, 2 – б
Тест № 5
1 – а, 2 –в, 3 – в, 4 – в, 5 – б, 6 – в, 7 – в.

Тест № 6.
1-в
Тест№7
1-а,в
Тест №8
1-а,в.
Тест №9
1-б,в;
2.-б,г.

Критерии оценки на экзамене

Обучающийся должен:

- дать полный ответ по любой теме курса истории русской литературы
- проанализировать художественное произведение: система образов, поэтика, содержание и смысл.
- правильно ответить на все вопросы теста.
- Адекватно ориентироваться в историко-литературном процессе.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

6.1. Рекомендуемая литература

Основная литература

№	Автор (авторы)	Название и выходные данные
1.	Кусков В. В.	История древнерусской литературы: учебник для бакалавров– 9-е изд., испр. и доп. – М. : Юрайт, 2014. – 336 с.
2.	Фортунатов Н. М., Уртминцева И. С.	История русской литературы Х1Х века: учебник для бакалавров. – 2-е изд. – М.: Юрайт, 2013. – 671 с.
3.	В. В. Агеносов, М. М. Голубков, Л. Л. Горелик и др	История русской литературы ХХ века : учебник для бакалавров : в 2 ч.. Ч. 1 / [авт. :.] ; под общ. ред. В. В. Агеносова. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2013. - 795 с.
4.	В. В. Агеносов, М. М. Голубков, Л. Л. Горелик и др	История русской литературы ХХ века : учебник для бакалавров : в 2 ч.. Ч. 2 / [авт. :.] ; под общ. ред. В. В. Агеносова. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2013. - 687 с.
5.	Серафимова В. Д.	История русской литературы ХХ века: учебник для студентов вузов. – М. : ИНФРА-М, 2013. – 540 с.

6.2. Рекомендуемая литература (дополнительная)

2. Благой, Д. Д. История русской литературы XVIII века / Д. Д. Благой. – 4-е изд. – М., 1960.
3. Гуковский, Г. А. Русская литература XVIII века: учебное пособие для вузов - М. : Аспект-пресс, 1999. - 452с.
4. Головко В.М. Историческая поэтика русской классической повести: Учебное пособие, М., 2010.
5. Еснин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения, М., 2011.
6. Лебедева О.Б. История русской литературы XV111 века: учебник / О.Б.Лебедева. – М. : Высш.шк., Академия. – 2000. – 415 с.
7. Линков В.Я. История русской литературы (вторая половина XIX века). – М: Юрайт, 2023.
8. Кременцов, Л. П. Русская литература Х1Х века. 1801 – 1850: учебное пособие / Л. П. Кременцов. – 4-е изд. – М.: Флинта : Наука, 2011. – 248 с.
9. Линков, В. Я. История русской литературы (вторая половина Х1Х века: уч.пособие / В. Я. Линков. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 2010. – 304 с.
10. Мескин В. А. История русской литературы ХХ -ХХI веков: учебник и практикум для академического бакалавриата. – М.: Юрайт, 2019.
11. Соколов, А . История русской литературы конца Х1Х – начала ХХ века / А. Соколов. – М.: Юрайт, 2012. – 512 с.
12. История русской литературы ХХ века : учебник в 2-х частях / Под ред. В.Агеносова. – М.: Юрайт, 2014. – 688 с.
13. Роговер, Е. С. Русская литература ХХ века: учебное пособие для студентов вузов / Е. С. Роговер. - 2-е изд.,доп. и перераб. - СПб. ; М. : САГА : ФОРУМ, 2010. - 496 с.
14. Современная русская литература (1990-е гг. – начало ХХ1 в.) : учеб.пособие для студ. учреждений высш. проф. Образования / С.И. Тимина, В.Е. Васильев, О.Ю. Воронина и др.; под ред. С.И. Тиминой. – 3-е изд., испр. – СПб.: Филологический факультет СПбГУ; М.: Издательский центр «Академия», 2013. – 352 с.
15. Тимина С. И. История русской литературы ХХ века. – М.: Академия, 2018.
16. Черняк, М. А. Современная русская литература: учебное пособие для студентов вузов / М. А. Черняк. - 2-е изд. - М. : ФОРУМ : САГА, 2010. - 352 с.

Художественные тексты
1.Библия.
2.«Повесть временных лет».
3.«Поучение чадам» Владимира Мономаха.
4.«Слово о Законе и Благодати» Илариона
5.«Сказание о Борисе и Глебе».
6.«Слово о полку Игореве».
7.«Хождение игумена Даниила в Святую землю».
8.«Моление Даниила Заточника».
9.«Повесть о приходе Батыя на Рязань».
10.«Слово о погибели Русской земли».
11.«Житие Александра Невского».
12.«Задонщина».
13.«Сказание о Мамаевом побоище».
14.«Хождение за три моря» Афанасия Никитина.
15.«Повесть о Петре и Февронии».
16.Письма Ивана Грозного и Андрея Курбского.
17.«Домострой».
18.«Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».
19.«Повесть о Горе-Злосчастии».
20.«Повесть о Фроле Скобееве».
21.«Повесть о Ерше Ершовиче».
22. «История о российском матросе Василии Кориотском».
23. Кантемир А. Сатиры: «К уму своему».
24.. В.К. Тредиаковский. Стихи похвальные России.
25. М.В. Ломоносов. Ода на взятие Хотина. Ода на восшествие на престол Елизаветы Петровны и др. Утреннее размышление…. Вечернее размышление. Письмо о пользе стекла. Разговор с Анакреоном. Гимн бороде.
28. Г.Р. Державин. Фелица. Властителям и судиям. Вельможа. Водопад. Евгению. Жизнь Званская. На взятие Измаила. Бог. Памятник. Снигирь. Русские девушки .
29. А.Н. Радищев. Путешествие из Петербурга в Москву. Ода «Вольность». Осьмнадцатое столетие.
30. Н.М. Карамзин. Письма русского путешественника. Бедная Лиза. Поэзия.
31.В.А. Жуковский. Сельское кладбище. Вечер. Людмила. Светлана. Варвик. Ивиковы журавли. Теон и Эсхин. Лесной царь. Ночной смотр. Царскосельский любедь.
32. К.Н. Батюшков. Веселый час. Мои Пенаты. К Дашкову. Переход русских войск через Неман. Странствия Одиссея. На развалинах замка в Швеции. Изречение Мельхиседека.
33. И.А. Крылов. Волк и Ягненок. Стрекоза и Муравей. Квартет. Листы и Корни. Рыбьи пляски. Волки и овцы. Пестрые овцы. Обоз. Раздел. Ворона и курица. Волк на псарне. Щука и кот. Крестьяне и Река. Лебедь, Щука и Рак. Кукушка и Петух. Пушки и паруса.
34. На выбор одного из авторов:
- К.Ф. Рылеев. К временщику. Смерть Ермака. Иван Сусанин. «Я ль буду в роковое время…». Войнаровский.
- А.А. Бестужев-Марлинский. Фрегат «Надежда». Мореход Никитин.
- Ф.Н. Глинка. Песнь узника («Не слышно шуму городского…»). Москва.
- Д.В. Давыдов. Бурцову. Гусарский пир. Песня («Я люблю кровавый бой…»). «Не пробуждай…». Современная песня.
- А.А. Дельвиг. Русская песня («Соловей, мой соловей…»). «Не осенний мелкий дождичек…».
- П.А. Вяземский. Первый снег. Зимние карикатуры. Еще тройка. Русский бог.
- Е.А. Баратынский. Разуверенье. Признание. «Не подражай: своеобразен гений…». Муза. Последний поэт.
3семестр

35. А.С. Пушкин. К другу стихотворцу. Воспоминания в Царском селе. Лицинию. Товарищам. Вольность. К Чаадаеву. Деревня. «Погасло дневное светило…». Кинжал. Узник. «Свободы сеятель пустынный…». К морю. «Я помню чудное мгновенье…». Вакхическая песня. 19 октября. Пророк. Стансы («В надежде славы и добра…»). Арион. Анчар. В Сибирь. Поэт. Поэту. 19 октября 1827 г. «На холмах Грузии…». «Дар напрасный, дар случайный…». Дорожные жалобы. И.И. Пущину. «Я вас любил…» «Брожу ли я вдоль улиц шумных…». Эхо. Мадонна. Бесы. «Безумных лет угасшее веселье…». Моя родословная. Клеветникам России. Осень. «Вновь я посетил…». Из Пиндемонти. «Когда за городом задумчив я брожу…». Памятник. Поэмы: Руслан и Людмила. Кавказский пленник. Цыганы. Полтава. Медный всадник. Драмы: Борис Годунов. Маленькие трагедии. Проза: Арап Петра Великого. Повести Белкина. История села Горюхина. Дубровский. Капитанская дочка. Пиковая дама.
36. М.Ю. Лермонтов. «Нет, я не Байрон…». Парус. Предсказание. Два великана. Бородино. Смерть поэта. «Когда волнуется желтеющая нива…». Поэт. Спор. 1 января. Дума. «И скучно и грустно…». Родина. «Нет, не тебя так пылко я люблю…». «Выхожу один я на дорогу…». Пророк. Поэмы: Боярин Орша. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. Мцыри. Демон.
37. Н.В. Гоголь. Сорочинская ярмарка. Майская ночь. Страшная месть. Иван Федорович Шпонька и его тетушка. Миргород. Невский проспект. Портрет. Нос. Записки сумасшедшего. Шинель. Мертвые души. Выбранные места из переписки с друзьями (3–4 главы по выбору).
38 И.С. Тургенев. Записки охотника. (Хорь и Калиныч. Певцы. Бурмистр. Бирюк. Живые мощи. Свидание. Гамлет Щигровского уезда). Рудин. Отцы и дети. Стихотворения в прозе (Воробей. Щи. Два богача. Порог. Памяти Вревской. Русский язык.).
39.Ф.М. Достоевский .Бедные люди. Преступление и наказание. Идиот. Бесы.Братья Карамазовы. Идиот.
40. Л.Н. Толстой. Севастопольские рассказы. Война и мир. Анна Каренина. Смерть Ивана Ильича. Воскресение.
41. А.П. Чехов. 3-4 юмористических рассказа. Дама с собачкой. Ионыч. Палата № 6. В овраге. Мужики.Попрыгунья.Три года.
42. В. Брюсов. Поэту. Юному поэту. Творчество. Грядущие гунны. Отречение (1909 г.).
43. Д. Мережковский. Парки. Дети ночи. Двойная бездна. Молитва о крыльях. Чужбина – родина. Бог. Христос и антихрист (один из романов трилогии).
44. А. Блок. Вхожу я в темные храмы... Я отрок, зажигаю свечи... Предчувствую Тебя... Мне страшно с тобой встречаться... Незнакомка, Фабрика, О весна, без конца и без краю... Снежная маска, Кармен, Ночь, улица, фонарь, аптека... На железной дороге, О доблестях, о подвигах, о славе... Соловьиный сад, На поле Куликовом, Россия, Двенадцать.
45. М. Волошин. Предвестия. Таиах. В мастерской. Сатурн. Террор. Русская революция. Путями Каина (глава XIII «Государство»). Дом поэта
46. Н. Гумилев. Выбор. Перчатка. Жираф. Озеро Чад. Волшебная скрипка. У меня не живут цветы… Капитаны. Рабочий. Слово. Слоненок. Заблудившийся трамвай. Мои читатели.
47. А. Ахматова. Песня последней встречи. Сероглазый король. Сжала руки под темной вуалью... Смятение. Все мы бражники здесь, блудницы... Сколько просьб у любимой всегда… Проводила друга до передней... Я научилась просто, мудро жить... Июль 1914 года. Когда в тоске самоубийства... Страх. Не бывать тебе в живых... Все расхищено, предано, продано... Небывалая осень построила купол высокий... Многим. Муза. Лондонцам. Клятва. Мужество. Реквием.
48. В. Маяковский. Я сам (автобиография). Послушайте! Утро. Ночь. Адище города. А вы могли бы? Война объявлена. Вам! Гимн судье. Мама и убитый немцами вечер. Нате! Скрипка и немножко нервно. Послушайте! Облако в штанах. Окна РОСТА.
49. М.И. Цветаева. Молитва. Моим стихам, написанным так рано... Бабушке. Говорила мне бабка лютая... Вот опять окно... Стихи к Блоку. Если душа родилась крылатой... Кто создан из камня, кто создан из глины... Маяковскому. Стихи к Пушкину. Прокрасться... Стол. Вскрыла жи¬лы: неостановимо... Двух станов не боец... Тоска по Родине! Читатели газет. Мой Пушкин.
50. И. Бунин. Антоновские яблоки (или Суходол). Господин из Сан-Франциско. Солнечный удар. Легкое дыхание. Митина любовь.

51. А. Куприн. Олеся. Гранатовый браслет.
52. М. Горький. Макар Чудра. Старуха Изергиль. Челкаш. Фома Гордеев. Несвоевременные мысли.
53. Л. Андреев. Ангелочек. Рассказ о семи повешенных. Жизнь Василия Фивейского. Иуда Искариот*.
54. С. Есенин. Там, где капустные грядки... Поет зима – аукает. Хороша была Танюша, краше не было в селе... Выткался на озере алый свет зари... Шел Господь пытать людей в любови... Гой ты, Русь, моя родная... Письмо матери. Отговорила роща золотая. Тебе одной плету венок. О Русь, взмахни крылами... Корова. Песнь о собаке. Устал я жить в родном краю... Я обманывать себя не стану... Я последний поэт деревни... Нивы сжаты, рощи голы. Да, теперь решено, без возврата... Мне осталась одна забава... Не жалею, не зову, не плачу... Пой же, пой. На проклятой гитаре... Пускай ты выпита другим… Ты меня не любишь, не жалеешь... Собаке Качалова. Я иду долиной. На затылке кепи... Клен ты мой опавший, клен заледенелый... До свиданья, друг мой, до свиданья... Русь Советская. Русь уходящая. Письмо к женщине. Черный человек.
55. Е. Замятин. Мы.
56. Б. Пильняк. Повесть непогашенной луны.
57. М. Булгаков. Белая гвардия. Собачье сердце. Мастер и Маргарита.
58. В. Набоков. Защита Лужина. Приглашение на казнь. Озеро, облако, башня.
59. И. Бабель. Конармия (рассказы «Переход через Збруч», «Письмо», «Начальник конзапаса», «Гедали», «Мой первый гусь», «Рабби», «Смерть Долгушова», «Комбриг два», «Кладбище в Козине», «Прищепа», «Берестечко», «Афонька Бида», «У святого Валента»).
60. М. Шолохов. Тихий Дон. Судьба человека.
61. Ю. Олеша. Зависть.
62. М. Пришвин. Жень-шень.
63. А. Платонов. Котлован. Джан. Возвращение.
64. Б. Пастернак. Февраль. Достать чернил и плакать!.. Марбург. Определение поэзии. Сестра моя – жизнь и сегодня в разливе... Весна. Август. Объяснение. Зимняя ночь. Гамлет. Нобелевская премия. На Страстной. Доктор Живаго.
65. О. Мандельштам. Воронежские стихи.
66. М. Зощенко. Аристократка. Брак по расчету. Любовь. Счастье. Баня. Нервные люди. Кризис. Административный восторг. Обезьяний язык. Воры. Муж. Сильное средство. Галоша. Прелести культуры. Мещане. Операция. Мелкий случай. Серенада. Пьеса «Свадьба». Голубая книга*.
67. А. Твардовский. Я убит подо Ржевом.... В тот день когда окончилась война. Василий Теркин. За далью – даль.
68. В. Некрасов. В окопах Сталинграда.
69. В.Гроссман.Жизнь и судьба.
70. А. Солженицын. Один день Ивана Денисовича. Матренин двор. Крохотки. Архипелаг ГУЛАГ. В круге первом. Раковый корпус.
71. Один из: Ю. Бондарев. Горячий снег. В. Васильев. А зори здесь тихие. В. Быков. Сотников.
72 В. Астафьев. Царь-рыба. Пастух и пастушка.
73. В. Шукшин. Как помирал старик. «Раскас». Чудик. Микроскоп. Сапожки. Забуксовал. Срезал. Алеша бесконвойный. Крепкий мужик. Ораторский прием. Верую. Мастер.
74. В. Распутин. Прощание с Матерой. Живи и помни.
75. Ю. Трифонов. Старик.
76. Л. Петрушевская. Время – ночь.
77.Вен. Ерофеев. Москва–Петушки.
79.С. Довлатов. Чемодан.
80. В. Пелевин. Желтая стрела.
81.А. Варламов.Рождение.
82.З. Прилепин. Какой случится день недели. Черная обезъяна.
83. Д. Самойлов. Сороковые. Пестель, поэт и Анна. Из детства. Смерть Ивана. Голоса за холмами. Я сделал вновь поэзию игрой…

84. А. Вознесенский. Рублѐвское шоссе. Из поэмы «Оза» (часть IV). Муравей. Ностальгия по настоящему. Окружное: Актер – театр (изостих).
85. И. Бродский. Рождественский романс. Конец прекрасной эпохи. Письма римскому другу. Осенний крик ястреба. На смерть Жукова. Я входил вместо дикого зверя в клетку…
86. Д.А. Пригов. Прозрачные сосны стояли… Когда здесь на посту стоит Милицанер… Женщина в метро меня лягнула… Вот я курицу зажарю… Гибралтарский перешеек…

6.3 Литература, представленная в ЭБС

1.Гнедич П.П.История искусства с древнейших времен.
2.Луначарский А.В.Этюды критические и полемические.
3.Трубецкой Е.Н.Этюды по русской иконописи.

6.4. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет

Перечень ресурсов информационно - телекоммуникационной сети «Интернет»

http://modernlib.ru/books/v_v_prozorov/vvedenie_v_literaturovedenie/read
http://lib.rus.ec/b/212090
http://nature.web.ru/db/msg.html?mid=1181486
http://add.coolreferat.com/docs/index-2728.html?page=6
http://universalinternetlibrary.ru/book/47697/ogl.shtml
http://referat.znate.ru/text/index-11627.html

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

- компьютерное оборудование 5 шт.;
- - электронная библиотека курса;
- - ссылки на интернет-ресурсы;
- - учебные аудитории: каб. 207 – 20,9кв.м.
- каб. 208 – 21,5 кв.м.
- каб. 209 – 23,1 кв.м.
- каб. 211 – 48,2 кв.м.
- - компьютерный класс в корпусе №1
- - кафедра истории и теории искусства – 22,0 кв.м.

Читальные залы 1, 2 корпусов	Монитор10 +2, сист.блок 10+2 Принтер5 +1, ХЕРОХ-1, Моноблок-1,Сканер7 +1, Стол письменный- 20 шт.+18, Стулья-50 шт.+39	Windows 10 Professional; Kaspersky Endpoint Security 1 year № договора 2368-ПО/2023/03011000284232506540 от 07.04.2023г.