Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Альмухаметов Ильмар Разинович
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 05.11.2023 19:11:42
Уникальный программный ключ:
5c40dd1ca2d924f372ffcd204dda9b4d77fd00ea

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова

ФАКУЛЬТЕТ *музыкальный*
КАФЕДРА *истории музыки*

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине *История отечественной музыки*

для направления подготовки/специальности *53.05.04. Музыкально-театральное искусство*
Специализация: Искусство оперного пения

квалификация *Солист-вокалист. Преподаватель.*

Форма обучения *очная*

Курс *Курс 3-4*

Семестр *5-8*

Объём дисциплины 11 З.Е.

Лекции *66*

Практические (семинарные занятия) *82*

Самостоятельная работа (СРС) *248*

Экзамен *5-8 семестр*

Всего *396*

Уфа – 2023

Учебная программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 2017 года

Составитель *Профессора кафедры истории музыки*

(должность составителя, название кафедры)

Угрюмова Татьяна Степановна, Платонова Светлана Михайловна

доценты кафедры истории музыки
Каримова Саида Юсуфовна
Махней Светлана Ивановна

(ФИО составителя) (подпись)

Рабочая программа одобрена кафедрой истории музыки
Протокол № *1* от «*28*» *08* 2023 г.

Зав. кафедрой *профессор* *С. М. Платонова*

(ученое звание) (ФИО) (подпись)

С О Д Е Р Ж А Н И Е

Раздел	Стр.
1. Цели и задачи дисциплины. Ее место в структуре образовательной программы (пояснительная записка)	3
2. Требования к освоению дисциплины 2.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	4
3. Содержание и организация изучения дисциплины	5
4. Методические указания для обучающихся	22
5. Примерные оценочные и методические материалы 5.1 Требования для *текущего* контроля успеваемости 5.2 Требования для *промежуточной* аттестации • Примерный перечень вопросов • Тренировочные тесты • Ключи к тестам • Тематика рефератов • Критерии оценки 5.3. Требования для итоговой аттестации (экзамена) • Экзаменационные вопросы • Список музыкальных произведений к экзамену • Критерии оценки	22
6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины: 6.1 Рекомендуемая литература (основная) 6.2 Рекомендуемая литература (дополнительная) 6.3 Рекомендуемая нотная литература (при необходимости) 6.4 Литература, представленная в ЭБС 6.5 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	68
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	90

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ. ЕЕ МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ (ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА)

ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ МУЗЫКИ (53.05.04.МТИ -ИОП)

Целью курса является овладение студентом широкими знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ, расширение музыкального кругозора студентов.

Задачами дисциплины является формирование знаний о наиболее значительных фактах истории отечественной и зарубежной музыки, о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества, развитие навыков стилевого анализа произведений различных эпох и традиций, формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития музыкальных культур разных стран, выработка навыков самостоятельной работы с исследовательской литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях.

2. Требования к освоению дисциплины

В результате освоения программы специалитета у выпускника должны быть сформированы следующие компетенции:

способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1);

Дисциплина входит в основную часть дисциплин специалитета

2.1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: | В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основы теории и истории музыкального искусства;

уметь: анализировать произведение музыкального искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; определять жанрово-стилевую специфику произведений музыкального искусства, их идейную значимость;

владеть: методикой анализа особенностей средств музыкальной выразительности определенного исторического период.

|

Программа рассчитана как на лекционную, так и на семинарскую работу.

3. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИН

Тематический план курса

5 семестр

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем в часах			
		Всего	Лекц.	Сем.	Сам. раб. ст.
	Вводная лекция.	1	1		0
1.	Музыкальная культура Древней Руси.	12	2	2	8
2.	Музыкальная культура России XVIII века.	11	2	2	7
3.	Музыкальная культура России начала XIX века.	10	2	2	6
4.	Творчество М.И. Глинки.	13	2	2	9
5.	Творчество А.С. Даргомыжского.	12	2	2	8
6.	Музыкальная культура России 1860–1870-х годов.	10	2	2	6
7.	Творчество А.Н. Серова и А.Г. Рубинштейна.	11	2	2	7
8.	Творчество П.И. Чайковского.	16	2	3	11
	Всего	**96**	**17**	**17**	**62**

6 семестр

п/п	Наименование тем (разделов)				Самостоятельная работа (в часах)
		Всего (в часах)	Лекции (в часах)	Семинары (в часах)	
1.	Балакиревский кружок	3	1	1	1
2.	Творчество М.Балакирева и А.Бородина	6	1	1	4
3.	Творчество М.Мусоргского Оперы «Борис Годунов» и«Хованщина»	7	1	1	5
4.	Вокальное, симфоническое, фортепианное творчество М.Мусоргского	5	1	1	3
5.	Творчество Н.Римского-Корсакова (Общая характеристика)	3,5	0,5		3
6.	Оперное творчество Н.Римского-Корсакова	7	1	1	5

7.	Симфоническое, вокальное творчество Н.Римского-Корсакова	3,5	0,5	1	2
8.	Петербургская и московская комп школы	5	1	1	3
9.	Творчество А.Лядова и А.Глазунова	6	1	1	4
10.	Творчество С.Танеева (Общая характеристика)	5	1	1	3
11.	Симфонии А.Глазунова и С.Танеева (сравнит хар-ка)	4,5	0,5	1	3
12.	Общая характеристика РМК 1890-х -1917 гг	5	1	1	3
13.	Философия и творчество А.Скрябина	6	1	1	4
14.	Симфоническое, фортепианное творчество А.Скрябина	6	1	1	4
15.	Творчество С.Рахманинова (Общая характеристика)	6	1	1	4
16.	Оперное, вокальное, симф, фортепиан. творчество С.Рахманинова	6	1	1	4
17.	«Русские балеты» Стравинского	6	1	1	4
18.	Роль русской музыки в мировой муз.культуре	3,5	0,5		3
	Всего	**94**	**16**	**16**	**62**

7- 8 семестры

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем в час.			
					Самостоятельная работа (в часах)
		Всего	Лекции (в часах)	Семинары (в часах)	
19.	Музыкальный авангард.	8	1	2	5
20.	Характеристика культурной	7	1	1	5

	жизни в России (1917-1945).				
21.	Основные направления в развитии симфонической музыки.	6	1	1	4
22.	Симфонизм Н.. Мясковского.	9	2	2	5
23.	Театральный симфонизм С. Прокофьева.	10	2	2	6
24.	Симфонизм Д. Шостаковича.	12	2	2	8
25.	Основные направления в развитии оперного жанра.	5	1	1	3
26.	Оперный театр С. Прокофьева.	13	2	2	9
27.	Оперный театр Д. Шостаковича.	12	2	2	8
28.	Музыкальный театр. Балет.	6	1	1	4
29.	Кантатно-ораториальный жанр. Камерная музыка.	8	2	1	5
	Всего	**96**	**17**	**17**	**62**

№	Наименование разделов дисциплины	Всего	лекции	семинары	срс
12.	Отечественная музыкальная культура 1945-1958 гг.	16	3	4	9
13.	Развитие музыкальных жанров в 40-50-е годы XX века. Творчество Шостаковича.	18	2	6	10
14.	Отечественная музыкальная культура 2 пол. XX века – первого десятилетия XXI.	17	3	5	9
15.	Стилевые направления в отечественной музыке 2 пол. XX века.	15	2	4	9
16.	Современная отечественная симфония и инструментальный концерт.	16	2	5	9
17.	Музыкальный театр.	19	3	6	10

18.	Духовная тема в современной отечественной музыке.	12	3	3	6
	Всего:	**113**	**18**	**33**	**62**

ВСЕГО : 396 66 82 248

Содержание курса

Тематика лекций.
5 семестр

Вводная лекция
Цели и задачи курса, основная проблематика. Вопросы периодизации. Требования на семестр, план занятий. Обзор учебной литературы.

ТЕМА 1. Музыкальная культура Древней Руси
Древнейшие сведения о музыкальной культуре восточных славян (докиевский период). Музыкальная культура Киевской Руси.Музыкальная культура Руси периода феодальной раздробленности.Музыкальная культура Руси периода образования централизованного государства.Музыкальная культура Руси XVII века.

ТЕМА 2. Музыкальная культура России XVIII века.
Общая характеристика музыкальной культуры России XVIII века, национальная композиторская школа. Хоровая музыка XVIII века.Камерная вокальная музыка XVIII века.Музыка к драматическому спектаклю в XVIII века. Опера XVIII века. Инструментальная музыка XVIII века.

ТЕМА 3. Музыкальная культура России начала XIX века.
Общая характеристика музыкальной культуры России I половины XIX в. Романс начала XIX века. Опера начала XIX века. Инструментальная музыка начала XIX века.

ТЕМА 4. Творчество М.И. Глинки.
Творческий путь Глинки. Творческий облик Глинки. Камерное вокальное творчество Глинки. Опера Глинки «Иван Сусанин» («Жизнь за царя»). Опера Глинки «Руслан и Людмила». Музыка Глинки к трагедии Кукольника «Князь Холмский». Симфоническое творчество Глинки. Камерно-инструментальные ансамбли Глинки.

ТЕМА 5. Творчество А.С. Даргомыжского.
Творческий путь Даргомыжского. Творческий облик Даргомыжского. Камерное вокальное творчество Даргомыжского. Опера Даргомыжского «Русалка». Опера Даргомыжского «Каменный гость». Симфоническое творчество Даргомыжского.

ТЕМА 6. Музыкальная культура России 1860–1870-х годов.
Общая характеристика музыкальной культуры 1860–1870-х годов. Основные композиторские силы данного периода. Тематика и проблематика композиторского творчества, музыкальные жанры.

ТЕМА 7. Творчество А.Н. Серова и А.Г. Рубинштейна

Оперное творчество Серова. Основные направления музыкально-общественной и творческой деятельности Рубинштейна. Творческий облик Рубинштейна-композитора. Инструментальное творчество Рубинштейна. Камерное вокальное творчество Рубинштейна. Оперное творчество Рубинштейна. «Демон».

ТЕМА 8. Творчество П.И. Чайковского

Творческий путь Чайковского. Творческий облик Чайковского. Романсы Чайковского. Общая характеристика оперного творчества Чайковского. Опера Чайковского «Евгений Онегин». Опера Чайковского «Мазепа». Опера Чайковского «Пиковая дама». Балеты Чайковского. «Спящая красавица». Ранние симфонии Чайковского. Симфония № 1. Симфония Чайковского № 4. Симфония Чайковского № 5.Симфония Чайковского № 6. Программные симфонические произведения Чайковского. «Ромео и Джульетта», «Франческа да Римини».Оркестровые сюиты Чайковского. Сюита № 3.Концертное и камерно-инструментальное творчество Чайковского.

6 семестр

ТЕМА 1-2. Балакиревский кружок.Творчество М.Балакирева.Творчество А.Бородина

Общественно-историческая обстановка. Формирование балакиревского кружка. Личность и творчествоМ.Балакирева. Развитие и распад балакиревского кружка.

Творческий путьА.Бородина. Симфоническое, камерно-инструментальное и вокальное творчество А.Бородина. Оперное творчество А.Бородина. «Князь Игорь».

ТЕМА 3-4. Творчество М.Мусоргского

Особенности личности М.Мусоргского. М.Мусоргский и балакиревский кружок. Периодизация творчества М.Мусоргского. История создания оперы «Борис Годунов». Редакции. Драматургия оперы «Борис Годунов». Жанровые особенности оперы «Борис Годунов». Речевая интонация в опере «Борис Годунов».

История создания народной музыкальной драмы «Хованщина. Жанровые особенности народной музыкальной драмы «Хованщина. «Осмысленно-оправданная мелодия»: особенности музыкального языка в народной музыкальной драме «Хованщина.

Народные песни в опере «Борис Годунов» и «Хованщина»

Фантазия «Ночь на Лысой горе». «Картинки с выставки»: особенности цикла, драматургия, образы.

«Народные картинки» 1860-х годов. Вокальные циклы М.Мусоргского.

ТЕМА 5-6. Творчество Н.Римского-Корсакова

Н.Римский-Корсаков и балакиревский кружок.Эволюция творчества Н.Римского-Корсакова. Эстетические принципы Н.Римского-Корсакова. Оперное творчество:

«Псковитянка», «Снегурочка», «Садко», «Царская невеста», «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» , «Золотой петушок».

Симфоническое творчество: «Шехеразада», Испанское каприччио.

Романсы Н.Римского-Корсакова

ТЕМА 8-9.. Петербургская и московская композиторские школы. Творчество А.Лядова, А. Глазунова

Общественно-историческая обстановка. Формирование Петербургской и московской композиторских школ. Личность и творчество А.Лядова: обработки нар песен, фортепианные произведения, симфонические миниатюры.

Творческий путь А. Глазунова.Симфоническое творчество А. Глазунова (Симфонии 4,5,6).
Балеты А. Глазунова. Раймонда.

ТЕМА 10-11. Творчество С.Танеева (Общая характеристика)
Особенности личности С. Танеева. Кантата По прочтении псалма. Научная деятельность С. Танеева. Симфоническое творчество С. Танеева.
История создания симфоний № 5 А. Глазунова и № 4 С. Танеева. Драматургия циклов.
Жанровые особенности симфоний.Особенности тематизма и его развития.

ТЕМА 12. Общая характеристика РМК 1890-х -1917 гг
Историческая обстановка 1890-х – 1917 гг Понятие Серебряный век. Направления и течения в музыке 1890-х – 1917 гг

ТЕМА 13-14. Философия и творчество А.Скрябина
.Формирование личности А. Скрябина. Периодизация творчества А. Скрябина.
Выявление философских взглядов Скрябина в произведениях разных периодов. Симфония № 3 «Божественная поэма»: идея, драматургия, тематизм.
Сонаты для фортепиано. Соната № 4.
Две поэмы ор. 32. Прелюдии.

ТЕМА 15-16. Творчество С.Рахманинова (Общая характеристика)
Формирование личности С. Рахманинова. Периодизация творчества С. Рахманинова.
Черты московской и петербургской композиторских школ в творчестве С.Рахманинова.
«Алеко» - дипломная работа С.Рахманинова. Жанровые разновидности романсов С. Рахманинова. Вокально-симф. поэма «Колокола». Симфонии 2, 3 С. Рахманинова.
Итог творчества – «Симфонические танцы»

ТЕМА 17. «Русские балеты» Стравинского
Формирование личности И. Стравинского.Начало работы с С.П. Дягилевым. «Петрушка» - новый тип балета. «Жар-птица» и «Весна священная»: два пути русской темы в балете.

ТЕМА 18. Роль русской музыки в мировой музыкальной .культуре
«Прозрения» кучкистов и французский музыкальный импрессионизм. Новаторство Мусоргского и его влияние на Дебюсси. Фигура Стравинского и XX век. Исполнение русской музыки за рубежом: Аббадо, Тарковский, Ковент-Гарден, Амстердам, Метрополитен и др.

7 -8 семестры

ТЕМА 1. Музыкальный авангард.
Эстетические взгляды представителей авангарда. Основные произведения.
Творческие портреты композиторов, художников, литераторов.

ТЕМА 2. Характеристика культурной жизни России (1917-1945).
Творческие организации. Рост концертной жизни, музыкального театра, реформа музыкального образования. Разнообразие жанров, стилей и форм в музыкальном искусстве 30- 40-х годов. Интенсивный рост и сближение национальных музыкальных культур.

ТЕМА 3. Основные направления в развитии симфонической музыки.

Программный симфонизм. Темы современной жизни. Субъективный симфонизм.
Становление национального симфонизма. Симфония во время Великой Отечественной войны..

ТЕМА 4. Симфонизм Н. Мясковского.
Лирико-эпические симфонии (Пятая). Лирико-драматические симфонии (Шестая, Двадцать вторая)

ТЕМА 5. Театральный симфонизм Прокофьева.
Неоклассические тенденции в симфоническом творчестве Прокофьева. Вторая симфония Прокофьева в контексте русского искусства. Основные принципы театрального симфонизма Прокофьева на примере Третьей симфонии. Значение Пятой симфонии.

ТЕМА 6. Симфонизм Шостаковича.
Новаторство Первой симфонии Шостаковича. Симфонии на современные темы. Симфоническая трилогия (4-6).Военные симфонии.

ТЕМА 7. Основные направления в развитии оперного жанра.
Основные жанровые разновидности опер 20-40-х годов. Первые оперы на современные темы. Обновление оперного жанра. Оперное искусство в республиках.

ТЕМА 8. Оперный театр Прокофьева.
Основные принципы оперной эстетики композитора Жанровое разнообразие.
Проблема единства в оперных сочинениях композитора.

ТЕМА 9. Оперный театр Шостаковича.
Новаторство оперы «Нос».
Трагедия-сатира «Катерина Измайлова».

ТЕМА 10. Музыкальный театр. Балет.
Эксперименты в области балета. 30-40-е годы. Драмбалет. Музыкально-хореографическое искусство в национальных республиках.

ТЕМА 11. Кантатно-ораториальный жанр. Камерная музыка.
Роль кантаты и оратории в истории отечественной музыки. Пути развития. Проблематика.
Камерное инструментальное творчество. Камерное вокальное творчество.

ТЕМА 12. Отечественная музыкальная культура 1945-1958 гг.
СССР в послевоенное время. Общественно-исторические условия. Новая волна сталинских репрессий: атака партии на деятелей науки и искусства (дело Ахматовой и Зощенко, учёных-генетиков, «врачей-убийц» и др.) 1948 год в истории отечественной музыки – дело композиторов, 1949 – дело музыковедов. Последствия партийных постановлений в отечественной музыке. Д. Шостакович «Антиформалистический раёк» – сатира на Совещание деятелей советской музыки в ЦК ВКП(б).

ТЕМА 13. Развитие музыкальных жанров в 40-50-е годы XX века.
Влияние «теории бесконфликтности» на советский музыкальный театр послевоенного времени. Особенности развития оперы и балеты в 40-50-е годы XX века. Роль Ансамбля оперы ВТО в пропаганде новых советских опер. Общая характеристика симфонических жанров. Значение симфонических увертюр, картин, поэм. Особенности развития жанра

симфонии. Симфонии Д. Шостаковича 40-50-х гг. – 9, 10, 11 (явный и скрытый смыслы, композиционные и драматургические решения).

ТЕМА 14. Отечественная музыкальная культура 2 пол. XX века – первого десятилетия XX1века.
Периодизация и аргументация границ этапов. Их краткая характеристика:
1).1958 - сер. 60-х – «хрущёвская оттепель». Изменение идеологических ориентиров. Либерализация. Освобождение от «ошибок прежних лет». Постановление ЦК КПСС от 28 мая 1958 г. Явные плюсы и скрытые минусы «хрущёвской оттепели». Интерес к монументальным вокально-симфоническим жанрам. Значение «Варшавской осени» для новой советской музыки. Авангард.
2). 2 пол. 60-х –1970-е годы – тенденция к лиризации образной сферы сочинений и как следствие их камернизация. Появление первых советских камерных симфоний, моноопер, монобалетов.
3). 1970-е годы (до сер. 80-х) – эпоха «застоя». Гонения на инакомыслящих (Бродский, Солженицын, Ростропович и Вишневская и др.). Обилие юбилейных «красных» дат календаря и их отражение в искусстве. Уход Шостаковича. Продолжение его традиций в искусстве. Вечные философские темы.
4). Современный этап: завершение советского периода (1985-1991) и начало постсоветского. Влияние «горбачёвской перестройки» на жизнь общества и искусство. Путь на демократизацию. Изменения в юбилейных датах календаря. 1988год – год 1000-летия Крещения Руси. Варшавская осень 1988г.
АСМ-2.

ТЕМА 15.. Стилевые направления в отечественной музыке 2 пол. XX века.
Неофольклоризм. Понимание термина «Новая фольклорная волна». 2 линии направления: свиридовская и стравинско-бартоковская. Сочинения Свиридова, Гаврилина, Щедрина, Слонимского и др.
Неоклассицизм в отечественной музыке 2 пол. XX века - «вариации на стиль» на неоклассический стиль Стравинского.
Полистилистика. А. Шнитке и его сообщение на муз. конгрессе в 1971г. Суть направления. Широкое (концепционный уровень) и узкое (вид композиторской техники) значение полистилистики. Роль цитаты,стилевой цитаты, коллажа, аллюзии.1 симфония и 1 кончерто-гроссо Шнитке.
Неоромантизм. Причины возникновения. «Полюсы стилевого притяжения» – сочинения композиторов-романтиков XIX века. Воскрешение романтической концепции («Анна Каренина» Р. Щедрина), особенностей композиторского мышления.
Моностилистика. Суть направления в единичности, углублённости избранного типа, синтезируемых элементов, характерных для одного произведения. Моно – уровень стиля произведения, перерождающийся в подчёркнутое единство стилистики. Сидельников. Романсеро о любви и смерти.

ТЕМА 16. Современная отечественная симфония и инструментальный концерт.
Основные этапы и особенности развития современной отечественной симфонии. 60-70-е годы XX века – тенденция к дестабилизации жанра («обновление в рамках канона», «альтернатива канона», вокальные и камерные симфонии); 80-90-е – к возвращению инвариантных черт. Начало XXI века – усиление внимания к одноразовым симфоническим решениям.
Инструментальный концерт – излюбленный композиторский жанр. Причины популярности. Именные концерты. Концерты-посвящения. Сольный, оркестровый

концерты и кончерто-гросссо. Строение, выбор солирующих тембров, драматургические особенности

ТЕМА 17.. Музыкальный театр.
Современный отечественный музыкальный театр. События. Проблемы.
Опера. Общая характеристика: направления, тематика, жанры. Опера песенного типа. Основные этапы развития. Песня – драматургический стержень оперы («Не только любовь» Р. Щедрина, «Виринея» С. Слонимского). Моноопера. Причины появления. Тип литературного источника, характер героя; композиционные и драматургические особенности.(«Записки сумасшедшего» Ю. Буцко). Опера ораториального типа. Литературная основа, характер героя; композиционные и драматургические особенности («Пётр I» А. Петрова).
Балет. Роль балетмейстера и исполнителя в создании балетного спектакля. Тематика современного отечественного балета. Жанровые и композиционные решения: хореодрамы, балеты-поэмы, балеты-симфонии и др. Жанровые миксты.

ТЕМА 18. Духовная тема в современной отечественной музыке.
Причины духовного возрождения России. Значение празднования 1000-летия Крещения Руси. Понятие «духовная музыка». Различные формы воплощения; взаимодействие светского и духовного. «Паралитургические жанры». Тематика и жангры духовных сочинений. Тесная связь музыкального языка духовных произведений с индивидуальным стилем композитора. Вера и творчество: В. Мартынов, А. Шнитке, А. Караманов, А. Недуев. Неоканоническая тенденция.

Содержание курса семинарских занятий
5 семестр
ТЕМА 1. Музыкальная культура Древней Руси.
1. Древнейшие сведения о музыкальной культуре восточных славян (докиевский период).
2. Музыкальная культура Киевской Руси.
3. Музыкальная культура Руси периода феодальной раздробленности.
4. Музыкальная культура Руси периода образования централизованного государства.
5. Музыкальная культура Руси XVII века.
6. Церковно-певческое искусство в Древней Руси.
7. Народная и светская музыка в Древней Руси. Знакомство с органом и клавиром в Древней Р

ТЕМА 2. Музыкальная культура России XVIII века.
1. Общая характеристика музыкальной культуры России XVIII века, национальная композиторская школа.
2. Хоровая музыка XVIII века.
3. Камерная вокальная музыка XVIII века.
4. Музыка к драматическому спектаклю в XVIII в. Мелодрама Е. Фомина «Орфей».
5. Опера XVIII века.
6. Инструментальная музыка XVIII века. Произведения для фортепиано.

ТЕМА 3. Музыкальная культура России начала XIX века.
1. Общая характеристика музыкальной культуры России I половины XIX века.
2. Романс начала XIX века.
3. Опера начала XIX века.
4. Инструментальная музыка начала XIX века. Произведения для фортепиано.

ТЕМА 4. Творчество М.И. Глинки.

1. Творческий путь Глинки.
2. Творческий облик Глинки.
3. Камерное вокальное творчество Глинки.
4. Опера Глинки «Иван Сусанин» («Жизнь за царя»).
5. Опера Глинки «Руслан и Людмила».
6. Музыка Глинки к трагедии Кукольника «Князь Холмский».
7. Симфоническое творчество Глинки.
8. Камерно-ансамблевые и фортепианные произведения Глинки.

ТЕМА 5. Творчество А.С. Даргомыжского.

1. Творческий путь Даргомыжского.
2. Творческий облик Даргомыжского.
3. Камерное вокальное творчество Даргомыжского.
4. Опера Даргомыжского «Русалка».
5. Опера Даргомыжского «Каменный гость».

ТЕМА 6. Музыкальная культура России 1860–1870-х годов.

1. Общая характеристика музыкальной культуры 1860–1870-х годов.
2. Основные композиторские силы данного периода.
3. Тематика и проблематика композиторского творчества, музыкальные жанры. Произведения для фортепиано.

ТЕМА 7. Творчество А.Н. Серова и А.Г. Рубинштейна.

1. Оперное творчество Серова.
2. Основные направления музыкально-общественной и творческой деятельности Рубинштейна. Творческий облик Рубинштейна-композитора.
3. Инструментальное творчество Рубинштейна. Произведения для фортепиано.
4. Камерное вокальное творчество Рубинштейна.
5. Оперное творчество Рубинштейна. «Демон».

ТЕМА 8. Творчество П.И. Чайковского.

1. Творческий путь Чайковского.
2. Творческий облик Чайковского.
3. Романсы Чайковского.
4. Общая характеристика оперного творчества Чайковского.
5. Опера Чайковского «Евгений Онегин».
6. Опера Чайковского «Мазепа».
7. Опера Чайковского «Пиковая дама».
8. Балеты Чайковского. «Спящая красавица».
9. Ранние симфонии Чайковского. Симфония № 1.
10. Симфония Чайковского № 4.
11. Симфония Чайковского № 5.
12. Симфония Чайковского № 6.
13. Программные симфонические произведения Чайковского. «Ромео и Джульетта», «Франческа да Римини».
14. Оркестровые сюиты Чайковского. Сюита № 3.
15. Концертное и камерно-инструментальное творчество Чайковского. Произведения для фортепиано.

6 семестр

ТЕМА 1.Балакиревский кружок
1.Пути формирования балакиревского кружка.
Общественно-историческая обстановка. Взгляды В.Стасова. Его влияние на «кучкистов».
2.Распад кружка. Непонимание М.Балакиревым индивидуальности М.Мусоргского.
3.Начало работы Н. Римского-Корсакова в Спб.консерватории.
4.Идеалы и музыкальный язык членов кружка.
Темы для докладов:
1.Характеристика балакиревского кружка в Летописи Н. Римского-Корсакова.
2.Новые взгляды на «Могучую кучку» (М.Цетлин.Пятеро и другие).

ТЕМА 2а. Творчество М.Балакирева.
1.Ю.Келдыш о сферах деятельностиМ.Балакирева: ИРМ.7 том.
2.Отношения М.Балакирева и М.Глинки.
3.Увертюра на темы трёх русских песенМ.Балакирева.
4.Программность в симфоническом творчестве М.Балакирева.
5.Вокальное творчество М.Балакирева
Темы для докладов:
1.Книга «Симфонические произведения М.Балакирева».
2.Особенности программности в симфонической поэме «Тамара»М.Балакирева.
3.Кризис на творческом пути М.Балакирева.
4.М.Балакирев в «Летописи моей музыкальной жизни» Н.Римского-Корсакова.

ТЕМА 2б. Творчество А.Бородина.
1.Е.Левашёв об особенностях творческой личности А.Бородина.ИРМ.7 том.
2.Особенности драматургии II симфонииА.Бородина.
3.Опера «Князь Игорь». Проблема авторства.
4.Камерно-инструментальное творчество А.Бородина. Маленькая сюита для фортепиано.
5.Квартет № 2.А.Бородина.
6.Вокальное творчество А.Бородина.
Темы для докладов:
1.А.Сохор о А.Бородине.
2. Е.Левашёв об особенностях драматургии оперы «Князь Игорь» А.Бородина.
3. Е.Левашёв об особенностях катарсиса в эпических произведениях А.Бородина.
4. Е.Левашёв о романсе «Для берегов отчизны дальной».
5. Симфоническая картина «В Средней Азии» А.Бородина.
6. А.Бородин в «Летописи…» Н.Римского-Корсакова.

ТЕМА 3. Творчество М.Мусоргского (общая характеристика)
1.М.Сабинина о признании творчества М.Мусоргского.ИРМ.7 том.
2.М.Сабинина о романизме в творчествеМ.Мусоргского. ИРМ.7 том.
3.Эволюция творчества М.Мусоргского.
4.Музыковедческая литература о М.Мусоргском.
5.Обзор писем М.Мусоргского.
Темы для докладов:
1.Книга «Наследие М.Мусоргского». М., 1989.
2.В.Стасов. Первая монография о М.Мусоргском.
3.М.Мусоргский в «Летописи…» Н.Римского-Корсакова.

ТЕМА 3а. Опера «Борис Годунов» М.Мусоргского.

1. Трагедия А.Пушкина «Борис Годунов» - литературный источник оперы М.Мусоргского.
2. Либретто оперы «Борис Годунов» М.Мусоргского.
3. Идея и проблематика оперы «Борис Годунов» М.Мусоргского.
4. Жанр оперы «Борис Годунов» М.Мусоргского. По М.Сабининой. ИРМ.7 том.
5. Различие двух прижизненных редакций оперы «Борис Годунов» М.Мусоргского.
6. Народная песня в опере «Борис Годунов» М.Мусоргского.
7. Лейтмотивы в опере «Борис Годунов» М.Мусоргского.
8. Режиссёрские версии оперы «Борис Годунов» М.Мусоргского. Постановки режиссёра А.Тарковского (Лондон, Спб) и дирижёра К.Аббадо (Зальцбург).

Темы для докладов:

1.Редакторская работа Д.Ллойд-Джонса (партитура в трёх томах).

2.Сравнение второго монолога Бориса в двух редакцияхоперы «Борис Годунов» М.Мусоргского.

ТЕМА 3б. Народная музыкальная драма «Хованщина» М.Мусоргского.

1.Жанровые признаки народной музыкальной драмы в «Хованщине» М.Мусоргского.

2.Система образов внародной музыкальной драме «Хованщина» М.Мусоргского.

3.Народная песня внародной музыкальной драме «Хованщина» М.Мусоргского.

4.Образ Марфы внародной музыкальной драме «Хованщина» М.Мусоргского.

5.Роль «Рассвета на Москва-реке» в народной музыкальной драме «Хованщина» М.Мусоргского.

Темы для докладов:

1.Редакции народной музыкальной драмы в «Хованщине» М.Мусоргского.

2.Прошедшее, настоящее и будущее в «Хованщине» М.Мусоргского. По книге Э.Л.Фрид.

ТЕМА 4. Симфоническое, фортепианное творчество М.Мусоргского.

1. «Ночь на Лысой горе» М.Мусоргского. По М.Сабининой. ИРМ.7 том.
2. «Картинки с выставки» М.Мусоргского. Фортепианный цикл.
3. Оркестровые версии «Картинок с выставки» М.Мусоргского. М.Равель, А. Горчаков

Темы для докладов:

1.Редакции «Ночи на Лысой горе» М.Мусоргского.

2.Е.Дурандина, А.Сохор о «Картинках с выставки» М.Мусоргского.

ТЕМА 4а. Вокальное творчество М.Мусоргского.

1.Песня «Калистрат» - «первый опыт комизма в музыке».

2.Песни 1865 года. М.Мусоргский – автор текстов «народных картинок».

3.Вокальный цикл «Песни и пляски смерти». Идеи, образы, драматургия.

4.Вокальный цикл «Без солнца». № 1 «Без солнца» - новаторство музыкального языка.

Темы для докладов:

1.Вокальный цикл «Детская».

2.Романс «Семинарист» - единственное произведение М.Мусоргского, запрещённое цензурой.

3.Оркестровые версии вокального цикла «Песни и пляски смерти».

ТЕМА 5.Творчество Н.Римского-Корсакова (Общая характеристика)

1. Н.Римский-Корсаков и его «Летопись …»
2. Н.Римский-Корсаков: эстетика, стиль.
3. Периодизация творчества Н.Римского-Корсакова.

Темы для докладов

1.А.Соловцов о Н.Римском-Корсакове.
2.М.Рахманова о Н.Римском-Корсакове. ИРМ. Том 8, 9.

ТЕМА 6. Оперное творчество Н.Римского-Корсакова.
1. «Псковитянка». Сцена вече. Сравнение с оперой «Борис Годунов» М.Мусоргского.
2. «Снегурочка». Проблематика. Эстетика. Стиль.
3.«Садко»: два мира – реальный и фантастический: образы и музыкальный язык.
4. «Царская невеста» - жанр, тип драматургии, система образов,музыкальный язык.
5. «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» - философия непротивления, особенности идеи, эстетика, драматургия, музыкальный язык.
6. «Золотой петушок» -опера-сатира.
Темы для докладов
1. Н.Римский-Корсаков – теоретический анализ своей «Снегурочки».
2.Оперы-сказки Н.Римского-Корсакова: «Сказка о царе Салтане», «Кащей бессмертный».
3. Камерная опера – «Моцарт и Сальери».

ТЕМА 7..Симфоническое, вокальное творчество Н.Римского-Корсакова.

1.«Шехеразада». Испанское капричччио. Особенности программности. По М. Рахмановой. ИРМ. Том 8, 9.
2.Романсы Н.Римского-Корсакова. Тематика, образы. Стиль.
Темы для докладов
1.«Летопись…» о «Шехеразаде».
2.Романсы Н.Римского-Корсакова на стихи А.Пушкина.

ТЕМЫ 8-9. Петербургская и московская композиторские школы школы. Творчество А.Лядова
1.Россия на рубеже 19-20 веков.
2.Традиции Римского-Корсакова и Чайковского в творчестве их последователей.
3.Лядов – воспитанник Римского-Корсакова.
4. Михайлов о Лядове.
Темы для докладов:
1.Последние проиведения Лядова. Скорбная песнь. Из Апокалипсиса.
2.Обработки рус нар песен Сб Песни русского народа А. Лядова.
3.Книга А. Трайнина М.П. Беляев и его кружок.
4. Б.Асафьев о Лядове.

ТЕМА 9а. Творчество А.Глазунова.
1.А. Глазунов – ученик М.Балакирева и Н.Римского-Корсакова. Симфония № 1.
2.Симфонии № 4 и № 6 тема, идея, драматургия.
3.Проблема традиций и новаторства в творчестве А. Глазунова.
4.Средневековье в творчестве Глазунова.
Темы для докладов:
1.Книга А. Крюкова о Глазунове.
2.Традиции П.Чайковского в балете Раймонда. Средства симфонизации.
3.Б. Асафьев об А. Глазунове.
4.Мифы и миры Александра Глазунова (сб ст СПб консерваторр 2002 г.

ТЕМА 10. Творчество С.Танеева (Общая характеристика)
1.Особенности личности С. Танеева по его Дневникам.
2.Танеев-полифонистПодвижной контрапункт строгого письма и Учение о каноне

3.Квинтет соль минор.
Темы для докладов:
1.Особенности личности С. Танеева по его Дневникам
2. Книга Л.Серебряковой и Н.Коваленко Духовная тема в творчестве Танеева.

ТЕМА 11. Симфонии А.Глазунова и С.Танеева (сравнит хар-ка).
1.Место симф цикла в творчестве А.Глазунова и С.Танеева.
2.Выбор тональностей. Жанровые особенности симфоний.
3. Стилевые особенности симфоний А.Глазунова и С.Танеева.
Темы для докладов:
1.Отношения А.Глазунова и С.Танеева.
2.Различия в проявлении монотематизма в симфониях.

ТЕМА 12 .Общая характеристика РМК 1890-х -1917 гг
1.Настроения и предчувствия 1890-х – 1917 гг. в России.
2.Серебряный век в литературе, живописи, театре – и музыке.
3.Импрессионизм, символизм, романтизм, неоклассицизм в музыке 1890-х – 1917 гг
Темы для докладов:
1.А. Садуова об импрессионизме в русской музыке
2.Символизм в русской музыке (по книге В. Рубцовой «А.Скрябин»)
3. Книга К.Зенкина«Фортепианная миниатюра и пути музыкального романтизма» – о русском музыкальном романтизме.
4. О неокласицизме в русской музыке по материалам:
Михайлов М., О классицистских тенденциях в музыке XIX — начала XX века, в кн.: Вопросы теории и эстетики музыки, вып. 2, Л., 1963;
Нестьев И., На рубеже двух столетий, М., 1967;
Смирнов В., Возникновение неоклассицизма и неоклассицизм И. Стравинского, в кн.: Кризис буржуазной культуры и музыка, вып. 2, М., 1973.

ТЕМЫ 13-14. Философия и творчество А.Скрябина
1.Формирование личности А. Скрябина по монографии В. Дельсона.
2.Варианты периодизацияи творчества А. Скрябина по плану Н.А. Спектор.
3.Выявление философских взглядолв Скрябина в произведениях разных периодов по монографии В. Рубцовой.
Темы для докладов:
1.Черты поэмности в Симфонии № 3.
2.Соната № 4 как воплощение «космической темы».
3.«Поэма экстаза» – тема, идея и её воплощение.

ТЕМЫ 15-16. Творчество С.Рахманинова.
1.Особенности творческого пути С.Рахманинова.
2.Темы, идеи и их воплощение в произведениях русского периода.
3. Темы, идеи и их воплощение в произведениях зарубежного периода.
3. Черты московской и петербургской комп школ в творчестве С.Рахманинова.
Темы для докладов:
1.Фортепианные концерты С.Рахманинова как образцы зрелого стиля композитора.
2. «Достоинства и недостатки» оперы «Алеко».
3. Статья А.Ляховича «О программности “Симфонических танцев” С. Рахманинова».

ТЕМА 17. «Русские балеты» Стравинского
1. И.Стравинский и Н.Римский-Корсаков: учёба, дружба.

2. Сотрудничество С.П. Дягилева и И. Стравинского.
3. История создания, постановок «Петрушки» (А.Бенуа, М. Фокин, О.Виноградов и др.)
4. «Жар-птица» и увлечние творчеством К.Дебюссии.
5. «Весна священная»: История создания, постановок.
Темы для докладов:
1.История солдата – рождение нового муз-театр жанра.
2. Поцелуй феи – истоки, традиции, стиль, муз.язык.

ТЕМА 18. Роль русской музыки в мировой муз.культуре
1.«Прозрения» кучкистов и французский музыкальный импрессионизм.
2.Новаторство Мусоргского и его влияние на Дебюсси.
3.Фигура Стравинского и XX век.
Темы для докладов:
Исполнение русской музыки за рубежом: Аббадо, Тарковский, Ковент-Гарден, Амстердам, Метрополитен и др.

7-8 семестры

ТЕМА 1. Музыкальный авангард.
1. Музыкальная эстетика авангарддстов.
2. Творческий портрет А. Лурье.
3. Творческий портрет И. Вышнеградского.
Темы для докладов:
1.Творчество В. Кандинского, К. Малевича.
2.Футуризм в поэзии.
3.Новаторство А. Мосолова.
4. Произведения Н. Рославца.

ТЕМА 2. Характеристика культурной жизни России (1917-1945).
1.Многообразие исканий и новаторские устремления.
2.Борьба направлений. Творческие ассоциации.
3.Концертная жизнь.
4.Роль киномузыки.
5.Развитие музыкального образования, науки и критики.
6.Значение и роль музыкального искусства в годы ВОВ.
Темы для докладов:
1.Роль Б. Асафьева в формировании исторического и теоретического музыкознания.
2.Песенное творчество И. Дунаевского.
ТЕМА 3. Основные направления в развитии симфонической музыки.
1.Симфонии В. Шебалина.
2.Симфоническое творчество В. Щербачева.
3.Песенный симфонизм.

ТЕМА 4. Симфонизм Н. Мясковского.
1.Национальный характер Пятой симфонии.
2.Тема революции в Шестой симфонии.
3.Обращение к современной тематике.
4. Музыковедческая литература о Мясковском.
Темы для докладов:
1.Симфония-элегия.

2.Значение симфоний 30-х годов.
3.Военные симфонии.

ТЕМА 5. Театральный симфонизм Прокофьева.
1.Классические и индивидуальные черты в Первой симфонии композитора.
2.Эпический ракурс Второй симфонии.
3.Принципы претворения театральной музыки в Третьей симфонии.
4.Образный мир Пятой симфонии.
Темы для докладов:
1.Четвертая симфония.
2.Симфонические тенденции в инструментальных концертах.

ТЕМА 6. Симфонизм Шостаковича.
1.Содержание, идеи и образы.
2.Черты стиля.
3.Новаторство Четвертой симфонии.
4.Мировое значение военных симфоний: новизна драматургии.
Темы для докладов:
1. Своеобразие трактовки симфонического цикла в Шестой симфонии.
2. Новое в драматургии Пятой симфонии.
3. Трактовка темы войны в Восьмой симфонии.
4. Книга М. Сабининой «Шостакович симфонист».

ТЕМА 7. Основные направления в развитии оперного жанра.
1.В. Мейерхольд и музыкальный театр.
2.Песенная опера 30-х годов.
Тема для доклада:
Книга Гликмана Г. Мейерхольд театр XX века.

ТЕМА 8. Оперный театр Прокофьева.
1.Трагедия-сатира «Игрок».
2.Обновление комического жанра в опере «Любовь к трём апельсинам».
3.Опера «Дуэнья».
4.Значение оперы «Война и мир».
Темы для докладов:
1. Романтическая драма «Огненный ангел»
2. Современная тема в опере «Семён Котко».

ТЕМА 9. Оперный театр Шостаковича.
1. Новаторство драматургии оперы «Нос».
2. Симфонизм оперы «Катерина Измайлова».
Темы для доклада:
1. Преломление гротеска в операх композитора.
2. Особенности претворения образов русской классической литературы.
3. Мусоргский и Шостакович.

ТЕМА 10. Музыкальный театр. Балет.
1. Роль балетов Б. Асафьева.
2. Новаторство балета «Ромео и Джульетта».

ТЕМА 11. Кантата и оратория. Камерная музыка.

1. Первые крупные вокально-инструментальные произведения.
2. Значение кантаты «Александр Невский» Прокофьева.
.3. Фортепианный квинтет Шостаковича.
4. Фортепианное трио Шостаковича.
5. Романсы на стихи Пушкина.
6. Романсы на стихи Блока.

Темы для докладов:
1. Современная тема в ораториально-кантатном жанре 30-40-х годов.
2. Симфония-кантата «На поле Куликовом».
3. Струнные квартеты Мясковского, Шостаковича.
4. Вокальный цикл Шостаковича «Из японской поэзии.

ТЕМА 12 Д. Шостакович. «Антиформалистический Раёк».
1.История создания.
2.Исторические прототипы.
3.Композиция и особенности жанра.
4.Музыкальные характеристики образов.

ТЕМА 13. Жизнь и творчество репрессированных композиторов.
1.В. Задерацкий
2.А. Мосолов
3.А. Веприк
4.М. Вайнберг

ТЕМА 14. Симфонии Д. Шостаковича 40-50-х годов (9,10,11) в контексте эпохи.
1.Истории создания симфоний.
2.Явные и скрытие смыслы симфоний.
3.Композиционные и драматургические особенности.

ТЕМА 15. Последние симфонии Шостаковича (13-15). Проблема жанра.
1.Истории создания и исполнения симфоний.
2.Явные и скрытие смыслы симфоний.
3.Композиционные и драматургические особенности.
4.Жанровые особенности.

ТЕМА 16. Квартеты Шостаковича.
1.Жанр квартета в творчестве Д.Шостаковича.
2.Истории создания квартетов № 8,13,14,15.
3.Композиционные и драматургические особенности.
4.Тематизм.

ТЕМА 17. Камерное вокальное творчество Шостаковича.
1.Общая характеристика камерно-вокального творчества Д. Шостаковича.
2.Истории создания указанных вокальных циклов.
3.Идейный замысел.
4.Композиционные и драматургические особенности циклов.
5.Тематизм.

ТЕМА 18**.** Кантатно-ораториальное творчество Г. Свиридова.
1.Общая характеристика кантатно0ораториального творчества Свиридова.
2.Стилевые особенности кантатно-ораториальных сочинений.

3.Поэма «Памяти Сергея Есенина».
4.Патетическая оратория.
5.Курские песни.
6.Жанр хорового концерта в современной отечественной музыке. Пушкинский венок.
7.Ночные облака.

ТЕМА 19. Музыкальный театр Щедрина.
1.Общая характеристика творчества Щедрина.
2.Оперы Щедрина (тематика, литературные источники, жанр, музыкальный язык).
3.«Не только любовь» - опера-частушка.
4.«Мёртвые души» (характеристика двух миров).
5.Балеты Щедрина (тематика, литературная основа, жанр).
6.«Анна Каренина».
7.Хоровая опера. «Боярыня Морозова».

ТЕМА 20. Отечественная симфония 2 пол. XX века (Шнитке, Канчели, Тищенко).
1.Симфоническое творчество Шнитке. Симфония №1.
2.Симфоническое творчество Канчели. Симфонии № 4 и 5.
3.Симфоническое творчество Тищенко. Симфония № 3.

ТЕМА 21. Отечественная опера нач. XX1 века. Творчество А. Чайковского.
1.Отечественная опера на современном этапе.
2.Оперное творчество А. Чайковского. Опера «Один день Ивана Денисовича»
3.Оперное творчество С. Слонимского. Опера «Гамлет».

ТЕМА 22.Духовные сочинения отечественных композиторов 2 пол.XX века.
1.Духовные сочинения отечественных композиторов 2 пол.XX века. Общий обзор.
2.Духовные сочинения В. Мартынова.
3.Вера и творчество А.Шнитке.
4.Духовные сочинения С.Губайдулиной.

4.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При изучении дисциплины обучающийся должен проводить тщательную работу над исследовательской литературой, изучать лекции педагога, готовиться и посещать семинарские занятия и фиксировать свои наблюдения в письменном виде.

5. ПРИМЕРНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

5.1 Требования для *текущего* контроля успеваемости

Текущий контроль успеваемости проводится на семинарах и включает в себя:

- выступления (ответы) обучающихся по темам занятий
- проверки письменных работ
- проверки читательского дневника с конспектами методической литературы

5.2 Требования для *промежуточной* аттестации

Для сдачи зачета студент должен:

- написать тренировочный тест
- представить и защитить реферат

- ответить на вопрос по любой теме курса
- привести примеры, освещающие каждое положение рассматриваемого вопроса
- дать оценку «живого» (по видеозаписи) фрагмента звучания музыкального произведения
- написать музыкальную викторину

Примерный перечень вопросов для самостоятельной работы обучающихся:

5 семестр

1. Перечислите древнейшие сведения о музыкальной культуре восточных славян (докиевский период).
2. Охарактеризуйте музыкальную культуру Киевской Руси.
3. Охарактеризуйте музыкальную культуру Руси периода феодальной раздробленности.
4. Охарактеризуйте музыкальную культуру Руси периода образования централизованного государства.
5. Охарактеризуйте музыкальную культуру Руси XVII века.
6. Дайте характеристику церковно-певческому искусству в Древней Руси.
7. Перечислите выдающихся распевщиков Древней Руси.
8. Дайте характеристику народной и светской музыке Древней Руси (в том числе вокальные жанры, духовые и ударные инструменты в народной и светской музыке Древней Руси).
9. Охарактеризуйте музыкальную культуру России XVIII в. и национальную композиторскую школу.
10. Охарактеризуйте музыкальный фольклор XVIII века (его собирание, изучение, обработка и использование в творчестве композиторов этого периода).
11. Дайте характеристику хоровой музыке XVIII в.
12. Охарактеризуйте камерную вокальную музыку XVIII в.
13. Охарактеризуйте музыку к драматическому спектаклю в XVIII в. Расскажите о мелодраме Е.Фомина «Орфей».
14. В чем специфика оперы XVIII в.
15. Охарактеризуйте инструментальную музыку XVIII в. Расскажите о произведениях для духовых инструментов.
16. Дайте общую характеристику музыкальной культуры России I половины XIX в.
17. Расскажите о музыкальном фольклоре I половины XIX в. (его собирании, изучении, обработке и использовании в творчестве русских композиторов этого периода).
18. Охарактеризуйте романс начала XIX в.
19. Дайте характеристику оперы начала XIX в.
20. Охарактеризуйте инструментальную музыку начала XIX в. Расскажите о произведениях для духовых инструментов.
21. Расскажите творческий путь Глинки.
22. Охарактеризуйте творческий облик Глинки.
23. Дайте характеристику камерному вокальному творчеству Глинки.
24. Расскажите об опере Глинки «Иван Сусанин» («Жизнь за царя»).
25. Расскажите об опере Глинки «Руслан и Людмила».
26. Расскажите о музыке Глинки к трагедии Кукольника «Князь Холмский».
27. Охарактеризуйте симфоническое творчество Глинки.
28. Дайте характеристику камерно-инструментальным ансамблям Глинки.
29. Расскажите творческий путь Даргомыжского.
30. Охарактеризуйте творческий облик Даргомыжского.
31. Дайте характеристику камерному вокальному творчеству Даргомыжского.
32. Расскажите об опере Даргомыжского «Русалка».
33. Расскажите об опере Даргомыжского «Каменный гость».

34. Расскажите о симфоническом творчестве Даргомыжского.
35. Дайте общую характеристику музыкальной культуре России 1860 – 1870-х гг.
36. Охарактеризуйте оперное творчество Серова.
37. Перечислите основные направления музыкально-общественной и творческой деятельности Рубинштейна. Охарактеризуйте творческий облик Рубинштейна-композитора.
38. Охарактеризуйте инструментальное творчество Рубинштейна.
39. Охарактеризуйте камерное вокальное творчество Рубинштейна.
40. Расскажите об оперном творчестве Рубинштейна. «Демон».
41. Расскажите творческий путь Чайковского.
42. Охарактеризуйте творческий облик Чайковского.
43. Расскажите о романсах Чайковского.
44. Дайте общую характеристику оперному творчеству Чайковского.
45. Расскажите об опере Чайковского «Евгений Онегин».
46. Расскажите об опере Чайковского «Мазепа».
47. Расскажите об опере Чайковского «Пиковая дама».
48. Расскажите о балетах Чайковского. Охарактеризуйте балет «Спящая красавица».
49. Дайте характеристику ранним симфониям Чайковского. Охарактеризуйте Симфонию № 1.
50. Расскажите о симфонии Чайковского № 4.
51. Расскажите о симфонии Чайковского № 5.
52. Расскажите о симфонии Чайковского № 6.
53. Расскажите о программных симфонических произведениях Чайковского. Охарактеризуйте «Ромео и Джульетту», «Франческу да Римини».
54. Расскажите об оркестровых сюитах Чайковского. Охарактеризуйте сюиту №3.
55. Расскажите о концертном и камерно-инструментальном творчестве Чайковского.

6 семестр

1. Расскажите об истории формирования балакиревского кружка.
2. Охарактеризуйте новые принципы творчества композиторов-кучкистов.
3. Расскажите об отношении кучкистов к роли М.Глинки.
4. Какова роль А.Даргомыжского в формировании художественных принципов композиторов-кучкистов.
5. Расскажите об оперной эстетике А.Бородина.
6. Охарактеризуйте музыкальный театр М.Мусоргского.
7. Каковы основные тенденции развития творческих принципов М.Мусоргского?
8. Дайте характеристику жанрам, которые предпочитали композиторы-кучкисты.
9. Охарактеризуйте Новую русскую композиторскую школу.
10. Дайте характеристику личности М.Балакирева.
11. Проследите эволюцию оперного творчества Н.Римского-Корсакова.
12. Охарактеризуйте личность А.Бородина.
13. Дайте характеристику оперным принципам М.Мусоргского.
14. Охарактеризуйте симфоническое творчество М.Балакирева.
15. Охарактеризуйте музыкальную культуру 60-х годов XIX века.
16. Охарактеризуйте симфоническое творчество А.Бородина.
17. Дайте характеристику личности Н.Римского-Корсакова.
18. Проследите эволюцию оперного творчества Н.Римского-Корсакова.
19. Дайте характеристику проявлениям романтизма в творчестве композиторов-кучкистов.
20. Каковы общие эстетические принципыкомпозиторов-кучкистов.
21. Охарактеризуйте метод и стиль русского музыкального критического реализма.
22. Каковы главные черты стиля Н.Римского-Корсакова.

23. Дайте характеристику развитию оперы в творчестве композиторов-кучкистов.
24. Охарактеризуйте вокальное творчество М.Мусоргского.
25. Охарактеризуйте вокальное творчество Н.Римского-Корсакова.
26. Охарактеризуйте вокальное творчество А.Бородина.
27. Объясните причины распада содружества «Могучая кучка»
28. В чем своеобразие творческих принциповкомпозиторов-кучкистов.
29. Охарактеризуйте черты стиля М.Мусоргского.
30. В чём состояло противоречие между композиторами-кучкистами и остальными русскими композиторами – А.Рубинштеёном, А Серовым, П. Чайковским?

31. Расскажите о формировании петербургской и московской композиторских школ.
32. Охарактеризуйте новые принципы творчества композиторов А. Лядова, А. Глазунова, С. Танеева.
33. Расскажите об отношении А. Лядова, А. Глазунова, С. Танеева к жанру оперы.
34. Какова роль М.П. Беляева и Н.А Римского-Корсакова в Беляевском кружке.
35. Расскажите об оперной эстетике С.Танеева.
36. Охарактеризуйте музыкальный театр И.Стравинского.
37. Каковы основные тенденции развития творческих принципов А.Скрябина?
38. Дайте характеристику жанрам, которые предпочитали композиторы 1880-1890-х годов.
39. Охарактеризуйте беляевск ий кружок в сравнении с Могучей кучкой.
40. Дайте характеристику личности С.Рахманинова.
41. Проследите эволюцию творчества С.Рахманинова.
42. Охарактеризуйте личность А.Скрябина.
43. Проследите эволюцию творчества А.Скрябина.
44. Охарактеризуйте симфоническое творчество А.Скрябина.
45. Охарактеризуйте музыкальную культуру 80-90-х годов XIX века.
46. Охарактеризуйте симфоническое творчество С.Рахманинова.
47. Дайте характеристику личности И.Стравинского.
48. Проследите эволюцию творчества И.Стравинского.
49. Дайте характеристику проявлениям романтизма в творчестве композиторов 1880-1890-х годов.
50. Каковы общие эстетические принципы композиторов 1880-1890-х годов.
51. Охарактеризуйте метод и стиль русского музыкального импрессионизма.
52. Каковы главные черты стиля С Рахманинова?
53. Дайте характеристику развитию балетав творчестве А. Глазунова.
54. Охарактеризуйте вокальное творчество С.Рахманинова.
55. Охарактеризуйте балетное творчество И.Стравниского.
56. Охарактеризуйте фортепианное творчество С.Рахманинова.
57. Объясните причины отъезда за рубеж А. Глазунова, С. Рахманинова, И.Стравинского.
58. В чем своеобразие русской музыки 1900-1917 годов?
59. Назовите основные черты символизма, неоклассицизма в музыке.

Охарактеризуйте проявленияимпрессионизма, символизма, неоклассицизма в русской музыке 1880-1917 годов.

7 -8 семестры

Расскажите о музыкальном авангарде.

2. Охарактеризуйте художественную жизнь 20-х годов.
3. Дайте характеристику культурно-художественной жизни 30-х годов.
4. Каковы основные тенденции развития симфонии в 20- годы?
5. Каковы основные тенденции развития симфонии в 30 годы?

6. Охарактеризуйте стиль симфоний Мясковского.
7. Проследите эволюцию симфонического творчества 20-30 годов Прокофьева.
8. Назовите главные черты симфонического стиля Шостаковича.
9. Дайте характеристику музыкального театра Прокофьева.
10. Охарактеризуйте личность Прокофьева.
11. Охарактеризуйте оперное творчество Шостаковича.
12. В чем своеобразие личности и творческой судьбы Шостаковича?
13. Что такое песенная опера?
14. Что такое песенный симфонизм?
15. Кто из композиторов писал вокальные циклы?
16. Кто из композиторов обращался в современной поэзии?
17. Кто из композиторов обращался к зарубежной поэзии XX века?
18. В чем особенности камерно- инструментальных сочинений Прокофьева?
19. Назовите новаторские черты камерно- инструментальных сочинений Шостаковича.
20. Кто из композиторов работал в кантатно-ораториальных жанрах?
21. Каковы черта драмбалета?
22. К каким литературным произведениям обращались композиторы?
23. Назовите ведущих исполнителей балетных спектаклей.
24. Назовите ведущих оперных певцов.
25. В чём выразилось влияние режиссёров драматического театра на музыкальный театр?
26. Охарактеризуйте общественно-исторические условия в стране.
27. Что такое тоталитарный режим и как он влиял на состояние музыкальной культуры в стране?
27 Когда состоялось Совещание деятелей советской музыки в ЦК ВКП(б)?
28 Какие вопросы там обсуждались?
29 Что послужило поводом к организации этого Совещания?
30 Кто такие формалисты и космополиты?
31 Какова судьба композиторов, обвинённых в формализме и космополитизме?
32 Каковы были последствия Постановления ЦК ВКП(б) от 10.02.1948.
33. Охарактеризуйте «Антиформалистический раёк» Д. Шостаковича.
34. Что такое «теория бесконфликтности»? Каково её влияние на развитие музыкальных жанров в стране?
35 Назовите советские оперы и балеты, созданные в указанный период?
36. Обозначьте тематику музыкально-сценических произведений?
37. Каково значение одночастных симфонических произведений, созданных в это время?
38. Какова история создания и концепционный замысел 9,10.11 симфоний Шостаковича?
39. В чём особенность 9 симфонии?
40. Почему 10 симфонию Шостаковича можно считать музыкальным документом 1948 года?
41. В чём усматривается публицистичность 11 симфонии Шостаковича
42. Обозначьте границы периода «хрущёвской оттепели».
43. Дайте название Постановления ЦК КПСС от 28.05.1958.
44. Назовите представителей советского авангарда 60-х. Какова их судьба?
45. Почему в отечественном искусстве 2 пол. 60-х наблюдается тенденция к лиризации?
46. Как сказалась эпоха «застоя» на музыкальном искусстве?
47. Кого называли инакомыслящими?

48. Как повлияла «горбачёвская перестройка» на развитие музыкальной культуры в стране?
49. Что такое АСМ-2?
50. Что такое «Новая фольклорная волна»?
51. В чём суть неофольклоризма?
52. Кому принадлежит термин «полистилистика»?
53. Чем коллаж отличается от цитаты?
54. Что такое стилизация?
55. Когда появилось направление неоромантизма?
56. В чём суть моностилистики?
57. Что представляет собой жанровый канон симфонии?
58. Приведите пример «альтернативных» симфоний.
59. Укажите основные направления вокальных симфоний.
60. Каковы причины камернизации симфонии?
61. Назовите «именные» концерты, концерты-посвящения.
62. В чём особенность современных кончерто-гроссо?
63. Когда появился термин «песенная опера» и что он означал?
64. Назовите образцы современных опер песенного типа.
65. Каковы особенности опер ораториального типа?
66. Каковы особенности моноопер?
67. Что такое микстовый балет?
68. Назовите современных балетмейстеров и танцовщиков.
69. Каковы причины духовного возрождения России?
70. Что такое «паралитургические» жанры?
71. В чём особенность творчества Мартынова?
72. Как соотносятся понятия веры и творчества?
73. Назовите духовные сочинения современных композиторов.

ТРЕНИРОВОЧНЫЕ ТЕСТЫ
5 семестр

Тест 1.

1. Назовите временные границы следующих периодов в истории Руси:
   - Русь до образования Киевского государства (до _____ в.)
   - Киевская Русь (с ___ в. по ___ в. (_____ год)
   - Русь периода феодальной раздробленности (_____ века)
   - Русь периода образов. централизов. государства (_____века)
   - Период расцвета Московской Руси (_____век).
2. Назовите группы восточнославянские племен, населявших территорию Руси в IV-VIII веках.
3. От названия какого племени произошло слово «Русь».
4. Укажите образ жизни славян (кочевой, оседлый) и основной род деятельности.
5. Мировоззрение древних славян было мифологическим. Что это означает?

Тест 2

1. Что такое пантеизм?
2. Что такое обряд? Какую роль занимала в древнеславянской языческой обрядности музыка?

3. В результате археологических раскопок были получены сведения о музыкальной культуре древних славян. Назовите, что представляли из себя данные находки.
4. Назовите музыкальный инструмент древневосточных славян, о котором сохранилось упоминание в письменном источнике. Кто явился автором данного исторического документа? К какому времени относятся упоминаемые сведения?
5. Перечислите жанровые разновидности русских народных песен, которые были распространены у древневосточных славян.

Тест 3

1. В каком веке образовалась Киевская Русь? К какому времени относится его расцвет? До какого времени просуществовало это государство?
2. Какое событие можно считать поворотным в политическом и культурном развитии Киевской Руси? В результате него были укреплены взаимоотношения с другими странами (и, прежде всего, с Византией). Укажите год, когда произошло это величайшее историческое событие.
3. Назовите самое известное литературное произведение периода Киевской Руси и укажите примерное время его создания.
4. Одной из важнейших особенностей музыкальной культуры Киевской Руси является отчетливое деление музыкального искусства на три пласта. Один из них – народное музыкальное творчество. Назовите два других.
5. Какой жанр обогатил музыкальный фольклор в период Киевской Руси? Укажите характер тематики, назовите популярных персонажей в произведениях этого жанра.

Тест 4

1. Кто такие скоморохи?
2. Какие события жизни сопровождала светская музыка в Киевской Руси?
3. Какими разновидностями была представлена церковная музыка в Киевской Руси (вокальной, вокально-инструментальной, инструментальной)?
4. С каким пластом музыкальной культуры связано появление в Киевской Руси нотной письменности?
5. Что собой представляла знаменная (крюковая) нотация?

Тест 5

1. Из каких голосов состоял церковный хор в Киевской Руси (мужские, женские, смешанные)?
2. Кто такие доместики?
3. Назовите основные особенности знаменного пения древнейшего этапа (Киевская Русь).
4. Назовите музыкальные инструменты, распространенные в период Киевской Руси.
5. Укажите хронологические рамки периода феодальной раздробленности на Руси.

Тест 6

1. Каковы были причины распада Киевской Руси?
2. На рубеже XIII-XIV вв. сформировались понятия «Великая Русь» и «Малая Русь». Что они означали? Какие народы сформировались на этой основе впоследствии?
3. Укажите время монголо-татарского нашествия. Отметьте положительные и отрицательные стороны его воздействия на русскую культуру.

4. Укажите три пласта музыкальной культуры, сформировавшиеся ранее и продолжавшие существовать на Руси в период феодильной раздробленности.
5. Назовите наиболее популярных героев новгородских былин. Чем они отличались от героев былин Киевской Руси? Как они были связаны с музыкой?

Тест 7

1. Что собой представлял жанр «скоморошина»?
2. Каковы были функции колокольного звона?
3. Что представляла собой система русского осмогласия?
4. Назовите особенности столпового знаменного распева?
5. Что такое «стихира»?

Тест 8

1. Укажите хронологические рамки периода образования Русского централизованного государства.
2. Какой город занял центральное положение в Русском государстве в период создания централизованного государства?
3. Какая историческая битва в конце XIV века послужила одним из толчков к процессу единению русских княжеств?
4. Назовите имя русского царя, впервые начавшего именовать себя «царем» и «государем всея Руси».
5. Какие выдающиеся архитектурные сооружения украсили облик Москвы в период создания централизованного государства?

Тест 9

1. Что собой представляли: «Лицевой свод», «Стоглава», «Домострой»?
2. Какие западные музыкальные инструменты обогатили инструментарий царского двора в XVI веке?
3. Назовите три пласта музыкального искусства, сформировавшиеся в период Киевской Руси и продолжавшие существовать в период образования централизованного государства.
4. Что означает понятие «распевщик»? Назовите выдающихся русских распевщиков XVI века.
5. Назовите виды знаменных распевов, распространенных в период создания на Руси централизованного государства.

Тест 10

1. Назовите характерные черты большого знаменного распева.
2. Что собой представляло строчное пение?
3. Укажите, какие из перечисленных исторических событий, явлений относятся к XVII веку. Отметьте буквенное обозначение соответствующего пункта.
   а) междоусобная борьба русских князей
   б) утверждение крепостного права, отмена «Юрьева дня»
   в) крестьянская война под предводительством Степана Разина
   г) крестьянская война под предводительством Емельяна Пугачева
   д) правление Ивана Грозного
   е) начало правления Петра I

ж) польская интервенция, подвиг Ивана Сусанина
з) раскол русской церкви, движение раскольников (староверов, старообрядцев)
и) начало книгопечатания на Руси
к) начало нотопечатания на Руси
л) воссоединение Украины с Россией

4. Что означали понятия «раздельноречие» и «истинноречие»? К какому пласту музыкального искусства (церковному, светскому, народному) они относятся?
5. Укажите, какие из перечисленных черт были свойственны следующим формам русского многоголосия: строчному (С), демественному (Д), а также партесному пению (П). Поставьте ниже соответствующие буквы.
   а) наличие трех голосов, которые именовались «низ», «путь» и «верх»
   б) наличие четырех и более голосов
   в) ведущий голос назывался «путь»
   г) ведущим голосом являлся тенор
   д) в качестве основной мелодии выступал знаменный распев

Тест 11

1. Какой формой нотации записывались партесные песнопения?
2. Назовите ведущий жанр партесного пения.
3. Что такое «дискант» («дышкант»)?
4. Укажите, какие из ниже перечисленных особенностей относятся к жанру канта XVII века.
   а) жанр церковной музыки
   б) жанр светской музыки
   в) возникновение в первой половине XVII века
   г) возникновение во второй половине XVII века
   д) разновидность бытовой песни
   е) одноголосная песня
   д) многоголосная песня без аккомпанемента
   е) многоголосная песня с аккомпанементом
   ж) трехголосная песня с параллельным движением двух верхних голосов в терцию и гармоническим басом
   з) религиозная тематика
   и) интонационный строй испытал воздействие русских народных песен
   к) интонационный строй испытал воздействие украинских народных песен
   л) интонационный строй испытал воздействие польской музыки
   м) интонационный строй испытал воздействие знаменного распева
5. Когда появился первый придворный театр?

Тест 12

1. Назовите крупнейший труд музыкального теоретика XVII века, педагога и композитора Николая Дилецкого.
2. Какое художественное направление утвердилось в русском искусстве 2 половины XVII века?
3. Укажите, когда произошло формирование русской композиторской школы:
   − первая половина XVIII века;
   − вторая половина XVIII века;
   − последняя треть XVIII века;

- к XVIII веку русская композиторская школа уже сложилась.

4. Какой из пластов музыкального искусства отличается необычайным расцветом в XVIII веке (церковная, светская, народная музыка)?
5. Как изменилась тематика кантов? Какие новые жанровые разновидности кантов появились в XVIII веке?

Тест 13

1. Что означает понятие «кант на миновет»?
2. Укажите дату открытия первого публичного театра. Где он был открыт и как назывался?
3. Музыкальное искусство каких европейских стран оказало сильнейшее влияние на формирование русской оперной музыки?
4. Какие разновидности итальянской и французской оперы оказали сильнейшее воздействие на образцы первых русских опер?
5. Во второй половине XVIII века появляются первые публикации сборников народных песен. Назовите крупнейшие труды, их авторов, а также год издания.

Тест 14

1. Жанр «российской песни».
   а) Что означало понятие «российская песня»?
   б) Какие жанровые особенности канта нашли развитие в жанре «российской песни»?
   в) Какой вокальный жанр предвосхитила и подготовила «российская песня»?
2. К какому времени относится рождение жанра русского романса?
3. Какая из перечисленных жанровых разновидностей оперы была ведущей в русской музыке XVIII века?
   - опера seria
   - комическая опера
   - лирическая опера
   - народная музыкальная драма
4. Сюжет какой оперы основан на следующей ситуации (укажите название сочинения, авторов, год создания): хитрый плут и обманщик выдает себя за колдуна и сватает молодых влюбленных?
5. Какой русской опере принадлежит следующий сюжет (укажите название сочинения, авторов, год создания). Богатый купец выдает замуж свою дочь. Ее жених пытается обмануть будущего тестя, укрыв правду о кредиторах. В конце концов махинации раскрываются и опера заканчивается победой правосудия и справедливости.

Тест 15

1. Какой русской опере принадлежит следующий сюжет (укажите название сочинения, авторов, год создания)? Действие происходит на подставе у большой дороги. Тимофея нечестным путем пытаются отдать в солдаты. Он в горести из-за предстоящей разлуки с молодой женой. Прибывший офицер разоблачает беззаконие и приказывает вместо него сдать в рекруты подстроившего обман плута и вора Федьку Пролазу.
2. В каких операх участвуют следующие персонажи:
   - Скрягин

- Сквалыгин
- Жанетта
- Филимон
- Сквалыгин
- Анюта
- Карлос
- Миловид
- Крючкодей
- Хавронья
- Марфа
- Анкудин
- Фетинья

3. Назовите известные вам русские оперы XVIII века, в которых использованы подлинные народные мелодии.
4. В каких русских операх XVIII века значительная роль отведена хоровым сценам?
5. Назовите русских композиторов XVIII века, которые получили образование в Италии?

6 семестр

Персонажи в операх композиторов-кучкистов

Имя персонажа	Назв. опер	Автор	Голос
1.Любаша			
2.Досифей			
3.Волхова			
4.Ярославна			
5.Любава			
6.Грязной			
7.Владимир Галицкий			
8.Скула			
Ерошка			
9.Пимен			
10.Марфа			
11.Марина			
12.Кончаковна			
13.Мизгирь			
14.Бобыль			
15.Василий Голицын			
16.Андрей Хованский			
17.Кончак			
18.Додон			
19.Иван Хованский			
20.Лель			
21.Звездочёт			
22.Варлаам			
23.Купава			
24.Иван Лыков			
25.Шакловитый			
26.Щелкалов			
27.Феврония			

28.Панночка
29.Левко
30.Гришка Кутерьма
31.Кузька
32.Михайло Туча
33.Бермята
34.Василий Шуйский
35.Бомелий

Жанры произведений композиторов-кучкистов

Название	Автор	Жанр
1.Князь Игорь		
2.Шехеразада		
3.Садко		
4.Исламей		
5.Тамара		
6.Русь (1000лет)		
7.Золотой петушок		
8.Ночь на Лысой горе		
9.Майская ночь		
10.Сказка		
11.Картинки с выставки		
12.Антар		
13.В Средней Азии		
14.Хованщина		
15.Богатыри		
16.Царская невеста		
17.Испанское каприччио		
18.Спящая княжна		
19.Калистрат		
20.Песни и пляски смерти		
21.Детская		
22. Псковитянка		
23.В Чехии		
24.Блоха		
25.Король Лир		
26.Море		
27.Весной		
28.В деревне		
29.Саламбо		
30.Боярыня Вера Шелога		
31.Семинарист		
32.Поэту		
33.Колыбельная Ерёмушки		
34.На холмах Грузии		
35. Василиса Микулишна		

Оперное творчество композиторов Могучей кучки

Разновидности опер	Название	Автор
• Народные музыкальные драмы		

- Оперы-сказки
- Комические оперы
- Оперы на исторические сюжеты
- Камерные оперы
- Речитативные оперы
- Оперы, в которых есть образы Востока (ориентализм)
- Оперы на сюжеты Пушкина
- Оперы на сюжеты Гоголя
- Оперы, имеющие увертюры
- Оперы, включающие цитаты песен годового календарного круга
- Оперы, включающие цитаты былинных напевов

Беляевцы, Танеев, Заполнитье столбцы

	Задания	А,Глаз.	А.Лядов	С.Танеев
1	Уроки у Римс-Корсакова			
2	Профессор Моск.конс.			
3	Выступления в качестве дирижера			
4	1865-1936			
5	Фортепиан. исполнит-во			
6	1856-1915			
7	Первый медалист Моск. конс.			
8	1855-1914			
9	Профессор Петерб.конс.			
10	Работы для «Русских сезонов» Дягилева			
11	Диплом об оконч.Петерб. конс.			
12	Сколько балетов			
13	Сколько симфоний			
14	Сспимсалпрл Жанр прелюдии			
15	Программные миниатюры			
16	эмиграция			
17	Стиль неоклассицизма			
18	Жанр стихотворение с музыкой			
19	Любовь к средним векам			
20	Первое оперное произведение на тему греческой античности			
21	Программа из откровений Иоанна Богослова			
22	Программа из Сказаний Сахарова			

23	Интерес к Метерлинку			
24	Книги о полифонии			
25	Ректор консерватории			
26	Наличие лейтмотивов			
27	Монотематизм			
28	фуги			
29	Три заключительные партии			
30	Цитаты русских народных песен			
31	Цитаты из Обихода			
32	Необарокко			
33	Миниатюризм			
34	Романтическая эстетика			
35	Элементы символизма			

Беляевцы, Танеев, Рахманинов, Скрябин, Стравинский Заполнител столбцы

	Задания	А,Глаз.	А.Лядов	С.Танеев	С.Рахм.	А.Скр.	И.Стр
1	1882-1971						
2	Обучение в классе полифонии Танеева						
3	Уроки у Римс-Корсакова						

4	Золотая медаль по оконч. Моск.конс..						
5	Класс свободного сочинения Аренского						
6	Профессор Моск.конс.						
7	Выступления в качестве дирижера						
8	1865-1936						
9	Фортепиан. исполнит-во						
10	1856-1915						
11	1873-1943						
12	Первый медалист Моск. конс.						
13	1855-1914						
14	Профессор Петерб.конс.						
15	1872-1915						
16	Работы для «Русских сезонов» Дягилева						
17	Диплом об оконч.Петерб. конс.						

18	Участие вр Всемирном философском конгрессе						
19	«Хроники моей жизни»						
20	Авторские грамзаписи						

Ответьте на вопросы:

1.Год возникновения названия «Могучая кучка»
2.Расшифрровать БМШ
ИРМО
3.Назватьпесни в увертюре Балакирева «1000 лет»
4.Год отъезда за границу
Рахманинова_____Глазунова_____Стравинского_____
5.Назвать балет Стравинского, построенный на 17 темах и мотивах Чайковского
6.Назвать фамилии композиторов, у которых есть
неоклассицизм
импрессионизм
символизм
7.В каких произведениях Рахманинова цитируется Diesirae
8.В каком произведении Стравинского стиль определяется как неоварваризм
9.Сколько картин в балете «Петрушка»?_____Перечислите их.
10.Авторы книг «Летопись моей музыкальной жизни»_____
«Диалоги»_____ «Подвижной контрапункт строгого письма»

7 семестр

1.Назвать произведения Мясковского Прокофьева Шостаковича
Программные симфонии.
Симфонии с хором
Двухчастные
Одночастные
Трехчастные
Четырехчастные
2. Оперы по произведениям:
Достоевского
Гоцци
Лескова
Катаева
Гоголя
Брюсова
Р.Роллана
3. Кто автор этих балетов?
«Блудный сын»
«Сказка о шуте»
«Светлый ручей»
«Болт»
«Ромео и Джульетта»
«Золотой век»

4. Кто из этих композиторов
писал фортепианные концерты?

5. Оркестровые сюиты?
6. Кто из авторов обращался к
музык. цитатам?
7. Кто из авторов обращался к литерат.
цитатам?

Автор

8. Кто написал эти книги: «Письма к другу»
«Удивительный Шостакович»
«Ранние оперы Прокофьева»
«О музыке XX века»
«Парадоксы советской музык.
культуры»

9. Назвать художественные направления начала XX века.

10.Перечислить композиторов-авангардистов начала века.

11. Кто написал фортепианные циклы:
«Афоризмы»
«Двадцать четыре прелюдии»
«Причуды»
«Мимолетности»
«Пожелтевшие страницы»
«Воспоминания»
«Сарказмы»

12. О ком писали следующие музыковеды?
Хентова С.
Михеева Л.

1. К творчеству какого композитора обращались?
Тараканов М.
Сабинина М.
2. Назовите композиторов чье творчество стало объектом изучения
Асафьева Б.
Нестьева И.
3. Чьи монографии были созданы
Арутюновым Г.
Иконников ым А.
Мейером К.

8 семестр

Тест № 1

1. Когда состоялось Совещание деятелей советской музыки в ЦК ВКП(б)?
а)1946 г., б)1948 г., в)1950 г., г)1952 г.
2. Совещанием руководил : а) Жданов; б) Сталин: в) Берия?
3. Композиторов обвиняли в: а) формализме; б) космополитизме; в) национализме?
4. В 1949 году было «Дело»: а) композиторов; б) музыковедов; в) врачей-убийц?
5. Как называлось Постановление ЦК ВКП(б)?

а) «Об опере В. Мурадели «Великая дружба»
б) «О балете Д. Шостаковича «Светлый ручей»
в) « Об опере Д. Шостаковича «Катерина Измайлова»
в) « Об опере С. Прокофьева «Повесть о настоящем человеке»
6. Кто написал «Антиформалистический раёк»?
а) Хачатурян, б) Мясковский, в) Прокофьев, г) Шостакович

Тест № 2

7.В каком году была написана 9 симфония Шостаковича?
а) 1945, б) 1948, в) 1949, г) 1952
8. Какова стилевая направленность 9 симфонии Шостаковича?
а) классицизм, романтизм, импрессионизм, экспрессионизм
9. Сколько частей в 9 симфонии Шостаковича?
а) 3; б) 4; в) 5.
10. Какие события послужили толчком к созданию 10 симфонии Шостаковича?
а) Победа СССР в Великой Отечественной войне
б) Совещание деятелей советской музыки в ЦК ВКП(б)
в) Смерть Сталина
г) XX съезд КПСС
11. В какой части 10 симфонии использована тема-монограмма Шостаковича?
а) 1, б) 2, в) 3, г) 4
12. 11 симфония Шостаковича имеет подзаголовок
а) 1905 год
б) 1917 год
в) Посвящается Октябрю
г) Первомайская

Тест № 3

13. В какой симфонии Шостаковича одна из частей называется «Бабий яр»?
а) 11; б) 12); в) 13; г) 14
14. Какая симфония Шостаковича написана для солиста баса, мужского хора и симфонического оркестра?
а) 12; б) 13; в) 14; г) 15
15. Стихи какого поэта НЕ использованы в 14 симфонии Шостаковича?
а) Г. Лорка; б) А. Пушкин; в) К.-М. Рильке; г) В. Кюхельбекер
16. Сколько частей в 14 симфонии Шостаковича?
а) 4; б) 6; в) 11; г) 12
17. В какой симфонии Шостаковича использованы цитаты из опер Россини «Вильгельм Телль» и Вагнера «Гибель богов»?
а) 10; б) 13; в) 14; г) 15
18. В какой симфонии Шостаковича есть леймотив смерти?
а) 10; б) 13; в) 14 г) 15

Тест № 4

19. Какой квартет Шостаковича основан на автоцитатах?
а) 8; б) 10; в) 14; г) 15
20. В каком квартете Шостаковича все части выдержаны в темпе adagio, в одной тональности и имеют жанровое определение?
а) 8; б) 10; в) 14; г) 15
21. 8 квартет написан в: а) 1959 г.; б) 1960 г.; в) 1962 г.
22. Тема революционной песни «Замучен тяжёлой неволей» использована в: а) 8 квартете; б) 10 квартете; в) 15 квартете Шостаковича
23. «Элегия» есть в: а) 8, б) 9, в)11, г) 15 квартете Шостаковича
24. Сколько квартетов у Шостаковича?

а) 10, б) 15, в) 18, г) 25

Тест № 5

25. Вокальный цикл «Из еврейской народной поэзии» написан на стихи:
а) Пушкина; б) Дельвига; в) Долматовского, г) народные
26. В каком вокальном цикле Шостаковича 11 частей?
а) еврейский, б) Сатиры, в) на ст. Цветаевой, г) Сонеты Микеланджело
27. В каком вок. цикле Шостаковича процитирована музыка Рахманинова?
а) еврейский, б) Сатиры, в) на ст. Цветаевой, г) Сонеты Микеланджело
28. В каком вок. цикле Шостаковича есть автоцитата?
а) еврейский, б) Сатиры, в) на ст. Цветаевой, г) Сонеты Микеланджело
29. В каком вок. цикле Шостаковича использованы элементы серийной техники?
а) еврейский, б) Сатиры, в) на ст. Цветаевой, г) Сонеты Микеланджело
30. В каком вок. цикле Шостаковича три исполнителя?
а) еврейский, б) Сатиры, в) на ст. Цветаевой, г) Сонеты Микеланджело

Тест № 6

31. Кому из композиторов принадлежит термин «полистилистика»?
а) Денисов; б) Губайдуллина; в)Караманов; г) Шнитке
32. Какое стилевое направление берёт своё начало с исполнения «Курских песен» Свиридова и «Русской тетради» Гаврилина?
а) полистилистика
б) неоклассицизм
в) неоромантизм
г) неофольклоризм
33. В каком сочинении Шнитке использован препарированный рояль?
а) 1 симфония, б) 1 кончерто гроссо в) Скрипичный концерт
34. В каком современном произведении использована музыка П. Чайковского?
а) балет «Анна Каренина» Щедрина
б) опера «Мёртвые души» Щедрина
в) балет «Ярославна» Тищенко
35. Опера «Виринея» Слонимского повествует о событиях: а) накануне революции; б) Гражданской войны; в) Великой Отечественной войны
36. Хоровой антракт «Метель» есть в опере: а) «Не только любовь», б) «Мёртвые души», в) «Виринея»

Тест № 7

37. Первая отечественная моноопера была создана
а) в 50-е годы XX века
б) в 60-е годы XX века
в) в 90-е годя XX века
г) в начале XX1 века
38. Какая из перечисленных опер является монооперой?
а) «Записки сумасшедшего» Буцко
б) «Пётр 1» Петрова
в) «Пена дней» Денисова
г) «Один день Ивана Денисовича» А. Чайковского
39. Какая из этих опер НЕ принадлежит Щедрину?
а) «Мёртвые души»
б) «Мария Стюарт»
в) «Лолита»
г) Не только любовь»
40. «Боярыня Морозова» Щедрина это
а) балет; б) оратория; в) хоровая опера; г) симфоническая картина

41. Опера Денисова «Пена дней» имеет концепцию
а) неоклассическую
б) неофольклористскую
в) неоромантическую
г) полистилистическую
42. Какая из этих опер возникла на основе хоровых фресок?
а) «Записки сумасшедшего» Буцко
б) «Пётр 1» Петрова
в) «Пена дней» Денисова
г) «Один день Ивана Денисовича» А. Чайковского

Тест № 8

43. Термин «хрущёвская оттепель» принадлежит
а) И. Эренбургу; б) А. Солженицину; в) Н. Хрущёву; г) Г. Вишневской
44. «Московская тройка» композиторов-авангардистов 60-х годов XX в.
а) Караманов-Волконский-Тищенко
б) Петров- Гаврилин-Буцко
в) Денисов-Губайдулина-Шнитке
г) Свиридов-Уствольская-Пярт
45. АСМ-2 создали ученики
а) Денисова; б) Шнитке; в) Шостаковича; г) Уствольской
46. Дайте название Постановления ЦК КПСС от 28.05.1958:
а) « Об исправлении ошибок в оценке опер Мурадели «Великая дружба», Данькевича «Богдан Хмельнимцкий», Жуковского «От всего сердца»
б) «Об опере Мурадели «Великая дружба»
в) Постановление по вопросам литературы, театра и кино
47.Кто из композиторов является автором книг «Конец времени композиторов» и «Зона opus post, или рождение новой реальности»
а) Шнитке; б) Губайдулина; в) Денисов; г) Мартынов

Тест № 9

48.Когда состоялось Совещание деятелей советской музыки в ЦК ВКП(б)?
а)1946 г., б)1948 г., в)1950 г., г)1952 г.
49. Как называлось Постановление ЦК ВКП(б)?
а) «Об опере В. Мурадели «Великая дружба»
б) «О балете Д. Шостаковича «Светлый ручей»
в) « Об опере Д. Шостаковича «Катерина Измайлова»
в) « Об опере С. Прокофьева «Повесть о настоящем человеке»
50. Кто написал «Антиформалистический раёк»?
а) Хачатурян, б) Мясковский, в) Прокофьев, г) Шостакович
51.В каком году была написана 9 симфония Шостаковича?
а) 1945, б) 1948, в) 1949, г) 1952
52. Какова стилевая направленность 9 симфонии Шостаковича?
а) классицизм, романтизм, импрессионизм, экспрессионизм

Тест № 10

53. Какие события послужили толчком к созданию 10 симфонии Шостаковича?
а) Победа СССР в Великой Отечественной войне
б) Совещание деятелей советской музыки в ЦК ВКП(б)
в) Смерть Сталина
г) XX съезд КПСС
54. В какой части 10 симфонии использована тема-монограмма Шостаковича?
а) 1, б) 2, в) 3, г) 4

55. 11 симфония Шостаковича имеет подзаголовок
а) 1905 год
б) 1917 год
в) Посвящается Октябрю
г) Первомайская
56. Тема «Слушай» впервые появляется в 11 симфонии в: а) 1 ч., б) 2.ч., в) 3 ч., г) 4 ч.
57. Тема «Обнажите головы» впервые появляется в 11 симфонии в: а) 1 ч., б) 2.ч., в) 3 ч., г) 4 ч.

Тест № 11

58. В какой симфонии Шостаковича одна из частей называется «Бабий яр»?
а) 11; б) 12); в) 13; г) 14
59. Какая симфония Шостаковича написана для солиста баса, мужского хора и симфонического оркестра?
а) 12; б) 13; в) 14; г) 15
60. Стихи какого поэта НЕ использованы в 14 симфонии Шостаковича?
а) Г. Лорка; б) А. Пушкин; в) К.-М. Рильке; г) В. Кюхельбекер
61. Сколько частей в 14 симфонии Шостаковича?
а) 4; б) 6; в) 11; г) 12
62. В какой симфонии Шостаковича использованы цитаты из опер Россини «Вильгельм Телль» и Вагнера «Гибель богов»?
а) 10; б) 13; в) 14; г) 15

Тест № 12

63. Какой квартет Шостаковича основан на автоцитатах?
а) 8; б) 10; в) 14; г) 15
64. В каком квартете Шостаковича все части выдержаны в темпе adagio, в одной тональности и имеют жанровое определение?
а) 8; б) 10; в) 14; г) 15
65. Сколько квартетов у Шостаковича? а) 10, б) 11, в) 15, г) 18
66. В каком вокальном цикле Шостаковича 5 частей? а) еврейский, б) Сатиры, в) на ст. Цветаевой, г) Сонеты Микеланджело
67. В каком вокальном цикле Шостаковича использованы лады с ув. 2:
а) еврейский, б) Сатиры, в) на ст. Цветаевой, г) Сонеты Микеланджело

Тест № 13

68. Кому из композиторов принадлежит термин «полистилистика»?
а) Денисов; б) Губайдуллина; в)Караманов; г) Шнитке
69. Первая отечественная моноопера была создана
а) в 50-е годы XX века
б) в 60-е годы XX века
в) в 90-е годя XX века
г) в начале XX1 века
70. Какая из перечисленных опер является монооперой?
а) «Записки сумасшедшего» Буцко
б) «Пётр 1» Петрова
в) «Пена дней» Денисова
г) «Один день Ивана Денисовича» А. Чайковского
71. Какая из этих опер НЕ принадлежит Щедрину?
а) «Мёртвые души»
б) «Мария Стюарт»
в) «Лолита»
г) Не только любовь»

72. «Боярыня Морозова» Щедрина это
а) балет; б) оратория; в) хоровая опера; г) симфоническая картина

Тест № 14

73. Термин «хрущёвская оттепель» принадлежит
а) И. Эренбургу; б) А. Солженицину; в) Н. Хрущёву; г) Г. Вишневской
74. Какой из этих балетов НЕ принадлежит Щедрину?
а) «Конёк Горбунок»
б) «Чайка»
в) «Ярославна»
г) «Безумная из Шайо»
75. Автором балета «Пер Гюнт» является
а) Тищенко; б) Щедрин; в) Денисов; г) Шнитке
76. «Московская тройка» композиторов-авангардистов 60-х годов XX в.
а) Караманов-Волконский-Тищенко
б) Петров- Гаврилин-Буцко
в) Денисов-Губайдулина-Шнитке
г) Свиридов-Уствольская-Пярт
77. АСМ-2 создали ученики
а) Денисова; б) Шнитке; в) Шостаковича; г) Уствольской
78. Опера Денисова «Пена дней» имеет концепцию
а) неоклассическую
б) неофольклористскую
в) неоромантическую
г) полистилистическую

Тест № 15

79. Кому из композиторов принадлежит термин «Паралитургические жанры»?
а) Мартынову; б) Караманову; в) Ларину; в) Буцко
80. Какое стилевое направление берёт своё начало с исполнения «Курских песен» Свиридова и «Русской тетради» Гаврилина?
а) полистилистика
б) неоклассицизм
в) неоромантизм
г) неофольклоризм
81.Кто из композиторов является автором книг «Конец времени композиторов» и «Зона opus post, или рождение новой реальности»
а) Шнитке; б) Губайдулина; в) Денисов; г) Мартынов
82. «Пушкинский венок» Свиридова является
а) вокальным циклом
б) хоровым циклом
в) хоровой сюитой
г) хоровым концертом

Ключи к тренировочным тестам
5 семестр
Тест 1

1. Назовите временные границы следующих периодов в истории Руси:

- Русь до образования Киевского государства (до IX в.)
- Киевская Русь (с IX в. по сер. XIII в. (1242 год)
- Русь периода феодальной раздробленности (XIII-XIV века)

- Русь периода образов. централизов. государства (XV-XVI века)
- Период расцвета Московской Руси (XVII век).

2. Назовите группы восточнославянские племен, населявших территорию Руси в IV-VIII веках.

Анты (IV-VI), росы (VII-VIII).

3. От названия какого племени произошло слово «Русь».

От названия племени росов и реки Рось.

4. Укажите образ жизни славян (кочевой, оседлый) и основной род деятельности.

Земледелие.

5. Мировоззрение древних славян было мифологическим. Что это означает?

Восприятие окружающего мира в конкретных обожествленных образах. Культ предков. Поклонение природе.

Тест 2

1. Что такое пантеизм?

Обожествление природы.

2. Что такое обряд? Какую роль занимала в древнеславянской языческой обрядности музыка?

Обряд – организованная упорядоченная система магических действий, практическая цель которых в воздействии на окружающую природу.

Развитая система обрядов, включающая различные виды искусства, в т.ч. музыку (пляски, хороводы, песни и т.д.).

3. В результате археологических раскопок были получены сведения о музыкальной культуре древних славян. Назовите, что представляли из себя данные находки.

Остатки муз. инструментов (колокольчики, бубенчики, рог), картин, статуй, изображающих поющих, танцующих, играющих на муз. инструментах людей (скульптурка – фигурка человечка в рубашке-косоворотке с вышивкой крестиком (вост-слав. одежда, в танц. позе).

4. Назовите музыкальный инструмент древневосточных славян, о котором сохранилось упоминание в письменном источнике. Кто явился автором данного исторического документа? К какому времени относятся упоминаемые сведения?

Сообщение древнегреч. путешественников (прим. VI в.) о восточнославянских послах, направляющихся к хазарскому хану и взявших с собой кифару (гусли).

5. Перечислите жанровые разновидности русских народных песен, которые были распространены у древневосточных славян.

Календарные (колядки, масленичные, семицкие (конец весны), купальские, весенние хороводные…).

Трудовые припевки и песни.

Семейные и бытовые (колыбельные, детские песенки).

Свадебные (хотя полный обряд сформировался в XV в.), например «Не было ветру».

Плачи и причитания (обряд оплакивания умерших).

Тест 3

1. В каком веке образовалась Киевская Русь? (IX в.) К какому времени относится его расцвет? (1 пол. XI в.). До какого времени просуществовало это государство? (сер. XIII в., 1242 г.).
2. Какое событие можно считать поворотным в политическом и культурном развитии Киевской Руси? В результате него были укреплены взаимоотношения с другими

странами (и, прежде всего, с Византией). Укажите год, когда произошло это величайшее историческое событие.

988 г. принятие Христианства (при князе Владимире I).

3. Назовите самое известное литературное произведение периода Киевской Руси и укажите примерное время его создания.

«Слово о полку Игореве» (конец XII в.).

4. Одной из важнейших особенностей музыкальной культуры Киевской Руси является отчетливое деление музыкального искусства на три пласта. Один из них – народное музыкальное творчество. Назовите два других.

Светская и церковная музыка.

5. Какой жанр обогатил музыкальный фольклор в период Киевской Руси? Укажите характер тематики, назовите популярных персонажей в произведениях этого жанра.

Былина. Героико-патриотические темы (защита Родины). Илья Муромец, Добрыня Никитич, Соловей Будимирович.

Тест 4

1. Кто такие скоморохи?

Древнерусские синкретические актеры, соединявшие в себе черты потещника-балагура, драматического «лицедея», музыканта, певца, сказителя, танцора, фокусника, акробата.

Большое кол-во наименование в древнерусской лит-ре: глумотворец, ирец, гудец, свриец (свирельник), плясец и т.д.

2. Какие события жизни сопровождала светская музыка?

Пиры, охота, военные походы (военная, ратная музыка), торжественные государственные церемонии.

3. Какими разновидностями была представлена церковная музыка в Киевской Руси (<u>вокальной</u>, вокально-инструментальной, инструментальной)?
4. С каким пластом музыкальной культуры связано появление в Киевской Руси нотной письменности?

Церковной (церковно-певческие книги; сохр. рукописи XI-нач. XII в.).

5. Что собой представляла знаменная (крюковая) нотация?

Запись мелодии над строкой текста с помощью особой системы условных знаков (знамен, крюков; они аналогичны невмам в западноевроп. традиции). Указание направление мелодии, а не точной высоты.

Тест 5

1. Из каких голосов состоял церковный хор (<u>мужские</u>, женские, смешанные)?
2. Кто такие доместики?

Солист, руководитель, учитель пения в церковном хоре.

3. Назовите основные особенности знаменного пения.

Одноголосие, монодийный строй. Узкий диапазон мелодии. Господство силлабического метода (на 1 слог – 1 звук). Ритм ровный, спокойный.

4. Назовите музыкальные инструменты, распространенные в этот период.

<u>Струнные – гусли в 2-х видах</u> (по форме резонаторного корпуса – шлемовидные или псалтыревидные десятиструнные и крыловидные четырех- или шестиструнные); <u>гудок</u> (грушевидный корпус с грифом, на кот. натянуты три струны, играть лукообразным смычком).

<u>Духовые народные</u> – <u>сопель</u> (и как видовое название всей группы и род свистковой флейты), <u>свирель</u> (парная свистковая флейта), <u>цевница</u> (<u>кувикла, кугикла, кувичка</u> – род

многоствольной флейты, аналог флейты Пана), козица (волынка), скоморошечьи трубы (подобны пастушечьему рожку).
Духовые военные походные – зурна (разновидность свирели), ратные трубы (были изогнутыми, наподобие восточных).
Ударные (бубны – их общее видовое название) – барабаны, бубны, ложки, погремушки, трещотки.
5. Укажите хронологические рамки периода феодальной раздробленности на Руси.
XIII-XIV вв. (начиная с 1242 г. после татаро-монгольского нашествия в 1237-1241 годах).

Тест 6

1. Каковы были причины распада Киевской Руси?
Соперничество между различными княжествами (начало при Ярославе Мудром; отход Полоцкой земли; сыновья – наследники разных городов, соперничали между собой), рост политической самостоятельности различных русских городов.
2. На рубеже XIII-XIV вв. сформировались понятия «Великая Русь» и «Малая Русь». Что они означали?
Центральная Русь (Новгород, Псков, северо-русские земли) и Малая Русь (Украина).
3. Укажите время монголо-татарского нашествия. Отметьте положительные и отрицательные стороны его воздействия на русскую культуру.
1237-1241 гг.
+ не насаждали мусульманство
- затормаживало культурное развитие Руси
- многое погибло, похищено
- прервались связи с др. странами
+появление местных стилей
4. Укажите три пласта музыкальной культуры, сформировавшиеся ранее и продолжавшие существовать в этот период.
Народная, светская, церковная.
5. Назовите наиболее популярных героев новгородских былин. Чем они отличались от героев былин Киевской Руси? Как они были связаны с музыкой?
Садко, Василий Буслаев.

Тест 7

1. Что собой представлял жанр «скоморошина»?
Разновидность эпических песен шуточного или сатирического содержания. Пародирование былин.
2. Каковы были функции колокольного звона?
Сообщение о пожарах (набатный звук) и торжествах. Созыв на вече (вечевой звук). Зов заблудившегося путника. Сопровождение свадеб и похорон. Приветствие победного возвращения полков с поля брани.
3. Что представляла собой система русского осмогласия?
Осмогласие (о славянского «осмь» - восемь голосов) – основа древнерусского музыкального канона.
Глас – группа попевок. Гласы образовывали так называемый византийский столп – последовательное чередование восьми гласов в течение восьми недель, по истечение которых столп повторялся сначала.
Т.о. сочинения произведения не было свободным творческим процессом и подчинялось строгим правилам.
4. Назовите особенности столпового знаменного распева?

Наиболее старинный вид знаменного распева. Мелодия имеет внутрислоговой (невматический) распев (два-три звука на один слог), встречаются мелизматические вставки. Имеет богатейший фонд мелодий-попевок, связь и последовательность которых подчиняется определенным правилам. Ритмика столпового з.р. разнообразна. С.з.р. распеты основные основные певческие книги – Ирмологий, Октоих, Триодь, Обиход, Праздники.

Другие виды знаменного распева:

малый з.р. (силлабического стиля – на один слог приходится один звук; речитативный; предназначен для ежедневных служб).

старый з.р. («подобны») (встречается в рукописях XI в., близок м.з.р.)

большой з.р. (мелизматического стиля, возник в XVI в., среди его создателей Федор Христианин (Крестьянин), Савва Рогов и их ученики; б.з.р. отличают широкая внутрислоговая распевность, свободная изменчивость мелодического рисунка (чередование поступенного движения и скачков).

Распев – система древне-русского монодического пения.

Выделяется несколько Р.:

знаменный (с XI в.) – со знаменной нотацией; основной в древнерусской церковной музыке (виды – столповой, большой, малый, подобны).

кондакарный (до XIV в.)

путевой и демественный (к. XV-1 п. XVII)

5. Что такое «стихира»?

Стихира (от греч. стихера – многостишие) – традиционный жанр византийской и древнерусской гимнографии. С. подчиняется системе осмогласия. С. различны по величине (обычно 8-12 строк). Стихирам обычно предшествуют стихи из псалмов, возглашаемые канонархом. С. составляют певческую книгу Стихирарь. Они наполняли наряду с другими жанрами разные певческие книги – Праздники, Трезвоны, Октоих и др.

Тест 8

1. Укажите хронологические рамки периода образования Русского централизованного государства. XV-XVI века.
2. Какой город занял центральное положение в Русском государстве в этот период? Москва.
3. Какая историческая битва в конце XIV века послужила одним из толчков к процессу единению русских княжеств? Куликовская битва (1380).
4. Назовите имя русского царя, впервые начавшего именовать себя «царем» и «государем всея Руси». Иван Васильевич (Иван III). Период княжения (1462-1505).
5. Какие выдающиеся архитектурные сооружения украсили облик Москвы в этот период? Каменные стены Кремля, Грановитая палата (предназначение – парадные царские приемы), Успенский, Благовещенкий, Архангельский соборы, Покровский собор (Храм Вас. Блаженного; в честь покорения Казани Ив. Грозным в 1552 году).

Тест 9

1. Что собой представляли: «Лицевой свод», «Стоглава», «Домострой»? Ряд «обобщающих предприятий», предпринятых с целью объединение и упорядочение всего исторически накопленного достояния русской культуры.

«Лицевой Свод» (от лицо – изображение) – иллюстрированный (16 тыс. рисунков) летописный свод, обобщивший весь материал предшествующих русских летописей и других исторических документов. Данный материал был дополнен и отредактирован в

свете официальной государственной концепции, утверждавшей исконное право московских царей на владение русской землей.
«Стоглава» (1551) – утвержденный специальным совещанием духовенства и сановных бояр обширный кодекс церковных и светских правил, изложенных в виде ответов на вопросы царя Ивана IV. Включал сто параграфов (глав).
«Домострой» – кодекс норм поведения в области частной семейной жизни.

2. Какие западные музыкальные инструменты обогатили инструментарий царского двора в XVI веке? Орган и клавикорд (присланы королевой Англии в дар царице Ирине Федоровне (жене царя Федора).
3. Назовите три пласта музыкального искусства, сформировавшиеся в период Киевской Руси и продолжавшие существовать в период образования централизованного государства. Церковное, светское, народное.
4. Что означает понятие «распевщик»? Назовите выдающихся русских распевщиков XVI века. Распевщик – композитор знаменного пения (Успенский), сочинитель мелодий для богослужебных текстов на основе принятых в знаменном пении попевок (уч-к Левашевой, Келдыша, Кандинского).
   Первоначально новгородские – Савва и Василий Роговы, Маркел Безбородый, Опекалов (имя не известно). Позднее московские – Федор Христианин, Стефан Голыш, Иван Нос, Иван Лукошко и др.
   Василий Рогов был специалистом не только знаменного пения, но и особых видов певческого искусства – демественного и многоголосного пения.
   Савва Рогов был известен как педагог. Его знаменитые ученики – Федор Христианин, Стефан Голыш, Иван Нос.
   Ф.Христианин и Иван Нос были взяты Грозным в качестве придворных мастеров пения. Позднее в Москву переселился и М.Безбородый.
   И.Нос занимался главным образом композицией.
   Ф.Христианин трудился кроме того и в области муз. педагогиги.
   С.Голыш развернул широкую муз.-педагогич. деятельность на севере России. Его учеником был И.Лукошко.
5. Назовите виды знаменных распевов, распространенных в этот период. Большой, малый.

Тест 10

1. Назовите характерные черты большого знаменного распева. Расширение диапазона мелодии. Сокращение стопиц (знак, указывающий на исполнение мелодии на одной высоте). Развитие мелизматики, широкое употребление мелодич. украшений (фиты, например, фита-кобыла, лица).
2. Что собой представляло строчное пение? Старейшая форма церковнопевческого многоголосия. Записывалось в несколько строк. Самый распространенный вид – троестрочие. Мелодия знаменного распева помещалась в ср. голосе, который именовался «путь». Другие голоса – верх и низ. Использование принципов гетерофонии (преимущественно унисоны, расхождения редки), параллельного движения
   Характерные черты:
   1. Принцип «ленточного» многоголосия, когда голоса поют мелодию, сохраняя ее высотный и ритмический контур почти в точности.
   2. Принцип подголосочной полифонии, когда голоса образуют подголоски около выдержанных нот.
   3. Преобладание трехголосного склада. Исполнители основного голоса – путники, нижнего – нижники, верхнего – вершники. В 4-х голосном изложении + мелодия,

называвшаяся «демеством» (вероятно потому, что эту мелодию исполняли доместики – с. 253).

4. Гармония носила колористический характер. Нередко возникали диссонансные созвучия.

Сходство с органумом средневековой западной музыки.

Отличие: нет того строго постоянства в интервальном соотношении голосов, которое характерно для органума. Чаще используются терцовые параллелизмы, затем квинтовые (в органуме – квартовые и квинтовые).

3. Укажите, какие из перечисленных исторических событий, явлений относятся к XVII веку. Отметьте буквенное обозначение соответствующего пункта.

а) междоусобная борьба русских князей
б) утверждение крепостного права, отмена «Юрьева дня»
в) крестьянская война под предводительством Степана Разина
г) крестьянская война под предводительством Емельяна Пугачева
д) правление Ивана Грозного
е) начало правления Петра I
ж) польская интервенция, подвиг Ивана Сусанина
з) раскол русской церкви, движение раскольников (староверов, старообрядцев)
и) начало книгопечатания на Руси
к) начало нотопечатания на Руси
л) воссоединение Украины с Россией

4. Что означали понятия «раздельноречие» и «истинноречие»? К какому пласту музыкального искусства (церковному, светскому, народному) они относятся? Раздельноречие – специфическое певческое произношение и написание текстов, допускавшее вставку гласных, отсутствовавших в словах. (Причина – эволюция рус. языка, утрата особых полугласных звуков. С целью сохранить ритмическое строение напева – вставлялись гласные).

5. Укажите, какие из перечисленных черт были свойственны следующим формам русского многоголосия: строчному (С), демественному (Д), а также партесному пению (П). Поставьте ниже соответствующие буквы.

а) наличие трех голосов, которые именовались «низ», «путь» и «верх» С Д
б) наличие четырех и более голосов П
в) ведущий голос назывался «путь» С Д
г) ведущим голосом являлся тенор П
д) в качестве основной мелодии выступал знаменный распев С

Тест 11

1. Какой формой нотации записывались партесные песнопения? Пятилинейная нотация (ноты квадратной формы).
2. Назовите ведущий жанр партесного пения. Хоровой концерт.
3. Что такое «дискант» («дышкант»)? Верхний голос в многоголосном мужском хоре (исполняли мальчики).
4. Укажите, какие из ниже перечисленных особенностей относятся к жанру канта XVII века.

а) жанр церковной музыки
б) жанр светской музыки
в) возникновение в первой половине XVII века
г) возникновение во второй половине XVII века
д) разновидность бытовой песни
е) одноголосная песня

д) многоголосная песня без аккомпанемента
е) многоголосная песня с аккомпанементом
ж) трехголосная песня с параллельным движением двух верхних голосов в терцию и гармоническим басом
з) религиозная тематика
и) интонационный строй испытал воздействие русских народных песен
к) интонационный строй испытал воздействие украинских народных песен
л) интонационный строй испытал воздействие польской музыки
м) интонационный строй испытал воздействие знаменного распева

5. Когда появился первый придворный театр? 1672 – при дворе царя Алексея Михайловича.

Тест 12

1. Назовите крупнейший труд музыкального теоретика XVII века, педагога и композитора Николая Дилецкого. «Муссикийская грамматика» (1675).
2. Какое художественное направление утвердилось в русском искусстве 2 половины XVII века? Барокко.

3. Укажите, когда произошло формирование русской композиторской школы:
- первая половина XVIII века;
- вторая половина XVIII века;
- последняя треть XVIII века;
- к XVIII веку русская композиторская школа уже сложилась.

4. Какой из пластов музыкального искусства отличается необычайным расцветом в XVIII веке (церковная, светская, народная музыка)?
5. Как изменилась тематика кантов? Какие новые жанровые разновидности кантов появились в XVIII веке?

Наряду с духовной распространяется светская тематика. Рождаются панегирические (хвалебные) канты, «виватные» (с многократным повторением в рефрене «виват»), застальные, матросские («навигационные»), канты любовного содержания.

Тест 13

1. Что означает понятие «кант на миновет»? Лирический кант, основанный на мелодии широко распространенного в придворном быту европейского галантного танца, чаще менуэта.
2. Укажите дату открытия первого публичного театра. Где он был открыт и как назывался? 1702 год Москва Красная площадь «Комедийная хоромина».
3. Музыкальное искусство каких европейских стран оказало сильнейшее влияние на формирование русской оперной музыки? Италии и Франции.
4. Какие разновидности итальянской и французской оперы оказали сильнейшее воздействие на образцы первых русских опер? Опера buffa и комическая опера.
5. Во второй половине XVIII века появляются первые публикации сборников народных песен. Назовите крупнейшие труды, их авторов, а также год издания.
   «Собрание разных песен» М.Д.Чулкова (1779-1781) – без нот в виде текстов.
   «Собрание русских простых песен с нотами» В.Ф.Трутовского в 4-х частях (1776-1795)
   «Собрание народных русских песен с их голосами» Н. А. Львова – И. Прача (1790).

Тест 14

1. Жанр «российской песни».

а) Что означало понятие «российская песня»?

Песня написанная на русский поэтический текст.

б) Какие жанровые особенности канта нашли развитие в жанре «российской песни»? Гомофонно-гармонический склад, трехголосная фактура (бас – два верхних голоса в параллельном движении), частая опора на жанры галантных аристократических танцев (менуэт, аллеманду и др.).

в) Какой вокальный жанр предвосхитила и подготовила «российская песня»? Романс.

2. К какому времени относится рождение жанра русского романса? 80-е годы XVIII века.
3. Какая из перечисленных жанровых разновидностей оперы была ведущей в русской музыке XVIII века?
   - опера seria
   - комическая опера
   - лирическая опера
   - народная музыкальная драма
4. Сюжет какой оперы основан на следующей ситуации (укажите название сочинения, авторов, год создания): хитрый плут и обманщик выдает себя за колдуна и сватает молодых влюбленных?

«Мельник – колдун, обманщик и сват» опера М. М. Соколовского на текст А. О. Аблесимова (1779).

5. Какой русской опере принадлежит следующий сюжет (укажите название сочинения, авторов, год создания). Богатый купец выдает замуж свою дочь. Ее жених пытается обмануть будущего тестя, укрыв правду о кредиторах. В конце концов махинации раскрываются и опера заканчивается победой правосудия и справедливости.

   «Как поживешь, так и прослывешь, или Санктпетербургский гостиный двор» опера Василия Алексеевича Пашкевича на текст М. А. Матинского (1782).

Тест 15

1. Какой русской опере принадлежит следующий сюжет (укажите название сочинения, авторов, год создания)? Действие происходит на подставе у большой дороги. Тимофея нечестным путем пытаются отдать в солдаты. Он в горести из-за предстоящей разлуки с молодой женой. Прибывший офицер разоблачает беззаконие и приказывает вместо него сдать в рекруты подстроившего обман плута и вора Федьку Пролазу.

«Ямщики на подставе» опера Евстигнея Ипатьевича Фомина на текст Н. А. Львова (1787).

2. В каких операх участвуют следующие персонажи:
   - Скрягин («Скупой» Пашкевича)
   - Сквалыгин («Санктпетербургский гостиный двор»)
   - Жанетта («Сокол» Дмитрия Степановича Бортнянского)
   - Филимон («Мельник – колдун, обманщик и сват»)
   - Анюта («Мельник – колдун, обманщик и сват» Соколовского, «Несчастье от кареты» Пашкевича)
   - Карлос («Сын-соперник» Бортнянского)
   - Миловид («Скупой»)
   - Крючкодей («Санктпетербургский гостиный двор»)
   - Хавронья («Санктпетербургский гостиный двор»)
   - Марфа («Скупой»)

- Анкудин («Мельник – колдун, обманщик и сват»)
- Фетинья («Мельник – колдун, обманщик и сват»)

3. Назовите известные вам русские оперы XVIII века, в которых использованы подлинные народные мелодии.

«Мельник – колдун, обманщик и сват» Соколовского («Молодка молодка молодая» – ГП увертюры, «Ой, гай мой, гай зелененький» – ПП увертюры; «Вниз по матушке по Волге» в монологе Мельника «Кто умеет жить обманом»; «Земляничка-ягодка» в песне Анюты «Во своей я младости»; «Вы реченьки, реченьки» в дуэте Мельника и Филимона из I д.)
«Ямщики на подставе» Фомина («Высоко сокол летает» исп. в хоре, «Капитанская дочь, не ходи гулять в полночь» в увертюре)

4. В каких русских операх XVIII века значительная роль отведена хоровым сценам?
«Ямщики на подставе» Фомина (хоровая народно-песенная опера).
5. Назовите русских композиторов XVIII века, которые получили образование в Италии?

Евстигней Ипатьевич Фомин
Дмитрий Степанович Бортнянский
Максим Созонович Березовский

6 семестр

7 семестр1.Назвать произведения Мясковского Прокофьева Шостаковича
Программные симфонии: 16 симфония Мясковского, 2 и 3 симфонии Шостаковича.
Симфонии с хором: симфония Мясковского, «Ленин» Шебалина, «Посвящение Октябрю» и «Первомайская» Шостаковича.
Двухчастные: 6 симфония Мясковского; 2 - Прокофьева.
Одночастные: 2 и 3 Симфонии Шостаковича.
Трехчастные: 4 и 6 симфонии Шостаковича.
Четырехчастные: 6 - Мясковского, 3- Прокофьева, 1- Шостаковича.

2. Оперы по произведениям:
Достоевского «Игрок» Прокофьева.
Гоцци «Любовь к трём апельсинам» Прокофьева.
Лескова «Катерина Измайлова» Шостаковича.
Катаева «Семен Котко» Прокофьева.
Гоголя «Нос» и «Игроки» Шостаковича.
Брюсова «Огненный ангел» Прокофьева.
Р.Роллана «Мастер из Кламси» Кабалевского.

3. Кто автор этих балетов?
«Блудный сын» Прокофьев.
«Сказка о шуте» Прокофьев.
«Светлый ручей» Шостакович
«Болт» Шостакович
«Ромео и Джульетта» Прокофьев
«Золотой век» Шостакович

4. Кто из этих композиторов
писал фортепианные концерты? Прокофьев, Мосолов, Шостакович, Хачатурян.
5. Оркестровые сюиты? Прокофьев, Шостакович.
6. Кто из авторов обращался к
музык. цитатам? Шостакович.
7. Кто из авторов обращался к литерат.
цитатам? Шостакович.

Автор

8. Кто написал эти книги: «Письма к другу» Гликман
«Удивительный Шостакович» Хентова
«Ранние оперы Прокофьева» Тараканов
«О музыке XX века» Асафьев
«Парадоксы советской музык.
культуры» Шахназарова.

9. Назвать художественные направления начала XX века. Экспрессионизм, Музык.авангард.

10. Перечислить композиторов-авангардистов начала века. Мосолов, Рославец, Дешевов, Вышнеградский, Лурье.

11. Кто написал фортепианные циклы:
«Афоризмы» Шостакович
«Двадцать четыре прелюдии» Шостакович
«Причуды» Мясковский
«Мимолетности» Прокофьев
«Пожелтевшие страницы» Мясковский
«Воспоминания» Мясковский
«Сарказмы» Прокофьев

12. О ком писали следующие музыковеды?
Хентова С. о Шостаковиче
Михеева Л. о Соллертинском

13. К творчеству какого композитора обращались?
. Тараканов М. (к творчеству Прокофьева)
Сабинина М. – (Шостаковича)

14. Назовите композиторов чье творчество стало объектом изучения
Асафьева Б. О Мясковском, Прокофьеве
Нестьев И. Об авангардистах

15. Чьи монографии были созданы
Арутюновым Г. (ОХачатуряне)
Нестьев И. Об авангардистах
Арутюнов Г. О Хачатуряне
Иконников А. О Мясковском
Мейер К. О Шостаковиче

8 семестр

Тесты 1-15

1. б)	**7. а)**	**13. в)**	**19. а)**	**25. г)**	**31. г)**	**37. б)**
2. а)	**8. а)**	**14. б)**	**20. г)**	**26. а), г)**	**32. г)**	**38. а)**
3. а), б)	**9. в)**	**15. б)**	**21. б)**	**27. б)**	**33. б)**	**39. б)**

4. б)	**10. б)**	**16. в)**	**22. а)**	**28. г)**	**34. а)**	**40. в)**
5. а)	**11. в)**	**17. г)**	**23. г)**	**29. в), г)**	**35. а)**	**41. в)**
6. г)	**12. а)**	**18. в)**	**24. б)**	**30. а)**	**36. в)**	**42. б)**

43. а)	**48. б)**	**53. б)**	**58. в)**	**63. а)**	**68. г)**
44. в)	**49. а)**	**54. в)**	**59. б)**	**64. г)**	**69. б)**
45. а)	**50. г)**	**55. а)**	**60. б)**	**65. в)**	**70. а)**
46. а)	**51. а)**	**56. а)**	**61. в)**	**66. б)**	**71. б)**
47. г)	**52. а)**	**57. б)**	**62. г)**	**67. а)**	**72. в)**

73. а)	**78. в)**
74. в)	**79. а)**
75. г)	**80. г)**
76. в)	**81. г)**
77. а)	**82. б)**

Тематика рефератов (примерная):
Творчество В. Кандинского, К. Малевича.
Футуризм в поэзии.
Военные симфонии Мясковского.
Творческий облик современного композитора (по выбору)
Современная отечественная симфония (по выбору)
Современная отечественная опера (по выбору)
Современный инструментальный концерт(по выбору)
Современный отечественный балет (по выбору)
Прошедшее, настоящее и будущее в «Хованщине» М.Мусоргского. По книге Э.Л.Фрид.
Редакторская работа Д.Ллойд-Джонса (партитура в трёх томах).
Сравнение второго монолога Бориса в двух редакцияхоперы «Борис Годунов» М.Мусоргского
Камерная опера – «Моцарт и Сальери».
Отношения А.Глазунова и С.Танеева
Исполнение русской музыки за рубежом: Аббадо, Тарковский, Ковент-Гарден, Амстердам, Метрополитен и др.

Критерии оценки
Для получения зачета обучающийся должен:
- правильно ответить на 2/3 вопросов тренировочного теста
- убедительно защитить реферат
- дать полный ответ по любой теме курса
- аргументировано приводить примеры по положениям рассматриваемого вопроса
- проявить навыки анализа музыкального произведения

5.3 Требования для итоговой аттестации (экзамена)

Экзамен носит теоретический характер. Вопросы к экзамену выдаются заранее. Экзамен проводится в форме ответа по билету.

При подготовке к экзамену рекомендуется использовать конспекты лекционных материалов, законспектировать информацию из основных и дополнительных источников, заучить музыкально-тематические фрагменты произведений. Знание основных музыкальных тем облегчит написание викторин

Экзаменационные вопросы[1]

5 семестр

1. Древнейшие сведения о музыкальной культуре восточных славян (докиевский период).
2. Музыкальная культура Киевской Руси.
3. Музыкальная культура Руси периода феодальной раздробленности.
4. Музыкальная культура Руси периода образования централизованного государства.
5. Музыкальная культура Руси XVII века.
6. Церковно-певческое искусство в Древней Руси. Выдающиеся распевщики.
7. Народная и светская музыка в Древней Руси. Вокальные жанры. Духовые и ударные инструменты в народной и светской музыке Древней Руси.
8. Общая характеристика музыкальной культуры России XVIII в., национальная композиторская школа.
9. Музыкальный фольклор XVIII века, его собирание, изучение, обработка и использование в творчестве композиторов этого периода.
10. Хоровая музыка XVIII в.
11. Камерная вокальная музыка XVIII в.
12. Музыка к драматическому спектаклю в XVIII в. Мелодрама Е.Фомина «Орфей».
13. Опера XVIII в.
14. Инструментальная музыка XVIII в. Произведения для духовых инструментов.
15. Общая характеристика музыкальной культуры России I половины XIX в.
16. Музыкальный фольклор I половины XIX в., его собирание, изучение, обработка и использование в творчестве русских композиторов этого периода.
17. Романс начала XIX в.
18. Опера начала XIX в.
19. Инструментальная музыка начала XIX в. Произведения для духовых инструментов.
20. Творческий путь Глинки.
21. Творческий облик Глинки.
22. Камерное вокальное творчество Глинки.
23. Опера Глинки «Иван Сусанин» («Жизнь за царя»).
24. Опера Глинки «Руслан и Людмила».
25. Музыка Глинки к трагедии Кукольника «Князь Холмский».
26. Симфоническое творчество Глинки.
27. Камерно-инструментальные ансамбли Глинки.
28. Творческий путь Даргомыжского.
29. Творческий облик Даргомыжского.
30. Камерное вокальное творчество Даргомыжского.
31. Опера Даргомыжского «Русалка».
32. Опера Даргомыжского «Каменный гость».
33. Симфоническое творчество Даргомыжского.
34. Общая характеристика музыкальной культуры России 1860 – 1870-х гг.
35. Оперное творчество Серова.
36. Основные направления музыкально-общественной и творческой деятельности Рубинштейна. Творческий облик Рубинштейна-композитора.

---

[1] Перечень вопросов является примерным, при этом он может быть предложен студентам не только для устного ответа, но и в качестве письменного, в том числе тестового задания.

37. Инструментальное творчество Рубинштейна.
38. Камерное вокальное творчество Рубинштейна.
39. Оперное творчество Рубинштейна. «Демон».
40. Творческий путь Чайковского.
41. Творческий облик Чайковского.
42. Романсы Чайковского.
43. Общая характеристика оперного творчества Чайковского.
44. Опера Чайковского «Евгений Онегин».
45. Опера Чайковского «Мазепа».
46. Опера Чайковского «Пиковая дама».
47. Балеты Чайковского. «Спящая красавица».
48. Ранние симфонии Чайковского. Симфония № 1.
49. Симфония Чайковского № 4.
50. Симфония Чайковского № 5.
51. Симфония Чайковского № 6.
52. Программные симфонические произведения Чайковского. «Ромео и Джульетта», «Франческа да Римини».
53. Оркестровые сюиты Чайковского. Сюита №3.
54. Концертное и камерно-инструментальное творчество Чайковского.
55. Древнейшие музыкальные инструменты восточных славян.
56. Мифы о музыкальных инструментах.
57. Скоморошество на Руси.
58. Н. Дилецкий. Жизнь и творчество.
59. Азбука знаменного пения Мезенца.
60. Знаменитые распевщики новгородской и московской школ.
61. Система «обобщающих предприятий» («Лицевой свод», Четьи Минеи», «Стоглав», «Домострой»).
62. Раскол русской церкви. Патриарх Никон.
63. Иван Шайдур и его система.
64. Жизнь и творчество Фомина.
65. Жизнь и творчество Ботрнянского.
66. Жизнь и творчество Березовского.
67. Жизнь и творчество Соколовского.
68. Жизнь и творчество Хандошкина.
69. Русские музыкальные дилетанты.
70. Жизнь и творчество Грибоедова.
71. Жизнь и творчество Алябьева.
72. Жизнь и творчество Гурилёва.
73. Жизнь и творчество Верстовского.
74. Жизнь и творчество Ласковскогою
75. Сихра и Фильд – основоположники русской исполнительской школы игры на гитаре и фортепиано.
76. Доклассические сочинения Глинки
77. Оперное творчество Даргомыжского.
78. Статьи Серова о музыкальном образовании.
79. А.Рубинштейн и РМО.
80. Струнные квартеты Чайковского.
81. Концерты Чайковского.
82. Сюиты Чайковского

6 семестр

Экзаменационные вопросы[2]

1.Творческий путь Мусоргского
2.Творческий облик Мусоргского
3. Творческий путь Бородина
4. Творческий облик Бородина
5. Творческий путь Римского-Корсакова
6. Творческий облик Римского-Корсакова
7. Творческий путь Рахманинова
8. Творческий облик Рахманинова
9.Творческий путь Скрябина

1. Творческий облик Скрябина
2. Творческий путь Стравинского
3. Творческий облик Стравинского (русский период)
4. Творческий портрет Лядова
5. Творческий портрет Глазунова
6. Творческий портрет Танеева
7. Творческая и общественная деятельность Балакирева
8. Русская музыкальная культура 1860 – 1870-х годов
9. Русская музыкальная культура 1880 – 1890-х годов
10. Русская музыкальная культура 1900 – 1917 годов
11. "Могучая кучка" – новые оценки (сравнить с Беляевским кружком - по Летописи Римского-Корсакова и новым материалам)
12. Новая литература о русских композиторах II половины XIX века - 10-томник и др.
    1. Симфоническое творчество Балакирева
    2. Романсы, песни, фортепианные произведения Балакирева
    3. "Князь Игорь" Бородина
    4. Симфоническое творчество Бородина
    5. "Борис Годунов" Мусоргского
    6. "Хованщина" Мусоргского
    7. Романсы и песни, вокальные циклы Бородина
    8. "Картинки с выставки Мусоргского
    9. Симфоническое творчество Глазунова
    10. Балеты Глазунова
    11. Симфония №1 Калинникова в контексте русской музыки
    12. Симфоническое творчество Лядова
    13. "Русские балеты" Стравинского
    14. Оперное творчество Римского-Корсакова. "Снегурочка"
    15. Оперное творчество Римского-Корсакова. "Царская невеста"
    16. Оперное творчество Римского-Корсакова. "Садко"
    17. Оперное творчество Римского-Корсакова. "Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии"
    18. Симфоническое творчество Римского-Корсакова. "Шехеразада"
    19. Вокальное творчество Римского-Корсакова

---

[2] Перечень вопросов является примерным, при этом он может быть предложен студентам не только для устного ответа, но и в качестве письменного, в том числе тестового задания.

20. Симфоническое творчество Танеева. Симфония до-минор
21. "Иоанн Дамаскин" Танеева
22. Симфоническое творчество Скрябина
23. Симфоническое творчество Рахманинова
24. Фортепианное творчество Скрябина
25. Фортепианное творчество Рахманинова
26. Оперное творчество Рахманинова
27. Вокальное творчество Рахманинова
28. История «Могучей кучки».
29. Каким учителем был Балакирев?
30. Римский-Корсаков - дирижёр.
31. Жизнь Мусоргского в коммуне.
32. Творчество Кюи.
33. Жизнь и творчество Аренского.
34. Жизнь и творчество Гречанинова.
35. Жизнь и творчество Калинникова. 1 симфония.
36. «Жар-птица» Стравинского.
37. Сотрудничество Стравинского с Дягилевым.
38. Общая характеристика фортепианного творчества Скрябина. Полный обзор.
39. Скрябин – пианист.
40. Рахманинов –пианист.
41. Зарубежный период жизни и творчества Рахманинова.

7 семестр

Экзаменационные вопросы

1Музыкальный авангард
2Характеристика музыкальной жизни довоенного периода
3Основные направления в развитии симфонического жанра
4. Основные направления в развитии оперного жанра
5. Основные тенденции в развитии балетного жанра
6. Основные направления в камерной инструментальной музыке
7. Основные направления в камерной вокальной музыке
8. История развития кантатно-ораториального жанра
9. Тема революции в Шестой симфонии Мясковского
10. Особенности симфонизма Мясковского на примере Тринадцатой и Двадцать первой симфоний
11. Новизна драматургии Первой симфонии Шостаковича
12. Четвертая симфония Шостаковича в контексте времени
13. Особенности симфонизма Шостаковича на примере Пятой и Шестой симфоний
14. Неоклассические тенденции в симфоническом творчестве Прокофьева на примере Первой симфонии
15. Театральный симфонизм Прокофьева на примере Второй и Третьей симфоний
16. Оперный театр Прокофьева. «Любовь к трем апельсинам»
17. Опера «Война и мир»
18. Особенности драматургии оперы «Нос»
19. Драматургия оперы «Катерина Измайлова»
20. Новаторство балета «Ромео и Джульетта»
21. Сравнительная характеристика фортепианных циклов Мясковского,

Прокофьева, Шостаковича
22. Фортепианные сонаты Прокофьева (3, 5, 6). Расширение границ жанра
23. Особенности драматургии камерных инструментальных сочинений Шостаковича (на примере Квинтета, «Афоризмов»)
24. Жизнь т творчество Вышнеградского.
25. Жизнь т творчество Лурье
26. Жизнь и творчество Рославца
27. Жизнь и творчество Мосолова.
28. «Победа над Солнцем»
29. Авангард в среде художников.
30. Авангард в архитектуре.
31. Авангард в литературе и театре.
32. Жизнь и творчество Г. Попова.
33. Различные версии «Антиформалистического райка» Шостаковича (по видеоматериалам)
34. Анализ статьи «Сумбур вместо музыки»
35. Анализ Постановления 1948 г. «Об опере «Великая дружба» Мурадели».
36. История создания , анализ оперы «Великая дружба» (по книге Е.А. Власовой «1948 год в музыке».
37. Рецензия на видеофильмы о композиторах 2 пол.XX – нас.XX1 вв. (Шнитке, Слонимский, Губайдулина, Гаврилин, Петров, Канчели, Щедрин и др.).

Экзаменационные вопросы (8 семестр):

1. Музыкальная культура России 1945-1958 гг. XX века. Постановление ЦК ВКП (б) «Об опере «Великая дружба» В. Мурадели» и его последствия.
2. Музыкальная культура России 60-70-х гг. XX века.
3. Музыкальная культура России последней трети XX века.
4. 9 симфония Шостаковича.
5. 10 симфония Шостаковича.
6. 11 симфония Шостаковича.
7. 13 симфония Шостаковича (проблема жанра).
8. 14 симфония Шостаковича (проблема жанра).
9. 15 симфония Шостаковича.
10. Камерное вокальное творчество Шостаковича на примере сочинений 40-70-х годов.
11. Квартеты Шостаковича. Квартет № 8.
12. Квартеты Шостаковича. Квартет № 15.
13.Хоровые сочинения Свиридова. «Пушкинский венок».
14. Неофольклоризм – стилевая тенденция в современной отечественной музыке (на примере сочинений Свиридова, Гаврилина, Щедрина).
15. Полистилистические тенденции в современной отечественной музыке (на примере 1 симфонии и 1 кончерто-гроссо Шнитке).
16. Неоромантизм – стилевая тенденция в современной отечественной

16. Неоромантизм – стилевая тенденция в современной отечественной музыке (на примере «Анны Карениной» Щедрина).
17. Основные направления в развитии жанра современной отечественной симфонии.
18. Жанр инструментального концерта в современной отечественной музыке.
19. Музыкальный театр Р.Щедрина. «Мертвые души».

20. Современная отечественная опера песенного типа (на примере «Не только любовь» Щедрина и «Виринеи» Слонимского).
21. Современная отечественная моноопера (на примере оперы Буцко «Записки сумасшедшего»).
22. Современная опера ораториального типа (на примере «Петра 1» Петрова).
23. Современный отечественный балет: направления, жанры, стили.
24. Э. Денисов. Опера «Пена дней».
25. Духовная тема в современной отечественной музыке на примере сочинений разных жанров. С. Губайдулина. Партита «Семь слов Христа на кресте».
26. Современные музыкальные прочтения «Слова о полку Игореве». Тищенко. Балет «Ярославна.
27. Судьбы современного отечественного авангарда.

Список музыкальных произведений

Тема 1. МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ДРЕВНЕЙ РУСИ

Основной список:
1. Фёдор Крестьянин. Стихира евангельская первая (глас 1-й).
2. Неизвестный автор (XVII в.?). Старинный распев для трёхголосного мужского хора (гимн «Иже херувимы»).
3. Калашников Н. Концерт для хора на 12 голосов «Иже херувимы».

Дополнительный список:
1. Титов В. Концерт для хора «Радуйтеся».
2. Титов В. Псалтырь рифмотворная: Псалм 126.

Нотные хрестоматии:
1. Русский хоровой концерт конца XVII – первой половины
2. XVIII века: Хрестоматия / Сост. Н.Д.Успенский. – Л., 1976. – С. 161 – 210.
3. Успенский Н.Д. Образцы древнерусского певческого искусства: Муз. материал с историко-теоретич. комм. и ил. – 2-е изд., доп. – Л., 1971. – С. 170 – 172. – (№ 91).

4) Фонохрестоматии:
1. Русская хоровая музыка XVI – XVII веков / Сост. Т.С.Угрюмо-ва. – Кабинет звукозаписи УГАИ.

Тема 2. МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА РОССИИ XVIII ВЕКА

Основной список:
Хоровая музыка:
1. Неизвестный автор. Кант «Радуйся, Росско земле».
2. Березовский М. Концерт для хора ре минор «Не отвержи мене во время старости».
3. Бортнянский Д. Концерт для хора ля минор № 24. Херувимская № 7.

Камерная вокальная музыка:
1. Дубянский Ф. Стонет сизый голубочек. Уже со тьмою нощи.
2. Козловский О. Прежестокая судьбина. Лети к моей любезной. Милая вечор сидела.

Опера:
1. Соколовский М. Мельник – колдун, обманщик и сват: песня Мельника «Кто умеет жить обманом», песня Филимона «Вот спою какую песню», песня Анюты «Кабы я, млада, уверена была», дуэт Фетиньи и Анкудина, куплеты Мельника.
2. Матинский М. – Пашкевич В. Санкт-Петербургский гостиный двор: хор «Во саду земзюлюшка кликала», ария Сквалыгина.
3. Бортнянский Д. Сын-соперник: ария Карлоса.
   Сокол: ариетта Жанетты.
4. Фомин Е. Ямщики на подставе: хор «Высоко сокол летает», трио с хором «Во поле берёза».

Музыка к драматическому спектаклю:
1. Фомин Е. Мелодрама «Орфей»: увертюра.

Инструментальная музыка:
1. Хандошкин И. Соната соль минор для скрипки соло (I ч.).
2. Неизвестный автор. Концерт для альта с оркестром (II и III ч.).
3. Бортнянский Д. Соната для фортепиано До мажор.

Дополнительный список:
Хоровая музыка:
1. Неизвестный автор. Канты «Ах, свет мой горький», «Буря море раздымает».
2. Теплов Г. Концерт Полтавскому торжеству.

Камерная вокальная музыка:
1. Теплов Г. Между делом безделье: Мы друг друга любим.
2. Неизвестный автор. Собрание наилучших российских песен, изданных Ф.Мейером: Поля, леса густые.
3. Козловский О. Где, где, ах, где укрыться. Выду ль в тёмный я лесочек. Пчёлка.

Опера:
1. Пашкевич В. Несчастье от кареты: дуэт Анюты и Лукьяна.
   Скупой: монолог Скрягина.
   Февей: калмыцкий хор.
2. Матинский М. – Пашкевич В. Санкт-Петербургский гостиный двор: секстет, ария Крючкодея.
3. Фомин Е. Ямщики на подставе: увертюра.
4. Бортнянский Д. Сокол: романс.

Инструментальная музыка:
1. Трутовский В. Вариации на тему «Во лесочке комарочков много уродилось» для фортепиано.
2. Бортнянский Д. Концертная симфония.
3. Неизвестный автор (Ванжура Э.?). Российская симфония.

Нотные хрестоматии:
1. История русской музыки в нотных образцах: В 3т. / Сост. и ред. С.Л.Гинзбург. – 2-е изд., перераб. и доп. – М., 1968. – Т.1. – 499 с.
   4) Фонохрестоматии:
2. Русская музыка XVШ века / Сост. Т.С.Угрюмова. – Кабинет звукозаписи УГАИ.

Тема 3. МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА РОССИИ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Основной список

Романс:

1. Алябьев А. Соловей. Иртыш. Зимняя дорога. Кабардинская песнь. Нищая. Кабак. Как за реченькой слободушка стоит. Я вас любил.
2. Варламов А. Красный сарафан. Что ты рано, травушка. На заре ты её не буди. Белеет парус одинокий. Вдоль по улице метелица метёт. Ах ты, время, времечко. Что мне жить и тужить. Ненаглядный ты мой. Горные вершины. Оседлаю коня. Песни Офелии из музыки к трагедии «Гамлет» Шекспира.
3. Гурилёв А. Матушка-голубушка. Разлука. Домик-крошечка. И скучно, и грустно. Колокольчик («Однозвучно гремит колокольчик»). Сердце-игрушка. Вам не понять моей печали. Не шуми ты, рожь. Отгадай, моя родная. Вьётся ласточка. Внутренняя музыка. Сарафанчик.
4. Верстовский А. Чёрная шаль. Цыганская песня Земфиры. Колокольчик («Вот мчится тройка удалая»).
5. Яковлев М. Элегия.

Опера:

1. Давыдов С. Леста, днепровская русалка: ария Видостана, ария Лесты «Мы, девки-крестьянки».
2. Верстовский А. Пан Твардовский: ария Красицкого из I д.

   Аскольдова могила: два хора рыбаков, хор киевлян, арии Надежды из I и III д., антракт к III д. и хор девушек, все песни Торопа, сцена похищения.

Инструментальная музыка:

1. Гурилёв А. Вариации на тему романса Варламова «На заре ты её не буди» (для фортепиано).
2. Грибоедов А. Вальс ми минор (для фортепиано).
3. Алябьев А. Фортепианное трио ля минор.
4. Сихра А. Вариации на рему русской народной песни «Среди долины ровныя» (для гитары)

Дополнительный список:

Обработки народных песен:

1. Кашин А. Соловей Будимерович. Ах, девица-красавица.
2. Рупин И. Ах, не одна в поле дороженька.
3. Варламов А. Не белы снеги.
4. Гурилёв А. Уж как пал туман.
5. Алябьев А. Обработка башкирской народной песни «Через кладку я пройдуся».

Романс:

1. Геништа И. Погасло дневное светило.
2. Титов Н.А. К Морфею.
3. Титов Н.С. Фонтану Бахчисарайского дворца. Романс в трёх отделениях «Разлука – Ожидание – Возвращение».
4. Одоевский В. Татарская песня.
5. Есаулов А. Гишпанская песня.
6. Алябьев А. Вечерний звон. Два ворона. Гроб.
7. Варламов А. Тяжело, не стало силы. Песнь разбойника. Ты не пой, соловей.
8. Гурилёв А. Грусть девушки. После битвы.

Опера:

1. Кавос К. Иван Сусанин: хор «Не бушуйте, ветры буйные».
2. Верстовский А. Вадим: романс Гремиславы.

3. Аскольдова могила: ария Неизвестного и хор в развалинах, антракт к IV д. и хор «Варись, зелье».

Громобой: рассказ Громобоя.

Инструментальная музыка:

1. Гурилёв Л. Двадцать четыре прелюдии и одна фуга (для фортепиано): прелюдия Фа диез мажор, фуга Ре мажор.
2. Фильд Д. Ноктюрн ре минор (для фортепиано).
3. Ласковский И. Пьесы для фортепиано: Рассказ старушки. Мазурка.
4. Козловский О. Полонез на победы Кутузова (для солистов, хора и оркестра).
5. Есаулов А. Увертюра для симфонического оркестра. Симфония ми минор.

3) Нотные хрестоматии:

1. История русской музыки в нотных образцах: В 3 т. /Сост. С.Л.Гинзбург. – 2-е изд., перераб. и доп. – М., 1969 – 1970. – Т. 2 – 3. – 480 с., 487 с.

4) Фонохрестоматии:

1. Русская музыка начала XIX века / Сост. Т.С.Угрюмова. – Кабинет звукозаписи УГАИ.

Тема 4. М.И.ГЛИНКА

Основной список:

1. Оперы:
   - «Иван Сусанин» - полностью.
   - «Руслан и Людмила» - полностью.
2. Симфонические произведения:
   - Камаринская.
   - Арагонская хота.
   - Ночь в Мадриде.
   - Вальс-фантазия.
3. Романсы*:*
   - Не искушай. Ночной смотр. Ночной зефир. Сомнение. Я помню чудное мгновенье. В крови горит огонь желанья. Где наша роза. Не пой, красавица, при мне. Я здесь, Инезилья. Венецианская ночь. Песнь Маргариты.
   - Прощание с Петербургом: Уснули голубые. Попутная. Жаворонок.
4. Музыка к трагедии Кукольника «Князь Холмский»: увертюра, 2 песни Рахили, песня Ильиничны.
5. Камерные инструментальные произведения: Патетическое трио для кларнета, фагота и фортепиано.

Дополнительный список:

1. Романсы: Ночь осенняя. Рыцарский романс. Мери.

Фонохрестоматии:

1. Романсы Глинки / Сост. Т.С.Угрюмова. – Кабинет звукозаписи УГАИ.

Тема 5. А.С.ДАРГОМЫЖСКИЙ

Основной список:

1. Оперы:
   - «Русалка»: I д. – полностью; II д. – хор «Как во горнице-светлице», финал; III д. – ария Княгини из I к., II к. – полностью; IV д. – сцена и ария Русалки, финал.

- «Каменный гость»: I д. – ариозо Дон Жуана «Бедная Инеза», 2 песни Лауры, ариозо Карлоса, ариозо Лауры; II и III д. – полностью.

2. Романсы:
   Я вас любил. Ночной зефир. Мне грустно. Юноша и дева. И скучно, и грустно. Восточный романс. Вертоград. Титулярный советник. Старый капрал. Мельник. Расстались гордо мы. Свадьба. 16 лет. Червяк. Лихорадушка.

Дополнительный список:
1. Романсы: Я всё ещё его люблю. О, дева-роза. Паладин. Мне всё равно.
2. Симфонические произведения: Чухонская фантазия.

Фонохрестоматии:
1. Романсы Даргомыжского / Сост. Т.С.Угрюмова. - Кабинет звукозаписи УГАИ.

Тема 7. А.Н.СЕРОВ и А.Г.РУБИНШТЕЙН

Основной список:
Серов:
- Юдифь: монолог Юдифи, индийская песнь, воинственная песнь Олоферна, песня и пляска одалисок.
- Рогнеда: варяжская баллада Рогнеды.
- Вражья сила: песня Ерёмки «Широкая масленица», сцена масленичного гулянья «Уж я скок на ледок».

Рубинштейн:
1. Опера «Демон»: вступление, монолог Демона «Проклятый мир» из I к., хор девушек «Ходим мы к Арагве светлой», монолог Демона из II к., хор «Ноченька», ариозо Синодала из III к. I д., 2 романса Демона из II д., романс Тамары, сцена Тамары и Демона из III д.
2. Романсы: Певец. Желание. Азра. Баллада («Перед воеводой»). Ночь.
   Цикл «12 песен для голоса с оркестром («Персидские песни»)»: Клубится волною. Зюлейка.

Дополнительный список:
Серов:
- Юдифь: хор народа «Вас заклинаем» из I д.
- Рогнеда: хор «Жаден Перун».
- Вражья сила: песня Даши, песня Груни.

Рубинштейн:
1. Опера «Нерон»: Эпиталама.
2. Инструментальные произведения: Концерт для фортепиано с оркестром № 4.
3. Пьесы для фортепиано: Мелодия.

Фонохрестоматии:
1. Произведения Серова и Рубинштейна / Сост. Т.С.Угрюмова. – Кабинет звукозаписи УГАИ.

Тема 8. П.И.ЧАЙКОВСКИЙ

Основной список:
1. *Оперы:*

- «Евгений Онегин» - полностью.
- «Пиковая дама» - полностью.
- Черевички: ариозо Вакулы «Слышит ли девица» из V к.
- Мазепа: хор девушек, ариозо Марии, ариозо Мазепы из I д., ариозо Кочубея из I к. II д., II и III к. из II д. – полностью, колыбельная Марии из III д.
- Орлеанская дева: ария Иоанны № 7.
- Чародейка: интродукция, ариозо Кумы «Глянуть с Нижнего», децимет с хором из I д., ариозо Князя «Ах, образ той пригожницы», ариозо Княгини «Но есть у нас защитник» из II д., дуэт Кумы и Князя, дуэт Кумы и Княжича из III д., антракт, ариозо Кумы «Где же ты, мой желанный» из IV д.
- Иоланта: интродукция, ариозо Иоланты, ариозо короля Рене, ария Роберта, дуэт Иоланты и Водемона.

2. *Симфонические произведения:* Симфонии № 1, 4, 5, 6.
   Программные одночастные симфонические произведения:
- Ромео и Джульетта.
- Франческа да Римини.

   Сюита №3.

3. *Фортепианные произведения:*
   Фортепианный цикл «Времена года»: Март («Песнь жаворонка». Апрель («Подснежник»). Июнь («Баркарола»). Октябрь («Осенняя песня»). Ноябрь («На тройке»). Декабрь («Святки»).
4. *Балет* «Спящая красавица»: интродукция, вальс, Адажио Ми бемоль мажор, финал из I д., Анданте кантабиле Фа мажор, вариация Авроры из II д., панорама.
5. *Романсы:* То было раннею весной. Забыть так скоро. Кабы знала я. На нивы жёлтые. Я ли в поле да не травушка была. Отчего. Погоди. Благословляю вас, леса. Средь шумного бала. Цикл на стихи Ратгауза.
6. *Инструментальные концерты:* Концерт для скрипки с оркестром.

Дополнительный список:

1. *Фортепианные произведения:*
   Фортепианные пьесы: Романс соч. 5.
2. *Инструментальные концерты:* Концерт для фортепиано с оркестром № 1.
3. *Камерные инструментальные произведения:* Квартет № 2.
4. *Романсы:* Не верь, мой друг. Нет, только тот, кто знал. Колыбельная песнь в бурю. Хотел бы в единое слово. Скажи, о чём в тени ветвей. День ли царит. Мой Лизочек.
5. *Балеты:*
- Лебединое озеро: Антракт ко II д., Танец маленьких лебедей, Анданте из II д., Испанский танец, Русский танец.
- Щелкунчик: Марш, Вальс снежных хлопьев, Китайский танец, Русский танец, Вальс цветов, Па-де-де, Вариация Феи Драже.

Фонохрестоматии:

1. Романсы Чайковского / Сост. Т.С.Угрюмова. – Кабинет звукозаписи УГАИ.

6 семестр

М.А.Балакирев

Симфоническая поэма "Тамара"
Восточная фантазия для фортепиано "Исламей"
Увертюра на темы трех русских песен

Увертюра из музыки к трагедии Шекспира "Король Лир"
Романсы: "Песня разбойника", "Песня Селима", "Обойми, поцелуй", "Песня золотой рыбки", "Грузинская песня", "Запевка", "Пустыня", "Когда волнуется желтеющая нива", "Взошел на небо месяц ясный"

А.П.Бородин

Опера "Князь Игорь"
Симфония №2 си минор
Музыкальная картина для оркестра "В Средней Азии"
Романсы: "Песня темного леса", "Спящая княжна", "Морская царевна", "Море", "Спесь", "Для берегов отчизны дальной"
Квартет № 2

М.П.Мусоргский

Опера "Борис Годунов"
Народная музыкальная драма "Хованщина"
Комическая опера "Сорочинская ярмарка" – оркестровая прелюдия "Жаркий день в Малороссии"
Фортепианный цикл "Картинки с выставки"
Фантазия для оркестра "Иванова ночь на Лысой горе"
Романсы и песни: "Где ты, звёздочка", "Колыбельная Еремушки", "Семинарист", "Гопак", "Козел", "Сиротка", "Озорник", "Песня Мефистофеля в погребке Ауэрбаха", "Раек", баллада "Забытый", вокальные циклы "Детская" /"В углу", "С куклой"/, "Без солнца" /"В четырех стенах"/, "Песни и пляски смерти".

Н.А.Римский-Корсаков

Оперы: "Снегурочка", "Садко", "Царская невеста", "Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии"; "Золотой петушок" - вступление, "Майская ночь" - увертюра, песни Левко, "Псковитянка" - сцена вече, "Сказка о царе Салтане" - симфонические картины.
Симфоническая сюита "Шехеразада"
"Испанское каприччио"
Романсы: "Редеет облаков летучая гряда", "На холмах Грузии лежит ночная мгла", "Звонче жаворонка пенье", "Дробится и плещет"

А.К.Лядов

Восемь русских народных песен для оркестра
"Кикимора" - народное сказание для оркестра
"Баба-Яга" - картинка к русской народной сказке
"Волшебное озеро" - сказочная картинка для оркестра
"Скорбная песнь" /"Нения"/. Для оркестра.
"Про старину". Для фп.; для оркестра.
"Музыкальная табакерка". Для фп.; для ансамбля: малой флейты, 2-х больших флейт, 3-х кларнетов, арфы и колокольчиков - переложение.
"Бирюльки" - № 1 /14/, 5, 6.
Прелюдии для фп. - си минор /соч.11 № 1/, Си мажор /соч. 27 № 2/, Ре-бемоль мажор /соч.57 № 1/.
Польский. Памяти А.С.Пушкина. Для большого оркестра.
Детские песни для голоса с фп. - «Косой бес», обработки народных песен - «Ой, не было ветру», «Пойду ль я, выйду ль я», «Селезень мой», «Красота ты моя».

А.К.Глазунов

Симфонии № 4, 5, 6 /1 часть/
Симфоническая поэма "Стенька Разин"
Балет "Раймонда"

Концерт для скрипки с оркестром
Концертный вальс

С.И.Танеев

Симфония до минор
Кантата "Иоанн Дамаскин"
Фортепианный квинтет
Хоры на стихи Я.Полонского, М.Лермонтова
Концертная сюита для скрипки с оркестром
Опера "Орестея" - сцена и ария Стража из 1к., Марш из 2к., сцена и ариозо Кассандры из 2к., сцена Клитемнестры и Ореста и Финал из 5к., антракт и сцена Ореста с фуриями из 6к., антракт к 7к. - "Храм Аполлона в Дельфах"
Романсы: "Сталактиты", "Менуэт", "В дымке-невидимке", "Бьется сердце беспокойное", "Когда, кружась, осенние листы", «Маска», "Зимний путь"

В.С.Калинников

Симфония № 1 соль минор

А.Н.Скрябин

Симфония № 3 "Божественная поэма"
Сонаты для фортепиано № 3**, 4,** 5.
Две поэмы для фп. опус 32,
"Поэма экстаза"
"Прометей" /"Поэма огня"/
Прелюдии для фп. опус 11 - № **5, 10, 14, 15**, опус 27 - № 1, 2
Этюд для фп. опус 8 - № 12
Симфония № 1 - финал.
поэма "К пламени"

С.В.Рахманинов

Симфонии № 2, 3
"Симфонические танцы"
Концерты для фп. с оркестром № **2**, 3
Рапсодия на тему Паганини
Вокально-симфоническая поэма "Колокола"
Прелюдии опус 3 - № 2, опус 23 - № 2, 3, 4, 5, опус 32 - № 5, 10, 12,
Этюды-картины опус 33 - Ми-бемоль мажор /№ 3/, опус 39 - ми-бемоль минор /№ 5/ и ля минор /№ 6/
Шесть Музыкальных моментов для фп.
Опера "Алеко"
Романсы: "**Полюбила я на печаль свою", "Не пой, красавица, при мне", "О, долго ль буду яв молчаньи ночи тайной", "Весенние воды", "Сирень", "Здесь хорошо",** "У моего окна", "Отрывок из Мюссе", "Проходит все", "Ночь печальна" и др.
"Всенощное бдение"
Фантазия для симфонического оркестра "Утес"

И.Ф.Стравинский

Балеты "Жар-птица", "Петрушка", "Весна священная", "Поцелуй феи"
"История солдата" /"Сказка о беглом солдате и черте, читаемая, играемая и танцуемая"
"Кошачьи колыбельные песни" - вокальная сюита для контральто и трех кларнетов на русские народные тексты
"Прибаутки" - шуточные песни для среднего голоса и инструм. ансамбля на русские народные тексты
"Байка про Лису, Петуха, Кота да Барана", веселое представление с пением и музыкой на собственные слова

.

Список основных музыкальных произведений к экзамену (7 семестр):

Мосолов А. Фортепианный концерт, симф. картина «Завод»
Два ноктюрна, Три пьески, Танец, ф.п. сонаты № 4, 5
Лурье А. «Формы в воздухе»
Рославец Н. Три композиции для фортепиано
Дешевов В. «Рельсы»
Попов Г. Камерная симфония
Мясковский Н. Симфонии № 6, 11, 13, 21
Фортепианная соната № 2,3
Циклы «Причуды», «Воспоминания»,
«Пожелтевшие страницы»,
Простые вариации, Шесть импровизаций
Вокальные циклы на стихи Блока, Лермонтова (на выбор)
Прокофьев С. Симфонии №1, 2, 3
Оперы « Игрок», «Любовь к трем апельсинам»,
«Огненный ангел»
«Война и мир»
Кантаты «Александр Невский», «Семеро их»
Балет «Ромео и Джульетта»
Форт. циклы «Сарказмы», «Мимолетности»
Форт. сонаты №3, 5, 6
Форт. концерты №1,3
Квинтет, Увертюра на еврейские темы
Вокальный цикл «Пять стихотворений Ахматовой»,
«Гадкий утенок»
Шостакович Д. Симфонии № 1, 4, 5, 6, 7, 8.
Оперы «Нос», «Катерина Измайлова»
Циклы «Афоризмы», Двадцать четыре
прелюдии для фортепиано,
Форт. соната № 1, Квинтет, Трио, Первый форт. концерт
Вокальный цикл на стихи японских поэтов,
Четыре романса на стихи Пушкина
Шапорин Ю. Романсы, вок. цикл на ст. Пушкина, ст. Блока «Далекая юность»
Хачатурян А. Фортепианный концерт, Токката для фортепиано
Скрипичный концерт, Вторая симфония
Свиридов Г. Шесть романсов на стихи Пушкина

Список дополнительных музыкальных произведений (7 семестр):

Мосолов А.»Газетные обьявления»
Мясковский Н. Симфонии 16 (1часть)
Квартет № 5 (1ч)
Прокофьев С. Симфония 4
Опера «Семен Котко» (монтаж)
Кантата «К XX-летию Октября» (монтаж)
Форт. концерты 4, 5
Балет «Блудный сын» (фрагменты)
Шостакович Д. Первый квартет

Вторая и Третья симфония
Первая виолончельная соната
Сюита из балета «Золотой век»
Басни Крылова
Шапорин Ю. Кантата-симфония «На поле Куликовом»
Хренников Т. Первая симфония, Первый форт. концерт
Шебалин В. Симфония «Ленин» (1 часть)
Глиэр Р. Балет «Красный мак» (монтаж)

Список основных музыкальных произведений к экзамену (8 семестр):

ШОСТАКОВИЧ
Симфонии № 9, 10, 11, 13, 14, 15.
Квартеты № 8, 15.
Вокальные циклы: «Из еврейской народной поэзии», «Сатиры на стихи Саши Черного», « Шесть стихотворений Марины Цветаевой», «Сонеты Микеланджело».
СВИРИДОВ
Поэма «Памяти Сергея Есенина», «Патетическая оратория», «Курские песни», «Пушкинский венок», «Ночные облака».
ЩЕДРИН
Балет «Анна Каренина», оперы «Не только любовь» и «Мертвые души».
СЛОНИМСКИЙ
Опера «Виринея».
ШНИТКЕ
1 симфония, 1 кончерто-гроссо.
ТИЩЕНКО
3 симфония, балет «Ярославна»
ПЕТРОВ
Опера «Петр 1»
БУЦКО
Опера «Записки сумасшедшего»
ГАВРИЛИН
Вокальный цикл «Русская тетрадь»
КАНЧЕЛИ
4 и 5 симфонии
ДЕНИСОВ
Опера «Пена дней» (Улица. Каток Молитор. Дорога к Хлое. Свадьба. Колен и Хлоя. Медицинский квартал. Смерть Алисы. Эпилог)
ГУБАЙДУЛИНА
«Сад радости и печали». «Семь слов Христа на кресте».

Список дополнительных музыкальных произведений (7 семестр):

Шостакович Д.: 11 симфония, «Казнь Степана Разина»;
Свиридов Г.: хоровой концерт «Памяти Юрлова»;
Щедрин Р. Балет «Дама с собачкой»;
Шнитке А.: кончерто-гроссо №№2,3; симфонии и концерты по выбору; «История доктора Иоганна Фауста».
Артёмов В. Реквием.
Денисов Э. Реквием.

Губайдуллина С. «Сад радости и печали», Оффертории, 3 струнный квартет, «Семь слов Христа на кресте».
Караев К. 3 симфония.
Слонимский С. Симфонии (на выбор).
Мартынов В. Плачи Иеремии.

Критерии оценки знаний студентов при сдаче экзамена

Для допуска к экзамену необходимо:

- выполнить и успешно сдать задания промежуточной аттестации;
- пройти тестирование по изученному материалу и иметь положительную оценку;
- выполнить весь объём самостоятельной работы;

Экзамен носит теоретический характер. Вопросы к экзамену выдаются заранее. Зачёт проводится в форме ответа по билету.

Оценка **«отлично»** ставится, если студент строит ответ логично в соответствии с выработанным планом, обнаруживает максимально глубокое знание профессиональных терминов, понятий, категорий, концепций и теорий. В ответе устанавливаются содержательные межпредметные связи, развернуто аргументируются выдвигаемые положения, приводятся убедительные примеры. Слушатель обнаруживает аналитический подход в освещении различных концепций, делает содержательные выводы, демонстрирует знание специальной литературы и дополнительных источников информации.

Оценка **«хорошо»** ставится, если студент строит свой ответ в соответствии с выработанным планом. В ответе представлены различные подходы к проблеме, но их обоснование недостаточно полно. Устанавливаются содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументируются выдвигаемые положения, приводятся убедительные примеры, однако наблюдается некоторая непоследовательность анализа. Выводы верны. В речи используется профессиональная лексика. Демонстрируется знание специальной литературы и дополнительных источников информации.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится, если ответ непоследователен, недостаточно логически выстроен. Студент обнаруживает слабость в развернутом раскрытии профессиональных понятий. Выдвигаемые положения декларируются, но недостаточно аргументируются. Ответ носит преимущественно теоретический характер, примеры некорректны или отсутствуют.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится при отсутствии раскрытия профессиональных понятий, категорий, концепций, теорий. Студент проявляет стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями «обыденно-повседневного» характера. Ответ содержит серьезные неточности. Выводы поверхностны. Студент не обнаруживает знание специальной литературы, затрудняется в ответе на дополнительные вопросы.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

6.1. Рекомендуемая литература (основная):

5 семестр

№ и наименование

1. Владышевская Т.Ф., Левашёва О.Е., Кандинский А.И. История русской музыки: Учебник для общих курсов муз. вузов / Под общ. ред. Е.Г.Сорокиной и А.И.Кандинского. – М., 1999. – Вып. 1.
2. Орлова Е.М. Лекции по истории русской музыки. – М., любое издание.
3. Розанова Ю.А. История русской музыки: Учебник для муз. вузов / Общ. ред. А.И.Кандинского. – Т. 2. – Кн. 3. – любое издание.

6. 1. Рекомендуемая литература (основная) **6 семестр**

№ и наименование
1. История русской музыки. – В 10 т. – М.: Музыка, 1994. - Т. 7.
1. История русской музыки. – В 10 т. – М.: Музыка, 1994. - Т. 8, 9.
2. Рапацкая Л.А. История русской музыки. От Древней Руси до «серебряного века: Учеб. Для студ. Пед. Высш. Учеб заведений. – М.: Владос, 2001.
3. Гаспаров Б.М. Пять опре и симфония: слово и музыка в русской культуре. – М.: КЛАССИКА-XXI, 2009.

(2 раздел)

№ и наименование
1. История русской музыки. – В 10 т. – М.: Музыка, 1994-2004. - Т. 10, 10а, 10б.
2. История русской музыки. – В 10 т. – М.: Музыка, 1994. - Т. 8, 9.
3 Рапацкая Л.А. История русской музыки. От Древней Руси до «серебряного века: Учеб. Для студ. Пед. Высш. Учеб заведений. – М.: Владос, 2001.
4.Гаспаров Б.М. Пять опре и симфония: слово и музыка в русской культуре. – М.: КЛАССИКА-XXI, 2009.

7 семестр

№ и наименование
4. История современной отечественной музыки (1917-1941). – М., 1996. – Вып. 1.
5. Никитина Л. Советская музыка. История и современность. – М., 1990.
6. Музыка XX века: Очерки. – М., 1980, 1984. – Ч. 2, кн. 3,4.

7. Долинская Е. Театр Прокофьева.– М., 2012.

8 семестр

1. О русской музыке последней трети XX века: Учебное пособие по курсу «История современной отечественной музыки» для студентов музыкальных вузов. – Магнитогорск, 2000.
2. История отечественной музыки второй половины XX века /Отв. ред. Т.Н. Левая. – СПб.: Композитор, 2005.
3. История современной отечественной музыки: Учебник. Вып. 2 /Ред. М. Тараканов. – М., 1999.
4. История современной отечественной музыки: Учебное пособие. Вып. 3 /Ред.-сост. Е. Долинская. – М., 2001
5.Никитина Л. Советская музыка. История и современность. – М., 1991.
2. Тараканов М. Музыкальная культура РСФСР. – М., 1987

6.2 Рекомендуемая литература (дополнительная):

5 семестр

Тема 1. МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ДРЕВНЕЙ РУСИ

1. Вагнер Г.К., Владышевская Т.Ф. Искусство Древней Руси. - М., 1993.
2. Вертков К.А. Русские народные музыкальные инструменты. – Л., 1975. – С.14-125, 243-257, 269-273.
3. Герасимова-Персидская Н.А. Русская музыка XVII в. Встреча двух эпох. – М., 1994.
4. История русской музыки: В 10 т. – М., 1983. – Т. 1. – С. 17 - 384.
5. Кошмина И.В. Русская духовная музыка: Пособие для студентов: В 2 кн. – М., 2001. - Кн. 1 – 2. - 224 с., 160 с.
6. Левашёва О.Е., Келдыш Ю.В., Кандинский А.И. История русской музыки: Учебник для музыковедческих отделений муз. вузов / Общ. ред. А.И.Кандинского. – 3-е изд., доп. - М., 1980. - Т. 1. - С. 9 - 98; 4-е изд., перераб. и доп. – М., 1990. – Вып. 1. – С. 8 – 125.Мартынов В.И. Культура, иконосфера и богослужебное пение Московской Руси. – М., 2001. – 224 с.
7. Орлова Е.М. Лекции по истории русской музыки. – М., 1977. – С. 31 – 145.
8. Рабинович М.Г. Музыкальные инструменты в войске древней Руси и народные музыкальные инструменты // Сов. этнография. – 1946. - №4. – С.142-160.
9. Рапацкая Л.А. История русской музыки от Древней Руси до «Серебряного века»: Учебник для студентов пед. вузов. – М., 2001. – С. 8 – 53.
10. Рапацкая Л.А. «Четвёртая мудрость». О музыке в культуре Древней Руси. – М., 1997. – 182 с.
11. Успенский Н.Д. Древнерусское певческое искусство. – 2-е изд., доп. – М., 1971.– 624 с.
12. Финдейзен Н.Ф. Очерки по истории в России с древнейших времён до конца XVIII века. – М., 1928. – Т.1. – Вып. 1-3. – 402с.

Тема 2. МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА РОССИИ XVIII ВЕКА

1. Асафьев Б.В. Об исследовании русской музыки XVIII в. и о двух операх Бортнянского // Избр. тр. – М., 1955. – Т. 4. – С. 25 – 34.
2. Асафьев Б.В. Русская музыка. XIX и начало XX века. – 2-е изд. – Л., 1979. – С.7, 55-61, 100, 122-125, 141-142, 145-148.
3. Бачинская Н.М. Народные песни в творчестве русских композиторов. – М., 1962. – 216 с.
4. Вертков К.А. Русские народные музыкальные инструменты. – Л., 1975. – С. 24-25, 33-104, 126-162, 258-266, 173-275.
5. Галкина А.М. О Симфонизме Бортнянского // Сов. музыка. – 1973. - №10. – С.92-98.
6. История русской музыки: В 10 т. – М., 1984, 1985. – Т. 2, 3. – 336 с., 424 с.
7. Келдыш Ю.В. Полонезы Юзефа Козловского // Очерки и исследования по истории русской музыки. – М., 1978. – С.141-158.
8. Келдыш Ю.В. Русская музыка XVIII века. – М., 1965. – 464 с.
9. Левашёва О.Е., Келдыш Ю.В., Кандинский А.И. История русской музыки: Учебник для музыковедческих отделений муз. вузов / Общ. ред. А.И.Кандинского. – 3-е изд., доп. - М., 1980. - Т. 1. - С. 100 - 217; 4-е изд., перераб. и доп. – М., 1990. – Вып. 1. – С. 126 – 250.
10. Ливанова Т.Н. Русская музыкальная культура XVIII века в её связях с литературой, театром и бытом. – М., 1952 – 1953. – Т. 1 – 2. – 536 с., 476 с.
11. Орлова Е.М. Лекции по истории русской музыки. – М., 1977. – С. 146 – 169.
12. Раабен Л.Н. Инструментальный ансамбль в русской музыке. – М., 1979. – С.7-34.
13. Рапацкая Л.А. История русской музыки от Древней Руси до «Серебряного века»: Учебник для студентов пед. вузов. – М., 2001. – С. 54 – 109.
14. Рапацкая Л.А. Русское искусство XVIII в. (Рассвет на Неве). – М., 1995.
15. Фесечко Г.Ф. И.Е. Хандошкин: Монографический очерк. – Л., 1972. – 86с.
13. Финдейзен Н.Ф. Очерки по истории в России с древнейших времён до конца XVIII века. – М., 1929. – Т.2. – Вып. 4-7. – 493с.
16. Штелин Я. Музыка и балет в России XVIII века. – СПб., 2002. – 310 с.
17. Музыкальная культура Восточной Европы 19-21 веков: К 210 - летию со дня рождения Фридерика Шопена: по материалам Международной конференции / Министерство культуры Российской Федерации; Министерство культуры РБ; УГИИ имени Загира Исмагилова; Ассамблея народного РБ; Союз польских организаций "Единство" (Россия); Центр польской культуры и просвещения; Польская воскресная школа имени А. Пенькевича г. Уфа; сост. С. М. Платонова, А. Т. Садуова. - Уфа: Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова, 2020. - 178 с.
18. 2.Газиз Альмухаметов и музыкальная культура Башкортостана (к 125-летию со дня рождения): по материалам Международной научно-практической конференции (Уфа, 16 декабря 2020) / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУВО УГИИ им. З. Исмагилова. - Уфа: УГИИ им. З. Исмагилова, 2021. - 142 с.: ил.

Тема 3. МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА РОССИИ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

1. Асафьев Б.В. Композиторы первой половины XIX века; Композитор из плеяды славяно-российских бардов – Алексей Николаевич Верстовский // Избр. тр. – М., 1955. – Т.4. – С. 35 – 62.
2. Асафьев Б.В. Русская музыка. XIX и начало XX века. – 2-е изд. – Л., 1979. – С. 8 – 11, 61 – 63, 126 – 127, 142 – 145, 211 – 214, 216, 265 – 266.
3. Бачинская Н.М. Народные песни в творчестве русских композиторов. – М., 1962. – 216 с.

4. Васина-Гроссман В.А. Русский классический романс XIX века. – М., 1956. – Гл. 1. Бытовой романс первой половины XIX века. – С. 11 – 69.
5. Вертков К.А. Русские народные музыкальные инструменты. – Л., 1975. – С.25-26, 33-104, 126-162, 262-267, 276-279.
6. Галкина А.М. Черты героического симфонизма в театральной музыке О.А. Козловского // Из истории русской и советской музыки. – М., 1976. – Вып. 2. – С.62-91.
7. Доброхотов Б.В. Александр Алябьев. Творческий путь. – М., 1966. – 320 с.
8. Доброхотов Б.В. А.Н.Верстовский и его опера «Аскольдова могила». – М., 1962. – 87 с.
9. История русской музыки: В 10 т. – М., 1986, 1988. – Т. 4. – 416 с.; Т. 5. – С. 5 – 184, 283 – 520.
10. Келдыш Ю.В., Левашёва О.Е. История русской музыки: Учебник для муз. вузов / Общ. ред. А.И.Кандинского. – 4-е изд., перераб. и доп. – М., 1990. – Вып. 1. – С. 251 – 409.
11. Листова Н.А. Александр Варламов. Его жизнь и песенное творчество. – М., 1969. – 268 с.
12. Орлова Е.М. Лекции по истории русской музыки. – М., 1977. – С. 170 – 197, 213 - 228.
13. Орлова Е.М. Очерки о русских композиторах XIX – начала XX века. – М., 1982. – С. 9 – 15.
14. Раабен Л.Н. Инструментальный ансамбль в русской музыке. – М., 1979. – С.35-73, 128-141, 110-121.
15. Рапацкая Л.А. История русской музыки от Древней Руси до «Серебряного века»: Учебник для студентов пед. вузов. – М., 2001. – С. 110 – 121.
16. Серов А.Н. Верстовский и его значение для русского искусства // Избр. ст.: В 2 т. – М., 1950. - Т.2. – С. 44 – 48; см. также: Статьи о музыке. – М.,1989. – Вып. 5. – С. 294 – 298.

Тема 4. М.И.ГЛИНКА

1. Асафьев Б.В. М.И.Глинка; Увертюра «Руслан и Людмила»; «Вальс-фантазия» Глинки (этюд) // Избр. тр. – М., 1952. – Т. 1. - С. 58 – 283, 348-372.
2. Асафьев Б.В. Композиторы первой половины XIX века // Там же. – М., 1955. – Т.4. – С. 39 – 58.
3. Асафьев Б.В. Русская музыка. XIX и начало XX века. – 2-е изд. – Л., 1979. – С. 11 – 15, 64 – 66, 148 – 150, 195, 214 – 216, 267.
4. Асафьев Б.В. Симфонические этюды. – Л., 1976. – С.15-34.
5. Бачинская Н.М. Народные песни в творчестве русских композиторов. – М., 1962. – 216 с.
6. Васина-Гроссман В.А. М.И.Глинка. – М., 1982. – 104 с.
7. Васина-Гроссман В.А. Русский классический романс XIX века. – М., 1956. – Гл. 2. Романсы Глинки. – С. 70 – 110.
8. Глинка М.И. Записки // Лит. произведения и переписка. – М., 1973. – Т.I. – С. 211 – 350.
9. Глинка М.И. О музыке и музыкантах. – М., 1954. – 85 с.
10. М.И.Глинка: Альбом. – 2-е изд. / Сост., авт. вступ. текста А.С.Розанов. – М., 1987. – 175 с.
11. Глинка в воспоминаниях современников. – М., 1955. – 432 с.
12. Глумов А.Н. Музыка в русском драматическом театре: Исторические очерки. – М., 1955. – С.108-158.
13. Дмитриев А.Н. Музыкальная драматургия оркестра М.И. Глинки. – Л., 1957. – 126с.
14. История русской музыки: В 10 т. – М., 1986, 1988. – Т. 4. – С. 185 – 282, 296 - 297, 381 - 520; Т. 5. – С. 185 – 282.
15. Качанова Е. «Иван Сусанин» М.И.Глинки: Путеводитель по опере. – М., 1986. – 96 с.

16. Ларош Г.А. Глинка и его значение в истории музыки // Избр. ст. – Л., 1974. – Вып. 1. – С.33-157.
17. Левашёва О.Е. М.И.Глинка: Монография: В 2 кн. – М., 1987 – 1988. – Кн. 1 – 2. – 381 с., 352 с.
18. Левашёва О.Е., Кандинский А.И. История русской музыки: Учебник для муз. вузов / Общ. ред. А.И.Кандинского. – 4-е изд., перераб. и доп. – М., 1987. – Вып. 2. – С. 3 – 120.
19. Ливанова Т.Н., Протопопов В.В. М.И.Глинка. Творческий путь. – М., 1955. – Т. 1 – 2. – 404 с., 380 с.
20. Мазель Л.А. О композиции и тематизме увертюры к «Руслану» Глинки // Вопросы анализа музыки. – М., 1978. – С.279-293.
21. Одоевский В.Ф. Письма к любителю музыки об опере г.Глинки: Иван Сусанин; Новая русская опера: Иван Сусанин // Муз.-лит. наследие. - М., 1956. – С.118-130, 205-212.
22. Орлова Е.М. Лекции по истории русской музыки. – М., 1977. – С. 198 – 212.
23. Орлова Е.М. Очерки о русских композиторах XIX – начала XX вв. – М., 1982. – С. 16 – 30.
24. Оссовский А.В. Драматургия оперы М.И.Глинки «Иван Сусанин» // Избр. ст., воспоминания. – Л., 1961. - С. 107 – 173.
25. Протопопов В.В. Два крупных сочинения молодого Глинки – Симфония-увертюра и Каприччио на русские темы // М.И.Глинка: Сб. мат. и ст. / Под ред. Т.Н. Ливановой. – М.; Л., 1950. – С.117-161.
26. Протопопов В.В. «Иван Сусанин» Глинки: Муз.-теор. исследование. – М., 1961. – 420 с.
27. Раабен Л.Н. Инструментальный ансамбль в русской музыке. – М., 1979. – С.74-127.
28. Рапацкая Л.А. История русской музыки от Древней Руси до «Серебряного века»: Учебник для студентов пед. вузов. – М., 2001. – С. 121 – 143.
29. Рыжкин И.Я. «Вальс-фантазия» Глинки // Памяти Глинки: Исследования и материалы. _ М., 1958. – С.115-157.
30. Рыжкин И.Я. Испанские увертюры Глинки // М.И. Глинка: Сб.ст. / Под ред. Е.М. Гордеевой. – М., 1958. – С.95-125.
31. Рыцлина Л.А. Оперное творчество М.И.Глинки: Мет. пособие. – М., 1979. – 88 с.
32. Серов А.Н. Воспоминания о Глинке; «Руслан» и «русланисты»; Опыты технической критики над музыкою Глинки. Роль одного мотива в целой опере «Иван Сусанин»// Избр. ст.: В 2 т. – М., 1950, 1957. – Т. 1, 2; См. также: Статьи о музыке. – М., 1987, 1988. – Вып. 3 – 4.
33. Слово о музыке. Русские композиторы XIX века: Хрестоматия / Сост. В.Б.Григорович и З.М.Андреева. – 2-е изд., испр. – М., 1990. – С. 5 – 86.
34. Стасов В.В. Михаил Иванович Глинка; 25 лет русского искусства (Наша музыка за последние 25 лет); Искусство XIX века // Статьи о музыке. – М., 1974 - 1980. – Вып. 2, 3, 5-Б.
35. Туманина Н.В. Отечественная героико-трагическая опера Глинки «Иван Сусанин» // М.И.Глинка: Сб. мат. и ст. / Под ред. Т.Н.Лива-новой. – М.; Л., 1950. – С. 162 – 264.
36. Фрадкин В.К. Особенности содержания, формы и драматургии русского эпического симфонизма // Проблемы муз.науки: Сб.ст. – М., 1979. – Вып.4. – С.187-200.
37. Фрид Р. М.И.Глинка: Монограф. очерк. – Л.; М., 1973. – 80 с.
38. Цуккерман В.А. «Камаринская» Глинки и ее традиции в русской музыке. – М., 1957. – 497с.

Тема 5. А.С.ДАРГОМЫЖСКИЙ

1. Асафьев Б.В. Интермеццо // Симфонические этюды. – Л., 1976. – С. 35 – 39.

2. Асафьев Б.В. Композиторы первой половины XIX века // Избр. тр. – М., 1955. – Т.4. – С. 39 – 58.
3. Асафьев Б.В. Русская музыка. XIX и начало XX века. – 2-е изд. – Л., 1979. – С. 15 – 19, 68 – 70, 150.
4. Бачинская Н.М. Народные песни в творчестве русских композиторов. – М., 1962. – 216 с.
5. Васина – Гроссман В.А. Русский классический романс XIX века. – М., 1956. – Гл.3. Романсы Даргомыжского. – С. 111 – 136.
6. Даргомыжский А.С. Автобиография – Письма – Воспоминания современников. – Пг., 1921. – 184 с.
7. Даргомыжский А.С. Избранные письма. – М., 1952. – 76 с.
8. История русской музыки: В 10 т. – М., 1989. – Т. 6. – С. 83 – 133.
9. Левашёва О.Е., Кандинский А.И. История русской музыки: Учебник для муз. вузов / Общ. ред. А.И.Кандинского. – 4-е изд., перераб. и доп. – М., 1987. – Вып. 2. – С. 121 – 210.
10. Машевский Г.П. О некоторых чертах выразительности вокального письма А.С.Даргомыжского (на материале оперы «Русалка») // Вопросы теории и эстетики музыки. – Л., 1968. – Вып.8. – С. 128 – 152.
11. Медведева И.А. Александр Сергеевич Даргомыжский. – М., 1989. – 192 с.
12. Микшеева Г. Симфонические фантазии А. Даргомыжского // Из истории русской и советской музики. – М., 1978. – Вып.2. – С.121-137.
13. Орлова Е.М. Очерки о русских композиторах XIX – начала XX вв. – М., 1982. – С. 31 – 39.
14. Пекелис М.С. Александр Сергеевич Даргомыжский и его окружение. – М., 1966 – 1983. – Т. 1 – 3. – 496 с., 416 с., 317 с.
15. Пушкин в русской опере: Сб. - СПб., 1998. – 398 с.
16. Рапацкая Л.А. История русской музыки от Древней Руси до «Серебряного века»: Учебник для студентов пед. вузов. – М., 2001. – С. 143 – 156.
17. Рыжкин И.Я. «Чухонская фантазия» // Сов.музыка. – 1963. - №2. – С.38-43.
18. Серов А.Н. А.С.Даргомыжский: Некрологический очерк // Избр. ст.: В 2 т. – М., 1957. – Т.2. – С. 49 – 54.
19. Серов А.Н. «Русалка», опера Даргомыжского // Статьи о музыке. – М., 1986. – Вып. 2-б. – С. 42 – 134.
20. Слово о музыке. Русские композиторы XIX века: Хрестоматия / Сост. В.Б.Григорович и З.М.Андреева. – 2-е изд., испр. – М., 1990. – С. 69 – 92.
21. Стасов В.В. 25 лет русского искусства (Наша музыка за последние 25 лет); Тормозы нового русского искусства // Статьи о музыке. – М., 1977. – Вып. 3. – С. 152 – 158, 204, 232 – 233.
22. Стасов В.В. Искусство XIX века // Там же. – М., 1980. – Вып. 5-б. – С. 68 – 70.
23. Угрюмова Т.С. О влиянии романса на музыкальный стиль оперы Даргомыжского «Каменный гость» // Вопросы искусствоведения. - Уфа, 1980. – Вып. 4. – С. 63 – 75.
24. Угрюмова Т.С. Пути формирования русской лирической оперы в 60-х годах XIX века // Проблемы жанра в отечественной музыке: Сб. тр. / РАМ им. Гнесиных; УГИИ. – М., 1998. – Вып. 143. – С. 5 – 25.

Тема 6. МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА РОССИИ 1860 – 1870-х гг.

1. Асафьев Б.В. Их было трое…(Из эпохи общественного подъёма русской музыки 50 – 60-х годов прошлого столетия) // Избр. тр. – М., 1954. – Т. 3. – С. 245 – 252.
2. История русской музыки: В 10 т. – М., 1989. – Т. 6. – С. 5 – 82, 167 – 384.
3. Раабен Л.Н. Инструментальный ансамбль в русской музыке. – М., 1979. – С.142-215.

4. Рапацкая Л.А. История русской музыки от Древней Руси до «Серебряного века»: Учебник для студентов пед.вузов. – М., 2001. – С.158-163.
5. Стасов В.В. 25 лет русского искусства (Наша музыка за последние 25 лет); Тормозы нового русского искусства // Статьи о музыке. – М., 1977. – Вып. 3. – С. 159 – 162, 205 – 223, 236 – 267.

Тема 7. А.Н.СЕРОВ и А.Г.РУБИНШТЕЙН

А.Н.СЕРОВ

1. Асафьев Б.В. Русская музыка. XIX и начало XX века. – 2-е изд. – Л., 1979. – С. 37 – 39.
2. Бачинская Н.М. Народные песни в творчестве русских композиторов. – М., 1962. – 216 с.
3. Гозенпуд А.А. Оперное наследие Серова // Избр. ст. – Л.; М., 1971. – С. 87 – 112.
4. История русской музыки: В 10 т. – М., 1989. – Т. 6. – С. 134 – 166.
5. Келдыш Ю.В. А.Н.Серов // Муз. энциклопедия. – Т. 4. – Стб. 944 – 950.
6. Любимов Б.А. Серов о музыкальной драме // Сов.музыка. – 1968. - №9. – С.100-103.
7. Орлова Е.М. Очерки о русских композиторах XIX – начала XX вв. – М., 1982. – С. 40 – 47.
8. Рапацкая Л.А. История русской музыки от Древней Руси до «Серебряного века»: Учебник для студентов пед. вузов. – М., 2001. – С. 163 - 167.
9. Серов А.Н. Музыка, музыкальная наука, музыкальная педагогика [Раздел I]; Предисловие к либретто оперы «Рогнеда» // Статьи о музыке. – М., 1990. – Вып.6. – С. 176 – 211, 254 – 256.
10. Серов А.Н. Подлинная автобиографическая записка // Избр. ст.: В 2 т. – М., 1950. – Т. 1. – С. 67 – 80.
11. Серов А.Н. Русская народная песня как предмет науки // Избр. ст.: В 2 т. - М., 1950 – 1957. – Т. 1 – 2; См. также списки литературы к темам 3 – 5.
12. Стасов В.В. Александр Николаевич Серов: Материалы для его биографии // Статьи о музыке. – М., 1976. – Вып. 2. – С. 294 – 300.
13. Стасов В.В. 25 лет русского искусства (Наша музыка за последние 25 лет) // Статьи о музыке. – М., 1977. – Вып. 3. – С. 163 – 168, 236 – 249.
14. Ступель А.М. А.Н.Серов: Поп. монография. – 2-е изд. – Л., 1981. – 96 с.
15. Хубов Г.Н. Жизнь А.Серова. – М.; Л., 1950. – 141 с.
16. Черкашина М.Г. Александр Николаевич Серов. – М., 1985. – 168 с.

А.Г.РУБИНШТЕЙН

1. Асафьев Б.В. А.Г.Рубинштейн (К 50-летию со дня смерти) // Избр. тр. – М., 1954. – Т. 2. – С. 201 – 207.
2. Асафьев Б.В. Их было трое…(Из эпохи общественного подъёма русской музыки 50 – 60-х годов прошлого столетия) // Избр. тр. – М., 1954. – Т. 3. – С. 245 – 252.
3. Асафьев Б.В. Русская музыка. XIX и начало XX века. – 2-е изд. – Л., 1979. – С. 39 – 40, 76 – 78, 152 – 153, 167, 201 – 202, 220, 230 – 231, 266.
4. Баренбойм Л.А. А.Г.Рубинштейн // Муз. энциклопедия. – Т. 4. – Стб. 731 – 738.
5. Баренбойм Л.А. А.Г.Рубинштейн. Жизнь, артистический путь, творчество, музыкально-общественная деятельность. – Л., 1957 – 1962. – Т. 1 – 2. – 455 с., 471 с.
6. Бачинская Н.М. Народные песни в творчестве русских композиторов. – М., 1962. – 216 с.
7. Васина – Гроссман В.А. Русский классический романс XIX века. – М., 1956. – Гл. 8. Романсы Рубинштейна. – С. 253 – 264.

8. История русской музыки: В 10 т. – М., 1994. – Т. 7. – С. 97 – 124.
9. Ларош Г.А. [О симфонии «Океан» А.Рубинштейна] // Избр.ст.ю – Вып.4. – С.53-55.
10. Ларош Г.А. Памяти Антона Рубинштейна // Избр.ст. – Л., 1978. – Вып.5. – С.166-174.
11. Орлова Е.М. Очерки о русских композиторах XIX – начала XX вв. – М., 1982. – С. 48 – 55.
12. Оссовский А.В. А.Г.Рубинштейн // Муз.-критич. статьи. – М., 1971. – С. 20 – 28.
13. Оссовский А.В. А.Г.Рубинштейн (характеристика) // Избр. статьи, воспоминания. – Л., 1961. – С. 291 – 308.
14. Пасхалов В.И. А.Г.Рубинштейн. – М., 1989. – 118 с.
15. Раабен Л.Н. Инструментальный ансамбль в русской музыке. – М., 1979. – С.216-221.
16. Рапацкая Л.А. История русской музыки от Древней Руси до «Серебряного века»: Учебник для студентов пед. вузов. – М., 2001. – С. 168 - 171.
17. Рубинштейн А.Г. Литературное наследие: В 3 т. – М., 1983 – 1986. – Т. 1 – 3. – 216 с., 221 с., 279 с.
18. А.Г.Рубинштейн: Сб. ст. – СПб., 1997. – 198 с.
19. Стасов В.В. 25 лет русского искусства (Наша музыка за последние 25 лет) // Статьи о музыке. – М., 1977. – Вып. 3. – С. 193.
20. Стасов В.В. Искусство XIX века // Статьи о музыке. - М., 1980. – Вып. 5-Б. – С. 92 – 94.
21. Угрюмова Т.С. О характерных чертах жанра русской лирической оперы // Вопросы музыковедения /УГИИ. – Уфа, 1977. – Вып. 2. – С. 67 – 93.
22. Угрюмова Т.С. Пути формирования русской лирической оперы в 60-х годах XIX века // Проблемы жанра в отечественной музыке: Сб. тр. / РАМ им. Гнесиных; УГИИ. – М., 1998. – Вып. 143. – С. 5 – 25.

Тема 8. П.И.ЧАЙКОВСКИЙ

1. Альшванг А.А. Песенные истоки Чайковского // Сов. музыка. – 1955. - №6. – С.52-60; См. также: Избр.соч.: В 2т. – М., 1964. – Т.1. – 101-117.
2. Альшванг А.А. П.И.Чайковский. – М., 1970. – 704 с.
3. Асафьев Б.В. Инструментальное творчество Чайковского // О музыке Чайковского: Избранное. – Л., 1972. – С.234-290.
4. Асафьев Б.В. Композитор-драматург Пётр Ильич Чайковский; «Евгений Онегин», лирические сцены П.И.Чайковского (опыт интонационного анализа стиля и музыкальной драматургии) // Избр. тр. – М., 1954. – Т. 2. – С. 57 – 63, 73 – 141.
5. Асафьев Б.В. Русская музыка. XIX и начало XX века. – 2-е изд. – Л., 1979. – С. 27 – 30, 78 – 80, 153 – 158, 168 – 169, 195 – 196, 202 – 203, 219 – 220, 241 – 244.
6. Бачинская Н.М. Народные песни в творчестве русских композиторов. – М., 1962. – 216 с.
7. Берберова Н.Н. Чайковский. – СПб., 1997. – 256 с.
8. Бершадская Т.С. Татьяна Ларина и Владимир Ленский глазами Пушкина и Чайковского // Отражения музыкального театра: Сб. статей и материалов. – СПб., 2001. – Кн. 2. - С. 36 – 43.
9. Блинов Н.О. Последняя болезнь и смерть П.И.Чайковского. – М., 1994. – 205 с.
10. Богатырёв С.С. Некоторые особенности изложения в последних симфониях Чайковского // Богатырёв С.С. Статьи, исследования, воспоминания. – М., 1972. – С.53-68.
11. Васина – Гроссман В.А. Русский классический романс XIX века. – М., 1956. – Гл. 9. Романсы Чайковского. – С. 265 – 298.
12. Веприк А.М. Оркестровая фактура произведений Чайковского // Очерки по вопросам оркестровых стилей. – 2-е изд., испр. – М., 1978. – С.22-74.

13. Воспоминания о Чайковском. – М., 1962. – 460 с.
14. Житомирский Д.В. Балеты Чайковского. – М., 1957. – 156 с.
15. Житомирский Д.В. Заметки об инструментовке Чайковского // Избр.статьи. – М., 1981. – С.172-193.
16. История русской музыки: В 10 т. – М., 1994. – Т. 8. – С. 89 – 245.
17. Кашкин Н.Д. П.И. Чайковский (Опыт характеристики его значения в русской музыке); П.И. Чайковский // Избр.статьи о П.И. Чайковском. – М., 1954. – С.27-48.
18. Константинова М. «Спящая красавица». – М., 1990. – 239 с.
19. Кремлёв Ю.А. Симфонии П.И. Чайковского. – М., 1955. – 304.
20. Кремлёв Ю.А. Принципы симфонического развития у Чайковского // Избр. статьи. – Л., 1976. – С.106-125.
21. Ларош Г.А. Первый симфонический концерт Музыкального общества 16 октября; Воспоминания о П.И. Чайковском; Из моих воспоминаний о П.И. Чайковском; П.И. Чайковский как драматический композитор; Из моих воспоминаний: Чайковский в консерватории // Избр. статьи. – Л., 1975. – Вып.2. – С. 159-161, 167-186, 195-299.
22. Мазель Л.А. К вопросу о симфонизме «Пиковой дамы» Чайковского // Мазель Л.А. Статьи по теории и анализу музыки. – М., 1982. – С. 152 – 160.
23. Мазель Л.А. О первой части Шестой симфонии Чайковского // Мазель Л.А. Вопросы анализа музыки. – М., 1978. – С.311-318.
24. Мазель Л.А. Основные черты мелодики Чайковского // Мазель Л.А. О мелодии. – М., 1952. – С.269-281.
25. Мясковский Н.Я. Бетховен и Чайковский // Н.Я. Мясковский. Собр. материалов: В 2т. – М., 1960. – Т.2. – С.62-71.
26. Немировская И.А. Некоторые приёмы театральной драматургии в симфониях П.И. Чайковского // Театр в жизни и творчестве П.И. Чайковского. – Ижевск, 1985. – С.89-100.
27. Никитин Б.С. Чайковский: Старое и новое. – М., 1990. – 205 с.
28. Николаева Н.С. Симфонии П.И.Чайковского. От «Зимних грёз» к «Патетической». – М., 1958. – 298 с.
29. Орлова Е.М. Очерки о русских композиторах XIX – начала XX вв. – М., 1982. – С. 106 – 121.
30. Орлова Е.М. П.И.Чайковский. – М., 1980. – 272 с.
31. Побережная Г.И. Пётр Ильич Чайковский: Монография. – К., 1994. – 358 с.
32. Прибегина Г.А. Пётр Ильич Чайковский. – 3-е изд., испр. и доп. – М., 1986 – 1990. – 200 с.
33. Протопопов В.В., Туманина Н.В. Оперное творчество Чайковского. – М., 1957. – 371с.
34. Раабен Л.Н. Инструментальный ансамбль в русской музыке. – М., 1979. – С.299-287.
35. Рапацкая Л.А. История русской музыки от Древней Руси до «Серебряного века»: Учебник для студентов пед. вузов. – М., 2001. – С. 244 - 280.
36. Розанова Ю.А. Симфонические принципы балетов Чайковского.– М., 1976. – 160с.
37. Ройтерштейн М.И. О единстве сонатно-симфонической формы у Чайковского // Вопросы муз.формы. – М., 1966. – Вып.1. – С.121-151.
38. Ручьевская Е.А. П.И.Чайковский: Краткий очерк жизни и творчества. – М.; Л., 1998. – 136 с.
39. Сидельников Л.А. Чайковский. – Ростов-на-Дону, 1998. – 480 с.
40. Стасов В.В. 25 лет русского искусства (Наша музыка за последние 25 лет) // Статьи о музыке. – М., 1977. – Вып. 3. – С. 191 - 193.
41. Стасов В.В. Искусство XIX века // Статьи о музыке. - М., 1980. – Вып. 5-Б. – С. 94 – 99.
42. Туманина Н.В. Чайковский. Путь к мастерству (1840 – 1877). Великий мастер (1878 – 1893). – М., 1962, 1969. – 559 с., 487 с.

43. Тюлин Ю.Н. Произведения Чайковского: Структурный анализ. – М., 1973. – 274с.
44. Угрюмова Т.С. Драматургия У.Шекспира в программных симфонических произведениях П.И. Чайковского // Театр в жизни и творчестве П.И. Чайковского. – Ижевск, 1985. – С.101-109.
45. Хохлов Ю.Н. Оркестровые сюиты Чайковского. – М., 1961. – 96с.
46. П.И.Чайковский и народная песня: Избр. отрывки из писем и статей. – М., 1963. – 159 с.
47. П.И. Чайковский об искусстве: Избр. фрагменты писем, заметок, статей. – Ижевск, 1989. – 367с.
48. Чайковский П.И. Об опере и балете: Избр. отрывки из писем и статей.– 2-е изд., доп. - М., 1960. – 292 с.
49. Чайковский П.И. О России и русской культуре: Избр. отрывки из писем и статей. – 2-е изд., перераб. и доп. - М., 1961. - 196 с.
50. Чайковский П.И. О симфонической музыке: Избр. отрывки писем и статей. – М., 1963. – 311с.
51. П.И.Чайковский: Альбом / Сост. П.Е.Вайдман. – М., 1978. – 203 с.
52. П.И.Чайковский. Вопросы истории и стиля (к 150-летию со дня рождения): Сб. тр. / ГМПИ им. Гнесиных. – М., 1989. – Вып. 108. – 176 с.
53. П.И.Чайковский и русская литература. – Ижевск, 1980. – 229 с.
54. П.И.Чайковский. К 100-летию со дня смерти: Мат. науч. конф. – М., 1995. – 118с.
55. П.И.Чайковский. Наследие: Сб. науч. статей. – СПб., 2000. – Вып. 1 – 2. – 216 с.

6 семестр

Раздел 1:

К теме "Могучая кучка"

В общих трудах

1. Асафьев Б. В. Русская музыка. – Л., 1968.
2. Вся оперная музыка в две руки (Россия, Х1Х век: М.Глинка, А.Даргомыжский, А.Бородин, М.Мусоргский) // Справочник-хрестоматия / Автор-составитель А.В.Денисов. – СПб.:Композитор, 2007. – 312 с.
3. Вся симфоническая музыка в две руки // Справочник студента для экзаменов и коллоквиумов / Сост. С.Нестерова. – СПб.: Композитор., 2003. – 320 с.
4. Гордеева Е. М. Композиторы "Могучей кучки". – М.: Музыка, 1986. - 288с.
5. Иванов-Ехвет А. Связующая нить времен // СМ. 1985. № 11. 1986. № 1.
6. История русской музыки. – М.: Музыка, 1994 – 1997. – Т. 7-10а.
7. Кошмина И.В. Русская духовная музыка (в 2-х книгах) Книга 1. История. Стили. Жанры. – М.: Владос. 2001. – 223 с.
8. Оперные либретто: Краткое изложение содержания опер.- М.: Музыка, 2007.-376 с.
9. Портреты русских композиторов - М., 2004
10. Разумовская О.К. Русские композиторы: Биографии, викторины, кроссворды. – М.: Айрис пресс, 2007
11. Слонимский С. Свободный диссонанс. Очерки о русской музыке. – СПб.: Композитор, 2004. – 144 с., ил.
12. Стасов В. В. 25-летие Бесплатной музыкальной школы // Избр. статьи о музыке. – Любое издание
13. Сабанеев Л. Воспоминания о России. – М.: Классика-XXI, 2004. –268 с.
14. Стасов В. В. 25 лет русского искусства. – Любое издание.
15. Парин А. Хождение в невидимый град: Парадигмы русской оперы. – М.:Волшебная флейта, 2000.
16. Цетлин М. О. Пятеро и другие. - М.: Композитор, 2000. – 408 с.

М. А. Балакирев

8. Зайцева Т А. Милий Алексеевич Балакирев: Истоки. – СПб., Канон, 2000. – 436 с.
9. Кандинский А.И. Симфонические произведения М. А. Балакирева. - М., 1960. – 144с.
10. Келдыш Ю. В. М. А. Балакирев //История русской музыки. – В 10 т. – Т. 7. – С. 127-172.
11. Милий Алексеевич Балакирев: Исследования и статьи. – Л., 1961. – 445с.
12. Стасов В. В. М. А. Балакирев. // Избр. статьи о музыке. - Любое издание.
13. М.А. Балакирев: Личность. Традиции. Современники / Ред.-сост. Т.А. Зайцева; СПбГК. СПб.:Композитор. – 2004. – 336 с.

14. Асафьев Б. В. Их было трое // Избр. труды. – М., 1954. – Т.3. – С. 245-252.
15. Зайцева Т.А. М.А.Балакирев Переписка

А. П. Бородин

1. А. П. Бородин в воспоминаниях современников. – М., 1985.

2. Асафьев Б. В. Интермеццо II // Глебов И. Симфонические этюды. – Л., 1970.
3. Лист Ф. Воспоминания о Бородине.
4. Сохор А. Н. А. П. Бородин. – М.-Л., 1965.

М. П. Мусоргский

1. 1.Асафьев Б. В. М. П. Мусоргский /цикл работ/ //Избр. труды. – М.,1954. – Т.3. – С. 21-170.
2. Головинский Г. Л., Сабинина М. Д. М. П. Мусоргский. – М., 1998. – 736 с
3. Ллойд-Джонс Д. Предисловие. Редакторский метод //Мусоргский М. П. Борис Годунов. Опера: Партитура: В 3-х т. – Т.3. – М.,1979. – С. 5 - 21.
4. Наследие Мусоргского: Сборник материалов: К выпуску Полного академического собрания соч. М. П. Мусоргского в тридцати двух томах /Сост. и общая редакция Е. Левашева. – М.: Музыка, 1989. - 256 с.
5. Сабинина М. Д. М. П. Мусоргский // История русской музыки. – В 10 т. – Т. 7. – С. 210-285.
6. Сабинина М. Д. Прокофьев и Мусоргский // СМ – 1991.- №4.
7. Стасов В. В. Модест Петрович Мусоргский. Перов и Мусоргский. –
8. Любое издание.
9. Фрид Э. Л. Прошедшее, настоящее и будущее в "Хованщине". – Л., 1974
10. Мусоргский в квадрате // Сост. Алексей Лысаков. – М.: Классика-XXI, 2008.
11. Мусоргский. Путеводитель // Сост. Роман Берченко. – М.: Классика-XXI, 2008. (Книга + CD)
12. Ширинян Р. К. Оперная драматургия Мусоргского. – М.: Музыка, 1981. - 284 с.
13. Шлифштейн С. И. Мусоргский: Художник. Время. Судьба. – М., 1976.
14. Берченко Р. Э. Композиторская режиссура М.П. Мусоргского. – М.: УРСС, 2003. – 224 с.
15. Головинский Г. Л. Мусоргский и фольклор. – М.: Музыка, 1994. – 220 с.
16. Мусоргский М. П. Альбом / Сост. Р. К. Ширинян.
17. Мусоргский М. П. Литературное наследие. – М., 1991. – Т.1-2.
18. Мусоргский М. П. Письма – М.: Музыка, 1981. – 360 с.
19. Мусоргский и XX век .
20. СМ. - 1989, № 3 /выпуск, посвященный 150-летию М. П. Мусоргского
21. Фрид Э. Л. М. П. Мусоргский. Проблемы творчества. – Л.: Музыка, 1981. – 184 с.
22. Хубов Г. Н. Мусоргский. – М.: Музыка, 1969. - 804 с.

23. Ручьевская Е. «Хованщина» Мусоргского как художественный феномен: к проблеме поэтики жанра. – СПб.: Композитор, 2005. – 388 с.

Н. А. Римский-Корсаков

1. Асафьев Б. В. Н. А. Римский-Корсаков /цикл работ/ //Избр. труды. – М., 1954. – Т. 3. – С. 171-244.
2. Кандинский А. И. История русской музыки. - М., 1979. – Т. 2, кн. 2.
3. МА. – 1994, № 2. /выпуск, посвященный 150-летию Н. А. Римского-Корсакова.
4. Рахманова М. П. Н. А. Римский-Корсаков // История русской музыки. - В 10 т. – М.: Музыка, 1994. - Т. 8, 9.
5. Римский-Корсаков Н.А. — Забела-Врубель Н.И. Переписка. – М.: Композитор, 2008.
6. Ручьевская Е.А. «Руслан» Глинки, «Тристан» Вагнера и «Снегурочка» Римского-Корсакова: Стиль. Драматургия. Слово и музыка – СПб.: Композитор, 2002. – 396 с.
7. Римский-Корсаков Н. А. Летопись моей музыкальной жизни. – Любое издание.
8. Римский-Корсаков Н. А. Снегурочка: Весенняя сказка: Тематический разбор. – Любое издание.
9. Асафьев Б. В. Этюды о Н. А. Римском-Корсакове // Глебов И. Симфонические этюды. – Л., 1970.
10. Гнесин М. Ф. Мысли и воспоминания о Н. А. Римском-Корсакове. – М., 1956.
11. Рахманова М. Вступление //МА. – 1994. - № 2. – С.41-43.
12. Римская-Корсакова Т. В. Из семейной переписки. – М., 2000.
13. Римская-Корсакова Т. В. Родословная //МА. – 1994. -№2. – С. 9 –23.
14. Римский-Корсаков Н. А. Альбом
15. Римский-Корсаков Н. А. Литературные произведения //ПСС. – М., 1963. – Т. 2.
16. Римский-Корсаков Н. А. Сб. ст. Спб консерватории. – Спб., 2000.
17. Цуккерман В. А. Римский-Корсаков и народная песня //Музыкально-
18. теоретические этюды. – М., 1970.
19. Ястребцев В. В. Вспоминания о Н. А. Римском-Корсакове. – Л.,1960. – Т.1-2.

Ц. А. Кюи

1. Кюи Ц. А. Юбилейный концерт Бесплатной музыкальной школы //Кюи Ц. А. Избр. статьи. – М., 1952.
2. Кюи Ц. А. Первый Русский симфонический концерт / А. Бородин. – Там же.
3. Кюи Ц. А. Второй Русский симфонический концерт / Мусоргский, Балакирев, Римский-Корсаков. – Там же.
4. Кюи Ц. А. Современное положение русской оперы. – Там же.
5. Кюи Ц. А. Артисты и рецензенты. – Там же.

Раздел 2

1 . Асафьев Б. В. Русская музыка. XIX и начало XX века. – Л., 1968.
2. Келдыш Ю. В. Русская музыка на рубеже XIX-XX веков // История русской музыки. - В 10 т.– Т. 9. - М.: Музыка, 1994. – С. 5-41.
3. Келдыш Ю. В. Композиторы Петербургской и Московской школ // История русской музыки. – В 10 т. - Т. 9. - М.: Музыка, 1994. – С. 338-387.
4. Келдыш Ю. В. Между традицией и модерном // История русской музыки. – В 10 т. – Т. 10а. - М.: Музыка, 1997. – С.217-273.

5. Левая Т. В. Русская музыка начала XX века в художественном контексте эпохи. – М.: Музыка, 1991. – 168 с.
6. Трайнин В.Я. М. П. Беляев и его кружок. – Л.: Музыка, 1975.

А. К. ЛЯДОВ

1. Асафьев Б. В. (Цикл работ о Лядове) //Избр. труды. – М., 1956. – Т.II.
2. Житомирский Д. В. А. К. Лядов (к 100-летию со дня рождения) //Избр. труды – М., 1982.
3. Зенкин К. В. Лядов //Фортепианная миниатюра и пути музыкального романтизма. М., 1997. – С. 344-359.
4. Михайлов М. К. – А. К. Лядов. – Л.: Музыка, 1985. - 208с.
5. Соколова А. М. А. К. Лядов //История русской музыки. – В 10 т. - Т. 9. - М.: Музыка, 1994. – С.275-337.
6. Гнесин М. Ф. Воспоминания о Лядове //Мысли и воспоминания о Н. А. Римском-Корсакове. – М., 1956.
7. Кочетков А. Созерцание звукового откровения // СМ. 1980. №6.
8. Лядов А. К. Жизнь. Портрет. Творчество. Из писем. – Пг., 1916.
9. Спектор Н. А. А.К.Лядов //Фортепианная миниатюра в России. – М.: Музыка, 1991.

А. К. Глазунов

1. Асафьев Б. В. А. К. Глазунов (опыт характеристики) // Избр. труды. – Т. II. - М., 1956.
2. Келдыш Ю. В. А. К. Глазунов // История русской музыки. – В 10 т. - Т. 9. - М.: Музыка,1994. – С.215-274.
3. Ганина М. А. К. Глазунов. - Л. 1961.
4. Гнесин М. Ф. Воспомининия о А. К. Глазунове // Мысли и воспоминания о Н. А. Римском-Корсакове. – М. 1956.
5. Гозенпуд А. А. Глазунов и Чайковский //А. К. Глазунов. Материалы, документы. Исследования. – Л., 1959. – Т.I.
6. Келдыш Ю. В. Симфонии Глазунова //Очерки по истории русской музыки.
7. Крюков А. Н. Александр Константинович Глазунов. – М.: Музыка, 1984. –144с.
8. Мифы и миры Александра Глазунова: Сб. науч. ст. С.-Пб. гос. консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова. – СПб.: НИИ Химии СпбГУ, 2002.

С. И. Танеев

1. Корабельникова Л. З. С. И. Танеев // История русской музыки. В 10 т. – Т. 9. - М.: Музыка, 1994. – С. 148-214.
2. Луначарский А. В. Танеев и Скрябин //В мире музыки (любое издание).
3. Танеев С. И. Дневники. – Т.1 – 3. – М.: Музыка, 1981, 1982, 1985.
4. Арзаманов Ф. Г. Танеев – преподаватель курса музыкальных форм. – М., 1984.
5. Бернандт Г. С. С. И. Танеев. – М.: Музыка, 1983. – 288 с.
6. Евсеев С. А. Народные и национальные корни музыкального языка С. И. Танеева. – М., 1963.
7. Корабельникова Л. З. Творчество С. И. Танеева. – М.: Музыка, 1986. – 295 с
8. Серебрякова Л., Короленко Н. Духовная тема в творчестве С.И. Танеева и её воплощение в кантате «По прочении псалма». – Екатеринбург, 2007. – 223 с.

А. Н. Скрябин

1. Бандура А. И. Мистический опыт Скрябина //Русская музыка начала XX в. – М., 1994.
2. Бандура А. И. Скрябин и новая научная парадигма XX в. //МА. 1993. № 4. – С.
3. Дельсон В. Ю. А. Н. Скрябин. – М.: Музыка, 1971. – 431 с.
4. Житомирский Д. В. А. Н. Скрябин //Музыка XX века. – Ч. 1, кн. 2. – М., 1977.
5. Зенкин К. В. Скрябин // Фортепианная миниатюра и пути музыкального романизма. – М., 1997. – С. 361-388.
6. Левая Т. Н. А. Н. Скрябин //История русской музыки. – В 10 т. – Т. 10а. – М.: Музыка, 1997. – С. 5-68.
7. Скрябин А. Н. Сборник статей: к столетию со дня рождения. – М.: Сов. композитор, 1973.
8. Спектор Н. А. Скрябин и символистская поэзия (К вопросу о творческих параллелях) //Ойкумена мысли: феномен А. Ф. Лосева: Сб. ст. – Уфа: Восточный университет, 1995. – С. 135-142.
9. Лосев А. Ф. Скрябин // Страсть к диалектике. – М., 1990.
10. Пастернак Б. Л. О Скрябине и Шопене //СМ, 1967. № 1.
11. Рубцова В. В. А. Н. Скрябин. – М.: Музыка, 1989. – 448 с.
12. Сабанеев Л. Н. Скрябин. – М.: 1925, 2000.
13. Сабанеев Л. Н. Воспоминания о Скрябине. – М., 1927.
7. Скрябин А. Н. Письма. – М. , 1965.
8. Чинаев В. Из традиций в будущее //МА .1993. № 4.
9. Спектор Н. А. Фортепианная прелюдия в России. - М., 1991.
10. Ханон Юрий. Скрябин как лицо. – СПб.: Лики России, 1996. – 680 с.

С. В. Рахманинов

1. Зенкин К. В. Рахманинов // Фортепианная миниатюра и пути музыкального романтизма. – М. 1997. – С. 389-417.
2. Кандинский А. И. Симфонические танцы Рахманинова // СМ. 1989. № 1, 2.
3. Келдыш Ю. В. С. В. Рахманинов // История русской музыки. – В 10 т. – Т. 10а. - М.: Музыка, 1997. - С. 69-133.
4. Келдыш Ю. В. С. В. Рахманинов //Музыка XX века: Очерки. – Ч. 1. – Кн. 2. - М., 1977.
5. Рахманинов С. В. Материалы, документы, воспоминания. – Т. 1, 2 (любое издание)
6. Сабанеев Л. Л. Мои встречи с Рахманиновым. Рахманинов и Скрябин // МА. 1993. № 2. – С. 209-213.
7. Сатина С. А. С. В. Рахманинов // МА. 1993. № 2. - С. 204-209.
1. Брянцева В. Н. С. В. Рахманинов. - М., 1976.
8. Дмитриевская Е., Дмитриевский В. Рахманинов в Москве. – М.: Моск. рабочий, 1993.
9. Кандинский А. И. Симфонизм Рахманинова и его поэма //СМ. 1973. № 4, 6, 7.
10. Келдыш Ю. В. Рахманинов и его время. – М., 1973.
11. Мазель Л. А. Мелодика Рахманинова //О мелодии. М. , 1949.
12. Рахманинов С. В. Сборник исследований / Под ред. Т. Цытович. – М., 1947.
13. Рахманинов С. В. Литературное наследие. – В 3-х т. – М., 1978, 1980.
14. Цуккерман В. А. Жемчужина русской лирики //Музыкально-теоретические этюды. – М., 1970.
15. Сергей Рахманинов: От века минувшего к веку нынешнему. – Ростов, 1994.

И. Ф. Стравинский

1. Асафьев Б. В. Балеты Стравинского // Игорь Глебов. Симфонические этюды. – Л.,1970.
2. Баева А. А. И. Ф. Стравинский // История русской музыки. – В 10 т. - Т. 10а. - М.: Музыка, 1997. – С.307-445.
3. Друскин М. С. Игорь Стравинский. – Л.-М.: Сов. композитор, 1974. – 222с.

4. Левая Т. Н. Мирискусническая концепция синтеза искусств и стилевые принципы "Нового русского балета" //Русская музыкальная культура XIX – начала XX века. - М., 1994.
5. Савенко С. И. Мир Стравинского. – М.: Композитор, 2001. – 328 с.
6. И. Стравинский – публицист и собеседник / [Ред.-сост. В. Варунц]. – М.: Сов. композитор,1998. – 504с.
7. Асафьев Б. В. Книга о Стравинском (любое издание).
8. Задерацкий В. В. Преломление русских традиций и вклад в музыку XX века //СМ, 1986, № 6.
9. Стравинская К. Ю. О И. Ф. Стравинском и его близких. – Л.: Музыка, 1978. – 232с
10. Стравинский И. Ф. Статьи. Воспоминания. – М., Сов. композитор, 1985. – 376с.

Н. К. Метнер

1. Долинская Е. В. Н. К. Метнер. – М., 1968.
2. Житомирский Д. В. Н. К. Метнер //Избр. Труды. – М., 1982.
3. Зенкин В. В. Метнер //Фортепианная миниатюра и пути музыкального романтизма. – М., 1997. – С. 418-443.
4. Келдыш Ю. В. Н. К. Метнер //История русской музыки. – В 10 т. – Т. 10а. – М.: Музыка, 1997. – С. 134-169.
1. Зетель Г. И. Н. К. Метнер: Фортепианное творчество, исполнительство, педагогика /Автореф. … канд. иск. – М., 1970.
2. Метнер Н. К. Письма. – М., 1973.

7 семестр

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ПО ТВОРЧЕСТВУ КОМПОЗИТОРОВ
(монографии, исследование проблем стилей, мемуарный материал, эпистолярия)

1. Акопян А. Музыка советской эпохи в «Большом мире» // Муз. академия. 2002. – № 2.
2. Акопян А. Дмитрий Шостакович: опыт феноменологии творчества. – СПб., 2004.
3. Анненков Ю. Дневник моих встреч: Цикл трагедий. – М., 1991. В 2-х томах.
4. Арутюнов Г. Хачатурян и музыка Востока. – М., 1983.
5. Асафьев Б. Русская музыка X1X и начала XX. – М., 1979.
6. Беседа с Г. Рождественским // Сов. музыка. – 1991. – № 4.
7. Барсова И. Контуры столетия. Из истории русской музыки XX века. – СПб., 2007.
8. Бобровский В. Шостакович в моей жизни // Сов. музыка. – 1991. – № 9.
9. Вишневская Г. Галина. – М., 1991.
10. Воробьев И. Русский авангард и творчество А. Мосолова 1920–1930-х. – СПб., 2006.
11. Воробьев И., Синайская А. Композиторы русского авангарда М. Матюшин, А. Лурье, В. Щербачев, Г. Попов, А. Мосолов. – СПб., 2007.
12. Георгий Свиридов. Сборник статей и исследований. – М., 1979.
13. Гозенпуд А. Оперный словарь. – СПб., 2005.
14. Данилевич Л. Д. Шостакович. Жизнь и творчество. – М., 1980.
15. Димитрин Ю. Нам не дано предугадать. – СПб., 1997.
16. Дмитрий Шостакович в письмах и документах. – М., 2000.
17. Евсеева Т. Творчество С. Прокофьева – пианиста. – М., 1990.
18. Житомирский Д. Избранные статьи. – М., 1981.
19. Ильин В. Очерки истории русской хоровой культуры первой половины XX века. – СПб., 2003.
20. Книга о Свиридове: Размышления. Высказывания. Статьи. Заметки. – М., 1983.
21. Ковнатская Л. Эпизод из жизни книги. Интервью с Генрихом Орловым // Шостакович между мгновением и вечностью. – СП., 2000.

22. Из прошлого и настоящего отечественной музыкальной культуры. – М., 1993. – Вып. 5.
23. История современной отечественной музыки (1917–1941) –. М., 1996. – Вып.1.
24. Иконников А. Художник наших дней Н. Я. Мясковский. – М., 1982.
25. Искусство XX: Парадоксы смеховой культуры: сборник статей. – Нижний Новгород, 2001.
26. История русской музыки. – М., – Т. 10.
27. Киномузыка Шостаковича: неизвестные автографы // Муз. академия. – 2006. – № 2. – С. 92–96.
28. Левит С. Юрий Шапорин. – М., 1974.
29. Левая Т. Русская музыка начала XX века в художественном контексте эпохи. – М., 1991.
30. Лемэр Ф. Музыка XX века в России и республиках бывшего Советского Союза. – СПб., 2003.
31. Луначарский А. В мире музыки. – М., 1958.
32. Мейер К. Шостакович: Жизнь, творчество, время. – СПб., 1998.
33. Мазель Л. Этюды о Шостаковиче. – М., 1986.
34. Макаров Е. Дневник. Воспоминания об учителе – Д.Д.Шостаковиче. – М., 2001.
35. Мартынов И. С. Прокофьев. Жизнь и творчество. – М., 1974.
36. Минчин А. Двадцать интервью. – М., 2001.
37. Михеева Л. Жизнь Дмитрия Шостаковича. – М., 1997.
38. Михеева Л. И.И. Соллертинский: Жизнь и наследие. – Л., 1988.
39. Мосолов А. Статьи, воспоминания. – М., 1986.
40. Мир музыки Георгия Свиридова. – М., 1990.
41. Музыка XX века: Очерки. – М., 1980, 1984. – Ч.2, кн. 3,4.
42. Нестьев И. Жизнь Сергея Прокофьева. – М., 1973.
43. Неизвестный Н. Мясковский. – М., 2006.
44. Никитина Л. Советская музыка. История и современность. – М., 1990.
45. Памяти Соллертинского. Воспоминания. Материалы. Исследования. – Л., 1978.
46. Отечественная музыкальная культура XX века. К итогам и перспективам. – М., 1993.
47. Письма к другу: Дмитрий Шостакович – Исааку Гликману. – СПб., 1993.
48. Попов Г. Н. Из литературного наследия. – М., 1986.
49. Прокофьев С. Статьи и исследования. – М., 1972
50. Прокофьев о Прокофьеве. Статьи и интервью. – М., 1993.
51. Прокофьев С. (1891 – 1991). Дневники, письма, беседы, воспоминания. – М., 1991.
52. Прокофьев С. Мясковский Н. Переписка. – М., 1977.
53. Письма к другу: Дмитрий Шостакович – Исааку Гликману. – СПб., 1993.
54. Раев М. Россия за рубежом: История культуры русской эмиграции. 1919 – 1939. – М., 1994.
55. Репрессированная музыка. – М., 2007. (с диском)
56. Ромащук И. Гавриил Попов: Творчество, время, судьба. – М., 2000.
57. Русская музыка и XX век. – М., 2001.
58. Сабанеев Л. Воспоминания о России. – М., 2004.
59. Сабинина М. Симфонизм Шостаковича. – М., 1965.
60. Савкина А. Прокофьев С. – М., 1981.
61. Свиридов в воспоминаниях современников. – М., 2006.
62. Сергей Прокофьев. Воспоминания, письма, статьи. М., 2004.
63. Слонимский С. Свободный диссонанс. - ?
64. Советская опера. – М., 1982.
65. Советский балет. – М., 1985.
66. Сарабьянов Д. История русского искусства конца X1X начала XX века. – М., 1993.
67. Тараканов М. Музыкальная культура РСФСР. – М., 1987.

68 Уилсон Э. Жизнь Шостаковича рассказанная современниками. – СПб., 2006.
69. Хачатурян А. Страницы жизни и творчества. – М., 1982.
70. Хентова С. Удивительный Шостакович. – СПб., 1993.
71. Хентова С. В мире Шостаковича: Беседы с Шостаковичем. Беседы о композиторе. – М., 1996.
72. Хентова С. Шостакович Д. Жизнь и творчество. – Л., 1985. – Т. 1,2.
73. Хубов Г. Шостакович и время. – М., 1983.
74. Черты стиля Шостаковича. – М., 1962.
75. Чинаев В. Музыкальный авангард // Муз. жизнь. – 1990. – №10,11.
76. Шагинян М. О Шостаковиче. – М., 1979.
77. Шахназарова Н. Парадоксы советской музыкальной культуры: 30-е годы. – М., 2001
78. Шостакович Д. Статьи и материалы. – М., 1962, 1967, 1976.
79. Шостакович о времени и о себе. – М., 1980.
80. Шостакович Д. Сборник статей к 90 – летию со дня рождения. – СПб., 1996.
81. Шостаковичу посвящается. Сборник статей к 90 – летию композитора (1906 – 1996). – М., 1997.
82. Шостакович: между мгновением и вечностью: Документы. Материалы. Статьи. – СПб., 2000.
83. Шостакович. Письма к Соллертинскому. – М., 2006.
84. Дмитрий Шостакович в письмах и документах. – М., 2000.
85. Шостаковичу посвящается. Сборник статей к 100 – летию композитора (1906–2006). – М., 2007.
86. Шостакович Д. Исследования и материалы. – М., 2005. – Вып. 1, 2.
87. Штейнпресс Б. Оперные премьеры XX века: 1901 – 1940: Словарь. М., 1983.
88. Шербачев В. Статьи, материалы, письма. – Л., 1986.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ПО ТВОРЧЕСТВУ КОМПОЗИТОРОВ (обязательная)

1. Асафьев Б. О музыке XX века. – Л., 1982.
2. Дмитрий Шостакович в письмах и документах. – М., 2000.
3. Иконников А. Художник наших дней Н.Я. Мясковский. – М., 1982.
4. История современной отечественной музыки (1917–1941). – М., 1996. – Вып. 1.
5. Музыка XX века: Очерки. – М., 1980, 1984. – Ч. 2, кн. 3, 4.
6. Нестьев И. Жизнь Сергея Прокофьева. – М., 1973.
7. Нестьев И. Из истории русского музыкального авангарда // Сов. музыка. – 1991. – № 1, 3.
8. Никитина Л. Советская музыка. История и современность. – М., 1990.
9. Русская музыка и XX век. – М., 1997.
10.Советская опера. – М., 1982.
11. Советский балет. – М. 1985.
12. Шахназарова Н. Парадоксы советской музыкальной культуры: 30 – годы. – М., 2001.
13. Шостаковичу посвящается. Сборник статей к 90 – летию композитора (1906 – 1996) – М., 1997.

ПОЛНЫЙ СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ПО ЖАНРАМ

1. Алексеев А. Советская фортепианная музыка: 1917–1945. – М., 1975.
2. Асафьев Б. Об опере. – Л., 1976.
3. Асафьев Б. О балете. – Л., 1974.
4. Асафьев Б. О хоровом искусстве. – Л., 1980.
5. Арановский Г. Музыкальные антиутопии Шостаковича //Русская музыка и XX. – М., 1997.

6. Бобровский В. Камерно-инструментальные ансамбли Д. Шостакович. – М., 1961.
7. Бобровский В. Симфоническая опера // Сов. музыка. – 1964. – № 4.
8. Богданова А. Оперы и балеты Шостаковича. – М., 1979.
9. Бретаницкая А. Опера «Нос» Д. Шостаковича. Путеводитель по опере. – М., 1983.
10. Васина-Гроссман В. Мастера советского романса. – М., 1980.
11. Волков А. «Война и мир» Прокофьева: опыт анализа вариантов оперы, М., 1976.
12. Вся симфоническая музыка в две руки. Справочник студента для экзаменов и коллоквиумов. – СПб., 2003.
13. Гаккель Л. Фортепианная музыка XX века. – Л., 1976.
14. Данько Л. Комическая опера XX века. – М.–Л., 1976.
15. Дельсон В. Фортепианное творчество Прокофьева. – М., 1963.
16. Дельсон В. Фортепианное творчество Шостаковича. – М., 1973.
17. Долинская Е. Фортепианное творчество Н. Мясковского. – М., 1980.
18. Друскин М. О фортепианном творчестве Д. Шостаковича //Сов. муз. 1935, № 11.
19. Зак В. Советская массовая песня. – М., 1979.
20. Катонова С. Музыка советского балета. – Л., 1982.
21. Мазель Л. Симфонии Шостаковича. Путеводитель. – М., 1960.
22. Мазель Л. Этюды о Шостаковиче . – М., 1986.
23. Раабен Л. Камерная инструментальная музыка первой половины XX века. – Л., 1976.
24. Орджоникидзе Г. Фортепианные сонаты Прокофьева. – М., 1962.
25. Прокофьев С. Статьи и исследования. – М., 1972.
26. Сабинина М. Шостакович – симфонист. – М., 1976.
27. Слонимский С. Симфонии Прокофьева. – Л., 1964.
28. Советская опера. – М., 1982.
29. Советский балет. – М., 1985.
30.Степанов О. Театр масок и опера Прокофьева «Любовь к трем апельсинам». – М., 1972.
31. Смирнова И. Романсы Шапорина. – М., 1968.
32. Тараканов М. Стиль симфоний Прокофьева. – М., 1968.
33. Тараканов М. Ранние оперы Прокофьева. – М., 1996.
34. Ярустовский Б. Очерки по драматургии оперы XX века. – М., 1974.

ЛИТЕРАТУРА ПО ЖАНРАМ (обязательная)

1. Асафьев Б. Об опере. – Л., 1976.
2. Асафьев Б О балете. – Л., 1974.
3. Асафьев Б. О хоровом искусстве. – Л., 1980.
4. Бобровский В. Камерно – инструментальные ансамбли Д. Шостаковича. – М., 1961.
5. Богданова А. Оперы и балеты Шостаковича. – М., 1979.
6. Бретаницкая А. Опера «Нос» Шостаковича. Путеводитель по опере. – М., 1983.
7. Васина – Гроссман В. Мастера советского романса. – М., 1980.
8. Гаккель Г. Фортепианная музыка XX века. – Л., 1976.
9. Дельсон В. Фортепианная музыка Прокофьева. – М., 1963.
10. Дельсон В. Фортепианная музыка Шостаковича. – М., 1973.
11. Долинская Е. Фортепианная музыка Н. Мясковского. – М., 1980.
12. Зак В. Советская массовая песня. – М., 1979.
13. Катонова С. Музыка советского балета. – Л., 1982.
14. Сабинина М. Шостакович – симфонист. – М., 1976.
15. Тараканов М. Стиль симфоний Прокофьева. – М., 1968.
16. Тараканов М. Ранние оперы Прокофьева. – М., 1996.
17. Ярустовский Б. Очерки по драматургии оперы XX века. – М., 1974.

8 семестр

Рекомендуемая литература (дополнительная)

Научно-исследовательская литература:

1. Арановский М. Симфонические искания. – Л., 1979.
2. Акопян А. Музыка советской эпохи в «Большом мире» // Музыкальная академия. – 2002. - №2.
3. Власова Е. 1948 год в советской музыке. Документированное исследование.- М.: «Классика – XXI», 2010.
4. Григорьева Г. Стилевые проблемы русской советской музыки 2 половины XX века. – М., 1989.
5. Григорьева Г. Русская хоровая музыка 1970-1980-х годов. – М., 1991.
6. Земцовский И. Фольклор и композитор. – М.-Л., 1978.
7. Катонова С. Музыка советского балета. – М., 1980.
8. Музыкальный театр. События. Проблемы: Сб. статей /Ред.-сост. М. Сабинина. – М., 1990.
9. Советский музыкальный театр. Проблемы жанров. – М., 1982.
10. Тараканов М. Симфония и инструментальный концерт в русской советской музыке второй половины XX века. – М., 1988.
11. Репрессированная музыка. – М., 2007.
12. Антипов В. И. Творческий архив С. В. Рахманинова: указатель произведений: Сборник статей / В. И. Антипов; Музей - усадьба С. В. Рахманинова "Ивановка". - Тамбов: Издательство Першина Р. В., 2013. - 135 с.: ил.
13. .Музыкально-театральное искусство провинциального города на рубеже XIX - XX вв. = Материалы Шаляпинских чтений, состоявшихся в Уфимском государственном институте искусств имени Загира Исмагилова 15 февраля 2019 года / Министерство культуры Республики Башкортостан; Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова; Уфимское отделение Межрегионального Шаляпинского центра. - Уфа: Уфимский государственный институт искусств им. З. Исмагилова, 2020. - 134 с.: ил.
14. Чайковский П. И. Полное собрание в 12 тетрадях: Романсы. Песни. - СПб: Композитор, 2010-
15. Тетрадь 12. - 2018. - 28 с.: ноты. - (Золотой репертуар вокалиста). Библиогр.: с. 25-27
16. 4.Чайковский П. И. Полное собрание в 12 тетрадях. Романсы и песни / П. И. Чайковский. - СПб: Композитор, 2009 -
17. Тетрадь 7. - 2013. - 72 с.: ноты. - (Золотой репертуар вокалиста).
18. 5.Хентова С. Удивительный Шостакович / С. Хентова. - СПб: Вариант, 1993. - 270 с.
19. .Устюгова А. В. Древнерусские смычковые инструменты X - XVII веков / А. Устюгова. - М.: Композитор, 2021. - 324 с.: ил.

Персоналия:

ШОСТАКОВИЧ:

1. Арановский М. Века связующая нить / о сюите для баса и фортепиано «Сонеты Микеланджело Буонарроти» Д. Шостаковича // Новая жизнь традиций в советской музыке. – М., 1989.
2. Арановский М. 15 симфония Шостаковича и некоторые вопросы музыкальной семантики //Вопросы теории и эстетики музыки. М., 1977. Вып.15.
3. Березовчук Л. Стилистические взаимодействия в творчестве Шостаковича как способ воплощения конфликта // Вопросы теории и эстетики музыки. – М., 1977, Вып. 15.
4. Бобровский В. Камерные инструментальные ансамбли Д. Шостаковича. – М., 1961.
5. Бобровский В. О некоторых чертах стиля Шостаковича 60-х годов // Музыка и современность. – М., 1974, 1975. Вып. 8, 9.
6. Бобровский В. Последние сочинения Шостаковича // Проблемы музыкальной науки. – М., 1985. Вып. 6.
7. Волков С. Сталин и Шостакович. Художник и царь. – М.: «Эксмо», 2006.
8. Дмитрий Шостакович в письмах и документах. – М., 2000.
9. Изучая мир Дмитрия Шостаковича. Сб.ст. / Сост. Г.П. Овсянкина. – СПб: Союз художников, 2011.
10. Лебединский Л. О некоторых музыкальных цитатах в произведениях Д. Шостаковича //Новый мир, 1990, № 3.
11. Левая Т. Тайна великого искусства / О поздних камерно-вокальных циклах Д.Д. Шостаковича //Музыка России. – М., 1978. Вып. 2.
12. Мазель Л. Симфонии Шостаковича, - М., 1960.
13. Мазель Л. О стиле Шостаковича //Мазель Л. Статьи по теории и анализу музыки. – М., 1982.
14. Мазель Л. О трактовке сонатной формы и цикла в больших симфониях Шостаковича //Мазель Л. Этюды о Шостаковиче. – М., 1986.
15. Мазель Л. Раздумья об историческом месте Шостаковича //Мазель Л. Статьи по теории и анализу музыки. – М., 1982.
16. Майер К. Шостакович: Жизнь, творчество, время. – СПб., 1998.
17. Макаров Е. Дневник. Воспоминания об учителе – Д.Д. Шостаковиче. – М., 2001.
18. Михеева Л. Жизнь Дмитрия Шостаковича, - М., 1997.
19. Музыкальная академия, 1997, № 4.
20. Музыкальная академия, 2006, № 4.
21. Раабен Л. Образный мир последних камерно-инструментальных сочинений Д. Шостаковича //Вопросы теории и эстетики музыки. – М., 1977. Вып. 15.
22. Паисов Ю. 15 симфония Шостаковича //Музыкальный современник. – М., 1979. Вып. 3.
23. Сабинина М. Шостакович – симфонист. – М.,1976.
24. Уилсон Э. Жизнь Шостаковича, рассказанная современниками. – СПб.: Композитор, 2006.
25. Хентова С. В мире Шостаковича: Беседы с Шостаковичем. Беседы о композиторе. – М., 1996.
26. Хентова С. Пушкин в музыке Шостаковича. – Павловск,1996.
27. Хентова С. Пламя Бабьего Яра. Тринадцатая симфония Шостаковича. – СПб., 1997.
28. Хентова С. Удивительный Шостакович. – СПб.,1993.
29. Хентова С. Шостакович. Жизнь и творчество. – Л., 1985. – Т.1,2.
30. Цукер А. Традиции музыкального театра Мусоргского в симфоническом творчестве Шостаковича //Музыкальный современник. – М., 1979. Вып. 3.
31. Хубов Г. Шостакович и время. – М., 1983.
32. Черты стиля Шостаковича. – М., 1962.
33. Шостакович Д. Избранные статьи, выступления, воспоминания. – М., 1981.

34. Шостакович: между мгновеньем и вечностью. Документы. Материалы. Статьи. – СПб., 2000.
35. Шостакович Д. Сборник статей. – М., 1976.
36. Шостакович. Сборник статей к 90-летию со дня рождения. – СПб., 1996.
37. Шостаковичу посвящается. Сборник статей к 90-летию композитора. – М., 1997.
38. Д.Д.Шостаковичу посвящается… К столетию со дня рождения композитора. – М.: Композитор, 2007.
39. Петухова С.А. балет Сергея Прокофьева «Ромео и Джульетта». Исследование. – М.: Исследовательский Дом ЯСК, 2018. – 344 с.

СВИРИДОВ

1. Книга о Свиридове. – М., 1983.
2. Музыкальный мир Георгия Свиридова. Статьи. Исследования. – М., 1992.
3. Сохор А. Свиридов. – М., 1972.

ПЕТРОВ

1 Андрей Петров: Сб статей /Ред. М. Друскин. – Л., 1981.
2. Мархасев Л. Андрей Петров. – М., 1995.
3. Ваш Андрей Петров. Композитор в воспоминаниях современников/ Сост. О.М. Сердобольский. – СПб, Тзд-во Ивана Лимбаха, 2010.

КАНЧЕЛИ

1. Барсова И. Музыкальная драматургия Четвертой симфонии Гии Канчели //Музыкальный современник. – М., 1984. Вып. 5.
2. Зейфас Н. Песнопения . О музыке Гии Канчели. – М., 1991.
3. Левая Т. О жанровых константах творчества Г. Канчели 1990-2000 годов//Актуальные проблемы современного музыкознания: композиторское творчество, исполнительство, образование. Сборник статей. /Ред.-сост. Е.Р.Скурко. – Уфа, 2008.
4. Орджоникидзе Г. Становление /Рапсодия на тему «Гия Канчели» //Советская музыка, 1976, № 10.

СЛОНИМСКИЙ

1. Девятова О. Культурное бытие композитора Сергея Слонимского: Цикл монографических лекций по курсу «История музыки XX века». – Екатеринбург, 2000.
2. Зайцева Т. Динамическая реприза (о творчестве Сергея Слонимского 90-х годов) //Музыкальная академия, 1998, № 2.
3. Зайцева Т. Сергей Слонимский: в авангарде большой традиции отечественной музыки//Актуальные проблемы современного музыкознания: композиторское творчество, исполнительство, образование. Сборник статей. /Ред.-сост. Е.Р.Скурко. – Уфа, 2008.
4. Милка А. Сергей Слонимский. – Л., 1976.
5. Рыцарева М. Сергей Слонимский. – М., 1991.
6. Сергей Слонимский. Бурлески, элегии, дифирамбы в презренной прозе. – СПб., 2000.
7. Сергей Слонимский. Фестиваль музыки. – СПб., 2002.
8. Черноморская С. Новая античность Сергея Слонимского («Антигона» –ораториальная опера//МА, 2008, № 3. С. 104-111.

ЩЕДРИН

1. Лихачева И. Музыкальный театр Родиона Щедрина, - М., 1977.
2. Лихачева И. Опера «Мертвые души» Р. Щедрина. Путеводитель. – М,, 1981.

3. Тараканов М. Творчество Родиона Щедрина. – М., 1980.
4. Холопова В. Неизвестный Щедрин //Музыкальный академия, 1998, № 2.
5. Холопова В. Путь по центру. Композитор Родион Щедрин. – М.: Композитор, 2000.
6. Щедрин Р.: Я не ощущаю в себе перемен //Музыкальная академия, 1998, № 2.
7. МА, 2007, № 4 (посв. 75-летию Р.Щедрина).

ДЕНИСОВ
1. Денисова Е. Опера Э. Денисова «Пена дней»: поэтика сюжета, жанра, стиля //Интерпретация музыкального произведения в контексте культуры: Сб. трудов РАМ им. Гнесиных. – М., 1994. Вып. 129.
2. Неизвестный Денисов /Сост. В. Ценова. – М., 1997.
3. Свет. Добро. Вечность. Памяти Эдисона Денисова. – М., 1999.
4. Холопов Ю., Ценова В. Эдисон Денисов. – М., 1993.
5. Шульгин Д. Признание Эдисона Денисова. – М., 1998.

ШНИТКЕ
1. Бараш Е., Урбах Т. Симфонии Альфреда Шнитке. Мысли композитора и аналитический комментарий. – М.: Композитор, 2009.
2. Беседы с Альфредом Шнитке /Сост. А. Ивашкин. – М., 1994.
3. Дзюн Тиба. Симфоническое творчество Альфреда Шнитке: опыт интертекстуального анализа. – М.: Композитор, 2004.
4. Захарова Е. К изучению творческого метода А. Шнитке //МА, 2008, № 3. С. 43-50.
5. Обсуждаем симфонию Шнитке //Советская музыка, 1974, № 10.
6. Холопова В., Чигарева Е. Альфред Шнитке: Очерк жизни и творчества. – М., 1990.
7. Шульгин Д. Годы неизвестности Альфреда Шнитке. – М., 1998.

ГУБАЙДУЛИНА
74. Холопова В. София Губайдулина: Путеводитель по произведениям. – М., 1992.
75. Холопова В. И Рестаньо Э. София Губайдулина. – М., 1997.

6.3 Литература, представленная в ЭБС

1. Демченко А.И. Два гения с берегов Волги. Альфред Шнитке. Елена Гофман [монография] /А.И. Демченко – Саратов, 2017 – 504 с.
2. Степанова И.В. К 100-летию Шостаковича. Вступая в век второй: споры продолжаются… / И. В. Степанова. - Москва : Фортуна ЭЛ, 2007. - 314 с.
3. Демченко, А. И. Великий мастер. К 150-летию со дня рождения Ф.И. Шаляпина / А. И. Демченко. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2021. — 60 с.
4. Емельянова М.Э. Георгий Свиридов: ленинградские страницы жизни и творчества. Монография. – СПб.: Планета музыки, 2022. – 448 с.

6.4. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

1. http://www.belcanto/
2. http://notes.tarakanov.net/

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Базовая часть

Наименование специальных помещений* и помещений для самостоятельной работы

Учебные кабинеты КИТМ 2-21, 2-24, 2-26, 2-27, 2-28, 2-29, 2-30, 2-32, 2-33, 2-35, 2-36, 2-38

Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Ноутбук – 3,
2-21:Проектор Panasonic
Пианино -, стол 1тум., стол письм. -12, доска уч., трибуна настол., стулья 25
2-22: рояль, шифоньер, шкаф д\док., стол 1тумб., тумба под баян, зеркала с багет., ковер, маг-тола,
2-24: пианино, стол 1тум., стол письм.-5, шкаф д\док., стулья,
2-26: Пианино -, стол 1тум., стол письм. -12, доска уч. стулья 25
2-27: фор-но, стол 1тум., стол письм. -30,+ 3х мест. -3, доска уч., трибуна напол., стулья 90,
2-28: : Пианино -, стол 1тум., стол письм. -5, доска уч. стулья 11
2-29: Пианино -, стол 1тум., стол письм. -5, доска уч. стулья 11
2-30 Пианино -, стол 1тум., стол письм. -7, доска уч. стулья 15
2-32: Пианино -, стол 1тум., стол письм. -6, доска уч. стулья 13
2-33: пианино, монитор, сист. блок, принтер, маг-тола, шифоньер, шкаф д\док.-3, стол 1тумба с 3мя ящ., стол ком-ный, стол -приставка, тумба с двер., зеркало, кресло,
2-35: пианино, монитор-2, сист. блок-2, принтер-2, маг-тола, муз. центр, шифоньер с антресолью, , шкаф д\док.с антресолью-3, стол 1тумб., стол ком-ный, стол -приставка, тумба, углов. колонка кресло, холодильник
2-36 : Пианино -,интерактивная доска, стол 1тум., стол письм. -8, доска уч. стулья 11
2-38: Пианино-2, стол 1тум., стол письм. -7, доска уч. стулья 15

Лицензии на программное обеспечение Windows 10 Professional; Kaspersky Endpoint Security 1 year № договора 2368-ПО/2023/0301100028423250654 0от 07.04.2023г.

Лаборатория звукозаписи
Оснащенность специальных помещений и помещений **для самостоятельной работы**
Стол руководителя, шкаф для аппаратуры, под кассеты; стол письмен. -11шт., тумба под ТВ, шифоньер, шкаф –тумба, стол компьютерный, шкаф д\док. 2, стулья -23

Читальные залы 1 и 2 корпусов
Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы

Монитор 10 +2
Сист. блок 10+2
Принтер 5 +1
ХЕРОХ 1
Моноблок 1
Сканер 7 +1
Стол письменный- 20 шт.+18
Стулья 50 шт.+39

Музей 1-13
Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы

Стол-17, стулья-60, проектор-1, сиртезатор-1

- специальные помещения – учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.