Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Альмухаметов Ильмар Разинович
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 06.11.2023 14:17:42
Уникальный программный ключ:
5c40dd1ca2d924f372ffcd20f8da9b4d77fdb0ea

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
Высшего образования
Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова

ФАКУЛЬТЕТ *театральный*
КАФЕДРА *истории музыки*

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

для направления подготовки/специальности ***52.05.01. АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО***
Специализация: Артист драматического театра и кино

квалификация *Артист драматического театра и кино*

Форма обучения *очная*

Курс *II-курс*

Семестр *5-6 семестр*

Объём дисциплины 4

Лекции *33*

Практические (семинарные занятия) *33*

Самостоятельная работа (СРС) *78*

Экзамен *6 семестр*

Всего *144*

Уфа – 2019

Учебная программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 2017 года.

Составитель *доцент кафедры истории музыки*
(должность составителя, название кафедры)

Садуова Алия Талгатовна

(ФИО составителя) (подпись)

Рабочая программа одобрена кафедрой истории музыки
Протокол № *1* от «28» *08* 2023 г.

Зав. кафедрой *профессор* *С. М. Платонова*
(ученое звание) (ФИО) (подпись)

С О Д Е Р Ж А Н И Е

Раздел	Стр.
1. Цели и задачи дисциплины. Ее место в структуре образовательной программы (пояснительная записка)	4
2. Требования к освоению дисциплины 2.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	4
3. Содержание и организация изучения дисциплины	5
4. Методические указания для обучающихся	8
5. Примерные оценочные и методические материалы 5.1 Требования для *текущего* контроля успеваемости 5.2 Требования для *промежуточной* аттестации • Примерный перечень вопросов • Тренировочные тесты • Ключи к тестам • Тематика рефератов • Критерии оценки 5.3. Требования для итоговой аттестации (зачет) • Вопросы для зачета • Список музыкальных произведений к зачету • Критерии оценки	8 8 9
6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины: 6.1 Рекомендуемая литература (основная) 6.2 Рекомендуемая литература (дополнительная) 6.3 Рекомендуемая нотная литература (при необходимости) 6.4 Литература, представленная в ЭБС 6.5 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	13
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	16

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ. ЕЕ МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ (ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА)

Целью курса является овладение студентом широкими знаниями историкостилевого процесса в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ, расширение музыкального кругозора студентов.

Задачами дисциплины является формирование знаний о наиболее значительных фактах истории отечественной и зарубежной музыки, о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества, развитие навыков стилевого анализа произведений различных эпох и традиций, формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития музыкальных культур разных стран, выработка навыков самостоятельной работы с исследовательской литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях.

4.1.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы

их достижения История и теория искусства ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного

исторического периода
ОПК-1.1. знает историю культуры в широком контексте

ОПК-1.2.
знает историю и теорию искусства

ОПК-1.3.
умеет анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи

ОПК-1.4.
умеет определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию

ОПК-1.5.
владеет методикой анализа произведения искусства

ОПК-1.6.
владеет профессиональной терминологией
Работа с информацией
ОПК-3. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологийОПК-3.1.
знает основные источники информации по истории и теории искусства

ОПК-3.2.
знает принципы работы с информацией

ОПК-3.3.
умеет осуществлять поиск необходимой информации в фондах библиотек, в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет

ОПК-3.4.
умеет анализировать и систематизировать полученную информацию

ОПК-3.5.
владеет навыками планирования и проведения исследовательской работы

ОПК-3.6.
владеет навыками использования информационно-коммуникационных технологий

СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИН

Тематический план курса

№	Наименование тем	Аудиторные занятия		Самост. работа (час)
		Всего ауд.зан (час)	Лекции (час.)	
1.	Музыка как вид искусства	1	1	3
2.	Средства музыкальной выразительности	1	1	3
3.	Вокальные и инструментальные тембры. Хор и оркестр.	1	1	2
4.	Музыкальные жанры	1	1	2
5.	Музыкальные формы	2	2	2
6.	Музыка Древнего мира	2	2	2
7.	Музыка Древней Греции и Рима.	3	3	2
8.	Музыка средневековья	2	2	12
9.	Музыка эпохи Возрождения и барокко.	3	3	12
10.	Венский классицизм	3	3	2
11.	Романтизм в музыке	3	3	2
12.	Импрессионизм в музыке	2	2	2
13.	Русские композиторы Х1Х века.	4	4	14
14.	Музыка ХХ века	3	3	13
15.	Музыка в драматическом спектакле и кино	2	2	6
	Всего	33	33	78

Содержание лекционного курса

Тема 1. Музыка как вид искусства.

1. Понятие синкретизма.
2. Характеристика светского искусства.
3. Церковная музыка.

Тема 2. Средства музыкальной выразительности.

1. Мелодия.
2. Ритм.
3. Лад.
4. Гомофонно-гармонический склад в музыке.
5. Полифонический склад.
6. Понятие фактуры.

Тема 3. Вокальные и инструментальные тембры. Хор и оркестр.

1. Певческие голоса. Хор.
2. Характеристика инструментов симфонического оркестра.
3. Партитура.

Тема 4. Музыкальные жанры.

1. Первичные жанры.
2. Прикладные жанры и неприкладные.
3. Синтетические жанры.

Тема 5. Музыкальные формы.

1. Основные принципы формообразования: повторность и контраст.
2. Простая двухчастная и трёхчастная формы.
3. Форма рондо.
4. Сонатная форма.

Тема 6. Музыка Древнего мира.

1. Роль музыки в древних цивилизациях.
2. Синкретический характер искусства.
3. Приёмы хорового пения.
4. Инструментарий.
5. Древневосточные учения о музыке.

Тема 7. Музыка Древней Греции и Древнего Рима.

1. Искусство Древней Эллады.
2. Гомеровская эпоха.
3. Роль музыки в обществе и жизни человека.
4. Хоровая музыка.
5. Инструментальная музыка.
6. Театр. Музыка в театре.
7. Роль музыки и ее значение в культуре Древнего Рима.

Тема 8. Музыка средневековья.

1. Роль христианства.
2. Характеристика григорианских хоралов, гимнов, секвенций.
3. Литургические драмы, мистерии.
4. Искусство трубадуров, труверов, миннезингеров.
5. Полифония как господствующий принцип музыкального мышления.

Тема 9. Музыка эпохи Возрождения и барокко.

1. Характеристика эпохи Возрождения.
2. Развитие светских жанров.
3. Рождение оперы в Италии. Этапы развития оперного жанра.
4. Искусство рококо.
5. Инструментальная музыка ХУ11 века.
6. Краткая характеристика творчества и стиля И.С. Баха.
7. Творческий портрет Генделя.

Тема 10. Венский классицизм.

1. Характеристика эпохи классицизма, Просвещения.
2. Оперная реформа Х. В. Глюка и опера ХУ111 века.
3. Рождение жанра симфонии.
4. Великие классики: Гайдн, Моцарт, Бетховен.

Тема 11. Романтизм в музыке.

1. Характеристика направления
2. Темы и образы музыкального творчества
3. Художественный метод романтизма.
4. Ведущие жанры.
5. Общие выразительные черты музыкального языка.
6. Композиторы романтики.

Тема 12. Импрессионизм в музыке.

1. Характеристика направления. Влияние живописи.
2. Новые темы и образы, выразительные средства.
3. Историческое значение творчества Дебюсси и Равеля.

Тема 13. Русские композиторы Х1Х века.

1. Становление русской классической школы.
2. Значение и место творчества Глинки.
3. Культурный расцвет России во второй половине Х1Х века.
4. Особенности творческого метода и стиля Мусоргского.
5. Творческий портрет Чайковского.

Тема 14. Музыка ХХ века.

1. Основные направления в искусстве ХХ века.
2. Музыкальный авангард начала века.
3. Композиторы- новаторы Стравинский, Прокофьев, Шостакович.
4. Музыкальный авангард второй волны.
5. Творческий портрет Шнитке

Тема 15. Музыка драматического спектакля и кино.

1. Музыка и режиссура.
2. Музыка и драматургия.
3. Музыка роли.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При изучении дисциплины обучающийся должен проводить тщательную работу над исследовательской литературой, изучать лекции педагога, готовиться и посещать семинарские занятия и фиксировать свои наблюдения в письменном виде.

5. ПРИМЕРНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

5.1 Требования для *текущего* контроля успеваемости

Текущий контроль успеваемости проводится на семинарах и включает в себя:

- выступления (ответы) обучающихся по темам занятий
- проверки письменных работ
- ответить на вопрос по любой теме курса
- привести примеры, освещающие каждое положение рассматриваемого вопроса
- дать оценку «живого» (по видеозаписи) фрагмента звучания музыкального произведения
- написать музыкальную викторину

Примерный перечень вопросов

Перечень контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы

1. Расскажите о музыке Древнего мира.
2. Охарактеризуйте инструментарий этого периода.
3. Какие темы и образы, жанры представляет искусство древнего мира?
4. Какую роль играла музыка в Древней Греции?
5. Что собой представлял театр?
6. Какую роль играют мифы Древней Греции?
7. Музыка и философия.
8. Музыка в искусстве Древнего Рима.
9. Роль христианства в искусстве средневековья.
10. Расскажите о живописи и архитектуре этого периода.
11. Назовите главные черты музыкального искусства средних веков.
12. Что такое полифонический стиль?
13. Назовите выдающихся композиторов 15-16 веков.
14. Что означает определение Возрождение?
15. Назовите художников этой эпохи.
16. Назовите композиторов Возрождения.
17. Какие образы господствуют в произведениях?
18. Что такое барокко?
19. Какие композиторы писали для органа?
20. Какие жанры главенствуют в творчестве Баха?
21. Писал ли оперы Гендель?
22. Назовите оратории Генделя?
23. Охарактеризуйте эпоху Просвещения.
24. Кто является основоположником жанра симфонии?
25. Сколько симфоний написал Гайдн?
26. Сколько симфоний написал Моцарт?
27. Назовите оперы Моцарта.
28. Кто герой симфоний Бетховена?
29. Назовите первого композитора романтика.
30. Идеалы романтизма. Какие?
31. Какие образы характерны для творчества импрессионистов?
32. Назовите самые известные оперы русских композиторов Х1Х века.
33. Обращались ли композиторы к произведениям Пушкина? Назовите.
34. Кто написал первую русскую симфонию?
35. Назовите зарубежных композиторов ХХ века

36. Представители экспрессионизма в музыке.
37. Кто написал балет «Спартак»?
38. Кто из режиссёров драматического театра ставил оперы?

Критерии оценки

Для получения зачета обучающийся должен:

- правильно ответить на 2/3 вопросов тренировочного теста
- дать полный ответ по любой теме курса
- аргументировано приводить примеры по положениям рассматриваемого вопроса
- проявить навыки анализа музыкального произведения

5.3 Требования для итоговой аттестации (экзамену)

Зачет носит теоретический характер. Вопросы к зачету выдаются заранее. Зачет проводится в форме устного ответа.

При подготовке к зачету рекомендуется использовать конспекты лекционных материалов, законспектировать информацию из основных и дополнительных источников, заучить музыкально-тематические фрагменты произведений. Знание основных музыкальных тем облегчит написание викторин и подготовку к устному ответу.

Вопросы для экзамена:

1. Основы музыкального мышления барочной культуры.
2. Музыкальный театр Г. Генделя.
3. Культовые жанры в творчестве И. С. Баха.
4. Венская классическая школа и музыкальный театр.
5. Музыкальная эстетика эпохи романтизма и новации в области хореографического искусства.
6. Ф. Шуберт как основоположник музыкального романтизма.
7. Танцевальные жанры в творчестве Ф. Шуберта.
8. Польские танцевальные жанры в творчестве Ф. Шопена.
9. Основные тенденции в развитии оперного театра эпохи романтизма.
10. Романтико-мифологическая концепция в музыкальной драме Р. Вагнера.
11. Музыкальный импрессионизм в истории западноевропейского искусства.
12. Основные тенденции в развитии западноевропейской музыкальной культуры первой половины XX века.
13. Экспрессионизм и творчество композиторов нововенской школы.
14. Основные тенденции в развитии музыкальной культуры второй половины XX века.
15. Истоки и стилевые направления в русской музыкальной культуре.
16. Национальная композиторская школа в истории русской музыки.
17. Творческий облик М. Глинки в контексте классической эпохи русского искусства.
18. Деятельность композиторов «Могучей кучки» в истории русской музыки.
19. Опера «Борис Годунов» как историческая музыкальная драма.
20. Сказочные, жанрово-бытовые и лирические образы в опере Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка».
21. Жанр оперы-балета в творчестве русских композиторов.
22. Творческое наследие П. Чайковского в истории мировой музыкальной культуры.
23. Балет П. Чайковского в истории русской музыки.
24. Основные тенденции в развитии русской музыкальной культуры рубежа XIX -

XX веков.

25. Творческое наследие С. В. Рахманинова в истории русской музыки.

26. Основные стилевые направления в русской музыкальной культуре первой половины XX века.

27. Музыкальный театр 20-х - 50-х годов XX века.

28. Художественное объединение «Мир искусств» и русский музыкальный театр первой четверти XX века.

29. Балетное творчество И. Ф. Стравинского.

30. Танцевальные жанры и балетные формы в творчестве С. Прокофьева.

31. Музыкальное творчество Д. Шостаковича в контексте времени.

Музыкальный материал для прослушивания
(Перечень обучающих программ, видео и аудио материалов).

1. Асафьев Б. «Бахчисарайский фонтан» (балет). – М.: «Мосфильм», 1975.
2. Бах И. «Месса h-moll» [Электронный ресурс]. – М.: 000 «Лайт Груп», 2002. – (CD).
3. Бах И. «Французские сюиты» [Электронный ресурс]. – М.: AT Musik, 1999. – (CD).
4. Бах И. «Хоральные прелюдии» [Электронный ресурс]. – М.: AT Musik, 1999. – (CD).
5. Берлиоз Г. «Фантастическая симфония» [Электронный ресурс]. – М.: AT Musik, 1999. – (CD).
6. Бетховен Л. «Пьесы для фортепиано», ор. 39. [Электронный ресурс]. – М.: 000 «Маркетспец-ленд», 2002. – (CD).
7. Бетховен Л. «Фортепианные сонаты» [Электронный ресурс]. – М.: G-MRekords, 1999. – (CD).
8. Бетховен Л. Симфонии № 5, 6. [Электронный ресурс]. - М.: 000 «Маркетспецленд», 2003. – (CD).
9. Бизе Ж. Сюита «Арлезианка» [Электронный ресурс]. – М.: AT Musik, 1999. – (CD).
10. Бизе. «Кармен» (опера). – М.: «Мосфильм», 1975.
11. Бородин П. « Князь Игорь» (опера).– М.: «Мосфильм», 1977.
12. Брамс И. «Шестнадцать вальсов». [Электронный ресурс]. – М.: 000 «Лайт Груп», 2002. – (CD).
13. Вагнер Р. «Лоэнгрин» (опера). М.: ВПТО. «Видеофильм», 1990.
14. Вагнер Р. «Тангейзер» (опера). – М.: ВПТО. «Видеофильм», 1990.
15. Вагнер Р. «Тристан и Изольда» (опера). – М.: Packaging Dessing, 1993.
16. Верди Д. « Риголетто» (опера). – М.: «Мосфильм», 1975.
17. Верди Д. «Травиата» (опера). – М.: «Мосфильм», 1975.
18. Вивальди А. «Времена года». [Электронный ресурс]. – М.: «Маркетспецленд», 2003. – (CD).
19. Гайдн Й. Симфония № 103. [Электронный ресурс]. – М.: 000 «Сейлен», 2001. – (CD).
20. Гендель Г. «Concerto grosso» [Электронный ресурс]. – М.: 000 «Лайт Груп», 2002. – (CD).
21. Гендель Г. «Музыкальный фейрверк», «Музыка на воде». [Электронный ресурс]. – М.: AT Musik, 1999. – (CD).
22. Гендель Г. «Старинная танцевальная сюита». [Электронный ресурс]. – М.: «Маркетспец-ленд», 2003. – (CD).
23. Гершвин Д. Рапсодия в блюзовых тонах. [Электронный ресурс]. – М.: AT Musik, 1999. – (CD).

24. Глазунов А. «Вальсы для фортепиано». [Электронный ресурс]. – М.: G-M Rekords, 1999. – (CD).
25. Глазунов А. «Раймонда» (балет). – Л.: «Лентелефильм», 1977.
26. Глинка М. «Иван Сусанин» (опера). – М.: «Мосфильм». 1975.
27. Глинка М. «Вальс-фантазия», «Арагонская хота» [Электронный ресурс]. – М.: AT Musik,. 1999. – (CD).
28. Глинка М. Опера «Иван Сусанин» (отрывки). [Электронный ресурс]. – М.: RCD Musik, 2003. – (CD).
29. Глинка М. Руслан и Людмила (опера). – М.: «Мосфильм», 1975.
30. Глюк К. Опера «Орфей» (фрагменты). [Электронный ресурс]. – М.: AT Musik, 1999. – (CD).
31. Григ Э. Сюита «Пер Гюнт». [Электронный ресурс]. – М.: AT Musik, 1999. – (CD).
32. Григ Э. «Лирические пьесы», «Норвежские танцы» ор.35. [Электронный ресурс]. – М.: AT Musik, 1999. – (CD).
33. Даргомыжский А. Русалка (опера). – М.: «Мосфильм», 1977.
34. Дворжак А. «Славянские танцы». [Электронный ресурс]. -М.: G-Recopds, 1999. – (CD).
35. Дебюсси К. «Благородные и сентиментальные вальсы», «Сюита для фортепиано». [Электронный ресурс]. – М.: AT Musik, 1999. – (CD).
36. Жанекен. Шансон «Пение птиц». [Электронный ресурс]. – М.: 000 «Лайт Груп», 2002. – (CD).
37. Куперен Ф. «Пьесы для клавессина». [Электронный ресурс]. – М.: «Маркетспецленд», 2003. – (CD).
38. Лист Ф. «Венгерские рапсодии»(№ 2, 6). [Электронный ресурс]. – М.: RCD Musik, 2003. – (CD).
39. Лист Ф. «Вальсы». [Электронный ресурс]. – М.: AT Musik, 1999. – (CD).
40. Лоу Фредерик - «Галатея» (балет). – Л.: «Лентелефильм», 1977.
41. Лядов А.« Пьесы для фортепиано», ор. 2, 4, 13, 25, 27. [Электронный ресурс]. – М.: AT Musik, 1999. – (CD).
42. Мендельсон Ф. «Песни без слов». [Электронный ресурс]. – М.: 000 «Сейлен», 2001. – (CD).
43. Мийо Д. «Сотворение мира» (балет). – М.: Packaging Dessing, 1993.
44. Монтеверди К. «Орфей» (опера). – М.: Packaging Dessing, 1993.
45. Моцарт В. «Волшебная флейта» (опера). – М.: «ПК Видеовосток», 2000.
46. Моцарт В. «Дон Жуан» (опера). – Л.: «Лентелефильм», 1977.
47. Моцарт В. «Маленькая ночная серенада». «Дивертисмент». - [Электронный ресурс]. – М.: G-M Recopds, 1999. – (CD).
48. Моцарт В. Балет «Безделушки». [Электронный ресурс]. – М.: 000 «Райдерс Груп», 2004. – (CD).
49. Моцарт В. Опера «Волшебная флейта» (отрывки). [Электронный ресурс]. – М.: 000 «Райдерс Груп». 2004. – (CD).
50. Мусоргский М. «Борис Годунов» (опера). – М.: «Мосфильм», 1977.
51. Мусоргский М. «Картинки с выставки». [Электронный ресурс]. – М.: 000 «Лайт Груп», 2001. – (CD).
52. Перселл Г. «Дидона и Эней» (опера). – М.: Coull, 199О.ерселл Г.
53. Опера «Дидона и Эней» (фрагменты). [Электронный ресурс]. – «Райдерс Груп». 2004. – (CD).
54. Прокофьев С. «Золушка» (балет). – М.: «ПК Видеовосток», 2000.
55. Прокофьев С. «Золушка», сюита. [Электронный ресурс]. – М.: AT Musik, 1999. – (CD).
56. Прокофьев С. «Каменный цветок». – М.: ВПТО. «Видеофильм», 1990.

57. Прокофьев С. «Конек-Горбунок» (балет). – М.: Coull, 1990.
58. Прокофьев С. «Ромео и Джульетта» (балет). – М.: Packaging Dessing, 1993.
59. Прокофьев С. «Ромео и Джульетта», сюита ор.64. [Электронный ресурс]. – М.: AT Musik, 1999. – (CD).
60. Прокофьев С. Концертная сюита «Любовь к трем апельсинам». [Электронный ресурс]. – М.: AT Musik, 1999. – (CD).
61. Прокофьев С.«Детская сюита для малого оркестра». Ор. 65. [Электронный ресурс]. – М.: RCD Musik, 2003. – (CD).
62. Равель М. Хореографическая поэма «Вальс». «Благородные и сентиментальные вальсы». [Электронный ресурс]. – М.: AT Musik, 1999. – (CD).
63. Рамо Ж. Пьесы для клавессина. [Электронный ресурс]. – М.: 000 «Лайт Груп», 2002. – (CD).
64. М.Рахманинова С. «Симфонические танцы».- [Электронный ресурс]. - М.: 000 «Райдерс Груп». 2004. – (CD).
65. Римский-Корсаков Н. « Снегурочка» (опера). – М.: «ПК Видеовосток», 2000.
66. Скарлатти А. «Сонаты для клавесина» [Электронный ресурс]. – М.: AT Musik, 1999. – (CD).
67. Скрябин А. «Поэма экстаза» [Электронный ресурс]. – М.: 000 «Лайт Груп», 2002. – (CD).
68. Стравинский И. Балет «Петрушка» (отрывки). [Электронный ресурс]. – М.: AT Musik, 1999. – (CD).
69. Тищенко. «Ярославна» (балет). – Спб.: АОЗТ НПКФ «Адонис», 1998.
70. Хачатурян А. «Гаяне» (балет). – М.: ВПТО. «Видеофильм», 1990.
71. Хачатурян А. «Спартак» (балет). – М.: «Мосфильм», 1975.
72. Чайковский П. «Детский альбом». «Времена года». [Электронный ресурс]. – М.: 000 «Райдерс Груп». 2004. – (CD).
73. Чайковский П. «Евгений Онегин» (опера). – М.: «Мосфильм», 1975.
74. Чайковский П. «Лебединое озеро» (балет). – М.: «Мосфильм», 1975.
75. Чайковский П. «Симфонии». [Электронный ресурс]. – М.: AT Musik, 1999. – (CD).
76. Чайковский П. «Спящая красавица» (балет). – М.: ВПТО. «Видеофильм», 1990.
77. Чайковский П. «Щелкунчик» (балет). – М.: ВПТО. «Видеофильм», 1990.
78. Чайковский П. Симфоническая поэма «Ромео и Джульетта». [Электронный ресурс]. – М.: AT Musik, 1999. – (CD).
79. Шнитке А. «Concerto grosso № 1» [Электронный ресурс]. – М.: AT Musik, 1999. – (CD).
80. Шнитке А. «Балетная сюита». [Электронный ресурс]. – М.: AT Musik, 1999. – (CD).
81. Шопен Ф. «Ноктюрны, вальсы, мазурки, полонезы». [Электронный ресурс]. – М.: «Маркет-спецленд», 2003. – (CD).
82. Шостакович Д. «Нетрудные пьесы». [Электронный ресурс]. – М.: AT Musik, 1999. – (CD).
83. Шостакович Д. Симфония № 7. [Электронный ресурс]. – М.: 000 «Лайт Груп», 2002. – (CD).
84. Шуберт Ф. «Прекрасная мельничиха». [Электронный ресурс]. – М.: 000 «Сейлен», 2001.
85. Шуберт Ф. Симфония № 8 «Неоконченная». [Электронный ресурс]. – М.: 000 «Сейлен», 2001.
86. Шуман Р. «Альбом для юношества». [Электронный ресурс]. – М.: AT Musik, 1999. – (CD).
87. Щедрин Р. «Анна Каренина» (балет). – Спб.: АОЗТ НПКФ «Адонис», 1998.

88. Щедрин Р. «Кармен-сюита». [Электронный ресурс]. – (CD).

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

6. 1. Рекомендуемая литература (основная)

1. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. – М., 1985.
2. Гивенталь И., Щукина Л., Ионин Б. Музыкальная литература зарубежных стран. Ч. 6. – М., 1994.
3. Друскин М. История зарубежной музыки. Вып. 4. – М., 1983.
4. Друскин М. О западноевропейской музыке XX века. – Л., 1973.
5. Зарубежная музыка XX века / Под. ред. И. Нестьева. – М., 1975.
6. Кандинский А. История русской музыки. Т. 2. – М., 1979.
7. Катонова С. Музыка в балете. – Л., 1956.
8. Катонова С. Музыка советского балета. Очерки истории и теории. – Л., 1980.
9. Конен В. История зарубежной музыки. Вып. 3. – М., 1976.
10. Левашова О. История русской музыки. Т. 1. – М., 1981.
11. Левая Т. Русская музыка начала XX века. – М., 1991.
12. Левик Б. История зарубежной музыки. Вып. 2. – М., 1980.
13. Левик Б. Музыкальная литература зарубежных стран. Ч. 2, 4, 5. – М., 1984.
14. Ливанова Т. История западноевропейской музыки до 1789 г. – М., 1987.
15. Назайкинский Е.В. Стиль и жанр в музыке. – М., 2003.
16. Орлова Е. Лекции по истории русской музыки. – М., 1979.
17. Розеншильд К. История зарубежной музыки. Вып. 1. – М., 1978.

6. 2. Рекомендуемая литература (дополнительная)

1. Аберт Г. Л. Бетховен. – М., 1988.
2. Альшванг А. Л. Бетховен. – М., 1977.
3. Альшванг А. Произведения Дебюсси и Равеля. – М., 1963.
4. Асафьев Б. Балеты И. Стравинского. – М., 1977.
5. Асафьев Б. Книга о Стравинском. – М., 1977.
6. Асафьев Б. О балете. – Л., 1974.
7. Асафьев Б. О музыке XX века. – Л., 1982.
8. Асафьев Б. Э. Григ. – М., 1986.
9. Белза И. Ф. Шопен. – М., 1968.
10. Берлянд-Черная. В. Моцарт. – М., 1956.П.Вагнер Р. Сборник статей. /Р. Вагнер. - М., 1987.

11. Ванслов В. Статьи о балете. Музыкально-эстетические проблемы балета. - М., 1980. 12. Василенко С. Балеты С. Прокофьева. – Л., 1965. 13. Вершинина И. Балетная музыка. // Музыка XX в. Вып. 1 – М., 1976. 14. Вершинина И. Ранние балеты И. Стравинского. – М., 1967. 15. Все о балете. – Л.-М., 1952. 16. Вульфиус П. Ф. Шуберт. – М., 1983. 17. Галь Г. Брамс, Вагнер, Верди. Три мастера – три мира. – М., 1986. 18. Гликман И. Мейерхольд и музыкальный театр. – Л., 1989. 19. Дебюсси и музыка XX века. – Л., 1983. 20. Житомирский Д. К изучению западноевропейской музыки XX века. // Современное западное искусство. – М., 1971. 21. Житомирский Д. Р. Шуман. – М., 1954. 22. Катонова С. Пути становления музыкальной драматургии в балете начала XX века. – Л., 1977. 23. Конен В. Пути американской музыки. – М., 1979. 24. Левашова Л. Э. Григ. – М., 1975. 25. Левик Б. Р. Вагнер. – М., 1981. 26. Леонтьева О. Западноевропейская музыка середины XX века. – М., 1964. 27. Ливанова Т. Русская музыкальная культура XVII века. – М., 1953. 28. Лихачева И. Музыка и хореография современного балета. Т. 1-3. – М., 1974 - 1979. 29. Мильштейн А. Ф. Лист. В 2-х т. – М., 1971. 30. Попова Т. О музыкальных жанрах. – М., 1961. 31. Попова Т. П. Бородин. – М., 1972. 32. Ролан Р. Г. Гендель. – М., 1984. 33. Ролан Р. Музыканты наших дней. – М., 1935. 34. Рыцарев С. К. Глюк. – М., 1987. 35. Соллертинский И. Малер. – Л., 1932. 36. Соловцов А. Ф. Шопен. – М., 1954. 37. Соловцова А. Н.А. Римский-Корсаков. – М., 1984. 38. Соловцова Л. Д. Верди. – М., 1980. 39. Сохор А. Г. Свиридов. – М., 1972. 40. Тараканов М. Советская музыка вчера и сегодня. – М., 1996. 41. Татаринцева И. Малая модель мифа в музыкальной драме Р. Вагнера – Тамбов, 2003. 42. Таршис Н. Музыка спектакля. – Ленинград, 1978.	

6. 4. Литература, представленная в ЭБС

1. Аль, Д.Н. Основы драматургии [Электронный ресурс] : учебное пособие / Д.Н. Аль. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 288 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/38845. — Загл. с экрана.

2. Кудряшов, А.Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII — XX вв [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Ю. Кудряшов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2010. — 432 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1975. — Загл. с экрана.

3. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Н. Холопова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 320 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/44767. — Загл. с экрана.

4. Айхенвальд Ю.И., Глаголь С.С., Немирович-Данченко В.И., Комиссаржевский Ф.Ф., Сахновский В.Г., Бонч-Томашевский М.М., Южин-Сумбатов А.И., Овсянико-Куликовский Д.Н. В спорах о театре. М.: Изд-во "Лань", "Планета музыки", 2018. – Изд. 2-е, испр. – 176 с.

5. Аль, Д.Н. Основы драматургии [Электронный ресурс] : учебное пособие / Д.Н. Аль. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 288 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/38845. — Загл. с экрана/

6. Кудряшов, А.Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII — XX вв [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Ю. Кудряшов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2010. — 432 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1975. — Загл. с экрана.

6.5. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

1. http://www.belcanto/
2. http://notes.tarakanov.net/
3. http://classic-online.ru

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Базовая часть

Наименование специальных помещений* и помещений для самостоятельной работы

Учебные кабинеты КИТМ 2-21, 2-24, 2-26, 2-27, 2-28, 2-29, 2-30, 2-32, 2-33, 2-35, 2-36, 2-38

Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы

Ноутбук – 3,
2-21:Проектор Panasonic
Пианино -, стол 1тум., стол письм. -12, доска уч., трибуна настол., стулья 25
2-22: рояль, шифоньер, шкаф д\док., стол 1тумб., тумба под баян, зеркала с багет., ковер, маг-тола,
2-24: пианино, стол 1тум., стол письм.-5, шкаф д\док., стулья,
2-26: Пианино -, стол 1тум., стол письм. -12, доска уч. стулья 25
2-27: фор-но, стол 1тум., стол письм. -30,+ 3х мест. -3, доска уч., трибуна напол., стулья 90,
2-28: : Пианино -, стол 1тум., стол письм. -5, доска уч. стулья 11
2-29: Пианино -, стол 1тум., стол письм. -5, доска уч. стулья 11
2-30 Пианино -, стол 1тум., стол письм. -7, доска уч. стулья 15
2-32: Пианино -, стол 1тум., стол письм. -6, доска уч. стулья 13
2-33: пианино, монитор, сист. блок, принтер, маг-тола, шифоньер, шкаф д\док.-3, стол 1тумба с 3мя ящ., стол ком-ный, стол -приставка, тумба с двер., зеркало, кресло,

2-35: пианино, монитор-2, сист. блок-2, принтер-2, маг-тола, муз. центр, шифоньер с антресолью, , шкаф д\док.с антресолью-3, стол 1тумб., стол ком-ный, стол -приставка, тумба, углов. колонка кресло, холодильник
2-36 : Пианино -,интерактивная доска, стол 1тум., стол письм. -8, доска уч. стулья 11
2-38: Пианино-2, стол 1тум., стол письм. -7, доска уч. стулья 15

Лаборатория звукозаписи
Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Стол руководителя, шкаф для аппаратуры, под кассеты; стол письмен. -11шт., тумба под ТВ, шифоньер, шкаф –тумба, стол компьютерный, шкаф д\док. 2, стулья -23

Читальные залы 1 и 2 корпусов
Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы

Монитор 10 +2
Сист. блок 10+2
Принтер 5 +1
ХЕРОХ 1
Моноблок 1
Сканер 7 +1
Стол письменный- 20 шт.+18
Стулья 50 шт.+39

Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Windows 10 Professional; Kaspersky Endpoint Security 1 year № договора 2368-ПО/2023/0301100028423250654О от 07.04.2023

Музей 1-13
Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы

Стол-17, стулья-60, проектор-1, синтезатор-1

- специальные помещения – учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории: 2-14, 2-21, 2-22, , 2-24, 2-27, 2-28, 2-29, 2-30, 2-32, 2-33, 2-34, 2-36, 2-38 – **общая площадь 335 кв.м.;**

Оборудование учебных аудиторий: 15 пианино, учебные столы, доски, интерактивная доска, шторы затенения;

Кафедральная техника: 2 магнитолы, 3 DVD-проигрывателя, 2 компьютера, 2 принтера, 2 экрана ноутбук, видеопроектор, фонд учебной литературы;

Кабинет звукозаписи: видео и аудиотехника, дом. кинотеатр, фонд видео и аудиозаписей;

Компьютерный класс: 12 компьютеров, выход в Интернет, сканер, ксерокс, фонд учебных программ.

Библиотека, читальный зал: наличие необходимой учебной и нотной литературы в достаточном количестве (не менее 1 экз. на 3 студентов для прослушивания в аудитории.

Обновления в материально-техническом обеспечении дисциплины