Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Альмухаметов Ильмар Разинович
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 05.11.2023 19:11:42
Уникальный программный ключ:
5c40dd1ca2d924f372ffcd204bda9b4d77fdb0ea

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова

ФАКУЛЬТЕТ *музыкальный*
КАФЕДРА *истории музыки*

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА
(название дисциплины)

для направления подготовки/специальности *53.05.04 Музыкально-театральное искусство специализация: Искусство оперного пения*
(название направления подготовки/специальности)

квалификация *Солист-вокалист. Преподаватель*
(название квалификации)

форма обучения *Очная*
(очная, заочная – указать)

курс *III*
(номер курса)

семестр *5,6*
(номер семестра)

объем дисциплины *5 З.Е.*

лекции
(число часов по УП)

практические занятия (семинары и иные формы) *66*
(число часов по УП)

практические занятия (индивидуальные) -
(число часов по УП)

самостоятельная работа (СРС) *114*
(число часов по УП)

экзамен *6*
(номер семестра)

зачет
(номер семестра)

всего *180*
(полное число часов на дисциплину по УП)

Уфа – 2023

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования

2017 г.

(год утверждения ФГОС ВО)

Составитель *Профессор кафедры истории музыки*

(должность составителя, название кафедры)

Платонова Светлана Михайловна _____

(ФИО составителя) (подпись)

Рабочая программа одобрена кафедрой истории музыки
Протокол № _28___от «_08__» _____ 2023__ г.

Зав. кафедрой *профессор* *Платонова СМ* _____

(ученое звание) (ФИО) (подпись)

С О Д Е Р Ж А Н И Е

Раздел	Стр.
1. Цели и задачи дисциплины. Ее место в структуре образовательной программы (пояснительная записка)	3
2. Требования к освоению дисциплины 2.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	3
3. Содержание и организация изучения дисциплины	4
4. Методические указания для обучающихся	8
5. Примерные оценочные и методические материалы 5.1 Требования для *текущего* контроля успеваемости 5.2 Требования для *промежуточной* аттестации • Примерный перечень вопросов • Тренировочные тесты • Ключи к тестам • Критерии оценки	8
6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины: 6.1 Рекомендуемая литература (основная) 6.2 Рекомендуемая литература (дополнительная) 6.3 Литература, представленная в ЭБС 6.4 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	12
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	14

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ. ЕЕ МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ (ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА)

История музыкально-театрального искусства является одной из дисциплин вариативной части (формируемой участниками образовательных отношений), реализуемой кафедрой истории музыки для обучающихся по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство. специализация: Искусство оперного пения.

Курс должен сформировать у будущего преподавателя, солиста-вокалиста способность к осмыслению театрального процесса в его взаимосвязи с другими искусствами – в первую очередь с историей музыки – возникающими в конкретный исторический период, а также в непосредственной связи с политическими и общественными изменениями, происходящими в обществе.

Материал программы по истории музыкально-театрального искусства распределяется по разделам, в основном, в соответствии с принятой в исторической науке периодизацией. Внутри каждого раздела соблюден единый порядок размещения материала, которым руководствуются как преподаватели, так и слушатели при изучении истории музыкально-театрального искусства.

Дисциплина входит в вариативную часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1. Дисциплины (модули) Обязательная часть структуры ООП.

2. ТРЕБОВАНИЯ К ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина участвует формировании следующих компетенций, являющихся результатом освоения ООП:

ПКО-3 Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений

2.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

– отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра;
– обширный оперный репертуар;
– особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций;

Уметь:

– выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате);
–работать и взаимодействовать с партнерами в различных ситуациях;
–применять приемы вокального искусства в сценических условиях, быстро осваивать новый репертуар;
–прослеживать связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и (или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра;

Владеть:

–навыками конструктивного критического анализа своей творческо-исполнительской деятельности;
–навыками самостоятельной работы над нотным и словесным текстом оперной партии;
–навыками исполнительского стилевого анализа интерпретации вокального произведения;

3. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Тематический план

№ п/п	Название тем	практич	Самостоятельная работа
1.	**Раздел 1**. История и теория музыкального искусства. Музыкальный язык. Нотация. Элементы музыкальной речи.	7	14
2.	**Раздел 2**. Музыкальные жанры.	7	14
3.	**Раздел 3.** Этапы развития музыкального искусства. Музыкальная культура Древнего мира, Средневековья и Возрождения	7	14
4.	**Раздел 4.** Музыкальная культура Барокко, Классицизма	7	14
5	**Раздел 5.** Романтизм как важнейшее стилевое направление в европейской музыке XIX века. Музыкальный импрессионизм.	7	14
6	**Раздел 6**. Пути развития музыкального искусства в 20-21 вв.	10	14
7	**Раздел 7.** Музыка в театрализованном представлении. История музыки в представлениях и праздниках	7	14
8	**Раздел 8.** Музыкальная драматургия и жанры музыки в театрализованном представлении	7	16
	Итого: 5 зе 180 ч	**66**	**114**

Содержание курса

1.Разделы курса

Раздел 1. История и теория музыкального искусства. Музыкальный язык. Нотация. Элементы музыкальной речи.

Раздел 2. Музыкальные жанры.

Раздел 3. Этапы развития музыкального искусства. Музыкальная культура Древнего мира,

Средневековья и Возрождения
Раздел 4. Музыкальная культура Барокко, Классицизма
Раздел 5. Романтизм как важнейшее стилевое направление в европейской музыке XIX века. Музыкальный импрессионизм.
Раздел 6. Пути развития музыкального искусства в 20-21 вв.
Раздел 7. Музыка в театрализованном представлении. История музыки в представлениях и праздниках
Раздел 8. Музыкальная драматургия и жанры музыки в театрализованном представлении

Раздел I. История и теория музыкального искусства. Музыкальный язык. Нотация. Элементы музыкальной речи.

Специфика музыки как одного из видов искусства. Выражение содержания на уровне обобщения. Воздействие на сферу человеческих эмоций. Отсутствие наглядного образа. Звуковой образ. Особенности содержания музыкального искусства.

Музыкальный язык. Нотация. Элементы музыкальной речи.

Звук – «строительный материал» музыкального искусства. Физическая природа звука. Качества музыкального звука.

Звукоряд. Октава. Гамма. Тон/полутон. Основные и производные ступени звукоряда. Нотное письмо. История нотного письма. Основные элементы: нотный стан, ноты, ключи. Длительности. Основные элементы музыкальной речи: мелодия, лад, ритм, гармония, тембр, темп, регистр, фактура – их взаимосвязь.

Мелодия и музыкальный образ, мелодия как главнейшее из средств музыкальной выразительности. Ладовая основа, звуковысотный рисунок, ритмика.

Ритм и метр как выявление временной организации произведения. О выразительности ритма.

Лад как основа звуковысотной организации музыкальной речи. Зависимость характера музыки от лада.

Гармония как важное выразительное средство. Отношение гармонии к мелодии, влияние на ее смысловую определенность.

Темп, динамика. Тембр, регистр. Фактура. Их выразительное значение.

Мелодия, речитатив, интервалы в структуре мелодии, выразительное значение интервала.

Звуковысотные соотношения, характеристика мелодической линии /типы мелодического движения/. Кульминация. Музыкальный синтаксис /мотив, фраза, предложение, каданс/.

Кантилена и речитатив.

Определение интервала, виды интервалов. Диссонанс, консонанс. Величина интервала.

Выразительное значение интервалов /интонаций/.

Положение интервала в структуре мелодии, интервал как «интонационное зерно» мелодии. Устойчивое выразительное значение интервала в типичных интонационных оборотах.

Связь музыки с движением. Ритм и метр. Акцент, доля, метр и размер, такт. Ритм, группировка. Ритмический рисунок и характер произведения. Ритмические рисунки как типовые признаки жанров /ритм в танцах, маршах и др./.

Лад, тональность. Лад и тональность как основа звуковысотной организации музыкального языка. Устойчивые и неустойчивые ступени, тяготение. Главные ступени лада. Мажор и минор, их сходство и различие. Структура мажора и минора.

Натуральные лады /иначе – старинные, церковные лады. Лады народной музыки/. Распространение их в эпоху Средневековья как в музыке культовой, так и в народно-песенном искусстве. Названия ладов, строение. Сравнение с мажором и минором. Выразительные свойства, область применения.

Цветной слух – как звуковые переживания при восприятии цвета и как цветовые ассоциации при слушании музыки. Индивидуальность цветовых ассоциаций. Тональность и цвет. «Синтетическое искусство» Скрябина.

Гармония, фактура (полифонический, гомофонно-гармонический и др. склад).

Гармония как важнейшее выразительное средство, основанное на объединении звуков в созвучия и на взаимосвязи этих созвучий между собой. Созвучие, аккорд. Красочность гармонии. Образные определения гармонии.

Гармония как средство усиления выразительности мелодии.

Фактура как способ изложения музыкального материала, совокупность технологических средств (мелодика, аккорды, фигурации, подголоски). Основные виды фактуры: гомофонногармонический склад /его разновидности/ и полифонический склад.

Образные определения фактуры /«прозрачная», «плотная» и т.п/. Связь с характером и жанром музыкального произведения.

Регистр, тембр.

Тембр в системе выразительных средств музыки. Происхождение, классификация музыкальных инструментов. Неповторимость звучания каждого музыкального инструмента.

Виды оркестров. Камерный оркестр. Духовой оркестр. Оркестр народных инструментов. Эстрадный оркестр. Особенности состава, влияние состава оркестра на выразительные, тембровые и динамические возможности.

Инструменты симфонического оркестра. Партитура и клавир.

Выразительные свойства регистра. 3 регистра – три сферы выразительности. Понятие диапазона.

Раздел II. Музыкальные жанры

Музыкальный жанр – как вид, род музыкального искусства. Сложность классификации произведений музыкального искусства.

Первичные /простые/ музыкальные жанры /песня, танец, марш/. Устойчивые черты простых жанров. Вторичные музыкальные жанры, их связь с первичными жанрами.

Вокальная и инструментальная музыка.

Музыка и речь.

Определение понятия вокальной музыки. Значительная роль текста в вокальной музыке. Слияния музыки и слова. Различное прочтение одного и того же текста. Классификация и характеристика певческих голосов.

Разнообразие жанров вокальной музыки от песни до оперы. Краткая характеристика вокальных жанров. Разнообразие жанров, богатство содержания. Бытовые обрядовые, календарные, исторические и былины, плясовые, колыбельные, шуточные, частушки, лирические протяжные. Характеристика содержания и мелодики, ритма, темпа и манеры исполнения.

Использование народных песен в творчестве профессиональных композиторов /цитирование подлинных напевов и интонационная близость фольклорным образцам/.

Марши. Происхождение жанра. Главенство ритма и темпа. Разновидности маршевой музыки /походные, траурные, сказочные, детские и др./ характерные черты. Марши как самостоятельные произведения и как отдельные номера более крупных форм.

Происхождение танца. Танцы народов России: русские, белорусские, украинские, народов Кавказа и др. Связь музыки с танцевальными движениями. Характер, особенности мелодики и ритма. Использование в профессиональной музыке.

Танцы народов Европы и их воплощение в профессиональном музыкальном искусстве.

Старинные танцы. Старинная сюита как последовательность разнохарактерных танцев. Их происхождение, характеристика.

Жанры инструментальной музыки.

Камерная музыка. Определение. Возникновение жанра, его светская основа, жанровые особенности. Камерная музыка 17-18 вв, камерная музыка 19-20 вв. Жанры камерной

музыки, их разнообразие. Соната. Камерно-инструментальные ансамбли /трио, квартеты и т.п/. Фортепианная миниатюра.

Симфония, концерт. Происхождение жанров. Строение крупной формы, включающей в себя несколько структурно самостоятельных частей, образующих систему сложных соотношений, в которых каждая часть играет определенную роль. Принцип контраста как основа расположения частей цикла. Драматический, нередко конфликтный характер 1 части. Лиризм 2 части. Жанровобытовой элемент 3 части. Народность и массовость как выражение содержания 4 части.

Балет как вид искусства. Эстетика. Синтетическая природа балета. Соотношение музыки и хореографии. Возникновение жанра. Жанрово-историческая типология балета: дивертисмент, балетдрама, романтический балет, академический балет, симфоническая балетная драма, неоклассический балет, хореодрама, «тотальный театр». Идея, драматургия балетного спектакля. Идейное единство, охватывающее все компоненты балетного спектакля. Последовательность драматургических этапов: экспозиция, завязка, развитие действия /конфликта/, кульминация, развязка. Структура балетного спектакля. Выдающиеся композиторы – авторы балетов.

Опера как вид искусства. Эстетика. Синтетическая природа оперы. Возникновение жанра. «Серьезная» и «комическая» опера. Опера и драматический спектакль. Последовательность драматургических этапов: экспозиция, завязка, развитие действия /конфликта/, кульминация, развязка. Главенство музыкального начала. Структура оперного спектакля. Характеристика сольных /ария, ариозо, ариетта, каватина/ ансамблевых /дуэт, трио, квартет и др./, хоровых номеров. Увертюра и музыкальные антракты. Либретто. Выдающиеся композиторы – авторы опер.

Оперетта. Мюзикл и рок-опера. Оперетта – характеристика жанра. Возникновение жанра. Содержание. Структура. Выдающиеся композиторы – авторы оперетт.

Мюзикл. Характеристика жанра. История возникновения, география жанра. Особенности содержания и структуры. Композиторы – авторы мюзиклов. Экранизация мюзиклов. Эволюция жанра.

Рок-опера. Новые идеи, сюжеты, музыка. Новое во всех звеньях: композитор – исполнитель – слушатель.

Киномузыка

Раздел III. Этапы развития музыкального искусства. Музыкальная культура Древнего мира, Средневековья и Возрождения

История музыки как часть истории мировой художественной культуры.

Общность основных этапов исторического развития.

Основные черты художественной культуры Древневосточных цивилизаций и Античности.

Средневековая музыкальная культура арабских стран и Европы.

Европейская музыкальная культура эпохи Возрождения.

Ренессансный гуманизм и его отражение в музыкальной культуре.

Раздел IV. Музыкальная культура Барокко, Классицизма

Инструментальная музыка Италии, Франции, Англии и Германии XVII-XVIII вв.

Иоганн Себастьян Бах (1685–1750). Творческий путь И.С. Баха, его работа как композитора и исполнителя. Музыкальный стиль И.С. Баха. Особенности мелодики, ее интонационная выразительность, связи с немецкой народной песенностью, протестантским хоралом.

Георг Фридрих Гендель (1685–1759). Роль его творчества в развитии музыкальной культуры не только Германии, но и Англии.

Классицизм. Венская классическая школа. Гайдн, Моцарт, Бетховен.

Связь творчества венских классиков с философией эпохи Просвещения. Претворение народной песенности и жанров народно-бытовой музыки. Высокое профессиональное мастерство, логическая завершенность формы. Новаторство в оперной и инструментальной музыке.

Раздел V. Романтизм как важнейшее стилевое направление в европейской музыке XIX века. Музыкальный импрессионизм.

Основные принципы романтической эстетики. Особенности развития романтизма в музыкальном искусстве. Связь музыкального романтизма с романтизмом в литературе, поэзии, театре, живописи. Многообразное самобытное проявление романтизма в национальных музыкальных школах. Возросший интерес к истории и быту различных стран и народов, их искусству, фольклору. Обращение к исторической тематике. Природа и человек в искусства романтиков. Выдвижение темы личности и в связи с этим – лирических жанров. Конфликт личности со средой, обществом. Жанровое разнообразие романтической музыки. Роль миниатюры, крупной одночастной формы; новая трактовка циклов. Обогащение выразительных средств (в области мелодики, гармонии, ритмики, инструментовки).

Возникновение и развитие импрессионизма во французской музыке под воздействием импрессионистской живописи, символистской поэзии и традиций французской музыки XVIII века (Ф. Куперена, Ф. Рамо).

Новаторский характер французского импрессионизма в области тематики, средств звуковой выразительности. Творчество Клода Дебюсси, Мориса Равеля.

Раздел VI. Пути развития музыкального искусства в 20-21 вв.

XX век – новый этап в развитии и изменении музыкального сознания в Европе и Америке. Формирование эстетики авангардизма и новых подходов в сфере композиции. Различные композиторские техники. Электронная музыка, возможности новых способов записи звука. Представители музыкального авангарда. Композиторы нашего времени.

Раздел VII. Музыка в театрализованном представлении. История музыки в представлениях и праздниках

Музыка в народных представлениях и праздниках, триумфальных действах и парадах. Музыка в сценических видах искусств. Музыка в современных спортивно-художественных представлениях Основные виды массовых театрализованных представлений и зрелищ в XX в. Театрализованный концерт, литературно-музыкальная композиция, агитационнохудожественное представление и массовое театрализованное представление.

Раздел VIII. Музыкальная драматургия и жанры музыки в музыкальном представлении

Понятие музыкальной драматургии. Музыка и стиль драматургии. Музыка и жанр драматургии. Музыка и национальный колорит постановки. Музыка как характеристика персонажа и ситуации. Музыкальный лейтмотив в драматургии. Музыка в эмоционально-психологическом контексте театрализованного представления.

Основные этапы работы над музыкальным оформлением театрализованного представления.

Разработка музыкально-драматического решения театрализованного представления. Музыка – музыкально-словесное действие; музыка – драматическое действие. Музыка – содержание, музыка – форма. Соотношение композиционных узлов с музыкальными кульминациями в отрывке, эпизоде, действии.

Выбор музыкальных средств «Цитатная» музыка как дополнительная психологическая характеристика образа. Роль музыки в создании колорита места,

времени или атмосферы действия. Сюжетная и условная музыка. Лейтритм. Лейтгармония. Лейттембр. Контрапунктные соотношения действия и музыки.

Роль музыки в усилении драматических начал.

Жанры музыки в театрализованном представлении

Жанры инструментальной музыки.

Жанры вокальной музыки.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При изучении дисциплины обучающийся должен проводить тщательную работу над методической литературой, изучать лекции педагога, подготовить к семинарам выступления по темам занятий, смотреть видеозаписи спектаклей, посещать спектакли музыкально-драматических театров.

5. ПРИМЕРНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

5.1 Требования для *текущего* контроля успеваемости

Текущий контроль успеваемости проводится на семинарах и включает в себя:

- выступления (ответы) обучающихся по темам занятий
- проверки читательского дневника с конспектами пьес.

5.2 Требования для *промежуточной* аттестации

Для сдачи экзамена обучающийся должен:

- написать тренировочный тест
- представить и защитить реферат
- ответить на вопрос по любой теме курса истории музыкально-драматического театра.

Примерный перечень вопросов к зачетам и экзаменам

1. Музыкальный образ и его особенности. Тематизм.
2. Ритм и метр. Приемы дирижирования.
3. Взаимосвязь музыки с другими видами искусства. Синтетические жанры.
4. Звук. Его качества. Звукоряд, ступени.
5. Крупные формы хоровой и вокально-инструментальной музыки (кантата, оратория).
6. Инструментальные жанры. Танцевальный жанр.
7. Инструментальные жанры. Двух частные произведения (токката и фуга, прелюдия и фуга).
8. Стили современной музыки (эстрада, джаз, и т.д.).
9. Основные музыкальные формы (общий обзор).
10. Темп в музыке (термины).
11. Вокальная форма . Песня.
12. Регистр, динамика, тембр.
13. Инструментальные жанры. Старинная сюита.
14. Музыкальные инструменты. Виды музыкальных инструментов. Основные группы.
15. Форма вариаций.
16. Понятие о форме музыкального произведения. Связь формы и содержания.
17. Сонатная форма. Увертюра к опере.
18. Синтаксис музыкальной речи (мотив, музыкальная фраза). Мелодия.
19. Полифонические вокальные формы (хоры, каноны, фуги).
20. Основные музыкальные формы (общий обзор).
21. Понятие музыкального жанра. Его многозначность.

22. Выразительные средства музыки. Основные группы выразительных средств (общий обзор).
23. Жанр сонаты.
24. Крупные формы хоровой и вокально-инструментальной музыки (месса, реквием, страсти).
25. Музыка как вид искусства. Его содержательность. Эмоциональная природа.
26. Симфонический жанр. Симфония – ведущий жанр оркестровой музыки. Эволюция эпохи.
27. Инструментальные жанры. Одночастные произведения (этюд, экспромт, серенада, ноктюрн).
28. Стили классической музыки.
29. Вокальная камерная музыка (романс, баллада, ария).
30. Понятие музыкального стиля. Классификация стилей в музыке.
31. Роль музыки в разработке композиции театрализованных представлений.
32. Основные свойства музыкального звука.
33. Основные структурные элементы музыкальных произведений.
34. Особенности музыкальной структуры произведений, выбираемых в качестве музыкального сопровождения театрализованных представлений.
35. Значение темпа и ритма для восприятия и понимания музыкального произведения.
36. Значение музыкальной формы.
37. Соотношение формы и содержания.
38. Исторически сложившиеся музыкальные жанры.
39. Жанровые характеристики музыкальных произведений.
40. Теория музыкального стиля.
41. Типология стилей.
42. Авторский, национальный, исторический музыкальные стили.

В период межсессионной аттестации рекомендуется проведение тестирования, представление студентами докладов, выполнение контрольных письменных работ по теории музыки, написание музыкальных викторин.

Тренировочный тест:

1. Античная музыкальная культура – это культура:
А) Древнего Китая и Древней Индии
Б) Шумера и Вавилона
В) Древней Греции и Древнего Рима

2. Господствующий склад музыки в эпоху Средневековья:
А) Монодический
Б) Полифонический
В) Гомофонно-гармонический

3. В музыке эпохи Барокко господствовал:
А) Одноголосный склад
Б) Гомофонно-гармонический склад
В) Полифонический склад

4. В эпоху Барокко зародился жанр:
А) Оперы
Б) Симфонии

В) Вокального цикла

5. Жанр итальянской оперы XVII века получил название:
А) Опера – buffa
Б) Опера seria
В) Опера – зингшпиль

6. Жанр французской оперы XVII века получил название:
А) Опера-драма
Б) Комическая опера
В) Лирическая трагедия

7. Какую национальную культуру представляет творчество Баха?
А) итальянскую
Б) немецкую
В) французскую

8. Как называют XVШ век в истории Европейской культуры?
А) Просвещение
Б) Возрождение
В) Романтизм

9. Как называют композиторов Глюка, Гайдна, Моцарта, Бетховена?
А) Итальянские скрипачи
Б) Венские классики
В) Французские клавесинисты

10. Представителями музыкального импрессионизма являются:
А) Л.Делиб
Б) К.Дебюсси
В) Ж.Орик
Г) М.Равель
Д) Ж.Ф.Рамо

10 Представителями музыкального экспрессионизма являются:
А) А.Шенберг
Б) А. Дворжак
В) А.Берг
Г)К.М.Вебер
Д)А.Веберн

Ключи к тренировочным тестам

1. В; 2.А; 3. В; 4.А; 5. Б; 6. Б; 7. Б; 8.А; 9. Б; 10. А, В,Д.

Критерии оценки

Для прохождения *промежуточной аттестации* обучающийся должен:

- выполнить и успешно сдать задания промежуточной аттестации;
- пройти тестирование по изученному материалу и иметь положительную оценку;
- выполнить весь объем самостоятельной работы;

зачет принимается преподавателем, читающим данный курс;

-зачет проводится в форме тестирования;

-оценка знаний на зачете проводится по принципу «зачтено»/ «не зачтено»;

- дисциплинарный экзамен принимается преподавателем, читающим данный курс;

- в период подготовки к экзамену проводится консультация по вопросам экзамена;

- на экзамене студент получает экзаменационный билет, содержащий 2 вопроса;

- при подготовке к ответу студент делает краткие записи ответа на каждый вопрос на листах бумаги, выданных преподавателем;

- время на ответ не должно превышать 15-20 минут;

- оценка знаний производится по пятибалльной системе

«5» - отлично; полный безошибочный ответ на вопросы билета и дополнительные вопросы преподавателя;

«4» - хорошо; правильные и полные ответы по билету, но дополнительные вопросы создали трудность при ответе;

«3» - удовлетворительно; недостаточно полные ответы, наличие ошибок и пробелов в знаниях студента;

«2» - неудовлетворительно; отсутствие необходимых теоретических знаний по дисциплине.

- при подготовке к экзамену студент должен ознакомиться с учебной программой, основной и дополнительной учебной литературой, имеющейся в библиотеке УГИИ им.З.Исмагилова;

- активно использовать при подготовке конспекты лекционных занятий;

- в полной мере использовать академический курс учебника, рекомендованного преподавателем;

- повторить и закрепить ранее изученный материал;

- записать вопросы для консультации с преподавателем;

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

6.1. Рекомендуемая литература (основная)

наименование
Арт-наука: Материалы всероссийского (с международным участием) научно-практического форума по вопросам искусства и гуманитарных наук 12 декабря 2019 года / УГИИ им. З. Исмагилова, Сектор научных исследований. - Уфа, 2020. - 501 с.: ил.
История современной отечественной музыки / МГК им.П.Чайковского; Под ред. М.Е.Тараканова. Вып.1: (1917-1941) .— 1995 .— 780 с.
Всеобщая история музыки : Учебное пособие. Часть 1 / Гриф МК СССР .— Москва : Гос.муз.изд-во, 1956 .— 416с
Гуреич Е.Л. История зарубежной музыки : Популярные лекции: Для студентов муз-пед.УЗ .— 2-е изд., доп. — М. : AKADEMA, 2000 .— 320 с.
История русской музыки : В 10 Т. / Ю.В.Келдыш и др. Т.8,Ч.2: 70 - 80-е годы 19 века .— 1994 .— 534 с.
Климова Н.В. История зарубежной музыки : Программа для

музыковедческих и исполнительских факультетов музыкальных вузов / Тамбоский государственный музыкально-педагогический институт им. С.В.Рахманинова; Сост. Н.В.Климова .— Тамбов : РИО ТГМПИ им.С.В.Рахманинова, 1999 .— 30 с.
Рапацткая Л.Н. История русской музыки от Древней Руси до "серебрянного века" : Учебник для педагогических вузов / Л.А. Рапацкая .— Москва : Владос, 2001 .— 384 с. : нот. — Библиогр.:с.378 .— Указатель имен:с.380 .

Рекомендуемая литература (дополнительная):

Теория музыки

1.Амазарян А., Анисимова А., Смирнова Е. Теория музыки. СПб., 2005.
2.Богданов, Г. Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: Учебно-методическое пособие / Г. Ф. Богданов. - Вып. 1. – М., 2008.
3. Внемузыкальные компоненты композиторского текста /Межвузовский сборник статей/.- Уфа, 2002.
4. Жак-Далькроз Э. Ритм. Классика XXI века. М., 2002.
5. Музыкальные инструменты мира. М., 2001.
6. Музыкальный словарь ГРОУВА. М., 2001.
7. Музыка: Энциклопедия. М., 2002.
8. Музыканты о музыке. XX век /сост. Е.Г. Хотунцов/. СПб., 2005.
9. Основы теоретического музыкознания /ред. М.И. Роттерштейн/. М., 2003.
10. Петрушин В.И. Музыкальная психотерапия. М., 2000.
11. Середа В.П. О ладе и разладе в музыке. – М., 2010.
12. Середа В.П. Теория музыки. Сольфеджио /Методические рекомендации/. М., 2005.
13. Холопова В.Н. Музыка как вид искусства. М., 2000.
14. Холопова В.Н. Теория музыки. М., 2002.
15. Художественный мир музыкального произведения /Межвузовский сборник статей/ отв. ред.- сост. Л.Н. Шаймухаметова/. Уфа, 2001.

История зарубежной музыки

1. Брянцева В. Музыкальная литература зарубежных стран. - М., 2000.
2. История зарубежной музыки. XX век. Отв. ред. Н.А. Гаврилова.- М., 2007.
3. Брюнель-Лобришон Ж., Дюамель-Амадо К. Повседневная жизнь во времена трубадуров XIIXIII веков. - М., 2003.
4. Васина–Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах. - М.,1999.
5. Герцман Е.В. Тайны истории древней музыки. - СПб., 2007. 4. Герцман Е.В.Античный орган. - СПб., 2004.
6. Забалуева Т.Р. История искусств: Стили в изобразительных и прикладных искусств, архитектуре, литературе и музыке. - М., 2003.
7. Ландовска В. О музыке. - М., 2005.

История русской, отечественной музыки

1. История отечественной музыки второй половины XX века /отв. ред. Т.Н. Левая. - СПб., 2005.
2. История современной отечественной музыки (Под ред. Тараканова). Вып.1.- М., 2005.

3. Рапацкая Л.А. История русской музыки от Древней Руси до «серебряного века». М., 2001.
4. Русские композиторы: История отечественной музыки в биографиях ее творцов (ред.-сост. Серебрякова Л.А.). - М., 2001.
5. Современная отечественная музыкальная литература: 1917-1985. Вып. 1. – М., 2005.
6. Современная отечественная музыкальная литература: 1917-1985. Вып. 2. – М., 2002. Б) Дополнительная
7. Савенко С.С. История русской музыки XX столетия. От Скрябина до Шнитке. - М., 2008.
8. Хавпачев Х.Х. Профессиональная музыка Кабардино-Балкарии. Нальчик, 1999.
9. Хентова С. Шостакович. Жизнь и творчество. Т. 1-2. М., 1985-1986.
10. Холопова В.Н. София Губайдуллина. Путеводитель по произведениям. М., 2001.
11. Холопова В.Н. Неизвестный Щедрин //Музыкальная академия. 1998. № 2. 6.3. Литература, представленная в ЭБС
12.Вишняков С.А. Культура России в историческом ракурсе: архитектура, литература, живопись, музыкальное искусство, театральное искусство, кинематограф, современное культурное пространство: учебное пособие.
13.Паниотова Т.С., Коробова Г.А., Корсикова Л.И. Основы теории и истории искусств.

6.3. **Литература, представленная в электронно-библиотечной системе ЭБС «Лань»**

Вагнер, Р. Кольцо Нибелунга. Оперный цикл / Р. Вагнер ; Составитель М. А. Куперман ; Перевод с немецкого: Коломийцев Виктор Павлович. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 428 с. — ISBN 978-5-8114-9200-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/196710 (дата обращения: 05.01.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Плужников, К. И. Bel canto — калейдоскоп ощущений : учебное пособие / К. И. Плужников. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 136 с. — ISBN 978-5-8114-9585-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/197081 (дата обращения: 05.01.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Столяр, Р. С. Между каноном и свободой. Импровизация в западной музыке второй половины XX века : учебное пособие / Р. С. Столяр. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 264 с. — ISBN 978-5-8114-9516-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/195679 (дата обращения: 05.01.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Гаккель, Л. Е. Фортепианная музыка XX века : учебное пособие / Л. Е. Гаккель. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 472 с. — ISBN 978-5-8114-4558-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/122199 (дата обращения: 10.11.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Кузнецов, А. Г. Из истории американской музыки: классика, джаз : учебное пособие / А. Г. Кузнецов. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-7313-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/158914 (дата обращения: 10.11.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Музыкальная культура Восточной Европы XIX–XXI веков. К 210-летию со дня рождения Фридерика Шопена: по материалам Международной научной конференции : материалы конференции / составители С. М. Платонова, А. Т. Садуова. — Уфа : УГАИ, 2020. — 178 с. — ISBN 978-5-93716-150-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/165103 (дата обращения: 10.11.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Камзолова, М. Н. Музыкальное путешествие по городам Италии : учебное пособие / М. Н. Камзолова. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 280 с. — ISBN 978-5-8114-2345-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/151810 (дата обращения: 10.11.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Камзолова, М. Н. Музыкальное путешествие по городам Германии : учебное пособие / М. Н. Камзолова. — 3-е стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 436 с. — ISBN 978-5-8114-7531-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/161536 (дата обращения: 10.11.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6.4. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

http://imslp.org/ IMSLP/Petrucci Music Library: Free Public Domain Sheet Music
http://classic-online.ru/ http://intoclassics.net/ Погружение в классику
http://www.aveclassics.net/ Интермеццо
http://classic.chubrik.ru/ Классическая музыка mp3 архив
http://classic-music.ws/ Веб-сайт
http://notes.tarakanov.net/ Тараканов
http://www.notomania.ru/ НотоМания
http://roisman.narod.ru/ Каталог ройзмана
http://www.belcanto.ru/ Оперный портал

7.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

- компьютерное оборудование;
- электронная библиотека курса;
- ссылки на интернет-ресурсы;
- учебные аудитории
- компьютерный класс в корпусе №1

Читальные залы 1, 2 корпусов	Монитор10 +2, сист.блок 10+2 Принтер5 +1, XEPOX-1, Моноблок-1,Сканер7 +1, Стол письменный- 20 шт.+18, Стулья-50 шт.+39	Windows XP Professional Volume Licensing № VM924-BTTF6-KKTKM-WRG27-3W4HJ; Kaspersky Endpoint Security 1 year № договора 1477-ПО/2017 от 13.03.2017

Комплект лицензионного программного обеспечения: Windows 10 Professional; Kaspersky Endpoint Security 1 year № договора 2368-ПО/2023/03011000284232506540 от 07.04.2023г.