Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Альмухаметов Ильмар Разинович
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 06.11.2023 14:04:06
Уникальный программный ключ:
5c40dd1ca2d924f372ffcd2048da7b4b7f7fa00ea

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова

ФАКУЛЬТЕТ театральный
КАФЕДРА режиссуры и мастерства актера

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине *ИСТОРИЯ МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ И БЫТА*
(название дисциплины)

для направления подготовки/специальности ***52.05.01. Актерское искусство.***
специализация:
Артист драматического театра и кино
(название специальности)

квалификация *Артист драматического театра и кино*
(название квалификации)

форма обучения *очная*
(очная, заочная – указать)

курс *III*
(номер курса)

семестр *6*
(номер семестра)

объем дисциплины *3 З. Е.*

практические занятия (групповые) *66*
(количество часов по УП)

лекционные занятия *66*

самостоятельная работа (СРС) *42*
(количество часов по УП)

экзамен *-*
(номер семестра)

зачет *6*
(номер семестра)

всего *108*
(полное число часов на дисциплину по

Уфа – 2023

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования

2017

(год утверждения ФГОС ВО)

Составитель *Доцент кафедры режиссуры и мастерства актера*

(должность составителя, название кафедры)

Байкова Альмира Адхатовна

(ФИО составителя)

Рецензент *Заведующий кафедрой режиссуры и мастерства актера*

(должность рецензента, название кафедры)

Бабичева Тансулпан Догиевна

(ФИО рецензента)

Рабочая программа одобрена кафедрой режиссуры и мастерства актера
Протокол № *1* от «*28*» *августа* 20*23* г.

С О Д Е Р Ж А Н И Е

Раздел	**Стр.**
1. Цели и задачи дисциплины. Ее место в структуре образовательной программы (пояснительная записка)	4
2. Требования к освоению дисциплины 2.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	4 4
3. Содержание и организация изучения дисциплины	5
4. Методические указания для обучающихся	12
5. Примерные оценочные и методические материалы 5.1 Требования для *текущего* контроля успеваемости 5.2 Требования для *промежуточной* аттестации Примерный перечень вопросов Тренировочные тесты Ключи к тестам Критерии оценки Тематика контрольных работ	12 12 12 12 13 13 14 14
6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины: 6.1 Рекомендуемая литература (основная) 6.2 Рекомендуемая литература (дополнительная) 6.3 Литература, представленная в ЭБС 6.4 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	15 15 16 17 17
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	17

1. *ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ. ЕЕ МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ (ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА)*

Цель курса – составить у студентов целостное представление о многогранном процессе развития материальной культуры в различные эпохи истории человечества, вооружить знаниями о закономерностях этого процесса;

-показать становление европейской цивилизации, определить ее культурные доминанты;

- познакомить с особым типом повседневности, свойственной греческой и римской античности, Средним векам, Возрождению и Новому времени; повседневности Древней Руси, средневековой России. России нового времени со специфическими ценностями, стереотипами сознания и поведения;

- дать представление о материально – вещественной среде, окружающей человека, познакомить с ее исторической динамикой.

Задачи курса: изучение основных этапов развития материальной культуры, ее важнейших компонентов. Студенты должны получить представление о культурных традициях, преемственности, исторических корнях; освоить навыки самостоятельной работы с историческим материалом (исторической литературой, драматургией, костюмом). Сформировать необходимые для профессии актера представления об исторической психологии, об особенностях поведения в тех или иных социальных группах; научиться ориентироваться в материально – предметной среде, использовать ее, понимать ее.

История материальной культуры рассматривается по хронологическим периодам на фоне общеисторических и общекультурных процессов.

Учебный материал курса сгруппирован в две части. В первой рассматриваются основные моменты общей истории материальной культуры, включая эпоху первобытного общества, во второй – история отечественной материальной культуры.

Дисциплина входит в вариативную часть (часть, формируемую участниками образовательных отношений) программы специалитета и является дисциплиной по выбору обучающегося.

2. ТРЕБОВАНИЯ К ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций, являющихся результатом освоения ООП:

- способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1);

- способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК – 3).

2.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

основы теории и истории искусства;

уметь:

- анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи;

- определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию;

владеть:

- методикой анализа особенностей выразительных средств искусства определенного исторического периода.

3. Содержание и организация изучения дисциплины
Тематический план.

№ п/п	Наименование разделов	Аудиторные занятия	СРС
		Лекционные	
	Раздел I. История мировой материальной культуры и быта		
1	Введение в дисциплину. Методы изучения, анализ направлений.	2	2
2	Материальная культура первобытности	6	4
3	Материальная культура древнейших цивилизаций	6	4
4	Материальная культура античности	6	4
5	Материальная культура Византии и средневековой Европы	8	4
	Раздел II. История отечественной материальной культуры и быта		
6	Материальная культура славян	8	4
7	Материальная культура Киевской Руси	6	4
8	Материальная культура Русского государства в XVI-XVII вв.	6	4
9	Материальная культура России XVIII – первой половины XIX в.	6	4
10	Материальная культура России второй половины XIX – начала XX в.	6	4
11	Материальная культура России второй половины XIX – начала XX в.	6	4
	Всего: 108 ч. (3 З.Е.)	66	42

Содержание курса:

Раздел I. История мировой материальной культуры и быта

ТЕМА 1. Введение в дисциплину. Методы изучения, анализ направлений.

Цели и задачи учебного курса «История материальной культуры». Содержание и структура курса, соотношение с другими историческими и культурологическими дисциплинами. Культура как историческая целостность материальной и духовной культуры.

Возникновение понятия «материальная культура» в европейской науке XIX в. Понятия «культурный слой» и «памятники материальной культуры». Материально объективированные явления в сфере производства и потребления, и связанные с ними формы человеческой деятельности. Влияние экологических условий на материальную культуру. Культура жизнеобеспечения.

Изучение материальной культуры. Важнейшие типы источников по истории материальной культуры: предметные, изобразительные, фольклорные, письменные. Методологические основания изучения материальной культуры. Виды подходов: системный подход, структурно-функциональный анализ, типологический подход.

Методы изучения материальной культуры. Сравнительно-исторический метод. Картографирование явлений материальной культуры. Классификация типов хозяйства и компонентов материальной культуры.

Основные классификационные схемы явлений материальной культуры (на примере жилища). Экология жилища. Жилище как сложный культурный комплекс. Жилые, хозяйственно-бытовые, эмоционально-эстетические, религиозно-обрядовые, символические функции жилища.

Ведущие типологические признаки жилища: форма жилой застройки, внутренняя планировка дома, функциональное использование его помещений, способы отопления, материалы, конструкция стен и крыши, положение пола по отношению к поверхности земли. Жилища древних и средневековых кочевников. Разборные и неразборные передвижные жилища.

ТЕМА 2. Материальная культура первобытности

Система жизнеобеспечения первобытного человека. Приспособление человека к разнообразным природным условиям. Орудия трудовой деятельности. Появление первых искусственных жилищ. Типы жилищ, их конструктивные особенности. Строительные материалы. Возникновение одежды.

Пища. Простейшие способы приготовления пищи: жаренье, печение. Варка пищи. Возникновение смешанных блюд. Способы консервирования.

Развитие каменной индустрии в эпоху палеолита. Появление новых технических приемов обработки материалов в позднем палеолите. Совершенствование орудий труда, охоты, рыболовства. Неолит. Новая техника обработки камня (шлифование, заточка, пиление). Становление производящего хозяйства.

Технология древнейших производств. Обработка волокнистых веществ. Плетение, Прядение. Ткачество. Древнейшие материалы для изготовления тканей. Технология обработки шкур и выделки кожи.

Посуда из дерева, коры и кожи. Возникновение и совершенствование керамического производства. Разнообразие форм керамической посуды. Орнаментация посуды.

Средства передвижения. Волокуши. Лыжи. Лодки. Изобретение паруса. Возникновение верховой езды.

Магия и ее материальные атрибуты.

ТЕМА 3. Материальная культура древнейших цивилизаций

Возникновение древнейших цивилизаций Старого и Нового света на основе ирригационного земледелия в сочетании с животноводством и ремеслом. Распространение металлургии. Совершенствование орудий труда. Появление плуга. Изготовление с применением металла боевого и охотничьего оружия, орудий для ловли рыбы и др.

Расцвет гончарного производства. Гончарный круг. Совершенствование технологии керамического производства. Изменения в отделке сосудов. Глазурь. Изобретение фарфора.

Совершенствование при помощи металлических орудий обработки дерева. Обработка кости и рога. Расцвет ювелирного дела. Открытие приемов изготовления филиграни, зерни, инкрустации, золочения, пайки, клепки. Древнейшие ткацкие станки. Горизонтальный и вертикальный ткацкие станки.

Типы поселений. Города в эпоху ранних цивилизаций как культовые, административные, торговые и ремесленные центры. Общественные и жилые постройки. Планировка поселений, ее социальный характер. Успехи строительной техники. Строительные приспособления и механизмы. Строительные материалы. Сельский дом. Дома горожан. Дворцы, их интерьер. Культовые сооружения. Гробницы. Ступенчатые пирамиды. Оборонительные сооружения.

Средства передвижения. Водные и наземные средства транспорта. Типы судов. Колесо, колесные повозки. Изобретение колеса со спицами и ступицей. Боевые колесницы. Воинское вооружение. Защитные доспехи.

Одежда древних египтян. Мужской и женский костюм. Головные уборы и обувь. Наряд фараонов и представителей высших сословий. Основные предметы одежды древних народов Азии. Костюм знати и простолюдинов. Украшения. Оружие.

Быт. Утварь. Посуда. Мебель.

ТЕМА 4. Материальная культура античности

Истоки античной цивилизации. Занятия, сельскохозяйственные орудия и ремесла. Коммуникации. Средства передвижения. Мосты и водопроводы. Постройки. Общественные здания и частные дома. Планировка домов. Загородные виллы. Дворцы императоров. Храмы и культовая утварь.

Костюм античного общества. Основные типы одежды древних греков. Складывание греческого костюма в тесной связи с условиями жизни и эстетическими представлениями. Мужской костюм, его основные части – хитон и гиматий. Обувь, головные уборы. Женский костюм. Нижняя и верхняя одежда. Дополнения к костюму. Прическа. Вооружение и одежда воинов. Облачение жрецов.

Костюм Древнего Рима. Одежда представителей различных слоев населения. Нижняя и верхняя одежда. Основные типы туник. Плащи. Особенности женского костюма. Материалы для изготовления одежды. Прически и украшения. Римская военная одежда.

Быт греков и римлян. Домашняя утварь. Керамика. Посуда. Внутреннее убранство жилища. Мебель. Осветительные приборы.

Окраины античного мира и древности кочевых культур в эллинское время.

ТЕМА 5. Материальная культура Византии и средневековой Европы

Византия. Историко-географический очерк. Техника сельского хозяйства. Ремесло. Инструменты ремесленника. Города и сельские поселения. Типы городского и сельского жилища. Строительные материалы.

Византийская архитектура – непосредственная продолжательница художественных традиций позднеантичного мира. Городской характер ранневизантийской цивилизации. Изменение внешнего облика поселений, возрастание удельного веса деревень.

Утверждение христианства, изменение под влиянием нового мировоззрения облика городов. Культовые постройки. Стабилизация и типизация основных приемов и композиций. Формирование типа купольного храма. Софийский собор в Константинополе.

Расцвет декоративно-прикладного искусства. Аристократическое и народное прикладное искусство. Предметы светского и церковного назначения. Храмовая утварь. Художественный металл. Украшения. Перегородчатые эмали. Резная кость. Мелкая пластика из камня (стеатиты). Глиптика (резьба по цветным минералам). Резьба по драгоценным и полудрагоценным камням. Поливная керамика. Стекло.

Костюм византийцев. Ткани. Мужская одежда, обувь, головные уборы и прически. Одежда женщин. Прически и украшения. Царская одежда и императорские регалии. Одеяния должностных лиц. Облачение священнослужителей.

Быт. Изменения в общественном и частном быту, связанные с утверждением христианства. Храмы. Интерьер жилища. Мебель. Посуда.

Истоки культуры западноевропейских народов. Огрубление орудий труда и упрощение изделий после падения античного мира. Варваризация европейского общества, частичный разрыв с античной культурой. Общие черты в искусстве и в материальной культуре народов Западной Европы, их выражение в романском (X - XII вв.) и в готическом (XIII - XV вв.) стилях.

Сельское хозяйство и ремесло. Добыча и обработка металлов. Производство новых видов оружия. Снаряжение рыцаря. Стеклоделие. Шерстяное производство. Производство хлопковых тканей. Кожевенное дело. Отделение от кожевенного ремесла сапожного в конце I тыс. Пергамент. Бумага. Процесс изготовления бумаги. Комплекс средств для книгопечатания. Средневековые механизмы. Первые машины. Часы. Механические часы.

Поселения. Средневековый город. Планировочная структура и архитектурно-пространственная композиция городов. Общественные здания. Жилища горожан. Типы сельских поселений. Типы жилища. Дома ремесленников. Многообразие региональных вариантов. Техника жилого строительства. Строительные и облицовочные материалы. Каменные замки, организация их внутреннего пространства.

Быт. Мебель и другие предметы домашнего обихода. Меблировка замков и монастырей. Структура питания. Кухонный реквизит и утварь. Посуда. Разнообразие материала, формы, орнаментации.

Тенденции в развитии костюма от раннего к позднему средневековью, отражение в костюме эстетических идеалов и художественных стилей эпохи. Материалы и изготовление одежды.

Костюм раннего средневековья. Женский и мужской костюм. Головные уборы. Обувь. Дополнения к костюму. Особенности костюма феодальной знати. Усиление дифференциации костюма. Изменение форм женского костюма. Совершенствование техники шитья. Основные предметы одежды. Отделка и украшения костюма. «Карнавал мод». Костюм королей. Городской костюм. Крестьянское платье. Облачение духовенства. Воинские доспехи.

Материальная культура и образ жизни в позднем средневековье. Материальная база преобразовательных процессов XVI – первой половины XVII в. Накопление нового технического опыта, совершенствование средств производства, освоение новых видов производства. Усиление использования энергетической силы воды, совершенствование средств коммуникаций и др. Многообразие форм повседневной жизни. Формирование европейского хозяйственно-культурного универсума в позднем средневековье.

Раздел II. История отечественной материальной культуры и быта

ТЕМА 1. Материальная культура славян

Истоки праславянской культуры. Прародина славян. Особенности материальной культуры древнейших славян по данным праславянской лексики. Изменения в материальной культуре древнейших славян с наступлением железного века. Хозяйственные занятия. Развитие плужного земледелия и ремесел. Ведущие ремесла. Подъем железоделательного производства. Отделение металлургии от кузнечества и превращение кузнечного дела в самостоятельную отрасль ремесла.

Влияние скифов и античной цивилизации. Изменения в материальной культуре древних славян в начале эпохи раннего средневековья.

Восточные славяне. Расселение и занятия. Развитие ремесленной техники. Ювелирное ремесло. Ювелирные изделия, техника обработки материалов. Производственный и бытовой инвентарь.

Поселки и жилища. Типы жилищ и хозяйственных построек. Свайные сооружения. Усадебный комплекс. Городища восточных славян. Языческие храмы. Захоронения.

Пища. Роль растительной пищи. Одежда славян. Мужская и женская одежда. Комплекс украшений восточнославянских племен.

Культурное взаимодействие восточных славян с германскими, балтийскими и финскими народами.

ТЕМА 2. Материальная культура Киевской Руси

Общие условия и особенности развития культуры древнерусского государства. Земледелие – основа экономики Киевской Руси. Орудия подсечного земледелия.

Пахотные и другие сельскохозяйственные орудия. Ремесло, его высокий технический уровень.

Становление городского ремесла. Совершенствование техники и технологии металлургического процесса и железообрабатывающего ремесла. Специализация кузнечного дела. Литейное дело. Приемы механической обработки цветных металлов.

Традиции ювелирного дела. Художественное стеклоделие. Эмальерное дело.

Отрасли военного ремесла. Оружейное дело. Дружинное оружие IX-X вв. Вооружение XI-XIII вв.

Основные виды и формы деревообрабатывающего инструментария. Расширение гончарного производства. Формирование самостоятельного художественного стиля в древнерусском ремесле.

Эволюция поселений. Возникновение городов. Планировочная структура городов. Укрепленный центр (крепость) и посад. Усадьба. Развитие домостроительства. Полуземлянки. Становление наземного жилища. Срубные постройки. Хозяйственные постройки. Внутренняя планировка и интерьер жилища. Хоромные ансамбли, их убранство. Деревянное зодчество. Дворцы, княжеские замки. Жилые дома феодалов.

Каменное строительство X - XI вв. в Киеве и других городах. Выработка самостоятельных архитектурных приемов в композиции и плановом построении крупных общественно-культовых зданий. Интерьер общественно-культовых зданий. Монастырские соборы. Общие тенденции развития и особенности зодчества древнерусского государства.

Становление фортификационного дела. Средства и пути передвижения. Усовершенствование водных путей. Волоки. Сухопутное движение. Ладья и челн в погребальном обряде.

Быт. Пища и утварь. Деревянная, глиняная и металлическая посуда. Одежда. Материалы для изготовления одежды. Характерные черты мужского и женского костюма. Предметы одежды. Нательная, набедренная, верхняя одежда. Головные уборы. Обувь. Народная одежда и костюм знати. Украшения. Оформление княжеско-боярского убора. Быт феодалов. Придворный быт.

Восточноевропейские степи на рубеже двух тысячелетий. Культурное взаимодействие Руси с кочевыми народами в контактных зонах.

ТЕМА 3. Материальная культура Руси в удельный период

Материальная культура Руси в начальный период политической раздробленности (середина XII – начало XIII вв.), ее общие основы и местные особенности. Формирование региональных политических, экономических и культурных центров.

Северо-Восточная Русь. Рост и укрепление городов. Белокаменное строительство. Художественное оформление храмов. Элементы декора. Скульптурное убранство соборов. Резьба по камню. Церковная утварь. Архитектурный ансамбль Боголюбова. Стилевые особенности Владимиро-Суздальского зодчества, его влияние на формирование общерусской художественной культуры.

Материальная культура Великого Новгорода. Жилище. Инженерные сооружения: мостовые, системы дренажей и водоотводов. Каскады. Особенности монументального строительства. Строительные материалы. Типы культовых построек Формирование новгородского посадского храма. Монастырские соборы. Новгородское художественное ремесло. Народные основы прикладного искусства.

Судьбы Руси и ее культуры под игом монголо-татарских завоевателей. Последствия вторжения и ига. Ослабление русских городов. Подрыв основы материальной культуры – ремесла. Прекращение на полвека каменного строительства, утрата многих прежних строительных приемов.

Новый подъем русской культуры со второй половины XIV века, ее национальный характер. Начало формирования культуры русской (великорусской) народности, ее взаимодействие с культурами других народов.

Возрождение традиций домонгольского ремесла. Техника основных отраслей ремесла. Орудия труда, ремесленные инструменты. Основные виды обработки металла и продукции железообрабатывающего ремесла. Деревообработка: инструментарий, виды подельной древесины. Отделение ткачества от прядения в домонгольский период. Операции текстильного производства. Принадлежности прядения и ткачества. Основные технологические приемы обработки кожи. Обработка кости, номенклатура костяных изделий. Стеклоделие. Химические промыслы и виды их продукции: смола, деготь, краски, поташ, мыло и др.

Художественные ремесла. Особенности развития прикладного искусства. Художественный металл. Ювелирное дело. Технологические операции: ковка, чеканка, гравировка, чернение, эмаль, скань, озолочение, штамповка, фигурное литье. Ювелирные мастерские. Древнерусское шитье. Лицевое и орнаментальное шитье. Выдающиеся произведения русского художественного ремесла.

Города и сельские поселения. Возобновление каменного строительства. Рост городов. Застройка Москвы, Новгорода и других городов. Монументальное строительство. Культовая и гражданская архитектура. Крепостная архитектура.

Жилище. Усадьба с жилым домом и хозяйственными постройками – основная единица застройки. Усадьбы феодалов, крестьян и ремесленников. Планировка жилищ. Дома феодальной знати. Каменные палаты. Убранство внутренних покоев.

Комплекты одежды различных половозрастных и социальных групп. Изменения в княжеских и боярских одеждах. Одежда и снаряжение воинов.

Быт. Пища и утварь. Домашний и общественный быт. Монастырский быт.

ТЕМА 4. Материальная культура Русского государства в XVI-XVII вв.

Сохранение и дальнейшее развитие традиций русского средневекового ремесла. Увеличение специализации ремесел, усиление связей с рынком. Виды ремесел и ремесленных специальностей. Добывающие промыслы. Обрабатывающие промыслы и ремесло. Мануфактуры. Транспортные средства.

Ювелирное дело. Оружейная палата и ее службы. Оружие и меднолитейное дело. Посадские мастерские серебряного дела. Лицевое и орнаментальное шитье. Изразцовое дело. Архитектурные и печные изразцы. Особенности развития художественного ремесла.

Поселения и жилища. Сельские поселения. Системы расселения. Поселения городского типа. Города – укрепленные центры торговли и ремесла. Старинные города в эпоху Московского царства. Изменение облика городов, рост посада и слобод. Организованное строительство городов в Московском государстве. Появление новых городов в связи с расширением государственных границ, их особенности. Историческая устойчивость структуры русского города.

Жилые усадьбы горожан. Водоснабжение. Изменения в жилищах крестьян. Усовершенствование комплекса крестьянских построек. Формирование замкнутого дворового комплекса. Боярские села. Элементы богатого жилого комплекса.

Культура Москвы – квинтэссенция культуры всего государства. Каменное строительство в Москве. Церковная, гражданская и оборонительная архитектура. Кремль. Китай-город. Белый город. Земляной город. Пригородные дворцы и усадьбы. Особенности деревянного зодчества. Выработка новых композиционных и конструктивных приемов. Ансамблевость – характерная черта зодчества XVII столетия. Начало формирования новых принципов архитектуры и градостроительства в недрах веками сложившейся градостроительной культуры.

Одежда. Основные ткани и изготовление одежды. Предметы мужского и женского костюма. Принадлежности боярского и дворянского костюма. Парадная одежда знати.

Облачение царя. Воинский костюм. Головные уборы мужчин. Женские прически и головные уборы. Тенденция к обособлению костюма феодальных верхов от одежды простонародья. Отражение в костюме социальных градаций. Одеяние священнослужителей.

Пища. Ритуальная еда. Бытовая утварь. Материалы для изготовления посуды. Разнообразие столовой посуды. Парадная посуда. Внутреннее убранство жилища. Мебель. Проникновение отдельных сторон европейского образа жизни и предметов обихода в российский быт.

ТЕМА 5. Материальная культура России XVIII – первой половины XIX в.

Основные черты и тенденции развития русской культуры XVIII – первой половины XIX вв., движение к социокультурной синхронизации с Западной Европой. Изменения в сельскохозяйственном и промышленном производстве. Начало формирования капиталистического уклада, его влияние на отрасли материального производства. Мелкая, промышленность. Отхожие промыслы, их виды и центры. Рост промыслов; появление новых видов ремесел. Мануфактуры. Новшества в промыпцленном производстве. Использование механизмов.

Пути и средства сообщения. Сухопутный и водный транспорт. Начало строительства каналов.

Поселения. Крестьянские поселения, их планировочные формы. Неземледельческие поселения. Города. Рубеж XVII-XVIII вв. – начало качественно нового этапа в развитии русской архитектуры и градостроительства. Основание и градостроительное развитие повой столицы – Петербурга. Новые города на регулярной основе: города-крепости, судостроительные и портовые города, города-заводы и др. Города Сибири.

Москва. Нововведения в структуре города, появление новых содержательных и планировочных узлов. Застройка городских усадеб. Целенаправленные действия по благоустройству города. Церковное строительство. Строительство новых административно-управленческих зданий. Архитектурно-строительные работы в Кремле. Московское дворцовое строительство. Дворцовые интерьеры. Парковая архитектура. Тенденции в развитии интерьера. Областная реформа и перепланировка русских городов. Перепланированные города: особенности структур, центров, ансамблей.

Жилище. Крестьянский двор, конструкция жилых строений. Изменения в типах организации внутреннего пространства жилища. Комплекс построек крестьянского двора.

Нововведения в быту в петровскую эпоху. Появление новых видов одежды. Парадный и повседневный дворянский костюм. Появление специальной домашней одежды. Введение гражданской форменной одежды. Военный костюм. Мундирное платье. Полная унификация чиновничьей одежды при Павле I. Женская парадная, нарядная и повседневная одежда. Европеизация дворянского костюма. Устойчивая приверженность остальных сословий к старорусской одежде, сохранение ее форм в крестьянском костюме.

Основные комплексы русского национального костюма и их локальные варианты. Вариативность традиционного костюма в связи с возрастными различиями, социальным положением и пр. Основные предметы одежды и их назначение.

Быт представителей различных сословий Российской империи.

ТЕМА 6. Материальная культура России второй половины XIX – начала XX в.

Новые явления в экономической и социальной жизни Российской империи, их проявление и отражение в развитии материальной культуры. Прогресс в технике и технологии различных отраслей промышленности, тенденция к созданию массового, непрерывного и автоматизированного производства. Развитие транспорта и средств связи. Техника и технология сельского хозяйства.

Тенденции и направления в развитии архитектуры. Региональные и локальные типы традиционного жилища народов Российской империи. Жилище восточнославянских народов. Сельские поселения и застройка усадьбы. Строительные материалы. Планировка жилого дома. Типы внутренней планировки жилого помещения. Типология восточнославянского жилища. Жилище восточнославянского населения Сибири (типы и варианты планировки). Городское жилище восточных славян. Типы городских домов, их планировка. Предметы интерьера жилища. Мебель, предметы убранства и освещения жилища.

Традиционное жилище других народов европейской части России. Жилище народов Средней Азии и Казахстана.

Светский костюм. Изменения в мужском и женском костюме. Городской костюм. Костюм и украшения эпохи модерна.

Национальные и территориальные комплексы традиционной одежды и украшений народов Российской империи. Костюм восточнославянских народов. Русский народный женский костюм и его региональная специфика. Обрядовая одежда. Эволюция традиционного костюма. Воздействие европейской моды на народный костюм.

Новые характерные черты быта населения Российской империи. Социальная и региональная специфика быта.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

При изучении дисциплины обучающийся должен изучать части тем, осуществлять подготовку докладов. Помимо этого, обучающиеся самостоятельно рассматривают предлагаемые преподавателем вопросы к лекциям. Данные виды учебной деятельности предполагают формирование умений работы с научной, учебной, методической литературой, которые приобретаются обучающимися в процессе анализа и систематизации материала по заданным темам.

5. ПРИМЕРНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.

Оценка качества освоения учебной программы включает в себя:

1. текущий контроль
2. промежуточную аттестацию (семестровый зачет)

5.1 Требования для *текущего* контроля успеваемости.

Для текущего контроля созданы оценочные средства, включающие вопросы и задания для самостоятельной работы, выполнение тренировочных тестов, работа над рефератами, ответы и показ на семинарах и практических занятиях, позволяющие оценить уровень приобретённых компетенций.

5.2 Требования для *промежуточной* аттестации

Для допуска к зачету обучающийся должен:

- правильно ответить на 2/3 вопросов тренировочного теста
- аргументировано приводить примеры по положениям рассматриваемого вопроса.

Примерный перечень вопросов.

1. Материальная культура Европы эпохи неолита.
2. Ремесла древних кельтов.
3. Европейские кочевники и греко-римская культура.

4. Основные направления развития греческого домостроительства.
5. Религия в материальной культуре этрусков.
6.Общественные здания в римском государстве.
7. Воинский быт римлян. Быт средневекового замка.
8. Мода эпохи Возрождения в Италии: основные закономерности развития. Быт византийских крестьян Быт французского и испанского дворов в XVII в.
9. Ведущие ремесла Киевской Руси.
10. Материальное окружение горожанина в Киевской Руси.
11. Организация древнерусского строительства.
12. Быт древнего Киева.
13. Быт древнерусских монастырей.
14. Развитие древнерусского гончарства.
15. Татарское нашествие и материальная культура Руси.
16. Ремесла Новгорода в XIV-XVI в.
17. Особенности материальной культуры русских горожан в XVII в.
18. Эволюция русского жилища в IX-XIX вв.
19. Материальная культура донских казаков в XVII-XVIII вв.
20. Предпосылки петровских реформ в сфере быта.
21. Особенности быта русского дворянства в сер. - 2-й пол. XVIII вв.
22. Бытовые предметы и хозяйственный инвентарь крепостного крестьянства XVII-XVIII вв. Мануфактурное производство.

Тесты.

1. Центром древнерусского города являлся (лась):
а) погост
б) вервь
в) слобода
г) детинец

2. Найдите понятия, относящиеся к военному искусству Древней Руси:
а) гусли, шишак, клеть, броня
б) броня, копье, шишак, щит,
в) удел, гридница, броня
г) броня, щит, клеть, копье

3. Для украшения храмов в Древней Руси использовали:
а) миниатюры
б) портреты
в) фрески
г) скульптуры

4. Укажите автора «Поучения детям»:
а) князь Ярослав Мудрый
б) князь Владимир I Святой
в) князь Ростислав Мстиславич
г) князь Владимир Мономах

5. К героическому эпосу славян относятся:
а) былины
б) летописи
в) поучения
г) жития

Ключи к тестам.

1- В; 2-б 3-в 4-г 5-а

Критерии оценки.

Результаты промежуточного контроля по итогам зачетов определяются оценками «зачтено», «не зачтено»:

Зачет носит теоретический характер. Вопросы и письменные задания к зачету выдаются заранее. Зачет проводится в форме фронтального и капитального опросов.

Оценка «зачтено» ставится, если студент строит ответ логично в соответствии с выработанным планом, обнаруживает достаточно глубокое понимание назначения предмета, его основных положений. В ответе аргументируются выдвигаемые положения, приводятся примеры. Студент обнаруживает знание важнейших профессиональных понятий. В речи используется профессиональная лексика.

Оценка «не зачтено» ставится при отсутствии раскрытия профессиональных понятий, категорий, концепций, теорий. Студент проявляет стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями «обыденно-повседневного» характера. Ответ содержит серьезные неточности. Выводы поверхностны. Студент затрудняется в ответе на дополнительные вопросы.

Тематика контрольных работ (для заочной формы обучения)

1. История изучения материальной культуры и быта и ее место в системе научных дисциплин. Источники и методы. Периодизация.
2. Основные компоненты системы жизнеобеспечения.
3. Традиционная обработка природных материалов.
4. Производящее и присваивающее хозяйство, их орудия и техническое оснащение.
5. Материальная культура восточных славян.
6. Материальная культура Древнерусского государства.
7. Материальная культура русских феодальных княжеств.
8. Развитие материальной культуры Руси под влиянием монгольского ига.
9. Материальная культура Московского государства (XVI-XVII вв.)
10. Архитектура города. Санкт-Петербург и Москва, города Сибири (XVIII – первая половина XIX в.).
11. Крестьянский двор и жилище. Неземледельческие поселения России в XVIII – первой половине XIX в.
12. Промышленность и ее оборудование в России в XVIII – первой половине XIX в..
13. Транспорт сухопутный и водный, каналы (XVIII – первая половина XIX в.).
14. Основные комплексы русского национального костюма и их локальные варианты (XVIII – первая половина XIX в.).
15. Быт представителей различных сословий Российской империи (XVIII – первая половина XIX в.).
16. Тенденции и направления в развитии архитектуры России второй половины XIX – начала XX в.
17. Типы городских костюмов. Национально-территориальные комплексы традиционной одежды и украшений России во второй половине XIX – начале XX в.
18. Быт населения Российской империи (вторая половина XIX – начало XX в.).
19. Техника и технология сельского хозяйства России второй половины XIX – начала XX в.
20. Материальная культура коренных народов Сибири в XVIII – начале XX в.
21. Шаманский костюм как культурный феномен.
22. Мебель Древнего мира (Египет, Месопотамии, Греция и Рим, Византия).
23. Романская и готическая мебель Западной Европы.

24. Мебель в эпоху Ренессанса (Италия, Франция, Германия, Голландия).
25. Западноевропейская мебель в стиле Барокко и Рококо.
26. Мебель эпохи Классицизма.
27. Западноевропейская мебель XIX – начала XX в.
28. Русская мебель.
29. Осветительные приборы. Зеркала.
30. Часы: развитие и виды.
31. Гобелены. Шпалеры. Вердюры.
32. Ковры восточные и европейские.
33. Стекло: технологии обработки и историческое развитие.
34. Фарфор. Керамика. Майолика. Фаянс.
35. Золотое и серебряное дело.
36. Художественный металл: медь, бронза, железо.
37. Олово: технология и изделия.
38. Украшения из драгоценных металлов и камней, благородных природных материалов. Эмаль.
39. Доспехи и военная форменная одежда.
40. Холодное и огнестрельное оружие.
41. Естественные материальные ресурсы и источники энергии. Двигатели.
42. Машиностроение, его инструменты и оборудование.
43. Горнодобывающая промышленность, ее инструменты и оборудование.
44. Химическая промышленность, ее инструменты и оборудование.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Рекомендуемая литература (основная)

№	Наименование
1	Красовская В. М. Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург: Лань, 2008. — 384с.: ил.
2	Красовская В. М. Западноевропейский балетный театр: Романтизм. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург: Лань, 2008. — 512с.: ил.
3	Красовская В. М. Западноевропейский балетный театр: От истоков до середины XVIII века. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург: Лань, 2008. — 320с.: ил.
4	Красовская В. М. История русского балета: Учебное пособие для вузов. — Санкт-Петербург: Лань, 2008. — 288с.: ил.
5	Красовская В. М. Западноевропейский балетный театр: Эпоха Новерра. — 2-е изд., испр. Санкт-Петербург: Лань, 2008. — 314с.: ил.
6	Красовская В. М. Западноевропейский балетный театр: Очерки истории.Преромантизм /В.М. Красовская— Санкт-Петербург: Лань, 2009. — 448с.: ил.
7	Красовская В. М. Русский балетный театр второй половины XIX века /В.М. Красовская. — 2-е изд., испр. — СПб: Лань, 2008. — 688 с.: ил.
8	Красовская В. М. Русский балетный театр начала XX века. Хореографы /В. М. Красовская. — 2-е изд., испр. — СПб: Лань, 2009. — 656 с.: ил.
9	Красовская В. М. Русский балетный театр начала XX века: Танцовщики /В.М. Красовская. — СПб: Лань, 2009. — 520 с.: ил.

6.2 Рекомендуемая литература (дополнительная)

Баткин Л. М. Итальянское Возрождение. Проблемы и люди. М., 1995.

Бернштам. Народная культура Поморья в XIX - нач. XX вв. Л., 1983.

Биркендорф. На земле проходцев. Воспоминания о русских поречанах низовьев и дельты р. Индигирки. М., 1972.

Бицилли Н. Элементы средневековой культуры. СПб., 1995.

Бочаров Металл Древней Руси. М., 1984.

Бродель Ф. Материальная цивилизация, экономика и капитализм. XV-XVIII вв. Т. 3. М., 1992.

Вейс Г. Внешний быт народов с древнейших до нынешних времен. Т. 1-2. М., 1874.

Гуревич. Средневековый мир: культура безмолвствующего большинства. М., 1990.

Древняя Русь. Город, замок, село //Археология СССР. М. 1985.

Забелин. Быт русского народа в XVI-XVII вв. В 2-х т. М., 2001.

История крестьянства России с древнейших времен до 1917 г. Материальная культура крестьянства Сибири. М., 1993.

История Отечества с древнейших времен до наших дней. Энциклопедический словарь. М., 1999.

Кирпичников. Оружие. Вып. 3. Доспех, комплекс боевых средств IX-XIII вв.// САИ. Е1-36. М. 1971.

Клейн. О советской археологии. СПб, 1993.

Колчин металлургия и металлообработка в Древней Руси (домонгольский период) // МИА. №

О жизни, быте и нравах русского народа. М., 1996.

Лотман Ю. М. Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (XVIII - нач. XIX века). СПб., 1994.

Лурье Этнология. М., 1997; 1998.

Макарова Дело Древней Руси. М., 1986.

Мак-Коркодейл Ч. Убранство жилого интерьера от античности до наших дней. М., 1990.

Милюков по истории русской культуры: в 3-х т. М., 1993.

Очерки истории культуры славян. Вып. 1. М., 1996.

Очерки истории русской деревни X-XIII вв. М., 1959.

Очерки по истории техники докапиталистических формаций. М., Л., 1936.

Панченко. Культура в канун петровских реформ. Л., 1984.

Петербург и его окрестности: историко-этнографическое исследование. Л., 1989.

По следам древних культур. Древняя Русь. М., 1953.

Рабинович. Этнографии русского феодального города. М., 1978.

Раппопорт. Жилище // САИ. Е1-32. М. 1975.

Раппопорт. Производство Древней Руси (X-XIII вв.). СПб, 1994.

Российская повседневность: от истоков до середины XIX века. Под ред. Л. И. Семенниковой. М., 2009.

Рыбаков. Прикладное искусство X-XIII вв. Л., 1971.

Рындина. Производства новгородских ювелиров X-XV вв. // МИА. 1963. № 000.

Семенова Л. Н. Очерки истории быта и культурной жизни России: Первая половина XVIII века. Л., 1982.

Славяне. Этногенез и этническая история. Л., 1989.

Толочко и Киевская земля в эпоху феодальной раздробленности XII-XIII веков. Киев, 1980.

Толочко Русь. Киев, 1987.

Хотеенков История науки и техники с древнейших времен до сер. XV в. М., 1993.

Я послал тебе бересту. М. 1975.

6.3 Литература, представленная в ЭБС.

Коломейцева Мария Андреевна – Бытовая культура донского крестьянства во второй пол. XIX века (поселения и жилища). Вестник Кемеровского государственного университета - 2015г. №2(т.1)

Рогачёв А.Г. История Красноярского края с древнейших времен до современности: культура, экономика, быт, право и особенности управления

Корнеева А. О. - Интегрированный урок по истории и технологии «Быт и культура Древней Руси» в 6-м классе. Концепт - 2015г. №3

Белорыбкин Г. Н. – Культура быта населения волжской Булгарии (историографический аспект). Известия высших учебных заведений. Поволжский регион. Гуманитарные науки - 2013г.

Копылов С. И., Шелекета В. О. – Идеальные основания бытия человека в культуре: социально – философские и онтологические аспекты нравственности. Сервис plus - 2014г. №2

Гурьянова А. В., Филатова Н. Г. - Диалектика прекрасного и безобразного как способ бытия человека в культуре. Научное мнение - 2018г. №3

Петров И.Ф. – Региональная культура как специфическая форма бытия Juvenis scientia - 2018г. №7

6.4 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

1. http//vaganovaacademy.ru
2. http//old.balletacademy.ru/www/

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

- компьютерное оборудование;
- электронная библиотека курса;
- ссылки на интернет-ресурсы;
- учебные аудитории: каб. 207 – 20,9кв.м.
  каб. 208 – 21,5 кв.м.
  каб. 210 – 23,1 кв.м.
  каб. 211 – 48,2 кв.м.
- компьютерный класс в корпусе №1
- кафедра истории и теории искусства каб.209 – 22 кв.м.

Читальные залы 1, 2 корпусов: Монитор10 +2, сист.блок 10+2

Принтер 5 +1, ХЕРОХ-1,

Моноблок-1, Сканер7 +1,

Стол письменный- 20 шт.+18,

Стулья-50 шт.+39

Windows 10 Professional; Kaspersky Endpoint Security 1 year № договора 2368-ПО/2023/03011000284232506540 от 07.04.2023 г.

<u>Комплект лицензионного программного обеспечения:</u> Windows 10 Professional; Kaspersky Endpoint Security 1 year № договора 2368-ПО/2023/03011000284232506540 от 07.04.2023 г.