Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Альмухаметов Ильмар Разинович Министерство культуры Российской Федерации

должность: и.о. ректора Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение Дата подписания: 08.11.2023 21:29:42

высшего образования

Уникальный программный ключ:
5c40dd1ca2d924f372ffcd204фимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова

ФАКУЛЬТЕТ	музыкальный
КАФЕДРА	духовых и ударных инструментов

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине	ИСТОР	ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА				
		(название дисциплины)				
		Музыкально-инструментальное искусство.				
для направления	Профил	ь «Оркестровые духовые и ударные инструменты»				
подготовки/специальности						
		(название направления подготовки/специальности)				
квалификация		самбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель				
	me	орческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные				
-		инструменты). (название квалификации)				
1						
форма обучения		Очная (очная, заочная – указать)				
курс		III - IV (номер курса)				
		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·				
семестр		6,7 (номер семестра)				
_		7 3.E.				
объем дисциплины		7 3.12.				
практические занятия						
(мелкогрупповые)		<u>-</u>				
практические занятия (индивидуальные)		98				
прикти теские запитии (пиди	эндушныны)	(количество часов по УП)				
самостоятельная работа (СР	C)	154				
camocronresibilan paoora (Cr	<i>C)</i>	(количество часов по УП)				
экзамен		7				
JR3UMC11		(номер семестра)				
зачет		_				
34.101		(номер семестра)				
всего		252				
-		(полное число часов на дисциплину по УП)				

Рабочая	программа	составлена	c	учетом	требований	Федерального
государственног	о образователі	ьного стандарт	а вы	сшего обра	азования	
		201	17 г.			

(год утверждения ФГОС ВО)

C	П., . 1		
Составитель	1 1 1	кафеды духовых и ударных ин должность составителя, название кафедры)	<i>аструментов</i>
	(4	(олжноств составителя, название кафедры)	
	Фоменко Ли	дия Борисовна	
	(ФИО со	оставителя)	(подпись)
	ма одобрена кафедрой «28»августа 2023г.	духовых инструментов	
Зав. кафедрой _	профессор	Φ оменко Л.Б. Φ	(подпись)
	(y iciioc spainic)	(4110)	(подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел	Стр.
1. Цели и задачи дисциплины. Ее место в структуре образовательной	
программы (пояснительная записка)	
2. Требования к освоению дисциплины	
2.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	
3. Содержание и организация изучения дисциплины	
4. Методические указания для обучающихся	
5. Примерные оценочные и методические материалы	
5.1 Требования для текущего контроля успеваемости	
5.2 Экзаменационные требования для промежуточной аттестации	
5.3 Критерии оценки	
5.4 Примерный учебный репертуарный список произведений	
5.5 Примерный план аннотаций (либо иные формы работы)	
6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины:	
6.1 Рекомендуемая литература (основная)	
6.2 Рекомендуемая литература (дополнительная)	
6.4 Рекомендуемая нотная литература	
6.3 Литература, представленная в ЭБС	
6.5 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ. ЕЕ МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

(Пояснительная записка)

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-технологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

Задачами формирование у студента мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у студента профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активация слухо-мыслительных процессов, активация эмоциональной, волевой сфер, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением.

Успешное освоение курса предполагает: активную, творческую, планомерную, повседневную работу студента с учебной и дополнительной литературой, предлагаемой в рабочей программе.

Дисциплина входит в базовую часть Блока «Дисциплины» структуры ООП и является обязательной для изучения.

2. ТРЕБОВАНИЯ К ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций, являющихся результатом освоения $OO\Pi$:

- способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПКО-2).

2.1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

инструменты духового оркестра, их тембровые качества и технические возможности, особые приемы звукоизвлечения, общие законы развития музыкального искусства: видов, форм, направлений и стилей, исторических этапов в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевых и национально-стилевых направлений в области музыкального искусства от древности до начала XXI века; композиторского творчества в культурно-эстетическом и историческом контексте;

Уметь:

ориентироваться в оркестровых партитурах, работать с литературой по Истории исполнительских стилей на духовых и ударных инструментах, излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства; пользоваться справочной литературой, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и рассказывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;

Владеть: основами анализа оркестровых партитур, профессиональной лексикой, профессиональным понятийным аппаратом в области истории, теории музыки, методами

и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; навыками чтения партитур для различных составов оркестра;

Приобрести опыт деятельности: усвоить наиболее распространенные приемы игры на духовых инструментах и связанные с ними образные сферы, приобрести опыт транспозиции в группах деревянных и медных духовых инструментов.

3. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. История исполнительства на духовых и ударных инструментах. Тема 1. Развитие и совершенствование духовых инструментов в XVIII веке.

Работы по конструктивно-техническому совершенствованию духовых инструментов, связанные с увеличением диапазона и выравниванием звукоряда. Утверждение поперечной флейты в оркестре и концертной практике. Совершенствование гобоя.

Усовершенствование шалюмо нюрнбергским мастером И.К.Деннером (1655 - 1707). Появление шалюмо в оркестровых партитурах. Первые прототипы кларнета. Сын И.К.Деннера - Я.Деннер продолжатель работы над расширением технических и выразительных возможностей кларнета и усовершенствованию клапанного механизма инструмента. Музыкальные мастера И.Беер и Б.Фриц усовершенствовавшие кларнет. Л.Лефевр и его наиболее совершенный кларнет того времени.

Кларнеты в ратушной и церковной музыке. Первое использование кларнетов в оркестре: Месса антверпенского композитора и органиста А.Фабера.

Превращение в натуральную валторну «охотничьего рога» в середине XVIII века, ее популярность в оркестре. Приемы игры на натуральной валторне и ее усовершенствование - применение клапанной системы, системы кронов и инвенций (добавочных трубок). А.Гампель (1705 - 1771) - исполнитель-виртуоз, применивший первый прием игры «закрытых звуков» и изобретатель инвенционной валторны.

Усовершенствование трубы. А.Вейдингер (1767 - 1852) и его клапанная труба. «Труба-полумесяц», английская труба с кулисой и приемы игры на них.

Тромбон и введение его в оркестр. Семейство тромбонов.

<u>Тема 2. Совершенствование конструкций деревянных духовых инструментов и появление их новых видов.</u>

Связь научно-технического прогресса с конструктивно- техническим совершенствованием духовых инструментов.

Реформа Т.Бёма - эпоха в истории развития конструкции флейты. Первая модель флейты Бёма с кольцевидными клапанами (1832). Замена старой системы с закрытыми клапанами системой открытых отверстий. Дальнейшее совершенствование акустических, тембровых и технических качеств флейты. Вторая модель флейты (1846 - 1847). Улучшение звуковых качеств инструмента, более совершенный клапанный механизм, прикрытие всех основных игровых отверстий клапанами.

Распространение системы Т.Бёма на все деревянные духовые инструменты.

Реформа конструкции гобоя. Оснащение его системой бёмовских клапанов. Работы К. и Ф.Трибертов по техническому усовершенствованию гобоя и применение к нему системы Бёма. Окончательное завершение этой реконструкции парижанами А.Барре и Ш.Трьебером (1850).

Российский кларнетист-виртуоз И.Мюллер - реформатор кларнета. Усовершенствование кларнета в строе си-бемоль (1810). Приобретение кларнетом более точной интонации и полного тона, облегчение исполнения трелей. Дальнейшее усовершенствование кларнета музыкальными мастерами К.Берманом, О.Элером, Т.Молленхауэром, И.Хермштедтом. Новый кларнет Клозе - Бюффе - Бёма (40-е годы XIX века) - инструментальная система, оказавшая огромное влияние на исполнительство на

Совершенствование конструкции фагота. Работы Ф.Триберта, К.Альменредера и В.Геккеля. Применение бёмовской системы к фаготу (1855).

Появление новых видов духовых инструментов. Изобретение семейства саксофонов А.Саксом в 40-х годах столетия.

Тема 3. Инструментальная реформа в группе медных духовых инструментов.

Хроматизация валторн и труб. Появление вентильного механизма у медных духовых инструментов - переворот в исполнительском искусстве. Введение Штельцелем, Блюмелем и А. и И.Кернерами вентильной системы на валторне. Вентили помповые (нажимные) и вращающиеся. Наиболее распространенные строи труб и валторн. Двухвентильная труба братьев Кернеров. Создание Саксом вращающегося вентильного механизма для трубы и применение помповых вентилей Ф.Перине. Изобретение корнета-а-пистон С.Штельцелем и его усовершенствование в 1828 году мастером Алари. Успех корнета в оркестре и на концертной эстраде.

Введение усовершенствованных медных духовых инструментов в симфонический оркестр. Защитники и противники этого процесса. Г.Берлиоз, Р.Шуман, Р.Вагнер - активные пропагандисты новых инструментов.

Вытеснение хроматическими медными духовыми инструментами натуральных в 70-е - 80-е годы XIX века. Окончательное закрепление вентильных духовых инструментов в симфоническом оркестре в творчестве Р.Вагнера, Ф.Листа, Дж.Верди, Ж.Бизе, А.Дворжака.

«Труба Баха», предназначенная для исполнения высоких партий кларино. Египетские трубы, изготовленные по предложению Дж.Верди.

Серпент - предшественник тубы. Клапанные роги и офиклеид. Випрехт, Мориц, Червеный и Сакс - создатели тубы. Валторновые тубы, изготовленные по инициативе Р.Вагнера. Изобретение басовой и контрабасовой трубы (1835). Введение их в оркестр.

Создание А.Саксом полного семейства вентильных медных духовых инструментов (саксгорнов), составляющих в настоящее время основу современного духового оркестра: альты, тенора, баритоны, басы (1845).

Раздел 2. История отечественного исполнительства и стиля на духовых инструментах.

<u>Тема 4. Исполнительство на духовых и ударных инструментах в России от его</u> возникновения до 60-х годов XIX века.

Истоки отечественной инструментальной культуры. Использование народных духовых и ударных инструментов в ритуальной и военной музыке, музицирование в быту. Изображение инструментов в русских исторических памятниках, сведения о них в древних летописях, исторических хрониках. Духовые инструменты в быту древних славян: окарины, многоствольные флейты, сопели, жалейки, сурны, роги, деревянные трубы. Их форма, строй и манера игры на них. Ратная музыка. Военные оркестры при княжеских дружинах в Киевской Руси.

Духовые инструменты в народном быту последующих столетий. Искусство скоморохов XI - XVI веков, их музыкальный инструментарий: гусли, домры, прямые трубы, сопели и т.д.

Развитие светского музыкального искусства как прикладного вида, сопряженного с театральными мистериями. Создание придворного Московского театра во времена правления царя Алексея Михайловича. Иностранные музыканты в Москве XVII века. Театрально-музыкальная школа боярина А.Матвеева.

Тема 5. Духовое инструментальное искусство в XVIII- первой половине XIXвеков.

Просветительская деятельность Петра I. Приглашение к императорскому двору музыкантов из стран Западной Европы.

Военные духовые оркестры при Петре I и их составы: гобои, трубы, литавры,

барабаны. Создание военно-оркестровой службы (1711).

Составы военных оркестров в 1730 годах.

Открытие первого публичного театра в Москве (1702). Основание Русского театра в Петербурге (1756). Музыкальный быт знати, духовые инструменты в русских крепостных капеллах и оркестрах. Инструментальные капеллы Меньшикова, Апраскина, Строганова, Нарышкина. Составы этих ансамблей, их репертуар. Роль крепостных музыкантов в усадебно-помещичьем музицировании. Формирование национального оркестрового исполнительского стиля в крепостных оркестрах. Значение крепостных оркестров в развитии музыкальной культуры.

Самобытное проявление русского музыкального быта - роговые оркестры. Ян Мареш (1719 - 1794) - создатель такого оркестра и автор сочинений для него. Состав рогового оркестра, особенности исполнения, его звучание и выразительные возможности.

Первый придворный оркестр, преобразованный в 1729 году из капеллы герцога Голштинского, его руководитель Иоганн Гюбнер. Расширение штата придворного оркестра и разделение его на два состава: камерный и бальный. Театральные оркестры.

Концертная жизнь в России во второй половине XVIII века.

Российские исполнители-виртуозы на духовых инструментах - носители народных музыкальных традиций: флейтист Папков, гобоист

Самарин, кларнетист Титов, фаготист Костин, валторнист Лузин. Концерты зарубежных исполнителей на духовых инструментах во второй половине XVIII - первой половине XIX веков: флейтистов Гартмана, братьев Турнер, гобоиста Шарендона, валторнистов Леараи Поллака, кларнетистов Штадлера, Беера, Бермана, Крузеля, Блеза, фаготистов Пулло и Буллянте.

Крепостные оркестры в XIX веке. Театр Шереметьевых и его оркестр. Оперный и симфонический репертуар театра.

Рост потребности в отечественных музыкантах с появлением в России оперы. Школа при театре Шереметьевых. Подготовка национальных кадров в театральных школах Москвы и Петербурга. Учреждение в 1741 году инструментальных классов Придворной капеллы. Музыкальные классы в Московском университете, Академии художеств, в кадетских корпусах, школе при Московском воспитательном доме. Открытие императорских театральных училищ в Петербурге и Москве. Обучение игре на духовых инструментах в театральных училищах. Военные и крепостные оркестры, сиротские дома - основные учреждения, готовившие отечественные кадры исполнителей на духовых инструментах.

Первые учебные пособия для духовых инструментов. Народно- песенный характер их музыкального материала.

Любительское музицирование, широкое распространение флейты в кругах интеллигенции.

Конструктивное совершенствование духовых инструментов в России придворный музыкант Ф.Кёльбель - изобретатель клапанного механизма. Фабрики по производству музыкальных инструментов.

Тема 6. Духовые инструменты в творчестве русских композиторов.

Два направления развития русского оркестрового стиля: первое связано с именем композитора Дж. Сарти; второе - с развитием русской оперы. Характеристика обоих направлений.

Широкое применение флейты, кларнета, фагота, валторны в творчестве композиторов Е.Фомина, Д.Бортнянского, В.Пашкевича, О.Козловского.

Духовые инструменты в произведениях русских композиторов- классиков.

А. Алябьев (1787 - 1851). Квинтет для духовых инструментов. Простота формы и яркость колорита. Квартет для четырех флейт. Оригинальность состава инструментов и содержания («собеседование» четырех флейт). Две пьесы для трубы и фортепиано, их связь с бытовым романсом.

М.Глинка (1804 - 1857) - основоположник русского симфонизма. Индивидуальность оркестрового стиля композитора. Расширение и обогащение им выразительных средств оркестра. Принцип равновесия групп и индивидуализация тембров духовых инструментов. Использование отдельных тембров для характеристики героев, например, в опере «Руслан и Людмила». Яркие соло духовых инструментов в оперных и симфонических произведениях.

«Патетическое трио» для кларнета, фагота и фортепиано - яркий образец русской камерно-инструментальной музыки. История создания произведения и его первые исполнители. Музыкальные образы сочинения. Впервые в истории исполнительства на духовых инструментах использование приема вибрато на фаготе.

Осторожное отношение М.Глинки к вентильным трубам. Использование новых конструкций медных духовых инструментов в его оркестровых сочинениях.

Тема 7. Духовые инструменты в творчестве русских композиторов-классиков.

Демократизация музыкальной жизни в стране. Расцвет русской музыкальной культуры. Самобытность, реализм и народность русских композиторов, представителей «могучей кучки» и П. Чайковского. Прогресс отечественного инструментального искусства.

Творчество П.Чайковского (1840 - 1893) - важный этап в расширении и обогащении выразительных возможностей духовых инструментов. Дальнейшее развитие принципов оркестровки, заложенных М.Глинкой. Интерпретация П.Чайковским духовых инструментов. Разграничение функций отдельных оркестровых групп, утверждение в партиях духовых инструментов мелодической линии. Драматизация оркестра, умение создавать оркестровые нарастания звучности, не увеличивая количественный состав медных духовых инструментов. Введение композитором в свои партитуры как новые, так и уже бытовавшие в практике исполнительские приемы игры на духовых инструментах. Раскрытие лучших художественно- выразительных качеств духовых инструментов в сольных эпизодах в операх, балетах и симфонических произведениях.

Н. Римский-Корсаков (1844 - 1908). Его новаторство в области инструментовки, изобретение новых приемов, расширение выразительных возможностей духовых инструментов, поиски новых сочетаний, контрастных сопоставлений. Нарядность, колоритность и концертность оркестра Римского-Корсакова. Индивидуализация оркестровых групп и отдельных духовых инструментов. Использование духовых инструментов в оркестре как важнейший фактор музыкальной драматургии, как средство характеристики действующих лиц (в опере) и раскрытия драматической ситуации.

Деятельность Н. Римского-Корсакова на посту инспектора военно-морских оркестров. Разработка новых составов оркестра, обучение музыкантов и русских военных капельмейстеров. Принципиальная борьба за художественно полноценный репертуар военных духовых оркестров.

Изучение Н. Римским-Корсаковым выразительных и виртуозных свойств духовых инструментов. Концерт для тромбона Си-бемоль мажор, Вариации для гобоя соль минор, Концерт для кларнета Ми- бемоль мажор. Ясность, лаконичность формы и содержания, русский народный колорит, классические традиции. Их первые исполнители. Квинтет для фортепиано, флейты, кларнета, валторны и фагота Си- бемоль мажор - образец великолепной интерпретации духовых инструментов.

Сочинения для духовых инструментов Н. Римского-Корсакова в исполнительской и педагогической практике.

А. Скрябин (1872 - 1915). Продолжение им развития принципов оркестровки Н. Римского-Корсакова. Тенденция к подчеркнутому выделению тембров духовых инструментов и приданию им образно- выразительного значения. Пышность и блеск оркестровых красок. Увеличение количества духовых инструментов, например, «Поэма экстаза» - 8 валторн, 5 труб, 3 тромбона и 1 туба. Раскрытие богатейших исполнительских возможностей медных духовых инструментов. Романс для валторны и фортепиано ля

минор, посвященный Луи Савару - французскому валторнисту-виртуозу.

Камерно-инструментальные произведения русских композиторов для духовых инструментов. А. Глазунов (1865 - 1936): «Грезы востока» для кларнета и струнного квартета, 10 дуэтов для различных духовых инструментов, «Идиллия» для валторны и струнного квартета, Концертная пьеса для валторны и фортепиано «Мечты», «Листок из альбома» для трубы и фортепиано, Концерт для саксофона и струнных инструментов Сибемоль мажор; Фортепианный квинтет для духовых инструментов А. Рубинштейна (1829 - 1894); «Канцона» для кларнета и струнного оркестра С.Танеева(1856-1915) и другие сочинения.

Роль духовых инструментов в симфонических, оперных и балетных сочинениях М. Балакирева, А. Бородина, М. Мусоргского, А. Лядова, С. Танеева, А. Глазуновы, С. Рахманинова.

<u>Тема 8. Формирование отечественной школы игры на духовых инструментах.</u> Петербургская консерватория.

Расцвет русской музыкальной культуры, признание успехов композиторской и исполнительской школы в России и за рубежом. Расширение концертной жизни во второй половине XIX века.

Организация в 1859 году Русского музыкального общества (РМО) и его деятельность. Открытие первых русских консерваторий, музыкальных техникумов и училищ. Просветительская деятельность музыкальных учебных заведений и их роль в становлении отечественной духовой исполнительской школы.

Открытие в 1862 году Петербургской консерватории. Классы духовых инструментов в консерватории: Ц. Чиарди (класс флейты), В. Шуберт и В. Геде - ученик В. Шуберта (класс гобоя), Э. Каваллини, К. Нидман и В. Бреккер (класс кларнета), К. Куштбах и Э. Коттэ (класс фагота). Классы трубы преподавал Г. Метцдорф затем его заменил В.

Вурм - создатель ряда учебных пособий, переложений и произведений для трубы. Его ученики в дальнейшем профессора Петербургской консерватории и солисты Мариинского оперного театра А. Иогансен и А. Гордон. Класс валторны вел Ф. Гомилиус, тромбон и тубу преподавал Ф. Тюрнер.

Несовершенство методики преподавания, «келейность» проведения занятий, отсутствие обмена педагогическим опытом, устаревшие методы обучения - причины подготовки исполнителей невысокого класса.

Обновление педагогического состава классов духовых инструментов в 90-е годы XIX века. Класс кларнета вел В. Бреккер - солист оркестра Мариинского театра, автор ряда учебных пособий, среди них «Школа игры на кларнете», этюды, пьесы. Ф. Степанов - профессор консерватории по классу флейты, солист оркестра Мариинского театра. Он первый начал обучать игре на флейте «бёмовской» системы. Выпускники Петербургской консерватории: тромбонист П. Волков и валторнист Я. Тамм. Их новые прогрессивные методы преподавания.

Петербургская исполнительская школа и ее роль в истории русской музыкальной культуры.

<u>Тема 9. Московская консерватория и становление отечественной исполнительской</u> школы игры на духовых инструментах.

Открытие Московской консерватории в 1866 году, ее исполнительская и педагогическая школы. Первые профессора классов духовых инструментов, артисты оркестра Большого театра: Ф. Бюхнер (флейта), Э. Мед ер (гобой), В. Гут (кларнет), М. Бартольд (валторна), Ф.Рихтер (труба). Позже Г. Эзер (фагот) и Х. Борк (тромбон).

Малочисленность классов духовых инструментов, низкий уровень подготовки учащихся, несовершенство методики преподавания.

Ф.Циммерман один из первых педагогов, воспитавших за девятнадцать лет преподавания плеяду выдающихся кларнетистов: И. Преображенский, удостоенный

малой серебряной медали, и награжденные большими серебряными медалями А.Орлов-Соколовский, С.Розанов и Н.Лакиер. Широкое использование Циммерманом классических произведений в учебном репертуаре.

И.Сханилец - выдающийся валторнист своего времени. Его педагогическая деятельность в консерватории. Один из его лучших воспитанников В.Солодуев, окончивший консерваторию с большой серебряной медалью, позднее - профессор, видный деятель музыкальной культуры.

Изменения педагогического состава, укрепление и расширение классов духовых инструментов к началу 900 годов. Улучшение уровня подготовки специалистов.

В.Кречман (флейта), его педагогическая деятельность, он первым начал обучать игре на флейте «бёмовской» системы. Его ученики: В.Леонов, Ф.Левин, В.Цыбин, Н.Платонов и др.

Ф.Эккерт - валторнист, профессор, капельмейстер и композитор. Его педагогическая и исполнительская деятельность.

В.Брандт (труба), первый из иностранных музыкантов, опирался в педагогической и исполнительской практике на русскую музыкальную культуру и традиции русского музыкального исполнительства. Его концертные пьесы для трубы и фортепиано, оркестровые этюды и их художественная ценность в наши дни.

Профессора класса духовых инструментов: В.Кристель (фагот) В.Денте (гобой). Профессор по классу тромбона, тубы и ударных инструментов - Х. Борк. Его ученики: тромбонист В.Блажевич и ударник К.Купинский, в дальнейшем профессора Московской консерватории.

М.П.Адамов - первый отечественный музыкант, который был приглашен преподавателем в классы духовых инструментов. Его исполнительская и педагогическая деятельность.

Методы и направления работы педагогов в классах духовых инструментов в Московской консерватории. Педагоги-иностранцы (в большинстве своем воспитанники учебных заведений Германии) - сторонники академического направления, в основе которого лежит механическое усвоение упражнений, отсутствие баланса между художественным и техническим материалом.

Узкий круг

используемых учебных пособий, недооценка художественного репертуара (анализ учебных программ классов духовых инструментов, программ ученических вечеров и выпускных экзаменов).

Тяжелые бытовые условия учащихся классов духовых инструментов, выходцев из низших сословий. Освобождение их от платы за обучение, стипендии учащихся.

Деятельность Московской консерватории. Ее значение в повышении уровня музыкальной культуры в России и создании отечественной школы игры на духовых инструментах.

<u>Тема 10. Становление современной отечественной школы игры на духовых</u> инструментах.

Задачи по коренному перестраиванию обучения и воспитания исполнителей на духовых инструментах.

Образование в 1922 году «Персимфанса» (Первый симфонический ансамбль), его прогрессивное значение. Появление в 20 - 30 годах XX века новых симфонических оркестров в Москве и Ленинграде (Софил, оркестр всесоюзного радио и т.д.). развитие отечественного музыкального искусства.

Помощь военным духовым оркестрам со стороны ведущих музыкантов — профессоров консерваторий. Создание сентябре 1920 года Образцового военного оркестра.

Зарождение методики обучения игре на духовых инструментах как науки. Стремление к выработке общих подходов к вопросам исполнительского дыхания, техники губ, пальцев, языка. Брошюра С.В.Розанова «Методика обучения игре на

духовых инструментах» (1935) - первая научно-методическая работа в СССР.

Первые отечественные школы обучения игре на духовых инструментах В.Цыбина, Н.Платонова, Н.Назарова, С.Розанова, В.Солодуева, Г.Орвида, В.Блажевича. Их коренное отличие от зарубежных и дореволюционных учебных пособий - органическая связь технического и художественного развития ученика.

Работа над созданием и расширением художественного репертуара для духовых инструментов. Борьба против широко распространенных в педагогической и исполнительской практике малосодержательных виртуозных салонных пьес.

Всесоюзные конкурсы музыкантов-исполнителей на духовых инструментах (1935 и 1941) и их результаты. Лауреаты II Всесоюзного конкурса музыкантов исполнителей (1935): флейтисты Ю.Ягудин - вторая премия и Б.Тризно - третья премия, гобоист К.Юдин - третья премия, кларнетисты А.Володин и В.Генслер - две первые премии, валторнисты А.Янкелевич - вторая премия и С.Леонов - третья премия, трубачи Н.Полонский - первая премия, С.Еремин - втрорая и Л.Юрьев - третья премии, тромбонист В.Щербинин - третья премия.

І Всесоюзный конкурс исполнителей на духовых инструментах (1941). Первые премии: В.Полех (валторна), Н.Рогинский (кларнет), И.Поляцкин (тромбон). Вторые премии: И.Ютсон (флейта), К.Морейнис (первая в СССР женщина-тромбонистка). Третьи премии: Т.Докшицер (труба), Г.Орвид (труба), И.Воловник (труба), Д.Еремин (фагот). Четвертые премии: В.Костылев (саксофон), А.Жуковский (тромбон), Я.Шапиро (валторна), М.Халилеев (фагот), А.Петров (гобой), Г. Сасохвалов (труба).

Отражение итогов конкурса в прессе и их высокая оценка.

Духовые инструменты в военно-оркестровой службе во время Великой Отечественной войны. Роль военных духовых оркестров в патриотическом воспитании и воодушевлении армии, флота и народа. Видные представители военно-оркестровой службы.

<u>Тема 11. Классы духовых и ударных инструментов в Московской, Ленинградской-</u> <u>Петербургской консерваториях и других музыкальных вузах.</u>

Кафедра духовых инструментов Московской консерватории. Первый заведующий кафедрой духовых инструментов С.Розанов, декан оркестрового факультета. Его сольная камерная и оркестровая деятельность. Педагогические и научно-методические принципы. Лучшие ученики С.Розанова: А.Володин, И.Майоров, А.Александров,

А.Штарк.

В.Цыбин - флейтист-виртуоз, исполнительская, методическая и педагогическая деятельность. Его ученики: Н.Платонов, Ю.Ягудин, Б.Тризно и др. Композиторская деятельность Цыбина, его сочинения для духовых инструментов.

В.Блажевич - замечательный тромбонист, педагог, дирижер и композитор. Его педагогические принципы и новое прогрессивное направление в развитии исполнительства на тромбоне. Международное признание отечественной тромбоновой школы связанной с именем В. Блажевича.

М.Табаков - создатель отечественной школы игры на трубе, выдающийся исполнитель, педагог. Его исполнительские и педагогические принципы. Учебнометодические пособия:

«Ежедневные упражнения трубача», «Первоначальная прогрессивная школа для трубы» и др. Ученики М.Табакова: С.Еремин, Г.Орвид, А.Деревенцев, Т.Докшицер, Н.Полонский, Л.Юрьев и др.

Исполнитель-валторнист, педагог, композитор и дирижер - Ф.Эккерт. Его исполнительская и педагогическая деятельность. Ученики Ф.Эккерта: А.Усов, С.Леонов, М.Третьяков, Б.Булгаков и др.

 Γ . Гек - профессор по класу гобоя. Его ученики: Л. Славинский, Ф. Тесситоре, К. Юдин.

Организация военно-дирижерского факультета при консерватори и его

деятельность.

В 1940 году класс гобоя возглавил Н.Назаров - солист оркестра Большого театра, автор обработок и переложений для гобоя и фортепиано и «Школы игры на гобое». Его ученик - профессор И.Пушечников.

И.Костлан - исполнитель, педагог, один из создателей отечественной школы игры на фаготе. Его ученики: Р.Терехин, П.Савельев, П.Караулов, А.Абаджан, Ю.Неклюдов.

В 40 - 60 годы классы духовых инструментов вели: Н.Платонов, Ю.Ягудин, (флейта), Н.Солодуев, М.Иванов (гобой), А.Володин, В.Петров, Б.Диков (кларнет), Р.Терехин, П.Савельев (фагот), С.Еремин, Г.Орвид, Ю.Усов (труба).Последнее тридцатилетие XX века на кафедре духовых инструментов преподают: А.Корнеев, Ю.Должиков (флейта), В.Соколов, Р.Багдасарян, Л.Михайлов (кларнет), В.Попов (фагот), В.Демин (валторна). В.Баташев (тормбон), В.Новиков (туба).

Открытие в 1944 году ГМПИ им.Гнесиных (сейчас РАМ им.Гнесиных). Первые педагоги кафедры духовых инструментов: М.Табаков, А.Штарк, Б.Григорьев, Г.Мадатов, Я.Шуберт, И.Пушечников, Н.Яворский. Позднее на кафедре стали работать: Т.Докшицер (труба), С.Леонов, А.Рябинин (валторна), М.Каширский (флейта), А.Федотов, И.Мозговенко, Р.Маслов (кларнет), М.Шапошникова (саксофон), К.Ладилов, Н.Филиппов (тромбон), Классы духовых инструментов Ленинградской - Петербургской консерватории.

А.Васильев - замечательный фаготист и педагог. Его исполнительская манера, звучание фагота, фразировка. Лучшие ученики А.Васильева: Д.Еремин, Г.Еремкин, Л.Печерский, С.Левин, М.Халилеев.

М.Буяновский - исполнитель, педагог. Исполнительский стиль, основанный на новой интерпретации валторны как инструмента большого диапазона выразительных средств.

Тема 12. Крупнейшие отечественные педагоги. Их методические труды.

Педагогическая и методическая работа ведущих профессоров Московской консерватории: флейтистов Н.Платонова, Ю.Ягудина, А. Корнеева, Ю.Должикова; гобоистов Н.Солодуева, М.Иванова, М.Оруджева, А.Петрова; кларнетистов А.Володина, А.Семенова, Петрова, Б.Дикова, Л.Михайлова; фаготистов Р.Терехина, В.Попова валторнистов А.Усова, А.Янкелевича; трубачей С.Еремина, Г.Орвида, А.Чумова; тромбонистов В.Щербинина, П.Чумакова, М.Зейналова; тубиста А.Лебедева и др.

Проблемы, связанные с исполнительским репертуаром. Всесоюзный конкурс на лучшее произведение для духовых инструментов.

Развитие научно-методической мысли на кафедре духовых инструментов, появление тем исследовательского характера, освещающих проблемы деятельности различных компонентов исполнительского аппарата музыканта. Лаборатория музыкальной акустики при Московской консерватории.

Закрепление в учебном плане курса методики, который читали Н.Платонов, Б.Диков, А.Федотов.

Плодотворная деятельность преподавателей классов духовых инструментов Ленинградской консерватории: Б.Тризно, И.Януса, А. Паршина, А.Березина, Д.Еремина, Г.Еремкина, В.Буяновского и др. Уделение особого внимания воспитанию молодых педагогов, которые должны в дальнейшем продолжить дело своих учителей. Высокий художественный и исполнительский уровень Ленинградской аспирантуры.

Работа по подготовке музыкантов-духовиков проводимая музыкальнопедагогическим институтом им. Гнесиных (РАМ им. Гнесиных). Ведущие педагоги
института М.Табаков, А.Штарк, И.Пушечников, Т.Докшицер, И.Мозговенко,
М.Шапошникова, В. Прокопов и др. Их огромный вклад в развитие современной
отечественной школы игры на духовых инструментах, создание художественного
репертуара и учебных пособий Работы Н.Платонова, И.Пушечникова, Б.Дикова,
А.Федотова, Н.Волкова, В.Леонова, В.Апатского Ю.Усова, Р.Терехина и др. Работы по

истории исполнительства на духовых инструментах: Ю.Усова, А.Розенберга, А.Баранцева, Р.Маслова.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общие рекомендации

Изучение дисциплины следует начинать с проработки настоящей программы, уделяя особое внимание целям, задачам, структуре и содержанию курса, контрольным вопросам для самоподготовки.

Просмотрите конспект лекций сразу после занятий. Отметьте материал, который вызывает затруднения для понимания. Попытайтесь найти ответы на трудные вопросы, используя предлагаемую литературу. Если самостоятельно не удалось разобраться в содержании прочитанного материала, сформулируйте неясные вопросы и обратитесь на текущей консультации или на ближайшей лекции или практическом занятии к преподавателю. Каждую неделю отведите время для повторения пройденного материала, проверяя свои знания и умения по контрольным вопросам.

Рекомендации по использованию интерактивных технологий при проведении практических занятий

Учебная дискуссия— это технология интерактивного обучения, заключающаяся в проведении учебных групповых дискуссий по конкретной проблеме в относительно небольших группах обучающихся (от 6 до 15 человек). Учебные групповые дискуссии дают наибольший эффект при изучении и проработке сложного материала и формировании профессиональной компетентности. Этот интерактивный метод обучения обеспечивает хорошие возможности для обратной связи, подкрепления, практики, мотивации и переноса знаний и навыков из одной области в другую. Необходимо обозначить следующие параметры оптимально организованной и проведённой учебной дискуссии:

- 1) высокая степень компетентности в рассматриваемой проблеме преподавателяорганизатора и, как правило, имеющийся достаточный практический опыт решения подобных проблем у студентов;
- 2) высокий уровень прогнозирования решения типичных проблемных ситуаций благодаря серьёзной методической подготовке преподавателя-организатора, т. е. относительно низкий уровень импровизации со стороны педагога. Одновременно достаточно высокий уровень импровизации со стороны студентов. Отсюда необходимость управляемости педагогом процессом проведения дискуссии;
- 3) целью и результатом учебной дискуссии являются высокий уровень усвоения студентами учебного материала, развитие у них диалектического (критического) мышления.

Технология проблемного обучения— направлена на организацию под руководством педагога самостоятельной поисковой деятельности обучаемых по решению учебных проблем, вследствие чего формируются новые знания, умения и навыки, развиваются познавательные способности, любознательность, эрудиция, творческое мышление. Преподаватель не сообщает знания в готовом виде, а ставит обучаемым задачу (создаёт проблемную ситуацию) и побуждает к её разрешению.

Основные формы (по степени познавательной самостоятельности обучаемых):

- проблемное изложение демонстрация преподавателем обучаемым разворачивающейся логики научного решения поставленной проблемы;
- частично-поисковая деятельность направляется преподавателем с помощью специальных вопросов, побуждающих обучаемых к самостоятельному рассуждению, активному поиску ответов на проблемные вопросы;
- исследовательская деятельность представляет собой в полной мере самостоятельный поиск обучаемыми путей и способов решения проблемы.

Групповая работа-как интерактивная технология нестандартных задач (ТРИЗ – теория решения изобретательских задач) предполагает создание условий для освоения студентами нового опыта, переживаемого ими непосредственно в ходе учебного процесса, организацию коммуникативной деятельности между студентами, переход преподавателя из роли носителя знаний в позицию партнера-помощника. Значение групповой работы побуждении участников заключается В К активности, самостоятельности ответственности. Она улучшает процесс усвоения, запоминания и применения новых знаний; создает целостную картину образовательного процесса, что облегчает применение знаний в реальных ситуациях; повышает познавательную мотивацию и сохраняет работоспособность участников группы. Групповая работа включает в себя вводный, обучающий и заключительный этапы процедуры проведения, в ней чётко прописаны условия успешной работы малых групп, а также роли-функции членов группы и правила общения в группе.

Самостоятельная работа

Самостоятельная работа студентов представляет собой обязательную часть основной образовательной программы и выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Успешному развитию навыков самостоятельной работы должны содействовать задания для домашнего разучивания и чтения с листа разнообразного репертуара по специальности. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, а также в домашних условиях.

Развитие самостоятельного музыкального мышления и умения без посторонней помощи подготовить произведение к исполнению является одной из центральных задач музыкального воспитания. Поэтому следует постоянно стимулировать творческую инициативу студента.

Контрольные вопросы для самопроверки

Тема 1.Развитие и совершенствование духовых инструментов в VIII веке.

- 1. Утверждение поперечной флейты в оркестре и концертной практике.
- 2. Усовершенствование шалюмо нюрнбергским мастером И.К.Деннером.
- 3. Кларнеты в ратушной и церковной музыке.
- 4. Превращение в натуральную валторну «охотничьего рога» в середине XVIII века.
- 5. Усовершенствование трубы. А.Вейдингер (1767 1852) и его клапанная труба.
- 6. Тромбон и введение его в оркестр. Семейство тромбонов.

Тема 2. Совершенствование конструкций деревянных духовых инструментов и появление их новых видов.

- 1. Реформа Т.Бёма эпоха в истории развития конструкции флейты. Первая модель флейты Бёма с кольцевидными клапанами (1832).
- 2. Распространение системы Т.Бёма на все деревянные духовые инструменты.
- 3. Окончательное завершение этой реконструкции парижанами А.Барре и Ш.Трьебером (1850).
- 4. Совершенствование конструкции фагота. Работы Ф.Триберта, К.Альменредера и В.Геккеля. Применение бёмовской системы к фаготу (1855).

Тема 3. Инструментальная реформа в группе медных духовых инструментов.

- 1. Хроматизация валторн и труб. Появление вентильного механизма у медных духовых инструментов переворот в исполнительском искусстве.
- 2. Введение Штельцелем, Блюмелем и А. и И.Кернерами вентильной системы на валторне.

- 3. Введение усовершенствованных медных духовых инструментов в симфонический оркестр. Г.Берлиоз, Р.Шуман, Р.Вагнер активные пропагандисты новых инструментов.
- 4. Окончательное закрепление вентильных духовых инструментов в симфоническом оркестре в творчестве Р.Вагнера, Ф.Листа, Дж.Верди, Ж.Бизе, А.Дворжака.
- 5. «Труба Баха», предназначенная для исполнения высоких партий кларино.

Тема 4. Исполнительство на духовых и ударных инструментах в России от его возникновения до 60-х годов XIX века.

- 1. Истоки отечественной инструментальной культуры.
- 2. Использование народных духовых и ударных инструментов в ритуальной и военной музыке, музицирование в быту.
- 3. Искусство скоморохов XI XVI веков, их музыкальный инструментарий: гусли, домры, прямые трубы, сопели и т.д.
- 4. Создание придворного Московского театра во времена правления царя Алексея Михайловича.
- 5. Иностранные музыканты в Москве XVII века.

Тема 5. Духовое инструментальное искусство в XVIII- первой половине XIX веков.

- 1. Просветительская деятельность Петра I.
- 2. Приглашение к императорскому двору музыкантов из стран Западной Европы.
- 3. Военные духовые оркестры при Петре I и их составы: гобои, трубы, литавры, барабаны. Создание военно-оркестровой службы (1711).
- 4. Открытие первого публичного театра в Москве (1702).
- 5.Основание Русского театра в Петербурге (1756).

Тема 6. Духовые инструменты в творчестве русских композиторов.

- 1. А. Алябьев (1787 1851). Квинтет для духовых инструментов.
- 2. М.Глинка (1804 1857) основоположник русского симфонизма. Индивидуальность оркестрового стиля композитора.
- 3. «Патетическое трио» для кларнета, фагота и фортепиано яркий образец русской камерно-инструментальной музыки.
- 4. Использование отдельных тембров для характеристики героев, например, в опере «Руслан и Людмила».
- 5. Осторожное отношение М.Глинки к вентильным трубам.

Тема 7. Духовые инструменты в творчестве русских композиторов-классиков.

- 1. Творчество П.Чайковского (1840 1893) важный этап в расширении и обогащении выразительных возможностей духовых инструментов.
- 2. Интерпретация П. Чайковским духовых инструментов.
- 3. Разграничение функций отдельных оркестровых групп, утверждение в партиях духовых инструментов мелодической линии.
- 4. Н. Римский-Корсаков (1844 1908). Его новаторство в области инструментовки.
- 5. Сочинения для духовых инструментов Н. Римского-Корсакова в исполнительской и педагогической практике.
- 6. А. Скрябин (1872 1915). Продолжение им развития принципов оркестровки Н. Римского-Корсакова.
- 7. Увеличение количества духовых инструментов, например, «Поэма экстаза».

Тема 8. Формирование отечественной школы игры на духовых инструментах. Петербургская консерватория.

1. Организация в 1859 году Русского музыкального общества (РМО) и его деятельность.

2. Открытие в 1862 году Петербургской консерватории. Петербургская исполнительская школа и ее роль в истории русской музыкальной культуры.

Тема 9. Московская консерватория и становление отечественной исполнительской школы игры на духовых инструментах.

- 1.Открытие Московской консерватории в 1866 году, ее исполнительская и педагогическая школы
- 2.Профессора класса духовых инструментов.
- 3. Методы и направления работы педагогов в классах духовых инструментов в Московской консерватории.
- 4. Деятельность Московской консерватории.

Тема 10. Становление современной отечественной школы игры на духовых инструментах.

- 1.Образование в 1922 году «Персимфанса» (Первый симфонический ансамбль), его прогрессивное значение.
- 2.Появление в 20 30 годах XX века новых симфонических оркестров в Москве и Ленинграде.
- 3.Зарождение методики обучения игре на духовых инструментах как науки.
- 4. Работа над созданием и расширением художественного репертуара для духовых инструментов.
- 5.Всесоюзные конкурсы музыкантов-исполнителей на духовых инструментах (1935 и 1941) и их результаты.

Тема 11. Классы духовых и ударных инструментов в Московской, Ленинградской-Петербургской консерваториях и других музыкальных вузах.

- 1. Кафедра духовых инструментов Московской консерватории.
- 2. Организация военно-дирижерского факультета при консерватори и его деятельность.
- 3.Открытие в 1944 году ГМПИ им. Гнесиных (сейчас РАМ им. Гнесиных).

Тема 12. Крупнейшие отечественные педагоги. Их методические труды.

- 1.Педагогическая и методическая работа ведущих профессоров Московской консерватории.
- 2. Развитие научно-методической мысли на кафедре духовых инструментов.
- 3. Лаборатория музыкальной акустики при Московской консерватории.
- 4. Работа по подготовке музыкантов-духовиков проводимая музыкально-педагогическим институтом им. Гнесиных (РАМ им. Гнесиных).

4. ПРИМЕРНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Успеваемость студента и рост его профессионального мастерства, а также общемузыкальное развитие выявляются на этапах текущего и промежуточного контроля успеваемости в форме зачета и экзамена, а также на открытых и закрытых вечерах, конкурсных выступлениях.

5.1. Требования для текущего контроля успеваемости

В процессе освоения дисциплины обучающиеся в шестом семестре сдают один зачет.

Требования к зачету:

Написание реферата на заданную тему и устный ответ на вопросы.

5.2. Экзаменационные требования для промежуточной аттестации

Предъявляемые требования выявляют показатели сформированности компетенций на соответствующем этапе их формирования, а также определяют критерии и процедуры их оценивания.

Вопросы к экзамену

- 1. Инструменты первобытно-общинного строя и древнего мира.
- 2. Инструменты эпохи палеолита, обнаруженные в раскопках.
- 3. Характер древнекитайского искусства. Его связь с конфуцианством.
- 4. Древняя Индия. Музыкальные жанры.
- 5. Духовые инструменты Древней Греции.
- 6. Духовой инструментарий Древнего Рима.
- 7. Оркестры на представлениях, гладиаторских боях, праздниках.
- 8. Духовое инструментальное искусство в эпоху средневековья (V-XIVB.).
- 9. Развитие народно-бытовой музыкальной культуры Средневековья.
- 10. Рыцарское искусство трубадуров, труверов эпохи средних веков.
- 11. Возникновение первых городских музыкальных корпораций.
- 12. Духовое инструментальное искусство эпохи Возрождения.
- 13. Arsnovau его связь с городским искусством.
- 14. Появление фагота.
- 15. А. Габриэли (1510 1586) и Дж. Габриэли (1557 1612) создатели величественномонументального стиля.
- 16. XVII век. Рождение нового стиля. Инструментарий.
- 17. Техническое совершенствование продольной флейты.
- 18. Труба во второй половине XVII века.
- 19. Духовые инструменты в творчестве композиторов VII в.
- 20. Ж.Б.Люлли (1632 1687) основоположник классицизма во Франции и крупнейший реформатор оркестра.
- 21. Оркестровые преобразования А.Скарлатти (1660 1725) главы неаполитанской оперной школы.
- 22. Старый полифонический оркестр Д.Габриэли, И.С.Баха.
- 23. Становление классического оркестра.
- 24. Развитие и совершенствование духовых инструментов в VIII веке.
- 25. Духовые инструменты в творчестве композиторов XVIIIвека.
- 26. А.Вивальди (1678 1741) основатель концертного жанра для духовых инструментов.
- 27. Инструментальное творчество Г.Ф.Телемана. И.С.Бах (1685 1750) представитель эпохи барокко в европейской музыке XVIII века.
- 28. Г.Гендель (1685 1759), его вклад в инструментальную музыку.
- 29. Духовые инструменты в творчестве композиторов венскойклассической школы.И.Гайдн, В.А.Моцарт.
- 30. Характеристика творчества И.Гайдна (1732 1809). Принципы оркестровки.
- 31. Драматургические принципы в использовании деревянных духовых инструментов в творчестве В.Моцарта.
- 32. Творчество Л.Бетховена (1770 1827) новая эра в музыкальном искусстве XIX столетия
- 33. Духовые инструменты в творчестве композиторов- романтиков. Ф.Шуберт.
- 34. К.М.Вебер (1786 1826) выдающийся представитель романтического искусства.
- 35. Р.Шуман (1810 1856). Духовые инструменты в произведениях композитора.
- 36. Дж. Россини (1792 1868). Духовые инструменты в его творчестве.
- 37. Г.Берлиоз (1803 1869) величайший новатор оркестра, создатель программного симфонизма.
- 38. Р.Вагнер (1813 1883) его оперная реформа.
- 39. К. Сен-Санс (1835 1921). Камерно-инструментальные произведения для духовых инструментов.

- 40. Симфонические оркестры Берлина, Дрездена, Лейпцига, Вены, Лондона, Праги и др.
- 41. Открытие консерваторий в городах Западной Европы: Праге, Вене, Варшаве, Лиссабоне, Лейпциге, Мюнхене, Кельне, Штутгарте.
- 42. Открытие во второй половине XIX века в Парижской консерватории классов саксофона и корнета.
- 43. Реформа Т.Бёма эпоха в истории развития конструкции флейты. Первая модель флейты Бёма с кольцевидными клапанами (1832).
- 44. Распространение системы Т.Бёма на все деревянные духовые инструменты.
- 45. Инструментальная реформа в группе медных духовых инструментов.
- 46. Хроматизация валторн и труб. Появление вентильного механизма у медных духовых инструментов переворот в исполнительском искусстве.
- 47. Р.Штраус (1864 1919). Состав оркестра. Большой оркестр тройного и четверного состава с удвоением партий.
- 48. Г.Малер (1860 1911) продолжатель традиций вагнеровской школы. Новые приемы использования духовых инструментов. Огромные составы его оркестра.
- 49. Стилистические особенности музыки импрессионистов К.Дебюсси (1862 1918) и М.Равеля (1875 1937).
- 50. Лидер неоклассицизма в немецкой музыке П. Хиндемит (1895 1963). Сонаты для духовых инструментов.
- 51. А. Шёнберг (1874 1951) создатель додекафонной системы, его квинтет для деревянных духовых инструментов.
- 52. Ф.Пуленк (1899 1963), его триада сонат для деревянных духовых инструментов.
- 53. Истоки отечественной инструментальной культуры.
- 54. Искусство скоморохов XI XVI веков.
- 55. Военные духовые оркестры при Петре I и их составы.
- 56. Крепостные оркестры в XIX веке. Театр Шереметьевых и его оркестр.
- 57. А. Алябьев (1787 1851). Квинтет для духовых инструментов.
- 58. М.Глинка (1804 1857) основоположник русского симфонизма. Индивидуальность оркестрового стиля композитора.
- 59. Творчество П.Чайковского (1840 1893) важный этап в расширении и обогащении выразительных возможностей духовых инструментов.
- 60. Н. Римский-Корсаков (1844 1908). Его новаторство в области инструментовки.
- 61. Организация в 1859 году Русского музыкального общества (РМО) и его деятельность.
- 62. Открытие в 1862 году Петербургской консерватории. Классы духовых инструментов в консерватории.
- 63. Открытие Московской консерватории в 1866 году, ее исполнительская и педагогическая школы.
- 64. Образование в 1922 году «Персимфанса» (Первый симфонический ансамбль).
- 65. Всесоюзные конкурсы музыкантов-исполнителей на духовых инструментах (1935 и 1941) и их результаты.
- 66. Кафедра духовых инструментов Московской консерватории.
- 67. Открытие в 1944 году ГМПИ им. Гнесиных (сейчас РАМ им. Гнесиных).
- 68. Развитие научно-методической мысли на кафедре духовых инструментов, появление тем исследовательского характера.
- 69. Закрепление в учебном плане курса методики, который читали Н.Платонов, Б.Диков, А.Федотов.
- 70. Работа по подготовке музыкантов-духовиков проводимая музыкально-педагогическим институтом им. Гнесиных (РАМ им. Гнесиных).

5.3. Критерии оценки

Результаты обучения по итогам экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» по пятибалльной оценочной шкале:

Оценка «отлично»:

ответ соответствует всем предъявленным требованиям, убедительное изложение основных вопросов; полноценные ответы на вопросы комиссии

Оценка «хорошо»:

ответ соответствует предъявленным требованиям, убедительное изложение основных вопросов с некоторыми неточностями в формулировке ответов.

Оценка «удовлетворительно»:

ответ не в полной мере соответствует предъявленным требованиям, удовлетворительное изложение основных вопросов; неубедительные ответы на вопросы.

Оценка «неудовлетворительно»:

ответ не соответствует предъявляемым требованиям, обучающийся не владеет основными положениями работы. Ответы на вопросы не получены либо не демонстрируют грамоту и знания студента.

5.4. Примерный учебный репертуарный список произведений

Н. Римский-Корсаков:

Концерт для тромбона Си-бемоль мажор,

Вариации для гобоя соль минор,

Концерт для кларнета Ми- бемоль мажор.

Квинтет для фортепиано, флейты, кларнета, валторны и фагота Си- бемоль мажор А. Скрябин:

«Поэма экстаза»

Романс для валторны и фортепиано ля минор, посвященный Луи Савару

<u>А. Глазунов</u>:

«Грезы востока» для кларнета и струнного квартета,

10 дуэтов для различных духовых инструментов,

«Идиллия» для валторны и струнного квартета,

Концертная пьеса для валторны и фортепиано «Мечты»,

«Листок из альбома» для трубы и фортепиано,

Концерт для саксофона и струнных инструментов Си-бемоль мажор;

А. Рубинштейн:

Фортепианный квинтет для духовых инструментов;

С.Танеев:

«Канцона» для кларнета и струнного оркестра.

Симфонические, оперные и балетных сочинения М. Балакирева, А. Бородина, М. Мусоргского, А. Лядова, С. Танеева, А. Глазуновы, С. Рахманинова.

5.5 Примерный план аннотации (либо иные виды работы)

В индивидуальном плане фиксируются все задания педагога.

Студент должен быть осведомлен педагогом о содержании индивидуального плана и иметь ясное представление о задачах, поставленных перед ним. При составлении индивидуальных планов педагогу следует учитывать необходимость прохождения студентом указанного репертуарного минимума.

Технология проблемного обучения— направлена на организацию под руководством педагога самостоятельной поисковой деятельности обучаемых по решению учебных проблем, вследствие чего формируются новые знания, умения и навыки, развиваются познавательные способности, любознательность, эрудиция, творческое

мышление. Преподаватель не сообщает знания в готовом виде, а ставит обучаемым задачу (создаёт проблемную ситуацию) и побуждает к её разрешению.

Основные формы (по степени познавательной самостоятельности обучаемых):

- проблемное изложение демонстрация преподавателем обучаемым разворачивающейся логики научного решения поставленной проблемы;
- частично-поисковая деятельность направляется преподавателем с помощью специальных вопросов, побуждающих обучаемых к самостоятельному рассуждению, активному поиску ответов на проблемные вопросы;
- исследовательская деятельность представляет собой в полной мере самостоятельный поиск обучаемыми путей и способов решения проблемы.

Групповая работа – как интерактивная технология нестандартных задач (ТРИЗ – теория решения изобретательских задач) предполагает создание условий для освоения студентами нового опыта, переживаемого ими непосредственно в ходе учебного процесса, организацию коммуникативной деятельности между студентами, переход преподавателя из роли носителя знаний в позицию партнера-помощника. Значение групповой работы побуждении участников К активности, самостоятельности заключается ответственности. Она улучшает процесс усвоения, запоминания и применения новых знаний; создает целостную картину образовательного процесса, что облегчает применение знаний в реальных ситуациях; повышает познавательную мотивацию и сохраняет работоспособность участников группы. Групповая работа включает в себя вводный, обучающий и заключительный этапы процедуры проведения, в ней чётко прописаны условия успешной работы малых групп, а также роли-функции членов группы и правила общения в группе.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ 6.1. Рекомендуемая литература (основная)

№ и наименование

Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. Второе издание. М., 1989

Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. Второе издание. М. 1986

Черных А. Советское духовое инструментальное искусство. М., 1989

6.2 Рекомендуемая литература (дополнительная)

- 1. Баранцев А. Мастера игры на кларнете Петербургской Ленинградской консерватории 1862 1985 гг. Петрозаводск .
 - 2. Берлиоз Г. Большой трактат о современной инструментовке и оркестровке. М., 1972
- 3. Болотин С. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. Л.,1969
- 4. Ветлицына И. Некоторые черты русской оркестровой культуры XVIII века. М, 1987
- 5. Гуревич Е. Музыкальное воспитание и образование на немецких землях от средневековья к XIX столетию. М.Д 991 Мастера игры на духовых инструментах Московской консерватории. М.Д 979
 - 6. Каре. А. История оркестровки. М., 1990
- 7. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Часть 1. Л, 1973

8. Музыкальные инструменты мира. Иллюстрированная энциклопедия. Минск, 2001

Периодические издания

Музыкальная академия. Музыка и время. Музыка и жизнь. Музыкальное обозрение.

6.3 Рекомендуемая нотная литература

- 1. А. Лукьянченко. Тромбон в ансамбле. Учебное пособие для музыкальной школы и музыкального училища/ А. Lukyanchenko: TromboneinEnsemble: EducationalCollectionforMusicSchoolandCollegeКомпозитор Санкт-Петербург 2010г
- 2. Чайковский. Детский альбом. Переложение для валторны и фортепиано E. Семенова. Музыка. 2015г.
- 3. Шостакович. Легкие пьесы. Переложение для трубы и фортепиано В. Докшицера. Музыка. 2014г.
- 4. Дыхание моря. Альбом популярных пьес. Для кларнета и фортепиано. 2014 Издание: Музыка
- 5. Легкие пьесы. Для двух кларнетов. 2014 Издание: Музыка

6.4 Литература, представленная в ЭБС

- 1. Попов, В. С. О некоторых аспектах исполнительства на фаготе / В. С. Попов // Музыковедение : Ежемесячный научный журнал .— М., 2013 .— №3 .— С. 26-32 .— (Проблемы исполнительства) .— ISSN 2072-9979 ((.)) .— Библиогр.: с. 32 (1 назв.).
- 2. Попов, В. С. Фагот в музыкальной литературе XIX-XX веков / В. С. Попов // Музыковедение : Ежемесячный научный журнал .— М., 2013 .— №4 .— С. 21-37 .— (Проблемы исполнительства) .— ISSN 2072-9979 ((.)) .
- 3. Попов, В. С. Михаил Глинка. Патетическое трио для кларнета, фагота и фортепиано, 1832 / В. С. Попов // Музыковедение : Ежемесячный научный журнал .— М., 2013 .— №5 .— С. 20-25 .— (Проблемы исполнительства) .— ISSN 2072-9979 ((.)) .— Библиогр.: с. 25 (1 назв.).
- 4. Фурукин, А. В. Валторна: свидетельства о рождении (ранние источники) / А. В. Фурукин // Музыка и время: Ежемесячный научный критико-публицистический журнал / ООО Издательство "Научтехлитиздат" .— М., 2013 .— №12 .— С. 3-11 .— (История) .— Библиогр.: с. 10-11 (22 назв.).
- 5. Фурукин, А. В. Натуральная валторна в трактате В. Рёзера "Опыт наставления тех, кто сочиняют для кларнета и валторны..." 1764 г. / А. В. Фурукин // Музыка и время : Ежемесячный научный критико-публицистический журнал / ООО Издательство "Научтехлитиздат" .— М., 2014 .— №6 .— С. 65-68 .— (Исполнительское искусство) .— Библиогр.: с. 68 (5 назв.).
- 6. Делий, П. Ю. Современное состояние и актуальные задачи развития отечественной системы обучения игре на духовых инструментах / П. Ю. Делий // Музыка и время : Ежемесячный научный критико-публицистический журнал / ООО Издательство "Научтехлитиздат" .— М., 2016 .— № 3 .— С. 6 8 .— (Педагогическая мастерская) .
- 7. Беленов, Л. Д. Роль упражнений, построенных на позиционом принципе, в формировании амбушюра исполнителя на трубе / Л. Д. Беленов // Музыка и время : Ежемесячный научный критико-публицистический журнал / ООО Издательство "Научтехлитиздат" .— М., 2016 .— № 4 .— С. 11 13 .— (Исполнительское искусство) .
- 8. Гилев, А. Г. Валторна и композиторы / А. Г. Гилев // Музыка и время : Ежемесячный научный критико-публицистический журнал / ООО Издательство "Научтехлитиздат" .— М., 2016 .— N 6 .— С. 49 53 .— (История) .

- 9. Березин, В. В. Московская школа духовых инструментов в контексте европейских традиций / В. В. Березин // Музыка и время : Ежемесячный научный критико-публицистический журнал / ООО Издательство "Научтехлитиздат" .— М., 2016 .— № 9 .— С. 3 10 .— (Исполнительское искусство) .
- 10. Фурукин, А. В. Эволюция натуральной валторны: российские источники / А. В. Фурукин // Музыковедение: Ежемесячный научный журнал. М., 2016. № 1. С. 33-39. (История музыки). ISSN 2072-9979 ((.)). Библиогр.: с. 38-39.
- 11. Васнин, П. А. Становление классического брасс-квинтета в XX веке / П. А. Васнин // Музыковедение : Ежемесячный научный журнал .— М., 2016 .— № 11 .— С. 36-51 .— (Проблемы исполнительства) .— ISSN 2072-9979 ((.)) .— Примечания: с. 48-51 .— Библиогр.: с. 47-48.
- 12. Махова, А. И. Коммуникативная цепочка "учитель-ученик-родитель" и ее влияние на исполнительские умения музыканта-духовика (на примере учащихся ДМШ) / А. И. Махова // Музыковедение : Ежемесячный научный журнал .— М., 2016 .— № 12 .— С. 22-25 .— (Вопросы музыкальной педагогики) .— ISSN 2072-9979 ((.)) .— Библиогр.: с. 24-25.
- 13. Латышев, Н. А. Произведения А. К. Глазунова для духовых инструментов: историко-текстологические аспекты: Автореферат диссертации на соискание учёной степени кандидата искусствоведения / Н. А. Латышев. М., 2013. 28 с.
- 14. Киселевский, Г. В. Развитие техники кларнетиста: Дипломный реферат / Г. В. Киселевский; Министерство культуры РФ, Уфимская государственная академия искусств имени Загира Исмагилова. Кафедра духовых и ударных инструментов; И. М. Султанов. Уфа, 2013. 25 с. Библиогр.: с. 25 (10 назв.).
- 15. Прядильников, М. В. Валторна и исполнители джаза на валторне: Дипломный реферат / М. В. Прядильников; Министерство культуры РФ, Уфимская государственная академия искусств имени Загира Исмагилова. Кафедра духовых и ударных инструментов; 3. 3. Хаматдинов. Уфа, 2013. 27 с. Библиогр.: с. 26.
- 16. Фатхутдинова, А. А. История возникновения и развития флейты: Дипломный реферат / А. А. Фатхутдинова; Министерство культуры РФ, Уфимская государственная академия искусств имени Загира Исмагилова. Кафедра духовых и ударных инструментов; Л. Б. Фоменко. Уфа, 2013. 29 с. Библиогр.: с. 29 (11 назв.).
- 17. Хаматдинов, З. З. Золотой тромбон: Избранные произведения для тромбона (тенора, баритона, фагота) и фортепиано / 3. 3. Хаматдинов; Министерство культуры РБ. Республиканский учебно-методический центр по образованию, Уфимская государственная академия искусств имени Загира Исмагилова. Кафедра духовых и ударных инструментов; сост. 3. 3. Хаматдинов. — Уфа: РУМЦ Минкультуры РБ, 2014. — 162 с.: ноты .— Содерж.: И. С. Бах/ Ариозо. А. Вивальди/ Аллегро. К. Вебер/ Романс. Ж. Ги Ропарц/ Пьеса. А. Прайор/ BluebellsofScotland. AnnieLaurie. Э. Боцца/ В стиле Баха. Прелюдия и алегро. Ж. -М. Дефай/ В манере Баха. Ф. Варнеке/ Концертная пьеса. Э. Кук/ Боливар. Э. Блойс/ Серенада. Ж. Кастеред/ 2 часть концерта для тромбона и фортепиано. В. Оякяэр/ Веселая полька. А. Гурилев/ Ноктюрн. Н. Лысенко/ Элегия. Н. Стрельников/ Элегический романс. К. Димитреску/ Крестьянский танец. А. Качанаускас/ Интермеццо. A. Каримов/ Alegretto.
- 18. Нурисламова, Ю. Первоначальный этап обучения игры на кларнете в ДМШ : Дипломный реферат / Ю. Нурисламова ; Министерство культуры РФ, Уфимская государственная академия искусств имени Загира Исмагилова. Кафедра духовых и ударных инструментов; И. М. Султанов .— Уфа, 2014 .— 30 с. Библиогр.: с. 30 (8 назв.).
- 19. Мухамадинова, Л. Работа над интонацией в классе флейты : Дипломный реферат / Л. Мухамадинова ; Министерство культуры РФ , Уфимская государственная академия искусств имени Загира Исмагилова. Кафедра духовых и ударных инструментов; Л. Б. Фоменко .— Уфа, 2014 .— 29 с. Библиогр.: с. 29 (9 назв.).

- 20. Попов, В. С. Человеческий голос фагота. Инструмент и его история, проблемы педагогики и исполнительства: Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. 17.00.02 Музыкальное искусство / В. С. Попов. М., 2014. 30 с.
- 21. Гайнуллин , С. Г. Пьесы : для трубы и фортепиано современных композиторов (Переложение Гайнуллина С. Г.) / С. Г. Гайнуллин ; Министерство культуры РФ, ФГОУ ВПО "Уфимская государственная академия искусств имени Загира Исмагилова". Кафедра духовых и ударных инструментов; под ред. С. Г. Гайнуллин .— Уфа, 2014 .— 31 с. : ноты .— (Педагогический репертуар) .— Содерж.: К. Баташов / Вокализ. А. Пьццолла / Oblivion. Ж. Кузнецова / В русском стиле. Дж. Мейер / Ради неба. Г. Равел / Это затишье. Дж. Хьюзен / Лунный свет.
- 22. Нигматзянов, Ф. Загир Исмагилов. Увертюра к опере "Салават Юлаев" : Партитура для духового оркестра / Ф. Нигматзянов ; Министерство культуры РФ, Уфимская государственная академия искусств имени Загира Исмагилова. Кафедра духовых и ударных инструментов; Переложение для духового оркестра доцента КДИ Ф. Нигматзянова .— Уфа, 2014 .— 28 с. : ноты.
- 23. Фоменко, Л. Роль концертной практики и психологической подготовки к концертному выступлению в процессе обучения музыканта-духовика / Л. Фоменко ; Министерство культуры РФ, Уфимская государственная академия искусств имени Загира Исмагилова. Кафедра духовых и ударных инструментов .— Уфа, 2014 .— 6 с.: ноты.
- 24. Фоменко, И. А. Галина Зиганова. 7 пьес для флейты и фортепиано на башкирские народные темы : Исполнительская редакция партии флейты преподавателя кафедры духовых инструментов И. А. Фоменко / И. А. Фоменко ; Министерство культуры РФ, Уфимская государственная академия искусств имени Загира Исмагилова. Кафедра духовых и ударных инструментов .— Уфа, 2014 .— 15 с. : ноты.
- 25. Фоменко, Л. Б. Баик: Башкирский танец (для курая, флейты и органа) / Л. Б. Фоменко; Министерство культуры РБ, Республиканский учебно-методический центр по образованию; под ред. И. И. Хисамутдинов; под ред. Л. Б. Фоменко .— Уфа: РУМЦ Минкультуры РБ, 2015. 8 с.: ноты .— Прилож.: 2 парт.
- 26. Фоменко, Л. Б. Ш. А. Сагитова. Соната: для флейты и фортепиано. Выпуск 1 / Л. Б. Фоменко; Министерство культуры РБ, Республиканский учебно-методический центр по образованию; под ред. И. И. Хисамутдинов; под ред. Л. Б. Фоменко. Уфа: РУМЦ Минкультуры РБ, 2015. 28 с.: ноты. (Музыка для флейты). Прилож.: парт.
- 27. Фоменко, Л. Б. Л. К. Ризванова. Поэма: для флейты и фортепиано. Выпуск 2 / Л. Б. Фоменко; Министерство культуры РБ, Республиканский учебно-методический центр по образованию; под ред. Л. Б. Фоменко. Уфа: РУМЦ Минкультуры РБ, 2015. 9 с.: ноты. (Музыка для флейты). Прилож.: парт.
- 28. Нигматзянов, Ф. Произведения для духового оркестра: Тетрадь 1. Партитура / Ф. Нигматзянов; Министерство культуры РБ, Уфимская государственная академия искусств имени Загира Исмагилова. Кафедра духовых и ударных инструментов; ред.-сост. Ф. Нигматзянов. Уфа: УГАИ им. 3. Исмагилова, 2015. 116 с.: ноты.
- 29. Хаматдинов, З. З. А. Каримов. Две пьесы : для тромбона и фортепиано / З. З. Хаматдинов ; Министерство культуры РБ, Уфимская государственная академия искусств имени Загира Исмагилова. Кафедра духовых и ударных инструментов .— Уфа, 2015 .— 10 с. : ноты.
- 30. Нигматзянов, Ф. Произведения для духового оркестра: Тетрадь 2. Партитура / Ф. Нигматзянов; Министерство культуры РБ, Уфимская государственная академия искусств имени Загира Исмагилова. Кафедра духовых и ударных инструментов; ред.-сост. Ф. Нигматзянов. Уфа: УГАИ им. 3. Исмагилова, 2015. 60 с.: ноты.
- 31. Будылина, Л. Первоначальный этап обучения игре на ударных инструментах в ДМШ и ДШИ: Дипломный реферат / Л. Будылина; Министерство культуры РФ, Уфимская государственная академия искусств имени Загира Исмагилова. Кафедра

- духовых и ударных инструментов; А. Г. Антонов .— Уфа, 2015 .— 32 с. Библиогр.: с. 32 (8 назв.).
- 32. Сидоров, Ф. В. История создания и исполнительства на ударной установке : Дипломный реферат / Ф. В. Сидоров ; Министерство культуры РФ, Уфимская государственная академия искусств имени Загира Исмагилова. Кафедра духовых и ударных инструментов; А. Г. Антонов. Уфа, 2015. 29 с. Библиогр.: с. 29 (11 назв.).
- 33. Нурисламов, Р. Тромбон и выдающиеся тромбонисты: Дипломный реферат / Р. Нурисламов; Министерство культуры РФ, Уфимская государственная академия искусств имени Загира Исмагилова. Кафедра духовых и ударных инструментов; З. З. Хаматдинов .— Уфа, 2015 .— 25 с. Библиогр.: с. 25 (6 назв.).
- 34. Андреев, М. В. Урок как основная форма преподавания игре на трубе в ДМШ и ДШИ: Дипломный реферат / М. В. Андреев; Министерство культуры РФ, Уфимская государственная академия искусств имени Загира Исмагилова. Кафедра духовых и ударных инструментов; С. Г. Гайнуллин. Уфа, 2015. 27 с. Библиогр.: с. 27 (8 назв.).
- 35. Ласынов, 3. Тромбон в джазе : Дипломный реферат / 3. Ласынов ; Министерство культуры РФ, Уфимская государственная академия искусств имени Загира Исмагилова. Кафедра духовых и ударных инструментов; 3. 3. Хаматдинов .— Уфа, 2015 .— 24 с. Библиогр.: с. 24 (6 назв.).
- 36. Каверин, В. В. Некоторые методические и технические вопросы возникающие в процессе обучения игре на ударной установке: Выпускная квалификационная работа: Направление подготовки: 53.0901 Искусство музыкально-инструментального исполнительства. Профиль: Сольное исполнительство на духовых и ударных инструментах / В. В. Каверин; Министерство культуры РФ, Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова. Кафедра духовых и ударных инструментов; Ф. Ф. Нигматзянов. Уфа, 2017. 24 с. Библиогр.: с. 24 (8 назв.).
- 37. Машнин, Д. А. А. Н. Пахмутова. "Концерт для трубы с оркестром". Музыкально-исполнительский анализ произведения : Дипломный реферат / Д. А. Машнин ; Министерство культуры РФ, Уфимская государственная академия искусств имени Загира Исмагилова. Кафедра духовых и ударных инструментов; С. Г. Гайнуллин .— Уфа, 2015 .— 21 с. Библиогр.: с. 21 (10 назв.).
- 38. Магашева, Р. Р. Кларнет в творчестве К. М. Вебера : Дипломный реферат / Р. Р. Магашева ; Министерство культуры РФ, Уфимская государственная академия искусств имени Загира Исмагилова. Кафедра духовых и ударных инструментов; И. М. Султанов .— Уфа, 2015 .— 34 с. Библиогр.: с. 33-34 (11 назв.).
- 39. Нуриманшин, Д. Х. Новые, специфические приемы игры на кларнете : Дипломный реферат / Д. Х. Нуриманшин ; Министерство культуры РФ, Уфимская государственная академия искусств имени Загира Исмагилова. Кафедра духовых и ударных инструментов; И. М. Султанов .— Уфа, 2015 .— 29 с. Библиогр.: с. 29 (3 назв.).
- 40. Шарипов, У. А. Методика обучения на духовых инструментах / У. А. Шарипов ; Министерство культуры России, Уфимская государственная академия искусств имени Загира Исмагилова. Кафедра духовых и ударных инструментов .— Уфа, 2015 .— 23 с. Библиогр.: с. 22 (4 назв.).
- 41. Нигматзянов, Ф. Ю. Полунин. Концертино : ля минор для фортепиано с духовым оркестром / Ф. Нигматзянов ; Министерство культуры РФ, Уфимская государственная академия искусств имени Загира Исмагилова. Кафедра духовых и ударных инструментов; под ред. Ф. Нигматзянов .— Уфа, 2013 .— 17 с. : ноты.
- 42. Фурукин, А. В. Натуральная валторна: история, теория, исполнительская практика: Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. 17.00.02 Музыкальное искусство / А. В. Фурукин .— М., 2015 .— 25 с.

- 43. Ишбаев, А. Р. Венгловский и Ленинградская тромбоновая школа: Дипломный реферат / А. Р. Ишбаев; Министерство культуры РФ, Уфимская государственная академия искусств имени Загира Исмагилова. Кафедра духовых и ударных инструментов; 3. 3. Хаматдинов. Уфа, 2015. 25 с. Библиогр.: с. 25 (4 назв.).
- 44. Нурисламов, Р. Р. Тромбон и выдающиеся тромбонисты : Выпускная квалификационная работа / Р. Р. Нурисламов ; Министерство культуры РФ, Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова. Кафедра духовых и ударных инструментов, Ассистент-стажер; З. З. Хаматдинов .— Уфа, 2017 .— 25 с. Библиогр.: с. 25 (5 назв.).
- 45. Пастухов, В. Особенности техники игры и звукоизвлечения на саксофоне : Дипломный реферат / В. Пастухов ; Министерство культуры РФ, Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова. Кафедра духовых и ударных инструментов; З. З. Хаматдинов .— Уфа, 2017 .— 31 с. Библиогр.: с. 29-31 (33 назв.).
- 46. Касимов, Д. О. Краткий обзор подготовительного процесса для начинающих саксофонистов детских музыкальных школ и школ искусств: Выпускная квалификационная работа / Д. О. Касимов; Министерство культуры РФ, Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова. Кафедра духовых и ударных инструментов; О. В. Касимов. Уфа, 2017. 26 с. Библиогр.: с. 25 (2 назв.) . <URL:https://e.lanbook.com/vkr/13107?ugsn_pk=0#vkr_name>.
- 47. Шамсутдинова, А. Ф. Валторна в творчестве Петра Ильича Чайковского : Выпускная квалификационная работа : Специальность: 53.05.01 Искусство концертного исполнительства Профиль: Концертные духовые и ударные инструменты / А. Ф. Шамсутдинова ; Министерство культуры РФ, Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова. Кафедра духовых и ударных инструментов; З. З. Хаматдинов .— Уфа, 2017 .— 33 с. Библиогр.: с. 33(3 назв.) .— <URL:https://e.lanbook.com/vkr/13106?ugsn_pk=0#vkr_name>.
- 48. Уразгулова, А. И. Основные вопросы методики первоначального обучения игре на кларнете: Выпускная квалификационная работа: Направление подготовки: 53.03.02 музыкально-инструментальное искусство Профиль: оркестровые духовые и ударные инструменты / А. И. Уразгулова; Министерство культуры РФ, Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова. Кафедра духовых и ударных инструментов; И. М. Султанов. Уфа, 2017. 27 с. Библиогр.: с. 26-27(8 назв.). <URL:https://e.lanbook.com/vkr/13112?ugsn_pk=0#vkr_name>.
- 49. Козинская, А. С. Флейта в стилевом пространстве современной музыки отечественных композиторов половины XX века : Выпускная квалификационная работа : Специальность: 53.05.01 Искусство концертного исполнительства Профиль: Концертные духовые ударные инструменты / А. С. Козинская ; Министерство культуры РФ, Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова. Кафедра духовых и ударных инструментов; Л. Б. Фоменко .— Уфа, 2017 .— 43 с. Библиогр.: с. 42-42(21 назв.) .— <URL:https://e.lanbook.com/vkr/13104?ugsn_pk=0#vkr_name>.
- 50. Салихов, Л. И. Начальный этап обучения игре на ударных инструментах в ДМШ ДШИ: Выпускная квалификационная работа: Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство Профиль:Оркестровые духовые и ударные инструменты / Л. И. Салихов; Министерство культуры РФ, Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова. Кафедра духовых и ударных инструментов; А. Г. Антонов. Уфа, 2017. 25 с. Библиогр.: c.25(8 назв.). <URL:https://e.lanbook.com/vkr/13105?ugsn_pk=0#vkr_name>.
- 51. Мидетов, С. М. Постановка дыхания при игре на флейте: Выпускная квалификационная работа: Специальность: Концертное исполнительство / С. М. Мидетов; Министерство культуры РФ, Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова. Кафедра духовых инструментов; Л. Б. Фоменко. Уфа, 2017. 20 с.

- Библиогр.: c.20(5 назв.) .— <URL:https://e.lanbook.com/vkr/13110?ugsn_pk=0#vkr_name>.
- 52. Саттарова, Д. Ш. Система ежедневных самостоятельных занятий флейтиста в ДМШ и ДШИ: Выпускная квалификационная работа: Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство Профиль: Оркестровые духовые и ударные инструменты / Д. Ш. Саттарова; Министерство культуры РФ, Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова. Кафедра духовых и ударных инструментов; Л. Б. Фоменко. Уфа, 2017. 24 с. Библиогр.: c.24(4 назв.) . <URL:https://e.lanbook.com/vkr/13111?ugsn_pk=0#vkr_name>.
- 53. Кириллов, А. В. Пути и общая направленность музыкальной науки в области научно-методической мысли в духовом исполнительском искусстве. Практический опыт и научный опыт лучших музыкантов духовиков страны и мира : Выпускная квалификационная работа Специальность: 53.05.01 Искусство концертного исполнительства Профиль: Концертные духовые и ударные инструменты / А. В. Кириллов ; Министерство культуры РФ, Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова. Кафедра духовых ии ударных инструментов; С. Г. Гайнуллин. — Уфа, Библиогр.: c.27(7)2017 27 назв.) <URL:https://e.lanbook.com/vkr/13109?ugsn_pk=0#vkr_name>.
- 54. Васнин, П. А. Брасс-квинтет в контексте ансамблевого исполнительства на медных духовых инструментах: Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения Специальность 17.00.02-музыкальное искусство / П. А. Васнин.— Ростов-на-Дону, 2017.— 28 с.
- 55. Скобелкин, В. М. Элегия и Адажио : Две пьесы для валторны и фортепиано / В. М. Скобелкин .— Уфа, 2017 .— 22 с. : ноты.
- 56. Моцарт, Вольфганг Амадей. Концерт № 1 = Mozart W. A. Concerto in D major : ре мажор для валторны и оркестра. Переложение для валторны и фортепиано : For horn and orchestra. No. 1. KV 412+514 / B. A. Моцарт .— Германия : Беренрайтер, 2013 .— 22 с. : ноты .— Прилож.: 2 парт.
- 57. Моцарт, Вольфганг Амадей. Концерт № 4 = Mozart W. A. Concerto in E-flat major : ми-бемоль мажор для валторны и оркестра. Переложение для валторны и фортепиано : For horn and orchestra. No. 4. KV 495 / B. A. Моцарт .— Германия : Беренрайтер, 2013 .— 22 с. : ноты .— Прилож.: 3 парт.
- 58. Моцарт, Вольфганг Амадей. Концерт № 3 = Mozart W. A. Concerto in E-flat major : ми-бемоль мажор для валторны и оркестра. Переложение для валторны и фортепиано : For horn and orchestra. No. 3. KV 447 / B. A. Моцарт .— Германия : Беренрайтер, 2013 .— 24 с. : ноты .— Прилож.: 2 парт.
- 59. Бах, Иоганн Себастьян. Соната до мажор = Bach J. S. Sonata in C major : для флейты и бассо континуо. Соната ми-бемоль мажор, соль минор для флейты и чембало : for flute and basso continuo. Sonatas in E-flat major and G minor for flute and obbligato harpsicord handed down as works by Johann Sebastian Bach / И. С. Бах .— Германия : Беренрайтер, 2013 .— 44 с. : ноты .— (Беренрайтер-Уртекст) .— Прилож.: 2 парт.
- 60. Брамс, Иоганнес. Сонаты = Brahms J. Sonatas : для кларнета и фортепиано. Партиякларнета. Соч. 120 : forpianoandclarinet. Clarinetpart. Op. 120 / И. Брамс .—Германия : G. HenleVerlag, 2014 .— 16 с. : ноты.
- 61. Регер, Макс. Сонатыипьесы = RegerM. Sonatas :длякларнетаифортепиано : forclarinetandpiano / M. Регер .— Германия : G. Henle Verlag, 2013 .— 122 с. : ноты .— Прилож.: парт.
- 62. Эшпай, А. Концерт: Для флейты с оркестром / А. Эшпай. СПб: Композитор, 2015. 31 с.: ноты; 27 см. 1 парт.

Ошибка! Недопустимый объект гиперссылки. – нотный архив Д. Бурякова Ошибка! Недопустимый объект гиперссылки. – нотная библиотека классической музыки

http://intoklassic.net - погружение в классику

http://www.forumklassika.ru - нотный архив классической музыки

http://ru.scorser.com – нотный архив

http://music-notes.ru – нотный архив

http://www.partita.ru - нотный архив

http://ikompozitor.ru/RU/

http://www.youtube.com/

http://nlib.narod.ru/

http://dic.academic.ru

http://fagotizm.narod.ru/

http://www.classic-music.ru

http://www.classica21.ru/

http://e.lanbook.com

Akuratnov.ru

PetrucciMusicLibrary (IMSLP)

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование специальных помещений* и помещений для самостоятельной работы: Учебные кабинеты КДИ 3-05, 3-06, 3-07, 3-08, 3-09, 3-10, 3-11, 3-12;

Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы: Шифоньер-7, Шкаф док-7,

Стол 1тумб-7, стуль-7, зеркало-7, пианино Рениш-2,

Пианино Petrof-5, магнитофон айва-2, угл колонка-2, стол комп.-1, журн столик-1, кресло-1, тумба под баян-1, стол для заседания-1, барарбан малый-1, виброфон-1,

Колокольчик конц-1, комп ударный инструмент-1, ксилофон конц-2,литавры-4, маримба-2, набор тарелок-1, стойка выс для мал барабана-1

Одиночная педаль-1, стойка для тарелок-1, стойка ХайХета-5, тарелка-7, ударный инстр-1, там там тарелка-1, компьютер-1, Принтер-1.

Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа: Windows 10 Professional; Kaspersky Endpoint Security 1 year № договора 2368-ПО/2023/03011000284232506540 от 07.04.2023