Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Альмухаметов Ильмар Разинович
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 05.11.2023 19:11:42
Уникальный программный ключ:
5c40dd1ca2d924f372ffcd2048da9b4d77fd60ea

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова

ФАКУЛЬТЕТ *музыкальный*
КАФЕДРА *вокального искусства*

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине *ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА*
(название дисциплины)

для направления подготовки/специальности ***53.05.04 Музыкально-театральное искусство***
Специализация: Искусство оперного пения
(название направления специальности)

квалификация *Солист-вокалист. Преподаватель*
(название квалификации)

форма обучения *Очная*

курс *III*
(номер курса)

семестр *5-6*
(номер семестра)

объем дисциплины *4 З.Е.*

практические занятия *66*
(количество часов по УП)

самостоятельная работа (СРС) *78*
(количество часов по УП)

экзамен *6*
(номер семестра)

зачет *-*
(номер семестра)

всего *144*
(полное число часов на дисциплину по УП)

Уфа – 2023

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования

2017 г.

(год утверждения ФГОС ВО)

Составитель *Профессор кафедры камерно-концертмейстерского искусства*

(должность составителя, название кафедры)

Симонова Элеонора Рауфовна

(ФИО составителя)

Рабочая программа одобрена кафедрой вокального искусства
Протокол № 1от «30» августа 2023 г.

Зав. кафедрой	профессор	Сагитова Ф.Ф.	
	(ученое звание)	(ФИО)	(подпись)

С О Д Е Р Ж А Н И Е

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ. ЕЕ МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ 4
2. ТРЕБОВАНИЯ К ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ 4
2.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине 4
3. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ 5
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ 19
5. ПРИМЕРНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ 20
5.1 Требования для текущего контроля успеваемости 20
5.2 Требования для промежуточной аттестации 20
Примерный перечень вопросов 20
Тренировочные тесты 21
Ключи к тестам 24
Критерии оценки 24
Тематика рефератов 25
Перечень теоретических вопросов и заданий для самостоятельной работы 25
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА 26
6.1. Рекомендуемая литература (основная) 26
6.2 Рекомендуемая литература 28
6.3 Литература, представленная в электронно-библиотечной системе 29
6.4 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» 31
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ 32

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ. ЕЕ МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

(Пояснительная записка)

В настоящее время наиболее актуальным вопросом в жизни общества является его духовное возрождение. Велика ценность классической музыки и классического исполнительства, в котором высокие гуманистические идеи раскрываются в эстетически совершенных формах, оказывающих сильное и благотворное влияние на духовный мир человека.

На протяжении столетий своего развития искусство певцов, вокальных педагогов и творцов классической вокальной музыки накопило большой эстетический и технический опыт, который является ценнейшим в сегодняшнем и будущем развитии нашего искусства.

Курс «История исполнительского искусства» имеет целью раскрыть историю развития одного из наиболее древних, любимых, наиболее эмоционально воздействующих музыкальных искусств, имеющего самую широкую демократическую аудиторию и владеющего выразительными формами, доступными пониманию каждого. Это обстоятельство позволяет рассматривать историю и социальное функционирование вокального искусства как важнейшее явление не только музыкальной области, но и всей национальной культуры страны в целом.

Вокальное искусство во всех его формах является зеркалом, отражающим и фокусирующим нравы, вкусы, идеи разных эпох. Оно вырабатывало и вырабатывает формы. адекватные содержанию, т.е. различные системы выразительных средств.

Цель дисциплины – подготовка профессиональных вокалистов, владеющих историей вокального исполнительского искусства.

Задачи курса:

- раскрытие характерных особенностей наиболее значительных вокально-исполнительских стилей;
- выявление зависимости вокального исполнительства от развития вокальной и прежде всего оперной музыки;
- раскрытие, в свою очередь, зависимости эволюции вокальной методики от задач вокального исполнительства;
- характеристика основных черт самобытности национальных вокальных школ;
- ознакомление с искусством выдающихся представителей вокального исполнительства и педагогики разных стран и эпох.

Дисциплина входит в обязательную часть программы специалитета.

2. ТРЕБОВАНИЯ К ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина участвует формировании следующих компетенций, являющихся результатом освоения ООП:

способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений (ПКО-3)

2.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра;
- обширный оперный репертуар;
- особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций;
- основные принципы отечественной и зарубежной вокальной педагогики, различные методы преподавания;

уметь:

- выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате);
- прослеживать связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и (или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра;
- систематизировать знания в области теории и истории вокального исполнительства, понимать взаимосвязи вокального исполнительства с вокальной методикой и педагогикой;

владеть:

- навыками конструктивного критического анализа своей творческо-исполнительской деятельности;
- навыками исполнительского стилевого анализа интерпретации вокального произведения;
- навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.

3. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН КУРСА

		Всего ч. и ЗЕ	Практич.	Самост.
1	Введение	1	1	-
2	Часть 1.История западно-европейского вокального искусства Раздел I. Итальянская национальная вокальная школа. Истоки национальной вокальной школы, ее становление и развитие с XVII по XVIII вв.	5	3	2
3	Итальянское вокальное искусство XIX в. (до 1890 г.)	8	3	5
4	Итальянское вокальное искусство конца XIX - XX вв.	8	3	5
5	Раздел II. Французская национальная вокальная школа. Истоки французской национальной вокальной школы, ее формирование и развитие до конца XVIII вв.	7	3	4
6	Французское вокальное искусство XIX вв.	8	3	5
7	Вокальное искусство Франции конца XIX - XX вв.	8	3	5
8	Раздел III. Немецкая национальная вокальная школа Истоки немецкой вокальной школы, ее формирование и развитие до конца XIX вв.	7	3	4
9	Развитие немецкого вокального искусства конца XIX-XX вв.	8	4	4
10	Раздел IV. Современное западно-европейское вокальное искусство	8	4	4
11	Часть 2. История русского, советского и современного вокального искусства России Раздел I. История русской национальной вокальной школы Истоки русской национальной вокальной школы	6	2	4
12	Развитие светского вокального искусства второй половины XVII-XVШ вв.	7	3	4
13	Становление русской классической вокальной школы до середины XIX вв. Историческое значение творчества великого русского композитора М.И. Глинки	8	4	4
14	Музыкальная жизнь России в 60-е годы XIX века и развитие русской певческой культуры	8	4	4

15	Развитие русского вокального искусства конца XIX - начала XX вв.	8	4	4
16	Исполнительское мастерство выдающихся русских певцов. Влияние творчества Ф И.Шаляпин на мировую вокальную культуру	8	4	4
17	Раздел II. История советского вокального искусства Становление и развитие советского вокального искусства (с 1917 до 1941 гг.)	7	3	4
18	Вокальное искусство периода Великой Отечественной войны и середины XX века (до 1970-х гг.)	8	4	4
19	Развитие вокального искусства второй половины XX века (70-е и до 1991 гг.)	8	4	4
20	Раздел III. Вокальное искусство России на рубеже XX-XX1 веков	8	4	4
	Итого	144 ч/ 4 ЗЕ	66	78

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Тема 1. Введение

Место дисциплины в учебном процессе, цели и задачи курса.

ЧАСТЬ 1. ИСТОРИЯ ЗАПАДНО ЕВРОПЕЙСКОГО ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Раздел I. ИТАЛЬЯНСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ ВОКАЛЬНАЯ ШКОЛА

Тема 2. Истоки национальной вокальной школы, ее становление и развитие с XVII-XVIII вв.

Народная, церковная и светская культура средневековья и раннего Возрождения. Победа монодического стиля. Общая характеристика Высокого Возрождения. Зарождение музыкально-театрального жанра (будущей оперы) во Флоренции. Основоположники нового жанра - Дж. Каччини (1548-1618), Я. Пери (1561-1633), О. Ринуччини (?-1623). Вокально-эстетическое кредо композиторов: провозглашение синтеза поэзии, музыки (пение с сопровождением), хореографии. Выделение напевно-декламационной вокальной партии как наиболее драматически выразительного фактора

Становление национальной вокальной школы. Развитие нового синтетического жанра в римской, венецианской и неаполитанской вокальных школах. Особенности римской школы: влияние католической церкви на характер оперного искусства. Первый оперный театр в Риме (1632). Основополагающая роль К. Монтеверди (1567-1643) в становлении и развитии венецианской вокальной школы, положившей начало стилю «bel canto» Первый в мире постоянный публичный оперный театр «Сан-Кассиано» (1637). Победа вокального начала над декламационным в творчестве Фр Кавалли (1602-1676) и М. Чести (1623-1669) . Рождение арии «Lamento». Неаполитанская школа - итог развития вокального искусства XVII в. А. Скарлатти (1660-1725) - родоначальник неаполитанской оперной школы, создатель классического образца оперы seria. Разнообразие вокальных форм. Искусство колоратуры и импровизации в арии da capo, как объединение композиторского и исполнительского мастерства. Эволюция стиля «bel canto».

Плеяда исполнителей виртуозов: Фр. Куццони, Ф. Бордони, К. Габриэлли. Искусство певцов-кастратов – Г. Каффарелли, К. Фаринелли, Г. Пакьяротти.

Идейно-исторические предпосылки кризиса оперы seria и рождения оперы buff.

Роль Д. Перголези (1710 - 1736) и Д. Чимарозы (1749 - 1801) в развитии новых черт исполнительского стиля оперных артистов. Замена певцов-кастратов тенорами. Дж. Виганони - первый тенор, исполнитель партии Паолино в опере «Тайный брак» Д. Чимарозы (1792).

Вокальная педагогика

Система вокального образования. Открытие первой неаполитанской консерватории (1537). Режим работы. Болонская школа (1700) - школа певцов-виртуозов. Особенности воспитания певцов-кастратов. Основные педагоги: Дж. Каччини (1548-1618); П. Този (1647-1727); Л. Лео (1694-1756); Н Порпора (1686-1766); А. Бернакки (1690-1756); Дж. Манчини (1716-1800).

Методические труды, отражающие систему и методы воспитания певцов в Италии XVII-XVIII в.: Каччини Дж. «Новая музыка» (1601); Този П. «Взгляды древних и современных певцов, или Размышление о колоратурном пении» (1723); Манчини Д. «Практические мысли и размышления о колоратурном пении» (1774); Манштейн Г. «Великая болонская школа» (1835).

Основные вокально-методические положения практической педагогики и печатных трудов. Их анализ с позиций современной науки о певческом голосе.

Тема 3. Итальянское вокальное искусство XIX в. (до 1890 г.)

Общественно-исторические предпосылки осуществления оперной реформы. Дж. Россини (1792-1868) - реформатор оперного искусства, создатель оперной школы, отразившей идеи освободительной борьбы итальянского народа. Вокально-эстетическое кредо композитора «Севильский цирюльник» - завершение развития оперы-буффа. Новаторство в создании вокальных партий, мелодическое построение которых дает ключ к решению художественного образа.

Зарождение романтизма в европейской культуре. Основные черты этого направления в музыке. Господствующее положение оперы в музыкальной жизни страны. Оперное творчество В. Беллини (1801-1835) и Г. Доницетти (1797-1848) и его значение в развитии нового романтического исполнительского стиля.

Выдающиеся исполнители вокальных партий в операх Дж. Россини, В. Веллини, Г Доницетти: М. Гарсиа (отец), Джулия и Джудитта Гризи, Л. Лаблаш, Д. Рубини, И. Кольбран. А. Тамбурини. Первая певица-артистка - Джудитта Паста, колоратурное контральто М Ригетти-Джорджи - первая исполнительница партий Розины и Золушки.

Оперное творчество Д. Верди (1813-1901) - наивысшее выражение национальной оперной школы. Шекспировский подход к созданию музыкальной драмы. Коренное изменение исполнительского стиля. Требования Верди к певцам, оркестру, декорациям, сценографии, либреттистам. Вокально-эстетическое кредо композитора: взаимопроникновение музыки и слова, подчинение музыкальных образов законам драматургии контрастов, психологическим противопоставлениям. Д. Верди как воспитатель певцов-актеров. Работа Верди с Барбьери-Нини над образом Леди Макбет. Образ Макбета, созданный Феличе Варези. Режиссерская работа Верди с первым исполнителем партии Отелло Ф.Таманьо.

Выдающиеся певцы-актеры: Дж.Стреппони, Д.Ронкони, Р. Панталеоне, Г.Фраскини, Т Штольц, Э. Тадолини, Д.Белинчони, М.Баттистини и др.

Вокальная педагогика

Кардинальное изменение системы воспитания певцов; вызванное качественными сдвигами в области оперного искусства. Ф. Ламперти (1813-1892) - выдающийся педагог новой итальянской школы. Л. Джиральдони (1821-1897) - оперный певец, педагог.

Методические труды, отражающие принципы воспитания певцов XIX в.: Фр. Ламперти «Теоретическое и практическое руководство для изучения пениях (1869); «Первые уроки пения», «Искусство пения» (1892); Л. Джиральдони «Аналитический метод воспитания голоса» (1889). Основные методические установки практической педагогики и печатных трудов. Их анализ с позиций современной науки о голосе.

Тема 4. Итальянское вокальное искусство конца XIX- до 80-х XX вв.

Новое идейно-эстетическое направление в литературе - веризм. Воплощение веризма в оперном творчестве. Вокально-эстетическое кредо композиторов-веристов - П. Масканьи (1863-1945), Р. Леонкавалло (1858-1919), Ф. Чилеа (1866-1950): передать посредством музыки и экспрессивного пения большие человеческие чувства и страсти. Отрицательные стороны веристского исполнительского стиля: аффектация, форсировка звука. Роль Д. Пуччини (1858-1924) в сохранении и продолжении традиций итальянского оперного искусства. Становление верди-веристского исполнительского стиля.

Выдающиеся певцы: Дж. Беллинчиони, Э. Карузо - величайший тенор мира; Ф де Лючиа, А. Галли-Курчи. Роль театра «Ла Скала» и выдающегося дирижера А. Тосканини в формировании певцов нового Верди-веристского исполнительского стиля: Тотти даль Монте, Б. Джильи, Т. Руффо Выдающиеся певцы - представители разных стран на сцене театров Италии: Р.Тебальди, М.Каллас, Д.Семионато, Л.Паваротти, М. дель Монако, Р. Скотто, К.Риччарелли, Т.Брускантини, Дж. Сазерленд, М. Кабалле, П. Доминго, Х. Каррерас, Б.Христов, Г.Димитрова, Н Гяуров, И. Архипова, Е. Образцова, Е. Нестеренко, В. Атлантов и др.

Вокальная педагогика

Система воспитания современного певца. Широкая сеть консерваторий. Режим работы. Музыкальная Академия «Сайта Чечилия» - крупный музыкальный центр страны; структура и режим работы. Центр усовершенствования при театре Ла Скала. Занятия с молодыми советскими певцами. Частные школы. Система подготовки певцов-премьеров.

Ведущие педагоги: Дж. Фаворетто - руководитель класса пения в Музыкальной Академии; И. Маньони - профессор римской консерватории; И. Карадетти - профессор венецианской консерватории; Эд. Барра - профессор Центра усовершенствования; А. Дзетти -воспитатель певцов-премьеров.

Основные методические положения, наиболее характерные приемы и вокальные упражнения.

Раздел II. ФРАНЦУЗСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ ВОКАЛЬНАЯ ШКОЛА

Тема 5. Истоки французской национальной вокальной школы, ее формирование и развитие до конца XVIII в.

Народная, церковная и светская вокальная культура средневековья и Возрождения. Роль «Академии поэзии и музыки» в создании нового монодического стиля и первых музыкально-сценических произведений.

Эпоха классицизма. Ее основные черты. Влияние театра П. Корнеля и Ж. Расина на формирование и становление французской национальной оперной школы. Открытие первого оперного театра – Королевской Академии Музыки («Гранд Опера) – 1671 г.

Ж. Люлли (1638-1687) - основоположник французской национальной вокальной школы «Лирические трагедии» Ж. Люлли - первые образцы французской национальной оперы Единство музыкально-драматической композиции. Характеристика вокальных партий. Особенности речитатива и его доминирующая роль. Требования Ж. Люлли в работе с оперными артистами: сочетание аффектированной декламации с выразительной актерской игрой. Марта Ле Рошуа - первая выдающаяся оперная артистка. Общественно-политическая и культурная жизнь Франции XVIII в. Королевский Оперный театр. Кризис исполнительского искусства. Борьба французских энциклопедистов (Вольтер, Дидро, Руссо) за прогрессивное оперное искусство. Их критическая оценка оперных спектаклей, исполнительского стиля, голосообразования у певцов. Приезд итальянской труппы в Париж. Показ оперы Перголези «Служанка-госпожа». Борьба двух направлений - буффонистов и антибуффонистов. Необходимость создания истинной трагедии.

Реформа Х. Глюка (1714-1787). Вокально-эстетическое кредо композитора, синтез естественного пения («правда, естественность, простота») и драматического действия, Работа Глюка с певцами. Оперный театр «Гранд опера» конца XVIII в.

Вокальная педагогика

Первые педагоги: М. Басилли (1625-1692), Ж. Берар (1710-1772). Первые методические печатные труды: М. Мерсенн. Универсальная гармония (1631); М. Басилли, Указания к искусству пения (1668); Ж. Берар. Искусство пения (1755). Отношение авторов к вопросам произношения, развития вокального слуха, организации певческого дыхания. Анализ основных методических установок с позиций современной науки о голосе. Образование первого профессионального учебного заведения, готовящего певцов - Королевской школы пения (1784).

Открытие Парижского национального музыкального института в 1793 г., переименованного в 1795 г. в Консерваторию музыки и декламации. Режим работы Педагоги: Ж. Госсек (1734-1829) - основатель Королевской школы пения и. инспектор Консерватории музыки и декламации, автор первых пособий по пению, П. Гара (1762-1823), А. Хорон (1772-1834). Основные вокально-эстетические и методические установки.

Тема 6. Французское вокальное искусство XIX в.

Общественно-политическая и Культурная жизнь Франции первой половины XIX в. Париж 1830-1840 гг. - центр европейской музыкальной культуры. Предпосылки формирования «Большой французской оперы» (Ф. Обер, Д. Мейербер, Д. Россини) - нового вида музыкального театра. Вокально-эстетическое кредо композиторов «Большой французской оперы»: контрастное сопоставление образных сфер, как ведущий принцип музыкальной драматургии, драматургии антитез, слияние театрального и музыкального искусства.

Становление романтизма в оперном искусстве. Певцы нового романтического исполнительского стиля: Д. Грасс, А..Нурри, Ж.Дюпре (реформатор оперного искусства), М.Малибран.

Реализм в оперном искусстве. Опера «Кармен» Ж. Визе - вершина реализма в исполнительском искусстве Франции XIX века. Первые исполнители: С. Галли-.Марье (Кармен), П. Лерье (Хозе).

Кризис «Большой оперы» и утверждение лирической оперы. Новые вокально-исполнительские приемы лирико-драматического выражения; правдивость, искренность в творчестве Ш. Гуно, Л. Делиба, К. Массне, К. Сен-Санса, А. Тома.

Вокальная педагогика

Первый программный труд - «Метод Парижской консерватории» (1803). Составители. Основные методические установки. Предпосылки к осуществлению реформы в системе вокального - образования и развития голоса певца. К. Дюпре (1806-1896) - реформатор вокальной методологии. Введение принципа voix mixte sombree; оценка принципа с позиций современных исследований певческого голоса. М. Гарсиа (1805-1908) - выдающийся ученый и талантливый практик. «Школа пения» М. Гарсиа (1847, 1856). Прогрессивность вокально-эстетических и методических установок Определение голоса певца как сложного координированного взаимодействия всех голосообразующих систем. Своеобразие метода воспитания всех типов голосов со звуков грудного регистра. Результативное использование в практической вокальной педагогике «темного» и «светлого» тембров. Своеобразие дыхательных упражнений без пения. М.Гарсиа о значимости работы над созданием художественных образов на заключительном этапе работы с учеником. Оценка основных методических установок с позиций современной практической педагогики и объективных данных, полученных с помощью исследовательской аппаратуры (работы В. Морозова, Л; Дмитриева, В. Чаплина, Л. Ярославцевой).

Тема 7. Вокальное искусство Франции конца XIX - до 80-х гг. XX вв.

Импрессионизм как ведущее художественное течение на рубеже 1880-1890 гг. Импрессионизм в музыке. Значение оперы К. Дебюсси (1862-1918) «Пеллеас и Мелизанда» в формировании нового исполнительского стиля. М. Гарден — первая исполнительница партии

Мелизанды: (1902) . Декламационность вокальных партий в опере «Пеллеас и Мелизанда» К. Дебюсси и в опере «Испанский часа Равеля (1875-1937). Исполнительские задачи.

Направление в вокальной музыке, представленное группой «шести». Введение новых вокальных форм, выразительных средств и вокальных приемов. Ф. Пуленк (1899-1963) - создатель монооперы «Человеческий голос». Вокально-эстетические задачи композитора: средствами выразительной гибкой декламации, интонационными модуляциями передать сложную, драматически насыщенную жизнь героини. Д. Дюваль — первая исполнительница монооперы «Человеческий голос».

Лучшие певцы XX в., пропагандисты музыки французских композиторов: Ж. Тиль, Л Понс, Э. Кальве, М. Гай; Р. Горр, М. Робен, Р. Журден, Р. Креспин.

Оперная жизнь Франции второй половины XX в. «Гранд Опера», репертуарная политика, «система звезд».

Вокальная педагогика

Пересмотр методических установок под влиянием проникновения импрессионизма в оперную музыку. Р. Дюгамель — реформатор вокальной методологии. Печатные труды Р. Дюгамеля 1920-х гг.: «Ошибки и проблемы современного вокального образования», «Вопрос о вокализах во французском пении», «Рациональная вокальная техника», «Эмоциональный тембр как важнейший принцип голосообразования»

Анализ основных методических установок с позиций современных научных исследований. Система воспитания певцов второй половины XX в. Консерватории Парижа и Лиона. Своеобразие системы вокального образования в Парижской консерватории. Обучение от 2-х до 5-ти лет. Структура вокального факультета: «класс сольного пения», «класс лирического искусства» (оперный класс), «класс музыкальной комедии». Их взаимосвязь. Творческое взаимодействие классов.

Ведущие педагоги: Р. Креспин, И. Еахим, А. Гийо.

Раздел III. НЕМЕЦКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ ВОКАЛЬНАЯ ШКОЛА

Тема 8. Истоки немецкой вокальной школы ее формирование и развитие до середины XIX в.

Католическая церковь - центр профессионального музыкального искусства в Европе Одноголосное пение (григорианский хорал). Проникновение светского начала в церковную музыку. Развитие жанра литургической драмы — прообраза оратории и оперы VIII в Значение немецкой народной песни в формировании лютеранской церковной музыки. Возникновение и развитие многоголосия (XVI в.).

Роль Г. Шютца (1585-1672) в развитии стилистических черт немецкой вокальной школы. Театрализация ораториального жанра в творчестве Р. Кайзера (1674-1739), Г. Генделя (1685-1759), Г. Телемана (1681-1767), И. Маттесона (1681-1764).

Значение инструментализма И.С. Баха (1685-1750) в формировании немецкой вокальной школы. Принцип музыкальной драматургии - единство и взаимосвязь вокальной и инструментальной партии. Значение творчества Г. Генделя в развитии немецкой музыкальной драматургии в области светских жанров: оперы и оратории.

Общественно-исторические предпосылки для формирования немецкой и австрийской оперы. Значение гамбургского и мангеймского театров в формировании новых театральных, музыкальных стилей.

Оперная культура Австрии. Формирование венской классической школы. Взаимосвязь немецкой и австрийской оперных культур. Значение жанрово-бытовых элементов в оперном творчестве И. Гайдна (1732-1809). Роль «Бург-театра» в создании жанра зингшпиля и утверждения новой эстетики. Борьба прогрессивных деятелей культуры за создание национального оперного театра. Открытие национальной оперы в последней четверти XVШ в. Значение В. Моцарта (1756-1791) в развитии мировой музыкальной культуры. Вокально-эстетические взгляды В. Моцарта. Первые исполнители главных партий в операх Моцарта: К. Кавальери, А. Стораче, Ф Бенуччи, Фр. Буссани, А. Ланге, Фр. Альбертарелли, И. Хофер, И. Шиканедер, А. Готлиб.

Роль революционного народно-освободительного движения в возникновении новых эстетических принципов. Симфонизация вокального стиля в творчестве Л. Бетховена (1770-1827). Значение творчества Л. Бетховена в дальнейшем развитии драматургии в оперном искусстве. Первая исполнительница партии сопрано в Девятой симфонии Бетховена - Г. Зонтаг. Знаменитая немецкая певица В. Шредер-Девриент в партии Леоноры из оперы «Фиделио» Л Бетховена. В 1869 г. открытие нового здания Венской оперы.

Отражение романтизма в музыкальном искусстве. Дрезденский театр Основополагающая роль К. Вебера (1786-1826) в создании немецкого романтического музыкального театра. Особенности музыкальной драматургии. Перерастание жанра зингшпиль в романтическую оперу. Первые знаменитые исполнители партии Агаты в опере «Волшебный стрелок» К. Вебера - В. Шредер-Девриент (в Дрездене) и Г. Зонтаг (в Праге).

Тема 9. Развитые немецкого вокального искусства с середины XIX - до 80-х XX вв

Р. Вагнер (1813-1883) - реформатор оперного искусства. Создание музыкальной драмы. Новый принцип музыкальной драматургии в раскрытии содержания вокально-симфоническими средствами. Роль оркестра как главного действенного начала в опере Неотделимость голосовой сферы от инструментальной. Значение творчества Р. Вагнера в раскрытии новых вокально-технических и художественных возможностей певца. Первые исполнители опер Р. Вагнера: В. Шредер-Девриент, И. Тихачек, Л. Шнорр фон Карольсфельд, М; Шнорр; А. Киндерман, А. Матерна, Фр. Бетц. Вагнеровские певцы конца XIX - начала XX в. Н. Мельба, Л. Леман, Ж. Решке, А. Ниман, Э Гура.

Применение новых композиторских и исполнительских приемов и средств выразительности в вокальных партиях опер Р. Штрауса (1864-1949) «Саломея» и «Электра» Неоклассицизм в оперном искусстве. Исполнительские задачи в опере «Кавалер Роза. Первые исполнители: опер Штрауса: М Витих, К. Буриан, К. Перрон, А; Крулл, Э Шумангейм, М Зиме, Л. Леман, Эл.Шуман.

Отражение нового художественного направления немецкой культуры начала XX в творчестве А. Шёнберга (1874-1951), основоположника новой венской композиторской школы. Эстетика экспрессионизма в музыкальном искусстве; Введение новых исполнительских приемов в вокальную партию. Первая исполнительница «Лунного Пьеро» А. Шёнберга - А. Шеме.

Вокально-техническая сложность в партиях оперы «Воццек» А. Берга (1885-1935). Ритмическое своеобразие и свобода звуковысотного рисунка вокальной мелодии. Разнообразие исполнительских приемов. Интонация как основное средство выразительности в раскрытии образа. Первые исполнители оперы «Воццек» - Л. Шютцндорф, М. Иогансон, Ф.Зоот.

Синтез звука, слова, жеста в опере «Умница» К. Орфа (р. 1895), как отражение тенденций в театральном искусстве XX века. Своеобразие драматургии. Значение ритма как основы в спектакле. Своеобразие оркестра К. Орфа. Требования к исполнителям - использование всех средств выразительности. Интерпретация партии Умницы Элизабет Шварцкопф.

Выдающиеся исполнители XX в.: Л. Нордик, О. Фремстад, Ф. Остраль, С. Свангольм, Л. Мельхиор, К.Флагстад, А. Силья, Л. Дворжакова, К. Херинг, Л. Зюдхаус, Б. Нильсон, Д. Фишер-Фискау, Э.Шварцкопф.

Оперное искусство Германской Демократической Республики. Оперная жизнь: 40 оперных театров. Широта репертуара: оперы Г. Генделя, В. Моцарта, Л. Бетховена, К. Вебера, Ф. Флотова, Р. Вагнера, Р. Штрауса, А. Берга, В. Хенце, П. Хиндемита, К Орфа П Дессау, П. Чайковского, Н. Римского-Корсакова, С. Прокофьева, Д. Шостаковича, Д. Верди, Д. Пуччини.

Характерные черты театральной культуры, точность прочтения текста, чистота интонации, безукоризненность звучания ансамблей, свобода сценического поведения, органичность перехода от речи к пению.

Своеобразие интерпретации русской классики.

Ведущие певцы: Г. Лейб, 3. Келль, Ш. Шпивок; Р. Хаунштейн, Е.Влашия, Т. Адам, П. Шрейер, Ф. Хибнер.

Вокальная педагогика

Формирование национальной немецкой школы «Примарного тона», вызванное фонетическими особенностями языка и специфичностью и сложностью оперной музыки Р. Вагнера. Педагоги: Ф. Шмитт (1812-1884) - основоположник «Школы примарного тона», Ю. Гей (1832-1909), Мюллер-Брунов, А. Вагенман, Г. Армин. Печатные труды: Шмитт Ф. «Недостатки прежних школ», «Школа пения для Германии». Основные методические установки и их анализ с позиций современной науки о голосе. Вокальная педагогика ГДР.

Система воспитания певца. Консерватории (Hochschule fur Musik): в Берлине - им. Ганса Эйслера; в Дрездене - им. К. Вебера; в Лейпциге - им. Мендельсона-Бартольди; в Веймаре - им. Фр. Листа. Ведущие педагоги и своеобразие их методических установок.

Раздел IV. СОВРЕМЕННОЕ ЗАПАДНО-ЕВРОПЕЙСКОЕ ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО (1980- 2003)

Тема 10. Современное западно-европейское вокальное искусство

Оперная культура Италии. Широкая сеть оперных театров Италии с доминирующим значением театра Ля Скала, ставшей ареной звезд мирового значения. Нивелировка национальных школ, становление эталонного звучания в рамках верди-веристского исполнительского стиля.

Интенсификация оперной жизни Франции Слияние Гранд-опера Опера Комик в единую парижскую национальную оперу. Открытие в 1990 «Опера Бастиль» - одного из технически совершенного театров мира. Открытие большого количества оперных театров в провинциях. Роль театров в городах Бордо, Лимож, Нанси, Экс-ан-Прованс в воспитании молодых оперных исполнителей.

Оперная жизнь Германии. Характерные черты оперной театральной культуры: высокое ансамблевое искусство, владение сценической речью и органичный переход от пения к речи. Ведущие театры Германии и Австрии. Культурный обмен с другими странами. Роль Зальцбургских фестивалей.

Оперные театры мира: один из ведущих театров мира – лондонский «Ковент-Гапрден» (1732); Венская государственная Опера (основана в сер. 18 в.); цюрихский «Опернхаус» (1891); оперный театр «Лисео» в Барселоне (1847); стокгольмская «Королевская опера» (1989); «Метрополитен-опера» в Нью-Йорке (1883); театр Колон в столице Аргентины Буэнос-Айресе (1908)

Выдающиеся исполнители: К.Альварес (Испания), Т.Хамсон, Кетлин Баттл (США) Рокуэлл Блейк (США) Джеси Норманн (США), Джанет Бейкер (Англия), В.Ла Скола (Италия), Франко Бонизолли (Италия) Р.Аланьо, Р.Варгас, В.Казарова (Чехия), Т.Жилис-Гара (Польша), Дам Жозе ван (Бельгия), Луиджи Альва (Перу), Чечилия Бартоли (Италия). Юлия Варади (Румыния), Веселина Казарова (Болгария), Катя Риччарелли (Италия)

Зарубежная вокальная педагогика на современном этапе. Основные методические установки практической педагогики и их анализ с позиций современной науки о голосе.

ЧАСТЬ 2. ИСТОРИЯ РУССКОГО, СОВЕТСКОГО И СОВРЕМЕННОГ ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА РОССИИ

Раздел I. ИСТОРИЯ РУССКОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ ВОКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Тема 11. Истоки русской национальной вокальной школы

Народная вокальная культура. Самобытные черты видов вокализации русской песни: особенности кантилены и колоратуры; вокальная техника и исполнительская культура народного пения. Известные исполнители - Арина Федосова, Рябинины, Клещев и др.

Характеристика церковной вокальной культуры IX —XVII вв. Особенности церковного пения - тихогласие, узость интервалов и диапазона. Успехи Школьной драмы Киевской духовной

академии. Педагогика церковной культуры. Система воспитания певца. Обучение пению в хорах Государевых певчих дьяков.

Первые учебники музыкальной грамоты: «Азбука знаменного пения старца Александра Мезенца» (1667) и «Грамматика мусикийская» Н. Дилецкого (1678); анализ их вокально-технических и исполнительских установок.

Тема 12. Развитие светского вокального искусства второй половины XVII в. – первой четверти XIX в.

Характеристика эпохи. Национальные театрально-зрелищные формы России как предпосылки развития национального оперного театра. Начальные этапы развития оперного театра; сочетание драматического и вокального искусств.

Проникновение итальянской вокальной музыки в Россию (1731). Ф.Арайя и его деятельность в России. В Манфредини, Б.Галуппи, Дж. Паизиелло, Дж. Сарти, Д.Чимароза и значение из деятельности в развитии отечественной вокальной культуры.

Первая опера, написанная на русский текст и исполненная русскими певцами — «Цефал и Прокрис» Ф Арайи и Сумарокова (1755). Возникновение первых русских опер: «Танюша» Ф. Волкова (1756), «Анюта» (1772); «Мельник» М.Соколовского, «Федул с детьми» В.Пашкевича, «Ямщики на подставе» Е.Фомина и др.Антрепризы Д. Локателли, Книппера и Медокса в Москве и Петербурге.

Появление французской комической оперы в России (1764). Оперы А.Гретри, Ф.Фелидора, Н.Делайрака, П.Монсиньи и др. композиторов. Роль иностранных музыкантов в развитии отечественной музыки. Оперная культура крепостных театров П.Волконского, Н.Шереметьева, А.Воронцова.Выдающиеся оперные певцы XVIII в. А. Крутицкий, В.Самойлов, Я. Воробьев, Ст Евстафьев, Т. Белоградский и Е.Белоградская, А. Ожогин, А. Злов, П. Жемчугова. Искусство певцов первой четверти XIX в. - Е. Урановой-Сандуновой, В. Самойлова, А. Ивановой, Ж Фодо-Менвьель — вершина развития культуры XVIII в.

Разъединение оперной и драматической трупп при Кавосе (1803).

Начальный этап развития отечественной критики.

Вокальная педагогика

Придворная певческая капелла. Сухопутный шляхетский корпус (1732). Глуховская школа пения (1740). Смольный институт. Воспитательный дом, основанный И.Бецким Начало подготовки воспитанников «по специальностям» в Петербургском театральном училище (1779). Система воспитания певцов. Выдающиеся русские и иностранные педагоги: Е.Фомин, И.Рупин, Д.Бортнянский, К.Кавос, Ф.Риччи, Д.Леонова и др.

Основные принципы вокальной педагогики и их анализ с позиций современной педагогики.

Тема 13. Становление русской классической вокальной школы в середине XIX в.

Характеристика предглинкинской эпохи. А.Н. Верстовский (1799-1862) - управляющий конторой дирекции Императорских Театров Москвы. Романтические музыкально-сценические произведения А.Н. Верстовского («Пан Твардовский» (1828), «Аскольдова могила» (1835), Громобой» (1 857) и др.).

М.И.Глинка (1804-1857)— создатель первой русской национальной классической оперы Основоположник русской академической вокальной школы. Две оперы Глинки: Иван Сусанин (1836) и Руслан и Людмила (1842) - начало развития двух направлений в оперном творчестве русских композиторов: народной музыкальной драмы и оперы-сказки. Вокально-технические и исполнительские особенности и сложности оперных партий Глинки. Стиль вокальной музыки М.И.Глинки: а) национальная самобытность мелоса, кантилены, речитатива и колоратуры б) образное претворение видов народной вокализации и народных жанров (речитации и распевов сказителей, плачей и причитаний); в) соотношение вокальной кантилены и слова в музыке Глинки

Новаторство в создании образа Ивана Сусанина. Первый исполнитель партии Сусанина О.Петров. Творческий портрет певца. Исполнители оперной музыки М. Глинки: А. Петрова-Воробьева, М. Степанова, С. Гулак-Артемовский, Д. Леонова, Е. Семенова.

Новаторство А. Даргомыжского (1813-1869) в развитии выразительных возможностей речитатива, отражение интонаций разговорной речи в мелодике вокальных партий. Художественное кредо Даргомыжского - «Хочу чтобы звук прямо выражал слово, хочу правды» - основа композиторской и исполнительской эстетики. Опера «Русалка» - народно-бытовая психологическая музыкальная драма. Исполнительские и вокально-технические особенности и сложности образов Мельника, Князя, Наташи.

Выдающиеся исполнители музыки Даргомыжского: Л. Кармалина, А.Букнина, П.Бартенева, М.Шиловская и др. Значение высокого профессионализма музыкальной критики в развитии русской вокальной культуры.

Вокальная педагогика

Выдающиеся педагоги эпохи: М. Глинка, А. Варламов, А. Даргомыжский. Система воспитания певцов.

Основные установки вокально-педагогического метода Глинки. Характер и особенности упражнений для усовершенствования гибкости голоса, написанные для О.Петрова «Концентрический метод». Три тетради вокализов. Практическое значение методического наследия М. Глинки. Его ученики: О.Петров, А. Воробьева-Петрова, Д. Леонова, С. Гулак-Артемовский. «Школы пения» А. Варламов (1840) - основные вокально-технические и исполнительские установки; характеристика упражнений и вокализов. Ученики А. Варламова.

А. Даргомыжский, его прогрессивное понимание термина «вокальная школа»; основное направление педагогической работы. Ученики А. Даргомыжского.

Оценка методических установок М. Глинки, А. Варламова, А. Даргомыжского с позиций современной педагогики и исследований звукообразования. Значение их педагогической деятельности для развития вокальной культуры России.

Тема 14. Музыкальная жизнь России 1860 — 1870-х гг. и развитие русской певческой культуры

Характеристика эпохи. Метод критического реализма, как одно из основных стилистических направлений в искусстве. Положение русской оперы в театрах Москвы и Петербурга. Роль прогрессивных музыкантов и критиков в дальнейшем развитии русской оперы и национальной вокальной школы (Чайковский, Кюи, Стасов, Серов, Кашкин, Ларош и др.)

Открытие Мариинского театра (1860). Противодействие русского театра итальянскому. Характеристика творческих направлений; общественное признание прогрессивного русского театра и начало кризиса итальянского театра в России. Выдающиеся певцы - пропагандисты русской музыки: О. Петров, Д. Леонова, Ю. Платонова, И. Мельников, А. Лавровская, Ф. Комиссаржевский, А. Меньшикова, А. Александрова-Кочетова.

Вокальная педагогика

Система воспитания певцов. Открытие Петербургской (!862) и Московской консерваторий (1866). Первые педагоги Петербургской консерватории: Г. Ниссен-Саломан, К. Эверарди, С. Габель и их ученики (Г.Ниссен-Саломан - Н.Ирецкая, А Крутикова, Е.Лавроская и др.; К.Эверарди Ф.Стравинский, М.Дейша-Сионицкая, В.Зарудная, И.Тартаков и др.; С.Габель - П.Андреев, И.Ершов, А.Секар-Рожанский и др.); первые педагоги Московской консерватории: А. Александрова-Кочетова, В.Кашперов, Дж. Гальвани и их ученики (Е.Кадмина, П.Хохлов, В.Карелин и др.; Дж.Гальвани - А.Вольска, М.Медведев и др.)- Основные вокально-педагогические установки выдающихся профессоров Петербургской и Московской консерваторий. Оценка их установок с позиций современной вокальной педагогики и науки о голосе. Отличие творческих направлений Петербургской и Московской консерваторий.

Тема 15. Развитие русского вокального искусства конца XIX — начала XX в.

Характеристика эпохи. Национальная самобытность композиторов «Могучей кучки» (М.Балакирев, Н.Римский-Корсаков, А.Бородин, Ц.Кюи, М.Мусоргский).

Расцвет русской оперной культуры. Общие и индивидуальные черты стилей композиторов М. Мусоргского (1839 — 1881), П. Чайковского (1840 — 1893), Н. Римского-Корсакова (1844 1908) и их вокально-эстетические взгляды. Вокально-технические, исполнительские и актерские задачи; сложности воплощения вокальной музыки композиторов.

Первые интерпретаторы оперной музыки М. Мусоргского, П. Чайковского, Н Римского-Корсакова и плеяда выдающихся певцов Мариинского и Большого театров: Ф Стравинский и Н. Фигнер (два исполнительских направления); Е. Мравина, М. Славина, М Каменская, М. Климентова-Муромцева, Е.Лавровская, П. Хохлов, М. Фигнер, М. Дейша-Сионицкая, И Тартаков и др.

Характеристика оперной культуры Большого и Мариинского театров. Появление частных оперных театров и их значение в развитии русской культуры. Московская частная опера — театр С. Мамонтова. Три периода его деятельности. Основной репертуар. Творческий союз певцов, художников, дирижеров и режиссера. С. Мамонтов как режиссер-новатор, учитель сцены; его творческий метод. Выдающиеся певцы театра - воспитанники С. Мамонтова: Н. Салина, Ф. Шаляпин, А. Секар-Рожанский, Н. Забела-Врубель. Опера С. Зимина (1904 - 1917). Основной репертуар. Лучшие спектакли. Выдающиеся певцы театра: В. Петрова-Званцева, Е. Цветкова, В. Дамаев, Н. Сперанский, Н, Шевелев, П. Оленин, М. Полякова, М. Бочаров, В. Люце, В. Пикок, И. Дыгас, С. Друзякина. Плеяда выдающихся певцов предреволюционного периода, исполнителей русской и западноевропейской оперной классики: Е.. Збруева, М. Бенуа, Н Ермоленко-Южина, Л. Сибиряков, В. Петров, М. Бакланов, Д. Смирнов, И. Алчевский, Ф. Литвин.

Гастроли русских певцов за рубежом. Триумфы русских сезонов в Париже. Мировое признание русского театра и его национальной вокальной школы. Оперные певцы — пропагандисты камерной классики и современной музыки.

Вокальная педагогика

Система воспитания певцов и режим. Основные положения вокально-методических трудов и проектов реформ вокального образования в изданиях 1880-1900-х гг. (И. Прянишников, А. Додонов, Ю. Арнольд, К. Мазурин, С. Сонки, К. Кржижановский и В. Карелин). Характеристика основных взглядов и методических установок педагогов-практиков. Значимость практической деятельности педагогов, воспитавших певцов: А.Нежданову, Н.Обухову, В.Барсову, А.Доливо и др. (У.Мазетти); Н.Фигнер, Е.Катульскую, Е.Мравину и др. (И.Прянишников); Л.Собинова и др. (А.Додонов).

Итоги русского вокального искусства в предреволюционные годы. Рост театральной культуры в России. Вокальная культура Народных домов и широкой сети вокальных классов и оперных студий.

Тема 16. Исполнительское мастерство выдающихся русских певцов. Влияние творчества Ф.И.Шаляпин на мировую вокальную культуру

А. Нежданова, Л. Собинов, И. Ершов - выдающиеся русские певцы. Биографические данные. Творческий путь. Характеристика голоса, техники и особенностей исполнительского стиля Художественный и вокально-технических анализ ведущих оперных партий (Нежданова - Марфа, Антонида, Снегурочка, Волхова и др.; Собинов - Ленский, Лоенгрин, Фауст, Ромео, Вертер и др.; Ершов - Садко, Собинин, Зигфрид, Гришка Кутерьма и др.).

Великий русский певец Ф.И.Шаляпин непревзойденный реформатор мирового оперного театра. Творческая биография певца. Широта творческих дарований Шаляпина: оперный и камерный певец, драматический и киноактер, дирижер, режиссер, художник, скульптор, поэт, чтец. Выразительные средства вокально-сценического искусства певца: богатство художественного интонирования, тембральное разнообразие, особое прочтение текста и др. Вокально-техническое и актерское мастерства Шаляпина в исполнении партий: Бориса Годунова, Ивана Грозного,

Мельника, Мефистофеля (Гуно, Бойто) и др. Значение творчества Шаляпина для современного отечественного и зарубежного вокального искусства.

Определяющее влияние представителей творческой интеллигенции различных видов искусства (художников, актеров, композиторов и т.д.) на становление выдающихся русских певцов-исполнителей.

Раздел II. ИСТОРИЯ СОВЕТСКОГО ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Тема 17. Становление и развитие советского вокального искусства (с 1917 г. по 1941 гг.)

Характеристика искусства революционного времени. Первые декреты и постановления советского правительства, определившие идейные и правовые основы существования и развития музыкальных, творческих организаций - театров, филармоний и музыкальных учебных заведений. Новые формы зрелищных представлений первых революционных лет

Проблемы отражения революционной героики на оперной сцене. Сложности и противоречия развития советского оперного искусства. Направление поисков нового музыкального языка. Значение авторитета великих русских певцов в формировании репертуара театров. Репертуар оперного театра 1920-х гг.: Стравинский И. «Мавра» (1922); Пащенко А. «Орлиный бунт» (Пугачевщина) (1927), Глиэр «Шахсенем» (1927) и др.

Первые Оперные студии и их творческие цели. Значение К. Станиславского и В. Немировича-Данченко в воспитании певца-актера и в создании спектакля; репертуар и различие художественных направлений. Новаторство и художественный облик оперных спектаклей В.Меерхольда. Эпоха становления советского театра и расширение репертуара классических, опер в 1930-е годы. Первые постановки опер С. Прокофьева (1891 1953): «Любовь к трем апельсинам» (1921) и «Игрок» (1929) и их новаторское значение. Особенности вокального стиля и выразительности музыкальной драматургии опер композитора.

Оперы Д. Шостаковича (1906 — 1975) - «Нос» (1930), «Леди Макбет Мценского уезда» (1934). Характеристика музыкальной драматургии и вокального стиля. Первые советские оперы: И. Дзержинского «Тихий Дон» (1935) и «Поднятая целина» (1937); Д. Кабалевского, «Кола Брюньон» (1938); Т. Хренникова «В бурю» (1939) на сценах театров.

Музыкальные, сценические, вокально-исполнительские трудности в освоении нового композиторского языка: проблемы интерпретации, интонации, создания образа, адаптации к новому нетрадиционному оркестровому звучанию. Выдающиеся мастера отечественных оперных театров: Н. Обухова, К. Держинская, Е. Степанова, В. Барсова, С. Мигай, Д. Головин, В. Петров, Г.и А. Пироговы, П. Андреев, В. Касторский, Н. Шпиллер, В. Давыдова, М. Рейзен, М. Михайлов, И. Козловский, П. Норцов. М.Максакова, С.Мигай, А. Батурин, А. Иванов, Н. Ханаев, С. Лемешев, Н. Печковский, Е. Кругликова, С. Преображенская, Г. Нэлепп и др.

История вокального искусства советских республик в период до 1941 года. Развитие самобытности национальных вокальных культур в музыкальных театрах. Овладение основами оперной вокально-технической культуры певцами союзных республик. Декады национального искусства в Москве. Выдающиеся певцы национальных республик: К. Байсеитова, Х. Насырова. Т. Сазандарян, М. Литвиненко-Вольгельмут, О. Петрусенко, Бюль-Бюль (М. Мамедов) и др.; их вокальная и актерская культура. Выдающиеся исполнители камерной русской, зарубежной классики и новой советской музыки: М. Оленина-д'Альгейм, 3. Лодий, Л. Доливо, А. Малюта, Н. Дорлиак Характеристика исполнительской деятельности.

Конкурсы певцов и их роль в развитии советского вокального искусства.

Вокальная педагогика

Система вокального образования. Организация рабфаков и воскресных рабочих консерваторий. Исследовательская, организаторская деятельность Государственного института музыкальной науки (ГИМН) (1921 — 1932). Подготовка национальных кадров для оперных и музыкальных театров республик.

Основные вокально-технические, исполнительские установки и методы ряда выдающихся педагогов: И. Томарса, К. Дорлиак, Н. Сперанского, А. Ардера, Н. Вронского. Н. Райского, Е. Петренко и др.

Краткий обзор основных вокальных научно-методических трудов и Научные исследования в области голосообразования (Е.Малютин, А.Музехольд, Ф.Заседателев, В. Багадуров, И.Левидов, Л. Работнов, Д. Аспелунд, С.Ржевкин)

Вокальные конференции (1925, 1937, 1940 гг.) и их значение в деле совершенствования вокального образования в стране.

Тема 18. Вокальное искусство периода Великой Отечественной войны и середины XX века (до 1970-х гг.)

Оперные театры страны в годы Великой Отечественной войны и в первое послевоенное десятилетие. Отражение освободительной народной борьбы на оперных сценах — премьеры новых опер: «Емельян Пугачев (1942) и Севастопольцы (1946) Коваля М.; «Огни мщенья» (1945) Э. Каппа; «Призыв гор» (1947) Д. Торадзе, «Молодая гвардия» (1947) Ю. Мейтуса: «Война и мир» (1943) и «Повесть о настоящем человеке» (1948) С. Прокофьева; «Под Москвой» (1943), «Семья Тараса» (1950), «Никита Вершинин» (1955) Д. Кабалевского; «Неизвестный солдат» (1967) К.Молчанова.

Отражение массового героизма советских людей в вокального искусства - массовые песни. Выступления оперных певцов на фронтах (фронтовые бригады), в госпиталях и воинских частях (М.Михайлов, Н.Шпиллер, И.Козловский, М.Максакова, В.Давыдова и многие другие).

Оперное творчество композиторов середины XX века: Спадавеккиа А. «Хозяка гостиницы» (1947), «Хождение по мукам» (1953), «Овод» (1959); Шапорин Ю. «Декабристы» (1953), Шебалин В. «Укрощение строптивой» (1957), Холминов А. Оптимистическая трагедия» (1965). Характеристика оперной драматургии композиторов; задачи певцов.

Ведущие солисты оперных театров страны: П.Лисициан, И.Петров, А.Кривченя, А.Иванов и др.

Вокальная педагогика

Работа музыкальных учебных заведений в условиях войны. Новые учебные заведения, Открытие первого в мире музыкально-педагогического института — Государственного музыкально-педагогического института им. Гнесиных (1944).

Всесоюзное вокальное совещание (Ленинград, 1954 г.) и Всесоюзная конференция (Москва, 1966 г.)— утверждение основных принципов советской вокальной педагогики Вокальная педагогика союзных республик. Ежегодные (с 1967 г.) вокальные конференции и смотры вокалистов - выпускников музыкальных вузов Российской Федерации.

Краткий обзор основных научно-методических и исследовательских работ: Н.Жинкина, И.Ямштекина, И.Назаренко, Л.Дмитриева, В.Морозова и др.

Тема 19. Развитие вокальной культуры второй половины XX века (до 1991 г.)

Оперные театры страны 1970-1991 гг. Русская классика, советские оперы, оперы зарубежных композиторов на сценах театров. Успехи развития национальной оперы.

Появление новых оперных спектаклей: «Мастер и Маргарита» (1972), «Мария Стюарт» (1981) и «Гамлет» (1990) С. Слонимского; «Зори здесь тихие» (1974) К.Молчанова; «Петр Первый» (1975) А.Петрова; «Мертвые души» (1977) Р.Щедрина; «Капитанская дочка» (1977) А.Спадавеккиа; «Юнона и Авось» (1980) А.Рыбникова; «Пир во время чумы» (1982) А.Николаева; «Граф Калиостро» (1983) М.Таривердиева; «Плутни Скапена» (1984) Ю.Фалика; «Братья Карамазовы» (1985) А.Холминова; «Голый король» (1988) Т.Хренникова Новый, более сложный композиторский язык, использующий максимальные возможности певческого голоса: диссонансы, большие и сложные интервалы, высокая тесситура, резкая смена динамики и т.д. Возросшие требования к уровню исполнительского мастерства певца-актера.

Развитие культуры камерных театров. Открытие Московского камерного музыкального театра под рук. Б. Покровского (1972), Возможности театра в раскрытии нового жанра монооперы. Лучшие спектакли театра. Перспективы развития камерных театров.

Достижения оперного искусства союзных республик. Стилистическое разнообразие репертуара и рост технического и исполнительского мастерства. Формирование академических театров республик. Дни культуры республик в городах страны. Ведущие певцы национальных театров: М.Амиранашвили, К.Базарсадаев, В.Даунорас, А.Днишев, Г.Григорян, Л.Забиляста, Х.Касимова, Б.Майсурадзе, И.Милькявичюте, Б.Туманян, Г.Ципола, Л.Чкония и др.

Развитие творческих контактов советских театров с зарубежными. Гастроли советских артистов и театров за рубежом.

Ведущие исполнители: И.Архипова, В. Атлантов, И.Богачева, Е.Горохов екая, Е.Кибкало, В.Левко, С.Лейферкус, Ю.Мазурок, Т.Милашкина, Е.Нестеренко, Е.Образцова, Н.Охотников, В.Пьявко, Т.Синявская, З.Соткилава А.Эйзен и др Международные и Всесоюзные конкурсы певцов и их лауреаты. Успех певцов национальных республик (Киргизии, Казахстана, Грузии и др.) на всесоюзных и международных конкурсах Практика республиканских и региональных конкурсов.

Вокальная педагогика

Работа вокальных факультетов музыкальных вузов и отделов музыкальных училищ Проблематика методических и исследовательских работ кафедр. Основное содержание программ по специальным дисциплинам. Формы повышения педагогической квалификации

Научная и организаторская работа Научно-методического Совета по вокальному образованию при Министерства культуры РСФСР. Конференции и совещания.

Вокально-технические и исполнительские установки и методы практической отечественной педагогики на современном этапе.

Краткое знакомство с основными печатными трудами и исследованиями в области вокального искусства (Л.Дмитриев, В.Морозов, В.Чаплин, Л. Ярославцева, Н.Андгуладзе и др.)

Раздел III. ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО РОССИИ КОНЦА XX-НАЧАЛА XXI ВЕКОВ

Тема 20. Современное вокальное искусство России

Вокальное творчество современных композиторов. Оперы: «Жизнь с идиотом» (1992) и «История доктора Иоганна Фауста» (1995) А.Шнитке; «Иван Грозный» (1995) С.Слонимского; «Мистерия оглашенных» (1996) А.Рыбникова; «Ванька» (2002) В.Агафонникова, музыкальная драма «Пещное действо» (1992) А.Николаев; музыкальный фарс «Ох, эти русские» (1993), опера «Три сестры» (1999) В.Тарнопольского; «Зимняя сказка» А.Чайковского, С.Низаметдинова «Мементо», «В ночь лунного затмения». Новаторская сущность их музыкально-драматургического языка. Новые требования к исполнителям.

Прочтение оперных произведений композиторов-классиков - Глинки, Мусоргского, Бородина, Чайковского, Прокофьева, Шостаковича и их критическое осмысление с позиции нового времени.

Открытие новых оперных, музыкальных театров и концертных организаций (Москва - «Геликон-опера», «Новая опера», «Арбат-опера» и др.). Новаторство и своеобразие режиссуры.

Новые виды оперного жанра на пороге XXI века: опера-драма, камерная опера, музыкальный спектакль, музыкальный фарс, опера-мюзикл, рок-опера и др.

Новые всероссийские и международные конкурсы и фестивали: Международный конкурс молодых оперных певцов Елены Образцовой в Санкт-Петербурге, Международный конкурс камерного пения «Янтарный соловей» в Калининграде, Международный конкурс молодых оперных певцов им. Н.А. Римского-Корсакова в Санкт-Петербурге, Конкурс конкурсов вокалистов в Саратове, Открытый конкурс музыкантов-исполнителей им. Н. Сабитова в Уфе, Международный конкурс музыкантов-исполнителей им.З.Исмагилова, фестиваль оперных певцов им.Шаляпина в Уфе, Всероссийский открытый конкурс вокальной музыки им. Г.В.Свиридова в Курске; ежегодный

фестиваль им. Ф.И. Шаляпина в Казани. Певцы-лауреаты: М.Шагуч, О.Мельников, О.Кулько, М Лапина, С. Мурзаев, Ю. Замятина, П. Данилюк, М. Казаков, А. Афанасьева и др.

Ведущие оперные исполнители конца XX - начала XXI века: В.Бальжинимаев, О.Бородина, Г Горчакова, М.Гулегина, Е.Евсеева, М.Казаков, С.Ларин, А.и Т. Мартиросяны, Ю. Марусин, В.Моторин, А. Науменко, Н. Раутио, Л.Шемчук и др

Взаимообогащение мировой вокальной культуры. Российские певцы на международных оперных сценах (П.Бурчуладзе, Е.Заремба, Г.Калинина, Д.Хворостовский, В.Чернов, А. и И.Абдразаковы и др.)

Вокальная педагогика

Открытие новых музыкальных учебных заведений: консерватории в Краснодаре и Магнитогорске; Институт современного искусства, Академия хорового искусства, Международный славянский институт им. Н. Державина, Государственная классическая академия им. Маймонида в Москве и др. Поиск новых форм и методов подготовки молодых специалистов в среднем и высшем звене.

Научная и организаторская работа Научно-методического Совета по вокальному образованию при Министерстве культуры России. Обновленный Совет по вокальному искусству при Министерстве культуры России (2002) - его планы и задачи. Ежегодные смотры вокалистов - выпускников музыкальных вузов России.

Конференции и совещания по вокальному образованию (1991-2002 гг.). Основное содержание методических и исследовательских работ конца XX - начала XXI века.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Курс «История исполнительского искусства» делится на два раздела: «История западноевропейского вокального искусства» (Италия; Франция, Германия) и «История русского вокального искусства». В нем последовательно раскрываются основные этапы развития вокального исполнительства и педагогики западноевропейских, русской вокальных школ с начала их формирования до наших дней. Занятия проводятся в лекционной форме.

Учитывая ограниченный объем часов, отведенный на чтение курса, целесообразно рассматривать этапы развития национальных вокальных школ в связи с эволюцией оперного жанра, наиболее активно определяющего развитие вокальной техники, исполнительской культуры и педагогики. Огромный и значимый пласт камерного вокального искусства следовало бы выделить в самостоятельный курс или изучать факультативно. Вследствие того, что оперный жанр и школа классического, академического пения, стали развиваться в Италии, Франции и Германии раньше, чем в России, вначале рассматривается западноевропейское вокальное искусство, а затем русское. При изучении истории русского вокального искусства особое внимание следует уделить самобытности русской вокальной школы, а также выявить национальные корни современного искусства республик Российской Федерации.

Курс «История исполнительского искусства» должен служить целям профессионального образования и воспитания студентов. При изучении вокального искусства в республиках Российской Федерации необходимо уделить большее внимание вопросам истории национальной вокальной культуры, раскрывая черты исполнительства национальных самобытных форм оперного, камерного искусства и педагогики.

Эти занятия воспитывают у студента необходимые навыки самостоятельной работы с литературой и умение кратко, логично и профессионально излагать материал. Для лучшего усвоения курса и его живого восприятия рекомендуется использовать иллюстративный материал в виде грампластинок, магнитофонных записей и видео кассет. Подбор музыкальных иллюстраций должен представлять искусство наиболее ярких, характерных для той или иной эпохи исполнителей.

Для выявления самобытных черт национальных исполнительских культур в западноевропейском искусстве целесообразно дать прослушать одно и то же произведение в исполнении певцов различных национальных школ.

При прослушивании великих певцов прошлого, следует учитывать техническое несовершенство записей их голосов. В иллюстрациях русского искусства рекомендуется показать исполнение одного и того же произведения певцами разного времени, что позволит выявить устойчивость исполнительских традиций и их эволюцию.

После прохождения всех разделов курса в соответствии с учебным планом проводится экзамен, на котором студент должен показать знания наиболее существенных исторических фактов и явлений исполнительства, или вокальной музыки и педагогики: в первом вопросе - из истории западно-европейских школ, во втором – из русской истории, в третьем – из истории развития современной вокальной культуры. Также на экзамене студент представляет реферат. В середине учебного года студент представляет контрольную работу в виде доклада по самостоятельно изученному материалу.

5. ПРИМЕРНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Успеваемость студента и рост его профессионального мастерства, а также общемузыкальное развитие выявляются на этапах текущего и промежуточного контроля успеваемости в форме зачета и экзамена, а также на открытых и закрытых вечерах, конкурсных выступлениях.

5.1 Требования для текущего контроля успеваемости

Проверка читательского методического дневника.

5.2 Требования для промежуточной аттестации

Оценка качества освоения учебной программы включает в себя:

- промежуточную (межсеместровую) аттестацию;
- доклад, сделанный по самостоятельно изученному материалу;
- семестровый экзамен.

Для допуска к экзамену необходимо:

- выполнить и успешно сдать задания текущей аттестации;
- пройти тестирование по изученному материалу и иметь положительную оценку;
- выполнить весь объем самостоятельной индивидуальной работы;
- сдать и иметь положительные результаты по практическим заданиям.

Экзамен носит теоретический характер. Экзаменационный билет содержит три вопроса:

1. Из истории западно-европейских школ
2. Из истории русской школы
3. Из истории развития современной вокальной культуры

Примерный перечень вопросов

1. В каком городе зародился музыкально-театральный жанр (будущая опера) и кто является основоположниками нового жанра?
2. Развитие нового синтетического жанра в римской вокальной школе.
3. Особенности венецианской вокальной школы.
4. В каком году появился первый в мире постоянный публичный оперный театр «Сан-Кассиано»?

5. Кто является родоначальником неаполитанской оперной школы? Назовите исполнителей - виртуозов.
6. Роль Д.Перголези и Д.Чимарозы в развитии новых черт исполнительского стиля оперных артистов.
7. Какое дыхание использовалось в «старой итальянской школе»?
8. Назовите основные принципы вокальной педагогики Италии XIX века.
9. Методические труды Ф.Ламперти.
10. Выдающиеся певцы – представители разных стран на сцене театров Италии.
11. Эпоха классицизма, ее основные черты.
12. Влияние театра П.Корнеля и Ж.Расина на формирование и становление французской национальной оперной школы.
13. В каком году состоялось открытие первого оперного театра – Королевской Академии музыки («Гранд Опера»)?
14. Кто является основоположником французской национальной вокальной школы?
15. Импрессионизм в музыке. Значение оперы К.Дебюсси «Пеллеас и Мелизанда» в формировании нового исполнительского стиля.
16. Значение инструментализма И.С.Баха в формировании немецкой вокальной школы.
17. Значение В.Моцарта в развитии мировой музыкальной культуры. Первые исполнители главных партий в операх Моцарта.
18. Зарубежная вокальная педагогика на современном этапе.
19. Выдающиеся русские педагоги: Е.Фомин, И.Рупини, Д.Бортнянский. Основные принципы вокальной педагогики и их анализ с позиций современной педагогики.
20. Основные установки вокально-педагогического метода Глинки.
21. Первые педагоги Петербургской консерватории. Год открытия консерватории.
22. Значение творчества Шаляпина для современного отечественного и зарубежного вокального искусства.
23. Оперные театры страны в годы Великой Отечественной войны и в послевоенные десятилетия.
24. Краткий обзор основных научно-методических и исследовательских работ: И.Назаренко, Л.Дмитриева, В.Морозова и др.
25. Ведущие оперные исполнители конца XX – начала XXI века.
26. Конференции и совещания по вокальному образованию.

Тренировочные тесты

Где зародился музыкально-театральный жанр (будущей оперы)?

1. Франция
2. Италия
3. Германия
4. Россия

2. Кто является основоположником оперного жанра?

1. Х.Глюк
2. К.Монтеверди
3. Д.Россини
4. Д.Каччини

3. Основоположник венецианской вокальной школы:

1. Д.Перголези
2. Д.Мадзокки
3. С.Ланди
4. К.Монтеверди

4. Родоначальник неаполитанской оперной школы:

1. Л.Виттори
2. Д.Каччини
3. Ж.Люлли

4. А.Скарлатти

5. Дыхание в старой Итальянской школе:
   1. верхнее-ключичное
   2. грудное
   3. грудобрюшное

6. Наиболее крупный педагог новой итальянской школы:
   1. Б.Карелли
   2. А.Хорон
   3. М.Гарсиа
   4. Ф.Ламперти

7. Основоположник французской национальной оперной композиторской и вокальной школы:
   1. Ж.Рамо
   2. Х.Глюк
   3. А.Детуш
   4. Ж.Люлли

8. Кто является автором первого печатного труда во Франции, посвященного методологии вокального искусства 17-18 вв.:
   1. А.Хорон
   2. П.Гара
   3. Басили
   4. Ж.Люлли

9. Крупнейший педагог Франции 19 века:
   1. Ю.Штокгаузен
   2. К.Эверарди
   3. М.Гарсия - сын
   4. Ж.Фор

10. Автор монооперы «Человеческий голос»
   1. А.Оннегер
   2. Д. Мийо
   3. Ж.Орик
   4. Ф.Пуленк

11. В каком веке сформировалась и четко определилась Немецкая вокальная школа:
   1. XVI
   2. XVII
   3. XVIII
   4. XIX

12. С каким именем связано становление немецкой вокальной школы:
   1. Р.Штраус
   2. А.Шенберг
   3. Р.Вагнер
   4. А.Берг

13. В каком году проникла итальянская вокальная музыка в Россию?
   1. 1700
   2. 1716
   3. 1731

14. Кто является автором первой оперы, написанной на русский текст и исполненная русскими певцами – «Цефал и Прокрис»?
   1. В.Манфредини
   2. Ф.Арайя
   3. Б.Галуппи

15. В каком году состоялась открытие Мариинского театра?
   1. 1800

2. 1835
3. 1860

16. В каком году состоялось открытие Московской консерватории?
1. 1815
2. 1840
3. 1866

17. В каком году состоялось открытие Петербургской консерватории?
1. 1800
2. 1831
3. 1862

18. Кто является создателем первой русской национальной классической оперы?
1. А.Верстовский
2. А.Варламов
3. М.Глинка

19. Кто является первым исполнителем партии Сусанина?
1. С.Гулак-Артемовский
2. И.Мельников
3. О.Петров

20. В каком году была написана Школа пения» А.Варламова?
1. 1802
2. 1827
3. 1840

21. С чьим именем связано открытие Московской частной оперы?
1. С.Зимин
2. П.Оленин
3. С.Мамонтов

22. Каким голосом обладала великая русская певица Н.Обухова?
1. колоратурное сопрано
2. меццо-сопрано
3. лирическое сопрано

23. Какой голос исполняет партию Ленского в опере «Евгений Онегин» П.Чайковского?
1. баритон
2. тенор
3. бас

24. Автор оперы «Леди Макбет Мценского уезда»
1. С.Прокофьев
2. Д.Кабалевский
3. Д.Шостакович

25. В каком году состоялось открытие Московского камерного музыкального театра под руководством Б.Покровского?
1. 1969
2. 1980
3. 1972

26. Кто является автором оперного спектакля «Зори здесь тихие»?
1. А.Петров
2. С.Слонимский
3. К.Молчанов

27. В каком городе находится музыкальный театр «Геликон-опера»?
1. Санкт-Петербург
2. Таллин
3. Москва

28. В каком году состоялось открытие Башкирского государственного театра оперы и балета?

1. 1938
2. 1941
3. 1939

29. В каком году состоялось открытие Уфимского государственного института искусств?
1. 1965
2. 1968
3. 1970

30. В каком году УГИИ был переименован в УГАИ им.З.Исмагилова?
1. 1995
2. 2000
3. 2003

Ключи к тестам

1 – 2	11 – 4	21 – 3
2 – 4	12 – 3	22 – 2
3 – 4	13 – 3	23 – 2
4 – 4	14 – 2	24 – 3
5 – 2	15 – 3	25 – 3
6 – 4	16 – 3	26 – 3
7 – 4	17 – 3	27 – 3
8 – 3	18 – 3	28 – 2
9 – 3	19 – 3	29 – 2
10 – 4	20 – 3	30 – 3

Критерии оценки

Результаты промежуточного контроля по итогам экзаменов определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» по пятибалльной оценочной шкале:

Оценка **«отлично»**:

Студент обладает глубокими и прочными знаниями материала учебной программы; при ответе на все три вопроса продемонстрировал исчерпывающее, последовательное и логически стройное изложение; правильно сформулировал понятия и закономерности по вопросам; использовал примеры из дополнительной литературы и практики; сделал вывод по излагаемому материалу;

Оценка **«хорошо»**:

Студент обладает достаточно полным знанием материала учебной программы; его ответ представляет грамотное изложение учебного материала по существу; отсутствуют существенные неточности в формулировании понятий; правильно применены теоретические положения, подтвержденные примерами; сделан вывод; два вопроса освещены полностью или один вопрос освещён полностью, а два других доводятся до логического завершения при наводящих вопросах преподавателя;

Оценка **«удовлетворительно»**:

Студент имеет общие знания основного материала без усвоения некоторых существенных положений; формулирует основные понятия с некоторой неточностью; затрудняется в приведении примеров, подтверждающих теоретические положения; один вопрос разобран полностью, два начаты, но не завершены до конца; три вопроса начаты и при помощи наводящих вопросов доводятся до конца;

Оценка **«неудовлетворительно»:**

Студент не знает значительную часть программного материала; допустил существенные ошибки в процессе изложения; не умеет выделить главное и сделать вывод; приводит ошибочные определения; ни один вопрос не рассмотрен до конца, наводящие вопросы не помогают.

Тематика рефератов

1. Становление верди-веристского исполнительского стиля. Выдающиеся певцы: Э.Карузо, Ф.де Лючиа, А.Галли-Курчи.
2. Направление в вокальной музыке, представленное группой «шести». Введение новых вокальных форм, выразительных средств и вокальных приемов. Творчество Ф.Пуленка.
3. Эстетика экспрессионизма в музыкальном искусстве. Творчество А.Шенберга.
4. Оперные театры мира: «Ля Скала», «Гранд-опера», «Ковент-Гарден», Венская гос. Опера», «Метрополитен-опера».
5. Основные установки вокально-педагогического метода М.Глинки и А.Варламова.
6. Выдающиеся русские певцы: А.Нежданова, Л. Собинов, И.Ершов.
7. Значение творчества Шаляпина для современного отечественного и зарубежного вокального искусства.
8. Краткий обзор научно-методических и исследовательских работ: «Искусство пения» И.Назаренко, «Очерки по истории вокальной методологии» В.Багадуров.
9. Международные и Всесоюзные конкурсы певцов и их лауреаты со второй половины XX века вплоть до 2012 г.
10. Новые виды оперного жанра на пороге XXI века: опера-драма, камерная опера, музыкальный спектакль, музыкальный фарс, опера-мюзикл, рок-опера и др.

Перечень теоретических вопросов и заданий для самостоятельной работы

1. Методические труды, отражающие систему и методы воспитания певцов в Италии XVII-XVIIIв. Каччини Дж. «Новая музыка» (1601); Този П. «Взгляды древних и современных певцов, или Размышление о колоратурном пении (1723); Манчини Д. «Практические мысли и размышления о колоратурном пении» (1774). Основные вокально-методические положения практической педагогики и печатных трудов. Их анализ с позиций современной науки о певческом голосе.
2. «Школа пения» М.Гарсия. Своеобразие метода воспитания всех типов голосов. Оценка основных методических установок с позиций современной практической педагогики.
3. Значение В.Моцарта в развитии мировой музыкальной культуры. Вокально-эстетические взгляды В.Моцарта.
4. Выдающиеся исполнители: К.Альварес (Испания), Т.Хамсон, Джесси Норманн (США), Чечелия Бартоли, Катя Риччарелли, Р.Аланьо (Италия), Веселина Кадарова (Больгария).
5. Московская частная опера – театр С.Мамонтова. Выдающиеся певцы театра – Ф.Шаляпин, Н.Забела-Врубель, Н.Салинак. Опера С.Зимина. Основной репертуар. Выдающиеся певцы театра.
6. Выдающиеся мастера отечественных оперных театров: Н.Обухова, Е.Степанова, В.Барсова, В.Петров, Г. И А. Пироговы, Н.Шпиллер, М.Рейзен, И.Козловский, С.Лемешев, Г.Нэлепп.
7. Оперное творчество композиторов середины XX века: Шапорин Ю. Декабристы», Шебалин В. «Укрощение строптивой», Холминов В. «Оптимистическая трагедия». Характеристика оперной драматургии; Задачи певцов.
8. Выдающиеся исполнители: И.Аорхипова, И.Богачева, В.Атлантов, Ю.Мазурок, Т.Милашкина, Е.Нестеренко, Е.Образцова, В.Пьявко и др.
9. Краткое знакомство с основными печатными трудами и исследованиями в области вокального искусства (Л.Дмитриев, В.Морозов, В.Чаплин и др.)
10. Прочтение оперных произведений композиторов-классиков – Глинки, Мусоргского, Бородина, Чайковского, Прокофьева, Шестаковича и их критическое осмысление с позиции нового времени.
11. Становление верди-веристского исполнительского стиля. Выдающиеся певцы: Э.Карузо, Ф.де Лючиа, А.Галли-Курчи.
12. Направление в вокальной музыке, представленное группой «шести». Введение новых вокальных форм, выразительных средств и вокальных приемов. Творчество Ф.Пуленка.
13. Эстетика экспрессионизма в музыкальном искусстве. Творчество А.Шенберга.

14. Оперные театры мира: «Ля Скала», «Гранд-опера», «Ковент-Гарден», Венская гос. Опера», «Метрополитен-опера».
15. Основные установки вокально-педагогического метода М.Глинки и А.Варламова.
16. Выдающиеся русские певцы: А.Нежданова, Л. Собинов, И.Ершов.
17. Значение творчества Шаляпина для современного отечественного и зарубежного вокального искусства.
18. Краткий обзор научно-методических и исследовательских работ: «Искусство пения» И.Назаренко, «Очерки по истории вокальной методологии» В.Багадуров.
19. Международные и Всесоюзные конкурсы певцов и их лауреаты со второй половины XX века вплоть до 2012 г.
20. Новые виды оперного жанра на пороге XXI века: опера-драма, камерная опера, музыкальный спектакль, музыкальный фарс, опера-мюзикл, рок-опера и др.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

6.1. Рекомендуемая литература (основная)

№	и наименование
1.	Агин М. С. Развитие певческого голоса (теория и практика): Учебно - методическое пособие/ М. С. Агин. - М.: РАМ имени Гнесиных, 2021. - 164 с. : ил.
2.	Бибикова Т. П. Внутренняя форма музыки: Вариации на избранную тему/ Т. П. Бибикова. - Петрозаводск: Verso, 2016. - 173 с.
3.	Дмитриев Л. Б. Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве: Диалоги о технике пения/ Л. Б. Дмитриев. - 3-е изд., - М.: ИнформБюро, 2011. - 188 с. : ил.
4.	Вопросы вокального образования: Сборник научных трудов / РАМ имени Гнесиных; Санкт- Петербургская консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова; сост. М. С. Агин. - М., СПб, 2020. - 348 с.: ил. Библиогр.: с. 342 (11 наим.)
5.	Вопросы вокального образования: Сборник статей по материалам Всероссийской научно- практической конференции по вокальному образованию 17-18 мая 2021 года / РАМ имени Гнесиных; Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова; под ред. М. С. Агина. - М., СПб, 2021. - 320 с.: ил.
6.	Московская консерватория в годы Великой Отечественной войны / Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского, Кафедра истории русской музыки; сост. С. С. Голубенко. - М.: МГК им. П. И. Чайковского, 2005. - 424 с.: ил. Библиогр.: с. 391-402 (238 наим.). - Об авторах воспоминаний: с. 403-406. - Указатель имен: с.407- 423
7.	Далецкий О.В. Самоучитель певца: Вопросы-ответы. Бельканто без секретов. – М.: Издательский Дом "Композитор", 2003. - 56с.
8.	Емельянов В. В. Развитие голоса: Координация и тренинг. – СПб: Лань, 2010. – 192 с.
9.	Морозов В.П. Искусство резонансного пения: Основы резонансной теории и техники/ В.П. Морозов. – М.: Искусство и наука, 2002. - 496с.
10.	Назаренко И.К. Искусство пения: Очерки и материалы по истории, теории и практике художественного пения. Хрестоматия. – М.: Музыка, 1968. - 622с.
11.	Никольская-Береговская К.Ф. Русская вокально-хоровая школа:От

	древности до XX1 века: Учеб.пособие для студ.высш. учеб.заведений. - Москва: ВЛАДОС, 2003. - 304с. Литература:С.294-302
12.	Оголевец А. Вокальная драматургия Мусоргского. – М.: Музыка, 1966. - 445с.
13.	Симакова Н. Вокальные жанры эпохи Возрождения: Учебное пособие. - Москва: Музыка, 1985. - 360с. Список условных сокращений:С.348. - Литература:С.348-351. - Источники примеров нотного приложения:С.351-353. - Переводы названий музыкальных сочинений:С.353-358
14.	Становление и развитие вокальной школы Башкортостана: Научно-практическая конференция 18-19 декабря 2001 года/ Редактор-составитель Шуранов А.. - Уфа: УГИИ, 2001. - 75с.
15.	Тимохин В. В. Мастера вокального искусства XX века: Очерки о выдающихся певцах современности: Выпуск 2/ В. Тимохин. – М.: Музыка, 1983. - 176 с.
16.	Фучито С. Искусство пения и вокальная методика Энрико Карузо/ Пер. с нем.Е.Шведе. - СПб: Композитор, 2004. - 56с.
17.	Юшманов В. И. Вокальная техника и ее парадоксы/ В. И. Юшманов. - Санкт-Петербург: ДЕАН, 2007. - 128 с.
18.	Яковлева А. Искусство пения: Исследовательские очерки. Материалы. Статьи./ А. Яковлева. - Москва: Издательский дом "Информбюро", 2007. - 477с.
19.	Яковлева А. Русская вокальная школа: Исторический очерк развития от истоков до середины XIX столетия.-Москва, 1999.- 96 с.
20.	Яковлева А.С. Русская вокальная школа: Исторический очерк развития от истоков до середины XX столетия/ А. Яковлева. - 3-е изд., доп.,- М.: Информбюро, 2011. - 132 с.
21.	Яковлева А.С. Вокальная школа Московской консерватории: Первое пятидесятилетие 1866-1916/ А.С. Яковлева. - Москва, 1999. - 108 с.
22.	Ямилова О.В. Вокальное искусство Башкортостана в контексте истории национальной культуры/ О.В. Ямилова. - Уфа: ФИРМА, 2003. - 208 с.Литература: С.150-158.
23.	Анализ вокальных произведений: Учебное пособие/ под ред. О.П. Коловского. - Л.: Музыка, 1988. - нот. ил.
24.	Ламперти Д.Б. Техника бельканто. Учебное пособие. 2013 год
25.	Плужников К. И. Вокальное искусство.- СПб., 2013.—
26.	Бельская Е. В. Вокальная подготовка студентов театральной специализации. – Спб.,2013.-
27.	Агин М.С. История вокального искусства. Учебное пособие. М.: РАМ имени Гнесиных, 2017. – 500 с., с илл.
28.	Агин М.С. История отечественного вокального искусства. Учебное пособие. М.: РАМ имени Гнесиных, 2017. – 304 с.
29.	Развитие техники голоса сопрано (на материале вокальных произведений) / сост. М. Агин, А. Бенина. – М.: РАМ имени Гнесиных, 2016. – 52 с.
30.	Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для меццо-сопрано / сост. М. Агин, Л. Иванова. – М.: РАМ имени Гнесиных, 2016. – 148 с.
31.	Агин М.С. Репертуарная вокальная энциклопедия. Арии. Учебно-методическое пособие. Направление подготовки 071400.62 и 07340068 Вокальное искусство. Профильная направленность - Академическое пение. – М.: РАМ имени Гнесиных, 2019. – 396с.
32.	Хрестоматия вокально-педагогического репертуара: Вокальная музыка старых мастеров / сост. М. Агин, Н. Дмитриева. – М.: Пробел-2000, 2019.

	– 136 с
33.	Вопросы вокального образования: Методические рекомендации для преподавателей вузов и средних специальных учебных заведений / под ред. М.С. Агина. – СПб: РАМ им. Гнесиных, 2019

6.2 Рекомендуемая литература

1. Музыкальный текст: история, теория, практика : Сборник научных статей : 50-летию Уфимского государственного института искусств посвящается / сост. И.В. Алексеева. - Уфа, 2019. - 176 с.
2. Шуранов В. А. Основы художественности музыкального произведения : Анализ и интерпретация/ В. А. Шуранов; Министерство культуры Российской Федерации Уфимский государственный институт искусств им. Загира Исмагилова Уфимский государственный институт искусств им.Загира Исмагилова. - Уфа: УГИИ, 2018. - 209 с.: нот
3. Песня на заре : О жизни и творчестве композитора Абрара Габдрахманова / сост. А.М. Вахитова. - Уфа : ГУП РБ БИ "Китап" им. З. Биишевой, 2012. - 224 с.
4. Рассолова И.Б. Вехи истории башкирской оперы: учебное пособие в презентациях / И.Б. Рассолова, Е.К. Карпова; УГИИ им. З. Исмагилова, кафедра истории музыки. - Уфа, 2019
5. Газиз Альмухаметов и музыкальная культура Башкортостана (к 125-летию со дня рождения): по материалам Международной научно-практической конференции (Уфа, 16 декабря 2020) / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУВО УГИИ им. З. Исмагилова. - Уфа: УГИИ им. З. Исмагилова, 2021. - 142 с.: ил.
6. Дмитриевская Е. Р. Федор Шаляпин. Царь-бас Федор Иванович / Е. Р. Дмитриевская, В. Н. Дмитриевский. - М.: Олимп; Смоленск: Русич, 1998. - 464 с. - (Человек легенда). Библиогр.: с. 458-459
7. Агин М.С. Развитие певческого голоса (теория и практика). Учебно-методическое пособие. 2-е изд. – М.: ПРОБЕЛ-2000, РАМ имени Гнесиных, 2016. – 104 с.
8. Педагогическая практика. Учебно-методическое пособие / сост. Агин М.С., Яненко М.В., Дубошинская И.Д. – М.: РАМ имени Гнесиных, 2015. – 44 с.
9. Перспективы развития вокального образования: Методические рекомендации для преподавателей вузов и средних специальных заведений/ Ред.сост. М.С.Агин. – М.: РАМ имени Гнесиных, 2018. – 240с.
10. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для тенора / сост. М.Агин, К. Лисовский, И. Дубошинская. – М.: РАМ имени Гнесиных; ООО «Мастерпринт», 2018. – 116 с.
11. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для тенора / сост. М.Агин, А. Бенина, Л. Семенина. – М.: ООО «Мастерпринт», 2019. – 180 с.
12. Агин М.С. Репертуарная вокальная энциклопедия: Романсы и песни: учебно-методическое пособие. - Москва: РАМ им. Гнесиных, 2007. - 276с.
13. Агин М.С, Лисовский К., Дубошинский И..Хрестоматия вокально-пед. репертуара для тенора – М,: РАМ имени Гнесиных, 2018, - 116 с.
14. Агин М.С. и Иванова Л.И. Хрестоматия вокально-пед. репертуара для меццо-сопрано – М,: РАМ имени Гнесиных, 2016, - 148 с.
15. Агин М.С, Дмитриева Н. Хрестоматия вокально-пед. репертуара.Вокальая музыка старинных мастеров. Учебное пособие – М,: РАМ имени Гнесиных, 2019, - 136с.

16. Алиев В. Лифт моей жизни. – М.: Издательство «Композитор», 2011. – 256 с., илл.
17. Анализ вокальных произведений: Учебное пособие/ под ред. О.П. Коловского. - Л.: Музыка, 1988. - нот. ил.
18. Байрамова И.И. Вокальная школа Миляуши Муртазиной. - Уфа: Китап, 2001. - 120 с.
19. Васильев Н. И. Вокально-сценическая подготовка певца в театральном вузе: Методическое пособие/ Н. И. Васильев. - М.: ГИТИС, 2007. - 50 с.
20. Вопросы вокального образования.: Методические рекомендации для преподавателей вузов и средних специальных учебных заведений.. - Нижний Новгород: Нижегородская консерватория, 1999. - 70с.: 3ОР.
21. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. - Ростов н/Д: Феникс, 2007. - 155с.
22. Дмитриев Л. В классе профессора М.Э.Донец-Тессейр: О воспитании легких женских голосов. – М.: Музыка, 1974. - 64с.
23. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2004. - 368 с.
24. Маклыгин А.Л. О формообразовании в вокальной музыке эпохи Возрождения: Учебное пособие по курсу анализа музыкальных произведений (история форм)/ А.Л. Маклыгин; Министерство культуры РСФСР, Казанская государственная консерватория. - Казань, 1990. - 36 с.
25. Морозов В.П. Тайны вокальной речи. – Л.: Наука, 1967. - 204с.
26. Назаренко И.К. Искусство пения: Очерки и материалы по истории, теории и практике художественного пения. Хрестоматия. – М.: Музыка, 1963. - 512с.
27. Органов П. Певческий голос и методика его постановки: Под ред. М.Львова. – М.: Музыка, 1951. - 133с.
28. Профессиональная подготовка студента-вокалиста: Сб.тр.: Вып. 115/ Гос. муз.-пед. ин-т им. Гнесиных. - М., 1990. - 168 с.
29. Репертуарная вокальная энциклопедия: Романсы и песни:учебно-методическое пособие/ под ред. М. С. Агина. - М.: РАМ им.Гнесиных, 2002. - 258 с.Список отечественных композиторов: С.247-255. - Список зарубежных композиторов: С.256-258
30. Смирнов В. Партесное пение – путь в прелесть.- СПб: СКИФИЯ, 2011. – 80 с.
31. Тимохин В. В. Мастера вокального искусства XX века: Очерки о выдающихся певцах современности: Выпуск 1/ В. Тимохин. – М.: Музыка, 1974. - 176 с.
32. Чишко О. Певческий голос и его свойства/ О. Чишко. - М.: Музыка, 1966. - 44 с.: ил.
33. Ярославцева Л. К. Зарубежные вокальные школы: Учебное пособие по курсу истории вокального искусства/ Л. К. Ярославцева. - М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1981. - 90 с. : илл.

6.3 Литература, представленная в электронно-библиотечной системе ЭБС «Лань»

1. Жиров, М. С. Русская народная песня: из прошлого в будущее : монография / М. С. Жиров, О. Я. Жирова. — Белгород : БГИИК, 2022. — 148 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/261458. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Багадуров, В. А. Очерки по истории вокальной методологии : учебное пособие : в 3 частях / В. А. Багадуров. — 2-е, испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, [б. г.]. — Часть 2 — 2020. — 476 с. — ISBN 978-5-8114-3469-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/126846 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Барсова, Л. Г. Из истории петербургской вокальной школы. Эверарди, Габель, Томарс, Ирецкая : учебное пособие / Л. Г. Барсова. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета

музыки, 2020. — 156 с. — ISBN 978-5-8114-5927-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/149632 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Левидов, И. И. Направление звука в „маску“ у певцов / И. И. Левидов. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 44 с. — ISBN 978-5-8114-4818-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/128802 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Лемешев, С. Я. Путь к искусству / С. Я. Лемешев. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 332 с. — ISBN 978-5-8114-6405-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/151818 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Плужников, К. И. Bel canto — калейдоскоп ощущений : учебное пособие / К. И. Плужников. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 136 с. — ISBN 978-5-8114-5212-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/143569 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7. Шуберт, И. Ф. Новая школа пения, или Основательное и полное руководство по вокальному искусству : учебное пособие / И. Ф. Шуберт ; перевод с нем. М. Куперман. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 168 с. — ISBN 978-5-8114-4688-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/140708 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8.
9. Аллегри, Р. Звезды мировой оперной сцены рассказывают. Цена успеха / Р. Аллегри. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 364 с. — ISBN 978-5-8114-7471-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/160204 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

10. Багадуров, В. А. Очерки по истории вокальной методологии : учебное пособие : в 3 частях / В. А. Багадуров. — 3-е, испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018 — Часть 3 — 2021. — 352 с. — ISBN 978-5-8114-3467-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/158882 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

11. Гордеева, Т. Ю. Теория и история певческой культуры : учебное пособие / Т. Ю. Гордеева ; Научный редактор - доктор философских наук, профессор Евгений Васильевич Синцов. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-8160-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/179714 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

12. Дмитриевский, В. Н. Фёдор Шаляпин. Царь-бас : учебное пособие / В. Н. Дмитриевский, Е. Р. Дмитриевская. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 460 с. — ISBN 978-5-8114-7873-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/174327 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

13. Зарубежные вокальные школы : монография / составитель А. В. Сергеева. — Чебоксары : ЧГИКИ, 2021 — Часть 4 : Германия — 2021. — 131 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/183851 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

14. Лымарева, Т. В. История вокального искусства в России : учебное пособие / Т. В. Лымарева. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 520 с. — ISBN 978-5-8114-6534-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/154616 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

15. Орфёнов, А. И. Записки русского тенора. Воспоминания, заметки, письма / А. И. Орфёнов ; Предисловие [и др.]. — 2-е изд. испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 684 с. — ISBN 978-5-8114-7024-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/177073 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

16. Старк, Э. А. Петербургская опера и ее мастера : учебное пособие / Э. А. Старк. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 304 с. — ISBN 978-5-8114-7230-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/158870 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

17. Ламперти, Ф. Начальное теоретико-практическое руководство к изучению пения. Искусство пения по классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам. Ежедневные упражнения в пении [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ф. Ламперти. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 144 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/49476. — Загл. с экрана.

18. Морозов, Л.Н. Школа классического вокала [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.Н. Морозов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 48 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/10259. — Загл. с экрана.

6.4 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

http://ikompozitor.ru/RU/
http://ru.wikipedia.org/wiki/Заглавная_страница
http://notes.tarakanov.net/
http://imslp.org/wiki/Заглавная_страница
http://nlib.narod.ru/
http://www.classic-music.ru
http://www.classica21.ru/
http://www.geige2007.narod.ru
http://www.belcanto.ru
http://vocal-noty.ru
http://www.operamusic.ru
http://opera.stanford.edu/main.html
http://www.therecordcollector.org
http://orpheusmusic.ru/publ/124
http://intoclassics.net
http://www.imslp.org
www.medici.tv
www.berliner-philarmoniker.de
www.wiener-staatsoper.at
www.bolshoi.ru
www.mariinsky.ru
www.metopera.org

www.operadeparis.fr
www.vocal-noty.ru
www.musicforums.ru
www.forum.vocal.ru
www.rusvocal.ru
www.vocalcon.ru

Периодические издания

1. Музыкальная академия, журнал
2. Музыковедение, журнал
3. Музыка и время, журнал
4. Музыкальное обозрение, газета

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные аудитории: 2-19, 2-17, 2-15, 2-16, 2-18, 2-20, 2-22, 2-11 – общая площадь 224,1 кв.м.;
Оборудование учебных аудиторий: 3 фортепиано и 6 роялей;
Кафедральная техника: 5 магнитофонов, 1 видеомагнитофон, 1 телевизор, 1 музыкальный центр, 1 компьютер, 1 принтер;
Комплект лицензионного программного обеспечения: Windows 10 Professional; Kaspersky Endpoint Security 1 year № договора 2368-ПО/2023/03011000284232506540 от 07.04.2023г.

Кабинет звукозаписи: видео и аудиотехника, дом. кинотеатр, фонд видео и аудиозаписей;
Компьютерный класс:12 компьютеров, выход в Интернет, сканер, ксерокс, фонд учебных программ.