Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Альмухаметов Ильмар Разинович
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 05.11.2023 18:32:14
Уникальный программный ключ:
5c40dd1ca2d924f372ffcd2048da9b4d77fd60ea

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова

ФАКУЛЬТЕТ *музыкальный*
КАФЕДРА *специального фортепиано*

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине *ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА*
(название дисциплины)

для специальности ***53.05.01 Искусство концертного исполнительства***
Специализация: Фортепиано
(название направления специальности)

квалификация *Концертный исполнитель. Преподаватель*
(название квалификации)

форма обучения *Очная*

курс *II-III*
(номер курса)

семестр *4-6*
(номер семестра)

объем дисциплины *9 З.Е.*

практические занятия *98*
(количество часов по УП)

самостоятельная работа (СРС) *226*
(количество часов по УП)

экзамен *6*
(номер семестра)

зачет *4*
(номер семестра)

всего *324*
(полное число часов на дисциплину по УП)

Уфа – 2023

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования

2017 г.

(год утверждения ФГОС ВО)

Составители *Профессор кафедры специального фортепиано*

(должность составителя, название кафедры)

Кочуров Михаил Юрьевич, редакция заведующего кафедрой Сагитовой Шауры Азаматовны

(ФИО составителя)

Рабочая программа одобрена кафедрой специального фортепиано
Протокол № 1от « 30» 08 2023 г.

Зав. кафедрой доцент Сагитова Ш.А. _____

(ученое звание) (ФИО) (подпись)

С О Д Е Р Ж А Н И Е

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ. ЕЕ МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ 4
2. ТРЕБОВАНИЯ К ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ 4
2.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине 4
3. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ 5
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ 17
5. ПРИМЕРНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ 17
5.1 Требования для текущего контроля успеваемости 17
5.2 Требования для промежуточной аттестации 18
Примерный перечень вопросов 18
Тренировочные тесты 20
Ключи к тестам 26
Критерии оценки 26
Тематика рефератов 28
Музыкальный материал для викторин 29
Примерные варинты (сравнение интерпретаций) для занятий 30
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА 30
6.1. Рекомендуемая литература (основная) 30
6.2 Рекомендуемая литература 33
6.3 Литература, представленная в электронно-библиотечной системе 35
6.4 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» 47
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ 49

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ. ЕЕ МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

(Пояснительная записка)

В современную эпоху особую актуальность приобретают проблемы сохранения и приумножения духовных ценностей человеческого общества. Важная роль фортепианного искусства в этом процессе продиктована широким распространением инструмента в концертно-исполнительской и педагогической практике, многообразием и высочайшим художественным уровнем мировой фортепианной литературы. В данном контексте очевидна необходимость глубокого научного анализа и осмысления практического и теоретического опыта, накопленного различными фортепианно-исполнительскими школами.

Помимо работы над общими проблемами музыкального исполнительства и педагогики (в историко-теоретическом аспекте), принципиально важным и значимым является изучение школ и направлений, сформировавшихся в рамках национальных культур, а также комплексный анализ творческой деятельности крупнейших мастеров пианизма.

Таким образом, курс «История исполнительского искусства» - одна из важнейших дисциплин в современной системе творческого воспитания музыканта-пианиста на фортепианных отделениях музыкальных вузов.

Содержание учебного курса на фортепианных отделениях музыкальных вузов составляет освещение и исследование как общих проблем истории и теории фортепианного искусства, так и конкретных практических вопросов, связанных с профессиональной ориентацией будущих специалистов – исполнителей и педагогов. Материалом для составления настоящей программы явилось изучение (в годы учебы одного из авторов программы в РАМ им. Гнесиных и в последующее время) лекционного курса, книг и учебных пособий доктора искусствоведения, профессора А. Д. Алексеева, а также личный педагогический и исполнительский опыт авторов.

Цель курса – формирование современных научно обоснованных представлений о музыкально-историческом аспекте развития мирового фортепианного искусства, о принципиально важных теоретических и практических проблемах фортепианного исполнительства и фортепианной педагогики; расширение профессионального кругозора студентов, формирование художественного и эстетического вкуса, способности ориентироваться в различных исполнительских стилях.

Задачами дисциплины является изучение истории формирования и стилистических особенностей различных исполнительских школ в соответствии с профилем подготовки.

Дисциплина входит в Базовую часть Блока 1 и является обязательной для изучения.

2. ТРЕБОВАНИЯ К ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина участвует формировании следующих компетенций, являющихся результатом освоения ООП:

способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора (ПКО-5);

2.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа;

теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка;

основные этапы исторического развития гармонии, законы гармонии и полифонии, законы формообразования;

теоретические основы и историю исполнительского искусства, исполнительства на специальном инструменте, историю возникновения и развития инструмента;

общие законы развития искусства:

виды, формы, направления и стили, специфику отдельных видов искусства, основы художественного языка искусства, общую периодизацию и представление об основных эпохах развития мирового искусства, искусство отдельных стран и регионов, факты, события, важнейшие памятники художественной культуры и творческие портреты мастеров;

основные методы научного исследования музыкального произведения, проблем исполнительства и педагогики;

уметь:

применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;

рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений;

выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;

подбирать материал для исследования в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, систематизировать его, составлять библиографические списки;

осуществлять подбор материала для дипломного реферата, выстраивать структуру дипломного реферата;

владеть:

профессиональной лексикой;

понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;

навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;

развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;

3. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

	Наименование разделов и тем	Практ.	Самост.
	4 семестр		
1.	Введение в программу: цели, задачи и форма работы. Зарождение и развитие клавирного искусства.	2	2
2.	Органы, клавесины и клавикорды, их основные предшественники, конструктивные особенности и выразительные возможности. Исполнительство на старинных инструментах в XX веке.	2	4
3.	Полифонические и гомофонные жанры клавирной музыки в XVI – XVIII вв.	2	2
4.	Становление и развитие национальных клавирных школ Испании, Англии, Германии, Италии, Франции, Нидерландов. Специфика старинного уртекста.	3	3
5.	Французский клавесинизм. Творчество Ж. Ф. Рамо и Ф.	2	2

	Куперена.		
6.	Творчество Д. Скарлатти и эволюция принципов клавирной игры.	2	2
7.	Клавирное творчество И. С. Баха. История редакций и проблемы интерпретации.	4	8
8.	Проблематика крупнейших трактатов по клавирному искусству (Дж. Дирута, Ф. Куперен, К. Ф. Э. Бах и др.). Вопросы исполнения мелизмов и их функция в произведениях старинных мастеров.	2	4
9.	Венский классицизм. Клавирное творчество Й. Гайдна и проблемы исполнительского воплощения уртекста.	3	3
10.	Клавирное творчество В. А. Моцарта. Проблемы стиля интерпретаций.	3	3
11.	Драматургия, образный строй и стиль фортепианных сочинений Л. ван Бетховена.	3	3
12.	Романтизм, его специфические проявления в фортепианном искусстве. К. М. Вебер, Ф. Мендельсон.	4	4
	5 семестр		
13.	Классическое и романтическое в фортепианном творчестве Ф. Шуберта.	3	8
14.	Фортепианное творчество и музыкально-общественная деятельность Р. Шумана.	3	8
15.	Ф. Шопен – композитор, исполнитель, педагог. Шопен и русская фортепианная традиция.	4	8
16.	Фортепианное творчество и музыкально-художественная деятельность Ф. Листа.	4	8
17.	Виртуозное направление в фортепианном искусстве первой половины XIX в., его крупнейшие представители	2	6
18.	Развитие национальных фортепианно-исполнительских школ в XIX – XX вв. Форт. творчество Э. Грига. И. Брамс. Синтез традиций классиков и романтиков.	4	8
19.	Французская фортепианная школа. К. Сен-Санс, С. Франк.	3	8
20.	Позднеромантический пианизм и его крупнейшие представители.	2	6
21.	История жанра фортепианной транскрипции.	1	6
22.	Музыкальный импрессионизм. Фортепианное творчество К. Дебюсси и М. Равеля.	4	8
23.	Фортепианная музыка XX века. Общий обзор, основные стилевые тенденции, новаторские черты в трактовке инструмента.	2	8
24.	Фортепианное искусство в России. Зарождение фортепианной школы. Фортепианная педагогика.	2	8
	6 семестр		
25.	Братья Рубинштейны. Первые русские консерватории. Н. Рубинштейн - исполнитель и просветитель.	2	8
26.	Творчество П. И. Чайковского. Воплощение особенностей русской фортепианной школы.	2	8
27.	«Великая триада» русских композиторов-пианистов XX века: С. В. Рахманинов, Н. К. Метнер, А. Н. Скрябин.	6	14

28.	Нововенская композиторская школа: А. Шенберг, А. Берг, А. Веберн	2	8
29.	Фортепианное творчество П. Хиндемита.	2	8
30.	Фортепианное творчество С. С. Прокофьева.	2	8
31.	Фортепианное творчество Д. Д. Шостаковича.	2	8
32.	Панорама мирового пианизма конца XIX – XX веков. К вопросу о типологической дифференциации музыкантов исполнителей.	2	6
33.	Выдающиеся пианисты современности. С. Рихтер.	2	4
34.	А. Б. Микеланджели. А. Рубинштейн. В. Горовиц.	4	10
35.	Национальный стиль в исполнительском искусстве. Фортепианная музыка композиторов Башкортостана. К проблеме воплощения национального. История и современный этап развития фортепианного искусства в РБ	4	8
36.	Фортепианно-исполнительское искусство последнего десятилетия.	2	6
	Итого:	98 часов	226
	Всего 324 ч. / 9 ЗЕ		

Содержание курса

Тема I. Введение в программу: цели, задачи, формы работы. Зарождение и развитие клавирного искусства.

Задачи и цели музыкальной педагогики на современном этапе - воспитание всесторонне развитой личности, музыканта-творца. Творчески активная позиция студента в процессе обучения. Информационно-библиографическая культура музыканта-исполнителя. Фортепианное искусство как часть мировой музыкальной культуры. Клавишные инструменты и процесс общего музыкально-исторического развития искусства. Роль фортепианной музыки в творчестве выдающихся композиторов. Периодизация этапов развития фортепианной культуры. Значение фортепиано в сфере сольного инструментализма, концертно-симфонического и камерного творчества. Искусство пианизма в XXI веке. Интрапианисты и экстрапианисты (А. Хитрук). Теория музыкальной коммуникации (А. Н. Якупов), проблема «декодирования» смыслов. Понятие интонации (Б. В. Асафьев, Б. Л. Яворский) и проблема исполнительского интонирования (А. В. Малинковская и др.).

Тема II. Органы, клавесины и клавикорды, их основные предшественники, конструктивные особенности и выразительные возможности. Исполнительство на старинных инструментах в XX веке.

История и предпосылки возникновения клавишно-струнных и клавишно-ударных инструментов, конструктивные и выразительные особенности, различные модификации в странах Европы. Основные предшественники - лютня, орган. Клавесин и клавикорд как максимально адекватные выразители определённого художественно-звукового замысла. Вариантность и импровизационность в ранней инструментально-полифонической музыке. Диминуирование и колорирование. Роль клавира в ансамбле. Проблемы инструмента в старинных трактатах. Изобретение фортепиано (К.-Г. Шрётер, Ж. Мариус, Б.

Кристофори). Музыка для клавесина или фортепиано. «Музейный период» в истории старинных инструментов. Рубеж XIX - XX вв. - усиление научного и художественного интереса к старинной музыке. В. Ландовска - исполнитель и музыкальный писатель. Клавесин и клавикорд как неотъемлемая часть современной музыкальной жизни (Г. Леонхардт, Г. Гульд, К. Жакотэ, А. Майкапар, А. Любимов. М. Гамбарян и др.).

Тема III. Полифонические и гомофонные жанры клавирной музыки в XVI - XVIII вв.

Учение о генерал-басе. Инструментальные переложения вокальных пьес. Клавир как инструмент континуо. Отделение литературы для клавикорда и клавесина от лютневой и органной. Полифонические пьесы, пьесы аккордово-моторного склада, вариации, танцы. Практика переложений и аранжировок как часть музицирующей культуры эпохи. Переосмысление вокальных прообразов - ричеркар, фантазия, канцона. Прелюдия (Preambulum), токката. Создание инструментального сюитного цикла - крупнейшее достижение Ренессанса (сочетание множественности образов в композиционном единстве; выработка устоев цикла; схема танцевального движения - образ танца). Свободный метод циклизации, основанный на ярком проявлении принципа контраста в сонатах a tre.

Тема IV. Становление и развитие национальных клавирных школ Испании, Англии, Германии, Италии, Франции, Нидерландов. Специфика старинного уртекста.

Особенности исторической и культурной ситуации в европейских странах в эпоху Ренессанса. Роль и функции исполнителя. Табулатуры и самостоятельные жанры инструментальной музыки. Испания - романсеро, вильянсико. версеты, фабордон, тиенто, диференсиас; творчество А. де Кабесона; трактаты Д. Ортиса, Х. Бермудо. Англия - вёрджинал при королевском дворе (Дж. Гейвуд), особенности нотописи, обозначения характера движения и размера, орнаментики; «Фицвильямова книга», первый печатный сборник «Парфения» (1611); хоральные прелюдии, fancy, ground, ричеркары, хорнпайп, жига, павана и гальярда; творчество У. Бёрда, Дж. Булла, О. Гиббонса, Г. Пёрселла. Нидерланды - деятельность великих просветителей Спинозы и Декарта, интенсивная жизнь художественных салонов, первые публичные органные концерты (1580), массовое инструментальное производство; токкаты, фантазии, вариации; творчество Я. П. Свелинка. Специфика исполнительского прочтения и воплощения старинного уртекста, современные трактовки (Г. Гульд - интерпретатор вёрджинальной музыки) и проблема аутентичного исполнения.

Тема V. Французский клавесинизм. Творчество Ж. Ф. Рамо и Ф. Куперена.

Эстетические критерии эпохи. Классицизм (Декарт. «Рассуждения о методе»; Буало. «О поэтическом искусстве»; Лабрюйер. «Характеры»). Звуко-выразительные особенности спинета. Школа клавесинизма - Лебег, Нивер, д' Англебер. Проблематика трактатов по клавирному искусству. Творчество Ж. Ш. Шамбоньера, Ж. Б. Люлли и Л. Куперена. Четыре основные жанровые группы: произведения для клавесина, камерная музыка, вокальная духовная и вокальная светская музыка. Проблемы клавесинной орнаментики в контексте стиля. Клавесинная сюита («ordres») Куперена - перекрёстное влияние лютневой (однотональность сюиты, особенности техники, серия танцев) и органной (полифония, регистровка) традиций. Образно-жанровые (про-граммность - портретность, образное применение тональностей и др.) и композиционные (рондо и др.) характеристики пьес. Принципы расшифровки мелизмов (таблицы). А. Г. Рубинштейн, В. Ландовска и К. Дебюсси о французских клавесинистах. Исполнение клавесинных пьес на фортепиано. Ж. Ф. Рамо «Гавот с вариациями» (исполнительский анализ).

Тема VI. Творчество Д. Скарлатти и эволюция принципов клавирной игры.

Старофранцузский и новоитальянский стили. Аспекты биографии композитора. 1738 год - опубликование сборника упражнений («Essercizi»), Динамический напор и образная конкретность музыки. Формирование сонатного allegro в рамках Bipartita. Проблема инструмента. Новые стилистические черты, расширение круга используемых тональностей, богатство виртуозно-инструментальных средств (предвосхищение виртуозных приёмов Листа, Прокофьева), особенности гармонии (аччакатура). Связь с итальянским и испанским фольклором. Quasi оркестровые эффекты: звучание фанфар, охотничьего рога, переборы гитарных струн и т. д. Разработка проблем цикличности сонат в трудах Р. Кёркпатрика и Ю. П. Петрова. Редакции сонат Скарлатти: А. Б. Гольденвейзер, А. А. Николаев и И. А. Окраинец. Интерпретаторы скарлаттиевской музыки - Горовиц, Микеланджели, Гилельс, Погорелич, Аксельрод и др.

Тема VII. Клавирное творчество И. С. Баха. История редакций и проблемы интерпретации.

Музыкально-исторический обзор клавирного творчества, его новаторство и значение. Арнштадтский, веймарский, кётенский и лейпцигский периоды. Жанры клавирного творчества: сюита, фуга, концерт, токката, соната, вариации, инвенция и т. д. Бах-исполнитель (отзывы современников). Музыкальная риторика как система композиционных приёмов. Протестантский хорал - составная часть музыкального языка Баха (система символов - витание ангелов, крест, постижение воли Господней и т. д.). Разработка проблем числовой символики и религиозно-философского содержания «Хорошо темперированного клавира» в трудах Ю. П. Петрова. Исполнительские аспекты интерпретации - проблемы инструмента, динамики, темпа, орнаментики, артикуляции. Традиционные изменения ритмов (notes inegal). Аффект и артикуляция. Концепции интерпретации Э. Бодки, Е. Д. Терегулова и др. Исполнение клавирных произведений Баха на фортепиано. Обзор редакций (Черни, Бузони, Барток, Муджеллини, Бишоф, Кролл, Мержанов и др.) и интерпретаций (Гульд, Рихтер, Р. Тюрек, Микеланджели, В. Кемпф, Фейнберг, Ф. Гульда и др.), основные тенденции. Русская исполнительская и музыковедческая бахиана. Баховские конкурсы в Лейпциге и Саар-брюкене. Исполнительский анализ «Каприччио на отъезд возлюбленного брата» (А. Л. Иохелес).

Тема VIII. Проблематика крупнейших трактатов по клавирному искусству (Дж. Дирута, Ф. Куперен, К. Ф. Э. Бах и др.). Вопросы исполнения мелизмов и их функция в произведениях старинных мастеров.

Два рода «ячеек орнаментирования»: произвольные (основные) и композиционные (исполнительские). История изучения клавирной орнаментики. Конструктивные и выразительные функции мелизмов, их зависимость от содержания произведения, характера мелодии и значения нот: оживление ноты долгой длительности (динамическая функция, перенос акцента), подчёркивание нот мелодии (мелодико-гармонический акцент), артикуляционная - разъединительная и соединительная - функция («разобщающая трель»). Принципы антиципации и субстракции. Дифференциация «принадлежности украшений тем или иным пьесам» (Руссо). Главы об орнаментике в старинных трактатах. Проблематика трактатов XVI - XVIII веков: «компендиумы» по широкому кругу вопросов искусства с главами о клавирном исполнительстве (Мерсенн, Маттесон); учения о генерал-басе, подробно освещающие вопросы игры на клавире (Дирута, Петри); исполнительские самоучители (Сен-Ламбер, Марпург, Лелейн, Тюрк); свод советов мастера-практика (Куперен, авторские предисловия к сборникам).

Дифференциация принципов органной и клавесинной игры. Некоторые рекомендации исполнителям-клавиристам.

Тема IX. Венский классицизм. Клавирное творчество Й. Гайдна и проблемы исполнительского воплощения уртекста.

Музыкальная культура Вены. Венская классическая школа: стилевые, образно-выразительные, структурные особенности. Контрастное сопоставление образных сфер как ведущий принцип драматургии. Типизация выразительных средств. Форма и структура классического сонатного аллегро. Стилевые черты агогики и артикуляции в произведениях Гайдна. Система штриховых и динамических обозначений, особенности тематизма и фактуры. Редакции сонат Гайдна: Л. И. Ройзман, К. Лэндон и др. (процессы «архаизации» и «осовременивания»). Интерпретаторы концертов, вариаций и сонат Гайдна (Г. Гульд, М. Плетнёв и др.).

Тема X. Клавирное творчество В. А. Моцарта. Проблема стиля интерпретаций.

Основные этапы жизни и творчества (педагогика Л. Моцарта, Моцарт и Клементи и др.). О влиянии оперного и симфонического творчества на фортепианную музыку венских классиков. Моцарт - клавесинист и пианист, импровизатор. Раннеклассический стиль. Агогика и артикуляция в произведениях Моцарта. Особенности тематизма и фактуры, интонационный мир, система штриховых и динамических обозначений. Трактовка жанра сонаты, концерта, вариаций. История редакций сонат Моцарта. Монография Е. и П. Бадура-Скода «Интерпретация Моцарта». Моцарт и русские композиторы. Г. Гульд, В. Горовиц, Г. Анда, Г. Нейгауз и др. - интерпретаторы произведений Моцарта.

Тема XI. Драматургия, образный строй и стиль фортепианных сочинений Л. ван Бетховена.

Жизненный и творческий путь, периодизация. Новаторство Бетховена и значение ею творчества. Бетховен-пианист - «отец пианистического искусства, как такового» (М. Смирнов). О взаимовлиянии исполнительского и композиторского дарований в инструментальном искусство. Универсальность охвата жанров, масштаб художественных идей и решений, ассимиляция и развитие идей предшественников. Развитие пианизма за счёт интенсивного обогащения штриховыми, темброво-динамическими, регистровыми особенностями звучаний, свойственных инструментам симфонического оркестра. «Тенденция к полноте композиторского контроля над произведением» (А. Климовицкий). Особенности тематизма и фактуры, интонационный мир, система штриховых и динамических обозначений. Агогика и артикуляция в произведениях Бетховена. Ритмо-синтаксическая запись текста Бетховена. Развитие концертности. Новаторские черты трактовки жанров сонаты, концерта, вариаций. Проблемы редактирования и интерпретации произведений. Пианисты - исполнители цикла 32 сонат (А. Шнабель, М. И. Гринберг, К. Аррау, В. Кемпф и др.). Исполнительский анализ 32 вариаций c-moll и Сонаты № 1 f-moll (М. И. Гринберг, Л. Б. Булатова). Ученик Бетховена - Карл Черни.

Тема XII. Романтизм, его специфические проявления в фортепианном искусстве. К. М. Вебер, Ф. Мендельсон.

Романтизм как художественное направление, черты стиля, новая идеология. Индивидуализация особенностей музыкального мышления, языка, склада письма. Образно-содержательная направленность творчества, эволюция музыкально-

выразительных средств, новые формы и жанры. Различие мировоззренческих художественно-индивидуализированных позиций авторов. Трансформация классических и возникновение новых стилистических средств. Проблема синтеза искусств. Программность в музыке. Расцвет фортепианной музыки. Крупнейшие композиторы и исполнители. Вебер - композитор, дирижёр, пианист, критик. Виртуозный стиль Вебера - от классического фортепианного письма к фактуре листовского пианизма. Передовая творческая деятельность Мендельсона, его камерные и концертные произведения. «Песни без слов» - новый этап в развитии романтической миниатюры (активизация мелодического начала). Новые художественные проблемы и задачи пианиста-исполнителя романтической музыки.

Тема XIII. Классическое и романтическое в фортепианном творчестве Ф. Шуберта.

На «перекрёстке» классицизма и романтизма. Особенности образования (А. Сальери, произведения композиторов венской классической школы) и музыкальная атмосфера Вены. Шуберт-пианист. Использование классических средств выразительности в передаче романтических идей. Обогащение инструментального искусства песенностью, связь фортепианной музыки с бытовым музицированием. Фортепианная миниатюра. Лирико-психологический тип сонаты (принцип распевания в основе развития темы). Формирование принципов монотематизма и одночастной инструментальной поэмы в Фантазии C-dur («Скиталец»). Сочинения для фортепианного ансамбля. Характеристичность, программная изобразительность приёмов фортепианного письма в сопровождениях к Lied. Интерпретаторы фортепианной музыки Шуберта -А. Шнабель, В. Софроницкий, К. Циммерман, А. Шифф и др.

Тема XIV. Фортепианное творчество и музыкально-общественная деятельность Р. Шумана.

Аспекты творчества Шумана. Углубление психологических характеристик в музыке XIX века и программность шумановской музыки. Расширение экспрессивных, временных и пространственно-объёмных представлений исполнителя. Метроритмические и интонационно-синтаксические особенности; галерея образов; особенности техники. Сонаты, циклы, вариации, концерт. Шуман-пианист. Передовые просветительские воззрения Шумана в «Новом музыкальном журнале». Разработка вопросов воспитания музыканта. О педагогических принципах Шумана. Символика фортепианных произведений Шумана. Шуман и русская культура. Клара Вик. Интерпретаторы шумановской музыки - С. Рахманинов, А. Корто, А. Б. Микеланджели, А. Рубинштейн, И. Погорелич и др.

Тема XV. Ф. Шопен - композитор, исполнитель, педагог. Шопен и русская пианистическая традиция.

Становление польской музыкальной школы (Ю. Эльснер, М. Шимановская и др.). Жизнь и творчество Шопена (отзывы современников - Ж. Санд. «Лукреция Флориани»; Ф. Лист. «Шопен» и др.). «Классик среди романтиков». Шопен-пианист. Педагогические принципы. О влиянии французской, итальянской культур; исполнительства Паганини, Листа. Трактовка жанров фортепианной музыки (новые жанры и средства фортепианно-исполнительской выразительности). Народные истоки мелодики и особенности вокально-инструментального интонирования. Поэтизация танца. Отношение к программности (баллады Шопена и А. Мицкевича). Особенности временной организации музыкальной ткани - rubato. Артикуляция и жанровая основа произведений. Педализация. Новые аппликатурные принципы и «виртуозная энциклопедия романтизма» (ор. 10, 25). Б. В.

Асафьев об исполнении Шопена русскими композиторами. Шопен и шопенисты (стилистические позиции - А. Г. Рубинштейн, С. В. Рахманинов, К. Н. Игумнов, А. Корто, Л. Н. Оборин, В. Ашкенази, М. Аргерих и др.). Традиции исполнения музыки Шопена русскими пианистами. Конкурс им. Шопена в Варшаве. Исполнительский анализ 24 прелюдий (М. С. Гамбарян)

Тема XVI. Фортепианное творчество и музыкально-художественная деятельность Ф. Листа.

Развитие технических возможностей рояля и выразительных средств пианизма в эпоху романтизма. Значение деятельности Листа, универсализм его творчества, периодизация. О характерных чертах венгерского искусства (стиль «вербункош» и др.). Жизнь и творчество (на родине, во Франции, годы странствий). Дирижёрская, музыкально-общественная, просветительская деятельность, новый тип концертных программ. Трактовка жанров фортепианной музыки, особенности стилистики (новые жанры и средства фортепианно-исполнительской выразительности). Принципы трактовки фортепиано («универсальный» инструмент) и их эволюция. Пианистическая техника и средства колористики. Реализация принципов программности. Транскрипции и парафразы. Педагогические принципы (идеомоторика, развитие виртуозных качеств и др.). Лист в России. Традиции исполнения листовских произведений (стилистические позиции - И. Гофман, Ф. Бу-зони, Э. Г. Гилельс, Г. Р. Гинзбург, К. Аррау, Х. Боле и др.). Листовские конкурсы в Будапеште и Парме.

Тема XVII. Виртуозное направление фортепианного искусства первой половины XIX века и его крупнейшие представители.

Развитие фортепианного искусства в конце XVIII - начале XIX века. Производство инструментов (английская и венская механики). Изобретение двойной репетиции и демпферной педали. Характерный тип виртуоза-композитора. «Блестящий стиль» игры, расширение пианистических возможностей, специфика репертуара. Центры музыкально-исполнительской культуры - Лондон (М. Клементи, его сонаты и этюды; И. Б. Крамер; лирические тенденции в творчестве Дж. Фильда) и Вена (ученик Моцарта -Я. Н. Гуммель; А. Эберль, И. Гелинек). Особенности методики преподавания (технические проблемы - аппараты Ложье, Калькбреннера, Герца, Мартина, обилие инструктивных изданий). Особенности исполнительской манеры интерпретатора-виртуоза (творчество И. Мошелеса, С. Тальберга).

Тема XVIII. Развитие национальных фортепианно-исполнительских школ в XIX - XX вв. Фортепианное творчество Э. Грига. И. Брамс и его фортепианное творчество. Синтез традиций классиков и романтиков.

Обзор фортепианной культуры Германии, Франции, Чехии, Испании, скандинавских стран в XIX - начале XX вв. Стилистика фортепианных произведений и истоки творчества Брамса (влияние Шумана и др.). Особенности формы, фактурной организации, полифонии, техники. Реализация классицистских принципов в романтическом контексте. Трактовка жанров концерта, сонаты, вариаций, этюда, роль полифонических жанров. Исполнительский анализ вариаций на тему Шумана (А. Л. Иохелес). Проблемы интерпретации (Г. Гульд, М. В. Юдина, В. Кемпф и др.). Значение деятельности Э. Грига А. Дворжака, Б. Сметаны и др. Пути развития их творчества, связи с национальной культурой и искусством, трактовка жанров фортепианной музыки, основные стилевые черты. Г. Гульд - интерпретатор фортепианной музыки Ж. Визе, Э. Грига и Я. Сибелиуса. Фортепианное творчество И. Брамса. Синтез в творчестве Брамса

традиций великих классиков XVII – начала XIX вв. и романтиков – современников композитора. Особенности фортепианного стиля И. Брамса: сочетание романтической взволнованности и строгой дисциплины мышления, монументальность композиций в единстве с тонкой нюансировкой деталей, «оркестровость» фортепианной звучности. Фортепианные концерты Брамса как новый тип инструментальных концертов-симфоний (партии солиста и оркестра в концертах). Вариационные циклы И. Брамса и преломление в них классических традиций (вариации на тему Генделя, Вариации на тему Паганини). Сонаты Брамса. Произведения малых форм, интермеццо, баллады, рапсодии. Особенности брамсовского фортепианного письма: сочетание широкоохватности и плотности фактуры, движение параллельными интервалами, ведение мелодии в среднем голосе, полифоническая насыщенность ткани и индивидуализация голосов. Упражнения Брамса и их польза для пианиста. Брамс – пианист. Вопросы интерпретации фортепианного наследия Брамса.

Тема XIX. Французская фортепианная школа. К. Сен-Санс, С. Франк.

Французская школа. Традиции и новые веяния. Основание Национального общества музыки. Фортепианное и органное искусство С. Франка. К. Сен-Санс. Его концерты для фортепиано и другие сочинения. Исполнительская деятельность К. Сен-Санса.

Тема XX. Позднеромантический пианизм и его крупнейшие представители.

Музыкально-историческая ситуация и художественная атмосфера времени. Эстетика постромантизма. Ранний XX век наследники романтического пианизма, ученики Ф. Листа, А. Г. Рубинштейна, Т. Лешетицкого. «Салонный стиль». Черты исполнительского стиля и особенности репертуарной политики. «Романтическая исполнительская поэтика под вопросом» (В. П. Чинаев). У истоков интеллектуализма. Ф. Бузони и его единомышленники.

Тема XXI. История жанра фортепианной транскрипции.

Особая роль жанра в структуре музыкальной коммуникации. Усложнённые схемы музыкально-коммуникативных актов (многократное транскрибирование). Истоки жанра (И. С. Бах, А. Вил-ларт, В. Бэббел и др.), его развитие в XVIII, XIX, XX веках (В. А. Моцарт, Ф. Мендельсон, Э. Григ, К. Таузиг, Л. Годовский, Ф. Бузони, С. Е. Фейнберг и мн. др.). Просветительская значимость переложений и задачи транскриптора. Система вторичных музыкальных жанров. Возможные направления «переинтонирования» (Б. Асафьев) первоисточника, критерии дифференциации. Гармония как изменяемый (или нет) компонент стилевого комплекса. Аранжировка-переложение, строгие (Ф. Лист) и свободные (С. В. Рахманинов) транскрипции.

Тема XXII. Музыкальный импрессионизм. Фортепианное творчество К. Дебюсси и М. Равеля.

Важнейшие идейно-эстетические тенденции музыкальной культуры XX века (выход за пределы европейской культуры, усвоение глубинных пластов фольклора, неоклассицизм, необарокко). Эстетика импрессионизма. Новая идея фортепиано (Klang-musik). Плотность и пространственность фортепианной фактуры. Роль фонизма. Интеграция звуковой ткани (арабеска). Обертоновый принцип письма. Особенности авторской записи. «Вуалирующая виртуозность» (А. Корто). Архитектоническая и драматургическая функция rubato. Роль 12 этюдов Дебюсси в развитии пианизма XX века.

Национальный характер и генезис творчества Равеля. Равель и листианство. Виртуозно-концертная ветвь пианизма XX века. А. Корто и М. Лонг о специфике исполнения французской музыки.

Тема XXIII. Фортепианная музыка XX века. Общий обзор, основные стилевые тенденции, новаторские черты в трактовке инструмента.

Периодизация панорамы фортепианной музыки XX века. 90-е годы XIX века - рост импрессионистической и экспрессионистической тенденций. «Последнее цветение» (Л. Гаккель) романтических стилей, иллюзорно-педальная манера. А. Шёнберг и «свободная атональность». Б. Барток и индивидуальное претворение фольклора в композиторском творчестве. Беспедальные пианистические стили - функциональная тенденция. Ударность, идея прерывности фортепианного звучания. Неоклассическая, необарочная, «синтетическая» тенденции. Эмансипация тембрально-регистрового фактора. Нетемперированный инструмент. Распространение джазового, шумового пианизма. Сериализм и алеаторика. Крупнейшие композиторы и исполнители. Новые факторы мирового фортепианного творчества.

Тема XXIV. Фортепианное искусство в России. Зарождение фортепианной школы. Фортепианная педагогика.

Первые русские концертирующие исполнители – Д. Кашин, А. Жилин. Фортепианная педагогика в России конца XVIII – начала XIX вв. Иностранные пианисты в России. Д. Фильд и русская культура. Фортепианное творчество русских композиторов 20–30-х гг. как дальнейший процесс становления русской музыки и педагогики. Творчество А. Даргомыжского, И. Ласковского и других. М. Глинка. Историческое значение его творчества для музыкального искусства России XIX века. Народность творчества Глинки. Вариационные циклы Глинки, их жанровая основа и особенности построения (драматургическая роль финалов, введение в цикл своеобразных лирических отступлений – адажио). Самобытность фортепианного стиля М. Глинки: сочетание приемов «пения на фортепиано», идущих от Д. Фильда и других мастеров раннеромантического искусства, с принципами мелодического и полифонического (подголосочного) развития в духе русской народной песни. Переосмысление жанров вариаций в духе русских песенно-танцевальных циклов.

Тема XXV. Братья Рубинштейны. Первые русские консерватории. Н. Рубинштейн – исполнитель и просветитель.

«Русское музыкальное общество». Первые консерватории в России. Братья Рубинштейны. Просветительская направленность их многообразной деятельности. Музыкально-общественная деятельность и артистический путь А. Рубинштейна, его эстетические взгляды. А. Рубинштейн – один из величайших концентрирующих пианистов второй половины XIX столетия. Демократизм и реалистические принципы исполнительского искусства А. Рубинштейна. «Исторические концерты» Рубинштейна и его лекции по фортепианной литературе. Рубинштейн – педагог. Фортепианное творчество А. Рубинштейна. Московская консерватория. Н. Рубинштейн – исполнитель. Н. Рубинштейн – создатель традиций и исполнения ряда произведений П. Чайковского, М. Балакирева, Ф. Листа. Н. Рубинштейн и его роль в развитии музыкальной жизни Москвы 60–70-х гг. XIX в. Н. Рубинштейн – один из крупнейших педагогов фортепиано. Его передовые устремления в педагогике: индивидуальный подход к ученику, творческое воспитание учащихся, воспитание высоких гражданских позиций в артистической деятельности, рационализация процесса упражнения путем отказа от механической

тренировки и другие прогрессивные тенденции педагогики Н. Рубинштейна. Ученики Н. Рубинштейна – С. Танеев, А. Зилоти и др.

Тема XXVI. Творчество П.И. Чайковского. Воплощение особенностей русской фортепианной школы.

Творчество П. Чайковского как яркое воплощение важнейших особенностей русской национальной школы в фортепианной литературе XIX века. Влияние симфонизма П. Чайковского на его фортепианное творчество. Фортепианные концерты П. Чайковского; Соната соль мажор; фортепианные миниатюры и циклы. Связь творчества П. Чайковского с традициями европейского романтического фортепианного искусства. Выразительность фразировки, мелодическая насыщенность фортепианной ткани, обилие подголосочной полифонии, другие особенности письма П. Чайковского. Задачи исполнителя. Психологическая углубленность творчества П. Чайковского и его отражение в современной интерпретации его произведений. Выдающиеся интерпретаторы наследия П. Чайковского.

Тема XXVII. «Великая триада» русских композиторов-пианистов XX века: С. В. Рахманинов, Н. К. Метнер, А. Н. Скрябин.

О взаимовлиянии композиторского и исполнительского дарований. Особенности креативного процесса и музыкального мышления. Значение деятельности выдающихся русских музыкантов в контексте мировой культуры. Аспекты жизни и творчества, образование, музыкально-генеалогическая схема. Исполнительский стиль. Черты общности и различия в сфере эстетических основ творчества, направлений деятельности, трактовки музыкальных жанров, влияния национальных культур, выражения национального исполнительского стиля, особенностей реперуарной политики. Произведения крупных и малых форм (концерты, сонаты, сказки, вариации и мн. др.). Жанры прелюдии и художественного этюда в творчестве русских композиторов. Стилистические доминанты творчества. Языковые, фактурные искания и развитие пианизма в XX столетии. Проблемы интерпретации и авторские трактовки.

Тема XXVIII. Нововенская композиторская школа: А. Шёнберг, А. Берг, А. Веберн.

Роль нововенцев в судьбе музыкальной культуры XX века. Генезис стиля. Шёнберг и Адорно, Веберн и Гуссерль. «Эстетика избежания». Новые средства обобщения формы («вторичные»: динамика, агогика, регистровка). Подробность авторской записи. Атонализм. Принципы додекафонии. Тенденция к концентрированности звуковых форм. Интегрированная звуковая ткань. Задачи, возникающие перед исполнителем. Г. Гульд о современной музыке.

Тема XXIX. Фортепианное творчество П. Хиндемита.

Особые свойства мышления композитора-струнника и «звучащий образ» фортепиано. Период Gebrauchmusic, линеаризм, возрождение барочных форм. Теоретические основы «Руководства по композиции». Основные ритмоформулы. Сюита «1922» («Указание к исполнению»). Ударная трактовка инструмента, тенденция к машинизации. Серия инструментальных сонат (1936). Роль полифонических жанров, аккордовая полифония. «Ludus tonalis» - структурные, полифонические и пианистические аспекты; черты общности и различия с ХТК Баха. Г. Гульд и М. В. Юдина - интерпретаторы сонат Хиндемита.

Тема XXX. Фортепианное творчество С. С. Прокофьева.

Периодизация жизни и творчества. Обучение в консерватории (школа Лешетицкого, А. Есипова и Прокофьев-пианист). «Желание дерзить». Оригинальность в традиционности (влияние Гайдна, Грига, Регера, Скарлатти, Сен-Санса). Национальный колорит музыки, музыкальная экспрессия и акустика, роль правой педали, организация звучания, ударность - красочность, динамические и артикуляционные принципы, диалектика мелоса. Средства «отстаивания» ритма. Неоромантические и неоклассические тенденции. Категории «новой простоты». Особенности техницизма. Программные циклы, сонаты, концерты. Программное толкование средств фортепианного письма. Интерпретаторы музыки Прокофьева - Э. Гилельс и С. Рихтер.

Тема XXXI. Фортепианное творчество Д. Д. Шостаковича.

Культурная атмосфера Ленинграда в 1920 - 1930 гг. Шостакович-пианист (1927 г. - участие в Международном конкурсе им. Ф Шопена). Три фантастических танца ор. 5 - «неприязнь к внешней мишуре пианистического наряда» (М. Друскин). Тематическое содержание произведений («Октябрьская соната» и др.). Метод масок и трактовка жанров в «Афоризмах». Эксцентризм полифонии, игра в стили, метод интонационных намёков. Содержательный и формально-стилевой синтез Второй сонаты. Особенности композиции прелюдий и фуг, ор. 87. Эволюция фортепианного стиля.

Тема XXXII. Панорама мирового пианизма конца XIX - начала XXI веков. К вопросу о типологической дифференциации музыкантов-исполнителей.

Контекст эпохи и фортепианное исполнительство. Утрачивание творческих связей между пианистическим искусством и современными ему композиторскими стилями (переопределение функций). Новая интонационно-стилевая культура. Основные стилевые тенденции и специфика репертуара. Проблема творческого самовыражения исполнителей и музыкальные конкурсы. Национальные школы и процессы интернационализации искусства. Влияние звукозаписи на творческий процесс. К вопросу о методологии анализа пианистического искусства. Типологические концепции К. А. Мартинсена, Г. Г. Нейгауза, Б. Л. Яворского, Д. А. Рабиновича и др.

Тема XXXIII. Выдающиеся пианисты современности. С. Рихтер.

Святослав Теофилович Рихтер – народный артист СССР (1961 г.). Творческое становление, первые шаги под руководством отца. Огромная музыкальная эрудиция. Работа в одесской филармонии. С. Рихтер – ученик Генриха Нейгауза. Первый концерт в Москве (1942 г.). В 1945 г. – I-я премия на всесоюзном конкурсе. С. Рихтер и С. Прокофьев. Рихтеровский репертуар. Интеллектуальное и эмоциональное начало в интерпретации Рихтера. Рихтер – величайший пианист XX столетия.

Тема XXXIV. А.Б. Микеланджелли. А. Рубинштейн В. Горовиц.

Артуро Бенедетти Микеланджели. Крупнейший итальянский пианист середины нашего века. Обучение в Миланской консерватории (в 14 лет окончание учебы). 1940 г. – победитель Женевского конкурса. Гастроли по всему миру. Фортепианные классы в консерваториях Болоньи и Венеции. Школа в Больцано. Репертуар и программы концертов. Артур Рубинштейн выдающийся польский и американский пианист и музыкально-общественный деятель. Владимир Горовиц – последний романтик.

Тема XXXV. Национальный стиль в исполнительском искусстве. Фортепианная музыка композиторов Башкортостана. К проблеме воплощения национального. История и современный этап развития фортепианного искусства в РБ.

Творческий путь В. В. Тимановой - выдающейся уроженки Уфы, ученицы Ф. Листа и К. Таузига. Разработка проблематики национальных исполнительских стилей в трудах М. А. Смирнова и др. Профессиональное музыкальное образование в Башкирии. 1961 г. - открытие филиала заочного отделения ГМПИ им. Гнесиных (УКП). 1968 г. - создание УГИИ. Педагогические принципы М. А. Зайдентрегера, Е. П. Сеферовой. Исполнительская и научно-методическая деятельность кафедры специального фортепиано (А. Д. Франк, В. Н. Монастырский, И. Д. Лавров, М. Ю. Кочу-ров, Ф. Б. Айзенберг, Т. Д. Рахимкулов, Л. И. Алексеева, В. К. Ланге, Т. М. Русанова, Р. М. Губайдуллин, Л. А. Франк. Р. М. Байкиева, А. И. Асфандьярова, Р. Р. Шайхутдинов и др.). Конкурсы имени Н. Сабитова. Фестиваль «Уфа - фортепиано». 2002 г. - открытие Отделения Объединения педагогов фортепиано «ЭПТА» в г. Уфе. Творческие контакты. Фортепианная музыка - важная область творчества композиторов РБ (З. Г. Исмагилов и др.). Произведения крупной формы - концерты, сонаты, вариации; циклы пьес, миниатюры, обработки народных мелодий. Особенности интонационного языка и разработка проблем музыкальной семантики («воплощение национального») в трудах теоретиков и искусствоведов.

Тема XXXVI. Фортепианно-исполнительское искусство последнего десятилетия.

Ретроспектива событий мирового пианизма и эволюции исполнительских стилей в контексте культуры и новой структуры музыкальной жизни. Стиль эпохи - эпоха стилей (А. М. Меркулов). Академизирующие тенденции, репертуарно-технический универсализм. Музыкально-исполнительские конкурсы, роль звукозаписи в исполнительском творчестве. «Звёзды» мирового пианизма: М. Плетнёв, М. Аргерих, Е. Кисин, А. Брендель, А. Шифф, И. Погорелич, М. Ж. Пиреш, М. Ушида. «Новый век» российского пианизма: Н. Луганский, Д. Мацуев и др.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Программой курса предусматривается самостоятельная работа студентов по освоению учебных материалов путем подготовки докладов и выступлений, конспектирования источников, активных форм слушания музыки и изучения фортепианной литературы (написания рецензий на концерты, прослушанные аудиозаписи, работа над рефератами, проведения викторин на знания фортепианных произведений различных эпох и стилей, проведения небольших тестов на проверку знаний пройденного материала и т.д.).

Итогам и детальному анализу различных видов самостоятельной работы студентов посвящены семинарские разделы занятий.

5. ПРИМЕРНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

5.1 Требования для текущего контроля успеваемости

Написание рецензий на концерты, прослушанные аудиозаписи, работа над рефератами, проведение викторин на знания фортепианных произведений различных эпох и стилей.

5.2 Требования для промежуточной аттестации

Промежуточный контроль проводится в форме зачета в конце четвертого семестра, и в форме экзамена в конце шестого семестра.

План исполнительского анализа музыкального произведения

Общие сведения о произведении

1. Эпоха.
2. Стиль (темпы, манера письма, закономерности гармонии).
3. Склад (полифонический, гомофонно-гармонический, смешанный).
4. Жанр.
5. Образная сфера.

Исполнительский анализ формы

1. Характеристика типа формы.
2. Драматургия формы (динамический план, кульминации, развитие образов, контрастность).
3. Фактура, характеристика художественных средств, виды техники.
4. Фразировка, принципы использования динамики. Штрихи и артикуляция.

Анализ проблем исполнения

1. Выбор темпов.
2. Составление динамического плана, определение кульминаций.
3. Распределение физических и эмоциональных сил.

Примерный перечень вопросов

Перечень вопросов к зачету

1. Зарождение клавирного искусства. Музыкант эпохи клавирного искусства, многосторонность его деятельности, причины этого. Искусство импровизации, его эволюция.
2. Орган, клавесин и клавикорд, их выразительные возможности. Возрождение старинных инструментов в XX веке.
3. Жанры клавирной музыки в XVI - XVIII веках. Сюита, её эволюция в XVII - XVIII вв: сравнение сюит Ф. Куперена, Г. Ф. Генделя и И. С. Баха. Вариационные циклы в творчестве английских вёрджиналистов, Генделя и др. Полифонические жанры, новаторство Баха в их развитии.
4. Клавирные школы Испании, Италии, Германии, Франции и Нидерландов. Произведения староанглийской школы вёрджиналистов и Г. Пёрселла. Специфика старинного уртекста. Проблемы интерпретации.
5. Французский клавесинизм. Творчество Ф. Куперена и Ж. Ф. Рамо в контексте эстетики рококо. Проблемы интерпретации.
6. Сонаты Д. Скарлатти, их значение для последующего развития фортепианного искусства. Проблема двухчастного сонатного цикла в творчестве Скарлатти. Проблемы интерпретации.
7. Клавирное творчество И. С. Баха. История редакций и интерпретаций. Проблемы интерпретации.
8. Стилевые изменения в искусстве XVIII века и их отражение в творческой деятельности композиторов, исполнителей и педагогов. Трактаты Ф. Куперена и К. Ф. Э. Баха.
9. Выразительные функции мелизмов в старинной музыке и проблемы их исполнения. Расшифровка важнейших украшений.
10. Развитие классической сонаты. Итальянские композиторы, Й. Гайдн, В. А. Моцарт. Новаторские черты фортепианных сонат и концертов Моцарта. Проблемы интерпретации.

11. Проблема стиля интерпретаций на примере редакций фортепианных сонат Гайдна, Моцарта и Бетховена.

12. Образный строй, драматургия и стиль фортепианных сочинений Л. ван Бетховена. Проблемы интерпретации.

13. Виртуозное направление в фортепианном искусстве первой половины XIX века и его крупнейшие представители.

14. Романтизм, его проявления в фортепианном искусстве, деятельность композиторов и исполнителей. К. М. Вебер, Ф. Мендельсон. Своеобразие задач, возникающих перед исполнителем.

15. Классическое и романтическое в фортепианном творчестве Ф. Шуберта. Проблемы интерпретации.

16. Развитие психологического начала в творчестве Р. Шумана. Жанр фортепианного цикла у композиторов-романтиков. Характеристическая направленность сочинений Шумана в области фортепианной стилистики. Проблемы интерпретации.

17. Ф. Шопен - композитор, пианист, педагог. Проблемы интерпретации и традиции исполнения.

18. Значение деятельности Ф. Листа - пианиста, педагога, дирижёра, просветителя, создателя нового типа концертных программ. Образный строй фортепианных сочинений, стилистика. Проблемы интерпретации.

Перечень вопросов к экзамену

1. Развитие жанров фортепианной музыки в эпоху романтизма: концерт, соната, баллада, этюд и др.

2. Великие пианисты-романтики, создатели новых принципов фортепианной педагогики.

3. Музыкальный импрессионизм. Фортепианное творчество К. Дебюсси. Проблемы интерпретации.

4. Музыкальный импрессионизм. Фортепианное творчество М. Равеля. Проблемы интерпретации.

5. Фортепианное творчество П. И Чайковского. Проблемы интерпретации.

6. Фортепианное творчество М. П. Мусоргского. Проблемы интерпретации.

7. Русская фортепианная школа и её крупнейшие представители.

8. Фортепианное творчество С. В. Рахманинова. Проблемы интерпретации.

9. Фортепианное творчество А. Н. Скрябина. Проблемы интерпретации.

10. Фортепианное творчество Н. К. Метнера. Проблемы интерпретации.

11. Нововенская композиторская школа. Проблемы интерпретации.

12. Фортепианная музыка XX века. Германия, Испания, Франция. Проблемы интерпретации.

13. Фортепианная музыка XX века. Страны Восточной Европы, Россия, США. Проблемы интерпретации.

14. Фортепианное творчество П. Хиндемита. Проблемы интерпретации.

15. Фортепианное творчество С. С. Прокофьева. Проблемы интерпретации.

16. Фортепианное творчество Д. Д. Шостаковича. Проблемы интерпретации.

17. Творческая деятельность крупнейших пианистов XX века. Портрет одного из отечественных мастеров пианизма (по выбору)-

18. Творческая деятельность крупнейших пианистов XX века. Портрет одного из зарубежных мастеров пианизма (по выбору).

19. Жанр фортепианной транскрипции (на примере транскрипций органных сочинений И. С. Баха и др.). Проблемы исполнительского воплощения.

20. Национальный стиль в исполнительском искусстве. Фортепианная музыка композиторов Башкортостана. К проблеме воплощения национального. История и современный этап развития пианизма в РБ.

21. Фортепианно-исполнительское искусство последнего десятилетия.

Тренировочные тесты

I курс

Тест №1
Автор органно-клавирного трактата «Трансильванец»:
А) Аммербах;
Б) Кристофори
В) Дирута;
Г) Кастильоне.

Тест № 2
В какой симфонии Чайковского партию фисгармонии часто заменяет орган:
А) Симфония №6
Б) Манфред
В) Симфония №1 «Зимние грезы»

Тест № 3
Какая из нижеперечисленных форм музыки не является пьесой аккордово-моторного склада:
А) токката;
Б) ричеркар;
В) прелюдия

Тест № 4
Когда произошло отделение клавесинной литературы от лютневой и органной:
А) 19в.;
Б) 17в.;
В) 18 в.

Тест № 5
Кому посвящена большая трио-соната Куперена «Парнас»:
А) Корелли;
Б) Рамо;
В) Пёрселл;
Г) де Кабесон.

Тест № 6
Кто первым в Италии применил 21 тональность из 24:
А) А. Скарлатти;
Б) Жан-Жозеф Бутми;
В) Жоссе Бутми;
Г) Д. Скарлатти.

Тест № 7
Первый редактор «ХТК», снабдивший текст обозначениями интерпретационного характера:
А) Кроль;
Б) Бузони;
В) Бишоф;

Г) Черни.

Тест № 8
В какой из фуг «ХТК» нет символа «креста»:
А) g moll Iт.;
Б) cis-moll Iт.;
В) a-moll IIт;
Г) fis-moll Iт.

Тест № 9
Количество сонат Й. Гайдна в «Венском уртексте»:
А) 62;
Б) 56;
В) 52.

Тест № 10
Какой минорной сонаты нет у В. А. Моцарта:
А) c-moll;
Б) d-moll;
В) a-moll.

Тест № 11
В какую симфонию Бетховен добавил партию хора:
А) Симфония №3;
Б) Симфония №5;
В) Симфония №6;
Г) Симфония №9.

Тест № 12
В каком городе Ф. Мендельсон в 1943 году открыл консерваторию:
А) Гамбург;
Б) Дюссельдорф;
В) Лейпциг;
Г) Берлин.

Тест № 13
Количество сонат Ф. Шуберта:
А) 19;
Б) 23;
В) 28;
Г) 32.

Тест № 14
Какой журнал основал Р. Шуман:
А) Музыкальный сезон;
Б) Музыкальный листок;
В) Новая музыкальная газета.

Тест № 15
Какой цикл Р. Шумана написан на слова Г. Гейне:
А) Любовь поэта;
Б) Любовь и жизнь женщины;

В) Мирты.

Тест № 16
В какой тональности написан концерт Р. Шумана:
А) d-moll;
Б) a-moll;
В) c-moll;
Г) f-moll.

Тест № 17
С образами какого поэта связана первая и вторая баллады Ф. Шопена:
А) Кароль Антоневич;
Б) Войцех Богуславский;
В) Адам Мицкевич;
Г) Станислав Яхович.

Тест № 18
В какой из сонат Ф. Шопен использовал Траурный марш:
А) Соната №1;
Б) Соната №2;
В) Соната №3.

Тест № 19
Какая из нижеперечисленных камерных сонат принадлежит Ф. Шопену:
А) Соната для скрипки и фортепиано;
Б) Соната для кларнета и фортепиано;
В) Соната для виолончели и фортепиано;
Г) Соната для альта и фортепиано.

Тест № 20
Сколько полонезов написаны Ф. Шопеном:
А) 4
Б) 16;
В) 17;
Г) 21.

Тест № 21
Создание какого инструментального жанра принадлежит Ф. Листу:
А) экспромт;
Б) баллада;
В) рапсодия;
Г) элегия.

Тест № 22
Переложение всех симфоний какого композитора сделал Ф. Лист:
А) Бетховена;
Б) Моцарта;
В) Гайдна;
Г) Шуберта.

Тест № 23

Количество сонат Ф. Листа:
А) 1;
Б) 2;
В) 3;
Г) 4.

Тест № 24
Основатель Лондонской школы фортепианного искусства:
А) Гуммель;
Б) Клементи;
В) Таузинг;
Г) Тальберг.

Тест № 25
Какой вариационный цикл не принадлежит Й. Брамсу:
А) Вариации на тему Шумана;
Б) Вариации и фуга тему Генделя;
В) Вариации на тему Паганини;
Г) Вариации на тему Корелли.

II курс

Тест № 1
Кому принадлежит транскрипция «В пещере горного короля» из сюиты Э. Грига «Пер Гюнт»:
А) Гинзбург;
Б) Горовиц;
В) Рахманинов.

Тест № 2
Какой из нижеперечисленных трактатов принадлежит Ф. Бузони:
А) Сумма музыки;
Б) Анализ и ценностное суждение;
В) Диалог о музыке;
Г) Эскиз новой эстетики музыкального искусства.

Тест № 3
На песни какого композитора Ф. Лист сочинил больше всего транскрипций:
А) Шуман;
Б) Шуберт;
В) Брамс;
Г) Вольф.

Тест № 4
Какая из транскрипций не принадлежит С. В. Рахманинову:
А) Римский-Корсаков «Полет шмеля»;
Б) Мендельсон скерцо «Сон в летнюю ночь»;
В) Вагнер «Смерть Изольды»;
Г) Крейслер «Муки любви», «Радость любви».

Тест № 5
Чьим учеником по фортепиано является К. Дебюсси:

А) Мармонтель;
Б) Фетис;
В) Дюбуа;
Г) Дельвенкур.

Тест № 6
Основоположником какого направления в музыке является К. Дебюсси:
А) символизм;
Б) импрессионизм;
В) экспрессионизм;
Г) неофольклоризм.

Тест № 7
Какое произведение для фортепиано оркестровал М. Равель по заказу русского дирижера С. А. Кусевицкого:
А) Павана на смерть инфанты;
Б) Гробница Куперена;
В) «Картинки с выставки» Мусоргского.

Тест № 8
Главная особенность фортепианного концерта D-dur М. Равеля:
А) сжатость формы;
Б) изложение сольной партии для одной руки;
В) отражение неофольклорных тенденций.

Тест № 9
Сколько фортепианных сонат у А. Г. Шнитке:
А) 2;
Б) 3;
В) 5;
Г) 6.

Тест № 10
Стихи какого поэта читаются между пьесами в «Пяти афоризмах» для фортепиано А. Г. Шнитке:
А) Маяковского;
Б) Есенина;
В) Евтушенко;
Г) Бродского.

Тест № 11
Какую систему композиции создал А. Шенберг:
А) додекафонную;
Б) серийную;
В) пантональность;
Г) экспрессионизм.

Тест № 12
В каком произведении А. Шенберг впервые воплотил принцип речевого пения:
А) «Трижды тысяча лет» для смешанного хора;
Б) Мелодрама «Лунный Пьеро»;
В) «Современный псалом» для чтеца, смешанного хора и оркестра;

Г) Вариации на «Речитатив» для органа.
Тест № 13
Какой из балетов И. Ф. Стравинский создал без участия С. П. Дягилева:
А) «Жар-птица»;
Б) «Петрушка»;
В) «Весна Священная»;
Г) «Байка про лису, петуха, кота да барана»

Тест № 14
Представителем какой страны является Бела Барток:
А) Германия;
Б) Венгрия;
В) Франция;
Г) Румыния.

Тест № 15
Входил ли Эдисон Денисов в «хренниковскую семерку»:
А) да;
Б) нет.

Тест № 16
Какой из композиторов является представителем французской композиторской школы 20 века:
А) Пьер Булез;
Б) Франческо Чилеа;
В) Хенрик Гурецкий;
Г) Карлхайнц Штокхаузен.

Тест № 17
Первый конкурс им. П. И. Чайковского состоялся:
А) 1927г.;
Б) 1949г.;
В) 1958г.;
Г) 1974г..

Тест № 18
В каком порядке располагаются пьесы в «24 прелюдиях» Д. Д. Шостаковича:
А) по хроматизму;
Б) по кварто-квинтовому кругу;
В) движение по терцовому соотношению тональностей.

Тест № 19
Первый исполнитель «24 прелюдий и фуг» Д. Д. Шостаковича:
А) Т. Николаева;
Б) А. Гольденвейзер;
В) С. Фейнберг;
Г) С. Рихтер.

Тест № 20
В каком произведении А. Н. Скрябина применена светомузыка:
А) Симфония №3 «Божественная поэма»;
Б) симфоническая поэма «Прометей»;

В) прелюдия для большого оркестра e-moll «Мечты».
Тест № 21
Количество фортепианных концертов А. Н. Скрябина:
А) 1;
Б) 3;
В) 5;
Г) 7.

Тест № 22
Хореограф, поставивший балет по «Мимолетностям» С. С. Прокофьева:
А) М. Фокин;
Б) А. Горский;
В) К. Голейзовский;
Г) Дж. Баланчин.

Тест № 23
Какой из фортепианных концертов С. С. Прокофьева написан для левой руки:
А) №2;
Б) №3;
В) №4;
Г) №5.

Тест № 24
Общее количество прелюдий С. В. Рахманинова:
А) 22;
Б) 23;
В) 24;
Г) 26.

Тест № 25
В какой тональности написан Второй концерт Н. К. Метнера:
А) g-moll;
Б) f-moll;
В) fis-moll;
Г) c-moll.

Ключи к тестам

I курс

1. В; 2. Б; 3. Б; 4. В; 5. А; 6. Г; 7. Г; 8. Б; 9. А; 10. Б; 11. Г; 12. В; 13. Б; 14. В; 15. А; 16. Б; 17. В; 18. Б; 19. В; 20. Б; 21. В; 22. А; 23. Б; 24. Б; 25. Г.

II курс

1. А; 2. Г; 3. Б; 4. В; 5. А; 6. Б; 7. В; 8. Б; 9. Б; 10. Г; 11. А; 12. Б; 13. Г; 14. Б; 15. А; 16. А; 17. В; 18. Б; 19. А; 20. Б; 21. А; 22. В; 23. В; 24. В; 25. Г.

Критерии оценки

Критерии оценки знаний студентов при сдаче зачета

Для допуска к зачету необходимо:

- выполнить и успешно сдать задания промежуточной аттестации;
- пройти тестирование по изученному материалу и иметь положительную оценку;
- выполнить весь объем самостоятельной работы;
- наличие реферата (объемом не менее 12 стр.);
- викторины (объемом не менее 10 номеров);

Зачет носит теоретический характер. Вопросы к зачету выдаются заранее. Оценка знаний складывается из следующих критериев: Письменный ответ на музыкальную викторину, защита реферата и устный ответ на предложенный билет.

«Зачет» ставится:

при полном написании номеров викторины; наличие реферата и его устная убедительная защита; вопрос билета, если студент строит ответ логично в соответствии с выработанным планом, обнаруживает максимально глубокое знание профессиональных терминов, понятий, категорий, концепций и теорий. В ответе устанавливаются содержательные межпредметные связи, развернуто аргументируются выдвигаемые положения, приводятся убедительные примеры. Слушатель обнаруживает аналитический подход в освещении различных концепций, делает содержательные выводы, демонстрирует знание специальной литературы и дополнительных источников информации; при написании номеров викторины с минимальными погрешностями; наличие реферата и его устная защита; вопрос билета, если студент строит свой ответ в соответствии с выработанным планом. В ответе представлены различные подходы к проблеме, но их обоснование недостаточно полно. Устанавливаются содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументируются выдвигаемые положения, приводятся убедительные примеры, однако наблюдается некоторая непоследовательность анализа. Выводы верны. В речи используется профессиональная лексика. Демонстрируется знание специальной литературы и дополнительных источников информации; при написании номеров викторины с погрешностями до 50% (включительно); наличие реферата; вопрос билета, если ответ непоследователен, недостаточно логически выстроен. Студент обнаруживает слабость в развернутом раскрытии профессиональных понятий. Выдвигаемые положения декларируются, но недостаточно аргументируются. Ответ носит преимущественно теоретический характер, примеры некорректны или отсутствуют.

«Незачёт» ставится при отсутствии раскрытия профессиональных понятий, категорий, концепций, теорий. Студент проявляет стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями «обыденно-повседневного» характера. Ответ содержит серьезные неточности. Выводы поверхностны. Студент не обнаруживает знание специальной литературы, затрудняется в ответе на дополнительные вопросы.

Критерии оценки знаний студентов при сдаче экзамена

Для допуска к экзамену необходимо:

- выполнить и успешно сдать задания промежуточной аттестации;
- пройти тестирование по изученному материалу и иметь положительную оценку;
- выполнить весь объем самостоятельной работы;
- активно отвечать на семинарах;
- сделать не менее двух докладов за год;
- наличие реферата (объемом не менее 24 стр.);
- викторины (объемом не менее 15 номеров);

Экзамен носит теоретический характер. Вопросы к экзамену выдаются заранее. Оценка знаний складывается из следующих критерий: Письменный ответ на музыкальную викторину, защита реферата и устный ответ на предложенный билет.

Оценка **«отлично»** ставится: при полном написании номеров викторины; наличие реферата включающего авторский раздел и его устная убедительная защита; углубленный ответ на вопрос билета, если студент строит ответ логично в соответствии с выработанным планом, обнаруживает максимально глубокое знание профессиональных терминов, понятий, категорий, концепций и теорий. В ответе устанавливаются содержательные межпредметные связи, развернуто аргументируются выдвигаемые положения, приводятся убедительные примеры. Слушатель обнаруживает аналитический подход в освещении различных концепций, делает содержательные выводы, демонстрирует знание специальной литературы и дополнительных источников информации.

Оценка **«хорошо»** ставится при написании номеров викторины с минимальными погрешностями; наличие реферата включающего авторский раздел и его устная защита; неполный ответ на вопрос билета, если студент строит свой ответ в соответствии с выработанным планом. В ответе представлены различные подходы к проблеме, но их обоснование недостаточно полно. Устанавливаются содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументируются выдвигаемые положения, приводятся убедительные примеры, однако наблюдается некоторая непоследовательность анализа. Выводы верны. В речи используется профессиональная лексика. Демонстрируется знание специальной литературы и дополнительных источников информации.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится ставится при написании номеров викторины с погрешностями до 50% (включительно); наличие реферата без наличия авторского раздела; неполный ответ на вопрос билета, если ответ непоследователен, недостаточно логически выстроен. Студент обнаруживает слабость в развернутом раскрытии профессиональных понятий. Выдвигаемые положения декларируются, но недостаточно аргументируются. Ответ носит преимущественно теоретический характер, примеры некорректны или отсутствуют.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится при отсутствии раскрытия профессиональных понятий, категорий, концепций, теорий. Студент проявляет стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями «обыденно-повседневного» характера. Ответ содержит серьезные неточности. Выводы поверхностны. Студент не обнаруживает знание специальной литературы, затрудняется в ответе на дополнительные вопросы.

Тематика рефератов

Темами для самостоятельной работы студентов-пианистов могут стать различные вопросы, при изучении и осмыслении которых с той или иной степенью конкретности рассматриваются практические проблемы фортепианного исполнительства и педагогики. К ним относятся следующие:

- анализ фортепианного творчества композитора, школы, направления («Фортепианное творчество современных итальянских композиторов», «Фортепианная музыка М. де Фальи» и т.д.);
- рассмотрение особенностей стиля композитора, школы, направления на примере того или иного произведения, жанра («Полифонические жанры в творчестве русских композиторов», «Фортепианное творчество Н. К. Метнера на примере Концерта для фортепиано с оркестром № 2», «Жанр сонаты в фортепианном творчестве П. Хиндемита» и т. д.);

- сравнительная характеристика интерперетаций («Л. ван Бетховен. Соната № 29. Опыт сравнительной характеристики интерпретаций Э. Гилельса и Г. Гульда» и т. д.);

- исследование педагогических проблем («Вопросы репертуара и виртуозно-технического развития пианистов в педагогике А. Б. Гольденвейзера», «О педагогических принципах К. Н. Игумнова» и т. д.);

- творческий портрет одного из выдающихся пианистов-исполнителей («В. Софроницкий исполняет произведения А. Н. Скрябина», «Глен Гульд - пианист, дирижёр, музыкально-общественный деятель» и т. д.);

- исполнительский и методический анализы сольного фортепианного, камерно-инструментального или камерно-вокального произведения («Бетховен. 32 вариации.

Исполнительский анализ и методические рекомендации», «Роль фортепианного сопровождения в романсах С. В. Рахманинова» и т. д.).

Обязательным требованием к работе является наличие авторского раздела (как правило, это исполнительско-методический анализ произведения), отражающего индивидуальный (исполнительский и (или) педагогический) опыт студента.

Музыкальный материал для викторин

Бах И. С. Хорошо темперированный клавир (I, II тт.), токкаты,
Итальянский концерт, партиты, сюиты, концерты, Хроматическая
фантазия и фуга, инвенции, симфонии
Гендель Г. Ф. Сюиты
Гайдн Й. Сонаты, Andante с вариациями f-moll, концерт D-dur
Моцарт В. А. Сонаты, фантазии, концерты
II семестр
Бетховен Л. Сонаты, концерты, вариации
Шуберт Ф. Сонаты, экспромты, музыкальные моменты,
Фантазия C-dur
Шуберт Ф. -Лист Ф. Песни

Вебер К. М. Концертштюк, «Приглашение к танцу» Мендельсон Ф. Серьёзные вариации, Песни без слов

Шуман Р. Симфонические этюды, Детские сцены, Фантастические пьесы, Токката, концерт, Карнавал, Крейслериана, Фантазия

Шопен Ф. Сонаты, концерты, баллады, скерцо, этюды, прелюдии, полонезы, ноктюрны, мазурки, Тарантелла, Баркарола

Лист Ф. Концерты, соната h-moll, соната-фантазия «По прочтении Данте», «Пляска смерти», этюды, рапсодии

И Брамс И. Сонаты, концерты, рапсодии, баллады

Григ Э. Концерт, соната e-moll

Дебюсси К. Прелюдии, «Образы», «Остров радости», Эстампы

III семестр

Равель М. Сонатина, «Игра воды», концерты, «Ночной Гаспар», Благородные и сентиментальные вальсы, «Отражения»

Мусоргский М. П. «Картинки с выставки»

Чайковский П. И. Концерт b-moll, Большая соната, Времена года

Рахманинов С. В. Концерты, Соната № 2, прелюдии, этюды-картины

Скрябин А. С. Концерт, сонаты, прелюдии, этюды, поэма «К пламени»

Метнер Н. К. Концерты, сонаты, сказки, «Забытые мотивы»

Стравинский И. Ф. Piano Rag-music, Соната, Три фрагмента из «Петрушки», Концерт для фортепиано и духовых инструментов

Хиндемит П. Сонаты, Сюита «1922», «Ludus tonalis»

Шёнберг А. Шесть маленьких пьес, ор. 19; Сюита, ор. 25
Берг А. Соната ор. 1
Барток Б. Allegro barbaro, Соната, «Микрокосмос», концерты
Прокофьев С. С. Сонаты, концерты, «Сказки старой бабушки»
Шостакович Д. Д. Сонаты, концерты, прелюдии и фуги

Примерные варинты (сравнение интерпретаций) для занятий

1. Ф. Лист Венгерская рапсодия № 2
Исполняют: Григорий ГИНЗБУРГ
Балинт ВАСОНЬИ (Bálint VÁZSONYI)
Роберто СИДОН (Roberto SZIDON)
2. Ф. Лист Концертная парафраза на темы из «Риголетто»
Исполняют: Григорий ГИНЗБУРГ
Даниель БАРЕНБОЙМ (Daniel BARENBOIM)
3. К. Дебюсси Прелюдии т.1 («Шаги на снегу», «Дельфийские танцовщицы», «Ароматы и звуки в вечернем воздухе реют»)
Исполняют: Генрих НЕЙГАУЗ
Сесиль УССЕ (Cécile OUSSET)
4.М. Равель Сонатина
Исполняют: Григорий ГИНЗБУРГ
Марта АРГЕРИХ (Martha ARGERICH)
Паскаль РОЖЕ (Pascal ROGE)
5.Р. Шуман Карнавал, ор. 9
Исполняют: Павел ЕГОРОВ
Герхард ОППИТЦ (Gerhard OPPITZ)
6.Р. Шуман Концерт для фортепиано a moll
Исполняют: Мария НОВАК (Maria NOVAC)
Philharmonia Slavonica, дирижёр – Генри АДОЛЬФ (Henry ADOLPH)
Даниель БАРЕНБОЙМ (Daniel BARENBOIM)
Лондонский филармонический оркестр, дирижёр – Дитрих ФИШЕР-ДИСКАУ (London Philharmonic Orchestra/ Dietrich FISCHER-DIESKAU)

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

6.1. Рекомендуемая литература (основная)

№ и наименование
1. Аберт Г. В.А. Моцарт. Т. 1-2. М., 1978–1985.
2. Алексеев, А. Д. История фортепианного искусства : Часть 1 и 2 / А. Д. Алексеев, .— М. : Музыка, 1988 .— 415 с. : ил. — Библиогр.
3. Алексеев, А.Д. Русская фортепианная музыка : конец Х1Х-начало ХХ века .— Москва : Наука, 1969 .— 392с. — Библиография.
4. Алексеев, А.Д. Советская фортепианная музыка(1917-1945 / А.Д. Алексеев .— Москва : Музыка, 1974 .— 248с. — 1Р.74К.
5. Асфандьярова, А.И. Интонационная лексика образов пасторали в тематизме фортепианных сонат Й. Гайдна : Исследование / УГАИ им. Загира Исмагилова, Лаборатория музыкальной семантики .— Уфа: Лабор.муз.семантики, 2007 .— 193с. : нот. — Литература:с.173-188. — Нотография:с.189-191.

6.	Борисов, Ю.А. "По направлению к Рихтеру" .— / 2-е издание .— Москва : Рутена, 2003 .— 256с.
7.	Браудо, И.А. Артикуляция : О произношении мелодии / Браудо И.А:Под редакцией Кушнарева Х.С. — Ленинград: Музыка, 1973 .— 198с.
8.	Буасье, А. Уроки Листа / А. Буасье .— Санкт-Петербург : Композитор, 2002 .— 76 с.
9.	Будяковский, А. Пианистическая деятельность Листа .— Ленинград : Музыка, 1986 .— 88с. — Основные произведения Ф.Листа для фортепиано.
10.	Волгоград-фортепиано-2008 : Сборник статей и материалов по истории фортепианного искусства / Комитет по культуре Администрации Волгоградской области; под ред. М. В. Лидский; под ред. Е. Н. Федорович .— Волгоград : ООО "МИРИА", 2008 .— 297 с. : ил., нот. ил.
11.	Гайдамович, Т. А. Русское фортепианное трио : История жанра.Вопросы интерпретации / Т. А. Гайдамович .— М. : Музыка, 2005 .— 263 с. : нот. ил. — Периодические издания: с. 255 .— Архивы: с. 255-256 .— Указатель имен: с. 257-262 .— Библиогр.
12.	Гаккель, Л. Фортепианная музыка XX века : Очерки .— / 2-е издание .— Ленинград : Советский композитор, 1990 .— 288с.
13.	Гарипова, Н.Ф. Башкирская фортепианная музыка / Н.Ф. Гарипова .— Уфа : Гилем, 2008 .— 384с. : нот. — Литература:С.327-339 .— Приложение 1.Башкирские протяжные песни и наигрыши озон-кюй:С.340-350 .— Приложение 2.Список фортепианных произведений башкирских композиторов (издания и нотные рукописи).
14.	Гельфанд, Я. Диалоги о фортепианной нотации и ее интерпретации / Я. Гельфанд .— М. : Композитор, 2008 .— 216 с. : нот. ил. — Библиогр.
15.	Гринштейн, С.Н. Великие фортепианные педагоги прошлого .— СПб : Композитор, 2004 .— 144с. : нот. — Приложение.О взаимоотношении художественного и инструктивного в обучении пианиста (к истории вопроса).
16.	Долинская, Е. Фортепианный концерт в русской музыке XX столетия : Исследовательские очерки / Е. Долинская .— М. : Композитор, 2006 .— 560 с.
17.	Зак, Я. Статьи.Материалы.Воспоминания. / Сост.М.Г.Соколов .— Москва : Советский композитор, 1980 .— 207с. : ил. — Приложения.
18.	Зильберквит, М. Рождение фортепиано .— Москва : П.Юргенсон, 2006 .— 96с.
19.	Зимин, П. История фортепиано и его предшественников .— Москва : Музыка, 1968 .— 216с. — Библиография.
20.	Как исполнять русскую фортепианную музыку / сост. Е. Ключникова .— М. : Классика-XXI, 2009 .— 160 с.
21.	Калинина, Н.П. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе .— Москва : Классика-XX1, 2006 .— 144с. : нот. — (Секреты фортепианного мастерства).
22.	Кириллина, Л. В. Бетховен. Жизнь и творчество / Л. В. Кириллина .— М. : Московская консерватория, 2009
23.	Коган, Г. Работа пианиста .— Москва : Классика-XX1, 2004 .— 204с. — (Секреты фортепианного мастерства).
24.	Корто, А. О фортепианном искусстве / Сост. и редак.К.Аджемова .— Москва : Классика-XX1, 2005 .— 252с. — Основные литературные труды А.Корто.
25.	Корыхалова, Н.П. Увидеть в нотном тексте. : О некоторых проблемах,с которыми сталкиваются пианисты (и не только они) .— Санкт-Петербург : Композитор*Санкт-Петербург, 2008 .— 256с. : нот. — Список использованной литературы.
26.	Либерман, Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом .— Москва : Музыка, 1988 .— 236с.
27.	Луцкер, П. Моцарт и его время .— Москва : Классика-XXI, 2008 .— 624с.
28.	Маргулис, В. М.Мусоргский "Картинки с выставки" .— Санкт-Петербург :

Композитор, 2007 .— 34с.
29. Меркулов, А. Фортепианные сюитные циклы Шумана : Вопросы целостности композиции и интерпретации:учебное пособие / А. Меркулов .— Москва : Музыка, 2006 .— 95с. — (Библиотека музыканта-педагога) .— Список литературы.
30. Милка, А. "Искусство фуги И. С. Баха" : К реконструкции и интерпретации / А. Милка .— СПб : Композитор, 2009 .— 456 с.
31. Нейгауз, Г. Об искусстве фортепианной игры : Записки педагога / Г. Нейгауз .— / Издание 4-е .— Москва : Музыка, 1982 .— 300 с.
32. Нейгауз, Г. Размышления,воспоминания,дневники. : Избранные статьи.Письма к родителям .— / 2-е изд.,дополн. — Москва : "Советский композитор", 1983 .— 525с. : ил. — Указатель имен.
33. Нестеров, Б. А. Фортепианное творчество Кароля Шимановского : Проблемы стиля и интерпретации Исследование / Б. А. Нестеров .— М. : Композитор, 2002 .— 144 с. : Ил. — Библиогр.
34. Никитин, Б.С. Сергей Рахманинов : Две жизни .— Москва : Классика-XXI, 2008 .— 208с. : ил. — Примечания:С.194-198 .— Использованная литература:С.199 .— Указатель имен.
35. Носина, В.Б. Символика музыки И.С.Баха / В.Б. Носина .— Москва : Классика-XX1, 2004 .— 56с. — (Искусство интерпретации) .— Приложение.
36. Путь к совершенству : Диалоги,статьи и материалы о фортепианной технике / Сост.С.М.Стуколкина .— Санкт-Петербург : Композитор*Санкт-Петербург, 2007 .— 391с. : нот. — Список литературы.
37. Рубинштейн, А. Автобиографические рассказы : 1829-1889 / Публикация,литературная обработка,редакция,коммент. и предисл. Л.А.Баренбойма .— Санкт-Петербург : Композитор, 2005.
38. Рубинштейн, А. Г. Литературное наследие / А. Г. Рубинштейн .— М. : Музыка, 1983-.
39. Фейнберг, С.Е. Пианизм как искусство .— Москва : "Классика-XX1", 2001 .— 340с. : илл. — (Секреты фортепианного мастерства) .— Приложение.
40. Фисейский , А. В. . Орган в истории мировой музыкальной культуры (III век до н.э. - 1800 год) : Исследование / А. В. Фисейский .— М. : РАМ им. Гнесиных, 2009 .— 544 с.
41. Фортепианное искусство: исполнительство, композиторское творчество, образование: сборник научных трудов / Уфимская государственная академия искусств им. Загира Исмагилова; под ред. Н. Ф. Гариповой .— Уфа.
42. Хитрук, А.Ф. Одиннадцать взглядов на фортепианное искусство : В диалогах с Алесандром Хитруком .— Москва : Классика-XX1, 2007 .— 318с. : ил.
43. Хорева, Н. Г. Ф. Лист. "Сонет Петрарки 123" / Н. Г. Хорева .— СПб : Композитор, 2009
44. Цыпин , Г. . Музыкант и его работа : Проблемы психологии творчества / Г. Цыпин , .— Москва : Советский композитор, 1988.
45. Черни, К. О верном исполнении фортепианных сочинений Бетховена / К. Черни ; пер. с нем Д. Е. Зубова .— СПб. : Лань, 2011 .— 120 с., нот.
46. Швейцер, А. Иоганн Себастьян Бах / А. Швейцер .— Москва : "Классика-XX1", 2002 .— 816с. : илл. — Указатель сочинений И.С.Баха.
47. Эйнштейн, А. Моцарт : Личность. Творчество / Пер. с нем. Е.М. Закс .— Москва : Классика-XXI, 2007 .— 468с. : ил. — Указатель имен:С.460-467. — Указатель произведений (по Кёхелю).
48. Эйнштейн, А. Моцарт : Личность. Творчество / Пер. с нем. Е.М. Закс .— Москва : Классика-XXI, 2007 .— 468с. : ил. — Указатель имен.
49. Шекалов, В.А. Возрождение клавесина (Европа и Америка : Монография .— Санкт-Петербург : Наука, 2008 .— 256с.

50. Шварц, Б. Шостакович -каким запомнился / Б. Шварц .— СПб : Композитор, 2006 .— 320с. — Указатель имен.

6.2 Рекомендуемая литература

1. Асфандьярова А. И. Исполнительские решения образного строя гайдновских клавирных сонат: Учебно-методическое пособие/ А. И. Асфандьярова; Министерство культуры РФ. ФГБОУ ВО "Уфимский государственный институт культуры имени Загира Исмагилова". - Уфа, 2022. - 31 с. : ил.
2. Асфандьярова А. И. К проблеме интерпретации клавирных сонат Й. Гайдна: Учебно-методическое пособие/ А. И. Асфандьярова; Министерство культуры РФ. ФГБОУ ВО "Уфимский государственный институт культуры имени Загира Исмагилова". - Уфа, 2022. - 27 с. : ил.
3. Кирнарская Д. Классика на бегу. Музыкальные шедевры от средневековья до современности: Учебное пособие/ Д. Кирнарская. - М.: Слово, 2022. - 296 с. : ил.
4. Кирнарская Д. Классическая музыка для всех. Средневековье. Ренессанс. Барокко. Классицизм.: Учебное пособие/ Д. Кирнарская . - М.: Слово, 2022. - 432 с., ил: ил.
5. Фортепианная культура России: история и современность (Музыкальные эпохи и стили: эстетика, поэтика, исполнительская интерпретация): Сборник статей и материалов/ Научные труды Московской государственной консерватории имен П. И. Чайковского, Кафедра истории и теории исполнительского искусства. Сб. 80. - М.: Научно-издательский центр "Московская консерватория", 2016. - 264 с., нот.: ил.
6. Хиндемит П. Три сонаты: для фортепиано/ П. Хиндемит. - М.: Музыка, 1975. - 72 с.: ноты
7. Музыкальная культура Восточной Европы 19-21 веков: К 210 - летию со дня рождения Фридерика Шопена: по материалам Международной конференции / Министерство культуры Российской Федерации; Министерство культуры РБ; УГИИ имени Загира Исмагилова; Ассамблея народного РБ; Союз польских организаций "Единство" (Россия); Центр польской культуры и просвещения; Польская воскресная школа имени А. Пенькевича г. Уфа; сост. С. М. Платонова, А. Т. Садуова. - Уфа: Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова, 2020. - 178 с.
8. Черни К. Искусство орнаментики / К. Черни. - СПб: Композитор, 2016. - 72 с. - (Золотой репертуар пианиста).
9. Шопен Ф. Баллады / Ф. Шопен. - СПб: Композитор, 2016. - 44 с. - (Золотой репертуар пианиста).
10. Шопен Ф. Концерт № 2: (Фа минор): для фортепиано с оркестром: Переложение для двух фортепиано / Ф. Шопен. - СПб: Композитор, 2001. - 96 с.
11. Шопен Ф. Мазурки: для фортепиано / Ф. Шопен. - СПб : Композитор, 2019. Тетрадь 1. - СПб: Композитор, 2019. - 44 с. - (Золотой репертуар пианиста).
12. Шопен Ф. Песни: для голоса и фортепиано / Ф. Шопен. - СПб: Композитор, 2014. - 88 с.
13. Шопен Ф. Этюды: для фортепиано / Ф. Шопен. - СПб: Композитор, 2017. - 64 с.: ноты. - (Золотой репертуар пианиста).
14. Шопен Ф. Этюды / Ф. Шопен. – СПб: Композитор, 2019. Тетрадь 1. - СПб: Композитор, 2019. - 56 с.: ноты. - (Золотой репертуар пианиста).
15. Алексеев, А. Д. Из истории фортепианной педагогики. Руководство по игре на клавишно-струнных инструментах (от эпохи Возрождения до середины XIX века). Хрестоматия / А. Д. Алексеев. — Киев, 1974.

16. Алексеев, А. Д. Клавирное искусство / А. Д. Алексеев. — Л., 1952.
17. Алексеев, А. Д. Музыкально-исполнительское искусство конца XIX—первой половины XX века / А. Д. Алексеев. — М., 1995.
18. Алексеев, А. Д. Русские пианисты. Очерки и материалы по истории пианизма / А. Д. Алексеев; ред. А. Николаева. — Л., 1948. — Вып. 2.
19. Алексеев, А. Д. Французская фортепианная музыка конца XIX — начала XX века / А. Д. Алексеев. — М., 1961.
20. Алексеев, А. Д. Русская фортепианная музыка. От истоков до вершин творчества / А. Д. Алексеев. — М., 1963.
21. Альшванг, А. А. Н. Скрябин / А. Альшванг. — М. ; Л., 1945.
22. Баренбойм, Л.А. Фортепианная педагогика .— Москва : Классика-XX1, 2007 .— 191 с.: нот.
23. Благой, Д. В классе А. Б. Гольденвейзера / Д. Благой. — М. : Музыка, 1986. — 98 с.
24. Брянцева, В. С. В. Рахманинов / В. Брянцева. — М., 1976.
25. Бэлза, И. Фридерик Францишек Шопен / И. Бэлза. — М., 1960.
26. Василенко С. Сергей Васильевич Рахманинов / С. Василенко. — Л., 1961.
27. Васильев, П.Фортепианные сонаты Метнера / П. Васильев .— М. : Музгиз, 1962.— 43 с. — (К Международному конкурсу им. П.И. Чайковского) .
28. Вопросы музыкальной педагогики / ред.-сост. В. А. Натансон. — М., 1979. — Вып. 1.
29. Вопросы фортепианного исполнительства : сб. ст. / сост. и общ. ред. М. Г. Соколова. — М., 1965 — 1976. — Вып. 1—4.
30. Вопросы фортепианного творчества, исполнительства и педагогики: сб. ст. / общ. ред. С. М. Хентовой. — Л. ; М.: Советский композитор, 1973. — С. 11—87.
31. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве : сб. ст. // выступ. ст., сост., общая ред. С. М. Хентовой. — М. ; Л. : Музыка, Ленинградское отделение, 1996. — 315 с.
32. Гат, Й. Техника фортепианной игры / Й. Гат. — Москва ; Будапешт: Музыка — Корвина, 1967. — 230 .
33. Гольденвейзер, А. Б. Тридцать две сонаты Бетховена. Исполнительские комментарии // сост., ред., автор статьи Д. Благой. — М., 1966.
34. Гофман, Й. Фортепианная игра : Ответы на вопросы о фортепианной игре / Й. Гофман .— Москва : Классика-XX1, 2003 .— 192с. — (Секреты фортепианного мастерства) .
35. Давыдова, М. Шопен / М. Давыдова. — Челябинск, 1995.
36. Долинская, Е. Николай Метнер / Е. Долинская. — М., 1966.
37. Друскин, М. С. И. С. Бах / М. С. Друскин. — М. : Музыка, 1982.
38. Кремлев, Ю. Фридрик Шопен. Очерк жизни и творчества / Ю. Кремлев. — 3-е изд. — М. ; Л., 1971.
39. Куперен, Франсуа. Искусство игры на клавесине / Ф. Куперен. — М. : Музыка, 1973.
40. Либерман, Е.Я. Работа над фортепианной техникой .— Москва : Классика-XXI, 2007 .— 145с.+ CD : ил., нот. — Список литературы:с.142.
41. Л. Н. Оборин-педагог / сост. Е. Кулова. — М., 1989.
42. Метнер, Н. К. Повседненвная работа пианиста и композитора / Н. К. Метнер. — М., 1963. — 131 с.
43. Мильштейн, Я. Ф. Лист / Я. Мильштейн. — Т. 1—2. — 2-е изд.— М., 1971.
44. Мильштейн, Я. Хорошо темперированный клавир И. С. Баха и особенности его исполнения / Я. Мильштейн. — М., 1967.
45. Носина, В. О композиции и содержании французских сюит И. С. Баха / В. Носина. — М., 1993.
46. Нюнберг, М. Вольфганг Амадей Моцарт / М. Нюнберг. — Л., 1957.

47. Рябов, И. Особенности строения клавирных фуг Баха / И. Рябов. — М.: Музыка, 1975.
48. Савшинский. С. И. Работа пианиста над музыкальным произведением / С. И. Савшинский. — М. : Музизд., 1964. — 58 с.
49. Седракян, Л.М. Техника и исполнительские приемы фортепианной игры : Учебное пособие для вузов .— Москва : ВЛАДОС-ПРЕСС, 2007 .— 96с. — (Учебник для вузов) .— Литература:С.93-94 .— ISBN 978-5-305-00182- : 46Р.00К.
50. Смирнов, М. Русская фортепианная музыка. Черты своеобразия / М. Смирнов. — М., 1983.
51. Соловцов, А. Фридерик Шопен. Жизнь и творчество / А. Соловцов. — 2-е изд. — М., 1960.
52. Терентьева, Н. Карл Черни и его этюды / Н. Терентьева. — Л. : Музыка, 1978.
53. Музыкальный текст: история, теория, практика : Сборник научных статей : 50-летию Уфимского государственного института искусств посвящается / сост. И.В. Алексеева. - Уфа, 2019. - 176 с.

6.3 Литература, представленная в электронно-библиотечной системе ЭБС «Лань»

1. Корчмар, Л. О. К проблеме авторских метрономов Л. Бетховена в историческом контексте : учебное пособие / Л. О. Корчмар. — Санкт-Петербург : СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, 2022. — 164 с. — ISBN 978-5-00207-092-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/309059 (дата обращения: 04.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Богданович, А. Н. Чакона И. С. Баха – Ф. Бузони и ее роль в истории фортепианной транскрипции : учебное пособие / А. Н. Богданович. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2022. — 44 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/255179 (дата обращения: 04.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Демченко, А. И. Звуковые миры Людвига ван Бетховена. К 250-летию со дня рождения. Очерки творчества : монография / А. И. Демченко. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2021. — 190 с. — ISBN 978-5-94841-477-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/186673 (дата обращения: 04.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Проблемы художественного творчества: классицизм и классическое в произведениях искусства. К 250-летию со дня рождения Л. ван Бетховена: сборник статей по материалам Международных научных чтений, посвящѐнных Б.Л. Яворскому (26–28 ноября 2020 года) : сборник научных трудов / под редакцией И. В. Полозовой [и др.]. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2021. — 350 с. — ISBN 978-5-94841-468-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/186754 (дата обращения: 04.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Асфандьярова, А. И. Мир пасторали в клавирной сонате Й. Гайдна : учебно-методическое пособие / А. И. Асфандьярова. — Уфа : УГАИ, 2020. — 36 с. — ISBN 978-5-93716-147-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/176106 (дата обращения: 04.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Смирнова, Н. М. Фортепианные стили : учебник / Н. М. Смирнова. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2020. — 212 с. — ISBN 978-5-94841-438-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/186774 (дата обращения: 04.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7. Аренский, А.С. Trio (D-moll) pour le piano, violon et Violoncelle. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 71 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/67941 — Загл. с экрана.

8. Балакирев, М.А. 2-eme Scherzo (D-moll). [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 15 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/67681 — Загл. с экрана.

9. Балакирев, М.А. 3-eme Mazurka. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 13 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/67931 — Загл. с экрана.

10. Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 340 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/91060 — Загл. с экрана.

11. Бах, И.С. Хорошо темперированный клавир. Уртекст. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 272 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/74683 — Загл. с экрана.

12. Бах, И.С. Хорошо темперированный клавир. Уртекст. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 272 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/91258 — Загл. с экрана.

13. Бах, И.С. Хроматическая фантазия и фуга. [Электронный ресурс] / И.С. Бах, Ф. Бузони. — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1928. — 19 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/66959 — Загл. с экрана.

14. Бах, И.С. Токката и фуга (d). [Электронный ресурс] / И.С. Бах, К. Таузик. — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1936. — 13 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/67254 — Загл. с экрана.

15. Бах, И.С. Das Wohltemperirte Clavier Note. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1979. — 109 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/67445 — Загл. с экрана.

16. Бах, И.С. Klavier-Konzert D-moll mit Begleitung eines zweiten Klaviers. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 38 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/67750 — Загл. с экрана.

17. Бах, И.С. Klavier-konzert f-moll mit Begleitung eines zweiten klaviers. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 19 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/67749 — Загл. с экрана.

18. Бах, И.С. Konzert fur die Orgel. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1906. — 27 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/66754 — Загл. с экрана.

19. Бах, И.С. Passacaglia c-moll. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1910. — 26 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/66786 — Загл. с экрана.

20. Бах, И.С. Suite. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1881. — 21 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/66513 — Загл. с экрана.

21. Бах, И.С. Six petites suites. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 55 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/67713 — Загл. с экрана.

22. Бах, И.С. Toccata und Fuge. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 13 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/67883 — Загл. с экрана.

23. Бах, И.С. Чакона. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1929. — 21 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/66988 — Загл. с экрана.

24. Бетховен, Л.в. Concerto № 5. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1929. — 70 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/66978 — Загл. с экрана.

25. Бетховен, Л.в. Erstes concert fur das Pianoforte. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 34 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/67607 — Загл. с экрана.

26. Бетховен, Л.в. Klavier-konzert № 1 C-dur. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 79 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/67748 — Загл. с экрана.

27. Бетховен, Л.в. Klavier-Konzert № 5 op. 73 (Es-dur). [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 50 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/67612 — Загл. с экрана.

28. Бетховен, Л.в. Klavier-konzerte № 4. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1900. — 37 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/66681 — Загл. с экрана.

29. Бетховен, Л.в. Konzerte fur Pianoforte mit Fingersatz und der vollstandigen fur pianoforte ubertragen Orchesterbegleitung vers. v. F. Kullak. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 45 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/67747 — Загл. с экрана.

30. Бетховен, Л.в. Sonata C-moll. Op. 13 fur das Pianoforte. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 17 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/67496 — Загл. с экрана.

31. Бетховен, Л.в. Variationen fur das Pianoforte. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 228 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/67627 — Загл. с экрана.

32. Бетховен, Л.в. Variations pour piano de Beethoven. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 165 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/67560 — Загл. с экрана.

33. Бетховен, Л.в. Багатель. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1931. — 5 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/67048 — Загл. с экрана.

34. Бетховен, Л.в. Концерт № 1. C-dur. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1937. — 71 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/67292 — Загл. с экрана.

35. Бетховен, Л.в. Концерт № 3 c-moll. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1937. — 64 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/67289 — Загл. с экрана.

36. Блуменфельд, Ф.М. 24 прелюдии. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1892. — 22 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/66593 — Загл. с экрана.

37. Блуменфельд, Ф.М. Польская сюита. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1897. — 18 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/66648 — Загл. с экрана.

38. Блуменфельд, Ф.М. Лирическая сюита. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1902. — 23 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/66710 — Загл. с экрана.

39. Блуменфельд, Ф.М. Соната-фантазия си-минор. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1913. — 27 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/66825 — Загл. с экрана.

40. Брамс, И. 2 Sonates. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 56 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/67828 — Загл. с экрана.

41. Брамс, И. Concert fur das Pianoforte mit Begleitung des Orchesters, comp. v. Johannes Brahms. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 67 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/67678 — Загл. с экрана.

42. Брамс, И. Sechs Klavierstucke v. J. Brahms. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 19 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/67691 — Загл. с экрана.

43. Брамс, И. Три интермеццо для фортепиано. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1933. — 15 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/67139 — Загл. с экрана.

44. Букстехуде, Д. Прелюдия и фуга. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1928. — 13 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/66963 — Загл. с экрана.

45. Ганон, Ш.Л. Пианист-виртуоз в 60 упражнениях. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 88 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/76294 — Загл. с экрана.

46. Гендель, Г.Ф. 8 Suites pour piano par G. F. Handel. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 61 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/67639 — Загл. с экрана.

47. Гендель, Г.Ф. Concert № 2. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 23 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/67703 — Загл. с экрана.

48. Дворжак, А. Thema mit variationen fur pianoforte. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 23 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/67498 — Загл. с экрана.

49. Дебюсси, К. Первая арабеска. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1931. — 7 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/67050 — Загл. с экрана.

50. Дебюсси, К. Вторая арабеска. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1931. — 8 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/67054 — Загл. с экрана.

51. Кабалевский, Д.Б. Концерт № 3 Ноты. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1955. — 60 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/67416 — Загл. с экрана.

52. Крючков, Н.А. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/93019 — Загл. с экрана.

53. Кудряшов, А.Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII — XX вв. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. — 432 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1975 — Загл. с экрана.

54. Лист, Ф. 19 Венгерских рапсодий. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 213 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/68055 — Загл. с экрана.

55. Лист, Ф. Технические упражнения. Тетрадь 2. Тетрадь 3. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 72 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/93018 — Загл. с экрана.

56. Лист, Ф. Erstes Concert fur Pianoforte und Orchester. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 47 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/67875 — Загл. с экрана.

57. Лист, Ф. Fantasie uber Ungarische Volksmelodien fur Pianoforte und Orchester v. Fr. Liszt. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 23 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/67638 — Загл. с экрана.

58. Лист, Ф. Heroide funebre. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 23 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/67599 — Загл. с экрана.

59. Лист, Ф. Большая концертная фантазия на испанские темы. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1931. — 31 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/67070 — Загл. с экрана.

60. Лист, Ф. Венгерская рапсодия № 12 (cis-moll-Des-dur). [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1936. — 19 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/67255 — Загл. с экрана.

61. Лист, Ф. Второй Мефисто-вальс. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1933. — 29 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/67144 — Загл. с экрана.

62. Лист, Ф. Думка. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1928. — 8 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/66968 — Загл. с экрана.

63. Лист, Ф. Парафраза "Смерть Изольды" из оперы Р. Вагнера "Тристан и Изольда". [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной

городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1934. — 9 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/67178 — Загл. с экрана.

64. Лист, Ф. Пляска смерти. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1931. — 49 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/67074 — Загл. с экрана.

65. Лист, Ф. Третий Мефисто-вальс. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1933. — 527 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/67163 — Загл. с экрана.

66. Лист, Ф. Три сонета Петрарки. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 18 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/67901 — Загл. с экрана.

67. Лядов, А.К. Вариации для фортепиано. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1901. — 18 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/66701 — Загл. с экрана.

68. Лядов, А.К. Вариации на тему М. И. Глинки для фортепиано. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1895. — 22 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/66624 — Загл. с экрана.

69. Ляпунов, С.М. 12 etudes d'execution transcendante pour le piano par S. Liapounow. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 17 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/67754 — Загл. с экрана.

70. Мак-Доуэлл, Э. Erste moderne Suite. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 33 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/67605 — Загл. с экрана.

71. Мендельсон-Бартольди, Ф. Ein Sommernachtstraum vom Shakspeare. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 115 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/67620 — Загл. с экрана.

72. Мендельсон-Бартольди, Ф. Ein Sommernachtstraum von Shakespeare. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 73 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/68211 — Загл. с экрана.

73. Мендельсон-Бартольди, Ф. Lieder fur eine Singstimme mit Pianoforte Begleitung. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 39 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/67520 — Загл. с экрана.

74. Мендельсон-Бартольди, Ф. Lieder und Gesange fur eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte v. Felix Mendelsohn-Bartholdy. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 117 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/67621 — Загл. с экрана.

75. Мендельсон-Бартольди, Ф. Ouverturen fur Pianoforte zu 4 Hd. arr. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 160 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/67729 — Загл. с экрана.

76. Мийо, Д. Sonate pour Piano. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 29 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/67856 — Загл. с экрана.

77. Моцарт, В.А. Сонаты для фортепиано. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 328 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/70082 — Загл. с экрана.

78. Моцарт, В.А. Fantaisie II in C-mol pour Piano a 2 mains. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 9 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/67551 — Загл. с экрана.

79. Моцарт, В.А. Klavierkonzert Nr. 20, Dm. [466]. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 35 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/67608 — Загл. с экрана.

80. Моцарт, В.А. Original-Compositionen fur Pianoforte zu vier Handen v. W. A. Mozart. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 112 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/67724 — Загл. с экрана.

81. Моцарт, В.А. Все сонаты для фортепиано. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 298 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/68058 — Загл. с экрана.

82. Паниотова, Т.С. Основы теории и истории искусств. Музыка. Литература. [Электронный ресурс] / Т.С. Паниотова, Г.Р. Тараева, Н.И. Стопченко, А.В. Кузнецова. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 448 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/90837 — Загл. с экрана.

83. Паниотова, Т.С. Основы теории и истории искусств. Музыка. Литература. [Электронный ресурс] / Т.С. Паниотова, Г.Р. Тараева, Н.И. Стопченко, А.В. Кузнецова. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 448 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/90837 — Загл. с экрана.

84. Прокофьев, С.С. Сарказмы. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1935. — 21 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/67219 — Загл. с экрана.

85. Прокофьев, С.С. Соната № 1. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1932. — 16 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/67115 — Загл. с экрана.

86. Прокофьев, С.С. Третья соната. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 13 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/67976 — Загл. с экрана.

87. Прокофьев, С.С. Пятая соната. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 23 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/67600 — Загл. с экрана.

88. Прокофьев, С.С. Шестая соната. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1941. — 50 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/67362 — Загл. с экрана.

89. Прокофьев, С.С. Седьмая соната. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1943. — 32 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/67370 — Загл. с экрана.

90. Равель, М. Вальс. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1929. — 25 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/66979 — Загл. с экрана.

91. Равель, М. Игра воды. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1933. — 14 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/67152 — Загл. с экрана.

92. Равель, М. Павана. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1931. — 7 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/67052 — Загл. с экрана.

93. Рахманинов, С.В. Sonate fur Pianoforte von S. Rachmaninow. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 55 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/67806 — Загл. с экрана.

94. Рахманинов, С.В. Соната № 2 для фортепиано. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 43 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/67920 — Загл. с экрана.

95. Рахманинов, С.В. Концерт № 1 для фортепиано с аккомпанементом оркестра. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 46 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/67972 — Загл. с экрана.

96. Рахманинов, С.В. Второй концерт для фортепиано с оркестром. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1946. — 63 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/67389 — Загл. с экрана.

97. Рахманинов, С.В. 3-й концерт. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 79 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/67922 — Загл. с экрана.

98. Рахманинов, С.В. Variations pour le piano sur un theme de F. Chopin comp. par S. Rachmaninow. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 35 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/67950 — Загл. с экрана.

99. Регер, М. Zwei Sonatinen fur Klavier zu 2 Hd. komp. v. Max Reger. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 43 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/67687 — Загл. с экрана.

100. Рубинштейн, А.Г. Premier concert pour le Piano par A. Rubinstein. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 76 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/67642 — Загл. с экрана.

101. Сен-Санс, К. Транскрипции. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1938. — 63 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/67318 — Загл. с экрана.

102. Скрябин, А.Н. Соната № 1 для фортепиано (f). [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1925. — 29 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/66914 — Загл. с экрана.

103. Скрябин, А.Н. Соната № 6 для фортепиано. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1926. — 26 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/66929 — Загл. с экрана.

104. Скрябин, А.Н. Соната № 7 для фортепиано. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1931. — 25 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/67067 — Загл. с экрана.

105. Скрябин, А.Н. Соната № 10 для фортепиано. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1930. — 21 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/67030 — Загл. с экрана.

106. Скрябин, А.Н. Трагическая поэма. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1932. — 8 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/67109 — Загл. с экрана.

107. Скрябин, А.Н. Поэма. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1923. — 9 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/66889 — Загл. с экрана.

108. Скрябин, А.Н. Две поэмы. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1923. — 7 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/66888 — Загл. с экрана.

109. Скрябин, А.Н. Скерцо. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1924. — 5 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/66900 — Загл. с экрана.

110. Скрябин, А.Н. Фантазия. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1930. — 19 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/67019 — Загл. с экрана.

111. Слонимский, С.М. Славянский концерт. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1999. — 63 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/67457 — Загл. с экрана.

112. Тайфер, Ж. Concerto pour Piano et Orchestre. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 55 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/67830 — Загл. с экрана.

113. Тансман, А. Sonata rustica. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1926. — 17 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/66923 — Загл. с экрана.

114. Фейнберг, С.Е. Пианизм как искусство. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 560 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/92671 — Загл. с экрана.

115. Фейнберг, С. Две каденции к 4-му концерту Бетховена. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1938. — 9 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/67314 — Загл. с экрана.

116. Фейнберг, С.Е. Соната №1 для фортепиано. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1924. — 19 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/66905 — Загл. с экрана.

117. Фейнберг, С.Е. Фантазия № 2. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1922. — 11 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/66877 — Загл. с экрана.

118. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 320 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/44767 — Загл. с экрана.

119. Холопова, В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм: Учебное пособие. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. — 368 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1978 — Загл. с экрана.

120. Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 496 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/30435 — Загл. с экрана.

121. Чайковский, П.И. Sonate (Oeuvre posthume) comp. en 1865 par P. Tschaikowsky. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 51 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/67937 — Загл. с экрана.

122. Черепнин, Н.Н. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1926. — 77 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/66938 — Загл. с экрана.

123. Черни, К. Toccata fur Piano solo v. Carl Czerny. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 11 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/67701 — Загл. с экрана.

124. Черни, К. О верном исполнении всех фортепианных сочинений Бетховена. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2011. — 128 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/2011 — Загл. с экрана.

125. Шитикова, Р.Г. Русская фортепианная соната 1920-х годов в художественном контексте эпохи. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 268 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/90040 — Загл. с экрана.

126. Шопен, Ф. Praeludien (preludes). [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 47 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/67548 — Загл. с экрана.

127. Шопен, Ф. Все мазурки Ноты. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 125 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/68087 — Загл. с экрана.

128. Шопен, Ф. Все скерцо. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1937. — 67 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/67290 — Загл. с экрана.

129. Шопен, Ф. Четыре баллады для фортепиано. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1931. — 45 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/67073 — Загл. с экрана.

130. Шопен, Ф. Концерт № 1. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1980. — 111 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/67446 — Загл. с экрана.

131. Шуман, Р. Konzert fur das Pianoforte mit Begleitung des Orchesters. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 94 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/67634 — Загл. с экрана.

132. Шуман, Р. Robert Schumann's Compositionen fur das Pianoforte. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской

библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 44 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/67549 — Загл. с экрана.

133. Шуман, Р. Zweite Sonate. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 17 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/67596 — Загл. с экрана.

134. Шуман, Р. Альбом для юношества + 2 CD. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2006. — 88 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/2090 — Загл. с экрана.

135. Шуман, Р. Бабочки, Ор. 2. Детские сцены, Ор. 15. Арабески, Ор. 18. Для фортепиано + CD. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2009. — 48 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/2091 — Загл. с экрана.

136. Шуман, Р. Венский карнавал. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1926. — 31 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/66930 — Загл. с экрана.

137. Шуман, Р. Двенадцать симфонических этюдов. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1924. — 43 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/66908 — Загл. с экрана.

6.4 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Сайты, посвященные классической музыке

• www.mavica.ru/directory/rus/15338.html или
• http://my3blka.narod.ru/links24.html и др.
• www.classicalmusicnews.ru Новости академической музыки
• www.classicalmusiclinks.ru Каталог интернет-ресурсов для музыкантов
• www.classical-composers.org. База данных о композиторах: биографии, музыка, ноты в свободном доступе, ссылки на персональные сайты (Бах, Моцарт, Бетховен, композиторы XX века и т. д.) (англ. яз.)
• www.math.rsu.ru/orfey/sviridov.ru.html. Биографии, произведения русских композиторов XVIII—XX вв.
• www.zipsites.ru/music/bach/bach_mp3 list.rar. Каталог произведений со ссылками на полное собрание сочинений И. С. Баха (*.mp3)
• nttp://www.studio-mozart.com/mozart/.../mp3/index.htm. Отдельные сочинения В. А. Моцарта (*.mp3)
• http://www.belcanto.ru/musichtml. Опера: статьи, записи в *.mp3
• http://www.guitarsound.net/elixir/htm/mp3.htm. Классическая гитара (*.midi) (англ., китай. яз.)
• classicmusicon.narod.ru. Архив классической музыки: ноты, биографии композиторов, записи в *.mp3.
• www.classicalmidiconnection.com/cmc. Архив классики в MIDI-формате (на англ. яз.)
• classic.chubrik.ru. Классическая музыка (архив в *.mp3, прослушивание

online). Статьи о композиторах.
• www.mfi les.co.uk/mp3-classical.htm — музыка в mp3 (англ. яз.)
• classical.ucoz.ru. Сайт любителей классической музыки: музыка в форматах *.ape, *.mp3 (аудио) и *.avi (видео)
• artofpiano.ru. Подборка записей пианистов
• www jmslp.org. Сайт для пианистов (англ. яз.)
• www.freehandsmusic.com. Музыка для свободного скачивания (англ. яз.)
• http://clms.by.ru/ (Аренский, Балакирев, Бородин, Глазунов, Глинка, Калинников, Лядов, Мусоргский, Рахманинов, Римский-Корсаков, Танеев, Чайковский)
• http://mp3-club.ru/index.php?showforum=42 Альбомы классической музыки на сайте «Клуб любителей музыки MP3»

Сведения об изданной музыке

• cdguide.nm.ru. Российский on-line путеводитель по записям классической музыки на компакт-дисках: композиторы и избранные произведения, рекомендации по выбору CD, обзоры новинок, рецензии, книги по музыке

Нотные архивы

• http://notes.tarakanov.net. Нотный архив Бориса Тараканова
• http://muslib.mmv.ru. Нотный архив Дениса Бурякова
• http://nlib.narod.ru/_index.html Нотный архив классической музыки
• http://www.mmv.ru/p/link/notes.html Ссылки на нотные архивы с сайта Ю. Дмитрюковой
• www.sheetmusicfox.com Нотный архив (англ. яз.)
• www.reesheetmusic.net Нотный архив и записи в mp3 (англ. яз.)

Нотные редакторы

• Finale. Официальный сайт — www.codamusic.com/fi nale; Форум пользователей на русском языке — http://fmale.areo.ru/forum; «Нотоводство» — русскоязычный интернет-журнал, посвященный вопросам нотного набора http://www.notovodstvo.ru
• Sibelius. http://sibelirus.kulichki.net — форум, статьи, справочники, загрузка обновлений и русификаторов

Музыкальные конкурсы:

• www.offtop.ru/competition/index.php, или
• http://shmurak.narod.ru/links.html — коллекции ссылок на сайты, посвященные музыкальным конкурсам
• www.wfi mc.org. Международная федерация музыкальных конкурсов
• www.alink-argerich.org. Независимый информационный центр для музыкантов, информация о конкурсах
• http://music-competitions.ru Ассоциация музыкальных конкурсов России
• www.muzklondike.ru. Вестник творчества и культуры «Музыкальный Клондайк». Здесь же «Путеводитель по музыкальным фестивалям и конкурсам» http://www.muzklondike.ru/index.php?object=fest
• www.emcy.org/mcfy. Европейский союз музыкальных молодежных кон-

курсов
• http://piano.nm.ru/rus/list.htm. Международные фортепианные конкурсы в 39 странах мира
• www.cdmc.asso.fr/oldhtml/html/compositeurs/concours/comp5 gene.htm. Ссылки на конкурсы композиторов
• www.forumklassika.ru/forumdisplay.php?f:=l0 ссылки и обсуждение конкурсов на сайте форуме «Классика», см. также http://www.forumklassika.ru/showthread.php?t=25057

Форумы для музыкантов

• www.fommklassika.ru Форум «Классика»
• http://cadenza.ru/forum Форум для музыкантов
• http://musicforums.ru Коллекция ссылок на крупнейшие форумы
• http://portalklassika.ru Ссылки на форум «Классика», «Новости», линки

Периодические издания

1. Музыкальная академия, журнал
2. Музыковедение, журнал
3. Музыка и время, журнал
4. Музыкальное обозрение, газета

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные аудитории: 1-08, 1-24, 2-10, 2-12, 3-33, 3-37 – общая площадь 182,90 кв.м.;
Оборудование учебных аудиторий: 8 роялей и 1 клавесин;
Кафедральная техника: 2 магнитофона, 1 телевизор, 1 компьютер, 1 принтер;
Комплект лицензионного программного обеспечения: Windows 10 Professional; Kaspersky Endpoint Security 1 year № договора 2368-ПО/2023/03011000284232506540 от 07.04.2023г.
Кабинет звукозаписи: видео и аудиотехника, дом. кинотеатр, фонд видео и аудиозаписей;
Компьютерный класс:12 компьютеров, выход в Интернет, сканер, ксерокс, фонд учебных программ.