Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Альмухаметов Ильмар Разинович
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 04.11.2023 22:05:38
Уникальный программный ключ:
5c40dd1ca2d924f372ffcd2048da9b4d77fd60ea

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Уфимский государственный институт искусств им. Загира Исмагилова»

ФАКУЛЬТЕТ *музыкальный*
КАФЕДРА *Народных инструментов*

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине **История исполнительского искусства**

для направления подготовки/специальности	*53.05.01 Искусство концертного исполнительства специализация: Концертные народные инструменты*
квалификация	*Концертный исполнитель. Преподаватель*
форма обучения	*Очная*
курс	*II-III*
семестр	*4-7*
объем дисциплины	*9 З.Е.*
практические занятия (мелкогрупповые)	*98*
самостоятельная работа (СРС)	*226*
экзамен	*6*
Зачет	*4*
всего	*324*

Уфа 2023

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования

2017 г.

(год утверждения ФГОС ВО)

Авторы-составители – Доцент кафедры народных инструментов Анисимов Д.М., профессор О.Н.Мельников

Рабочая программа одобрена кафедрой *народных инструментов*

Протокол № 1 от « 28» 08 2023 г.

Зав. кафедрой	профессор	*Мельников Олег Николаевич*	
	(ученое звание)	(ФИО)	(подпись)

С О Д Е Р Ж А Н И Е

Раздел	Стр.
1. Цели и задачи дисциплины. Ее место в структуре образовательной программы (пояснительная записка)	4
2. Требования к освоению дисциплины 2.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	4
3. Содержание и организация изучения дисциплины	5
4. Методические указания для обучающихся	24
5. Примерные оценочные и методические материалы 5.1 Требования для *текущего* контроля успеваемости 5.2 Экзаменационные требования для *промежуточной* аттестации 5.3 Критерии оценки 5.4 Перечень контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы. 5.5 Примерный перечень вопросов к экзамену. 5.6 Тесты. Ответы на тесты.	25
6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины: 6.1 Рекомендуемая литература (основная) 6.2 Рекомендуемая нотная литература 6.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» 6.4Литература, представленная в ЭБС	29
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	32

1.ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ. ЕЕ МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

(Пояснительная записка)

Курс «История исполнительского искусства» является составной частью подготовки концертных исполнителей на народных инструментах ,руководителей оркестров и инструментальных ансамблей. Русское народное инструментальное искусство – это многовековая практика бытования музыкального инструментария. Оно прослеживается из глубокой древности до наших дней и органично связано с нотной инструментальной культурой. Становится ясным, насколько широкий круг вопросов включает в себя изучение истории исполнительства.

Цель данного курса - показать историческую обусловленность и последовательность развития искусства исполнительства на русских народных инструментах; осмыслить процесс многовекового развития русского народного инструментализма и его становления в двадцатом столетии; изучить исторические закономерности формирования и развития инструментов; изучить основные особенности становления репертуара, особенности исполнительского искусства в области баяна, аккордеона, домры, балалайки, гитары, гуслей.

Задачи курса:

- основной задачей курса является расширение кругозора студентов на основе изучения материалов, в которых раскрывается историческая последовательность совершенствования выразительных возможностей игры на русских народных инструментах;

- одной из главных задач изучения данного курса является побуждение обучающихся к уяснению вопросов истории и теории развития инструментов, игре на которых они обучаются;

- формирование музыканта-профессионала, в полной мере владеющего методологией научного подхода к оценке явлений современного исполнительского искусства и репертуара для баяна, аккордеона, домры, балалайки, гитары, гуслей;

- изучение характерных тенденций становления конструкций инструментов, исполнения на них и методики их освоения, с репертуаром, как специально созданным композиторами, так и аранжированным.

Проблемы, освещаемые в данном курсе, рассмотрены в контексте развития музыкального искусства с учетом принципа историзма и хронологической периодизации.

Дисциплина входит в базовую часть Блока «Дисциплины» структуры ООП и является обязательной для изучения.

2. Требования к освоению дисциплины

2.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины выпускник должен владеть обязательными профессиональными компетенциями ПКО
ПКО–5. Способностью определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:— особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; — композиторские стили, условия коммуникации

«композитор — исполнитель».

Уметь:

— ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;

— находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем произведения.

Владеть:

— навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля;

— навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей ведения.

3. Содержание и организация изучения дисциплины

№ п/п	*Название тем*	*Кол-во часов*	
		Лекции(мелкогрупповые)	*Самостоятельная работа*
	Тема 1. Цель и задачи курса, определение основных понятий. О сущности русских народных инструментов в фольклорном и академическом искусстве. Основные группы и виды народных инструментов	5	*11*
	Тема 2. Русские народные инструменты в отечественной музыкальной культуре VI -XIX веков	*3*	*5*
	Тема 3. Развитие гитарного искусства в XVIII - XIX веках и распространение семи- и шестиструнной гитар в России	*3*	*15*
	Тема 4. Развитие отечественного гусельного и домрово-балалаечного исполнительства в бесписьменной традиции	*5*	*5*
	Тема 5. Формирование исполнительства на гармонике во второй	*3*	*5*

	половине XIX – начале XX столетий. Особенности развития русской гармоники		
	Тема 6. Создание академического направления в балалаечном искусстве (вторая половина 1880-х - 1917 годы). Развитие гитарного искусства в начале *XX века*	*3*	*5*
	Тема 7. Появление баяна в России	*3*	*4*
	Тема 8. Формирование оркестрового народного инструментального исполнительства и его просветительская роль. Зарождение репертуара русского народного оркестра	*5*	*4*
	Тема 9. Развитие массового искусства игры на русских народных инструментах и зарождение профессионального обучения в период 1917 — 1941 годов	*5*	*4*
	Тема 10. Гармоника в Башкирии	*3*	*4*
	Тема11. Становление профессионального оркестрово-ансамблевого искусства в 1920-30-е годы	*3*	*4*
	Тема 12. Формирование в 1920 - начале 40-х годов сольного профессионально-концертного исполнительства на балалайке и баяне	*3*	*5*
	Тема 13. А. Сеговия и его роль в развитии современного гитарного репертуара, в распространении шестиструнной гитары в СССР	*3*	*5*

	Тема 14. Произведения советских композиторов для русского народного оркестра, для баяна и балалайки 1920 - 30-х годов	*3*	*5*
	Тема 15. Исполнительство на русских народных инструментах в годы Великой Отечественной войны и первое послевоенное десятилетие	*5*	*5*
	Тема 16. Произведения 1940 - 50-х годов для русского народного оркестра, баяна и аккордеона, для сольных струнных щипковых инструментов	*3*	*5*
	Тема 17. Становление профессионального исполнительства на русских народных инструментах в Башкортостане	*3*	*6*
	Тема 18. Общая характеристика развития народно-инструментального исполнительского искусства в конце 50 - 60-х годов. Искусство игры в русских народных оркестрах и на сольных щипковых инструментах	*3*	*19*
	Тема 19. Баянно-аккордеонное исполнительство второй половины 1950 - первой половины 60-х годов в СССР и за рубежом	*5*	*17*
	Тема 20. Искусство игры в русских народных оркестрах, ансамблях и на сольных щипковых инструментах во второй половине 1960 - 90-х годах	*6*	*9*
	Тема 21. Баянно-аккордеонное исполнительство второй половины 1960-х -90-х годов	*5*	*19*

	Тема 22. Музыка 1960 - 90-х годов для оркестров русских народных инструментов	*6*	*19*
	Тема 23. Музыка для сольных щипковых народных инструментов	*6*	*9*
	Тема 24. Музыка для баяна и аккордеона второй половины XX-начала XXI веков отечественных и зарубежных композиторов	*6*	*19*
	Итого	*98*	*226*
	Всего 324ч		

Тема 1. Цель и задачи курса, определение основных понятий. О сущности русских народных инструментов в фольклорном и академическом искусстве. Основные группы и виды народных инструментов.

Необходимость изучения основных этапов и тенденций развития народно-инструментальной культуры как важнейшая задача курса. Роль профессионального академического исполнительства в сохранении и развитии национальных художественных традиций.

Определение понятия «музыкальный инструмент». Три составляющих в определении инструмента в качестве народного: этнический, демографический и социальный. Критерий традиционности бытования инструмента в той или иной этнической среде для выражения бытующей в ней на протяжении ряда поколений музыки как основа этнического компонента в понятии «народный инструмент» - вне зависимости от критерия создания исходного прототипа инструмента в той или иной этнической среде. Демографический компонент народности как предпосылка социальной составляющей понятия «народный инструмент». Инструмент как часть этноса (нации) и как часть определенного социума - доминирующей части общества, не входящей в его художественную элиту.

Социальный элемент народности инструмента в бесписьменной и нотной традициях. Искусство игры на народных инструментах в системе нотной, письменной традиции как важнейшая лестница со множеством ступеней между массово-бытовым национальным музицированием и высокими достижениями композиторского творчества.

Четыре возможных перспективы развития народного инструмента и особая социальная значимость его одновременного функционирования в фольклорно-бытовом и академическом искусстве. Основные различия между бытованием народного инструмента в фольклоре и в академическом музыкальном искусстве, основанном на общезначимой хроматической темперации.

Определение народных инструментов в системе нотной традиции как существующих в своих коренных, типологических чертах на протяжении ряда поколений в определенной этнической среде, для выражения ее национальной музыки, но ориентированных на учебный процесс заметно доминирующей части общества, не входящей в его элиту. Импровизационная природа музыкального фольклора и его ориентирование на внесценические условия бытования. Концертная сцена как эстетический барьер, отделяющий исполнителя от публики и как психологический барьер для исполнителя и слушателя. О различных ступенях развития национального начала и приобщения к нему широких слоев исполнителей и слушателей в народно- инструментальной музыке письменной традиции.

Источник звука и способ его извлечения как определяющие признаки классификации музыкальных инструментов. Разделение русских народных инструментов на духовые (аэрофоны), струнные (хордофоны), мембранные (мембранофоны) и самозвучащие (идиофоны) в классическом инструментоведении. Разделение духовых на свистковые, язычковые и амбушюрно-мундштучные инструменты. Смычковые и фрикционные народные инструменты. Щипковые русские народные инструменты. Мембранные, самозвучащие инструменты и их виды. Особая важность способа звукоизвлечения для классификации народного инструментария в сфере академического музыкального искусства. Целесообразность систематизации инструментов
с позиций академического инструментария на духовые, струнные и ударные, с подразделением последних на инструменты с фиксированной звуковысотностью и с неопределенной высотой звука.

Интонационная природа сигнальных и досуговых инструментов. Сигнальные народные инструменты в организации пастушества, охоты, в передаче необходимой информации. Искусство исполнительства на инструментах изначальной сигнальной природы как требующее развитой профессионализации. Связь мастерства «выговаривания» сигналов с успешностью трудовой деятельности рожечников, охотников и т.д.

Изначально досуговые инструменты как ориентированные на создание метрически опорной системы акцентности, необходимой для выявления мускульных ощущений человека. Роль акцентности в плясовой музыке. Разновысотность акцентов как важнейшая основа широкого распространения инструментов для организации досуга.

Причины широкого введения в России досуговых инструментов в систему письменной, нотной традиции и недостаточная приемлемость для этой цели инструментов изначальной сигнальной природы - сложность освоения последних в широкой любительской среде и их широкая академизация в западноевропейском музыкальном искусстве XVIII - XIX веков.

Тема 2. Русские народные инструменты в отечественной музыкальной культуре VI -XIX веков.

Древнеславянская музыкальная культура. Первые сведения об использовании народных инструментов в музыкальном быту. Использование инструментов на народных гуляниях, празднествах, в обрядах, в ратном деле. Скоморохи как важнейшие организаторы досуга народа. Социальная неоднородность скоморошества; скоморохи бродячие и оседлые. Социально избирательное отношение православной церкви к музыкальным инструментам - к скоморошескому инструментализму как носителю языческой обрядовости, выразителю досугового искусства, с одной стороны, и к инструментализму праведников - с другой. Многочисленность древнерусских миниатюр с изображением народных инструментов в отечественных лицевых рукописях.

Усиление борьбы со скоморошеским инструментализмом церковной и светской власти к середине XVII века. Указы об искоренении скоморохов и их инструментов. Исчезновение ряда народных инструментов в дворцовом и аристократическом быту со второй половины XVII столетия в связи с ростом популярности европейских инструментов. Функционирование в аристократическом и усадебном быту роговых оркестров и их особенности.

Роговые оркестры конца XVIII - начала XIX веков. Ансамбли духовых в фольклорной практике XIX столетия. Хоры рожечников как самобытное явление русской фольклорно-инструментальной культуры.

Распространение на протяжении XVIII - первой половины XIX столетий городской песенности с четкой гомофонно-гармонической основой и необходимость в портативных инструментах, максимально приспособленных для передачи четкой метрической пульсации мелодии, размеренной смены ударных и безударных слогов ее стихотворной основы с помощью простейшей аккордовой фактуры. Основные условия широкого распространения музыкального инструмента в любительской среде. Особая роль необходимости акцентной метрической пульсации в плясовых мелодиях для стимулирования мускульных ощущений воспринимающих музыку. Передача плясовой музыки на балалайке и модификация инструмента из бурдонного

двухструнного в трехструнный. Недостаточная приспособленность для воспроизведения простейших гармонических функций инструментов более раннего времени с бурдонным сопровождением (волынка, колесная лира, смычковый гудок и т.п.). Причины вытеснения со второй половины XIX столетия старинных русских народных инструментов гармонью.

Русские инструменты как выразители определенных художественных образов - в соответствии с их исходной сигнальной или досуговой природой (рожок или жалейка в создании атмосферы сельской пасторали, бряцание на балалайке или ритмизованная смена движений меха на гармони для передачи пляски и т.д.). Использование данных тембров в творчестве отечественных композиторов-классиков. Особое психологическое доверие к тембру народного инструментария, олицетворяющего этнический звукоидеал национальной культуры, как предпосылка просветительской роли инструментария в искусстве нотной традиции.

Тема 3. Развитие гитарного искусства в XVIII - XIX веках и распространение семи- и шестиструнной гитар в России.

Формирование западноевропейского исполнительства на гитаре и совершенствовани их видов от четырех- пятиструнных к шестиструнным. Выдающиеся гитаристы Испании и Италии первой половины XIX столетия (М. Джулиани, Н. Коста, Л. Леньяни, М. Каркасси, Ф. Сор, Д. Агуадо и др). Испанская гитарная школа конца XIX века (Ф. Таррега, Э. Пухоль, М. Льобет и др.). Претворение гитарных мелодических и ритмических формул в творчестве И. Альбениса, Э. Гранадоса и М. де Фальи.

Семиструнная гитара в России как оптимально соответствующая басо-аккордовому сопровождению русской городской песне и романсу. Распространение ее в широких кругах городского населения, использование в качестве аккомпанирующего инструмента в городском быту.

Первые инструктивно-методические издания для семиструнной гитары - И. Гельда (1798), Д. Кушенова-Дмитриевского (1808) и др. Формирование в России академического гитарного репертуара, изданного на рубеже XVIII - XIX веков. Выдающиеся русские гитаристы-семиструнники - А. Сихра, С. Аксенов, М. Высотский и др. Их композиторская и методическая деятельность.

Шестиструнная гитара в России. Роль выдающихся испанских и итальянских гитаристов в распространении в России этой разновидности инструмента (гастроли в 1822 - 1823 гг. в Петербурге М. Джулиани, Ф. Сора и т.д.). Н. Макаров и М. Соколовский как первые видные исполнители на шестиструнной гитаре в России. Организация в 1856 году Н. Макаровым в Брюсселе первого Международного конкурса «на лучшие сочинения для гитары и наилучшие сделанные гитары». Выступления в 40-х годах М. Соколовского с выдающимся пианистом А. Рубинштейном. Падение интереса к гитаре во второй половине XIX века.

Тема 4. Развитие отечественного гусельного и домрово-балалаечного исполнительства в бесписьменной традиции.

Особенности эволюции русских гуслей в отечественном быту XI - XIX столетий. Гусли звончатые и особенности из звука в связи с бряцанием по струнам пальцами правой руки или плектром как основной прием игры в плясовой музыке, важная роль бряцания, наряду с защипыванием отдельных струн в музыке эпической. Гусли щипковые портативные и стационарные: защипывание струн пальцами обеих рук как основной прием игры. Гусли клавишные как совмещающие особенности гуслей звончатых и щипковых.

Первые нотные сборники для стационарных щипковых гуслей: обработки И. Прача, песенные сборники В. Трутовского. Первые учебные пособия по обучению на гуслях этого типа. Придворные гуслисты при царских дворах XVIII века. Появление на стационарных щипковых гуслях хроматического звукоряда и исполнение на них классических произведений как первые

прецеденты академического исполнительства на русских народных инструментах. Причины исчезновения гуслей из музыкального быта к середине XIX столетия.

Первые сведения X века о русских грифных («танбуровидных») щипковых инструментах. Исторические свидетельства об особенно широком распространении домр в XVI – XVII столетиях («домерный ряд» в Москве, данные о многотысячной продаже «домерных струн» в таможенных книгах и др.). Споры о сущности старинной домры на протяжении XIX - XX веков и открытия в 80-е годы XX столетия изображений древнерусских домр и домрачеев в миниатюрах древнерусских лицевых рукописей. Каноничность изображений в древнерусской лицевой миниатюре и подчинение строгим канонам изображений в них музыкантов.

Лютневидная и танбуровидная разновидности древних домр. Изображение лютневидной домры в «Апокалипсисе» XVII века с четкой надписью у изображения струнного инструмента с полукруглым корпусом и грифом – «лик домер». Изображения танбуровидных домр из лицевых псалтирей собраний Чудовского кафедрального монастыря и костромского Ипатьевского монастыря как наиболее близкие по форме образцу, реконструированному в конце XIX века В. Андреевым в сотрудничестве с С. Налимовым. Изображение домры на народных лубочных картинках. Сходство древнерусской домры с инструментами соседних народов, ее идентичность с древнеукраинской кобзой. Массовое производство русских домр XVII века в специализированных условиях.

Домра XVI - XVII столетий как инструмент, ориентированный на коллективное музицирование. Изображения домр различных размеров и сведения об их разнотесситурности. Изготовление домр в специализированных условиях.

Эволюция домры в балалайку как инструмент первоначально любительского изготовления. Общеславянские корни термина «балалайка». Полукруглая и сферическая формы балалаек XVIII века и вытеснение их к середине следующего столетия балалайками с треугольным корпусом. Изображения инструмента в картинах живописцев XVIII века и на лубочных картинках XIX веков. Балалайка как распространенный инструмент малоимущих слоев населения России. Выдающийся композитор, скрипач и дирижер И. Хандошкин как виртуоз - балалаечник; отзывы современников об его игре на балалайке собственных сочинений и обработок народных мелодий. Деятельность балалаечников-виртуозов середины XIX столетия Н. Лаврова, А. Паскина, В. Радивилова.

Тема 5. Формирование исполнительства на гармонике во второй половине XIX - начале XX столетий. Особенности развития русской гармоники.

Необходимость уточнения терминов «гармоника» - как обобщающего для всех инструментов с принципом проскакивающего под действием воздушной струи металлического язычка и «гармонь» как диатонического инструмента фольклорной практики. Миниатюрные органы-позитивы с проскакивающими язычками в качестве источников звука XVIII века, сконструированные Ф. Киршником как первые ручные гармоники. Предпосылки русских гармоник в органах-портативах XVII столетиях. Свидетельство об игре на гармонике русских народных песен в марте 1802 года.

Изобретение венским мастером К. Демианом гармоники с горизонтальным движением меха и системой готовых аккордов для аккомпанемента. Возникновение первых хроматических гармоник в 30-х годах XIX века в Германии и Франции. Создание Ч. Уитстоном хроматической концертины.

Повсеместное распространение диатонической гармоники с простейшим басо-аккордовым сопровождением из нескольких гармонических функций - гармони за рубежом и в России с 30-х годов XIX века. Причины стремительного распространения ее в сельском и городском музыкальном быту и причины вытеснения гармонью всех других национальных досуговых инструментов.

Зарождение отечественного кустарного производства гармоник. Основные региональные виды русских гармоней. Ливенка как первая русская гармонь с одновысотностью звучания голосов на сжим-разжим меха при нажатой клавише. Венка и хромка как наиболее массовые русские

гармони. Хромка как переходный этап к исполнительству на баяне. Развитие фабричного производства инструментов и улучшение их качества.

Возникновение концертного исполнительства на гармонике в России конца XIX – начала XX веков. Широкое распространение в России хроматической концертины, русские концертинисты и их репертуар. Причины одновременного бытования простых и более сложных моделей гармоник. Деятельность П. Невского, П. Жукова, В. Иванова, Ф. Туишева. Ансамблевые формы исполнительства на гармониках.

Развитие зарубежного аккордеонного искусства в начале XX столетия. Деятельность П. Фроссини и Г. Дейро, зарождение аккордеонного жанра «мюзет» во Франции.

Тема 6. Создание академического направления в балалаечном искусстве (вторая половина 1880-х - 1917 годы). Развитие гитарного искусства в начале XX века.

Предпосылки идей В. В. Андреева и его единомышленников в русской музыкальной культуре последней трети XIX века: активизация деятельности видных русских музыкантов по возрождению и активной пропаганде традиционного крестьянского фольклора в связи с его вытеснением городской песенностью, создание песенных обществ, народных хоров, концертные выступления хоров рожечников, театрализованные фольклорные представления и т.д.

Усиление во второй половине XIX века музыкально-просветительских идей. Воздействие опубликованных в 90-е годы века фундаментальных книг А. С. Фаминцына на формирование идей возрождения и широкого культивирования русских народных инструментов на концертной сцене.

В. Андреев — создатель балалаечно-домрового исполнительства письменной традиции. Создание в 1886 году по его инициативе В. Ивановым диатонической балалайки, ориентированной на концертно-сценическую сферу музицирования. Необходимость хроматизации инструмента и конструирование Ф. Пасербским совместно с В. Андреевым в 1887 году первой хроматической балалайки. Оптимальное соответствие этого инструмента как критериям фольклорности, так и академической концертности.

Значение хроматической темперации народного инструментария для демократизации искусства - для создания системы целенаправленного совершенствования мастерства инструменталистов на основе инструктивно-методической литературы, зарождения новой области композиторского творчества, для активизации просветительских начинаний.

Сподвижники В. Андреева - Н. Фомин, Н. Привалов, Ф. Ниман, С. Налимов и др., основные направления и значение их деятельности.

Искусство игры на балалайке в начале XX века. Концертная деятельность Б. Трояновского, его выступления у Л. Толстого. Особенности исполнительских программ музыканта. Другие видные балалаечники первых десятилетий века - А. Доброхотов, К. Плансон, С. Большой.

Деятельность видных гитаристов начала XX столетия - В. Русанова, В. Лебедева, А. Соловьева, В. Успенского, В. Юрьева. Публикация гитарных журналов этого времени.

Цифровые системы самоучителей игры на народных инструментах как переходная форма от бесписьменной к нотной традиции исполнительства. Слухо-цифровые и нотно-цифровые системы - различные этапы такого перехода. Просветительские тенденции в учебных пособиях для русских народных инструментов.

Тема 7. Появление баяна в России.

Конструкция баяна как системы хроматического басо-аккордового аккомпанемента и трех-пятирядной правой клавиатуры. Получение П. Сопрани патента на изобретение в 1897 году

системы валиковой механики в левой клавиатуре, позволившей с помощью одних и тех же голосов получать набор различных аккордовых сочетаний (мажор, минор, септаккорд). Появление в конце 80-х годов XIX века в Вене системы *B- griff*. Широкое распространение инструментов с полным набором басо-аккордового аккомпанемента в странах Западной Европы. Экспонирование П. Чулковым на кустарно-промышленной выставке 1897 года в Туле гармоники с трехрядной хроматической правой клавиатурой и полным набором хроматического басо - аккордового аккомпанемента.

Хроматические гармоники «петербургской» системы П. Стерлигова. Изготовление первого инструмента этой системы для Н. Баврина (1904) и В. Васильева (1906). Особая роль Я. Орланского-Титаренко в популяризации названия «Баян» применительно к подобному инструменту, изготовленному для него П. Стерлиговым (1907).

Древнерусское «баять» - «разговаривать» - как изначальная основа термина «баян», имени древнерусского певца-сказителя, слов «краснобай», «кот-баюн» и т.д. Присвоение названия «Баян» в России с начала 1890-х годов XIX столетия диатоническим гармоникам с одновысотностью звучания одноименных голосов на сжим-разжим меха, без «разлива» (кларнетные гармонии «баян», азиатские гармонии «баян» и др.) по критериям певучести, задушевности тембра. Предназначенность их для первоочередного выражения лирической песенности.

Возникновение в начале XX столетия хроматических гармоник «левая по правой» - с выборной левой клавиатурой и первые исполнители на них. Формирование исполнительской деятельности русских баянистов и их репертуар. Я. Орланского-Титаренко и организация им дуэта, квартета «Баян». Ф. Рамш как один из первых отечественных профессиональных баянистов.

Тема 8. Формирование оркестрового народного инструментального исполнительства и его просветительская роль. Зарождение репертуара русского народного оркестра.

Процесс создания Н. Белобородовым в конце 1880-х годов «Оркестра кружка любителей игры на хроматических гармониках», их репертуар. Оркестр В. Хегстрема и организация им Общества любителей игры на хроматических гармониках.

Зарождение у В. В. Андреева идеи оркестрового исполнительства на балалайках и создание Ф. Пасербским тесситурньпс разновидностей балалайки. Организация и первые публичные выступления «Кружка любителей игры на балалайках» как процесс зарождения оркестрового балалаечного музицирования. Унисонное дублирование партий и их членение на группы (мелодия, бас, аккордовое сопровождение и т.п.) как основополагающий принцип, отличающий оркестр от ансамбля. Соединение академических принципов исполнительства в андреевском коллективе с характерными элементами фольклорной практики - типичным орнаментально-мелодическим варьированием, акцентуацией, динамикой и т.п. Первые концертные выступления коллектива.

Новые задачи, поставленные перед балалаечным оркестром с появлением в нем квалифицированных музыкантов и причины необходимости обновления тембровой палитры инструментального состава. Находка в 1896 году вятской балалайки с овальным корпусом, ставшей прототипом для реконструкции В. Андреевым в содружестве с С. Налимовым домры. Создание в 1896 - 1897 годах тесситурных разновидностей домры - примы, альта и баса.

Г. Любимов - инициатор искусства игры на четырехструнной домре квинтового строя. Разработка им совместно с мастером С. Буровым тесситурных разновидностей четырехструнных домр и создание домрового квартета, В. Андреев и четырехструнные домры. П. Каркин как родоначальник сольного исполнительства на трехструнной домре.

Причины переименования «Кружка любителей игры на балалайках» в «Великорусский оркестр». Введение гуслей щипковых портативных и замена их в 1898 году щипковыми стационарными. Появление в 1897 году усовершенствованных брелков и свирелей. Создание в 1905 году и введение Н. Фоминым в оркестр клавишных гуслей, дальнейшие улучшения их конструкции. Издание Н. Приваловым «Школы игры на звончатых гуслях».

Отношение В. Андреева к возможности введения гармоники и гитары в оркестровый состав. Причины противоречия между собственными выступлениями на гармонике и негативной оценкой им же инструмента в печати. Этническое происхождение инструментов и тембровая неповторимость звучания как основные критерии их введения в Великорусский оркестр.

Успешные выступления андреевского коллектива и его зарубежные гастроли. Распространение балалаечно-домровых оркестров в России и за рубежом. Видные отечественные и зарубежные музыканты о художественных возможностях Великорусского оркестра. Просветительская деятельность Андреева и его сподвижников. Работа по организации коллективов народных оркестров в войсках, создание курсов по обучению игре на народных инструментах учителей школ, по развитию массового исполнительства на народных инструментах. Возрастание социальной значимости оркестров.

Основные направления развития репертуара. Необходимость его оценки в контексте музыкально - культурных условий бытовой музыки русских городов и претворение этих особенностей В. Андреевым. Передача характерных черт фольклорного музицирования в обработках музыкантом плясовых песен.

Н. Фомин - создатель высокопрофессиональных обработок для русского народного оркестра. Сочетание в них особенностей народно-вокального и инструментального музицирования. Обработки Ф. Нимана. Переложение Н. Фоминым, Ф. Ниманом, В. Насоновым большого количества произведений классической музыки как важнейшая просветительская тенденция в деятельности русского народного оркестра. Введение русского оркестра Н. Римским-Корсаковым в первоначальный вариант II действия оперы «Сказание о невидимом граде Китеже».«Русская фантазия» А. Глазунова как важный этап в развитии репертуара оркестра народных инструментов. Симфонизм подхода композитора к народно-оркестровому письму, индивидуализированность групп и партий оркестра.

Тема 9. Развитие массового искусства игры на русских народных инструментах и зарождение профессионального обучения в период 1917 — 1941 годов.

Выдвижение на первый план социального элемента народности инструментов по отношению к элементу этническому как особенность реализации просветительских задач первых десятилетий после Октября. Особая роль в обществе коллективного исполнительства в выполнении задач музыкального ликбеза и широкое распространение русских народных оркестров. Первоочередное значение гармоники, гитары мандолины в развитии массовой музыкальной культуры страны. Особо важное социальное начало народности гармоники в этот период.

Проведение конкурсов второй половины 20-х годов и их значение для активизации исполнительства на народных инструментах. Отношение видных деятелей государства и крупнейших представителей искусства к использованию народных инструментов в просветительской работе. Особая роль конкурсов для перехода от слуховой к нотной традиции исполнительства, развития репертуара, для стимулирования массового производства инструментария и преодоления диспропорции между изготовлением струнных щипковых и гармоник, для унификации моделей и приведение их к унифицированным нормам хроматической темперации..

Методические пособия 20-х - начала 40-х годов. Ориентирование методики обучения на опыт «классических» специальностей: рекомендации по совершенствованию культуры слуха, четкие академические критерии в звукоизвлечении; повышение художественного уровня пособий.

Реорганизация производства инструментов с целью их унификации и создания промышленного изготовления. Организация комиссии и лаборатории по усовершенствованию гармоник и других народных инструментов при Государственном институте музыкальной науки (ГИМН). Проведение Всесоюзной выставки гармоник (1928) с целью выявления наиболее перспективных моделей для массового изготовления. Создание в конце 20-х - начале 30-х годов ряда гармонико-баянных фабрик, резкое увеличение производства народных инструментов.

Становление профессионального обучения на народных инструментах. Организация первых классов народных инструментов в музыкальных техникумах Москвы и Ленинграда в 1926 - 1927 годах. Первые факультеты народных инструментов в музыкально-драматических институтах Украины в конце 20-х годов (Харьков, Киев) и создание М. Гелисом первой кафедры народных инструментов в музыкальном вузе - Киевской консерватории (1938). Открытие класса народных инструментов Белорусской консерватории (1938). Формирование академического исполнительства на народных инструментах в союзных республиках СССР.

Тема 10. Гармоника в Башкирии.

Появление и распространение гармоники в Башкирии. Исследование С. Рыбакова «Музыка и песни уральских мусульман с очерком их быта» (СПб., 1897) - первый официальный источник, сообщавший о гармонике в Башкирии. Появление в республике мастеров по изготовлению гармоней с развитием промышленности в начале 1900-х годов. После гражданской войны, с окончательным утверждением Советской власти - начало расцвета игры на гармонике в Башкирии. Распространение гармоники в довоенный период: бирские , «артинские» гармони. 1930-е годы - популярность среди населения республики обработок башкирских и татарских народных мелодий слепого гармониста Муртазы Зарипова. Распространение в республике двух типов инструментов - гармони «русского» строя – «саратовской» и тальянок. 1980-е годы - начало исследования национальной гармоники после С. Рыбакова.
Проведение в 1980 - 1990-е годы фольклорных «Праздников тальянки», открывших огромный, неизведанный пласт музыкальной национальной культуры.

Тема 11. Становление профессионального оркестрово-ансамблевого искусства в 20-е — 30-е годы.

Государственный оркестр русских народных инструментов им. В.Андреева в первые послереволюционные десятилетия. Организация в 1919 году П. Алексеевым и Б.Трояновским Русского народного оркестра в Москве, впоследствии преобразованного в Государственный оркестр им. Н. Осипова. Государственный оркестр четырехструнных домр Г. Любимов

Государственный оркестр русских народных инструментов им. В. Андреева и его роль в концертной жизни страны. Оркестр Ленинградского радиокомитета под управлением В. Кацана (1925), Оркестра при Первой сибирской радиовещательной станции под руководством В. Гирмана (1927).

«Первый в СССР государственный симфонический оркестр гармонистов» под управлением Л. Бановича, его инструментарий, репертуар, просветительская деятельность. Оркестры гармоник под управлением М. Хегстрема, А. Клейнарда.

Преобладание в деятельности Красноярского квартета баянистов имени М. Ипполитова - Иванова, Квартете четырехструнных домр под управлением Г. Любимова, Секстете домр под управлением А. Семенова тенденции широкого культивирования в широких массах академического музыкального искусства. Опора в концертной работе Трио баянистов А. Кузнецов - Я. Попков – М.Макаров (с 1934 - А. Данилов) на высокохудожественную интерпретацию собственных обработок русских народных песен, танцев, плясок.

Тема 12. Формирование в 20-е - начале 40-х годов сольного профессионально-концертного исполнительства на балалайке и баяне.

Роль Б. Трояновского, Н. Осипова в профессиональном искусстве игры на балалайке. Первый сольный концерт К. Плансона в двух отделениях (1931), сольный концерт Н. Осипова в Малом зале Московской консерватории (1937). Программы видных балалаечников. Транскрипции Осиповым скрипичной, клавирной, фортепианной и оркестровой музыки, роль артиста в стимулирования творчества советских композиторов для балалайки.

Основные направления в интерпретациях данного периода времени. Раскрытие возможностей балалайки в транскрипциях И. Осипова. Превалирование классически уравновешенного начала в интерпретациях П. Гвоздева. Искусство «пения» на баяне в интерпретациях И. Я. Паницкого. Обработки народных песен в концертных программах И. Маланина, И. Марьина.

Первый Всесоюзный смотр исполнителей на народных инструментах (Москва, 1939) и его призеры - баянисты И. Паницкий, Н. Ризоль, сестры М. и Р. Белецкие, балалаечники Н. Осипов и П. Нечепоренко, гитарист А. Иванов-Крамской и др.

Роль Э. Хонера в стимулировании интереса композиторов к академической музыке для кнопочного аккордеона (баяна) и для аккордеона клавишного в Германии. Создание Х. Германом «Семи новых пьес» (1927) как первый образец серьезного циклического произведения для баяна и аккордеона. Создание Х. Германом Концерта для баяна (аккордеона) с симфоническим оркестром (1940). Видные исполнители на кнопочных и клавишных аккордеонах в Западной Европе 1920 - 30-х годов.

Утверждение концертного баяна на филармонической эстраде. Первый сольный концерт П. Гвоздева на баяне (1935) и концерт В. Павлючука в одном отделении (1934) как начало сольной филармонической деятельности баянистов с академическими концертными программами. Начало концертной деятельности И. Паницкого.

Тема 13. А. Сеговия и его роль в развитии современного гитарного репертуара, в распространении шестиструнной гитары в СССР.

Концертная деятельность А. Сеговии, транскрипции им произведений музыкальной классики и стимулирование творчества для гитары видных композиторов Испании, Италии, Польши, Аргентины и других стран - Х. Родриго, Ф. Момпу, Х. Турины, М. Понсе, А. Тансмана, М. Кастельнуово-Тедеско, Э. Вила-Лобоса и др. Особенности произведений этих композиторов. Особое значение жанра концерта для гитары с оркестром, характерные черты концертов Х. Родриго, Э. Вила-Лобоса, М. Понсе.

Заметный рост профессионального гитарного исполнительства отечественных гитаристов после гастролей 20-х годов в СССР А. Сеговии. П. Агафошин, П. Исаков, А. Иванов - Крамской, В. Яшнев как видные исполнители и пропагандисты гитары. Организация в Советском Союзе профессионального обучения на гитаре и роль в этом П. Агафошина и А. Иванова-Крамского. Участие гитаристов в Первом Всесоюзном смотре-конкурсе исполнителей на народных инструментов, призовое место на нем А. Иванова-Крамского. Концертная деятельность артиста, его выступления по Всесоюзному радио.

Сочинения для гитары 1920 - 30-х годов Б. Асафьева, М. Иванова, В. Юрьева, М. Павлова-Азанчеева, А. Иванова-Крамского. Раскрытие новых возможностей шестиструнной и семиструнной гитар в их музыке.

Тема 14. Произведения советских композиторов для русского народного оркестра, для баяна и балалайки 1920- 30-х годов.

Обработки русских народных песен С. Крюковского для народного оркестра и полифоничность их фактуры. Сдвоенные формы в обработках для баяна И. Паницкого: соединение в единую композицию лирической и плясовой песен.

Значение И. Осипова в активном развитии балалаечного репертуара. Концерт для балалайки с симфоническим оркестром С. Василенко как важный этап в развитии народно-инструментального искусства. Органичность сочетания балалайки с оркестровым звучанием; выявление композитором своеобразия балалаечного тембра. Сюита С. Василенко для балалайки и фортепиано (1930). Фантазия М. Ипполитова-Иванова «На посиделках» для балалайки с симфоническим оркестром.

Роль П. Гвоздева в создании Ф. Рубцовым Первого концерта для баяна с русским народным оркестром (1937). Творческое содружество В. Павлючука с ростовским композитором

Т. Сотниковым в создании Концерта для выборного баяна с симфоническим оркестром (1937). Основные особенности этих произведений.

Крупные композиции 1920 - 30-х годов для русского народного оркестра. Музыкальные сцены А. Пащенко «Улица веселая», сюита Ю. Шапорина «Блоха»; преломление в них традиций раннего И. Стравинского, раскрытие возможностей инструментального состава, в частности благодаря сочетанию домрово-балалаечных тембров с гармониками.

«Итальянская симфония» С. Василенко как наиболее значительное произведение для народного оркестра. Родственность русских щипковых инструментов со звучанием мандолин. Влияние русских народных инструментов на усовершенствование и реконструкцию национального инструментария республик Советского Союза и появление первых образцов репертуара.

Тема 15. Исполнительство на русских народных инструментах в годы Великой Отечественной войны и первое послевоенное десятилетие.

Роль народных инструментов, и особенно гармоники, на фронте. Русские народные оркестры в прифронтовых ансамблях песни и пляски, миниатюризация их составов во фронтовой обстановке. Сотрудничество в армейских инструментальных коллективов известных исполнителей и композиторов. Произведения С. Василенко, Г. Фрида, обработки народных песен В. Дителя в репертуаре Государственного оркестра народных инструментов Союза СССР. Создание для этого коллектива Р. М. Глиэром Симфонии-фантазии. Масштабность развития сочинения, роль в нем полифонии.

Усиление в первое послевоенное десятилетие значимости социального компонента народности инструментария в преодолении разрыва между музыкой быта и высокими завоеваниями профессиональной музыкальной культуры. Необходимость яркого выявления этнического признака народности инструментария. Увеличение количества русских оркестров и оркестров баянистов, любителей игры на баяне, балалайке, домре, гитаре, рост количества инструктивно - методической литературы. Недооценка воспитательной роли зарубежной музыки в изданиях этого времени для русских народных инструментов.

Открытие факультета народных инструментов в Государственном музыкально-педагогическом институте им. Гнесиных (1948) как важнейший фактор профессионализации этой области музыки. Роль системы специального музыкального образования в подготовке высококвалифицированных исполнителей.

Достижения в области оркестрового и ансамблевого исполнительства в 1940 - 50-е годы. Развитие фольклорных традиций в Оркестре при Хоре им. М. Пятницкого, у трио баянистов А. Кузнецов - Я. Попков - А. Данилов. Характерные тенденции академической ветви исполнительства в Государственном оркестре имени Н. Осипова, в созданном в 1945 году Оркестре при Всесоюзном радиовещании (1945), в Оркестре Новосибирского радиовещания и т.д.

Преломление особенностей академического и фольклорного искусства в исполнительстве балалаечников П. Нечепоренко, Е. Блинова, А. Шалова, Е. Авксентьева, Б. Феоктистова, Н. Хаврошина, М. Рожкова. Выдвижение трехструнной домры в качестве полноправного сольного инструмента академической концертной эстрады. Исполнительское искусство ведущих домристов 1945 - 55 годов - А. Симоненкова, А. Александрова и др. Появление солирующих звончатых гуслей как концертного инструмента и пропаганда этого вида исполнительства гуслярами В. Беляевским, Д. Локшиным. Концертный дуэт исполнительниц на щипковых и клавишных гуслях В. Городовская - О. Никитина, позднее В. Городовская - Н. Чеканова, их репертуар.

Сольное баянное искусство 1945 - 55-х годов. Проблемы «перевода» сочинений музыкальной классики в тембровую плоскость баяна с готовыми аккордами в связи с активизацией профессионально-академического обучения на народных инструментах. Создание в 1951 году Ф. Фигановым и Н. Селезневым для Ю. Казакова новой модели готово-выборного многотембрового баяна и интенсивное распространение подобной модели. Ю. Казаков как пропагандист исполнительства на готово-выборном инструменте. Широкая возможность исполнения на новой конструкции баяна шедевров органной, клавесинной и фортепианной музыки. Интерпретации этой музыки Ю. Казаковым, А. Беляевым, В. Галкиным,

В. Бесфамильновым, А. Сурковым, Э. Митченко. Новые особенности фактуры в преломлении народной песенности на баяне нового типа.

Зарубежные исполнители на аккордеоне. А. Ван Дамм, Ф. Марокко, М. Аззола. Стиль мюзет во французской эстрадной аккордеонной музыке. А. Пьяццолла как создатель нового направления - симфонизированного танго на концертной сцене.

Тема 16. Произведения 1940 -50-х годов для русского народного оркестра, баяна и аккордеона, для сольных щипковых инструментов.

Первая соната Н. Чайкина (1944) как новый жанр в музыке для баяна и основа профессионально-академического развития баянного репертуара. Интонационная «общительность» произведения, основанная на претворении песенно-романсовой сферы. Раскрытие полифонических возможностей баяна, преодоление традиционного чередования баса-аккорда в левой клавиатуре за счет обновления фактуры, новых аппликатурных решений, найденных с композиторами совместно с баянистом Н. Ризолем.

Первый концерт для баяна с симфоническим оркестром Н. Чайкина (1951) - один из наиболее значительных образцов этого жанра. Раскрытие в концерте выразительных и красочных возможностей баяна. Многоэлементность музыкальной ткани в Концерте.

Сюита А. Холминова для баяна соло (1951) как крупнейший вклад в профессиональный репертуар баянистов. Концерт Ю. Шишакова для баяна с русским народным оркестром и его значение для развития баянной литературы. Концерт для баяна с русским оркестром Н. Речменского, миниатюры С. Коняева, обработки А. Шалаева, В. Мотова, А. Суркова, А. Онегина.

Произведения Г. Бреме для баяна и аккордеона как наиболее яркие образцы баянно-аккордеонной зарубежной музыки начала - середины 50-х годов. Новаторство фактуры в «Паганиниане» (1952) и «Дивертисменте» (1956) Г. Бреме.

Активизация творчества отечественных композиторов для народных инструментов как «социальный заказ» художественной жизни страны первых послевоенных лет. Выдвижение народных инструментов на передний план музыкальной культуры этого времени. Акцентирование праздничного эмоционального строя, особое внимание к народно-национальному началу как важнейшее свойство эстетики этого периода времени, соответствующее самой этнической сущности балалаек, гармоник, домр, гуслей. Появление в данной области музыкального искусства профессиональных композиторов - Н. Будашкина, А. Холминова, Н. Чайкина, Ю. Шишакова, П. Куликова, П. Триодина, Г. Фрида и их систематическая работа над пополнением баянного, домрового, балалаечного, ансамблевого и оркестрового репертуара. Новые колористические средства, найденные композиторами, особенности симфонизма их сочинений.

Правомочность симфонизации музыки для русского народного оркестра. Большая перспектива преломления здесь линии русского повествовательного, жанрово-картинного симфонизма по отношению к симфонизму конфликтно-драматическому.

Сочинения Н. Будашкина как существенный вклад в музыку для оркестров и сольных щипковых русских народных инструментов: Русская фантазия, рапсодии. Русская увертюра. Сказ о Байкале, Концерт для малой домры и Концертные вариации как «краеугольные камни» в данной области искусства. Концертные вариации П. Куликова и их значение для балалаечного репертуара. «Вариации на тему Н. Паганини» П. Нечепоренко и их роль в выявлении новых художественных возможностей концертной балалайки. Соната для балалайки и фортепиано А. Гречанинова как важнейший вклад в репертуар инструмента видного композитора русского зарубежья.

Тема 17. Становление профессионального исполнительства на русских народных инструментах в Башкортостане.

Развитие баянного исполнительства в республике в 1930-е годы. Алексей и Александр Фоменковы - первые аккомпаниаторы Башкирского государственного ансамбля народного танца, созданного Ф. Гаскаровым в 1939 году - первый из уфимских дуэтов баянистов, зафиксированных документально. Исполнительская и творческая деятельность Т. Каримова – создателя первых оригинальных сочинений для баяна в Башкирии. Организация в конце 1930-х годов во Дворце

Пионеров г. Уфы первого кружка баянов (руководители Г. Лапин, М. Скорняков), секстета тембровых баянов (руководитель Г. Лапин), оркестра русских народных инструментов (руководитель П. Петухов).

Выпускник Московского музыкального училища Ю. Шмидт и его роль в организации в Башкирии в 1930-е годы первых любительских кружков игры на домре и самодеятельных оркестров. Создание в 1931 году при музыкальном отделе Башкирского республиканского радио квартета четырехструнных домр в составе: Ю. Шмидт, Г. Шилов, П. Петухов, В. Самойлов. Коллективы художественной самодеятельности промышленных предприятий, городских домов культуры, детских музыкальных студий и их роль в развитии ансамблевого и оркестрового исполнительства в республике. «Фантазия на башкирские темы» К. Рахимова как первый этап в истории создания в Башкирии музыки для ОРНИ.

Квартет баянистов Башкирского государственного ансамбля народного танца - В.Масленников, А. Султанов, Ю. Осипов, Р. Фасхутдинов. Творческий союз ансамбля с А. Ключаревым. Концерт И.Я. Паницкого в Уфе в конце 1940-х годов как новый импульс развития баянного исполнительства в республике.

Открытие в 1944 году в Уфимском училище искусств класса баяна, 1957 году – класса домры, 1965 году - класса балалайки. Творческая деятельность ОРНИ УУИ под руководством Г. Шилова, ОРНИ ДК УМПО. Произведения для оркестра в послевоенные годы в творчестве башкирских композиторов.

С открытием класса баяна в уфимских ДМШ в конце 50-х - начале 60-х годов закладывается фундамент профессионального обучения игре на баяне в республике.

Открытие в Уфе в 1961 году филиала заочного отделения Государственного музыкально-педагогического института им. Гнесиных, на базе которого в 1968 году был создан УГИИ. Педагогическая деятельность аспирантов Гнесинского института В.Белякова, Б.Егорова и дальнейший рост баянного исполнительства в республике. Основатель уфимской баянной школы В.Ф Беляков. Педагогическая, научно-методическая, концертная деятельность кафедры народных инструментов УГРШ. Становление национального репертуара для баяна. Новые тенденции в творчестве башкирских композиторов, пишущих для ОРНИ. Успехи воспитанников уфимской баянной школы.

Тема 18. Общая характеристика развития народно-инструментального исполнительского искусства в конце 50 - 60-х годах. Искусство игры в русских народных оркестрах и на сольных щипковых инструментах.

Существенные сдвиги в развитии отечественной музыкальной культуры со второй половины 50-х годов. Роль VI Всемирного фестиваля (Москва, 1957) в расширении контактов с зарубежными исполнителями как стимулы развития отечественного искусства игры на русских народных инструментах. Активизация гастрольной деятельности отечественных исполнителей, более интенсивное знакомство с лучшими зарубежными исполнителями на кнопочном и клавишном аккордеоне, гитаристами и т.д.

Изменения в любительском народно-инструментальном музицировании конца 50-х - 90-х годов. Вытеснение телевидением и звуковоспроизводящей аппаратурой любительского музицирования в организации досуга. Особая роль шестиструнной гитары в массовом молодежном быту. Стремительное расширение рок-ансамблей, изменение эстетики молодежного восприятия и особая социальная значимость в этой связи народных инструментов в развитии массовой музыкальной культуры.

Перемещение учебного процесса от любительства к развернутой сети музыкального – от ДМШ до вуза, культурно-просветительного и общепедагогического обучения. Меры по пропаганде и культивированию народного инструментария - предложения по введению обучения на народных инструментах на уроках музыки общеобразовательных школ, необходимость активизации просветительской деятельности исполнителей.

Активизация творческой деятельности ведущих профессиональных оркестров. Особая роль оркестров Центрального телевидения и Всесоюзного радио под управлением В. Федосеева и Ленинградского оркестра имени В. Андреева во главе с Г. Донияхом в стимулировании творчества

композиторов в области русского народного оркестра. Деятельность В. Дубровского как Главного дирижера Оркестра им. Н. Осипова.

Совершенствование сольного искусства игры на струнных щипковых во второй половине 1950-х - первой половине 60-х годов. Особенности исполнительского искусства П. Нечепоренко, Е. Блинова, Б. Феоктистова, Е. Авксентьева, М. Рожкова. Вариации на тему Н. Паганини П. Нечепоренко и его обработки народных песен в развитии балалаечного исполнительства.
Начало концертной деятельности домристов Р. Белова, В. Ивко, Б. Михеева.

Появление классов гитары в музыкальных училищах и вузах СССР. Исполнительский стиль А. Иванова-Крамского, Л. Менро, Б. Окунева, Е. Ларичева, С. Орехова в данный период времени. Гитарные обработки народных песен А. Иванова-Крамского, С. Орехова, сочинения крупной формы А. Иванова-Крамского.

Выдающиеся зарубежные гитаристы - М. Л. Анидо, Д. Брим, Д. Вильяме, особенности их исполнительского стиля, характерные черты аранжировок и транскрипций.

Формирование академического гусельного искусства. Деятельность В. Городовской как исполнительницы на щипковых гуслях. Роль В. Тихова в активизации деятельности ленинградских композиторов по созданию репертуара для звончатых гуслей.

Тема 19. Баянно-аккордеонное исполнительство второй половины 1950-х - первой половины 60-х годов в СССР и за рубежом.

Широкое развитие исполнительства на готово-выборных инструментах в связи со стремительных расширением сети профессионального музыкального обучения. Создание
Ю. Волковичем, В. Колчиным первых образцов высококачественных концертных баянов. Освоение массовой модели готово-выборного баяна «Рубин» конструкции Н. Самоделкина. Появление электронного баяна А. Беляева как самостоятельная ветвь развития инструментария.

Отборочные прослушивания, всероссийские, всесоюзные и международные конкурсы как творческие смотры достижений профессионального уровня баянного исполнительства. Баянное ансамблевое искусство. Деятельность Квартета под управлением Н. Ризоля. Дуэт баянистов А. Шалаев - Н. Крылов.

Концерты Ю. Казакова в Малом зале Московской консерватории, ансамблевые выступления с М. Ростроповичем как важное явление в развития баянного искусства. Органная и клавирная музыка XVII - XIX столетий в репертуаре В. Галкина, В. Бесфамильнова, А. Беляева, А. Полетаева, Э. Митченко и др. Первые победы отечественных баянистов на конкурсе «Кубок мира».

Появление Каприччио, Речитатива и Токкаты, иных миниатюр. Концерта-поэмы А. Репникова как крупная веха в репертуаре этого времени. Концертная сюита Н. Чайкина как поворотныйэтап в широком переходе исполнителей к исполнительству на инструменте с выборной клавиатурой.

Деятельность М. Эллегарда по активизации зарубежного академического исполнительства на баяне (кнопочном аккордеоне). Аранжировки и транскрипции музыкальной классики в программах исполнителя. Привлечение к творческому сотрудничеству ряда композиторов западноевропейских стран. Творчество О. Шмидта и Т. Лундквиста, И. Фельда, В. Якоби как наиболее яркие зарубежные произведения для баяна и аккордеона этого времени. Роль А. Аббота в развитии академического искусства игры на баяне во Франции, М. Благи - в Чехии и т.д.

Эстрадное искусство баяниста Б. Тихонова, аккордеонистов Ю. Шахнова, Е. Выставкина, Ю. Пешкова, их сочинения и аранжировки для баяна и аккордеона. Современное зарубежное эстрадно-джазовое искусство на баяне и аккордеоне. Искусство Ф. Марокко, А. Ван Дамма, А. Астье, Г. Маркосиньори, В. Бельтрами и др.

Тема 20. Искусство игры в русских народных оркестрах, ансамблях и на сольных щипковых инструментах во второй половине 1960 - 90-х годах.

Русские народные оркестры в пропаганде национального музыкального искусства в стране и за рубежом. Деятельность И. Некрасова, Н. Калинина, В. Гусева в качестве руководителей ведуших русских народных оркестров. Произведения Ю. Шишакова, Б. Кравченко, М. Матвеева,

А. Рыбникова, Б. Глыбовского, Н. Пейко, Н. Чернова, А. Ларина и др. для этого инструментального состава. Расширение его красочной палитры и обогащение народно-национального начала.

Развитие любительского народно-инструментального исполнительства. Увеличение роли гитары в массовом музыкальном быту. Вытеснение досугового фольклорного исполнительства пассивным потреблением продукции средств массовой коммуникации - телевидением, звуковоспроизводящей аппаратурой и т.п. Перемещение начального звена музыкально-эстетического воспитания широких масс в системы культурно-просветительного и общепедагогического обучения.

Конкурсы музыкальных вузов конца 60-х годов, всероссийские конкурсы исполнителей на народных инструментах как стимул к резкому подъему исполнительства на русских струнных щипковых инструментах. Выход на авансцену концертной жизни домристов А. Цыганкова, В. Круглова, Т. Вольской, С. Лукина, М. Горобцова, балалаечников А. Данилова, В. Болдырева, В. Зажигина, Ш. Амирова, М. Сенчурова, А. Ельчика, И. Сенина, А, Горбачева, гитаристов А. Фраучи, Н. Комолятова, В, Козлова, В. Петренко, В. Терво, А. Бардиной, Н. Кошкина, А. Ренгача, А. Зимакова, В. Чабанова и др. Особенности академического стиля в их исполнительстве - стройность конструкций произведений, строгость отношения к авторскому тексту при филигранной отделке деталей и т.п.

Зарубежные исполнители-гитаристы М. Л. Анидо, П. де Лусия, 3. Беренд и др. Исполнители на балалайке за рубежом - М. Игнатьев, И. Цветков, Н. Кедров, Б. Эккель и привлечение ими ряда композиторов к созданию балалаечной музыки в странах Западной Европы.

Появление новых ансамблей струнных инструментов и смешанных ансамблей – «Сказ», «Московские балалайки», «Скиф» Астраханской филармонии, «Калинка» Ростовской и т.д.

Произведения Ю. Шишакова для домры и балалайки, струнных и смешанных ансамблей народных инструментов. Сонаты А. Кусякова для балалайки, балалаечный Концерт А. Репникова, «Праздничная музыка» С. Слонимского, произведения для этого инструмента К. Мяскова, В. Веккера. Сочинения для домры А. Цыганкова, сочинения крупной формы и миниатюры В. Подгорного, Б. Кравченко, И. Пузея, Г. Шендерева, Л. Балая, как важная веха в развитии домрового репертуара. Произведения для гитары И. Рехина и Н. Кошкина. Творчество современных зарубежных композиторов для гитары. Новаторство музыкального языка в их сочинениях.

Тема 21. Баянно-аккордеонное исполнительство второй половины 1960-х —90-х годов.

Победы отечественных баянистов на конкурсах «Кубок мира» и «Дни гармоники» в Клингентале в конце 1960-х - начале 70-х годов. Победы на конкурсах Ф. Липса, В. Семенова, Ю. Вострелова, А. Склярова как новый этап развития баянного исполнительства.

Выход аккордеона в качестве полноправного академического инструмента. Ю. Дранга, Н. Кравцов, Ю. Брусенцев как яркие представители тенденции академического концертного исполнительства на аккордеоне 70 - 90-х годов. Особенности их интерпретаций, аранжировок для аккордеона. Создание Н. Кравцовым новой системы клавиатуры аккордеона.

Характерные черты классически объективного мышления в исполнительском искусстве Ф. Липса, В. Семенова, О. Шарова, В. Голубничего, И. Пурица, Г. Чернички, В. Петрова, П. Гертера, В. Шишина, С. Найко и ряда иных артистов. Тенденция к подчинению отдельных выразительных деталей целостному охвату произведения, особая забота о логике всей музыкальной композиции, опора на репертуарную «арку» между произведениями эпохи барокко и сочинениями XX столетия - как основные особенности, исполнителей данного типа мышления.

Романтические особенности исполнительского искусства у А. Склярова, Ю. Вострелова, В. Зубицкого, В. Бонакова, Р. Шайхутдинова, Ю. Шишкина, Ю. Сидорова, В. Романько, П. Фенюка и др. Особое внимание к выразительности мельчайших деталей интерпретируемой музыки, опора на транскрипции произведений композиторов-романтиков XIX столетия, тенденция к самобытной

трактовке блестящих виртуозных миниатюр - как наиболее важные черты в этом типе исполнительского мышления. Молодое поколение баянистов - Ю. Шишкин,
С. Войтенко и др.

Эстрадное направление в развитие баянно-аккордеонного исполнительства. Искусство баянистов В. Гридина, аккордеонистов В. Ковтуна, В. Арафаилова, Я. Табачника, В. Данилина и т.д.

Зарубежное баянно-аккордеонное исполнительское искусство второй половины 60-х - 90-х годов. Исполнительское искусство учеников и последователей М. Эллегарда - немца Х. Нота, финна М. Рантанена. Молодое поколение баянистов - финны М. Вяюрюнен, М. Тюнккюнен, американец П. Соаве, канадец Й. Петрик, поляк Б. Преч, французы М. и К. Боннэ, Ф. Геруэ, выдающиеся аккордеонисты - японка М. Мики, немец С. Хуссонг, датчанка М. Деккерс, словак В. Чухран и др. Особенности их творческого стиля. Современное зарубежное ансамблевое искусство. Польский квинтет аккордеонистов под управлением В. Пухновского. Оркестр аккордеонистов Канзас-Сити под управлением Д. Соммерс. Эстрадно-джазовое искусство на баяне и аккордеоне за рубежом. А. Астье, А. Музикини, А. Шмыков и др.

Совершенствование научно-методической мысли музыкантов-народников. Наиболее значительные справочники - А. Басурманова, А. Мирека для баяна, А. Пересады - для домры, балалайки, русского оркестра, М. Яблокова - для гитары, монографии и сборники трудов в области народных инструментов, диссертации и крупные научные исследования.

Тема 22. Музыка 1960 - 90-х годов для оркестров русских народных инструментов.

Общие изменения в развитии советской музыки на рубеже 1950-х - 60-х годов: усиление поискового начала композиторов в сфере новых образов и средств музыкальной выразительности, активизация внимания к глубинным пластам музыкального фольклора. Обновление музыкального языка в творчестве композиторов старшего поколения - Ю. Н. Шишакова, Ю. М, Зарицкого, Г. С. Фрида, М. А. Матвеева, появление ряда молодых авторов - В. Т. Бояшова, Б. П. Кравченко, несколько позднее А. Л. Рыбникова, К. Е. Волкова и т.д.

Тенденция обогащения фольклорного начала в расширении «географии» используемых фольклорных пластов у Ю. Н. Шишакова: Сюита на темы современных песен Красноярского края, песни Кировских сплавщиков леса в фантазии «Вятские плотогоны», претворение песен Смоленской, Архангельской, Псковской областей, песен различных народностей России и т.д. Тенденция к претворению картинно-пейзажного симфонизма в сюитах «Конек-горбунок», «Северные пейзажи» В. Т. Бояшова, «Лес шумит», «Четыре оркестровые картины» Г. С. Фрида, «Русская сюита» М. А. Матвеева, в циклах Б. П. Кравченко, В. А. Пикуля, Л. П. Балая, Б. Е. Глыбовского и др.

Народно-национальное начало в обогащении мелодического, ладового, гармонического, метроритмического строя сочинений для народного оркестра (Седьмая симфония Н. И. Пейко, Третья симфония Ю. Н. Шишакова, Вторая симфония Г.В. Чернова, Увертюра А. Л. Рыбникова и т.д.), тенденция к особой «зрелищности» фольклорного элемента ансамблевой музыки в «Русских потешках» В. Д. Бибергана, в произведениях Е. П. Дербенко, А.. П. Курченко, В. К. Комарова и т.д. Передача в народно-оркестровых произведениях русской колокольности. Обогащение оркестрового состава инструментами, типичными для бесписьменной традиции (жалейка, рожок, кугиклы, разнообразные фольклорные ударные).

Тема 23. Музыка для сольных щипковых народных инструментов.

Сотрудничество с видными исполнителями как стимул творчества композиторов для щипковых народных инструментов (ростовского композитора А. И. Кусякова с балалаечником А. С. Даниловым, ленинградских композиторов С. М. Слонимского с домристом В. П. Кругловым, Б. П. Кравченко - с гусляром В. Н. Тиховым и т.д.).

Насыщение циклических произведений элементами симфонизма, усиление их драматургической цельности, новые приемы игры на струнных щипковых. Трактовка балалайки как полноправного камерно-академического инструмента в сонатах А. И. Кусякова, в Концертах А. Л. Репникова, В. П. Веккера для балалайки с русским народным оркестром. Концерты для

домры Ю. М. Зарицкого, Б. П. Кравченко, Л. П. Балая, В. А. Пожидаева как яркие произведения современной домровой музыки. Сочинения и обработки А. А. Цыганкова как наиболее репертуарные в концертной и педагогической практике домристов. Произведения В. Н. Городовской для щипковых русских народных инструментов.

Характерные особенности современных произведений - обогащение образного строя, мелодического, ладогармонического, ритмического язычка, использование сонорных приемов, применение на домре типичных балалаечных приемов игры.

Произведения А. М. Иванова-Крамского для гитары. Претворение в его обработках народных песен плясового и романсового музицирования. Сочинения И. В. Рехина для шестиструнной и семиструнной гитар. Цикл композитора «24 прелюдии и фуги» как первый образец крупного полифонического цикла в гитарной музыке. Обновление образов и музыкального языка в произведениях для гитары Н. А. Кошкина. Соната для гитары Э. В. Денисова как значительный вклад в гитарный репертуар.

Тема 24. Музыка для баяна и аккордеона второй половины XX - начала XXI веков отечественных и зарубежных композиторов.

Совершенствование системы профессионального обучения, широкий выход баяна на международные конкурсные состязания, широкое распространение готово-выборного многотембрового баяна как стимул для активного обновления оригинального баянного репертуара. Заметное обновление образной и интонационной палитры баянных сочинений Н. Я. Чайкина, Ю. Н. Шишакова, К. Я. Мяскова, В. Я. Подгорного и др. Появление ряда молодых, неординарно мыслящих авторов - А. Л. Репникова, Вл. А. Золотарева, К. Е. Волкова, Г. И. Банщикова, А. И. Кусякова, активное проявление на композиторском поприще талантливых исполнителей- баянистов - В. Д. Зубицкого, В. А. Семенова, А, А. Тимошенко, Е. П. Дербенко, В. М. Бонакова и т.д.

Произведения А. Л. Репникова и Вл. А. Золотарева как веха в решительном обновлении образно-эмоционального и интонационного строя современной музыки для баяна. Существенное расширение сферы образов не только за счет новых граней праздничности, лирической кантилены, но и суровой скорби, ирреальности, обращения к тематике православия и католической литургии и т.п. Активные поиски неординарных композиционно-фактурных средств баянного письма. Использование додекафонной техники в произведениях Вл. А. Золотарева. Сонорные средства музыкальной выразительности у С. А. Губайдулиной, С. С. Беринского, А.И. Кусякова, М. А. Броннера и ряда иных композиторов.

Особое значение сотрудничества видных отечественных исполнителей с композиторами (Ф. Р. Липса - с Вл. А. Золотаревым, С. А. Губайдулиной, А. Н. Холминовым, С. С. Беринским; О. М. Шарова с Г. И. Банщиковым, Л. А. Пригожиным, В. А. Семенова - с А. И. Кусяковым и т.д.).

Новые средства музыкального письма и исполнительские приемы, найденные в подобном творческом сотрудничестве (различные виды рикошета и приемы ритмизации мехом, кластерная техника, нетемперированное глиссандо и т.п.). Развитие исконно русской колокольности в современной баянной музыке (Концертная симфония для баяна соло А. Н. Холминова, Партита и концертные миниатюры Вл. А. Золотарева). Опосредованное претворение национального начала в сонатах и Концерте К. Е. Волкова, сонатах А.И. Кусякова, произведениях Р. С. Леденева. Трактовка баяна как камерно-академического инструмента в произведениях С. С. Губайдулиной и С. С. Беринского.

Претворение русских народно-песенных и инструментальных истоков в произведениях крупной формы и миниатюрах Г. Г. Шендерева, А. А Тимошенко, В. Ф. Гридина, Е. П. Дербенко и др.

Произведения второй половины XX - начала XIX веков зарубежных композиторов. Музыка для баяна композиторов Финляндии: произведения Э. Йокиннена, М. Линдберга, Ю. Тиенсуу, Х. Вальпола, М. Мурто, сонаты К. Ахо, сочинения П. Макконена. Произведения для баяна композиторов Дании - Л. Кайзера, Б. Сорентсена, В. Хольмбуэ, И. Нёрхольма, композиторов Норвегии - П. Нёргора, А. Нурхейма. Музыка для баяна и аккордеона композиторов Германии- К. Швена, Г. Катцера, Г. Болла, Ю. Ганцера. Произведения для аккордеона и баяна композиторов

Чехии и Словакии - В. Трояна, И. Фельда, Ю. Хатрика, Польши - Б. Пржибыльского, Б. Преча. Музыка для аккордеона и баяна японских композиторов - Ю. Такахаши и Т. Хосокавы. Новые средства музыкальной выразительности в произведениях зарубежных композиторов для баяна и аккордеона.

4. Методические указания для обучающихся

Курс «История исполнительского искусства» является составной частью подготовки концертных исполнителей на народных инструментах ,руководителей оркестров и инструментальных ансамблей. Русское народное инструментальное искусство – это многовековая практика бытования музыкального инструментария. Оно прослеживается из глубокой древности до наших дней и органично связано с нотной инструментальной культурой. Становится ясным, насколько широкий круг вопросов включает в себя изучение истории исполнительства.

Обучающемуся помимо лекционной работы необходимо изучать самостоятельно научно-методическую литературу, направленную на пополнение своих профессиональных знаний во всех областях истории исполнительства. Основная работа должна проводиться по изучению отечественной и башкирской школ исполнения на русских народных инструментах.

5.Примерные оценочные и методические материалы

5.1. Требования для текущего контроля успеваемости

- текущий контроль (*ответы на семинарах, практических занятиях, тестирование и т.д.*);

5.2 Требования для промежуточной аттестации

- промежуточную (межсеместровую) аттестацию (*контрольные работы, тестирование и т.д.*);
- семестровый зачет и экзамен;

Для текущего, промежуточного и семестрового контроля созданы оценочные средства, включающие вопросы и задания для самостоятельной работы, тесты, критерии зачетной оценки знаний, позволяющие оценить уровень приобретенных компетенций

5.3Критерии оценки.

Для допуска к экзамену необходимо:

- выполнить и успешно сдать задания промежуточной аттестации;
- пройти тестирование по изученному материалу и иметь положительную оценку;
- выполнить весь объем самостоятельной работы;

Зачет носит теоретический характер. Вопросы к экзамену выдаются заранее.

Оценка **«зачтено»** ставится, если студент строит ответ уверенно и логично в соответствии с выработанным планом, обнаруживает максимально глубокое знание конкретного исторического периода. Слушатель демонстрирует знание специальной литературы и дополнительных источников информации. Правильно отвечает на дополнительные вопросы.

Оценка **«не зачтено»** ставится при отсутствии раскрытия содержания вопроса. Ответ содержит серьезные неточности. Исторические знания поверхностны. Студент не обнаруживает знание специальной литературы, затрудняется в ответе на дополнительные вопросы.

Экзамен носит теоретический характер. Вопросы к экзамену выдаются заранее.

Оценка **«отлично»** ставится, если студент строит ответ уверенно и логично в соответствии с выработанным планом, обнаруживает максимально глубокое знание конкретного исторического периода. Слушатель демонстрирует знание специальной литературы и дополнительных источников информации. Правильно отвечает на дополнительные вопросы.

Оценка **«хорошо»** ставится, если студент строит свой ответ в соответствии с выработанным планом. В речи используется профессиональная лексика. Демонстрируется знание специальной литературы и дополнительных источников информации.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится, если ответ непоследователен, недостаточно логически выстроен. Студент обнаруживает слабость в развернутом раскрытии вопроса. Отвечает не на все дополнительные вопросы.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится при отсутствии раскрытия содержания вопроса. Ответ содержит серьезные неточности. Исторические знания поверхностны. Студент не обнаруживает знание специальной литературы, затрудняется в ответе на дополнительные вопросы.

5.4 Перечень контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы.

1. Роль музыкантов-скоморохов в русском народном инструментализме
2. Первый Всероссийский конкурс исполнителей на народных инструментах (1939).
3. Репертуарная политика оркестров. Инструментальный состав.
4. Вклад П. Куликова, В. Дителя в развитие инструментальной музыки.
5. Музыка для народных инструментов в 40-е годы XX века (творчество Ипполитова-Иванова, С.Василенко, Н.Чайкина).
6. Особенности произведений для оркестра народных инструментов в 50 – 60-х годы XX века (жанр сюиты).
7. Современный состав оркестров.
8. Конкурсы дирижеров в России.
9. Российские и международные конкурсы балалаечников
10. Российские и международные конкурсы баянистов.
11. Российские и международные конкурсы домристов.

5.5 Примерный перечень вопросов к экзамену.

1. Сущность понятия «русский народный инструмент».
2. Основные группы и виды русских народных инструментов.
3. Русские народные инструменты в отечественной музыкальной культуре VI-XIX веков.
4. Особенности эволюции русских гуслей. Виды гуслей.
5. Развитие гитарного искусства.
6. Развитие отечественного домрового искусства.
7. Балалаечное искусство в России.
8. Гармоника и ее разновидности.
9. Появление баяна в России.
10. Формирование оркестрового исполнительства.
11. В.Андреев и его соподвижники.
12. Произведения и обработки русских народных песен В.В. Андреева, Н.П.Фомина, Ф.А.Нимана.
13. Значение конкурсов и олимпиад второй половины 1920-х-начала 30-х годов в развитии исполнительства.
14. Зарождение профессионального образования на народных инструментах.
15. Становление профессионального ансамблево-оркестрового искусства.
16. Развитие сольного профессионального искусства.
17. Произведения для русских народных инструментов 1920-30-х годов.
18. Произведения для русских народных инструментов в годы Великой Отечественной войны.
19. Музыкальные коллективы в годы Великой Отечественной войны.
20. Произведения для русского народного оркестра и струнных щипковых инструментов в первое послевоенное десятилетие.

21. Музыка для баяна в 1945-1955 годы.
22. Развитие профессионального искусства исполнительства на русских народных инструментах на современном этапе.
23. Развитие любительского народно-инструментального исполнительства.
24. Музыка для русского народного оркестра в современный период.
25. Произведения для баяна и аккордеона в настоящее время.
26. Сочинения для сольных щипковых народных инструментов в настоящее время.
27.Российский государственный академический оркестр русских народных инструментов имени Н.П. Осипова.
28.Государственный академический оркестр русских народных инструментов имени В. В. Андреева (история создания, вклад в развитие инструментального исполнительства).
29.Ведущие ансамбли русских народных инструментов России.
30.Оркестрово-ансамблевое исполнительство Башкортостана.
31. Гармоника в Башкортостане.
32. А.Сеговия и его роль в развитии гитары в мире.
33.Развитие любительского и профессионального баянного и аккордеонного исполнительства за рубежом.

5.6Тесты

Тест №1

Где появилась первая гармоника?

А). Германия
Б). Китай
В). Россия

Тест № 2

В каком году Кирилл Демиан изобрел «аккордеон»?

А).1822
Б). 1829
В). 1837
Г) 1945

Тест № 3

Кто одним из первых отразил характерные черты исполнительства на гармони в отечественной музыкальной классике?

А). М.Глинка
Б). М.Мусоргский
В). П.Чайковский

Тест № 4

Андрей Осипович Сихра-пропагандист:

А). Шестиструнной гитары
Б). Семиструнной гитары
В) Четырехструнной мандолины

Тест № 5

Какой из инструментов чрезвычайно близок к старинной русской домре?

А). Трехструнный персидский ситар
Б). Киргизская двухструнная думбра
В). Украинская кобза

Тест № 6

В какое время на Руси впервые появилась балалайка?

А). После нашествия татаро-монгольского ига

Б). В период правления Петра I
В). В годы правления Екатерины II
Тест № 7
Кто первым создал оркестр хроматических гармоник?
А). Н.И.Белобородов
Б). В.П.Хегстрем
В). И.Р.Трофимов
Тест № 8
Год создания Великорусского оркестра:
А). 1879
Б). 1888
В). 1897
Тест № 9
Первая хроматическая балалайка была изготовлена:
А). Ф.С.Пасербским
Б). В.В.Андреевым
В). В.В.Ивановым
Тест № 10
Первый сольный концерт на баяне в двух отделениях сыграл:
А). Иван Паницкий
Б). Юрий Казаков
В). Павел Гвоздев
Тест № 11
В каком городе впервые открылась кафедра народных инструментов?
А). Киев
Б). Москва
В). Ленинград
Тест № 12
Первое сочинение крупной формы для баяна с русским народным оркестром написал:
А). Феодосий Антонович Рубцов
Б). Юрий Николаевич Шишаков
В). Александр Николаевич Холминов
Тест № 13
Кто впервые привнес в домровое исполнительство такой прием игры как двойные флажолеты?
А). Тамара Вольская
Б). Вячеслав Круглов
В). Рудольф Белов
Г). Александр Цыганков
Тест № 14
Кто из отечественных баянистов на конкурсе «Кубок мира» в Бельгии набрал самое большее количество балов за всю историю этого конкурса-99,78 из 100 возможных?
А). Юрий Вострелов
Б). Валерий Петров
В). Александр Скляров
Тест № 15
Год создания Национального оркестра народных инструментов Республики Башкортостан:
А). 1999
Б). 2000
В). 2001
Тест №16
Кто является основоположником профессиональной баянной школы Башкортостана:
А) Иванов И.И.

Б) Беляков В.Ф.
В) Абзгильдин З.И.
Тест №17.
На какой гитаре играл А.Сеговия
А) шестиструнной
Б) семиструнной
В) гавайской
Тест №18
Кто из композиторов во время ВОВ написал первую в мире сонату для баяна:
А) Ф.Рубцов.
Б)Н.Чайкин
В)К.Мясков
Тест 19
Творчество какого композитора внесло значительный вклад в развитие народно-инструментального искусства СССР:
А) Сидорова В.В.
Б) Чайкина Н.Я.
В) Свинопасова В.В.
Тест 20
В творчестве какого композитора есть цикл «24 прелюдии и фуги для баяна»:
А)В.Д.Зубицкого
Б)В.А.Золотарева
В) Ю.Н.Шишикова
Тест 21
В творчестве какого композитора есть цикл «Времена года» для баяна-аккордеона:
А) А.Белошицкого
Б) Н.Чайкина
В) А.Кукубаева

Ключи к тренировочным тестам

1-Б; 2-Б; 3-В; 4-Б; 5-В; 6-А; 7-А; 8-Б; 9-А; 10-В; 11-А; 12-А; 13-Г; 14-В; 15-В, 16-Б,17-А.,18-Б,19-Б.,20-В,21-А.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной дисциплины

6.1 Рекомендуемая литература (основная):

№ и наименование
1. Баян: история, теория, практика. Материалы международной заочной научно-практической конференции 20-21 марта 2007г.,г. Уфа/ сост.В.А. Башенев, Р.Г.Рахимов [Текст].- Уфа: Изд-во БГПУ.- 204с.
2. Вопросы истории музыкального искусства Башкирии: Сб.тр. Вып.71/ГМПИ им.Гнесиных, отв.ред.-сост. Башенев В. А., Камаев Ф.Х.-М.: 1984.-112 с.
3.Вопросы современного баянного и аккордеонного искусства: сборник научных трудов. Вып.178/отв.ред. М. Имханицкий. М.:РАМ им.Гнесиных,2010.-256с.

4. Давыдов Н.Теоретические основы формирования исполнительского мастерства баяниста (аккордеониста)/ Н.Давыдов. Киев: Национальная музыкальная академия Украины им.П.И.Чайковского,2006.-308с.
5. Имханицкий М. И. История исполнительства на русских народных инструментах. Учебное пособие для музыкальных вузов и училищ/ РАМ им. Гнесиных. М., 2002. -351с. с ил.
6. Имханицкий М. И. Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона. Учебное пособие/ РАМ им. Гнесиных. М., 2004. - 376 с , с ил., нотн. ил.
7. Имханицкий М. И. История баянного и аккордеонного искусства. Учебное пособие/ РАМ им. Гнесиных. М., 2006.- 520 с, с ил.
8. Имханинций М.И. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России. Учебное пособие для музыкальных вузов и училищ/ РАМ им. Гнесиных. М., 2008. -370 с., с ил., нотн. ил.
9. Мирек А. Из истории аккордеона и баяна. М.: Музыка, 1967
10. Мирек А. Гармоника: прошлое и настоящее. Научно-историческая энциклопедическая книга. М.: Интепракс,1994
11. Народно-инструментальное исполнительство Башкортостана: сборник статей/ сост. Мельников О.Н.- Уфа: УГАИ им.З.Г. Исмагилова, 2008.-116 с.
12. Пересада А.И. Оркестры русских народных инструментов: справочник. М.: Сов. композитор, 1985
13. Шайхутдинов Р.О становлении профессионального баянного исполнительского искусства Башкирии / Р.Шайхутдинов // Проблемы музыкальной науки.2011-№2 (9).- с.195-199
14.Шайхутдинов Р.Из истории баянного исполнительского искусства Башкортостана/ Р.Шайхутдинов// информ.бюллетень «Народник».-№1(77).М.: Музыка, 2012.-с.18-22

6.2 Рекомендуемая литература (дополнительная):

1.Барановская Р. И., Ионин Б.С. Александр Холминов. М.: Сов. композитор, 1971
2.Басурманов А. П. Справочник баяниста. 2-е изд. М.: Сов. композитор, 1987.
3.Благодатов Г. И. Русская гармоника. Л.: Музгиз, 1960.
4.Бычков В. В. Николай Чайкин. М.: Сов. композитор, 1986.
5.Бычков В. В. Баянно-аккордеонная музыка России и Европы. Кн. 1, 2. Челябинск, ТОО «Версия», 1997.
6.Вольман Б. Л. Гитара в России. Л.: Музгиз, 1961.
7.Вольман Б.Л. Гитара и гитаристы. Л.: Музыка, 1968.
8.Вольман Б.Л. Гитара. Изд. 2. М., Музыка, 1980.
9.Галактионов В. М. Чарующая песнь его баяна [о И.Я. Паницком]. М.: РАМ им. Гнесиных, 1996.
10.Вещицкий П., Ларичев Е., Ларичева Г. Классическая шестиструнная гитара. Справочник. М., Композитор, 2000.
11.Илюхин А. С. Материалы к курсу истории исполнительства на русских народных музыкальных инструментах вып. 1. М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1969.
12.Илюхин А. С. Методический материал к курсу истории исполнительства на русских народных музыкальных инструментах вып. 2. М.; ГМПИ им. Гнесиных, 1971.
13.Имхапицкий М. И. Творчество Юрия Шишакова. М.: Сов. композитор, 1976.

14.Имханицкий М. И. Новые тенденции в современной музыке для русского народного оркестра. - М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1981.
15.Имханицкий М.И. Творчество А. Репникова для баяна. - В сб.: Баян и баянисты. Вып. 7. М.: Сов. композитор, 1987
16.Имханицкий М. И. У истоков русской народной оркестровой культуры. М.: Музыка, 1987.
17.Классическая гитара в России и СССР: библиографический музыкально-литературный словарь-справочник русских и советских деятелей гитары / Сост. М. Яблоков. Тюмень-Екатеринбург: Русская энциклопедия, 1992.
18.Коллектив авторов. Вопросы истории башкирской музыкальной культуры.-Уфа: Башк. кн. изд-во, 1990. - 128 с.
19.Лаборатория этноорганологии: межвузовский сборник научных статей / сост. Р.Г.Рахимов [Текст]. - Уфа: Вагант, 2008. - 52 с.
20.Леонова М. Ф. Николай Будашкин. М., 1987.
21.Липс Ф. Р. Творчество Владислава Золотарева. - В сб.: Баян и баянисты. Вып 6. - М.: Сов.композитор, 1984.
22.Максимов Е. И. Ансамбли и оркестры гармоник. Изд. 3-е. М.: Сов. композитор, 1979.
23.Максимов Е. И. Российские музыканты-самородки. М.: Сов. композитор, 1987.
24.Максимов Е. И. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. Изд. 2. М.: Композитор,1999.
25.Мирек А.М. И звучит гармоника. М.: Сов. композитор, 1979
26.Мирек А.М. Справочник; научно-исторические пояснения к схеме возникновения и классификации основных видов гармоник (аккордеонов и баянов). Изд. 2. - М.: изд-во Альфред Мирек, 1992.
27.Музыкальный альманах. Вы. 1: Гитара. М., Музыка, 1986.
28.Павел Нечепоренко: исполнитель, педагог, дирижер / Сост. В. Панин. М.: Музыка, 1986.
29.Пересада А. И. Справочник балалаечника. М.: Сов. композитор, 1977.
30.Пересада А. И. Балалаечных дел мастер: очерк жизненного и творческого пути С. И. Налимова. Сыктывкар, Коми Книжн. изд-во, 1983.
31.Пересада А. И. Балалайка. М.: Музыка, 1990.
32.Пересада А. И. Справочник домриста. Краснодар: Методкабинет учебн. завед. культуры и искусства, 1993.
33.Показанник Е. Аккордеон в семействе гармоник. Ростов-на-Дону. 1999.
34.Польшина А. Д. Формирование оркестра русских народных инструментов в творчестве композиторов XX века: Лекции к курсу "История исполнительства на русских народных инструментах" для студентов музыкальных вузов. М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1977-1978.
35.Попонов В. Б. Русская народная инструментальная музыка. М.: «Знание», 1984.
36.Портреты баянистов / Ред.-сост. М. Имханицкий, М. Якупов. Общ. ред. М. И. Имханицкого. М.: РАМ им. Гнесиных, 2001.
37.Рахимов Р.Г. Напевы тальянки .- Уфа: Башк.кн.изд-во, 1985.- 56 с.
38.Смирнов Б. Ф. Искусство сельских гармонистов. М.: Сов. композитор, 1962.
39.Соколов Ф. В. Гусли звончаты. М.: Сов. композитор, 1962.
40.Соколов Ф. В. В. В. Андреев и его оркестр. Л., Музгиз, 1962.
41.Соколов Ф. В. Русская народная балалайка. М., Сов. композитор, 1962.
42.Троицкая Л.И., Ахмадиева Р.Р. Уфимское училище искусств. Уфа: Башк. изд-во «Китап», 1992-64 с, ил.
43.Фаминцын А. С. Скоморохи на Руси. Гусли: русский народный музыкальный инструмент. Домра и сродные ей танбуровидные инструменты русского народа. Изд. 2. СПб., Алетейя, 1995.
44.Ястребов Ю. Г. Уральское трио баянистов. Владивосток, 1990.
45.Ястребов Ю.Г. Владимир Бесфамильнов. Владивосток, 1993.
46.Ястребов Ю. Г. Воспевший балалайку [о А.Б. Шалове] // Народник, 2000, № 2.

6.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

http://ikompozitor.ru/RU/

http://ikompozitor.ru/RU/publishing/MusLife

http://www.youtube.com/

http://ru.wikipedia.org/wiki/Заглавная_страница

http://notes.tarakanov.net/

http://imslp.org/wiki/Заглавная_страница

http://www.classicalmusic.com.ua/music.html

http://nlib.narod.ru/

http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=Категория:Композиторы_СССР

http://dic.academic.ru

http://fagotizm.narod.ru/

http://www.classic-music.ru

http://www.classica21.ru/

http://e.lanbook.com

6.4 Литература, представленная в ЭБС

В.Семенов Прогрессивная школа игры на баяне
Ф.Р.Липс Искусство игры на баяне

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории: 3-13, 3-15, 3-19, – **общая площадь** 65 **кв.м.;**
Оборудование учебных аудиторий: 3 пианино, учебные столы, шторы затенения;
Кафедральная техника: 1 магнитола, 2 компьютера, 2 принтера, фонд учебной литературы;
Кабинет звукозаписи: видео и аудиотехника, дом. кинотеатр, фонд видео и аудиозаписей;

Комплект лицензионного программного обеспечения Windows 10 Professional; Kaspersky Endpoint Security 1 year № договора 2368-ПО/2023/03011000284232506540 от 07.04.2023

Большой (концертный) зал им. Ф. Шаляпина (310 мест)	Рояль Gratian- Steinweg Рояль Gratian- Steinweg Рояль Steinway& Sons посадочных мест-310, артистическихкомнаты-2, студия звукозаписи, звукотехническое оборудование, пульты, хоровые станки в три ряда.
Камерный зал (104 места)	Рояль Petrof Рояль Bechstein Клавесин, посадочных мест-104 пульты, звукотехническое и осветительное оборудование.