Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Альмухаметов Ильмир Разинович
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 04.11.2023 11:59:42
Уникальный программный ключ:
5c40dd1ca2d924f372ffcd2048da9b4d77fd60ea

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова

ФАКУЛЬТЕТ *музыкальный*
КАФЕДРА *Струнных инструментов*

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине	История исполнительского искусства (скрипка, альт)
для направления подготовки/специальности	***53.05.01 Искусство концертного исполнительства*** *специализация: Концертные струнные инструменты*
квалификация	*Концертный исполнитель. Преподаватель*
форма обучения	*Очная*
курс	*II-III*
семестр	*3-6*
объем дисциплины	*9 З.Е.*
практические занятия (мелкогрупповые)	*98*
самостоятельная работа (СРС)	*226*
экзамен	*6*
всего	*324*

Уфа – 2023

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования

2017 г.

(год утверждения ФГОС ВО)

Составитель *Заведующий кафедрой Струнных инструментов*

(должность составителя, название кафедры)

Ситдикова Флюра Булатовна _____

(ФИО составителя) (подпись)

Рабочая программа одобрена кафедрой струнных инструментов
Протокол № 1от « 28» 08 2023 г.

Зав. кафедрой _____ _____ _____

(ученое звание) (ФИО) (подпись)

С О Д Е Р Ж А Н И Е

Раздел	Стр.
1. Цели и задачи дисциплины. Ее место в структуре образовательной программы (пояснительная записка)	
2. Требования к освоению дисциплины 2.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	
3. Содержание и организация изучения дисциплины	
4. Методические указания для обучающихся	
5. Примерные оценочные и методические материалы 5.1 Требования для *текущего* контроля успеваемости 5.2 Требования для *промежуточной* аттестации • Примерный перечень вопросов • Тренировочные тесты • Ключи к тестам • Критерии оценки • Тематика рефератов	
6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины: 6.1 Рекомендуемая литература (основная) 6.2 Рекомендуемая литература (дополнительная) 6.3 Рекомендуемая нотная литература (при необходимости) 6.4 Литература, представленная в ЭБС 6.5 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	

1. Цели и задачи дисциплины. Ее место в структуре образовательной программы (пояснительная записка)

Дисциплина «История исполнительского искусства» в процессе обучения учащихся учреждений высшего специального образования необходима для всесторонней подготовки квалифицированных специалистов, является важным компонентом профессиональной подготовки. Настоящая программа предназначена для студентов специальности «Искусство концертного исполнительства (концертные струнные инструменты)» по классу скрипки и альта.

Цель курса — дать объем историко-теоретических знаний, способствующих свободному владению различными стилями и направлениями музыкального искусства, повышению профессионального уровня.

Основные **задачи** курса:

- сформировать знания по истории возникновения и развития скрипки, исполнительского искусства скрипача;
- расширить знакомство с нотной музыкальной скрипичной (альтовой) литературой, с фонотекой мастеров скрипичного искусства;
- расширить общий и профессиональный кругозор;
- воспитать эстетический вкус, потребность дальнейшего профессионального самосовершенствования.

Дисциплина охватывает широкий круг тем становления и развития скрипичного искусства от старины до наших дней. В программе освещаются пути возникновения и развития скрипичных школ, стилевых направлений; жизнь и творчество выдающихся исполнителей; характеристика наиболее значительных произведений для скрипки. Помимо этого в программе рассматриваются вопросы, связанные с творчеством

композиторов, чьи произведения широко используются в учебно-педагогическом репертуаре.
Для активизации обучения целесообразно использовать занятия-диспуты, дискуссии, тематические занятия, позволяющие провести исследовательскую работу по изучению материала. В процессе занятий могут использоваться аудио- и видеозаписи различных произведений в исполнении мастеров скрипичного искусства, а также иллюстративные (концертные) выступления.
Лекции сопровождаются демонстрацией иллюстративного материала, прослушиванием аудиозаписей и просмотром видеофильмов.

Курсу истории смычкового исполнительства на виолончели и контрабасе принадлежит значительное место в формировании музыканта – профессионала - исполнителя и педагога, воспитанию его художественных взглядов и музыкального вкуса, развитию способности ориентироваться в различных стилях и направлениях в области своей специальности.

В курсе изучаются основные этапы истории развития смычковой литературы, исполнительства и педагогики. Рассматриваются лучшие произведения классического и современного репертуара, содержащего сочинения различных стилей и жанров. Изучаются основные стилистические направления в истории смычкового искусства, а также жизнь и деятельность выдающихся исполнителей их творческий облик.

Курс тесно связан с занятиями в классе по специальности, с дисциплинами «Методика», «История зарубежной музыки», «История русской музыки».

В процессе изучения курса раскрывается роль Российского исполнительского искусства в истории мировой музыкальной культуры, деятельность российских музыкантов в развитии культурных связей между народами.

В программе курса предусматриваются занятия, посвященные развитию исполнительства на скрипке и альте в Башкортостане.

Занятия по дисциплине проводятся в форме лекций и семинаров. Значительное место отводится музыкальным иллюстрациям.

Часть часов по курсу по усмотрению педагога отводится на самостоятельное изучение тем, снабженный достаточным количеством учебно-методической и музыкальной литературы.

В конце шестого семестра проводится зачет. До зачета студенты пишут реферат по одному из вопросов истории исполнительства.

Дисциплина входит в обязательную часть программы специалитета.

2. Требования к освоению дисциплины

5.3. Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать следующими **компетенциями**:

ПКО–5. Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора

2.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

— методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения;

— основы

Уметь:

— ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;

— находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора

Владеть:

— навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; — навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения

3. Содержание и организация изучения дисциплины

Тематический план курса

№№ п/п	Наименование тем **Раздел 1. Развитие скрипичного (альтового) искусства от его истоков до конца XVI века**	Количество часов	
		лекции	Самост. Работа студента
1.	К вопросу о происхождении смычковых инструментов. Первые сведения в трудах ученых	2	4
2.	Струнные инструменты в средневековой Европе	2	4
3.	Формирование виольного и скрипичного семейств	2	4
4.	История создания альта, его разновидности, виоль д амур	2	4
Раздел 2. Развитие скрипичного (альтового) искусства в XVII веке			
1.	Становление итальянского скрипичного искусства. Венецианская и болонская скрипичные школы. Творчество А. Корелли	2	4
2.	Особенности развития скрипичного искусства во Франции. Деятельность Ж.Б. Люлли. Краткие сведения об английском скрипичном искусстве	2	6
3.	Чехия и И.Ф. Бибер – выдающийся скрипач XVII века. Исторические традиции польского народа	2	4
4.	Москва и становление нового светского искусства	2	4
5.	Альтовое искусство XVI-XVII веков	2	4
Раздел 3. Развитие скрипичного (альтового) искусства в XVIII веке			
1.	Скрипичное искусство Италии в первой половине XVIII века. Творчество А. Вивальди, Ф. Джеминиани, каприччи П. Локателли, Д. Тартини – основоположник падуанской скрипичной школы	2	4

2.	Развитие камерной и симфонической музыки в Чехии. Роль чешских музыкантов в формировании европейской музыкальной культуры	2	4
3.	Сочинения для смычковых инструментов Г.Ф. Телемана, Г. Ф. Генделя. Творчество И.С. Баха. Венские классики Й. Гайдн, В. А. Моцарт	2	6
4.	Представители французской скрипичной школы Ж. М. Леклер, П. Гавинье, Ж. Б. Виотти. Парижская консерватория	2	4
5.	Реформы Петра. Петровские ассамблеи. Музыканты-иноземцы на русской службе. Крепостные театры и оркестры. Русские артисты из народа. Музыкальный мастер И. Батов. И.Е. Хандошкин	2	4
6.	Первые камерные и сольные произведения для альта. Альт в творчестве Й. Гайдна, В. А. Моцарта	2	8
7.	Альт в творчестве русских композиторов	2	4
Раздел 4. Развитие скрипичного (альтового) искусства в XIX веке			
1.	Скрипичные сочинения и камерно-инструментальное творчество Л. Бетховена	2	8
2.	Венская скрипичная школа в эпоху Бетховена	2	4
3.	Последние выдающиеся скрипачи эпохи Классицизма. Их творчество	2	4
4.	Некоторые черты романтического мироощущения и его претворение в музыкальном искусстве австрийских и немецких музыкантов первой половины XIX века	2	4
5.	Никколо Паганини. Развитие виртуозной романтической музыки	2	4
6.	Франко-бельгийская виртуозно-романтическая скрипичная школа. Творчество Ш. Берио, А. Вьетана	2	4
7.	Польская виртуозно-романтическая скрипичная школа. К. Липиньский, А. Контский, Г. Венявский	2	4
8.	Чешская скрипичная музыкальная культура в XIX веке. В. Пиксис, И. Славик, М. Мильднер. Сочинения для скрипки Б. Сметаны, А. Дворжака. Значение чешской школы	2	4
9.	Норвежский скрипач-виртуоз Уле Булль. Камерно-инструментальное творчество Э. Грига	2	4
10.	Выдающийся скрипач и композитор Пабло Сарасате	2	4
11.	Позднеромантические тенденции в музыке для скрипки французских, бельгийских композиторов второй половины XIX – начала XX веков	2	4

12.	Творческая деятельность Й. Иоахима. Сочинения Й. Брамса	2	4
13.	Русское скрипичное искусство в XIX веке. Иностранные и отечественные музыканты. Петербургская и Московская консерватории. Сочинения А. Бородина, П. Чайковского, мировое значение русской скрипичной школы	2	12
14.	Альт в творчестве Л. Бетховена. А. Ролла и его роль в альтовом искусстве	2	4
15.	Альт у Г. Берлиоза, Н. Паганини – альтист, альт в творчестве Р. Вагнера, И. Брамса	2	4
16.	Альтовое исполнительство второй половины XIX – начала XX веков. Г. Риттер, О. Недбал	2	8
Раздел 5. Развитие скрипичного (альтового) искусства в XX веке			
1.	Скрипичное и альтовое искусство в условиях возникновения новых композиционных систем и усложнения музыки XX века. Вопросы периодизации	2	4
2.	Импрессионизм в музыке. Сочинения К. Дебюсси, М. Равеля. Творчество Э. Изаи, скрипач Ж. Тибо	2	4
3.	Сочинения И. Стравинского и П. Хиндемита	2	2
4.	Творчество композиторов нововенской школы А. Шёнберга. А. Берга, А. Веберна	2	4
5.	Выдающийся скрипач и композитор Ф. Крейслер	2	4
6.	Венгерская скрипичная школа и ее представители Е. Хубай, К. Флеш, Й. Сигети. Сочинения Б. Бартока	2	4
7.	Д. Энеску – гордость румынской культуры, один их крупнейших скрипачей и музыкантов XX века	1	4
8.	Развитие скрипичного искусства в Польше	2	5
9.	Выдающиеся чешские музыканты-исполнители и композиторы	2	5
10.	Выдающиеся английские музыканты-исполнители и композиторы	2	5
11.	Крупнейшие американские скрипачи-выходцы из России и других стран: Я. Хейфец, Н. Мильштейн, И. Менухин, А. Стерн, Г. Шеринг и др. Сочинения Ч. Айвза, С. Барбера и др.	2	5
12.	Российское скрипичное искусство в XX веке (примерно до 70-х годов). Исполнительство. Педагогика, литература	2	8
13.	Выдающиеся альтисты Л. Тертис, У. Примроз, альт в творчестве Б. Бартока, Д. Энеску, А. Онеггера, М. Мийо	2	8
14.	П. Хиндемит и его роль в альтовом искусстве	1	5

15.	Основатель советской альтовой школы В. Борисовский	2	5
16.	Альт в творчестве советских композиторов	1	8
17.	Советское альтовое исполнительство	1	8
	Консультации, проверка рефератов, зачет, экзамен	2 98	 226

ИТОГО: 324 часа

Содержание курса

Тема 1. Введение в предмет.

Историческое развитие смычковых инструментов. Народное происхождение скрипичного семейства.

Появление скрипичного семейства (скрипка, альт, виолончель) – результат длительного пути эволюции смычкового инструментария.

Смычковые инструменты славянских народов (русский гудок, болгарская гъдулка, чешская гоусле, польская генсле и другие).

Роль смычковых инструментов славянских (сербская гусла) и неевропейских (арабский ребаб) народов в появлении скрипичного семейства. Европейские смычковые инструменты средневековья, распространенные в народных кругах и сыгравшие важную роль в появлении скрипки (ребек, фидель, виела).

Появление скрипичного семейства около XVI века. Широкое применение инструментов этого типа в народной музыкальной практике.

«Аристократический» струнный инструмент виола. Виольное (гамбовое) семейство в феодальной культуре XV-XVI веков. Виолы с резонансными струнами (виоль д'амур). Различия в конструкции и различные выразительные свойства виолы и скрипки.

Совершенствование инструментов скрипичного семейства в творчестве мастеров брешианской (Гаспаро да Сало, Маджини), кремонской (Амати, Гварнери, Страдивари) и других иструментальных школ. Основные этапы развития смычка; реформа Фр. Турта.

Упадок гамбового искусства к середине XVIII века и вытеснение его молодым скрипично-виолончельным искусством.

Тема 2. Итальянское скрипичное искусство XVII-XVIII вв.

Причины раннего развития смычковой культуры Италии.

Формирование основных инструментальных жанров – сонаты и концерта в рамках смычковой музыки. «Церковный» и «камерный» стили инструментальной музыки. Народные влияния в скрипичной музыке. Связь с оперным искусством. Вокальная трактовка скрипки в Италии. Скрипка в раннем оркестре и ансамбле. Постепенное развитие мелодических и технических возможностей скрипки в связи с развитием инструментария.

Болонская школа (Витали, Торелли). «Чакона» Витали. Крупнейший представитель итальянского скрипичного искусства XVII века Арканджело Корелли (1653 – 1713). Его инструментальное творчество: сонаты для скрипки с басом, трио-сонаты, «кончерти-гросси». «Фолия». Художественное и педагогическое значение произведений Корелли. Развитие скрипичной кантилены, выразительность тематизма.

Корелли – глава римской скрипичной школы. Виднейшие ученики Корелли: Франческо Джеминиани (1687 – 1762) и Пьетро Локателли (1695 – 1764). Скрипичное

творчество Джеминиани. Локателли – предшественник Паганини в области скрипичной виртуозности. Его творческое наследие – сонаты, «каприччи». Новые аппликатурные приемы. Развитие пассажной техники, техники двойных нот, аккордов, арпеджио и т.д.

Формирование классического стиля в скрипичном искусстве XVIII века. Прогрессивная роль итальянской скрипичной школы в этом процессе. Антонио Вивальди (1678-1741). Педагогическая и дирижерская деятельность Вивальди в Венеции. Сочинения Вивальди – оперы, «симфонии», концерты, сонаты. Роль Вивальди в создании скрипичного концерта. Становление трехчастного концертного цикла. Развитие партии концертирующего солиста. Программность. «Времена года».

Джузеппе Тартини (1692 – 1770) – один из виднейших итальянских композиторов – скрипачей XVIII века. Роль Тартини в развитии классических жанров концерта и сонаты. Соната «Дьявольская трель» – одна из вершин скрипичной музыки XVIII века. Мелодическая выразительность. Виртуозность. Богатство штриховой техники. Характер использования украшений. Тартини – глава падуанской скрипичной школы. Его методические взгляды (»Письмо к ученице» и «Правила движения смычка»). «Искусство смычка» Тартини – энциклопедия штриховой техники XVIII века.

Скрипка в камерной смычковой музыке итальянских композиторов XVIII века.

Причины кризиса итальянской смычковой культуры в конце XVIII века.

Тема 3. Скрипичное искусство в Германии XVII-XVIII веков

Особенности использования скрипки в немецкой музыкальной культуре (полифония, двойные ноты, аккорды, скордатура, высокие регистры, штрихи).

Скрипичные произведения И.С.Баха (1685-1750). Органичная связь с немецкой народной музыкальной культурой. Скрипка и альт в творчестве Баха – Бранденбургские концерты, скрипичные концерты, сонаты для скрипки соло. Сонаты и партиты для скрипки соло – одна из вершин в скрипичной литературе. Особенности стиля, характер полифонии, использование «скрытой» полифонии, мелодичность, аккордовая техника. Сонаты и партиты Баха в исполнении Г.Шеринга.

Инструментальное творчество Г.Ф.Генделя (1685-1759). «Кончерти-гросси», трио-сонаты, скрипичные сонаты.

Композиторы венской классической школы (Гайдн, Моцарт, Бетховен)

Многонациональный состав австрийской империи и ее отражение в музыкальной культуре страны. Плодотворная роль славянской, итальянской и венгерской смычковой культуры в развитии венского скрипичного искусства.

Скрипка и альт в творчестве Гайдна и Моцарта. Скрипка в оркестре венских классиков XVIII века. Демократические истоки квартетного жанра и его развитие в венской школе. Скрипка и альт в квартетах и других камерных произведениях Гайдна и Моцарта. Концерты и сонаты Гайдна для скрипки.

Вольфганг Амадей Моцарт (1756-1791) – сын и ученик Леопольда Моцарта, автора скрипичной Школы (1756). В.А.Моцарт – выдающийся скрипач своего времени. Скрипичные концерты и сонаты Моцарта. Концертная симфония для скрипки и альта. Стиль исполнения произведений Моцарта.

Тема 4. Бетховен и венская скрипичная школа. Квартетная культура этого времени

Великий немецкий композитор Людвиг ван Бетховен (1770 – 1827). Симфонизм Бетховена и его проявление в скрипичных произведениях. Стиль, форма, выразительные средства скрипичных произведений Бетховена (концерт, сонаты, романсы). Выдающееся художественное значение концерта Бетховена как классического образца концертно-симфонического направления в жанре скрипичного концерта.

Квартетное творчество Бетховена. Его глубокая содержательность и классическое совершенство. Значение бетховенских квартетов в развитии квартетного исполнительства.
Особенности венской скрипичной культуры XIX века. Связь ее с народно-бытовой и танцевальной музыкой (И. Штраус). Скрипичные классы Венской консерватории; ее виднейшие воспитанники – Г.Эрнст, Й.Иоахим.

Тема 5. Французское скрипичное искусство XVII – первой половины XIX веков

Сосуществование скрипки с ребеком во французском народном музицировании. Расцвет гамбового искусства в абсолютистской Франции как тормоз в развитии профессионального скрипичного искусства. Скрипка как инструмент, «пригодный для игры на открытом воздухе». «Хор 24 -х скрипок короля».
Связь французского скрипичного искусства с танцевальным. Скрипач-танцмейстер Жан Баттист Люлли (1632 – 1687).
Прогрессивная роль французских просветителей в развитии музыкальной культуры. Музыкальная эстетика французских энциклопедистов – идеологов молодой буржуазии. Окончательная победа скрипки над виолой в середине XVIII века. Особенности французского скрипичного искусства XVIII века. Танцевальность, ритмическая оживленность быстрых частей, лирика, романсовость медленных частей как типичные черты французских сонат и концертов для скрипки. Жан Батист Сенайе (1687 – 1730) – композитор, внесший существенный вклад в развитие жанра скрипичной сонаты.
Крупнейшие французские скрипачи Жан – Мари Леклер (1697 – 1764) и Пьер Гавинье (1728 – 1800).
Французская скрипичная культура эпохи французской буржуазной революции 1789 года. Отражение героических идей в музыке скрипичных концертов Джованни Баттиста Виотти (1755 – 1824), его роль в развитии классического скрипичного концерта.
Школа Парижской консерватории в первой половине XIX века. Скрипичные классы П.Байо, П.Роде, Р.Крейцера. Продолжение развития скрипичного концерта в их творчестве. Педагогические сочинения Роде и Крейцера (школы, этюды, каприсы).

Тема 6. Выдающийся итальянский скрипач-виртуоз Никколо Паганини (1782 – 1840)

Н.Паганини – виднейший представитель виртуозно-романтического стиля. Жизненный и артистический путь Паганини. Новаторство Паганини. Преодоление ограничений, связанных с классицизмом. Новые принципы исполнительства Паганини. Значительное расширение круга выразительных средств скрипача.
Композиторское творчество Паганини. Фантазии и вариации на оперные и другие темы. Использование народного тематизма и народно-импровизационных приемов варьирования. Концерты Паганини, особенности их стиля и виртуозной техники. 24 каприса Паганини и их роль в развитии скрипичной виртуозности. Особенности аппликатурных принципов Паганини (растяжения, скачки). Богатство штриховой палитры. Двойные ноты, хроматизмы, пиццикато, двойные флажолеты. Использование элементов гитарной техники. Камерные, гитарные и другие инструментальные произведения Паганини. Соната для альта.
Роль Паганини в обогащении круга художественных образов, выразительных средств и технических приемов композиторов-романтиков. Паганини и Шопен, Шуман, Лист, Берлиоз. Произведения Листа, Брамса, Рахманинова на темы Паганини.
Исполнение произведений Паганини выдающимися скрипачами – Л.Коганом, Р.Риччи, Н.Мильштейном, В.Пикайзеном, И.Перльманом и другими.

Тема 7. Скрипичное искусство в России. От смыка до Хандошкина

Народные истоки смычковой культуры в России. Смычковый инструментарий в допетровской Руси. Древнейшее название русского смычкового инструмента – смык. Русский народный смычковый инструмент гудок, его форма, строй, манера игры на нем. Гудок в народном быту. Незначительное использование в России виольной группы смычковых инструментов. Появление скрипичного инструментария в России около XVI века. Сосуществование скрипки и гудка в народном музыкальном исполнительстве. Русская трехструнная скрипка.

Скрипка в русских народных песнях, поговорках, лубках. Народные музыканты – «скрыпотчики» XVII века. Проникновение скрипки в музыкальный быт знати. Скрипка и виолончель в русских крепостных оркестрах. Роль крепостных музыкантов в усадебном и городском музицировании.

Совершенствование скрипичного инструментария в России. Крепостной И.А.Батов – основоположник русского скрипичного производства. Высокое качество его инструментов.

Рост потребности в отечественных музыкантах в связи с появлением в России оперы и расширением оркестровой практики. Крепостной оркестр как источник формирования национального профессионального оркестрового исполнительства. Камерный и бальный составы придворных оркестров. Театральные оркестры. Русские скрипачи – любители. Развитие русской концертной жизни. Начало камерного музицирования.

Формирование первых выдающихся русских музыкантов из крепостной среды. Плодотворное влияние русской народной песни на развитие скрипичного искусства. Импровизационные черты в русском скрипичном исполнительстве и скрипичных произведениях XVIII века.

Скрипка и альт в операх и камерных произведениях русских композиторов конца XVIII столетия (Е.Фомин, Д.Бортнянский и др.) Вариации на русские песни – основной жанр сольной скрипичной литературы в России XVIII и первой половины XIX веков.

Иван Хандошкин (1747-1804) – выдающийся русский скрипач и композитор, родоначальник русской скрипичной культуры. Жизненный и творческий путь И.Е.Хандошкина – от оркестранта до прославленного концертанта. Хандошкин как виртуоз-исполнитель, композитор, дирижер, педагог. Самобытная национальная сущность исполнительского и композиторского творчества Хандошкина. Использование приемов, связанных с народным музыкальным искусством: импровизационность, подражание гудку, балалайке, прием перестройки инструмента (скордатура).

«Русские песни с вариациями» для двух скрипок, скрипки с альтом и скрипки с басом. Сонаты для двух скрипок (1781). Сонаты для скрипки с басом. Жанр сольной скрипичной сонаты у Хандошкина. Гомофонный принцип изложения при широком использовании аккордов и двойных нот. Альт в творчестве Хандошкина.

Тема 8. Русская скрипичная и альтовая литература. Квартетная культура в России в первой половине XIX века

Богатые народные музыкальные традиции и их плодотворное влияние на развитие русской скрипичной литературы. Воздействие фольклора, городского романса. Творческое освоение жанров сонаты и концерта. «Русские песни с вариациями» Рачинского и Алябьева.

Г.А.Рачинский (1777-1842) – продолжатель направления Хандошкина, исполнитель русских народных песен на скрипке. Скрипичные концерты Рачинского, Афанасьева, Рубинштейна, Львова.

Н.Я.Афанасьев (1820-1898) – крупный скрипач и композитор. Афанасьев – первый русский исполнитель 24 каприсов Паганини. Произведения Афанасьева – смычковые квартеты, скрипичные концерты, сонаты для скрипки и фортепиано, пьесы для скрипки. Гаммы и упражнения для скрипки.

А.Ф.Львов (1798-1840) – видный представитель русских музыкантов – любителей. 24 каприса Львова как приложение к «Советам начинающим играть на скрипке».
Жанр камерной скрипичной сонаты. Соната Алябьева для фортепиано с облигатной скрипкой. Соната Глинки для альта. Редакция В.Борисовского. Скрипичная и альтовая сонаты А.Г.Рубинштейна.
Жанр фантазии в русской скрипичной литературе (Львов).
Раннее развитие и демократические истоки квартетной культуры в России. Квартетное исполнительство крепостных музыкантов. Квартеты в русских любительских кругах. Их высокий профессиональный уровень.
Русская квартетная литература этого времени. Ее национальные особенности. Использование народных (лирических и плясовых) песен. Квартеты Алябьева, Даргомыжского, Ласковского, Афанасьева, Виельгорского.
Камерное творчество М.И.Глинки.

Тема 9. Скрипичное искусство России конца XIX – начала XX веков

Выдвижение русских исполнительских школ и их видная роль в развитии мировой исполнительской культуры. Творческие взаимосвязи русского и зарубежного смычкового искусства.
Расцвет русской музыкальной культуры. Творчество великих русских композиторов – «кучкистов» и П.И.Чайковского. Прогресс инструментального искусства, связанный с творчеством этих композиторов. Реализм в музыке, обусловленный богатыми народными традициями. Дальнейшее развитие культуры выразительного «пения» на скрипке, связанное с русской песенностью, с мелодическим богатством русской музыкальной классики. Подчинение совершенной техники задачам художественной выразительности.
Яркое развитие русской скрипичной школы, связанное с расширением деятельности Русского музыкального общества и созданием консерваторий (Петербург – 1862, Москва – 1866) и музыкальных училищ (например, создание в Москве музыкального училища сестрами Гнесиными в 1895 году). Петербургская скрипичная школа. Педагогическая деятельность в консерватории Г.Венявского.
Л.С.Ауэр (1845-1930) – крупнейший скрипач и преподаватель петербургской консерватории (1868-1916). Ауэр-исполнитель. Его творческое общение с Рубинштейном, Чайковским, Глазуновым (Ауэр – первый исполнитель скрипичного концерта Глазунова). Участие Ауэра в петербургском квартете РМО. Прогрессивные педагогические взгляды Ауэра, художественная основа его педагогики. Внимание культуре звука скрипача. Ученики Ауэра – Яша Хейфец, Мирон Полякин, Лев Цейтлин и другие.
Основание Московской консерватории в 1866 году. Профессор Фердинанд Лауб (1832-1875), выдающийся чешский скрипач, преподаватель московской консерватории (1866-1874). Его творческие связи с основоположниками чешской музыкальной классики Сметаной и Дворжаком. Исполнительская и педагогическая деятельность Лауба. Творческое общение Лауба с русскими музыкантами. Лауб – выдающийся квартетный исполнитель. Посвящение Чайковским Третьего квартета памяти Лауба.
Основные черты исполнительского стиля русской скрипичной школы – художественная выразительность, певучесть и техническое совершенство.

Тема 10. Русская скрипичная литература

Художественное значение скрипичного творчества русских композиторов – классиков. Расцвет русского скрипичного концерта. Концерты Чайковского, Глазунова, Аренского, Конюса и других.
Концерты П.И.Чайковского и А.К.Глазунова – выдающиеся произведения этого жанра в мировой скрипичной литературе.

Жанры концертной фантазии (»Фантазия на русские темы» Н.А.Римского-Корсакова) и сюиты (Сюита Ц.А.Кюи, «Концертная сюита» С.И.Танеева) в русской скрипичной литературе.
Скрипичные пьесы Чайковского («Меланхолическая серенада», «Вальс-скерцо», «Размышление», «Скерцо», «Мелодия») и Глазунова («Размышление», «Мазурка-оберек»).
Скрипка и альт в оперно-балетном, симфоническом и камерном творчестве Чайковского, Бородина, Римского-Корсакова, Балакирева, Мусоргского, Глазунова, Танеева, Рахманинова, Скрябина и других русских композиторов. Мастерское использование солирующей скрипки. Русская квартетная культура конца XIX – начала XX веков. Расцвет русского квартетного искусства. Художественное значение квартетного творчества Чайковского, Бородина, Глазунова, Танеева и других русских композиторов. Драматизация и симфонизация жанра. Мелодическое богатство и полифоническое мастерство. Значение квартетного творчества русских композиторов в развитии русской смычковой, в частности скрипичной, культуры.

Тема 11. Исполнительское искусство в зарубежной скрипичной культуре второй половины XIX – начала XX веков. Выдающиеся зарубежные исполнители этого периода.

Йозеф Иоахим (1831 – 1907) – крупный венгерский скрипач, композитор и педагог. Сочетание классических и романтических черт в его искусстве. Каденции Иоахима к скрипичным концертам. Педагогическая деятельность Иоахима, профессора Высшей музыкальной школы в Берлине. Его ученики (Хубай, Ауэр и другие).
Генрик Венявский (1835 – 1880) – выдающийся польский скрипач, ярчайший представитель виртуозно – романтического направления в скрипичном искусстве XIX века. Искусство «пения на скрипке». Выразительность фразировки. Блестящая виртуозная техника смычка.
Венявский – первый профессор скрипки в Петербургской консерватории (1862 -1868). Сольная , оркестровая и камерная деятельность в России (1860 – 1872)
Венявский – композитор. Его концерты и фантазии. Польские народные влияния в полонезах, мазурках и других сочинениях Венявского. Этюды и каприсы.
Пабло Сарасате (1844-1908) – испанский скрипач и композитор, один из виднейших представителей виртуозного направления в зарубежном скрипичном искусстве. Характеристика исполнительского стиля Сарасате. Красота и кристальная чистота тона. Точность, легкость и грациозность техники. Связь с испанской народной музыкой.
Испанские танцы, «Цыганские напевы», фантазия на темы оперы «Кармен» Бизе и другие произведения.
Произведения для скрипки, посвященные Сарасате – Концерт №3, «Интродукция и рондо – каприччиозо» Сен-Санса, «Испанская симфония» Лало, «Шотландская фантазия» М. Бруха, Второй концерт Г. Венявского и другие.
Эжен Изаи (1858 – 1931) – выдающийся бельгийский скрипач и композитор , ученик Венявского и Вьетана. Особенности его творческого стиля – романтичность и импровизационность. Посвященные ему произведения – Соната Сезара Франка, «Поэма» Шоссона, Квартет Дебюсси.
Скрипичные произведения Изаи (сонаты для скрипки соло и др.). Новые скрипичные средства выразительности, влияние музыкального импрессионизма.

Тема 12. Скрипичное искусство зарубежных стран в первой половине XX века. Виднейшие зарубежные скрипачи XX века.

Фриц Крейслер (1875-1962) – выдающийся австрийский скрипач. Яркая артистическая индивидуальность Крейслера. Скрипичные сочинения, транскрипции и редакции Крейслера и их место в концертном репертуаре. Музыкальные миниатюры Крейслера; их мелодические достоинства и «скрипичность» техники. Пьесы в стиле композиторов XVII – XVIII веков. Каденции Крейслера к сонате «Дьявольская трель» Тартини и к концертам Моцарта, Бетховена, Брамса, Паганини. Транскрипции пьес русских композиторов. Популярность искусства Крейслера и его влияние на современных ему скрипачей. Совместные концерты и записи с Рахманиновым. Д. Ф. Ойстрах о Крейслере.
Крупнейший румынский скрипач, композитор, дирижер и пианист Джордже Энеску (1881-1955). Преломление особенностей румынской народной музыки в творчестве Энеску. Расширение выразительно-технических возможностей скрипки, использование приемов народного исполнительства. Энеску – интерпретатор сонат и партит Баха, произведений Моцарта, Бетховена, Брамса.
Выдающийся венгерский скрипач Йозеф Сигети (1892-1973). Сигети – реформатор скрипичного репертуара; усиление внимания к добетховенской классике, особенно к Баху - первый из скрипачей осуществил исполнение программ, целиком состоящих из произведений Баха. С другой стороны - стремление к обновлению репертуара за счет включения произведений современных Сигети композиторов. Сигети - страстный пропагандист музыки С. Прокофьева, А. Берга, Б. Бартока. Эстетические и методические взгляды Сигети, отразившиеся в его книгах.
Воспитанники петебрургской консерватории, ученики Л. Ауэра - американские скрипачи Яша Хейфец, Ефрем Цимбалист, Миша Эльман, Натан Мильштейн. Общее и индивидуальное в их исполнительском искусстве. Их сочинения и транскрипции.
Американские скрипачи Иегуди Менухин, Исаак Стерн, Руджиеро Риччи.
Французский скрипач Зино Франческатти, мексиканский скрипач польского происхождения Генрик Шеринг. Шеринг как интерпретатор скрипичного творчества Баха.
Зарубежные альтисты Анри Казадезюс, Пауль Хиндемит, Леонель Тертис, Уильям Примроуз.

Тема 13. Зарубежная скрипичная и альтовая литература второй половины XIX – первой половины XX веков

Скрипичное творчество Р. Шумана и И. Брамса. Концерт, фантазия и сонаты Шумана. Пьесы для альта Шумана. Выдающееся художественное значение скрипичного концерта и скрипичных сонат Брамса. Скрипичные произведения М. Бруха и К. Гольдмарка. Сонаты Э. Грига для скрипки и фортепиано. Квартеты Грига.
Скрипичные произведения в творчестве французских композиторов. Концерт №3 и «Рондо-каприччиозо» К. Сен-Санса, «Испанская симфония» Э. Лало. Смычковые произведения К. Дебюсси и М. Равеля. Соната для скрипки и фортепиано Дебюсси. Сонаты для скрипки и фортепиано, для скрипки и виолончели Равеля; его рапсодия «Цыганка». Квартеты Дебюсси и Равеля.
Смычковые (скрипичные, альтовые, квартетные) произведения немецких композиторов М. Регера и П. Хиндемита. Скрипичные и альтовые концерты и сонаты Хиндемита; их место в современном репертуаре.
Скрипичные и альтовые произведения виднейшего венгерского композитора Б. Бартока. Его скрипичные концерты и сонаты, концерт для альта. Квартеты Бартока. Влияние венгерской народной музыки на его творчество.
Произведения чешского композитора Б. Мартину.
Скрипичный концерт Я. Сибелиуса – главы финской музыкальной школы.
Концерт для альта У. Уолтона.

Скрипичные концерты австрийских композиторов ново-венской школы – А. Шенберга и его ученика А. Берга.
Скрипичный концерт И. Стравинского (написан во Франции в 1931 г.)

Тема 14. Отечественное исполнительское искусство XX века. Скрипачи старшего поколения

Расцвет литературы, живописи и музыки в России в конце XIX и начале XX в. Русские музыканты-исполнители, повлиявшие на формирование мировой культуры: Ф. Шаляпин, С. Рахманинов, А. Скрябин, А. Гольденвейзер, К. Игумнов, Л. Собинов, М. Эльман, Я. Хейфец, М. Пиастро, М. Полякин и др.
Гастроли Э. Изаи, П. Казальса, Ж. Тибо, Я. Кубелика, Б. Губермана, Д. Энеску, Ф. Крейслера.
Скрипичные концерты А. Аренского, А. Глазунова, С. Ляпунова, С. Прокофьева, сюита С. Танеева, сонаты А. Гедике, Г. Катуара, Н. Метнера.
Формирование советских скрипичных школ. Выдающиеся педагоги Московской и Ленинградской консерваторий. Детская скрипичная педагогика П. Столярского. Всесоюзные и международные конкурсы и успехи советских скрипачей (Ф. Фишман, С. Фурер, Д. Ойстрах, Е. Гилельс, Л. Коган).
Скрипичные концерты Н. Мясковского, А. Хачатуряна, С. Прокофьева.
Развитие камерно-ансамблевого исполнительства.

М.Г. Эрденко (1886-1940) – крупный скрипач, воспитанник Московской консерватории. Просветительская направленность концертной и музыкально - общественной деятельности Эрденко. Педагогическая деятельность Эрденко в Киевской, а затем в Московской консерваториях. Пропаганда русской скрипичной музыки. Сочинения и обработки Эрденко.
М. Б. Полякин (1895-1941) – один из виднейших представителей петербургской школы. Высокая оценка его исполнительского мастерства А. К. Глазуновым. Трактовки Полякина классических скрипичных произведений (Бах, Бетховен, Брамс, Мендельсон и др.) и особенно произведений русских композиторов (Чайковский, Глазунов). Педагогическая деятельность Полякина в Ленинградской и Московской консерваториях.
Л. М. Цейтлин (1881 – 1952) – выдающийся исполнитель скрипичной классики (Бах, Бетховен). Глубина, благородство и чувство стиля в его исполнении, превосходное качество звука. Его многолетняя сольная, камерная, концертмейстерская и педагогическая деятельность на родине и за границей. Цейтлин – один из первых исполнителей сонаты Бартока, концерта Сибелиуса, «Поэмы» Шоссона. Цейтлин как крупный музыкально-общественный деятель. Стремление к коллективным принципам творчества. Цейтлин – инициатор и один из создателей «Персимфанса» (симфонического оркестра без дирижера), один из основателей советской скрипичной школы, профессор Московской консерватории. Редакции скрипичных произведений.

Тема 15. Отечественное исполнительство на альте

Ведущий представитель альтового искусства В. В. Борисовский. Его сольная и квартетная деятельность. Борисовский как исполнитель на виоль д'амур. Заслуги Борисовского в расширении альтового репертуара; его обработки и редакции. Плодотворная педагогическая деятельность – среди его учеников Е. Страхов, Р. Баршай, Ф. Дружинин и другие.
Другие видные альтисты (солисты и квартетные исполнители) – А. Рывкин, М. Териан, Д. Шебалин.

Тема 16. Выдающиеся отечественные исполнители XX века Д.Ф.Ойстрах и Л.Б.Коган.

Давид Федорович Ойстрах (1908-1974) – выдающийся художник-исполнитель; широкий размах его концертной деятельности на родине и за рубежом. Ойстрах – ансамблист. Особенности его исполнительского стиля. Исключительное виртуозное мастерство. Разносторонность репертуара Ойстраха. Серия концертов «Развитие скрипичного концерта». Творческое содружество Ойстраха и отечественных композиторов этого времени, его роль в развитии скрипичной литературы. Ойстрах – первый исполнитель посвященных ему скрипичных концертов Мясковского, Хачатуряна, Шостаковича, Ракова, первой сонаты Прокофьева, сонаты Шостаковича и других произведений. Дирижерская деятельность Ойстраха. Записи Ойстраха. Педагогическая деятельность.

Леонид Борисович Коган (1924 – 1982). Его выдающееся скрипичное мастерство. Яркий артистизм и блестящая виртуозность. Широкая концертная деятельность на родине и за рубежом. Коган – первый исполнитель многих посвященных ему произведений Хренникова, Бабаджаняна, Хачатуряна и других композиторов. Концертные циклы Когана. Записи Когана. Его педагогическая деятельность.

Представители следующих поколений отечественных музыкантов-скрипачей: И.Безродный, М.Вайман, И.Ойстрах, В.Климов, Б.Гутников, В.Третьяков, В.Спиваков, Г.Кремер, В.Муллова, С.Стадлер, В.Репин, М.Венгеров и другие. Выдающийся альтист Юрий Башмет.

Тема 17. Русское скрипичное искусство второй половины XX — начала XXI в.

Международные конкурсы имени П. Чайковского. Плеяда выдающихся солистов — лауреатов международных конкурсов. Скрипичное творчество советских композиторов. Идеи, образы, музыкальный язык произведений Д. Шостаковича. Концерты Н. Ракова, Р. Глиэра, А. Мачавариани, Б. Дварионаса, А. Шнитке, Б. Чайковского, Б. Арапова, С. Слонимского, А. Петрова, Б. Тищенко и др.

Научно-методические труды А. Ямпольского, К. Мостраса, И. Лесмана, Б. Струве, О. Шульпякова, Ю. Янкелевича, учебные пособия и книги И. Ямпольского, В. Григорьева, В. Рабея, Л. Раабена и др.

Педагогическая деятельность Ю. Эйдлина, М. Ваймана, Д. Ойстраха, Л. Когана, Ю. Янкелевича, Г. Турчаниновой, З. Брона и их выдающиеся ученики.

Учебно-педагогические сборники Г. Фесечко, К. Фортунатова, Ю. Уткина, К. Родионова, М. Гарлицкого, Н. Баклановой, В. Якубовской, С. Шальмана.

Ведущие педагоги Московской и Санкт-Петербургской консерваторий в конце XX — начале XXI в.

Тема 18. Отечественная скрипичная и альтовая литература XX века

Развитие жанра скрипичного концерта в творчестве Прокофьева, Мясковского, Хачатуряна, Шостаковича и других композиторов. Обогащение скрипичных средств выразительности.

Скрипичные концерты Прокофьева (1915/17 и 1935) – новое слово в развитии жанра; новаторское развитие классических традиций. Виртуозно-концертые качества этих произведений (особенности кантилены, штрихов, колористических приемов). Другие скрипичные произведения Прокофьева – две сонаты с фортепиано, сонаты для двух скрипок и для скрипки соло, пьесы.

Скрипичный концерт Хачатуряна (1940). Его народная основа. Связь с импровизационным стилем ашугов. Концерт-рапсодия для скрипки с оркестром

(1962).Скрипичные концерты Шостаковича (1948, 1967). Их симфонизм и своеобразие формы. Его сонаты для скрипки. Альтовая соната Шостаковича.
Скрипичные сонаты Бабаджаняна, Вайнберга, Эшпая.
Скрипичные и альтовые произведения Шнитке, Денисова. Альтовые произведения Фрида, Леденева, Слонимского, Цинцадзе.
Квартетное творчество Прокофьева, Мясковского, Шостаковича, Шнитке, Вайнберга и других композиторов.

4. Методические указания для обучающихся

Процесс обучения в любой области включает обязательное время самостоятельных занятий. В области музыкального исполнительства понятие самостоятельной работы студентов в классе по специальности предполагает как разучивание партий и музицирование без педагога. Необходимость самостоятельных занятий и их количественного преобладания, в сравнении с уроками у педагога, является само собой разумеющимся условием в специальных классах.

Отрицательное явление — игнорирование индивидуальной самостоятельной работы. Между тем совершенно очевидна необходимость при подготовке к уроку личной ответственности за исполнение, будь то в стадии первого ознакомления с произведением, либо на этапе дальнейшего совершенствования его трактовки вплоть до периода подготовки к отчетному выступлению.

Индивидуальная самостоятельная работа исполнителей важна прежде всего в плане преодоления технических трудностей, нахождения нужной аппликатуры и приемов звукоизвлечения (скажем, «штрихов» и «переходов» у струнников), а также включает более полное решение различных художественных задач. При этом может возникнуть необходимость коррективов в отношении того, что, казалось бы, уже достигнуто в процессе индивидуальной работы, в частности, это касается и технической стороны исполнения. Такие коррективы могут быть связаны не только с целостным слышанием произведения, вниканием в его смысл и художественную образность, но и с учетом технических приемов, приводящих к художественно не оправданной «пестроте» и беспорядку. Кстати, именно в этой области (как, впрочем, и во многих других отношениях) появляется возможность и необходимость того, что можно назвать взаимными творческими дискуссиями.

Общение с педагогом всегда имеет для студентов важное качественное значение. Однако в количественном отношении приоритет должен оставаться за различными формами самостоятельной внеклассной работы. При этом основное, о чем нужно с самого начала договориться со студентами,— не заставлять педагога делать указания лишь для того, чтобы на следующем уроке услышать те же ошибки. Как часто бывает, что вместо «готового строения» или хотя бы «каркаса», достаточно ясно рисующего его контуры, студенты приходят на урок с бесформенной грудой «строительного материала», рассчитывая на то, что педагог должен вместо них, образно говоря, делать чертежи, закладывать фундамент, возводить стены. Приходя в класс, студенты обязательно должны быть убеждены, что исполнение удовлетворяет хотя бы достаточно скромным требованиям, о которых заранее была установлена договоренность с педагогом. Все это, приучит молодых музыкантов к вниманию и собранности на уроке, к дисциплине и правильной системе в домашних занятиях, а главное, к

ответственности за то, что они делают, — необходимому условию плодотворной деятельности человека, «краеугольному камню» музыкального, воспитания.

5. Примерные оценочные и методические материалы

5.1. Требования для текущего контроля успеваемости

Перечень контрольных вопросов и заданий

1. Художественная и педагогическая ценность произведений старинных композиторов для скрипки.
2. Развитие смычка.
3. Этюды Г. Кайзера, Ф. Фиорилло, П. Гавинье, Р.Крейцера, каприсы и этюды П. Роде. Их значимость в педагогическом репертуаре скрипачей.
4. Изучение произведений композиторов-романтиков, используемых в педагогическом репертуаре: этюды Ф. Вольфарта, Ж. Ф. Мазаса, Р. Гофмана, Я. Донта, концерты Ф. Зейца, О. Ридинга, Ш. Берио, Л. Шпора, Ж.- Б. Акколаи, А. Хубера, Ф. Кюхлера, Г. Холлендера, вариации Ш. Данкля. Значение виртуозно-романтической музыки в педагогическом и концертном репертуаре.
5. Детская скрипичная педагогика П. Столярского.
6. Международные конкурсы имени П. Чайковского.
7. Учебно-педагогические сборники Г. Фесечко, К. Фортунатова, Ю. Уткина, К. Родионова, М. Гарлицкого, Н. Баклановой, В. Якубовской, С. Шальмана.
8. Ведущие педагоги Московской и Санкт-Петербургской консерваторий в конце XX — начале XXI в.

5.2. Экзаменационные требования для промежуточной аттестации

Для скрипачей

1. Назовите типы инструментов (инструменты), которые считаются предшественниками виольного и скрипичного семейств:
2. Характерные черты фиделя:
3. Характерные черты ребека:
4. Основные формы держания инструментов:
5. Определите к каким странам принадлежат школы крупнейших скрипичных мастеров: Г. да Сало,
Дж. Маджини,
семейства Амати, Гварнери, Страдивари, Д. Монтаньяна, Гранчино и Тесторе,
К. Ф. Ландольфи,
род Гальяно, род Гваданини,
М. Добруцкий,
семейства Гроблич и Данкварт,
Якоб Штайнер,
семейство Клотц,
Н. Люпо,
Ж.-Б. Вильом,
И. А. Батов,
Т. Эдлингер,
Я. О. Эберле.
6. Кто из мастеров и когда завершил реформу смычка –
7. С какой скрипичной школой обычно связывают эпоху развития и расцвета скрипичного искусства -
8. Назовите крупнейшего представителя болонской скрипичной школы эпохи барокко 17в –

9. Чьим учеником является Пьетро Антонио Локателли (итальянский скрипач-виртуоз 18в) и какое из его сочинений предвосхитило каприсы Паганини?
10. Какие из программных сонат Д. Тартини часто исполняются скрипачами?
11. Непременными участниками дворцовых развлечений во Франции 17в были ансамбль скрипачей «24 скрипки короля» и созданный в Версале оркестр, объединявший около 40 музыкантов. Какому из французских скрипачей принадлежит заслуга воспитания скрипачей, входивших в эти коллективы?-
12. Немецкий композитор 18 в, написавший фантазии для скрипки соло, использующиеся в педагогической практике как подготовительный материал к скрипичным сонатам и партитам Баха –
13. Назовите сочинения для скрипки И. С. Баха –
14. Сколько скрипичных концертов написано Моцартом -
15. Назовите произведение Моцарта для скрипки и альта, где партии солирующих скрипки и альта равноценны –
16. Какой жанр инструментального музицирования в 18в сформировался и утвердился как классический; первыми композиторами, работавшими в этом жанре были П. Нардини, Диттерсдорф, Боккерини, Гайдн -
17. Назовите скрипичные произведения Бетховена –
18. Выдающийся русский скрипач и композитор, родился в 1747 г, учился в Ораниенбаумской школе у известного придворного музыканта Тито Порто. С 1762г по 1785г играл в придворной капелле, достигнув высокого положения концертмейстера и дирижера. Его игра, судя по отзывам современников, отличалась яркостью и виртуозностью –
19. Назовите фамилии первых иностранных скрипачей-преподавателей Петербургской и Московской консерваторий -
20. Назовите скрипичные сочинения Чайковского:
21. Назовите первого исполнителя скрипичного концерта Чайковского -
22. Выдающиеся скрипачи-представители французской скрипичной школы Р. Крейцер, П. Байо, П. Роде были одними из первых профессоров Парижской консерватории. Какой вклад они внесли в мировое скрипичное искусство?
23. Чем рекомендовал заниматься ученикам Людвиг Шпор (кроме занятий музыкой) для всестороннего развития музыканта? -
24. Сколько скрипичных концертов у Мендельсона и каковы их тональности –
25. Назовите сочинения для скрипки Н. Паганини –
26. Назовите представителей франко-бельгийской виртуозно-романтической скрипичной школы 19 века –
27. Назовите представителя польской виртуозно-романтической школы 19 в, жизненный путь которого был тесно связан с Россией? –
28. Назовите сочинения для скрипки блестящего испанского скрипача-виртуоза П. Сарасате –
29. Назовите сочинения для скрипки И. Брамса (указать тональность концерта) –
30. Венгерский скрипач и педагог 20 века, чья педагогическая работа имела международное значение, известный теоретик скрипичного искусства, автор «Искусства скрипичной игры» -
31. Назовите сочинения для скрипки крупного венгерского композитора Б. Бартока –
32. Назовите имена выдающихся американских скрипачей 20в – выходцев из России –
33. Назовите имена скрипачей-профессоров, преподававших в Московской и Петербургской консерваториях в 20 веке:
34. Какой симфонический оркестр без дирижера был создан в Москве в 1922 г по инициативе скрипача, профессора Л. Цейтлина –
35. Замечательный отечественный детский педагог, воспитавший плеяду скрипачей-вундеркиндов –

36. Сколько скрипичных концертов у Прокофьева и Шостаковича-
37. Назовите представителей отечественного современного скрипичного исполнительства –

Перечень вопросов к экзамену для альтистов.

1. Назовите типы инструментов (инструменты), которые считаются предшественниками виольного и скрипичного семейств:
2. Характерные черты фиделя:
3. Характерные черты ребека:
4. Основные формы держания инструментов:
5. Определите к каким странам принадлежат школы крупнейших скрипичных мастеров: Г. да Сало,
Дж. Маджини,
семейства Амати, Гварнери, Страдивари, Д. Монтаньяна, Гранчино и Тесторе,
К. Ф. Ландольфи,
род Гальяно, род Гваданини,
М. Добруцкий,
семейства Гроблич и Данкварт,
Якоб Штайнер,
семейство Клотц,
Н. Люпо,
Ж.-Б. Вильом,
И. А. Батов,
Т. Эдлингер,
Я. О. Эберле.
6. Кто из мастеров и когда завершил реформу смычка –
7. С какой скрипичной школой обычно связывают эпоху развития и расцвета скрипичного искусства -
8. Назовите крупнейшего представителя болонской скрипичной школы эпохи барокко 17в –
9. Чьим учеником является Пьетро Антонио Локателли (итальянский скрипач-виртуоз 18в) и какое из его сочинений предвосхитило каприсы Паганини-
10. Какие из программных сонат Д. Тартини часто исполняются скрипачами -
11. Непременными участниками дворцовых развлечений во Франции 17в были ансамбль скрипачей «24 скрипки короля» и созданный в Версале оркестр, объединявший около 40 музыкантов. Какому из французских скрипачей принадлежит заслуга воспитания скрипачей, входивших в эти коллективы-
12. Глава французской скрипичной школы 18 в, активно помогавший известному смычковому мастеру своими советами, его скрипичный концерт №23 известен каждому скрипачу –
13. Как известно, на долю альта выпало много усовершенствований и изменений. В 1724 г И.С. Бахом был изобретен альт. Как он назывался и каковы его отличительные черты –
14. Немецкий композитор 18 в, написавший первый из известных нам альтовых концертов, где альт утверждается как сольный инструмент -
15. Известно, что И.С. Бах особое предпочтение отдавал альту. Какой из Бранденбургских концертов называют концертом для двух альтов с оркестром –
16. Назовите произведение Моцарта для скрипки и альта, где партии солирующих скрипки и альта равноценны -
17. Какой жанр инструментального музицирования в 18в сформировался и утвердился как классический; первыми композиторами, работавшими в этом жанре были П. Нардини, Диттерсдорф, Боккерини, Гайдн -
18. Известное сочинение для альта Г. Берлиоза, связанное с именем Паганини -

19. Выдающийся русский скрипач и композитор, родился в 1747 г, учился в Ораниенбаумской школе у известного придворного музыканта Тито Порто. С 1762г по 1785г играл в придворной капелле, достигнув высокого положения концертмейстера и дирижера. Его игра, судя по отзывам современников, отличалась яркостью и виртуозностью –
20. Какое сочинение М. Глинки для альта называют «неоконченным» -
21. Назовите фамилии первых иностранных скрипачей-преподавателей Петербургской и Московской консерваторий -
22. Выдающиеся скрипачи-представители французской скрипичной школы Р. Крейцер, П. Байо, П. Роде были одними из первых профессоров Парижской консерватории. Какой вклад они внесли в мировое скрипичное искусство -
23. Чем рекомендовал заниматься ученикам Людвиг Шпор (кроме занятий музыкой) для всестороннего развития музыканта? -
24. Назовите сочинения для альта Н. Паганини-
25. Назовите сочинения для альта И. Брамса –
26. Известно, что в 19 в на альте чаще играли известные скрипачи-виртуозы. Назовите их имена:
27. Какой из чешских композиторов 19века длительное время работал альтистом в оркестре? –
28. Назовите имя немецкого альтиста, композитора, музыкального деятеля, создателя и пропагандист виолы-альта – большого 5тиструнного альта –
29. Композитор 20 века, исполнитель-альтист много лет, игравший соло и в квартете. Кроме этого он играл на скрипке, виоль д, амуре, контрабасе, ф-но, многих духовых, в армии служил барабанщиком, также дирижировал –
30. Назовите сочинения для альта крупного венгерского композитора Б. Бартока –
31. В каком жанре были написаны первые произведения для альта советскими композиторами в 20 е гг –
32. Первые советские альтисты-концертанты -
33. Замечательный отечественный детский педагог, воспитавший плеяду скрипачей-вундеркиндов –
34. Какие сочинения для альта были написаны Шостаковичем? –
35. Назовите представителей отечественного современного альтового исполнительства -

Тесты

Тест №1

Кому принадлежит идея изобретения скрипичного подбородника:

1. Людвигу Шпору
2. Франсуа Турту
3. Леопольду Моцарту

Тест № 2

К какому веку скрипка сформировалась в окончательном классическом виде:

1. XVI-XVII вв
2. XVIII вв
3. XX в

Тест № 3

Глава французской скрипичной школы 18 в, активно помогавший известному смычковому мастеру своими советами, его скрипичный концерт №23 известен каждому скрипачу:

А) Виотти

б) Боккерини
в) Люлли

Тест № 4

Основатель отечественной альтовой школы:

А) В. Борисовский

б) Ф. Дружинин
в) П. Хиндемит

Тест № 5

Какой смычковый инструмент предшествовал появлению скрипки на Руси:
А) гитара
Б) гудок
В) виола

Тест № 6

Назовите имя первого профессора по классу скрипки Московской консерватории:
А) Гржимали
Б) Байо
В) Шпор

Тест № 7

Назовите имя первого профессора по классу скрипки Петербургской консерватории:
А) Ауэр
Б) Виотти
В) Венявский

Тест № 8
Назовите одно из известных сочинений для скрипки Д. Тартини:
А) соната «Дьявольские трели»
Б) концерт
В) соната «Покинутая Дидона»

Тест № 9
Назовите одно из известных сочинений для скрипки А. Корелли:
А) концерт
Б) «Фолия»
В) соната D moll

Тест № 10
Какая тональность концерта для скрипки П. Чайковского:
А) ля мажор
Б) ре мажор
В) ре минор
Тест № 11
Назовите наиболее известное сочинение для скрипки Э. Изаи:
А) шесть сонат для скрипки соло
Б) «Этюд в форме вальса»
В) каприсы
Тест № 12

Кто из композиторов-неоклассицистов являлся ярким альтистом:
А) П. Хиндемит
Б) И. Стравинский
Тест № 13
Автор секстета «Просветлённая ночь», композитор нововенской школы:
А) А. Шенберг
Б) Ф. Крейслер
В) А. Берг
Тест № 14
В каком инструментальном жанре ярко раскрылся композиторский талант скрипача Ф. Крейслера:
А) инструктивный материал для скрипки
Б) миниатюры
В) сочинения крупной формы
Тест № 15
Назовите имена выдающихся английских альтистов конца XIX века:
А) Л. Тертис
Б) У. Примроз
В) Г. Темянка
Г) С. Скотт
Тест № 16
Крупнейший скрипач-виртуоз XX века, выходец из России:
А) Г. Шеринг
Б) Я. Хейфец
В) Ф. Ваксман
Г) С. Барбер
Тест № 17
Какое из сочинений С. Барбера пользуется широкой известностью в России:
А) концерт для скрипки с оркестром
Б) концерт для виолончели с оркестром
В) соната для скрипки
Тест № 18
Кто из советских скрипачей являлся создателем «Персимфанса»:
А) Д. Ойстрах
Б) Л. Цейтлин
В) А. Ямпольский
Тест № 19
Назовите имя первого преподавателя по классу скрипки Д. Ойстраха:
А) В. Шер
Б) П. Столярский
В) А. Штример
Тест № 20
Сколько скрипичных концертов у А. Хачатуряна:
А) один
Б) два
В) нет

Ключи к тестам

***Тест №*1-** 1

***Тест №* 2-** 1

Тест № 3- А

Тест № 4- А

Тест № 5- Б

Тест № 6- А

Тест № 7- А, В

Тест № 8- А

Тест № 9 - Б

Тест № 10- Б

Тест № 11- А

Тест № 12- А

Тест № 13- А

Тест № 14- Б

Тест № 15- А, Б

Тест № 16- Б

Тест № 17-- А

Тест № 18- Б

Тест № 19- Б

Тест № 20- Б

5.3.Критерии оценки

Результаты обучения по итогам экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» по пятибалльной оценочной шкале:

Оценка «отлично»:

1. Знания, понимания, глубины усвоения обучающимся всего объёма программного материала.
2. Умения выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать межпредметные и внутрипредметные связи, творчески применяет полученные знания в незнакомой ситуации.
3. Отсутствие ошибок и недочётов при воспроизведении изученного материала, при устных ответах устранение отдельных неточностей с помощью дополнительных вопросов учителя, соблюдение культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

Оценка «хорошо»:

1. Знание всего изученного программного материала.
2. Умений выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи, применять полученные знания на практике.
3. Незначительные (негрубые) ошибки и недочёты при воспроизведении изученного материала, соблюдение основных правил культуры письменной и устной речи, правил

оформления письменных работ.

Оценка «удовлетворительно»:
1. Знание и усвоение материала на уровне минимальных требований программы, затруднение при самостоятельном воспроизведении, необходимость незначительной помощи преподавателя.
2. Умение работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на видоизменённые вопросы.
3. Наличие грубой ошибки, нескольких негрубых при воспроизведении изученного материала, незначительное несоблюдение основных правил культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

Оценка «неудовлетворительно»:
1. Знание и усвоение материала на уровне ниже минимальных требований программы, отдельные представления об изученном материале.
2. Отсутствие умений работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на стандартные вопросы.
3. Наличие нескольких грубых ошибок, большого числа негрубых при воспроизведении изученного материала, значительное несоблюдение основных правил культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

5.4. Примерный учебный репетуарный список произведений

Произведения для скрипки

Шуман Р. (1810-56). Сонаты для скрипки и фортепиано №№ 1 и 2
Давид Ф. (1810-73). 5 скрипичных концертов.
Брух М. (1838-1920). Шотландская фантазия для скрипки с оркестром, соч. 46.
Изаи Э. (1858-1931). Шесть сонат для скрипки соло
Барток Б. (1881-1945). Сонаты для скрипки и фортепиано №№ 1 и 2
Соната для скрипки соло (редко играют – очень трудная). Одна из частей – Чакона.
Шостакович Д. (1906). Соната для скрипки и фортепиано
Левитин Ю. (1912). Сонатина для скрипки и фортепиано, соч. 61, 1966 г. (пл.25.22)
Эшпай А. (1925). Две сонаты для скрипки и фортепиано (№ 2 - пл.22.12)

Зарубежный скрипичный концерт

Вивальди А.
Бах И. С.
Тартини Дж.
Локателли П. (1695-1764)
Лолли А. (ок. 1730-1802). 20 концертов (работал в России)
Моцарт В.-А. (1756-91). Концерты №№ 3-5 (KV 216, 218, 219)
Бетховен
Шпор
Давид Ф.
Паганини
Мендельсон. Концерт e-moll
Брамс. Концерт
Дворжак А. Ор. 55
Венявский. Концерт № 1
Сибелиус. Концерт
Пендереций Кш. Каприччио для скрипки и оркестра (1967)
Скрипичный концерт (1976)

Русский скрипичный концерт

Рачинский
Львов
Щепин
Афанасьев
Рубинштейн А.Г.
Чайковский. Концерт
Конюс Ю.Э.
Римский-Корсаков Н.А. Концертная фантазия на русские народные темы (соч. 33, 1886)
Аренский А.С. 1901
Глазунов А.К. (ля минор, соч. 82, 1904)
Ляпунов С.М. (ре минор, соч. 61, 1915)
Танеев С.И. Концертная сюита для скрипки с оркестром
Прокофьев С. С. Первый скрипичный концерт (ре мажор, соч. 19, 1916-17)
Лурье А. Камерный концерт для скрипки и струнных (в 6-ти частях) # К89а

Советский скрипичный концерт

Прокофьев С. Два концерта для скрипки с оркестром
Мясковский Н.
Шебалин В.
Шостакович Д.
Хачатурян А.
Раков Н.
Кабалевский Д.
Эшпай А. (1925) Венгерские напевы для скрипки с оркестром (1952) Пл.22.12
Эшпай А. Концерт № 1 для скрипки с оркестром (1956) Пл.22.12
Денисов Э. (1929-199*) Концерт для скрипки с оркестром (запись 1978 г., Г. Кремер)

Губайдулина С. Оффертoриум (концерт для скрипки с оркестром) = К241.б

Произведения для альта

1.Бах И.С. Шесть виолончельных сюит в переложении для альта соло (пер. Ф.Шпиндлера)
2.Бах И.С. Хроматическая фантазия
3.Бах И.С. Три сонаты с фортепиано
4.Бах И.С. Шестой Бранденбургский концерт
5.Бах И.Х. Концерт до-минор
6.Бетховен Л. Ноктюрн, соч. 42
7. Бортнянский Д. Сонатное аллегро
8. Брамс Й. Сонаты для альта и фортепиано №1, №2
9. Бунин Р. Концерт соч. 22
10.Вебер К. Вариации для альта и фортепиано
11.Вебер К. Адажио и Венгерское рондо для альта и фортепиано
12. Верстовский А. Вариации на две темы

13.Гайдн Й. Концерт до –мажор (ред . партии альта Талаляна)
14.Гайдн Й. Концерт ре - мажор (пер. Е. Страхова)
15.Гендель Г. Концерт си –минор для альта с оркестром

16. Гендель Г. Сонаты для альта и фортепиано (пер. М.Рейтиха, К. Ознобищева, Е. Страхова)
17. Гофмейстер Ф. Концерт ре-мажор
18. Глинка М. Неоконченная соната
19. Давид Д. Концерт для альта с оркестром
20.Диттерсдорф К. Концертная симфония (обр. для альта, контрабаса и фортепиано В. Борисовского)
21. Диттерсдорф К. Концерт фа – мажор
22. Дварионас Б. Вариации
23. Дружинин Ф. Соната для альта соло
24. Киркор Г. Концертная фантазия
25. Леденев Р. Концерт - поэма
26. Мийо Д. Концерт №1
27.Мийо Д. Соната №1
28. Моцарт В. Концертная симфония для скрипки и альта
29. Рахманинов С. Соч. 10 Соната для альта и фортепиано
30. Рахманинов С. Соч. 49 Соната для альта и фортепиано
31.Регер М. Три сонаты для альта соло (ред. Е. Страхова)
32.Ролла А. Концерт
33.Стамиц К. Концерт №1
34.Стамиц Ян Соната соль – мажор
35. Телеманн Г. Концерт соль – мажор

6. Учебно-методическое обеспечение курса

6.1. Рекомендуемая литература (основная):

Карта обеспеченности студентов учебной литературой

№ и наименование	Кол-во экз. в библиотеке
1. Ауэр, Л.С. Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики / Общ.ред.,вступ.ст. и ком.И.Ямпольского .— М. : Музыка, 2004 .— 272с.	7
2. Менухин, И. Скрипка: Шесть уроков с Иегуди Менухиным; Пер. с англ. / И. Менухин; Московская Государственная Консерватория им. П.И. Чайковского; под ред. Е.М. Шабшаевич.— М.: Московская консерватория, 2009 .— 168 с.	9
3. Понятовский, С.П. История альтового искусства: Учебное пособие.— Москва: Музыка, 2007 .— 336с.	6
4. Скрипичное искусство: история, исполнительство, педагогика: Сборник трудов. Вып. 78 / Министерство культуры РСФСР, ГМПИ им. Гнесиных; отв. ред. В.О. Рабей.— М., 1985 .— 160с.	5
5. Монасыпов Ш. Портреты выдающихся деятелей искусств Татарстана (в духовно-научном освещении)/ Ш. Монасыпов; Министерство культуры РФ, Казанская государственная консерватория (академия) им. Н. Г. Жиганова. - Казань, 2014. - 320 с. : ил ISBN 978-5-85401-177-8	2

6. Ситдикова Ф. Б. Скрипичный текст в сольных и ансамблевых сочинениях западноевропейского барокко/ Ф. Б. Ситдикова, И. В. Алексеева; Министерство культуры РФ Уфимская государственная академия искусств им. Загира Исмагилова , Лаборатория музыкальной семантики. - Уфа: Лаборатория музыкальной семантики УГАИ им. Загира Исмагилова, 2015. - 240 с. : ил.	5

6.2. Рекомендуемая литература (дополнительная):

5. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики. Общая редакция, вступительная статья и комментарии И.Ямпольского. М., 1965
6. Баринская, А. Начальное обучение скрипача / А. Баринская .— М. : Музыка, 2007 .— 104с
7. Берлянчик, М.М. Как учить игре на скрипке в музыкальной школе / Сост., вступ. статья М.М.Берлянчик.— Москва: Классика-XX1, 2006 .— 205с.
8. Берлянчик, М.М. Основы воспитания начинающего скрипача: Мышление. Технология. Творчество: Учебное пособие.— Санкт-Петербург: Лань, 2000 .— 256с.
9. Витачек Е. Очерки по истории изготовления смычковых инструментов. Издание второе. Ред. Б.В.Доброхотова. М., 1964
10. Вопросы теории и истории смычкового исполнительства: Сборник научных трудов / под ред. О. Ф. Шульпякова.— Ленинград: Издательство ЛОЛГК, 1985 .— 198 с.
11. Гвоздев, А.В. Основы исполнительской техники скрипача Учебно-методическое пособие для студентов высших учебных заведений.— Новосибирск: НГК им. Глинки, 2004 .— 208с.
12. Гинзбург М. История скрипичного искусства. Вып. 1. М., 1990
13. Горонок, М. Советы скрипичного мастера.— Санкт-Петербург: Струнные инструменты, 2006 .— 96с.
14. Григорьев В. (составитель) Леонид Коган. Воспоминания. Письма. Статьи. Интервью. МГК им. Чайковского. М., 1987
15. Григорьев, В. Ю. Методика обучения игре на скрипке / В. Ю. Григорьев.— М.: Классика-XXI, 2007 .— 256 с.
16. Гринберг М. Русская альтовая литература. М., 1967
17. Гутников, Б. Об искусстве скрипичной игры.— Ленинград: Музыка, 1988 .— 56с.
18. Гуревич, Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации.— Ленинград: Музыка, 1988 .— 112с.
19. История построения струнно-смычковых инструментов в России / сост. М. Горонок. Т.1 .— 2006 .— 685с.
20. История скрипичного искусства: Учебник: В 3-х вып. Вып.1 .— 1990 .— 285с.
21. Лесман, И. Очерки по методике обучения игре на скрипке: Учебно-методическое пособие / Вступ. статья,сост.,общая редак. М.Блока.— Москва: Музыка, 1964 .— 271с.
22. Либерман, М. Культура звука скрипача: Пути формирования и развития / М. Либерман, М. Берлянчик .— Москва : "Музыка", 1985 .— 160с.
23. Мазель, В. Скрипач и его руки: Правая рука.— Санкт-Петербург: Композитор, 2006 .— 119с.
24. Минкин, Ю.В. Русская смычковая школа XVIII-XIX веков (вопросы становления и развития: Учебное пособие по курсу "История смычкового искусства" для студентов музыкальных вузов / Волгоградский муниципальный институт искусств им.П.А.Серебрякова; Ред.-сост.Т.В.Щукина.— Волгоград: ВМИИ им.П.А.Серебрякова, 2001 .— 232с.

25. Мострас, К. Интонация на скрипке: Методический очерк.— Москва : Музыка, 1947 .— 135с.
26. Мострас К.Г. 24 каприса для скрипки соло Н.Паганини. М., 1959
27. Понятовский С. История альтового искусства. М., 1984
28. Понятовский С. (составитель) Вопросы музыкальной педагогики. 8 выпуск. М., 1987
29. Раабен Л. Жизнь замечательных скрипачей. М.-Л., 1967
30. Раабен Л. Скрипка. М., 1963
31. Раабен Л. Советский инструментальный концерт. М., 1967
32. Раабен Л. Скрипичное и виолончельное творчество Чайковского. М.,1958
33. Раабен, Л. История русского и советского скрипичного искусства: Учебное пособие для музыкальных вузов.— Ленинград : Музыка, 1978 .— 199с.
34. Рабей В. Сонаты и партиты для скрипки соло И.С.Баха
35. Русская альтовая литература.— Москва: Музыка, 1967 .— 196с.
36. Сигети Ж. Воспоминания и заметки скрипача. Общая редакция, вступительная статья и комментарий Л.Гинзбурга. М.. 1969
37. Скрипка, альт : История, музыкальное наследие, педагогика: Сб.тр.: Вып.112 / Гос.муз.-пед.ин-т им.Гнесиных .— М., 1990 .— 184 с.
38. Сорокер Я. Скрипичные сонаты Бетховена. М.. 1963
39. Стахов, В. Скрипка и ее мастера в наши дни: очерк психологии и проблематики творчества / В. Стахов.— Л.: Музыка, 1978 .— 56 с.
40. Стоклицкая Е. Борисовский – педагог. М., 1984
41. Стоклицкая, Е.Ю. Альтовая педагогика В.В.Борисовского / Е.Ю. Стоклицкая.— Москва: Музыка, 2007 .— 72с.
42. Струве Б. Процесс формирования виол и скрипок. М.. 1959
43. Уварова, И. Международный конкурс скрипачей имени П.И.Чайковского / Ред.И.Уварова.— Москва, 1966 .— 90с.
44. Фельдгун, Г.Г. История западноевропейского смычкового квартета: от истоков о начала Х1Х века). Учеб. пособие по курсу "История смычкового искусства".— Новосибирск: НГК им. Глинки, 2000 .— 254с.
45. Флеш К. Искусство скрипичной игры. Вступительная статья, редакция перевода, комментарии и дополнения К.Фортунатова. М.. 1964
46. Хохлов, Ю. Советский скрипичный концерт.— Москва: Государственное музыкальное издательство, 1956 .— 232 с.
47. Ширинский, А. Д.М. Цыганов - скрипач, артист, педагог.— Москва: МГК им.П.И.Чайковского, 1999 .— 176с.
48. Шульпяков, О.Ф. Скрипичное исполнительство и педагогика.— Санкт-Петербург: Композитор, 2006 .— 496с.
49. Юзефович Ю. Давид Ойстрах. Беседы с Игорем Ойстрахом. М., 1985
50. Ямпольский И. Давид Ойстрах. М., 1964
51. Ямпольский И. Концерты Моцарта для скрипки с оркестром. М., 1962
52. Ямпольский И. Никколо Паганини. М., 1968
53. Ямпольский И. Русское скрипичное искусство. М.-Л., 1961
54. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие.

Периодические издания

1. Музыкальная академия, журнал
2. Музыковедение, журнал
3. Музыка и время, журнал
4. Музыкальное обозрение, газета

Учебно-методическое обеспечение также включает в себя записи на различных звуковых носителях, находящиеся в распоряжении фонда кабинета звукозаписи и личном фонде преподавателя

6.3. Рекомендуемая нотная литература

Произведения для скрипки

Корелли А. (1653-1713). Сонаты для скрипки и цифрованного баса, соч. 4.
Вивальди А. (1678-1741). 150 концертов для скрипки.
18 сонат для скрипки и баса,
Тартини Дж. (1692-1770). Ок. 150 скрипичных концертов
Ок. 100 сонат для скрипки с басом в сопровождении чембало.
Локателли П. (1695-1764). Концерты для скрипки с оркестром
6 сонат для скрипки соло
Каприччио
Этюды
Бах И. С. (1685-1750). Сонаты и партиты для скрипки соло.
Гендель Г. Ф. (1685-1759). 9 скрипичных сонат (издание Л. П. Булатова).
Лолли А. (ок. 1730-1802). 20 концертов, дивертисменты, 30 сонат для скрипки с басом
Бетховен Л. (1770-1827). Сонаты для скрипки и фортепиано
Паганини Н. (1782-1940). 24 каприса
Вариации
Сонаты
6 концертов для скрипки с оркестром
Вечное движение
Шпор Л. (1784-1813). 12 концертов
3 концертино

Произведения для альта

.Форсайт С. Концерт
Фрид Г. Концерт
Хандошкин И. Концерт до–мажор
Хандошкин И. Вариации на русскую тему «Что теряю,то люблю»
Хиндемит П. Концерт для альта с оркестром «Шванендреер»
Хиндемит П. Траурная музыка для альта и фортепиано
Хубай В. Концертная пьеса
Цельтер К. Концерт ми–бемоль мажор
Шостакович Д. Концерт (пер. Е. Страхова)
Шостакович Д. Соната для альта и фортепиано
Шуберт Ф. Соната « Арпеджионе »
Шуман Р. Четыре пьесы для альта и фортепиано
Шуман Р. Адажио и Аллегро
Энеску Ж. Концертная пьеса
Уолтон У. Концерт

6.4. Литература, представленная в ЭБС

Берио Ш. — Школа для скрипки. В двух частях

Джеминиани Ф. — Искусство игры на скрипке. Трактат о хорошем вкусе в музыке
Моцарт Л. — Фундаментальная школа скрипичной игры: Ноты
Роде П., Бальо П., Крейцер Р. — Скрипичный самоучитель, или полная теоретическая и практическая школа для скрипки

6.5. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

http://ikompozitor.ru/RU/
http://ikompozitor.ru/RU/publishing/MusLife
http://www.youtube.com/
http://ru.wikipedia.org/wiki/Заглавная_страница
http://notes.tarakanov.net/
http://imslp.org/wiki/Заглавная_страница
http://www.classicalmusic.com.ua/music.html
http://nlib.narod.ru/
http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=Категория:Композиторы_СССР
http://dic.academic.ru
http://fagotizm.narod.ru/
http://www.classic-music.ru
http://www.classica21.ru/
http://e.lanbook.com

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

История исполнительского искусства (скрипка, альт)	Большой (концертный) зал им. Ф. Шаляпина (310 мест)	Рояль Gratian- Steinweg Рояль Gratian- Steinweg Рояль Steinway& Sons посадочных мест-310, артистическихкомнаты-2, студия звукозаписи, звукотехническое оборудование, пульты, хоровые станки в три ряда.	
	Камерный зал (104 места)	Рояль Petrof Рояль Bechstein Клавесин, посадочных мест-104 пульты, звукотехническое и осветительное оборудование.	
	Учебные кабинеты 3-36, 3-38, 3-40, 3-42, 3-44	Рояль Bechstein-1, Пианино Petrof-6, пианино Рениш-1, компьютер-2, тумба-1, рояль Блютнер-1, стол для заседания-1, Принтер-1. магнитофон-2, стол-4, зеркало-2, стулья-10, шкаф-4,	Лицензии на программное обеспечение Windows 10 Professional; Kaspersky Endpoint Security 1 year № договора 2368-ПО/2023/0301100028423 2506540 от 07.04.2023г.
	Лаборатория звукозаписи	Стол руководителя, шкаф для аппаратуры, под кассеты; стол письмен. -11шт., тумба под ТВ, шифоньер, шкаф –тумба, стол компьютерный, шкаф д\док. 2, стулья -23	

История исполнительского искусства – самостоятельная работа (скрипка, альт)	Учебные кабинеты 1-08, 1-24, 2-10, 2-12, 3-33, 3-37, 3-40, 3-36, 3-38, 3-42, 3-44, 2-01, 2-02, 2-03, 3-00, 3-01, 3-02, 3-02А, 3-03, 3-04, 3-05, 3-06, 3-07, 3-08, 3-09, 3-10, 3-11, 3-12, 3-13, 3-14, 3-15, 3-16, 3-17, 3-18, 3-19, 3-20, 3-22, 3-21, 3-24, 3-25, 3-26, 2-23, 2-14, 2-34, 2-24	Рояль Блютнер -2, Москва -2, электронный орган, клависин, рояль Август Ферстер -6 , Гербштат ,рояль Petrof, ;W.Hoffmann, Эстония, Bechstein-4;пианино Petrof-23, пианино –Рениш -6,п-но Сюита, п-но Кр. Октябрь-2; пианино Colled GritianSteinwod -2,ф-но Petrof, Стенка Заречная, стенка офисная, шкаф д\док.-27, шкаф д\док, с антресолью, шифоньер -35, шифоньер с антреслью -2, шифоньер с полками,шкаф –купе, шкаф для инструментов -2, стол 2тумб.-5, стол 1тумб-30, стол письм. -8, стол 1тумб. с 3мя ящик. -2, стол с антресолью -2, вешалка д\контрабаса, шкаф углов.с антресолью ,стол для препод. -7, стол –приставка -5, стол компьютер.-4, угловой диван -2, журнальный столик -3, тумба под баян -14, зеркало с багет.-3, кресло -4, зеркало навесное -9, доска маркерная, доска ученич -2, шкаф мет., шкаф –сейф, подставка для инстр.(на полу), стул барный, стулья-170,стол 2ух тумб. большой, стол компьютерный с антресолью, тумба с дверями, угловая колонка -2, стол д\ заседания,	Лицензии на программное обеспечение Windows 10 Professional; Kaspersky Endpoint Security 1 year № договора 2368-ПО/2023/0301100028 4232506540 от 07.04.2023г.
	Помещения для хранения инструментов	Ящики, стеллаж	
	Мастерская по мелкому ремонту инструментов	Верстак, стеллажи, инструменты для ремонта	
	Лаборатория звукозаписи	Стол руководителя, шкаф для аппаратуры, под кассеты; стол письмен. -11шт., тумба под ТВ, шифоньер, шкаф –тумба, стол компьютерный, шкаф д\док. 2, стулья -23	
	Читальные залы 1 и 2 корпусов	Монитор-10 +2, Сист.блок-10+2, Принтер-5 +1, ХЕРОХ-1, моноблок -1, сканер-7 +1, стол письменный- 20+18 стулья-50+39	Лицензии на программное обеспечение Windows 10 Professional; Kaspersky Endpoint Security 1 year № договора 2368-ПО/2023/0301100028423 2506540 от 07.04.2023г.