Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце: ФИО: Альмухаметов Ильмар Разинович
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 02.11.2023 20:19:57
Уникальный программный ключ: 5c40dd1ca2d924f372ffcd2048da9b4d77fd60ea

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова

ФАКУЛЬТЕТ *Башкирской музыки*
КАФЕДРА *Традиционного музыкального исполнительства*

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине	История исполнительских стилей
для направления подготовки	53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство *Профиль: Национальные инструменты народов России*
квалификация	*Артист ансамбля.Артист оркестра.Преподаватель.Руководитель творческого коллектива.*
форма обучения	*Очная/заочная*
курс	*3,4/2*
Семестр (триместр)	*6,7/3,4*
объем дисциплины	*63.е/43.е.*
практические занятия (групповые/мелкогрупповые)	*66/ 6*
практические занятия(практические)	*-/4*
самостоятельная работа (СРС)	*150/134*
экзамен	*7/4*
зачет	*-/-*
всего	*216/144*

Уфа – 2023

Рабочая программа составлена с учетом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

2017 г.

(год утверждения ФГОС ВО)

Составитель *Ст. преподаватель кафедры традиционного музыкального исполнительства*

(должность составителя, название кафедры)

Елкибаев Венер Ражапович _____

(ФИО составителя) (подпись)

Рабочая программа одобрена кафедрой традиционного музыкального исполнительства
Протокол № ___от «28» *08* 2023 г.

Зав. кафедрой *Старший преподаватель* *Артур Бурханович Гайсаров* _____

(ученое звание) (ФИО) (подпись)

.

С О Д Е Р Ж А Н И Е

Раздел	Стр.
1. Цели и задачи дисциплины. Ее место в структуре образовательной программы (пояснительная записка)	3
2. Требования к освоению дисциплины 2.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	4 4
3. Содержание и организация изучения дисциплины	5
4. Методические указания для обучающихся	12
5. Фонд оценочных средств 5.1 Требования для *текущего* контроля успеваемости 5.2 Экзаменационные требования для *промежуточной* аттестации 5.3 Критерии оценки	14 14 14 14
6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины: 6.1 Рекомендуемая литература (основная) 6.2 Рекомендуемая литература (дополнительная) 6.3 Литература, представленная в ЭБС 6.4 Рекомендуемая нотная литература 6.5 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	16 16 16 17 17 18
7. Материально-техническая база	19

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ. ЕЕ МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

(Пояснительная записка)

Курс история исполнительских стилей является одним из важнейших в цикле специальных дисциплин и имеет большое значение в системе подготовки специалистов.

Задачей курса является ознакомление бакалавров с историей исполнительских стилей и прогрессивными методами воспитания и обучения, всесторонней подготовкой в качестве преподавателя высшей школы.

Изучив курс истории исполнительских стилей, бакалавры должны уметь анализировать и обобщать педагогический опыт, а также ознакомиться с репертуаром и программой средней и высшей школы, приобрести практические навыки работы с учащимися и студентами, изучить необходимую учебно-методическую литературу.

В результате бакалавры должны практически освоить методику обучения средней и высшей школы, овладеть современным педагогическим репертуаром и всеми формами работы с учащимися, научиться применять на практике методы обучения игре на традиционных музыкальных инструментах. Кроме того, бакалавры должны уметь:

1. Правильно строить урок по специальности,
2. Уметь выявлять и развивать музыкальные способности,
3. Грамотно составлять индивидуальные планы и подобрать музыкальный репертуар в соответствии с его данными,
4. Доступно донести и раскрыть художественное содержание изучаемых произведений,
5. Заинтересовать и развивать исполнительское мастерство учащихся.

Занятия по курсу история исполнительских стилей проводятся в форме лекций и практических занятий. Лекционная часть курса освещает теоретические вопросы игры на

инструменте, анализирует исполнительские приемы и методы их освоения, способы работы над художественным материалом.
Задача практических занятий обучающихся под руководством педагога – проанализировать педагогическую и методическую литературу, рассмотреть методические проблемы, обсудить студенческие доклады и рефераты, на базе педагогической практики проводить уроки со студентами с подробным методическим разбором художественных и технических трудностей.

Основной **целью** является формирование у будущих специалистов современного комплексного методико-методологического, научно-исследовательского, художественно-творческого мышления преподавания профессиональных дисциплин в высшей школе, включающих:

- реализацию основных образовательных программ и учебных планов высшего профессионального образования на уровне, отвечающем государственным образовательным стандартам;
- разработку и применение современных образовательных технологий, выбор оптимальной стратегии преподавания спецдисциплин.

Целью курса является воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих современной методикой преподавания и практическими навыками обучения, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей в организациях среднего и высшего образования.

Задачами дисциплины является изучение методов развития музыкальных способностей обучающихся, освоения репертуара согласно программным требованиям, методики проведения урока, подготовки обучающегося к концертному выступлению.

Дисциплина входит в обязательную часть Блока «Дисциплины» структуры ООП и является обязательной для изучения.

2. ТРЕБОВАНИЯ К ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения основной образовательной программы выпускник бакалавриата на базе приобретенных знаний, умений и опыта должен обладать:

профессиональными компетенциями (ПК):

ПКО-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

2.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

***знать*:** лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на струнных инструментах, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приемы преподавания, психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп, методическую литературу по профилю, сущность и структуру образовательного процесса, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса, объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики, основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность, цели, содержание, структуру образования, образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе, общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста, основы планирования учебного процесса в организациях высшего профессионального образования;

уметь: развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения

различных профессиональных задач, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, пользоваться справочной, методической литературой, а также видео- и аудиозаписями;

владеть: навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями, методикой преподавания дисциплин в огранизациях высшего образования, навыками воспитательной работы с обучающимися.

3.Содержание и организация изучения дисциплины

Тематический план курса

№№ п/п	Наименование тем	Количество часов			
		Лекции/семинары		Самост. работа	
		о/ф	з/ф	о/ф	з/ф
1.	Введение. Цели и задачи курса истории исполнительских стилей, его значение в системе подготовки музыкантов-педагогов	6	1	7	46
2.	Башкирская народная песня и исполнительские стили	6	1	7	46
3.	Песенная традиция башкир Бурзянского рода	6	1	7	46
4.	Песенная традиция башкир Усерганского рода	6	1	7	46
5.	Песенная традиция башкир Тиляу-Табынского рода	7	1	7	46
6.	Песенная традиция Курганских и Челябинских башкир	7	1	7	46
7.	Песенная традиция Иргиз-Камаликских башкир	7	1	7	46
8.	Песенная традиция Тук-Чурановских башкир	7	1	6	46
9.	История становления отдела башкирских народных инструментов УУИ и кафедры ТМИ УГИИ им З.Исмагилова	7	1	6	45
10.	История ансамблевого и оркестрового исполнительства на традиционных музыкальных инструментах	7	1	7	45
	Практических	66	4		
	Семинары		6		
	ИТОГО:	66	10	150	134

1. Введение. Цели и задачи курса истории исполнительских стилей, его значение в системе подготовки музыкантов-педагогов

Архивные материалы и печатные издания показывают, что описание башкирских песен, условия их бытования, пересказ отдельных памятников музыкально-поэтического творчества башкир был составной частью краеведческой литературы, с которой начали знакомить представители русской интеллигенции еще с 18 века.

Наиболее видную роль в собирании и изучении башкирского музыкально-поэтического творчества сыграл С.Г.Рыбаков. С его именем связан качественно новый этап в записи и изучении музыкального фольклора.

Летом 1893 года по заданию этнографической комиссии Русского Географического общества С.Г.Рыбаков поехал в свою первую экспедицию на Южный Урал. Данная экспедиция проходила в Верхеуральском уезде, которая охватывает современные территории Абзелиловского, Учалинского районов.

Вторая экспедиция состоялась в 1894 году в Орском уезде Оренбургской губернии, расположенные ныне Баймакский, Бурзянский районы Башкирии.

Свои наблюдения и обобщения он опубликовал в журнале «Живая старина». В этой работе он описывает результаты своей поездки, дает обзор собранных им поэтических и музыкальных образцов, в том числе 100 нотных записей башкирских мелодий.

Для того, чтобы проверить, дополнить и уточнить ранее собранные материалы, он летом 1896 года едет снова в экспедицию в Уфимскую и Оренбургскую губернии.

В 1897 году вышло академическое издание книги С.Г.Рыбакова «Музыка и песни уральских мусульман с очерком их быта», в котором автор собрал и обобщил свои фольклорные и этнографические наблюдения 1893-1896 годов.

Книга вызвала большой интерес и ряд положительных отзывов ведущих музыкантов и специалистов своего времени. Заслуживает особого внимания сами нотные записи народных песен и наигрышей, которые составляют наиболее ценную часть данной работы.

Музыкальные примеры С.Г.Рыбаков записывал на слух непосредственно от исполнителей, поэтому эти ноты схематичные, имеют эскизный характер.Тем не менее, записи представляют огромную ценность для исследования и изучения башкирской народной музыки прошлых лет.

Сборник «Музыка и песни уральских мусульман» содержит множество песен и их инструментальные варианты, а также самостоятельные инструментальные наигрыши, относящиеся к тематике Отечественной войны 1812 года.

Значительную роль в изучении быта и культуры народа сыграло создание в 1920 году Общества по изучению национальной культуры Башкирии. С этого года почти ежегодно проводятся экспедиции по сбору поэтического фольклора. В 1927 году при Обществе по изучению быта, истории и культуры Башкирии была создана искусствоведческая секция, руководителем которой был музыкант-фольклорист И.В.Салтыков.

Еще в 1926 году он записал 40 башкирских народных мелодий, часть которых он обработал для голоса и фортепиано, а также симфонического оркестра.

И.В.Салтыков был активным музыкально-общественным деятелем Уфы 20-30 годов прошлого столетия. В 1929 году в Аргаяшском районе Челябинской области было записано 120 песен, 1930 году были обследованы Уфимский, Стерлитамакский, Зианчуринский, Тамьян-Катайский районы и записано 400 песен.

Записи песен и мелодий производились при помощи фонографа. Из расшифровок своих фонозаписей И.В.Салтыков составил рукописный сборник «88 башкирских мелодий», копия которого находится в фольклорном кабинете Уфимской государственной академии искусств имени З.Исмагилова.

В данный сборник включены нотные материалы, расшифрованные И.В.Салтыковым, без поэтических текстов. Названия песен обозначены латинским шрифтом, некоторые из них не имеют вообще.

Музыковед Л.П.Атанова в своей работе «Собиратели и исследователи башкирского музыкального фольклора» (Уфа, 1992, с 158) пишет: «…К сожалению, сейчас невозможно установить степень достоверности фиксации напевов И.В.Салтыковы: валики с фонозаписями утрачены. Но нотации имеют много общего с записями других собирателей…».

Что касается качества расшифровок И.В.Салтыкова, они выполнены на высоко профессиональном уровне, имеют четкую ритмо-интонационную организацию, отражают характерные особенности бытования музыкального творчества башкир 20-30 годов прошлого столетия. Если имеются незначительные ошибки в нотном тексте, то они допущены, как нам кажется, переписчиком.

Заметный след в собирании и нотации музыкального фольклора оставил композитор А.С.Ключарев. В 1934-1937г.г. он возглавлял изучение башкирской народной музыки в Башкирском институте национальной культуры. Для записи фольклорных материалов он также пользовался фонографом. Из своих фонозаписей и их расшифровок он составил сборник, в который вошли вокальные и инструментальные мелодии. К сожалению, как у сборника И.В.Салтыкова, паспортизация записей не сохранилась полностью.

Но сами записи сделаны очень тщательно, в них хорошо сочетается признаки типовых напевов с яркими индивидуальными чертами.

Музыковед Л.Н.Лебединский впервые обратился к башкирской народной музыке в 1937 году. По заданию Института этнографии АН СССР он выехал в Башкирию для собирания башкирского музыкального фольклора и записал на фонограф множество записей от народных певцов и кураистов.

В 1938 году Л.Н.Лебединский занимался нотированием записанных им мелодий, изучал особенности башкирской песенности.

В 1939 году исследователь возглавил комплексную экспедицию по изучению быта, этнографии и фолькелра высокогорных районов Башкирии. Фонографические записи, сделанные собирателем во время этой экспедиции, пополнили его коллекцию. На протяжении многих лет он занимается их нотацией и изучением, результатом которой явилась монография «Башкирские народные песни и наигрыши», изданной в 1962 году в Москве.

Наряду с собиранием народных песен, ведется их научная обработка, систематизация, расшифровка экспедиционных материалов.

Нотированием магнитофонных записей занимается известный башкирский композитор и фольклорист К.Ю. Рахимов. Его расшифровки являются образцом точного воспроизведения башкирских народных песен и их национальной самобытности.

Башкирской народной музыкой занимались также композиторы Х.Ф.Ахметов, З.Г.Исмагилов, известный кураист и собиратель народного творчества Г.З.Сулейманов. Их записи, сделанные по собственному исполнению напевов усвоенных в детстве, не уступают по своей точности и достоверности фонгографическим. В свое время композитор З.Исмагилов обогатил фонд исторических песен двумя новыми замечательными образцами песен времен Отечественной войны 1812 года. Одна из них – «Кутузов», оригинальный пример башкирской маршевой песни в трехдольном размере, другая – победоносная песня «Любизар», отражающая воинскую доблесть башкир и их любовное отношение к великому русскому полководцу.

С начала XX века изучением и сбором устно-поэтического творчества башкир занимался Мухаметша Бурангулов. Им собран обширный материал песенного творчества и других жанров. При подтекстовке песен они оказались незаменимым источником. Тексты исторических песен 1812 года были собраны и изданы С.А.Галиным в сборниках «Баш7орт халы7 ижады. Йыр6ар» -)ф0, 1974) и «…Любезные вы мои…» (Составитель А.З.Асфандияров. Уфа, 1992). Ценные материалы были фиксированы Н.Д.Шункаровым, некоторые из них были изданы в сборниках «Баш7орт халы7 ижады. Б2йетт2р» ()ф0, 1978).

2. Башкирская народная песня и исполнительские стили

Из традиционных песенных жанров башкирской народной музыки в современном быту получили наибольшее развитие узун-кюй и такмак.

Узун-кюй буквально – длинный напев, долгие, протяжные песни большого дыхания, медленного (или умеренного) темпа, традиционно-национальной (вокальной и инструментальной) исполнительской манеры.

Узун-кюй – национальная башкирская музыкальная и поэтическая народная классика – продукт творчества высокоразвитого, национально-традиционного, исполнительского народного мастерства. Среди узун-кюй различаются песни виртуозно-орнаментированно-импровизационные, высокоразвитого сольного мелодического стиля, и песни мало, или совсем не орнаментированного мелодического стиля, без элементов виртуозности, мелос которых в основном покоится на лирически-выразительной напевности кантиленного типа.

Узун-кюй исполняются либо певцом, либо искусным народным инструменталистом на курае (реже на скрипке, на гармоне или на баяне), либо дуэтом певца и кураиста в стиле гетерофонного одноголосия.

В качестве образца, представляющего орнаментированные узун-кюй, может служить одна из самых известных башкирских народных песен «Буранбай», посвященной образу известного героя национально-освободительного движения башкирского народа первой половины XIX века. В этой песне нашло яркое выражение тяготение старинных башкирских узун-кюй к драматическим образам, к эпической напевности. Башкирские народные песни, например, песни о Салавате Юлаеве образцы мало или совсем не орнаментированных узун-кюй. В них легко установить сближение национально-своеобразных ладов башкирской народной песни ярко выраженного бесполутонового строя, с европейскими оборотами русской песни: характерные пентатонные (главным образом – ее секундно-терцовые) попевки, хотя и сохраняются в этих песнях, однако лад в целом – приближается к русской диатонике.

В напевах коротких, быстрых башкирских народных различаются два вида: кыска кюй – не плясовые (Ирандык); такмак-плясовые песни (Хатиря).

Кыска-кюй и такмаки исполняются либо одним певцом, либо хором (в подавляющем большинстве случаев в унисон), иногда с подстукиванием д76г7р, батмус, би0р8, либо-народными инструменалистами (курай, кубыз, скрипка, гармонь).

Кроме мелодически развитых песенных (вокальных и инструментальных) жанров, в народном быту распространена традиция мелодических речитаций эпических песен. Эту традицию представляют:

А) кубаир – своего рода былины, посвященные восхвалению героев и героических дел прошлого и настоящего. Напевы кубаир имеют свой, специфический характер, исполняемые в сопровождении думбыры.

Б) баит – песни балладного характера, складываемые по поводу исторических или современных событий (порой и бытовых проишествий, нередко местного значения), волновавших народ. Как правило, баиты не имеют закрепленные мелодии за определенными текстами.

В) мунажаты – религиозные песнопения, прославляющие Всевышнего, святых и священные месяцы мусульманского календаря.

В прошлом был распространен жанр предсвадебных причитаний (и обрядовых благопожеланий невесте) сенгляу (теляк).

В настоящее время сенгляу исполняется только лишь как воспоминание о тяжелом положении женщин в прошлом.

Особое место в башкирской народной музыке занимает узляу – искусство певца-исполнителя, воспроизводящего на фоне тянущего остинатного звука особого тембра мелодии на высоком регистре.

В башкирской народной музыке встречаются так называемые смешанные жанры, с контрастными сопоставлениями медленных и быстрых частей.

Часто исполнению **узун-кюй, кыска-кюй** или программной инструментальной пьесы предшествует **сказ** о происхождении данной песни, или какого-либо напева. В быту такой сказ обычно называют **историей песни**.

История песни – сказовый жанр устной традиции. При помощи его исполнитель стремится воссоздать историческую обстановку, с которой народ связывает данную песню и образы ее действующих лиц. В то же время история песни создает соответствующее настроение у слушателей, подготовляя их к более глубокому, полному и цельному восприятию самой песни или инструментальной пьесы.

В башкирской народной музыке тексты, как правило, твердо не прикреплены к напевам. Устойчивое прикрепление песенных текстов к напевам определились здесь видимо только в общенародно-популярных (наиболее излюбленных, узун-кюй и прежде всего в группе исторических песен о народных героях, при этом все таки наблюдается исполнение напевов и этих песен не только со своими основными текстами (Салават, Буранбай, Сибай и т.д.)

Однако, ни в коем случае нельзя сказать, что у башкирских народных песен соединение текстов с определенными напевами носит случайный характер. Певцы-импровизаторы при подборе к напеву того или иного текста всегда исходят из их образной созвучности.

Помимо узун-кюй, устойчивая связь текстов и напевов иногда имеет место и в жанре кыска-кюй (Ирандык) в то время как такмаки с прикопаенными к определенным напевам поэтическими текстами встречаются редко. В такмаках чаще всего к напеву прикреплено лишь начальное четверостишие (реже – два-три), после которых обычно следуют самые разнообразные тексты, импровизационно соединяемые певцами с самыми различными напевами такмак.

Бытование башкирских народных песен условно можно делить на следующие исполнительские традиции:

1. Восточная: Баймакский, бурзянский, Абзелиловский, учалинский р-ны РБ; песни башкир Челябинской и Курганской обл.
2. Южная: Хайбуллинский, Зилаирский, Зианчуринский, Кугарчинский, Куюргазинский, Мелеузовский р-на РБ; песни башкир Обренбургской обл. (Кувандыкская и Тук-Саранская).
3. Исполнительская традиция Демских башкир.
4. Исполнительская традиция бассейна реки Агидель, среднего течения.
5. Исполнительская традиция западных башкир
6. Исполнительская традиция северо-западных р-нов РБ и башкир-гайнинцев Пермской обл.
7. Северо-восточная исполнительская традиция.
8. Исполнительская традиция Иргизо-Камалекских башкир Самарской и Саратовской областей.

3. *Песенная традиция башкир Бурзянского рода*

Песенная традиция башкирс Бурзянского рода включает классические народные протяжные песни в разных мелодических вариантах с их историей и легендами, собранные с конца XIX века по сегодняшний день. Основная часть песен по тематической классификации относится к историческим песням. Анализируется песенный репертуар ярких представителей традиции. Яркими представителями являются: Мухтар Баимов, Абдрахман и Абдрахим Искужины, Зайнап Аминева, Карим Дияров, Гата Сулейманов. Изучается информация о собирателях фольклорных памятников. Так же анализируется основные принципы жанровой классификации песен с учетом их исторической, поэтической и музыкальной интерпретации.

4. *Песенная традиция башкир Усерганского рода*

Песенная традиция башкирс Усерганского рода включает классические народные протяжные песни в разных мелодических вариантах с их историей и легендами, собранные с конца XIX века по сегодняшний день. Основная часть песен по тематической классификации относится к историческим песням. Анализируется песенный репертуар ярких представителей традиции. Яркими представителями являются: Яхъя Акмурзин, Сулейман Абдуллин, Иншар Султанбаев, Магфира Галиева, Мухаметьян Казакбаев.

5. *Песенная традиция башкир Тиляу-Табынского рода*

Песенная традиция башкирс Тиляу-Табынского рода включает классические народные протяжные песни в разных мелодических вариантах с их историей и легендами, собранные с конца XIX века по сегодняшний день. Основная часть песен по тематической классификации относится к историческим песням. Анализируется песенный репертуар ярких представителей традиции. Яркими представителями являются: Ишкена Батыршин, Спартак Ильясов

6. *Песенная традиция Курганских и Челябинских башкир*

Песенная традиция башкирс Тиляу-Табынского рода включает классические народные протяжные песни в разных мелодических вариантах с их историей и легендами, собранные с конца XIX века по сегодняшний день. Основная часть песен по тематической классификации относится к историческим

песням. Анализируется песенный репертуар ярких представителей традиции. Яркими представителями являются: Галимьян Таган, Яхья Хамзин, Магинур Шаимова

7. Песенная традиция Иргиз-Камаликских башкир

Песенная традиция башкирс Тиляу-Табынского рода включает классические народные протяжные песни в разных мелодических вариантах с их историей и легендами, собранные с конца XIX века по сегодняшний день. Основная часть песен по тематической классификации относится к историческим песням. Анализируется песенный репертуар ярких представителей традиции. Яркими представителями являются: Габдрашит Ибрагимов, Ханифа Биишева.

8. Песенная традиция Тук-Чурановских башкир

Песенная традиция башкирс Тиляу-Табынского рода включает классические народные протяжные песни в разных мелодических вариантах с их историей и легендами, собранные с конца XIX века по сегодняшний день. Основная часть песен по тематической классификации относится к историческим песням. Анализируется песенный репертуар ярких представителей традиции. Яркими представителями являются: Мажит Бурангулов,

В исторических песнях о войне 1812 года, созданных в результате высокого героического и духовного подъема, на первый план выдвигается народные массы, а также образ Урала – родины башкир. Роль народных масс, верность к отчизне, презрение к врачу, вера в победу особенно ярко отразились в песне «Икенсе 2рме» (Вторая армия).

Текст с историей этой песни был записан в 1911 году Мухаметшой Бурангуловым от кураиста Шаеха в д.Мрясово Переволоцкого района Оренбургской области. Мелодия песни нигде не зафиксирована и считалась утраченной. В результате изучения и исследования фольклорных материалов 20-30 годов прошлого столетия удалось восстановить мелодию песни.

9. *История становления отдела башкирских народных инструментов УУИ и кафедры ТМИ УГИИ им З.Исмагилова*

В 1989г. году в Уфимском государственном институте искусств было заложено начало обучению традиционному музыкальному исполнительству. В результате впервые башкирская этническая культура в своей многовековой истории получила возможность подготовить для себя специалистов с высшим образованием, призванных хранить и совершенствовать исполнительское мастерство своего народа на родных для него музыкальных инструментах.

Открытие кафедры башкирской музыки и фольклора(1989), организация хозрасчетной экспериментальной мастерской по изготовлению башкирских народных музыкальных инструментов при Уфимском государственном институте искусств(1989) явились первым шагом к последующим предстоящим свершениям. Создание первого в истории оркестра башкирских народных инструментов на базе Уфимского училища искусств с участием начинающей кафедры (1992), затем аналогичного оркестра факультета башкирской музыки института искусств (1997) ознаменовало, без преувеличения, рождение в культурной жизни республики нового направления большого искусства. А создание Национального оркестра народных инструментов при Башкирской государственной филармонии им. Х.Ахметова из числа выпускников факультета башкирской музыки (2001) стало вершиной идей возрождения башкирской этномузыки, достойной сегодняшних достижений музыкальной культуры республики. Все это результат последовательной и целенаправленной работы, начатое еще в начале 80-х годов прошлого столетия.

Созданию к этому новому направлению предшествовали многократные фольклорные экспедиции по разным регионам республики и за её пределы по сбору информации о башкирских народных музыкальных инструментах, изучение и исследование литературно-этнографических источников об их упоминании и другие подготовительные работы. В результате был собран богатый материал о бытовании в прошлом множество различных музыкальных инструментов.

На основе этих исследований в 1982г. была изготовлена первая башкирская думбыра, которая стала началом возрождения башкирских народных музыкальных инструментов. В дальнейшем были разработаны их оркестровые разновидности и восстановлены другие башкирские музыкальные инструменты.

Создание хозрасчетной экспериментальной мастерской по изготовлению башкирских традиционных музыкальных инструментов оказало огромное влияние на дальнейший ход развития башкирской инструментальной музыки в целом. Она обеспечивала инструментами не только созданную новую кафедру, но и другие учреждения культуры и искусств. Таким образом, была возвращена и внедрена в сознание народа башкирская думбыра и другие музыкальные инструменты, восстановлена утраченная исполнительская традиция на них, подготовлена основа и предпосылки для реализации идеи о высшем образовании для молодого поколения - носителей башкирского традиционного музыкального искусства.

После поездки в феврале 1989г., в то время зав. фольклорным кабинетом композитора А.М.Кубагушева в г.Алмату по поручению ректората УГИИ она приняла более четкий и конкретный характер. Об этом свидетельствует следующий документ, написанный ректору Уфимского государственного института искусств профессору Нургалину З.А.:

Справка-предложение.

На основании ознакомления с опытом обучения на народных музыкальных инструментах в учебных заведениях братских республик, в частности в Алматинской государственной консерватории имени Курмангазы, вносятся следующие предложения:

1. Открыть в 1989 году кафедру башкирской музыки и фольклора в Уфимском государственном институте искусств, где будут готовиться кадры по следующим специальностям:

а) фольклорист-исследователь;
б) организатор музыкальной жизни;
в) класс курая и башкирской думбыры;
г) класс народного пения.

2. Открыть при кафедре башкирской музыки и фольклора подготовительное отделение (2-х годичное), куда будут приниматься талантливая молодежь, со средним образованием без музыкальной подготовки (или неполным музыкальным образованием), после окончания которого продолжат обучение на основном курсе по вышеназванным специальностям.

3. Открыть при Министерстве культуры Башкирской АССР 2-х годичную эстрадную студию, где ведется обучение по специальностям:

а) класс курая и башкирской думбыры;
б) класс народного пения;
в) руководитель фольклорных коллективов.

По окончании эстрадной студии наиболее подготовленные могут быть рекомендованы для поступления на основной курс или подготовительное отделение кафедры башкирской музыки и фольклора УГИИ.

4. В средней специальной музыкальной школе при УГИИ открыть спецклассы курая и башкирской думбыры.

5. Преобразовать класс курая в Уфимском училище искусств в отделение башкирских народных музыкальных инструментов, с расширенным приемом учащихся, где вместе с кураем будет преподаваться башкирская думбра как вторая специальность.

Согласно современным требованиям пересмотреть программу и методику обучения на этих инструментах.

С целью использования отделения башкирских народных музыкальных инструментов как базы по подготовке национальных кадров для поступления по специальностям кафедры башкирской музыки и фольклора повысить качество и уровень преподавания музыкально-теоретических дисциплин на этих отделениях.

6. Открыть отделения башкирских музыкальных инструментов (курай, башкирская думбыра) в Салаватском и Учалинском музыкальных училищах Башкирской АССР.

7. В музыкальных школах республики обратить внимание на изучение традиционного культурного наследия башкирского народа.

8. При Уфимском государственном институте искусств совместно с Министерством народного образования открыть на базе ГПТУ № 64 экспериментальную мастерскую по производству башкирских народных музыкальных инструментов.

9. На базе кафедры башкирской музыки и фольклора УГИИ, отделений башкирских народных музыкальных инструментов в музыкальных училищах республики, а также в сети художественной самодеятельности создать оркестры, ансамбли башкирских народных музыкальных инструментов.

10. Улучшить работу РНМЦ по НТ и КПР в плане правильного ведения кадровых вопросов как по республике, так и в самом РНМЦ, больше привлекая для этого компетентных специалистов, по-настоящему уважающих культуру и традиции народов, населяющих республику.

11. Провести анализ кадров в области культуры и искусства в республике.

Кубагушев А.М., март, 1989 год.

Данный документ явился основой для создания нового направления подготовки специалистов с высшим образованием, а также программой развития традиционного музыкального искусства в целом. До этого времени в учебных заведениях не велось обучение игре по башкирским музыкальным инструментам (их попросту не было), кроме класса курая, открытого в 1971 году в Уфимском училище искусств выдающимся кураистом и педагогом Г.З.Сулеймановым. Окончившие училище по этой специальности не могли продолжить учебу в музыкальных вузах, и тем самым ограничились получением только среднего музыкального образования.

Для того, чтобы создать кафедру необходимо было решать ряд вопросов, без которых невозможно было выполнить требования Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования и разрабатывать учебные планы, в котором в разделе специальных дисциплин обозначен оркестровый класс. А чтобы создать оркестр, необходимо было восстановить сами инструменты, вышедшие из употребления и утерянные исполнительские традиции на них, создать исполнительскую школу (методику обучения, учебные пособия, репертуар и др.), решать кадровые вопросы, подготовить специалистов и многое другое…

Открытие в 1989г. кафедры башкирской музыки и фольклора (приказ № 104 от 29.03.89г.). В 1993 году она была переименована на кафедру башкирской музыки (приказ № 23-0 от 24.03.93г.) В 1996г. на базе

этой кафедры, выделив её и кафедру композиции из состава факультета инструментально-хорового и музыковедения, был создан факультет башкирской музыки (приказ № 164-к от 13.09.1996г.). Таким образом, сосредоточив подготовку национальных кадров, как по исполнительским специальностям, так и композиторов и фольклористов-исследователей в самостоятельном учебном подразделении, предполагалось объединить талантливых молодых носителей традиционного музыкального искусства для их тесного творческого общения.

Разделение функций кафедры башкирской музыки на два направления: по традиционному музыкальному исполнительству и музыкальной фольклористики имело цель содействовать молодым талантам совершенствованию свои природные данные по избранной ими специализации. Так в структуре факультета самостоятельно начали функционировать две кафедры: кафедра традиционного музыкального исполнительства и кафедра музыкальной фольклористики. Кроме того, в состав факультета входили заочное отделение кафедры традиционного музыкального исполнительства, специализация народного пения, кафедра композиции.

Подготовка нового направления требовало комплексно решать вопросы, тесно связанные между собой. Так, в Уфимском училище искусств по нашей инициативе и участии класс курая превратился в отдел башкирских народных инструментов, где впоследствии в 1992 году организован Первый оркестр башкирских народных инструментов, с участием студентов и преподавателей начинающей кафедры.

В дальнейшем, работа такого направления велась и в других училищах, где готовились абитуриенты для кафедры традиционного музыкального исполнительства.

В целях возрождения вышедших из употребления музыкальных инструментов было решено организовать экспериментальную мастерскую. Однако создание такой мастерской было осложнено межведомственными барьерами, так как Уфимский государственный институт искусств не имел права напрямую финансировать её за счет бюджета.

Вопрос был решен через спонсорскую помощь. Министерство лесного хозяйства РБ (Министр Казаккулов Р.Г.) и корпорация «Ватан» (генеральный директор Исмагилов С.Ф.) взяли на себя создание материальной базы мастерской и обеспечения полностью материалом, необходимым для изготовления музыкальных инструментов. Со своей стороны УГИИ выделил для мастерской несколько комнат в студенческом общежитии.

Учитывая то, что УГИИ не только был лишен возможности финансировать мастерскую, но, и не имел права направить по назначению материальную помощь спонсоров, было решено создать общественную организацию, через которую можно было реализовать спонсорскую помощь. Так возникла идея о создании специального Фонда с целевым назначением. Такой организацией стал Фонд фольклора Республики Башкортостан, который был зарегистрирован в органах налоговой инспекции. В результате весь комплекс финансовой помощи спонсоров, как приобретение столярных станков и инструментов, деловых материалов, заработная плата, командировочные расходы и т.д., проходил через Фонд фольклора РБ. Таким образом, изготовление первых образцов башкирской думбыры, кыл-кубыза и других музыкальных инструментов было осуществлено в этой экспериментальной мастерской. Как свидетельствует протокол заседания по приему башкирских народных музыкальных инструментов от 10 января 1989г., «…первые образцы башкирской думбыры комиссией были приняты единогласно. Принять изготовленные Кубагушевым Г.С. образцы башкирских думбыр и рекомендовать их к массовому производству» - гласит решение комиссии.

В разные периоды в этом хозрасчетном подразделении института работали мастера Галимов Р.М., Галимова Г.Р., Янгужин А.Я., Байрамгулов А.Х., Баймухаметов С.У. Деятельность этой творческой лаборатории оказало огромное влияние на дальнейшее развитие инструментальной музыки в республике.

10.История ансамблевого и оркестрового исполнительства на традиционных музыкальных инструментах

До недавнего времени считали, что башкирский музыкальный инструментарий состоял только из *курая, кубыза* и проникшие в быт в конце XIX и в начале XX века инструменты европейского происхождения (*гармонь, мандолина, скрипка*). А про инструменты, вышедшие из употребления (думбыра, кыл-кубыз, сорнай, борго, дунгур, думбурзяк, награ, шакылдак, ятаган и др.), нигде не упоминали.

Многократные фольклорные экспедиции по сбору информации о башкирских музыкальных инструментах, изучение и исследование литературно-этнографических источников об их упоминании показали, о бытовании в прошлом множество различных башкирских народных музыкальных инструментов.

Возрождение и реконструкция башкирских народных музыкальных инструментов начинается с 80-х годов прошлого столетия. В те времена это начинание оказалось новым, не было ни одного мастера, которые занимались этим ремеслом.

Как было сказано, у истоков возрождения традиционного музыкального исполнительства стоит класс курая Уфимского училища искусств, открытый в 1971 году, который в истории курая был первым опытом подготовки профессиональных исполнителей со средним музыкальным образованием. В те годы играли на инструментах, сделанные из тростника самими кураистами. Такие инструменты, если даже были одинакового размера, мало подходили для ансамблевого исполнения.

С изобретением в 1976г. мастером Шугаюповым В.Ш. новой технологии изготовления стандартных кураев из деревянного шпона, появилась возможность использовать их в ансамблях. Постепенно эти

инструменты начали внедряться в учебный процесс училища искусств, возник ансамбль кураистов. Для данного коллектива впервые нами были написаны многоголосные сочинения, что явилось новым направлением и способствовало появлению традиции ансамблевого исполнения на курае, а в дальнейшем составил самостоятельную группу оркестра башкирских народных инструментов.

Прежде чем создать оркестр башкирских народных инструментов, еще в конце 70-х годов нами были написаны пьесы для разнородных ансамблей, апробированные в коллективах художественной самодеятельности. Эти произведения оказались первыми опытами для создания будущего оркестра, близкие по составу и строению. Ансамбль состоял из I, II кураев; кубыза, мандолины, I, II скрипок, ударных инструментов (треугольник, бубен), баянов и баса. В те годы еще не было других башкирских инструментов, поэтому состав исходил из имеющихся родственных инструментов. Одна из партитур ансамбля позже была включена в хрестоматию «Курай».

В 1992г. нами был разработан состав и написаны произведения для первого в истории оркестра башкирских народных инструментов. Оркестр был создан на базе Уфимского училища искусств, с участием студентов и преподавателей начинающей кафедры УГИИ. Выступление этого оркестра на юбилейном концерте, посвященном 70-летию Уфимского училища искусств, явилось ярким событием в музыкальной жизни республики. Впоследствии этот оркестр оказался образцом для определения состава и строения оркестра факультета башкирской музыки, затем в 2001г. Национального оркестра народных инструментов при Башкирской государственной филармонии им.Х.Ахметова.

Оркестр состоял из следующих групп:

- группа кураев: *I-IV кураи, поперечный курай (флейта);*
- группа оркестровых гармоник: *I-Ш баяны, бас-баян;*
- группа струнно-щипковых инструментов: *сопрановые, альтовые, басовые думбыры; думбыра-контрабас;*
- группа ударных инструментов: *литавры (киле), бубен (д08г0р), большой барабан (д0мб0рб2к), тарелки (са8), треугольник (сы8);*
- группа струнно-смычковых инструментов: *I-II скрипки (кыл-кубызы сопрановые), виолончели (кыл-кубызы басовые), контрабас.*

При разработке состава, группа струнно-смычковых инструментов была составлена из первых и вторых скрипок, виолончели и контрабаса. Эти инструменты подразумевали тогда семейство кыл-кубызов сопрано, баса и контрабаса. Учитывая специфику и строение оркестра, мы сознательно отказались от смычкового альта, так как этот инструмент создавал лишние хлопоты в привлечении исполнителей для ученического оркестра. Во-вторых, регистр альтов был достаточно полно представлен альтовыми думбырами, и наконец, в это время были изготовлены мастером Галимовым Р.М. первые образцы кыл-кубыза, охватывающие тенорово-альтовый регистр, и предполагался включить этот инструмент в группу как сольный.

В 1995-1997гг. нами была разработана концепция, и велись подготовительные работы по созданию государственного учреждения «Центр народных музыкальных инструментов Республики Башкортостан». Структура данного учреждения должна была состоять из следующих подразделений:

- *оркестр башкирских народных инструментов;*
- *музей народных инструментов;*
- *экспериментальная мастерская по производству народных музыкальных инструментов;*
- *научно-редакционный отдел;*
- *студия звукозаписи.*

В 1989г. при Уфимском государственном институте искусств под руководством композитора А.Кубагушева организована экспериментальная мастерская по реставрации и производству башкирских музыкальных инструментов. В этом хозрасчетном подразделении института в разные годы работали мастера Г.С.Кубагушев, Р.М.Галимов, А.Я.Янгужин, А.Х.Байрамгулов, С.У.Баймухаметов, Г.Р.Галимова. Позже думбыра и ее оркестровые виды были заказаны гитарному мастеру А.Овчинникову и другим мастерам: А.Владимирову, Д.Минько. В последние годы изготовлением думбыры занимаются выпускники кафедры традиционного музыкального исполнительства И.Байбулдин и М.Абзанов.

Восстановлены башкирская думбыра, кыл-кубыз, ятаган, а так же другие музыкальные инструменты, и исполнительские традиции на них. Восстановленные эти инструменты внедрены в учебный процесс кафедры традиционного музыкального исполнительства, создан оркестр из них, который стал образцом для строения оркестров такого рода в других учебных заведениях. По такому же принципу построен Национальный оркестр народных инструментов, в Башкирской государственной филармонии имени Хусаина Ахметова из числа выпускников и студентов кафедры традиционного музыкального исполнительства. В настоящее время восстановленные башкирские инструменты обучаются во всех средних музыкальных учебных заведениях, и в некоторых детских музыкальных школах и школах искусств республики. Проводятся республиканские конкурсы исполнителей на башкирских народных инструментах среди учащихся музыкальных учебных заведений, которые стали традиционными. Необходимо отметить о значении и роли мастерской по ремонту и изготовлению башкирских музыкальных инструментов, которая успешно продолжает деятельность по восстановлению и реставрации инструментов.

4. Методические указания для обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся, наряду с аудиторной, представляет одну из форм учебного процесса и является существенной его частью. СРС предназначена не только для овладения каждой дисциплиной, но и для формирования навыков самостоятельной работы вообще, в учебной, научной, профессиональной деятельности, способности принимать на себя ответственность, самостоятельно решить проблему, находить конструктивные решения, выход из кризисной ситуации и т. д. Согласно новой образовательной парадигме независимо от специализации и характера работы любой начинающий специалист должен обладать фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности своего профиля, опытом творческой и исследовательской деятельности по решению новых проблем, опытом социально-оценочной деятельности. Две последние составляющие образования формируются именно в процессе самостоятельной работы обучающихся.

Важным фактором организации и планирования самостоятельной познавательной деятельности обучающихся является их умение рационально использовать и координировать свое рабочее и учебное время. Требование преподавателя своевременной сдачи выполненных контрольных заданий поможет обучающимся научиться самостоятельно планировать свою учебную деятельность. В период всего семестрового обучения преподавателю необходимо быть в курсе динамики познавательной деятельности обучающихся и стараться не допускать отставания обучающихся от календарного плана. Проверка выполненных самостоятельных работ и проведение периодических аудиторных контрольных работ в соответствии с календарным планом - это механизм, который позволяет произвести оценку результата учебной деятельности обучающихся, их умения планировать свою самостоятельную работу.

Самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, т.е. это особая форма обучения по заданиям преподавателя, выполнение которых требует активной мыслительной деятельности.

Таким образом, обучение в ВУЗе включает в себя две, практически одинаковые по объему и взаимовлиянию части – процесса обучения и процесса самообучения. Процесс организации самостоятельной работы включает в себя следующие этапы: подготовительный (определение целей, составление программы, подготовка методического обеспечения, оборудования); основной (реализация программы, использование приемов поиска информации, усвоения, переработки, применения, передачи знаний, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы); заключительный (оценка значимости и анализ результатов, их систематизация, оценка эффективности программы и приемов работы, выводы о направлениях оптимизации труда).

Самостоятельная работа реализуется:
1. Непосредственно в процессе аудиторных занятий - на лекциях, практических.
2. В контакте с преподавателем вне рамок расписания - на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т.д.
3. В библиотеке, дома при выполнении обучающимися учебных и творческих задач.

Самостоятельная работа, которая организуется, преподавателем в учебном процессе, может быть самой разнообразной:
- подготовка к практическим занятиям;
- реферирование и подготовка докладов;
- конспектирование;

-подготовка к экзаменам и зачетам

Экзаменационные вопросы

1. Цели и задачи дисциплины
2. Жанры башкирской народной песни
3. Региональные исполнительские стили
4. Песенная традиция башкир Бурзянского рода
5. Песенная традиция башкир Усерганского рода
6. Песенная традиция башкир Тиляу-Табынского рода
7. Песенная традиция Курганских и Челябинских башкир
8. Песенная традиция Иргиз-Камаликских башкир
9. Песенная традиция Тук-Чурановских башкир
10. История становления отдела башкирских народных инструментов УУИ
11. История становления кафедры ТМИ УГИИ им З.Исмагилова
12. История ансамблевого и оркестрового исполнительства на традиционных музыкальных инструментах

5. Фонд оценочных средств

5.1 Требования для <u>текущего</u> контроля успеваемости

Контроль за текущей успеваемостью осуществляется педагогом на всех уроках по дисциплине. Обучающийся должен тщательно готовиться к каждому уроку, а преподаватель проверяет выполнение заданий и оценивает работу бакалавра. Текущая успеваемость отслеживается преподавателем также при выступлениях бакалавра на конференциях, семинарах.

5.2 *Требования для <u>промежуточной</u> аттестации*

В результате обучающийся должен знать лучшие отечественные и зарубежные исполнительские стили, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приемы преподавания, психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп, методическую литературу по профилю. Также он должен уметь развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, пользоваться справочной, методической литературой, а также видео- и аудиозаписями. Выпускник бакалавр должен владеть навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями, методикой преподавания дисциплин в огранизациях высшего образования, навыками воспитательной работы с обучающимися.

Промежуточный контроль в конце 7-го семестра проводится в форме экзамена на очной форме обучения и в форме зачета в конце 2-го семестра на заочной форме обучения.

5.3 Критерии оценки (очная форма обучения)

Результаты промежуточного контроля по итогам экзаменов определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» по пятибалльной оценочной шкале:

Оценка «отлично»:

1. Знания, понимания, глубины усвоения обучающимся всего объёма программного материала.
2. Умения выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать межпредметные и внутрипредметные связи, творчески применяет полученные знания в незнакомой ситуации.
3. Отсутствие ошибок и недочётов при воспроизведении изученного материала, при устных ответах устранение отдельных неточностей с помощью дополнительных вопросов учителя, соблюдение культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

Оценка «хорошо»:

1. Знание всего изученного программного материала.
2. Умений выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи, применять полученные знания на практике.
3. Незначительные (негрубые) ошибки и недочёты при воспроизведении изученного материала, соблюдение основных правил культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

Оценка «удовлетворительно»:

1. Знание и усвоение материала на уровне минимальных требований программы, затруднение при самостоятельном воспроизведении, необходимость незначительной помощи преподавателя.
2. Умение работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на видоизменённые вопросы.
3. Наличие грубой ошибки, нескольких негрубых при воспроизведении изученного материала, незначительное несоблюдение основных правил культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

Оценка «неудовлетворительно»:

1. Знание и усвоение материала на уровне ниже минимальных требований программы, отдельные представления об изученном материале.
2. Отсутствие умений работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на стандартные вопросы.
3. Наличие нескольких грубых ошибок, большого числа негрубых при воспроизведении изученного материала, значительное несоблюдение основных правил культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

(заочная форма обучения)

Результаты промежуточного контроля по итогам зачета определяются оценками «зачтено» и «не зачтено»:

«зачтено»:

1. Знания, понимания, глубины усвоения обучающимся всего объёма программного материала.
2. Умения выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать межпредметные и внутрипредметные связи, творчески применяет полученные знания в незнакомой ситуации.
3. Отсутствие ошибок и недочётов при воспроизведении изученного материала, при устных ответах устранение отдельных неточностей с помощью дополнительных вопросов учителя, соблюдение культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

4. Незначительные (негрубые) ошибки и недочёты при воспроизведении изученного материала, соблюдение основных правил культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.
5. Знание и усвоение материала на уровне минимальных требований программы, затруднение при самостоятельном воспроизведении, необходимость незначительной помощи преподавателя.
6. Умение работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на видоизменённые вопросы.
7. Наличие грубой ошибки, нескольких негрубых при воспроизведении изученного материала, незначительное несоблюдение основных правил культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

«не зачтено»:

1. Знание и усвоение материала на уровне ниже минимальных требований программы, отдельные представления об изученном материале.
2. Отсутствие умений работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на стандартные вопросы.
3. Наличие нескольких грубых ошибок, большого числа негрубых при воспроизведении изученного материала, значительное несоблюдение основных правил культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

Учебно-методическое обеспечение

1. Рекомендуемая литература (основная):

Карта обеспеченности студентов учебной литературой

Литература
1.Атлас музыкальных инструментов народов СССР / Сост. К.В.Вертков, Г.И.Благодатова, Э.Э.Язовицкая. – М.:М., 1975. – 400 с. 2. Асафьев Б.В. О народной музыке /Сост. И.И.Земцовский и А.Б. Кунанбаева. – Л.,1987. 3. Ахметов Х.Ф. Башкирские протяжные песни: из коллекции фольклориста. М. Сов. Композитор – 1978 г. 4. Башкирские народные песни. Ахметов Х., Лебединский Л., Харисов А., Уфа – 1954 г. 5. Башкирское народное музыкальное искусство. Составитель: Сулейманов Р.С. Уфа «Китап» 2001 г. 6.Башкирские предания и легенды /Сост. Ф.А.Надршина. – Уфа: Башкнигоиздат, 1985. – 288 с. 7. Башкорттон 100 йыры. (Композиторзар эшкартеуенда башкорт халык йырзары) Офо – 1992 й. 8. Дияров К.М. Мелодии седого Урала. Уфа – 1988 г. 9. Камаев Ф.Х. Инструментальная музыка. Баян, курай. Уфа – 1983 г. 10. Кубагушев А. М. Учебное пособие «Курай» Уфа – 2011 г. 11. «Курай». Составитель: Рахимов Р.Р. Уфа «Китап» - 1999 г. 12. Лебединский Л.Н. Башкирские народные песни и наигрыши. М. – 1965 г. 13. Рахимов Р. Линник В. Самоучитель игры на башкирской думбыре /Р.Рахимов. – Уфа,2000. 14. Рахимов Р.Р. Курай. Учебное пособие для учащихся музыкальных школ и училищ/Р.Рахимов. – Уфа, Китап,2011. 15. Рыбаков С.Г. Музыка и песни уральских мусульман с очерком их быта / сост., предисл. и коммент. Л.К. Сальмановой. – 2-е изд. – Уфа. Китап, 2012. 16. Сулейманов Г.З. Курай. Уфа – 1985 г.

2. Рекомендуемая литература (дополнительная):

1.Азербайджанская инструментальная музыка /Сост. Абдуллаева С.А. – М.: М., 1990. – 96 с.
2.Асафьев Б.В. О народной музыке /Сост. И.И.Земцовский и А.Б. Кунанбаева. – Л.,1987.
3.Башкирские народные протяжные песни. Составитель, Л. Сальманова. Уфа «Гилем» 2007 г.
4.Башкорт халык ижады. Йырзар Офо – 1974 й.
5.Гайнетдинов, Ю. Курай и кураисты /Ю.Гайнетдинов. – Уфа ,2011.
6.Имханицкий, М. История исполнительства на русских народных инструментах. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2002.
7.Имханицкий М. История баянного и аккордеонного искусства: учебное пособие / М. Имханицкий. – М., РАМ им. Гнесиных, 2006. – 520с., с ил.
8.Имханицкий М. Новое об артикуляции и штрихах на баяне.- М.. 1997.

9.Казахская народная инструментальная музыка / сост. Б.Г.Гизатов. – М.: М., 1988. – 96 с.
10.Липс Ф. Искусство игры на баяне / Ф.Липс. – М., 1998.
11.Оркестры народных инструментов СССР. – М.: Внешторгиздат, 1977. – 44 с.
12.Рахимов, Р. Школа игры на курае /Р.Рахимов. – Уфа,1998.
13.Субаналиев, С. Киргизские музыкальные инструменты: идиофоны, мембранофоны, аэрофоны / С.Субаналиев. – Фрунзе: Кыргызстан, 1986. – 186 с.
14.Сулейманов Р. Башкирское народное творчество. Песни и наигрыши. Уфа – 1983 г.
15.Яковлев, В.И. Традиционные музыкальные инструменты Волго-Уралья / В.И.Яковлев. – Казань: 2001. – 320 с.

6.3.Литература представленная в ЭБС

1.Большакова, Л.З. Мировая культура и искусство: Электронное учебное пособие. [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – СПб.: ИЭО СПбУТУиЭ, 2009. – 126 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/63825 – Загл. с экрана.
2.Луначарский, А.В. Диалог об искусстве. [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – СПб.: Лань, 2014. – 22 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/51654 – Загл. с экрана.
3. Музыкально-исполнительская культура в теоретическом и прикладном измерениях. [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – Кемерово: КемГИК, 2008. – 194 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/46010 – Загл. с экрана.
4.Народное музыкальное творчество: Учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 072901 «Музыковедение» [Электронный ресурс]: – Электрон. дан. – СПб.: СПбГК имени Н.А. Римского-Корсакова), 2013. – 30 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72779
5.Скопинцева Т.Ю. Этнологическая фольклорная практика [Электронный ресурс]: учебное пособие. – Электрон. текстовые данные – Оренбург: Оренбургский гос. университет, ЭБС АСВ, 2015.– 113 с. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/52341.html.– ЭБС «IPRbooks»
6.Пашина, О.А. Народное музыкальное творчество [Электронный ресурс]: учебник. – Электрон. дан. – СПб.: Композитор, 2005. – 568 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=41045. – Загл. с экрана.
7.Путилов Б.Н. Теоретические проблемы современной фольклористики. Курс лекций для студентов Музыкально-этнографического отделения Санкт-Петербургской государственной консерватории (1995-1996 годы). Научный редактор, автор предисловия и примечаний к тексту канд. искусствоведения А.Ф. Некрылова. – СПб.: ИПЦ СПГУТД, 2006.– 315 с.
8.Этномузыкология: история формирования научно-образовательных центров, методы и результаты ареальных исследований: Материалы международных научных конференций 2011–2012 годов [Электронный ресурс]: – Электрон. дан. – СПб.: СПбГК (Санкт-Петербургская гос. консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2014.

1.Сайт Санкт-Петербургского центра современной музыки http://www.remusik.org/
2. ЭБС «Лань»: http://e.lanbook.com
3. ЭБС «IPRbooks»: http://www.iprbookshop.ru
4. ЭБС Национальный цифровой ресурс «Руконт»: http://www.rucont.ru

6.4 Рекомендуемая нотная литература:

Романова Татьяна Скрипка, скрипочка моя. Второй выпуск
Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке
Телепнев Сборник "От деташе к рикошету"
Шнейдерман "Пьесы для скрипки"
Вагнер "Юный скрипач" (Беларусь)

П. Чайковский. Старинная французская песенка. Переложение В. Бурместера
А. Рубинштейн. Мелодия. Переложение Л. Ауэра
П. Чайковский. Ната-вальс. Переложение А. Фролова
Р. Глиэр. Романс
Ф. Крейслер. Маленький венский марш
Ф. Крейслер. Прекрасный розмарин
А. Вивальди. Концерт соль мажор
Ш. Данкля. Вариации на тему Беллини
Гарлицкий М. "Шаг за шагом"

6.5 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

http://ikompozitor.ru/RU/

http://ikompozitor.ru/RU/publishing/MusLife

http://ru.wikipedia.org/wiki/Заглавная_страница

http://nlib.narod.ru/

http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=Категория:Композиторы_СССР

http://dic.academic.ru

http://fagotizm.narod.ru/

http://www.classic-music.ru

http://www.classica21.ru/

http://www.geige2007.narod.ru

Akuratnov.ru

Периодические издания

1. Музыкальная академия, журнал
2. Музыковедение, журнал
3. Музыка и время, журнал
4. Музыкальное обозрение, газета

Учебно-методическое обеспечение также включает в себя записи на различных звуковых носителях, находящиеся в распоряжении фонда кабинета звукозаписи и личном фонде преподавателя

Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории: 2-01, 2-02, 2-03, 3-03 – общая площадь 135 кв.м.;
Оборудование учебных аудиторий: 4 пианино, учебные столы, доски, интерактивная доска, шторы затенения;
Кафедральная техника: 2 магнитолы, 3 DVD-проигрывателя, 3 компьютера, 2 принтера, 2 экрана ноутбук, видеопроектор, фонд учебной литературы;
Фольклорный кабинет: фонд записей;
Кабинет звукозаписи: видео и аудиотехника, дом. кинотеатр, фонд видео и аудиозаписей;
Компьютерный класс:12 компьютеров, выход в Интернет, сканер, ксерокс, фонд учебных программ.
− видео- и фонотека.

Раздел 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ изложить в следующем варианте:

Учебные аудитории: 1-17, 2-11, 2-28, 3-00, 3-01, 3.-03, общая площадь ____ **кв.м.**;

Оборудование учебных аудиторий: 4 пианино.

Кафедральная техника: DVD-проигрыватель, 3 компьютера (с выходом в Интернет), 2 принтера, копировальный аппарат (ксерокс).

Комплект лицензионного программного обеспечения: Windows XP Professional Volume Licensing № VM924-BTTF6-KKTKM-WRG27-3W4HJ; Kaspersky Endpoint Security 1 year № договора 1477-ПО/2017 от 13.03.2017

Кабинет звукозаписи: необходимое звуко- и видео техническое оборудование (магнитофоны, музыкальные центры, проигрыватели CD, DVD, CD–аудио); лингофонный кабинет.

Концертный зал им. Ф. Шаляпина: рояли, хоровые станки, дирижерские пульты.

Камерный зал: рояль.

Комплект лицензионного программного обеспечения

Читальные залы 1,2 корпуса:

Монитор 10+2

Систблок 10+2

Принтер 5

Херох 1

Моноблок 1

Сканер 7+1

Стол письменный 20 шт. –18

Лицензии на программное обеспечение Windows 10 Professional; Kaspersky Endpoint Security 1 year № договора 2368-ПО/2023/03011000284232506540 от 07.04.2023г.