Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Альмухаметов Ильмар Разинович
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 08.11.2023 21:29:42
Уникальный программный ключ:
5c40dd1ca2d924f372ffcd204dda9b4d77fd00ea

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова

ФАКУЛЬТЕТ *музыкальный*
КАФЕДРА *духовых и ударных инструментов*

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине *ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ СТИЛЕЙ*
(название дисциплины)

для направления подготовки/специальности ***53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство***
Профиль: Оркестровые духовые и ударные инструменты
(название направления подготовки/специальности)

квалификация *Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива*
(название квалификации)

форма обучения *Очная*
(очная, заочная – указать)

курс *3*
(номер курса)

семестр *5-6*
(номер семестра)

объем дисциплины *7 З.Е.*

практические занятия (мелкогрупповые) -

практические занятия (индивидуальные) *66*
(количество часов по УП)

самостоятельная работа (СРС) *150*
(количество часов по УП)

экзамен *7*
(номер семестра)

зачет -
(номер семестра)

всего *216*
(полное число часов на дисциплину по УП)

Уфа – 2023

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования

2017 г.

(год утверждения ФГОС ВО)

Составитель *Профессор кафеды духовых и ударных инструментов*

(должность составителя, название кафедры)

Фоменко Лидия Борисовна _____

(ФИО составителя) (подпись)

Рабочая программа одобрена кафедрой духовых инструментов
Протокол № 1 от «28» августа 2023г.

Зав. кафедрой *профессор* *Фоменко Л.Б.* _____

(ученое звание) (ФИО) (подпись)

С О Д Е Р Ж А Н И Е

Раздел	Стр.
1. Цели и задачи дисциплины. Ее место в структуре образовательной программы (пояснительная записка)	
2. Требования к освоению дисциплины 2.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	
3. Содержание и организация изучения дисциплины	
4. Методические указания для обучающихся	
5. Примерные оценочные и методические материалы 5.1 Требования для *текущего* контроля успеваемости 5.2 Экзаменационные требования для *промежуточной* аттестации 5.3 Критерии оценки 5.4 Примерный учебный репертуарный список произведений 5.5 Примерный план аннотаций (либо иные формы работы)	
6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины: 6.1 Рекомендуемая литература (основная) 6.2 Рекомендуемая литература (дополнительная) 6.4 Рекомендуемая нотная литература 6.3 Литература, представленная в ЭБС 6.5 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	

1. *ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ. ЕЕ МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ*
(Пояснительная записка)

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-технологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

Задачами формирование у студента мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у студента профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активация слухо-мыслительных процессов, активация эмоциональной, волевой сфер, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением.

Успешное освоение курса предполагает: активную, творческую, планомерную, повседневную работу студента с учебной и дополнительной литературой, предлагаемой в рабочей программе.

Дисциплина входит в базовую часть Блока «Дисциплины» структуры ООП и является обязательной для изучения.

2. ТРЕБОВАНИЯ К ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций, являющихся результатом освоения ООП:

- способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПКО-2).

2.1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

– историческое развитие исполнительских стилей;

– музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров;

– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;

уметь:

– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;

владеть:

– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.

Приобрести опыт деятельности: усвоить наиболее распространенные приемы игры на духовых инструментах и связанные с ними образные сферы, приобрести опыт транспозиции в группах деревянных и медных духовых инструментов.

3. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Развитие и совершенствование духовых инструментов и возникновение исполнительства на них от истоков до конца XVI века.

Инструменты первобытно-общинного строя и древнего мира. Древний Египет.

Инструменты эпохи палеолита, обнаруженные в раскопках. Разновидности духовых инструментов, различающиеся по способу звукоизвлечения. Примитивные древние флейты - продольные, поперечные, многоствольные (флейты Пана). Язычковые инструменты: дудки с двойным язычком - прототипы современных гобоев, фаготов, кларнетов. Предки медных духовых инструментов изогнутой формы (горны) и прямой формы (прототипы труб).

Духовое инструментальное искусство в различных областях государственной и частной жизни общества: культовые обряды, победные шествия, придворные церемонии и т.д.

Появление военных оркестров. Труба как главный инструмент этих оркестров.

2. Духовые инструменты и музыкальное искусство Палестины, Финикии, Древнего Китая, Древней Индии, Древней Греции и Древнего Рима.

Палестина и Финикия. Разнохарактерность музыкального искусства этих цивилизаций. Влияние на музыку Палестины и Финикии музыкальных традиций предшествующих эпох. Музыкальный духовой инструментарий: угаб, шофар, хасосра. Инструменты язычковой группы: халиль, замр.

Древний Китай. Характер древнекитайского искусства. Его связь с конфуцианством. Духовой инструментарий: флейтовая группа - сюань, сяо, пайсяо, чи и др.; язычковая группа: гуань, сона; мундштучные инструменты: да-чун-ку, сяо-чун-ку. Музыкальные учебные заведения и оркестры в Древнем Китае.

Древняя Индия. Музыкальные жанры. Система шрути. Флейтовая и мундштучная группы духовых инструментов в музыке древней Индии: ванша, шурали, шанкха, ниасата-ранга. Обилие разнообразных ударных инструментов. Ансамбли и оркестры при дворе.

Древняя Греция и Древний Рим. Духовые инструменты Греции: авлос, сальпинкс, сиринкс, роги, трубы. Музыкальные жанры с инструментальным сопровождением: гетерофония, авлодия. Сиринкс и авлос в музыке древней Греции, их отображение в мифологии. Участие духовых инструментов в обрядах, торжествах, музыкальных соревнованиях, представлениях.

Влияние музыкальных традиций Греции на музыкальное искусство Рима. Духовой инструментарий Древнего Рима: тибия, туба, литуус, корну, букцина, усовершенствование сиринкса и авлоса, получившего латинское название тибия. Оркестры на представлениях, гладиаторских боях, праздниках. Реконструкция тибия. Исполнительский духовой стиль Древнего Рима. Первые конкурсы музыкантов-духовиков.

3. Духовое инструментальное искусство в эпоху средневековья (V-XIVв.).

Общая историческая характеристика эпохи. Музыкальная культура на службе у церкви. Устранение духовых инструментов из церковной музыкальной практики до VIII века. Развитие народно-бытовой музыкальной культуры. Искусство жонглеров, шпильманов, мимов и их инструментарий. Рыцарское искусство трубадуров, труверов, миннезингеров в начале XI века. Возникновение первых городских музыкальных корпораций (цехов) и их структура. Выделение из них самостоятельных объединений духовиков.

Средневековый восток. Высокий уровень исполнительства на духовых инструментах у арабо-персов и его влияние на развитие музыкальной культуры Западной Европы. Развитие принципов античной культуры: одноголосия, единства музыки и поэзии.

Духовые инструменты Востока - предшественники и прототипы европейских средневековых духовых инструментов. Мюзетт, шнабельфлейта, блокфлейта, швегель,

руспфайф. Описание этих инструментов. Продольная флейта и появление поперечной флейты в Европе. Семейство шалмеев, поммеров, бомбард. Их техническое устройство и звукоизвлечение.

Круммхорн - гобой XII века. Его устройство, звукоизвлечение, тембр. Блаттершпиль как разновидность круммхорна.

Роги и трубы. Два типа труб - дискантовый и басовый. Цинки или корнеты.

4. Духовое инструментальное искусство эпохи Возрождения.

Характеристика эпохи Возрождения. Arsnovai его связь с городским искусством. Возникновение домашнего музицирования. Духовой инструментарий XIV века: продольные и поперечные флейты, рога, трубы, тромбон и его четыре разновидности, корнеты (цинки), поммеры, шалмеи, бомбарды. Появление фагота. Семейство фаготов. Стремление к хроматизации духовых инструментов и совершенствование клапанного механизма деревянных духовых инструментов.

Взаимосвязь вокального и духового исполнительского искусства. Роль юбиляций в инструментальном исполнительстве. Постепенное осознание композиторами и исполнителями функциональной роли и драматургического значения тембра инструмента. Появление виртуозных пассажей у духовых инструментов.

Практика инструментального музицирования. Придворные капеллы и городские ансамбли, их составы. Ренессансный оркестр и его связь с практикой бассо-континуо. Искусство быстрого чтения и расшифровки цифрованного баса. Широкое распространение ансамблей и оркестров в Венеции в XVI веке. Проникновение вокальной полифонии в инструментальную музыку. А. Габриэли (1510 - 1586) и Дж. Габриэли (1557 - 1612) - создатели величественно-монументального стиля.

Трактат С.Фирдунга и его значение для истории исполнительства надуховых инструментах.

5. XVII век. Рождение нового стиля. Инструментарий.

Общая характеристика эпохи. Использование духовых инструментов в интермедиях музыкальных драм. Возникновение оперного жанра. Состав оркестра. Правила применения инструментов на ранней стадии формирования оперы.

Две тенденции в развитии духового инструментария: количественный рост в семействах духовых и появление новых видов инструментов.

Техническое совершенствование продольной флейты. Усовершенствование поперечной флейты, закрепление ее в оркестровой практике.

Появление гобоя во Франции в результате реконструкции его сопранового предка шалмея, устранение чашеобразного мундштука, появление его первой разновидности - альтового гобоя (предшественника английского рожка). Оттетер и Филидор - конструкторы и модернизаторы духовых инструментов.

Завершение процесса формирования валторны: от лесных рогов до натурального инструмента с цилиндрическим сверлением ствола инструмента и чашеобразным раструбом.

Труба во второй половине XVII века. Ее использование в оперном оркестре как инструмента сигнального и военного характера. Труба кларино и ее «золотой век». Принципы исполнения на натуральной трубе в высоком регистре. Наиболее употребительные строи инструмента.

Рост профессиональной практики в немецких городах. Возникновение крупных инструментально-музыкальных содружеств: «Объединение верхних и нижнесаксонских флейтистов».

Учебное пособие Ж. Оттетера «Искусство игры на поперечной флейте». Трактат Преториуса - описание развития музыкального инструментария вплоть до начала XVII века.

6. Духовые инструменты в творчестве композиторов XVII в.

К. Монтеверди (1567 - 1643) и его реформа в инструментальной сфере. Связь

инструментовки с оперной драматургией. Реформа в области духовых инструментов. Опера «Орфей», использование в ней духовых инструментов. Создание единой группы деревянных и медных духовых инструментов. Роль духовых инструментов в лирических и драматических сценах и колористических моментах.

Оркестр венецианской оперы. Творчество Ф.Кавалли (1602 - 1676) и М.Чести (1623 - 1676).

Г. Шютц (1585 - 1672), роль духовых инструментов в его творчестве. «Духовые симфонии» - вершина его инструментального творчества. Достижения Шютца в раскрытии выразительных возможностей духовых инструментов. Принцип концертино как принцип соревнования групп духовых инструментов друг с другом и голосами солистов-вокалистов. Характеристика персонажей отдельными инструментами. Состав оркестра Шютца.

Ж.Б.Люлли (1632 - 1687) - основоположник классицизма во Франции и крупнейший реформатор оркестра. Особенности исполнительского стиля и состав оркестра Люлли. Введение обязательной оркестровой партии в исполнительскую практику. Точное следование оркестровой партии - закон для исполнителя в его оркестре. Поручение духовым инструментам самостоятельных эпизодов: пасторальные интерлюдии (флейты, гобои), военные эпизоды (трубы, литавры). Состав духовой группы в оркестре Люли : флейты, гобои, трубы. Введение системы конкурсов в оркестр.

Выдающиеся исполнители: флейтисты - Декато и Фильбер, гобоисты - Оттетер и Филидор.

Музыкальная культура Англии. Г. Переел (ок.1659 - 1695) - автор первой национальной оперы «Дидона и Эней». Его трактовка духовых инструментов в оркестре. Драматургия тембров. Обогащение выразительных возможностей духовых инструментов. Соната для трубы и струнных Си бемоль мажор Переела.

Традиции использования духовых инструментов в шекспировском театре. Народные духовые инструменты: бэгпайп и хорнпайп, исполнители на них.

Оркестровые преобразования А.Скарлатти (1660 - 1725) - главы неаполитанской оперной школы. Включение в оркестр валторн, устранение «парного» письма для духовых инструментов.

7. Музыкальная жизнь в первой половине XVIII века.

Общая характеристика столетия. Развитие гомофонного письма в начале XVIII века. Вытеснение галантным стилем рококо старого направления в музыке полифонистов - барокко. Появление новых капелл, оркестров, музыкальных объединений в Берлине, Мангейме, Дрездене, Лондоне, Неаполе и других городах Европы.

Старый полифонический оркестр Д.Габриэли, Г.Шютца, И.С.Баха и новый, получивший свое завершение в Мангеймской капелле, с элементами будущего классического оркестра.

Подготовка исполнителей духовиков в консерваториях Италии, учебных заведениях Германии. Обучение женщин игре на духовых инструментах в монастырях. Манера игры на духовых инструментах в оркестре.

Выдающиеся музыканты исполнители на духовых инструментах. Флейтист-виртуоз И.Кванц (1697 - 1773) и отзывы современников о его игре. Его сочинения для флейты: концерт Соль мажор, шесть сонат для флейты и баса. Учебные пособия Кванца: "Опыт обучения игре на поперечной флейте", "Аппликатура для поперечной флейты в двух ключах". Яркие представители духового исполнительского искусства члены семьи Безоцци.

Эпоха Просвещения. Утверждение жанров комической и героико- драматической оперы, классической сонаты, симфонии и сольного концерта.

Становление классического оркестра. Капеллы в Берлине, Мангейме и несколько позднее в Вене. Формирование жанра симфонии.

Северо-германская и мангеймская школы. Состав мангеймского оркестра, его руководители: Я.Стамиц (1717 - 1757), К.Стамиц (1745 - 1801), А.Стамиц (1754 - 1809), флейтист И.Вендлинг (1720 -1797). Оркестровые музыканты духовики: гобоист Ф.Рамм, валторнист Ф.Ланг, фаготист Г.Риттер.

8. Духовые инструменты в творчестве композиторов XVIII века.

Формирование итальянской профессиональной инструментальной школы к началу XVIII века.

А.Вивальди (1678 - 1741) - основатель концертного жанра для духовых инструментов. Типы инструментального стиля композитора: скрипичные концерты, концерты для духовых инструментов, программные концерты. Характерные черты концертной формы А.Вивальди. Утверждение трехчастного цикла: старосонатная форма с элементами рондо - основа первой части; медленные, лирические - вторые части; быстрые, жизнерадостные финалы.

Использование технических и выразительных возможностей духовых инструментов. Различные составы ансамблей у А.Вивальди, применение сурдин для духовых инструментов в оркестре.

Лучшие сочинения А.Вивальди для духовых инструментов: концерты для флейты до минор и До мажор, концерты для гобоя ля минор, ре минор, концерт для двух труб До мажор и т.д.

Музыка для духовых инструментов композиторов Т.Альбинони, А.Марчелло, Д.Тартини.

Инструментальное творчество Г.Ф.Телемана. И.С.Бах (1685 - 1750) - представитель эпохи барокко в европейской музыке XVIII века. Его вклад в инструментальную музыку. Особенности использование духовых инструментов в оркестре И.С.Баха. Бранденбургские концерты. 3 сонаты для флейты с цифрованным басом (До мажор, ми минор, Ми мажор), 3 сонаты для клавесина и флейты (си минор, Ми бемоль мажор, Ля мажор), соната для флейты соло ля минор. Г.Гендель (1685 - 1759), его вклад в инструментальную музыку. Камерно-инструментальное творчество композитора для духовых инструментов: 6 трио-сонат для двух гобоев и клавира, 3 сонаты для флейты с басом, 3 сборника сонат для различных духовых инструментов, 3 концерта для гобоя и др.

9. Духовые инструменты в творчестве композиторов венской классической школы. И.Гайдн, В.А.Моцарт.

Оперная реформа К.Глюка (1714 - 1787), создание им нового классического оркестра. Новации композитора в использовании духовых инструментов. Его концерты для флейты Ре мажор и Соль мажор.

Характеристика творчества И.Гайдна (1732 - 1809). Принципы оркестровки. Интерпретация духовых инструментов в ранних и поздних симфониях на примере симфонии «Утро» и Лондонских симфоний. Драматургические принципы в использовании деревянных духовых инструментов.В.Моцарт (1756 - 1791), его творчество. Различие в подходе к духовым инструментам у В.Моцарта и И.Гайдна. Возрастание роли духовых инструментов в симфонических и оперных произведениях композитора. Широкое использования выразительных качеств кларнета. Выделение деревянных духовых инструментов в самостоятельную группу.

Музыканты-духовики - первые исполнители произведений Моцарта.

10. Духовые инструменты в творчестве композиторов - современников венских классиков.

Творчество Л.Бетховена (1770 - 1827) - новая эра в музыкальном искусстве XIX столетия. Его симфонизм. Совершенствование Бетховеном состава классического оркестра. Разделение оркестра на три основные группы: струнные, деревянные духовые инструменты и медные духовые с ударными инструментами.

Я.Штих (1746 - 1803) - чешский валторнист и композитор, первый исполнитель сонаты Бетховена. Его композиторская и концертная деятельность.

И.Гуммель (1778 - 1837), его вклад в литературу для духовых инструментов. Камерно-инструментальное творчество. Концерт для трубы с оркестром, «Адажио и вариации» для гобоя и фортепиано, и другие сочинения. Изящество мелодики, виртуозность и сентиментально-романтический характер его музыки. Композиторы - современники венских классиков, писавшие музыку для духовых инструментов: К.Стамиц, Ф.Кроммер-Крамарж, Ф.Россети, А.Кожелух и др. Характеристика их творчества.

11. Духовые инструменты в творчестве композиторов- романтиков. Ф.Шуберт, К.Вебер, Л.Шпор, Р.Шуман.

Ф.Шуберт (1797 - 1828) - родоначальник романтизма в камерно- инструментальной музыке. Интерпретация духовых инструментов в произведениях композитора.

Исполнительский анализ «Интродукции и темы с вариациями» для флейты и фортепиано. Сложность исполнительской техники в партии флейты, ограниченность использования диапазона инструмента. Октет для кларнета, фагота, валторны и струнного квинтета Фа мажор.

К.М.Вебер (1786 - 1826) - выдающийся представитель романтического искусства. Его оркестр. Раскрытие тембровых возможностей духовых инструментов, расширение их диапазона, стремление использовать крайние регистры и виртуозные возможности, наиболее ярко проявившиеся в сольных концертных произведениях для духовых инструментов.

Произведения Вебера для духовых инструментов. Концерт для кларнета Ми бемоль мажор и фа минор. Их широкая кантилена, связанная с оперным творчеством композитора. Первый исполнитель концертов - Г.Берман. Концерт для фагота Фа мажор. Характеристика формы и содержания. Концертино для валторны - яркий образец раскрытия выразительных и технических возможностей инструмента. Концертино для кларнета, Большой концертный дуэт для кларнета и фортепиано, Венгерская фантазия для фагота.

Л.Шпор (1781 - 1859) и его произведения для духовых инструментов. Четыре концерта для кларнета.

Р.Шуман (1810 - 1856). Духовые инструменты в произведениях композитора. Три пьесы для кларнета и фортепиано. Адажио и Аллегро для валторны и фортепиано, Концертштюк для четырех валторн с оркестром Фа мажор.

12. Духовые инструменты в творчестве Дж.Россини, Г.Берлиоза, И.Брамса, К.Сен-Санса.

Дж.Россини (1792 - 1868). Духовые инструменты в его творчестве, их трактовка в блестящем виртуозном плане. Свободное применение быстро повторяющихся звуков и мелодических украшений.

Произведения Россини, написанные для духовых инструментов: Квартеты для флейты, кларнета, фагота и валторны, Вариации для кларнета и фортепиано, Прелюдия и тема с вариациями для валторны и фортепиано, Фанфары для четырех валторн.

Г.Берлиоз (1803 - 1869) - величайший новатор оркестра, создатель программного симфонизма. Введение в симфонии новых инструментов (английский рожок, кларнет в строе ми бемоль, офиклеид, колокола и др.), обогативших выразительные возможности и расширивших диапазон звучания оркестра.Трактат Берлиоза по инструментовке. Его взгляды на введение в исполнительскую практику новых инструментов, на совершенствование конструкций духовых инструментов.

Р.Вагнер (1813 - 1883) - последователь Берлиоза в сфере интерпретации духовых инструментов в симфоническом оркестре. Его оперная реформа. Расширение и обогащение выразительных и изобразительных возможностей духовых инструментов. Увеличение медной группы и общего состава оркестра. «Кольцо нибелунга» и четверной состав оркестра. Введение в этом произведении квартета специально сконструированных инструментов («вагнеровских туб»), басовой трубы, контрабасового тромбона, восьми валторн и т.д. лейтмотивы и их тембровая окраска. Важное значение каждой оркестровой

группы.

И.Брамс (1833 -1897) и его камерно-инструментальное творчество. Мелодическая ясность, полифоническое мастерство. Стиль, форма, средства выражения.

Произведения, написанные композитором для духовых инструментов: Трио с валторной, Трио с кларнетом, Квинтет с кларнетом, Сонаты для кларнета и фортепиано фа минор, Ми бемоль мажор.

К. Сен-Санс (1835 - 1921). Камерно-инструментальные произведения для духовых инструментов. "Духовая трилогия": сонаты для гобоя, для кларнета и для фагота с фортепиано. Анализ стиля, формы и содержания сонат. Выразительность и пластичность мелодии, ясность гармонии, близость бытовой и народной музыке. Использование в сонатах современных возможностей инструмента. Каватина для тромбона и фортепиано, Секстет для фортепиано, трубы и струнного квинтета, написанный для Парижского музыкального общества трубачей, Тарантелла для флейты, кларнета и фортепиано.

13. Исполнительское искусство и педагогика в Европе XIX века.

Великая французская революция и связанный с нею рост общественного значения музыкального искусства. Возрастание роли оркестровой музыки для духовых инструментов как массового жанра. Б.Саррет и Ф.Госсек - композиторы и руководители духового оркестра Парижской Национальной гвардии. Состав оркестра.

Деятельность известных оркестровых коллективов в Западной Европе, определившая развитие музыкальной культуры. Симфонические оркестры Берлина, Дрездена, Лейпцига, Вены, Лондона, Праги и др.

Развитие концертной жизни и выдающиеся исполнители на духовых инструментах. Г.Берман - выдающийся немецкий кларнетист- концертант. Его исполнительская и композиторская деятельность. Дружба Г.Бермана с К.М.Вебером, Ф.Мендельсоном, Д.Мейербером. Кларнетист Мейнингенского оркестра Р.Мюльфельд - первый исполнитель всех камерных произведений И.Брамса с участием кларнета. Французские кларнетисты-виртуозы Фр.Берр, Г.Клозе, С.Розе, бельгийский виртуоз А.Блез, итальянский кларнетист Каваллини. Английские кларнетисты: Т.Уиллмен, Г.Лазарус, Дрейпер. Немецкий флейтист, мастер, усовершенствовавший конструкции духовых инструментов, Т.Бём. Его исполнительская деятельность, репертуар. Выдающиеся исполнители флейтисты: англичанин Р.Карт, французы Ж.Тюлу и К. Таффанель, которому многие композиторы посвятили свои произведения. Итальянец Дж.Бриччиальди, немцы братья Карл и Ференц Доплеры.

Выдающиеся исполнители на валторне: Л.Шунке (близкий друг Р.Шумана); М.Набих, Л.Савар, Э.Вивье. Трубач (корнетист) - Ж.Арбан.

Музыканты-духовики игравшие на двух и более инструментах: М.Блазиус - на кларнете, фаготе, флейте и скрипке; Девьен - на флейте, фаготе.

Открытие консерваторий в городах Западной Европы: Праге, Вене, Варшаве, Лиссабоне, Лейпциге, Мюнхене, Кельне, Штутгарте.

Парижская консерватория, классы духовых инструментов. Профессора: флейтисты - И.Виндерлих, Ж.Тюлу; гобоисты - А.Саллатен, Г.Фогт, А.Брод; кларнетисты - Ж.Лефевр, Ф.Берр, Г.Клозе; валторнисты Ф.Дювернуа, Л.Допра, Ж.Галле.

Открытие во второй половине XIX века в Парижской консерватории классов саксофона и корнета. Первый профессор класса саксофона А.Сакс (1814 - 1894) - известный музыкальный мастер, изобретатель саксофона. Профессор класса корнета-а-пистона Ж.Арбан (1825 - 1889), автор "Полной школы для корнета-а-пистона и саксгорна". А.Рейха (1770 - 1836) - профессор парижской консерватории по композиции, флейтист, композитор, автор сочинений для ансамблей деревянных духовых инструментов, учитель Г.Берлиоза и друг Л.Бетховена. Прогрессивная роль Парижской консерватории в развитии исполнительского искусства на духовых инструментах.

Профессора Венской консерватории: флейтист Ф.Доплер и валторнист Э.Леви (1796

- 1846). Профессора Берлинской высшей музыкальной школы: трубач Ю.Козлек (1835-1905) и тромбонист М.Набих (1815 - 1893). Профессор Женевской консерватории по классу валторны и теории музыки А.Кинг (1842 - 1918), его «Школа игры на валторне».

Композиторская деятельность педагогов и исполнителей духовиков.

Салонно-виртуозные пьесы для духовых инструментов. Противоречие между расцветом виртуозности в узком смысле слова и обеднением музыкального содержания. Борьба передовых музыкантов с салонно-виртуозным направлением в искусстве. Прогрессивные позиции музыкантов, в частности, Р.Шумана, Ф.Листа, Г.Берлиоза, в борьбе за реалистическую направленность и высокую художественность музыки.

Педагогические сочинения: школы, пособия и трактаты для духовых инструментов. Школы для флейты А.Фюрстенау и Ж.Тюлу, школы для кларнета Ф.Блата и К.Бермана, школы для усовершенствованного кларнета И.Мюллера, 3 руководства для различных видов саксофонов Г.Клозе, школа для гобоя А.Барре, школа для корнета-а-пистона Ж.Арбана, школа для гармонической трубы Д.Буля, школа для валторны Л.Допра и т.д. Ограниченность отдельных методических положений в школах. Механическое разделение материала на «технику» и «музыку». Увлечение техническим, инструктивным материалом. Отсутствие в школах полноценного художественного репертуара.

14. Духовые инструменты в творчестве композиторов конца XIX - начала XX века.

Два направления в развитии оркестровой стилистики: французский оркестровый стиль и продолжение традиций вагнеровской школы. Отражение тенденций этих стилей в использовании выразительных и технических возможностей духовых инструментов.

Р.Штраус (1864 - 1919). Состав оркестра. Большой оркестр тройного и четверного состава с удвоением партий. Интерпретация партий духовых инструментов. Использование неудобных для исполнения регистров у духовых инструментов. Концертность каждой партии. Подчеркивание индивидуальных характеристических качеств духовых инструментов, их всевозможных динамических эффектов.

Камерно-инструментальные произведения Р.Штрауса. Два концерта для валторны. Их художественная ценность. Значительное достижение в развитии жанра концерта для духовых инструментов. Черты стиля, глубина, яркость и выразительность музыки. Различие музыкальных форм, образов и гармонического языка концертов. Симфоничность развития. Концерт для гобоя с оркестром, его особенности.

Г.Малер (1860 - 1911) - продолжатель традиций вагнеровской школы. Новые приемы использования духовых инструментов. Огромные составы его оркестра.

Стилистические особенности музыки импрессионистов К.Дебюсси (1862 - 1918) и М.Равеля (1875 - 1937). Звуковая, тембровая красочность как самое сильное выразительное средство. Использование "чистых" тембров. Роль духовых инструментов. Центральное место в оркестровке деревянной духовой группы.

Произведения К.Дебюсси для духовых инструментов. "Сиринкс" пьеса для флейты соло, Соната для флейты, альта, арфы. Раскрытие своеобразного колорита флейты, яркость и поэтичность музыкальных образов. "Рапсодия" для кларнета и струнного оркестра Соль бемоль мажор. Свободная форма, звуковая изобретательность, подчеркнутая простота мелодического языка, живописность гармонии.

М. Равель и его сочинения с участием духовых инструментов. "Болеро" - вершина использования виртуозных возможностей духовых инструментов. Принцип соревнования инструментов, трудность в исполнении многих сольных партий.

Красочность инструментовки Равеля в "Картинках с выставки" Мусоргского.

Место произведений Дебюсси и Равеля в исполнительской и педагогической практике.

И.Стравинский (1882 - 1971). Виртуозное использование духовых инструментов. Обогащение и расширение их выразительных и технических приемов. Его сочинения для духовых инструментов. Октет для флейты, кларнета, двух труб, двух тромбонов и двух

фаготов, Пастораль для голоса, кларнета, фагота, гобоя и английского рожка, "Черный концерт" для кларнета и джаза, три пьесы для кларнета соло, "История солдата".
Композиторы и их произведения пользующиеся популярностью до сих пор: Г.Форе - Фантазия для флейты и фортепиано, С.Шаминад (ученица Годара) - Концертино для флейты и фортепиано, А.Мессаже - Конкурсное соло для кларнета,

15. Духовые инструменты в творчестве композиторов Германии, Франции XX века.

Лидер неоклассицизма в немецкой музыке П. Хиндемит (1895 - 1963). Сонаты для духовых инструментов. Соната для флейты и фортепиано: развитие в ней традиций старинных сочинений И. С. Баха, Г. Генделя, К. Глюка, в которых партия флейты трактовалась в лирическом плане. Соната для трубы и фортепиано, концерты для кларнета, для валторны с оркестром, 8 пьес для флейты соло. Камерная музыка: квинтет для духовых инструментов № 2 соч. 24 - образец использования выразительных и технических качеств современного инструментального ансамбля.

Сочинения П. Хиндемита в педагогической и исполнительской практике отечественных музыкантов.

А. Шёнберг (1874 - 1951) - создатель додекафонной системы, его квинтет для деревянных духовых инструментов.

А. Берг (1885 - 1935) - последователь Шёнберга, его 4 пьесы для кларнета и фортепиано.

Духовые инструменты в творчестве французских композиторов. Композиторы "Шестерки". Отражение в их произведениях различных стилей и композиционных приемов современной музыки.

Ф.Пуленк (1899 - 1963), его триада сонат для деревянных духовых инструментов: Соната для флейты и фортепиано, Соната для гобоя и фортепиано памяти С.Прокофьева и Соната для кларнета и фортепиано, посвященная памяти А. Онеггера. Мелодичность и яркость художественных образов, самобытность гармонического языка, праздничность и стремительность финалов.

Д. Мийо (1892 - 1974). Его произведения для духовых инструментов. Программные произведения. Неоклассицизм в музыке, передающей живописные картины рыцарского быта, выражающиеся в подчинении интонаций и мелодических оборотов средневековья современному гармоническому языку, яркость образов. Цикл произведений, отображающих различные времена года: «Зимнее концертино» для тромбона и струнных, сюита «Камин короля Рене» оркестровый стиль и продолжение вагнеровских традиций.А. Онеггер (1892 - 1955). Его сочинения для духовых инструментов. Рапсодия для двух флейт, кларнета и фортепиано, Соната для кларнета и фортепиано, «Интрада» для трубы. Старинная форма и современное воплощение.
Духовые инструменты в творчестве А. Жоливе, Ж. Ибера, А. Русселя, Э. Бозза, А.Томази. Сочинения французских композиторов в репертуаре отечественных исполнителей.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общие рекомендации

Изучение дисциплины следует начинать с проработки настоящей программы, уделяя особое внимание целям, задачам, структуре и содержанию курса, контрольным вопросам для самоподготовки.

Просмотрите конспект лекций сразу после занятий. Отметьте материал, который вызывает затруднения для понимания. Попытайтесь найти ответы на трудные вопросы, используя предлагаемую литературу. Если самостоятельно не удалось разобраться в содержании прочитанного материала, сформулируйте неясные вопросы и обратитесь на текущей консультации или на ближайшей лекции или практическом занятии к преподавателю. Каждую неделю отведите время для повторения пройденного материала, проверяя свои знания и умения по контрольным вопросам.

Рекомендации по использованию интерактивных технологий при проведении практических занятий

Учебная дискуссия– это технология интерактивного обучения, заключающаяся в проведении учебных групповых дискуссий по конкретной проблеме в относительно небольших группах обучающихся (от 6 до 15 человек). Учебные групповые дискуссии дают наибольший эффект при изучении и проработке сложного материала и формировании профессиональной компетентности. Этот интерактивный метод обучения обеспечивает хорошие возможности для обратной связи, подкрепления, практики, мотивации и переноса знаний и навыков из одной области в другую. Необходимо обозначить следующие параметры оптимально организованной и проведённой учебной дискуссии:

1) высокая степень компетентности в рассматриваемой проблеме преподавателя-организатора и, как правило, имеющийся достаточный практический опыт решения подобных проблем у студентов;

2) высокий уровень прогнозирования решения типичных проблемных ситуаций благодаря серьёзной методической подготовке преподавателя-организатора, т. е. относительно низкий уровень импровизации со стороны педагога. Одновременно достаточно высокий уровень импровизации со стороны студентов. Отсюда необходимость управляемости педагогом процессом проведения дискуссии;

3) целью и результатом учебной дискуссии являются высокий уровень усвоения студентами учебного материала, развитие у них диалектического (критического) мышления.

Технология проблемного обучения– направлена на организацию под руководством педагога самостоятельной поисковой деятельности обучаемых по решению учебных проблем, вследствие чего формируются новые знания, умения и навыки, развиваются познавательные способности, любознательность, эрудиция, творческое мышление. Преподаватель не сообщает знания в готовом виде, а ставит обучаемым задачу (создаёт проблемную ситуацию) и побуждает к её разрешению.

Основные формы (по степени познавательной самостоятельности обучаемых):

– проблемное изложение – демонстрация преподавателем обучаемым разворачивающейся логики научного решения поставленной проблемы;

– частично-поисковая деятельностьнаправляется преподавателем с помощью специальных вопросов, побуждающих обучаемых к самостоятельному рассуждению, активному поиску ответов на проблемные вопросы;

– исследовательская деятельность – представляет собой в полной мере самостоятельный поиск обучаемыми путей и способов решения проблемы.

Групповая работа–как интерактивная технология нестандартных задач (ТРИЗ – теория решения изобретательских задач) предполагает создание условий для освоения студентами нового опыта, переживаемого ими непосредственно в ходе учебного процесса, организацию коммуникативной деятельности между студентами, переход преподавателя из роли носителя знаний в позицию партнера-помощника. Значение групповой работы заключается в побуждении участников к активности, самостоятельности и ответственности. Она улучшает процесс усвоения, запоминания и применения новых знаний; создает целостную картину образовательного процесса, что облегчает применение знаний в реальных ситуациях; повышает познавательную мотивацию и сохраняет работоспособность участников группы. Групповая работа включает в себя вводный, обучающий и заключительный этапы процедуры проведения, в ней чётко прописаны условия успешной работы малых групп, а также роли-функции членов группы и правила общения в группе.

Самостоятельная работа

Самостоятельная работа студентов представляет собой обязательную часть основной образовательной программы и выполняется студентом вне аудиторных занятий в

соответствии с заданиями преподавателя. Успешному развитию навыков самостоятельной работы должны содействовать задания для домашнего разучивания и чтения с листа разнообразного репертуара по специальности. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, а также в домашних условиях.

Развитие самостоятельного музыкального мышления и умения без посторонней помощи подготовить произведение к исполнению является одной из центральных задач музыкального воспитания. Поэтому следует постоянно стимулировать творческую инициативу студента.

Контрольные вопросы для самопроверки

Тема 1. Развитие и совершенствование духовых инструментов и возникновение исполнительства на них от истоков до конца XVI века.

1. Назовите инструменты эпохи палеолита.
2. Назовите разновидности духовых инструментов, различающиеся по способу звукоизвлечения.
3. Назовите язычковые инструменты.
4. Предки медных духовых инструментов.
5. Духовое инструментальное искусство в различных областях государственной и частной жизни общества.

Тема 2. Духовые инструменты и музыкальное искусство Палестины, Финикии, Древнего Китая, Древней Индии, Древней Греции и Древнего Рима.

1. Характеризуйте музыкальный духовой инструментарий: угаб, шофар, хасосра. Инструменты язычковой группы: халиль, замр.
2. Характер древнекитайского искусства. Его связь с конфуцианством.
3. Древняя Индия. Музыкальные жанры. Система шрути.
4. Древняя Греция.Духовые инструменты Греции: авлос, сальпинкс, сиринкс, роги, трубы.
5. Духовой инструментарий Древнего Рима: тибия, туба, литуус, корну, букцина, усовершенствование сиринкса и авлоса, получившего латинское название тибия.
6. Оркестры на представлениях, гладиаторских боях, праздниках.

Тема 3. Духовое инструментальное искусство в эпоху средневековья (V-XIVв.).

1. Общая историческая характеристика эпохи. Музыкальная культура на службе у церкви.
2. Почему произошло устранение духовых инструментов из церковной музыкальной практики до VIII века?
3. Искусство жонглеров, шпильманов, мимов и их инструментарий.
4. Рыцарское искусство трубадуров, труверов, миннезингеров в начале XI века.
5. Возникновение первых городских музыкальных корпораций (цехов) и их структура.

Тема 4. Духовое инструментальное искусство эпохи Возрождения.

1. Характеристика эпохи Возрождения. Arsnovaи его связь с городским искусством.
2. Духовой инструментарий XIV века:продольные и поперечные флейты, рога, трубы, тромбон и его четыре разновидности, корнеты (цинки), поммеры, шалмеи, бомбарды.
3. Появление фагота.
4. Практика инструментального музицирования. Придворные капеллы и городские ансамбли, их составы.
5. А. Габриэли (1510 - 1586) и Дж. Габриэли (1557 - 1612) - создатели величественно-монументального стиля.

Тема 5. XVII век. Рождение нового стиля. Инструментарий.

1.Общая характеристика эпохи. Использование духовых инструментов в интермедиях музыкальных драм.
2.Возникновение оперного жанра. Состав оркестра.
3.Техническое совершенствование продольной флейты. Появление гобоя во Франции в результате реконструкции его сопранового предка шалмея.
5.Завершение процесса формирования валторны.
6.Труба во второй половине XVII века.

Тема 6. Духовые инструменты в творчестве композиторов XVII в.

1. К. Монтеверди и его реформа в инструментальной сфере.
2. Реформа в области духовых инструментов.
3. Создание единой группы деревянных и медных духовых инструментов.
4. Ж.Б.Люлли - основоположник классицизма во Франции и крупнейший реформатор оркестра.
5. Музыкальная культура Англии. Г. Переел - автор первой национальной оперы «Дидона и Эней».
6. Оркестровые преобразования А.Скарлатти - главы неаполитанской оперной школы.

Тема 7. Музыкальная жизнь в первой половине XVIII века.

1. Общая характеристика столетия. Развитие гомофонного письма в начале XVIII века.
2. Появление новых капелл, оркестров, музыкальных объединений в Берлине, Мангейме, Дрездене, Лондоне, Неаполе и других городах Европы.
3. Подготовка исполнителей духовиков в консерваториях Италии, учебных заведениях Германии.
4. Становление классического оркестра. Капеллы в Берлине, Мангейме и несколько позднее в Вене. Формирование жанра симфонии.
5. Северо-германская и мангеймская школы.

Тема 8. Духовые инструменты в творчестве композиторов XVIII века
1.А.Вивальди (1678 - 1741) - основатель концертного жанра для духовых инструментов.
2.Музыка для духовых инструментов композиторов Т.Альбинони, А.Марчелло, Д.Тартини.
3.Инструментальное творчество Г.Ф.Т елемана и И.С.Баха.
4.Г.Гендель (1685 - 1759), его вклад в инструментальную музыку.
5.Камерно-инструментальное творчество композитора для духовых инструментов.

Тема 9. Духовые инструменты в творчестве композиторов венской классической школы. И.Гайдн, В.А.Моцарт
1.Характеристика творчества И.Гайдна. Принципы оркестровки.
2.В.Моцарт его творчество. Возрастание роли духовых инструментов в симфонических и оперных произведениях композитора.
3.Различие в подходе к духовым инструментам у В.Моцарта и И.Гайдна.
4.Выделение деревянных духовых инструментов в самостоятельную группу.

Тема 10. Духовые инструменты в творчестве композиторов - современников венских классиков.
1.Творчество Л.Бетховена - новая эра в музыкальном искусстве XIX столетия.
2.Совершенствование Бетховеном состава классического оркестра.
3.И.Гуммель его вклад в литературу для духовых инструментов.
4.Композиторы - современники венских классиков, писавшие музыку для духовых инструментов: К.Стамиц, Ф.Кроммер-Крамарж, Ф.Россети, А.Кожелух.

Тема 11. Духовые инструменты в творчестве композиторов- романтиков. Ф.Шуберт, К.Вебер, Л.Шпор, Р.Шуман.
1.Ф.Шуберт - родоначальник романтизма в камерно- инструментальной музыке.
2.К.М.Вебер - выдающийся представитель романтического искусства. Его оркестр.
3.Р.Шуман (1810 - 1856). Духовые инструменты в произведениях композитора.

Тема 12. Духовые инструменты в творчестве Дж.Россини, Г.Берлиоза, И.Брамса, К.Сен-Санса.
1.Дж.Россини (1792 - 1868). Духовые инструменты в его творчестве.
2.Г.Берлиоз - величайший новатор оркестра, создатель программного симфонизма.
3.Р.Вагнер - последователь Берлиоза в сфере интерпретации духовых инструментов в симфоническом оркестре. Его оперная реформа.
4.К. Сен-Санс (1835 - 1921). Камерно-инструментальные произведения для духовых

Тема 13. Исполнительское искусство и педагогика в Европе XIX века.
1. Симфонические оркестры Берлина, Дрездена, Лейпцига, Вены, Лондона, Праги и др.
2. Г.Берман - выдающийся немецкий кларнетист- концертант. Его исполнительская и композиторская деятельность.
3. Французские кларнетисты-виртуозы Фр.Берр, Г.Клозе, С.Розе.
4. Выдающиеся исполнители на валторне: Л.Шунке (близкий друг Р.Шумана); М.Набих, Л.Савар, Э.Вивье. Трубач (корнетист) - Ж.Арбан.
5. Открытие консерваторий в городах Западной Европы: Праге, Вене, Варшаве, Лиссабоне, Лейпциге, Мюнхене, Кельне, Штутгарте.

Тема 14. Духовые инструменты в творчестве композиторов конца XIX - начала XX века.
1. Р.Штраус (1864 - 1919). Состав оркестра. Большой оркестр тройного и четверного состава с удвоением партий. Интерпретация партий духовых инструментов.
2. Г.Малер (1860 - 1911) - продолжатель традиций вагнеровской школы. Новые приемы использования духовых инструментов. Огромные составы его оркестра.
3. Стилистические особенности музыки импрессионистов К.Дебюсси (1862 - 1918) и М.Равеля (1875 - 1937). Звуковая, тембровая красочность как самое сильное выразительное средство.
4. И.Стравинский (1882 - 1971). Виртуозное использование духовых инструментов. Обогащение и расширение их выразительных и технических приемов.

Тема 15. Духовые инструменты в творчестве композиторов Германии, Франции XX века.
1. Сочинения П. Хиндемита в педагогической и исполнительской практике отечественных музыкантов.
2. А. Шёнберг (1874 - 1951) - создатель додекафонной системы, его квинтет для деревянных духовых инструментов.
3. А. Берг (1885 - 1935) - последователь Шёнберга, его 4 пьесы для кларнета и фортепиано.
4. Ф.Пуленк (1899 - 1963), его триада сонат для деревянных духовых инструментов.
5. Д. Мийо (1892 - 1974). Его произведения для духовых инструментов.

5. ПРИМЕРНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Успеваемость студента и рост его профессионального мастерства, а также общемузыкальное развитие выявляются на этапах текущего и промежуточного контроля успеваемости в форме зачета и экзамена, а также на открытых и закрытых вечерах, конкурсных выступлениях.

5.1. Требования для текущего контроля успеваемости

В процессе освоения дисциплины обучающиеся в пятом семестре сдают один зачет.

Требования к зачету:

Написание реферата на заданную тему и устный ответ на вопросы.

5.2. Экзаменационные требования для промежуточной аттестации

Предъявляемые требования выявляют показатели сформированности компетенций на соответствующем этапе их формирования, а также определяют критерии и процедуры их оценивания.

В результате обучения по данной дисциплине обучающийся должен иметь в своем репертуаре различные произведения музыкальной литературы, в том числе произведения, раскрывающие природу инструмента, богатство тембровых красок.

Вопросы к экзамену

1. Инструменты первобытно-общинного строя и древнего мира.
2. Инструменты эпохи палеолита, обнаруженные в раскопках.
3. Характер древнекитайского искусства.Его связь с конфуцианством.
4. Древняя Индия. Музыкальные жанры.
5. Духовые инструменты Древней Греции.
6. Духовой инструментарий Древнего Рима.
7. Оркестры на представлениях, гладиаторских боях, праздниках.
8. Духовое инструментальное искусство в эпоху средневековья (V-XIVв.).
9. Развитие народно-бытовой музыкальной культуры Средневековья.
10. Рыцарское искусство трубадуров, труверов эпохи средних веков.
11. Возникновение первых городских музыкальных корпораций.
12. Духовое инструментальное искусство эпохи Возрождения.
13. Arsnovaи его связь с городским искусством.
14. Появление фагота.
15. А. Габриэли (1510 - 1586) и Дж. Габриэли (1557 - 1612) - создатели величественно-монументального стиля.
16. XVII век. Рождение нового стиля. Инструментарий.
17. Техническое совершенствование продольной флейты.
18. Труба во второй половине XVII века.
19. Духовые инструменты в творчестве композиторов VII в.
20. Ж.Б.Люлли (1632 - 1687) - основоположник классицизма во Франции и крупнейший реформатор оркестра.
21. Оркестровые преобразования А.Скарлатти (1660 - 1725) - главы неаполитанской оперной школы.
22. Старый полифонический оркестр Д.Габриэли, И.С.Баха.
23. Становление классического оркестра.
24. Развитие и совершенствование духовых инструментов в VIII веке.
25. Духовые инструменты в творчестве композиторов XVIIIвека.
26. А.Вивальди (1678 - 1741) - основатель концертного жанра для духовых инструментов.
27. Инструментальное творчество Г.Ф.Телемана. И.С.Бах (1685 - 1750) - представитель эпохи барокко в европейской музыке XVIII века.
28. Г.Гендель (1685 - 1759), его вклад в инструментальную музыку.
29. Духовые инструменты в творчестве композиторов венскойклассической школы.И.Гайдн, В.А.Моцарт.
30. Характеристика творчества И.Гайдна (1732 - 1809). Принципы оркестровки.
31. Драматургические принципы в использовании деревянных духовых инструментов в творчестве В.Моцарта.

32. Творчество Л.Бетховена (1770 - 1827) - новая эра в музыкальном искусстве XIX столетия.
33. Духовые инструменты в творчестве композиторов- романтиков. Ф.Шуберт.
34. К.М.Вебер (1786 - 1826) - выдающийся представитель романтического искусства.
35. Р.Шуман (1810 - 1856). Духовые инструменты в произведениях композитора.
36. Дж.Россини (1792 - 1868). Духовые инструменты в его творчестве.
37. Г.Берлиоз (1803 - 1869) - величайший новатор оркестра, создатель программного симфонизма.
38. Р.Вагнер (1813 - 1883) - его оперная реформа.
39. К. Сен-Санс (1835 - 1921). Камерно-инструментальные произведения для духовых инструментов.
40. Симфонические оркестры Берлина, Дрездена, Лейпцига, Вены, Лондона, Праги и др.
41. Открытие консерваторий в городах Западной Европы: Праге, Вене, Варшаве, Лиссабоне, Лейпциге, Мюнхене, Кельне, Штутгарте.
42. Открытие во второй половине XIX века в Парижской консерватории классов саксофона и корнета.
43. Реформа Т.Бёма - эпоха в истории развития конструкции флейты. Первая модель флейты Бёма с кольцевидными клапанами (1832).
44. Распространение системы Т.Бёма на все деревянные духовые инструменты.
45. Инструментальная реформа в группе медных духовых инструментов.
46. Хроматизация валторн и труб. Появление вентильного механизма у медных духовых инструментов - переворот в исполнительском искусстве.
47. Р.Штраус (1864 - 1919). Состав оркестра. Большой оркестр тройного и четверного состава с удвоением партий.
48. Г.Малер (1860 - 1911) - продолжатель традиций вагнеровской школы. Новые приемы использования духовых инструментов. Огромные составы его оркестра.
49. Стилистические особенности музыки импрессионистов К.Дебюсси (1862 - 1918) и М.Равеля (1875 - 1937).
50. Лидер неоклассицизма в немецкой музыке П. Хиндемит (1895 - 1963). Сонаты для духовых инструментов.
51. А. Шёнберг (1874 - 1951) - создатель додекафонной системы, его квинтет для деревянных духовых инструментов.
52. Ф.Пуленк (1899 - 1963), его триада сонат для деревянных духовых инструментов.
53. Истоки отечественной инструментальной культуры.
54. Искусство скоморохов XI - XVI веков.
55. Военные духовые оркестры при Петре I и их составы.
56. Крепостные оркестры в XIX веке. Театр Шереметьевых и его оркестр.
57. А. Алябьев (1787 - 1851). Квинтет для духовых инструментов.
58. М.Глинка (1804 - 1857) - основоположник русского симфонизма. Индивидуальность оркестрового стиля композитора.
59. Творчество П.Чайковского (1840 - 1893) - важный этап в расширении и обогащении выразительных возможностей духовых инструментов.
60. Н. Римский-Корсаков (1844 - 1908). Его новаторство в области инструментовки.
61. Организация в 1859 году Русского музыкального общества (РМО) и его деятельность.
62. Открытие в 1862 году Петербургской консерватории. Классы духовых инструментов в консерватории.
63. Открытие Московской консерватории в 1866 году, ее исполнительская и педагогическая школы.
64. Образование в 1922 году «Персимфанса» (Первый симфонический ансамбль).
65. Всесоюзные конкурсы музыкантов-исполнителей на духовых инструментах (1935 и 1941) и их результаты.
66. Кафедра духовых инструментов Московской консерватории.

67. Открытие в 1944 году ГМПИ им.Гнесиных (сейчас РАМ им.Гнесиных).
68. Развитие научно-методической мысли на кафедре духовых инструментов, появление тем исследовательского характера.
69. Закрепление в учебном плане курса методики, который читали Н.Платонов, Б.Диков, А.Федотов.
70. Работа по подготовке музыкантов-духовиков проводимая музыкально-педагогическим институтом им. Гнесиных (РАМ им. Гнесиных).

5.3. Критерии оценки

Результаты обучения по итогам экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» по пятибалльной оценочной шкале:

Оценка «отлично»:

ответ соответствует всем предъявленным требованиям, убедительное изложение основных вопросов; полноценные ответы на вопросы комиссии

Оценка «хорошо»:

ответ соответствует предъявленным требованиям, убедительное изложение основных вопросов с некоторыми неточностями в формулировке ответов.

Оценка «удовлетворительно»:

ответ не в полной мере соответствует предъявленным требованиям, удовлетворительное изложение основных вопросов; неубедительные ответы на вопросы.

Оценка «неудовлетворительно»:

ответ не соответствует предъявляемым требованиям, обучающийся не владеет основными положениями работы. Ответы на вопросы не получены либо не демонстрируют грамоту и знания студента.

Результаты обучения по итогам зачета:

Оценка «зачтено»:

1. Знания, понимания, глубины усвоения обучающимся всего объёма программного материала.
2. Умения выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать межпредметные и внутрипредметные связи, творчески применяет полученные знания в незнакомой ситуации.
3. Отсутствие ошибок и недочётов при воспроизведении изученного материала, при устных ответах устранение отдельных неточностей с помощью дополнительных вопросов учителя, соблюдение культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

Оценка «не зачтено»:

1. Знание и усвоение материала на уровне ниже минимальных требований программы, отдельные представления об изученном материале.
2. Отсутствие умений работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на стандартные вопросы.
3. Наличие нескольких грубых ошибок, большого числа негрубых при воспроизведении изученного материала, значительное несоблюдение основных правил культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

5.4 Примерный учебный репертуарный список произведений

Г. Шютц:
«Духовые симфонии»
Г. Пёрсел:
опера «Дидона и Эней».
соната для трубы и струнных Си бемоль мажор Переела.
И.Кванц:
концерт Соль мажор, шесть сонат для флейты и баса.
А.Вивальди:
концерты для флейты до минор и До мажор,
концерты для гобоя ля минор, ре минор,
концерт для двух труб До мажор
И.С.Бах:
Бранденбургские концерты.
3 сонаты для флейты с цифрованным басом (До мажор, ми минор, Ми мажор),
3 сонаты для клавесина и флейты (си минор, Ми бемоль мажор, Ля мажор),
соната для флейты соло ля минор.
Г.Гендель:
6 трио-сонат для двух гобоев и клавира,
3 сонаты для флейты с басом,
3 сборника сонат для различных духовых инструментов,
3 концерта для гобоя
К.Глюк:
концерты для флейты Ре мажор и Соль мажор.
И.Гайдн:
симфония «Утро»
Лондонские симфонии.
И.Гуммель:
Концерт для трубы с оркестром,
«Адажио и вариации» для гобоя и фортепиано
Ф.Шуберт:
«Интродукция и тема с вариациями» для флейты и фортепиано.
Октет для кларнета, фагота, валторны и струнного квинтета Фа мажор.
Вебер:
Концерты для кларнета Ми бемоль мажор и фа минор.
Концерт для фагота Фа мажор.
Концертино для валторны
Концертино для кларнета,
Большой концертный дуэт для кларнета и фортепиано,
Венгерская фантазия для фагота.
Л.Шпор:
Четыре концерта для кларнета.
Р.Шуман:
Три пьесы для кларнета и фортепиано.
Адажио и Аллегро для валторны и фортепиано,
Концертштюк для четырех валторн с оркестром Фа мажор.
Дж.Россини,
Квартеты для флейты, кларнета, фагота и валторны,
Вариации для кларнета и фортепиано,
Прелюдия и тема с вариациями для валторны и фортепиано,
Фанфары для четырех валторн.

Р. Вагнер:
«Кольцо нибелунга»
И.Брамс:
Трио с валторной,
Трио с кларнетом,
Квинтет с кларнетом,
Сонаты для кларнета и фортепиано фа минор, Ми бемоль мажор.
К. Сен-Санс:
"Духовая трилогия": сонаты для гобоя, для кларнета и для фагота с фортепиано.
Каватина для тромбона и фортепиано,
Секстет для фортепиано, трубы и струнного квинтета,
Тарантелла для флейты, кларнета и фортепиано.
Р.Штрауса:
Два концерта для валторны.
К.Дебюсси:
"Сиринкс" пьеса для флейты соло,
Соната для флейты, альта, арфы.
"Рапсодия" для кларнета и струнного оркестра Соль бемоль мажор.
М. Равель:
"Болеро"
И.Стравинский:
Октет для флейты, кларнета, двух труб, двух тромбонов и двух фаготов,
Пастораль для голоса, кларнета, фагота, гобоя и английского рожка,
"Черный концерт" для кларнета и джаза, три пьесы для кларнета соло,
"История солдата".
Г.Форе
Фантазия для флейты и фортепиано,
С.Шаминад
Концертино для флейты и фортепиано,
А.Мессаже
Конкурсное соло для кларнета,
Хиндемит
Сонаты для духовых инструментов.
Соната для флейты и фортепиано:
Ф.Пуленк:
триада сонат для деревянных духовых инструментов: Соната для флейты и фортепиано, Соната для гобоя и фортепиано памяти С.Прокофьева и Соната для кларнета и фортепиано, посвященная памяти А. Онеггера.
Д. Мийо:
«Зимнее концертино» для тромбона и струнных,
сюита «Камин короля Рене»
А. Онеггер:
Рапсодия для двух флейт, кларнета и фортепиано,
Соната для кларнета и фортепиано,
«Интрада» для трубы.

5.5 Примерный план аннотации (либо иные виды работы)

В индивидуальном плане фиксируются все задания педагога.

Студент должен быть осведомлен педагогом о содержании индивидуального плана и иметь ясное представление о задачах, поставленных перед ним. При составлении индивидуальных планов педагогу следует учитывать необходимость прохождения студентом указанного репертуарного минимума.

Технология проблемного обучения– направлена на организацию под руководством педагога самостоятельной поисковой деятельности обучаемых по решению учебных проблем, вследствие чего формируются новые знания, умения и навыки, развиваются познавательные способности, любознательность, эрудиция, творческое мышление. Преподаватель не сообщает знания в готовом виде, а ставит обучаемым задачу (создаёт проблемную ситуацию) и побуждает к её разрешению.

Основные формы (по степени познавательной самостоятельности обучаемых):

– проблемное изложение – демонстрация преподавателем обучаемым разворачивающейся логики научного решения поставленной проблемы;

– частично-поисковая деятельность направляется преподавателем с помощью специальных вопросов, побуждающих обучаемых к самостоятельному рассуждению, активному поиску ответов на проблемные вопросы;

– исследовательская деятельность – представляет собой в полной мере самостоятельный поиск обучаемыми путей и способов решения проблемы.

Групповая работа– как интерактивная технология нестандартных задач (ТРИЗ – теория решения изобретательских задач) предполагает создание условий для освоения студентами нового опыта, переживаемого ими непосредственно в ходе учебного процесса, организацию коммуникативной деятельности между студентами, переход преподавателя из роли носителя знаний в позицию партнера-помощника. Значение групповой работы заключается в побуждении участников к активности, самостоятельности и ответственности. Она улучшает процесс усвоения, запоминания и применения новых знаний; создает целостную картину образовательного процесса, что облегчает применение знаний в реальных ситуациях; повышает познавательную мотивацию и сохраняет работоспособность участников группы. Групповая работа включает в себя вводный, обучающий и заключительный этапы процедуры проведения, в ней чётко прописаны условия успешной работы малых групп, а также роли-функции членов группы и правила общения в группе.

6.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Рекомендуемая литература (основная)

№ и наименование
Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. Второе издание. М., 1989
Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. Второе издание. М. 1986
Черных А. Советское духовое инструментальное искусство. М., 1989

6.2. Рекомендуемая литература (дополнительная)

1. Баранцев А. Мастера игры на кларнете Петербургской - Ленинградской консерватории 1862 - 1985 гг. Петрозаводск .
2. Берлиоз Г. Большой трактат о современной инструментовке и оркестровке. М., 1972
3. Болотин С. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. Л.,1969
4. Ветлицына И. Некоторые черты русской оркестровой культуры XVIII века. М, 1987
5. Гуревич Е. Музыкальное воспитание и образование на немецких землях от средневековья к XIX столетию. М.Д 991 Мастера игры на духовых инструментах Московской консерватории. М.Д 979
6. Каре. А. История оркестровки. М., 1990
7. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Часть 1. Л, 1973
8. Музыкальные инструменты мира. Иллюстрированная энциклопедия. Минск, 2001

Периодические издания

Музыкальная академия.
Музыка и время.
Музыка и жизнь.
Музыкальное обозрение.

6.3. Рекомендуемая нотная литература

1. А. Лукьянченко. Тромбон в ансамбле. Учебное пособие для музыкальной школы и музыкального училища/ A. Lukyanchenko: TromboneinEnsemble: EducationalCollectionforMusicSchoolandCollegeКомпозитор - Санкт-Петербург 2010г
2. Чайковский. Детский альбом. Переложение для валторны и фортепиано Е. Семенова. Музыка. 2015г.
3. Шостакович. Легкие пьесы. Переложение для трубы и фортепиано В. Докшицера. Музыка. 2014г.
4. Дыхание моря. Альбом популярных пьес. Для кларнета и фортепиано. 2014 Издание: Музыка
5. Легкие пьесы. Для двух кларнетов. 2014 Издание: Музыка

6.4 Литература, представленная в ЭБС

1. Попов, В. С. О некоторых аспектах исполнительства на фаготе / В. С. Попов // Музыковедение : Ежемесячный научный журнал .— М., 2013 .— №3 .— С. 26-32 .— (Проблемы исполнительства) .— ISSN 2072-9979 ((.)) .— Библиогр.: с. 32 (1 назв.).
2. Попов, В. С. Фагот в музыкальной литературе XIX-XX веков / В. С. Попов // Музыковедение : Ежемесячный научный журнал .— М., 2013 .— №4 .— С. 21-37 .— (Проблемы исполнительства) .— ISSN 2072-9979 ((.)) .
3. Попов, В. С. Михаил Глинка. Патетическое трио для кларнета, фагота и фортепиано, 1832 / В. С. Попов // Музыковедение : Ежемесячный научный журнал .— М., 2013 .— №5 .— С. 20-25 .— (Проблемы исполнительства) .— ISSN 2072-9979 ((.)) .— Библиогр.: с. 25 (1 назв.).
4. Фурукин, А. В. Валторна: свидетельства о рождении (ранние источники) / А. В. Фурукин // Музыка и время : Ежемесячный научный критико-публицистический журнал / ООО Издательство "Научтехлитиздат" .— М., 2013 .— №12 .— С. 3-11 .— (История) .— Библиогр.: с. 10-11 (22 назв.).
5. Фурукин, А. В. Натуральная валторна в трактате В. Рёзера "Опыт наставления тех, кто сочиняют для кларнета и валторны..." 1764 г. / А. В. Фурукин // Музыка и время : Ежемесячный научный критико-публицистический журнал / ООО Издательство "Научтехлитиздат" .— М., 2014 .— №6 .— С. 65-68 .— (Исполнительское искусство) .— Библиогр.: с. 68 (5 назв.).
6. Делий, П. Ю. Современное состояние и актуальные задачи развития отечественной системы обучения игре на духовых инструментах / П. Ю. Делий // Музыка и время : Ежемесячный научный критико-публицистический журнал / ООО Издательство "Научтехлитиздат" .— М., 2016 .— № 3 .— С. 6 - 8 .— (Педагогическая мастерская) .
7. Беленов, Л. Д. Роль упражнений, построенных на позиционом принципе, в формировании амбушюра исполнителя на трубе / Л. Д. Беленов // Музыка и время : Ежемесячный научный критико-публицистический журнал / ООО Издательство "Научтехлитиздат" .— М., 2016 .— № 4 .— С. 11 - 13 .— (Исполнительское искусство) .
8. Гилев, А. Г. Валторна и композиторы / А. Г. Гилев // Музыка и время : Ежемесячный научный критико-публицистический журнал / ООО Издательство "Научтехлитиздат" .— М., 2016 .— № 6 .— С. 49 - 53 .— (История) .
9. Березин, В. В. Московская школа духовых инструментов в контексте европейских традиций / В. В. Березин // Музыка и время : Ежемесячный научный критико-

публицистический журнал / ООО Издательство "Научтехлитиздат" .— М., 2016 .— № 9 .— С. 3 - 10 .— (Исполнительское искусство) .
10. Фурукин, А. В. Эволюция натуральной валторны: российские источники / А. В. Фурукин // Музыковедение : Ежемесячный научный журнал .— М., 2016 .— № 1 .— С. 33-39 .— (История музыки) .— ISSN 2072-9979 ((.)) .— Библиогр.: с. 38-39.
11. Васнин, П. А. Становление классического брасс-квинтета в XX веке / П. А. Васнин // Музыковедение : Ежемесячный научный журнал .— М., 2016 .— № 11 .— С. 36-51 .— (Проблемы исполнительства) .— ISSN 2072-9979 ((.)) .— Примечания: с. 48-51 .— Библиогр.: с. 47-48.
12. Махова, А. И. Коммуникативная цепочка "учитель-ученик-родитель" и ее влияние на исполнительские умения музыканта-духовика (на примере учащихся ДМШ) / А. И. Махова // Музыковедение : Ежемесячный научный журнал .— М., 2016 .— № 12 .— С. 22-25 .— (Вопросы музыкальной педагогики) .— ISSN 2072-9979 ((.)) .— Библиогр.: с. 24-25.
13. Латышев, Н. А. Произведения А. К. Глазунова для духовых инструментов: историко-текстологические аспекты : Автореферат диссертации на соискание учёной степени кандидата искусствоведения / Н. А. Латышев .— М., 2013 .— 28 с.
14. Киселевский, Г. В. Развитие техники кларнетиста : Дипломный реферат / Г. В. Киселевский ; Министерство культуры РФ , Уфимская государственная академия искусств имени Загира Исмагилова. Кафедра духовых и ударных инструментов; И. М. Султанов .— Уфа, 2013 .— 25 с. — Библиогр.: с. 25 (10 назв.).
15. Прядильников, М. В. Валторна и исполнители джаза на валторне : Дипломный реферат / М. В. Прядильников ; Министерство культуры РФ , Уфимская государственная академия искусств имени Загира Исмагилова. Кафедра духовых и ударных инструментов; З. З. Хаматдинов .— Уфа, 2013 .— 27 с. — Библиогр.: с. 26.
16. Фатхутдинова, А. А. История возникновения и развития флейты : Дипломный реферат / А. А. Фатхутдинова ; Министерство культуры РФ , Уфимская государственная академия искусств имени Загира Исмагилова. Кафедра духовых и ударных инструментов; Л. Б. Фоменко .— Уфа, 2013 .— 29 с. — Библиогр.: с. 29 (11 назв.).
17. Хаматдинов, З. З. Золотой тромбон : Избранные произведения для тромбона (тенора, баритона, фагота) и фортепиано / З. З. Хаматдинов ; Министерство культуры РБ. Республиканский учебно-методический центр по образованию, Уфимская государственная академия искусств имени Загира Исмагилова. Кафедра духовых и ударных инструментов; сост. З. З. Хаматдинов .— Уфа : РУМЦ Минкультуры РБ, 2014 .— 162 с. : ноты .— Содерж.: И. С. Бах/ Ариозо. А. Вивальди/ Аллегро. К. Вебер/ Романс. Ж. Ги Ропарц/ Пьеса. А. Прайор/ BluebellsofScotland. AnnieLaurie. Э. Боцца/ В стиле Баха. Прелюдия и алегро. Ж. -М. Дефай/ В манере Баха. Ф. Варнеке/ Концертная пьеса. Э. Кук/ Боливар. Э. Блойс/ Серенада. Ж. Кастеред/ 2 часть концерта для тромбона и фортепиано. В. Оякяэр/ Веселая полька. А. Гурилев/ Ноктюрн. Н. Лысенко/ Элегия. Н. Стрельников/ Элегический романс. К. Димитреску/ Крестьянский танец. А. Качанаускас/ Интермеццо. А. Каримов/ Alegretto.
18. Нурисламова, Ю. Первоначальный этап обучения игры на кларнете в ДМШ : Дипломный реферат / Ю. Нурисламова ; Министерство культуры РФ, Уфимская государственная академия искусств имени Загира Исмагилова. Кафедра духовых и ударных инструментов; И. М. Султанов .— Уфа, 2014 .— 30 с. — Библиогр.: с. 30 (8 назв.).
19. Мухамадинова, Л. Работа над интонацией в классе флейты : Дипломный реферат / Л. Мухамадинова ; Министерство культуры РФ , Уфимская государственная академия искусств имени Загира Исмагилова. Кафедра духовых и ударных инструментов; Л. Б. Фоменко .— Уфа, 2014 .— 29 с. — Библиогр.: с. 29 (9 назв.).
20. Попов, В. С. Человеческий голос фагота. Инструмент и его история, проблемы педагогики и исполнительства : Автореферат диссертации на соискание ученой степени

кандидата искусствоведения. 17.00.02 - Музыкальное искусство / В. С. Попов .— М., 2014 .— 30 с.
21. Гайнуллин , С. Г. Пьесы : для трубы и фортепиано современных композиторов (Переложение Гайнуллина С. Г.) / С. Г. Гайнуллин ; Министерство культуры РФ, ФГОУ ВПО "Уфимская государственная академия искусств имени Загира Исмагилова". Кафедра духовых и ударных инструментов; под ред. С. Г. Гайнуллин .— Уфа, 2014 .— 31 с. : ноты .— (Педагогический репертуар) .— Содерж.: К. Баташов / Вокализ. А. Пьццолла / Oblivion. Ж. Кузнецова / В русском стиле. Дж. Мейер / Ради неба. Г. Равел / Это затишье. Дж. Хьюзен / Лунный свет.
22. Нигматзянов, Ф. Загир Исмагилов. Увертюра к опере "Салават Юлаев" : Партитура для духового оркестра / Ф. Нигматзянов ; Министерство культуры РФ, Уфимская государственная академия искусств имени Загира Исмагилова. Кафедра духовых и ударных инструментов; Переложение для духового оркестра доцента КДИ Ф. Нигматзянова .— Уфа, 2014 .— 28 с. : ноты.
23. Фоменко, Л. Роль концертной практики и психологической подготовки к концертному выступлению в процессе обучения музыканта-духовика / Л. Фоменко ; Министерство культуры РФ, Уфимская государственная академия искусств имени Загира Исмагилова. Кафедра духовых и ударных инструментов .— Уфа, 2014 .— 6 с. : ноты.
24. Фоменко, И. А. Галина Зиганова. 7 пьес для флейты и фортепиано на башкирские народные темы : Исполнительская редакция партии флейты преподавателя кафедры духовых инструментов И. А. Фоменко / И. А. Фоменко ; Министерство культуры РФ, Уфимская государственная академия искусств имени Загира Исмагилова. Кафедра духовых и ударных инструментов .— Уфа, 2014 .— 15 с. : ноты.
25. Фоменко, Л. Б. Баик : Башкирский танец (для курая, флейты и органа) / Л. Б. Фоменко ; Министерство культуры РБ, Республиканский учебно-методический центр по образованию; под ред. И. И. Хисамутдинов; под ред. Л. Б. Фоменко .— Уфа : РУМЦ Минкультуры РБ, 2015 .— 8 с. : ноты .— Прилож.: 2 парт.
26. Фоменко, Л. Б. Ш. А. Сагитова. Соната : для флейты и фортепиано. Выпуск 1 / Л. Б. Фоменко ; Министерство культуры РБ, Республиканский учебно-методический центр по образованию; под ред. И. И. Хисамутдинов; под ред. Л. Б. Фоменко .— Уфа : РУМЦ Минкультуры РБ, 2015 .— 28 с. : ноты .— (Музыка для флейты) .— Прилож.: парт.
27. Фоменко, Л. Б. Л. К. Ризванова. Поэма : для флейты и фортепиано. Выпуск 2 / Л. Б. Фоменко ; Министерство культуры РБ, Республиканский учебно-методический центр по образованию; под ред. Л. Б. Фоменко .— Уфа : РУМЦ Минкультуры РБ, 2015 .— 9 с. : ноты .— (Музыка для флейты) .— Прилож.: парт.
28. Нигматзянов, Ф. Произведения для духового оркестра : Тетрадь 1. Партитура / Ф. Нигматзянов ; Министерство культуры РБ, Уфимская государственная академия искусств имени Загира Исмагилова. Кафедра духовых и ударных инструментов; ред.-сост. Ф. Нигматзянов .— Уфа : УГАИ им. З. Исмагилова, 2015 .— 116 с. : ноты.
29. Хаматдинов, З. З. А. Каримов. Две пьесы : для тромбона и фортепиано / З. З. Хаматдинов ; Министерство культуры РБ, Уфимская государственная академия искусств имени Загира Исмагилова. Кафедра духовых и ударных инструментов .— Уфа, 2015 .— 10 с. : ноты.
30. Нигматзянов, Ф. Произведения для духового оркестра : Тетрадь 2. Партитура / Ф. Нигматзянов ; Министерство культуры РБ, Уфимская государственная академия искусств имени Загира Исмагилова. Кафедра духовых и ударных инструментов; ред.-сост. Ф. Нигматзянов .— Уфа : УГАИ им. З. Исмагилова, 2015 .— 60 с. : ноты.
31. Будылина, Л. Первоначальный этап обучения игре на ударных инструментах в ДМШ и ДШИ : Дипломный реферат / Л. Будылина ; Министерство культуры РФ, Уфимская государственная академия искусств имени Загира Исмагилова. Кафедра духовых и ударных инструментов; А. Г. Антонов .— Уфа, 2015 .— 32 с. — Библиогр.: с. 32 (8 назв.).

32. Сидоров, Ф. В. История создания и исполнительства на ударной установке : Дипломный реферат / Ф. В. Сидоров ; Министерство культуры РФ, Уфимская государственная академия искусств имени Загира Исмагилова. Кафедра духовых и ударных инструментов; А. Г. Антонов .— Уфа, 2015 .— 29 с. — Библиогр.: с. 29 (11 назв.).
33. Нурисламов, Р. Тромбон и выдающиеся тромбонисты : Дипломный реферат / Р. Нурисламов ; Министерство культуры РФ, Уфимская государственная академия искусств имени Загира Исмагилова. Кафедра духовых и ударных инструментов; З. З. Хаматдинов .— Уфа, 2015 .— 25 с. — Библиогр.: с. 25 (6 назв.).
34. Андреев, М. В. Урок как основная форма преподавания игре на трубе в ДМШ и ДШИ : Дипломный реферат / М. В. Андреев ; Министерство культуры РФ, Уфимская государственная академия искусств имени Загира Исмагилова. Кафедра духовых и ударных инструментов; С. Г. Гайнуллин .— Уфа, 2015 .— 27 с. — Библиогр.: с. 27 (8 назв.).
35. Ласынов, З. Тромбон в джазе : Дипломный реферат / З. Ласынов ; Министерство культуры РФ, Уфимская государственная академия искусств имени Загира Исмагилова. Кафедра духовых и ударных инструментов; З. З. Хаматдинов .— Уфа, 2015 .— 24 с. — Библиогр.: с. 24 (6 назв.).
36. Каверин, В. В. Некоторые методические и технические вопросы возникающие в процессе обучения игре на ударной установке : Выпускная квалификационная работа : Направление подготовки: 53.0901 Искусство музыкально-инструментального исполнительства. Профиль: Сольное исполнительство на духовых и ударных инструментах / В. В. Каверин ; Министерство культуры РФ, Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова. Кафедра духовых и ударных инструментов; Ф. Ф. Нигматзянов .— Уфа, 2017 .— 24 с. — Библиогр.: с. 24 (8 назв.).
37. Машнин, Д. А. А. Н. Пахмутова. "Концерт для трубы с оркестром". Музыкально-исполнительский анализ произведения : Дипломный реферат / Д. А. Машнин ; Министерство культуры РФ, Уфимская государственная академия искусств имени Загира Исмагилова. Кафедра духовых и ударных инструментов; С. Г. Гайнуллин .— Уфа, 2015 .— 21 с. — Библиогр.: с. 21 (10 назв.).
38. Магашева, Р. Р. Кларнет в творчестве К. М. Вебера : Дипломный реферат / Р. Р. Магашева ; Министерство культуры РФ, Уфимская государственная академия искусств имени Загира Исмагилова. Кафедра духовых и ударных инструментов; И. М. Султанов .— Уфа, 2015 .— 34 с. — Библиогр.: с. 33-34 (11 назв.).
39. Нуриманшин, Д. Х. Новые, специфические приемы игры на кларнете : Дипломный реферат / Д. Х. Нуриманшин ; Министерство культуры РФ, Уфимская государственная академия искусств имени Загира Исмагилова. Кафедра духовых и ударных инструментов; И. М. Султанов .— Уфа, 2015 .— 29 с. — Библиогр.: с. 29 (3 назв.).
40. Шарипов, У. А. Методика обучения на духовых инструментах / У. А. Шарипов ; Министерство культуры России, Уфимская государственная академия искусств имени Загира Исмагилова. Кафедра духовых и ударных инструментов .— Уфа, 2015 .— 23 с. — Библиогр.: с. 22 (4 назв.).
41. Нигматзянов, Ф. Ю. Полунин. Концертино : ля минор для фортепиано с духовым оркестром / Ф. Нигматзянов ; Министерство культуры РФ, Уфимская государственная академия искусств имени Загира Исмагилова. Кафедра духовых и ударных инструментов; под ред. Ф. Нигматзянов .— Уфа, 2013 .— 17 с. : ноты.
42. Фурукин, А. В. Натуральная валторна: история, теория, исполнительская практика : Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. 17.00.02 - Музыкальное искусство / А. В. Фурукин .— М., 2015 .— 25 с.
43. Ишбаев, А. Р. Венгловский и Ленинградская тромбоновая школа : Дипломный реферат / А. Р. Ишбаев ; Министерство культуры РФ, Уфимская государственная академия искусств имени Загира Исмагилова. Кафедра духовых и ударных инструментов; З. З. Хаматдинов .— Уфа, 2015 .— 25 с. — Библиогр.: с. 25 (4 назв.).

44. Нурисламов, Р. Р. Тромбон и выдающиеся тромбонисты : Выпускная квалификационная работа / Р. Р. Нурисламов ; Министерство культуры РФ, Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова. Кафедра духовых и ударных инструментов, Ассистент-стажер; З. З. Хаматдинов .— Уфа, 2017 .— 25 с. — Библиогр.: с. 25 (5 назв.).
45. Пастухов, В. Особенности техники игры и звукоизвлечения на саксофоне : Дипломный реферат / В. Пастухов ; Министерство культуры РФ, Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова. Кафедра духовых и ударных инструментов; З. З. Хаматдинов .— Уфа, 2017 .— 31 с. — Библиогр.: с. 29-31 (33 назв.).
46. Касимов, Д. О. Краткий обзор подготовительного процесса для начинающих саксофонистов детских музыкальных школ и школ искусств : Выпускная квалификационная работа / Д. О. Касимов ; Министерство культуры РФ, Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова. Кафедра духовых и ударных инструментов; О. В. Касимов .— Уфа, 2017 .— 26 с. — Библиогр.: с. 25 (2 назв.) .— <URL:https://e.lanbook.com/vkr/13107?ugsn_pk=0#vkr_name>.
47. Шамсутдинова, А. Ф. Валторна в творчестве Петра Ильича Чайковского : Выпускная квалификационная работа : Специальность: 53.05.01 Искусство концертного исполнительства Профиль: Концертные духовые и ударные инструменты / А. Ф. Шамсутдинова ; Министерство культуры РФ, Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова. Кафедра духовых и ударных инструментов; З. З. Хаматдинов .— Уфа, 2017 .— 33 с. — Библиогр.: с. 33(3 назв.) .— <URL:https://e.lanbook.com/vkr/13106?ugsn_pk=0#vkr_name>.
48. Уразгулова, А. И. Основные вопросы методики первоначального обучения игре на кларнете : Выпускная квалификационная работа : Направление подготовки: 53.03.02 музыкально-инструментальное искусство Профиль: оркестровые духовые и ударные инструменты / А. И. Уразгулова ; Министерство культуры РФ, Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова. Кафедра духовых и ударных инструментов; И. М. Султанов .— Уфа, 2017 .— 27 с. — Библиогр.: с. 26-27(8 назв.) .— <URL:https://e.lanbook.com/vkr/13112?ugsn_pk=0#vkr_name>.
49. Козинская, А. С. Флейта в стилевом пространстве современной музыки отечественных композиторов половины XX века : Выпускная квалификационная работа : Специальность: 53.05.01 Искусство концертного исполнительства Профиль: Концертные духовые ударные инструменты / А. С. Козинская ; Министерство культуры РФ, Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова. Кафедра духовых и ударных инструментов; Л. Б. Фоменко .— Уфа, 2017 .— 43 с. — Библиогр.: с. 42-42(21 назв.) .— <URL:https://e.lanbook.com/vkr/13104?ugsn_pk=0#vkr_name>.
50. Салихов, Л. И. Начальный этап обучения игре на ударных инструментах в ДМШ ДШИ : Выпускная квалификационная работа : Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство Профиль:Оркестровые духовые и ударные инструменты / Л. И. Салихов ; Министерство культуры РФ, Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова. Кафедра духовых и ударных инструментов; А. Г. Антонов .— Уфа, 2017 .— 25 с. — Библиогр.: с.25(8 назв.) .— <URL:https://e.lanbook.com/vkr/13105?ugsn_pk=0#vkr_name>.
51. Мидетов, С. М. Постановка дыхания при игре на флейте : Выпускная квалификационная работа : Специальность: Концертное исполнительство / С. М. Мидетов ; Министерство культуры РФ, Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова. Кафедра духовых инструментов; Л. Б. Фоменко .— Уфа, 2017 .— 20 с. — Библиогр.: с.20(5 назв.) .— <URL:https://e.lanbook.com/vkr/13110?ugsn_pk=0#vkr_name>.
52. Саттарова, Д. Ш. Система ежедневных самостоятельных занятий флейтиста в ДМШ и ДШИ : Выпускная квалификационная работа : Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство Профиль: Оркестровые духовые и ударные

инструменты / Д. Ш. Саттарова ; Министерство культуры РФ, Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова. Кафедра духовых ии ударных инструментов; Л. Б. Фоменко .— Уфа, 2017 .— 24 с. — Библиогр.: с.24(4 назв.) .— <URL:https://e.lanbook.com/vkr/13111?ugsn_pk=0#vkr_name>.
53. Кириллов, А. В. Пути и общая направленность музыкальной науки в области научно-методической мысли в духовом исполнительском искусстве. Практический опыт и научный опыт лучших музыкантов духовиков страны и мира : Выпускная квалификационная работа : Специальность: 53.05.01 Искусство концертного исполнительства Профиль: Концертные духовые и ударные инструменты / А. В. Кириллов ; Министерство культуры РФ, Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова. Кафедра духовых ии ударных инструментов; С. Г. Гайнуллин .— Уфа, 2017 .— 27 с. — Библиогр.: с.27(7 назв.) .— <URL:https://e.lanbook.com/vkr/13109?ugsn_pk=0#vkr_name>.
54. Васнин, П. А. Брасс-квинтет в контексте ансамблевого исполнительства на медных духовых инструментах : Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения Специальность 17.00.02-музыкальное искусство / П. А. Васнин .— Ростов-на-Дону, 2017 .— 28 с.
55. Скобелкин, В. М. Элегия и Адажио : Две пьесы для валторны и фортепиано / В. М. Скобелкин .— Уфа, 2017 .— 22 с. : ноты.
56. Моцарт, Вольфганг Амадей. Концерт № 1 = Mozart W. A. Concerto in D major : ре мажор для валторны и оркестра. Переложение для валторны и фортепиано : For horn and orchestra. No. 1. KV 412+514 / В. А. Моцарт .— Германия : Беренрайтер, 2013 .— 22 с. : ноты .— Прилож.: 2 парт.
57. Моцарт, Вольфганг Амадей. Концерт № 4 = Mozart W. A. Concerto in E-flat major : ми-бемоль мажор для валторны и оркестра. Переложение для валторны и фортепиано : For horn and orchestra. No. 4. KV 495 / В. А. Моцарт .— Германия : Беренрайтер, 2013 .— 22 с. : ноты .— Прилож.: 3 парт.
58. Моцарт, Вольфганг Амадей. Концерт № 3 = Mozart W. A. Concerto in E-flat major : ми-бемоль мажор для валторны и оркестра. Переложение для валторны и фортепиано : For horn and orchestra. No. 3. KV 447 / В. А. Моцарт .— Германия : Беренрайтер, 2013 .— 24 с. : ноты .— Прилож.: 2 парт.
59. Бах, Иоганн Себастьян. Соната до мажор = Bach J. S. Sonata in C major : для флейты и бассо континуо. Соната ми-бемоль мажор, соль минор для флейты и чембало : for flute and basso continuo. Sonatas in E-flat major and G minor for flute and obbligato harpsicord handed down as works by Johann Sebastian Bach / И. С. Бах .— Германия : Беренрайтер, 2013 .— 44 с. : ноты .— (Беренрайтер-Уртекст) .— Прилож.: 2 парт.
60. Брамс, Иоганнес. Сонаты = Brahms J. Sonatas : для кларнета и фортепиано. Партиякларнета. Соч. 120 : forpianoandclarinet. Clarinetpart. Op. 120 / И. Брамс .—Германия : G. HenleVerlag, 2014 .— 16 с. : ноты.
61. Регер, Макс. Сонатыипьесы = RegerM. Sonatas :дляклaрнетаифортепиано : forclarinetandpiano / М. Регер .— Германия : G. Henle Verlag, 2013 .— 122 с. : ноты .— Прилож.: парт.
62. Эшпай , А. Концерт : Для флейты с оркестром / А. Эшпай .— СПб : Композитор, 2015 .— 31 с. : ноты ; 27 см .— 1 парт.

6.5 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

www.notes.tarakanov.net – нотный архив Б.Тараканова

Ошибка! Недопустимый объект гиперссылки. – нотный архив Д. Бурякова

Ошибка! Недопустимый объект гиперссылки. – нотная библиотека классической музыки

http://intok1assic.net – погружение в классику

http://www.forumklassika.ru - нотный архив классической музыки

http://ru.scorser.com – нотный архив
http://music-notes.ru – нотный архив
http://www.partita.ru – нотный архив
http://ikompozitor.ru/RU/
http://www.youtube.com/
http://nlib.narod.ru/
http://dic.academic.ru
http://fagotizm.narod.ru/
http://www.classic-music.ru
http://www.classica21.ru/
http://e.lanbook.com
Akuratnov.ru
PetrucciMusicLibrary (IMSLP)

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование специальных помещений* и помещений для самостоятельной работы: Учебные кабинеты КДИ 3-05, 3-06, 3-07, 3-08, 3-09, 3-10, 3-11, 3-12;

Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы: Шифоньер-7, Шкаф док-7,
Стол 1тумб-7, стуль-7, зеркало-7, пианино Рениш-2,
Пианино Petrof-5, магнитофон айва-2, угл колонка-2, стол комп.-1, журн столик-1, кресло-1, тумба под баян-1, стол для заседания-1, барарбан малый-1, виброфон-1,
Колокольчик конц-1, комп ударный инструмент-1, ксилофон конц-2,литавры-4, маримба-2, набор тарелок-1, стойка выс для мал барабана-1
Одиночная педаль-1, стойка для тарелок-1, стойка ХайХета-5, тарелка-7, ударный инстр-1, там там тарелка-1, компьютер-1,
Принтер-1.

Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа: Windows 10 Professional; Kaspersky Endpoint Security 1 year № договора 2368-ПО/2023/03011000284232506540 от 07.04.2023