Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Альмухаметов Ильмар Разинович Министерство культуры Российской Федерации

Должность: и.о. ректора Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение Дата подписания: 30.10.2023 14:40:27

высшего образования

Уникальный программный ключ: высшего образования
5c40dd1ca2d924f372ffcd уфимский посударственный институт искусств имени Загира Исмагилова

ФАКУЛЬТЕТ театральный КАФЕДРА истории и теории искусства

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

| подисциплине | ИСТОРИЯ ИСКУССТВА ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА | | | |
|------------------------------|---|---------------------------------------|--|--|
| | | (название дисциплины) | | |
| | | 52.05.01 | | |
| длянаправления | Актёрское искусство | | | |
| подготовки/специальности | Специализация: Артист драматического театра и кино (названиенаправления подготовки/специальности) | | | |
| | (название | направления подготовки/специальности) | | |
| квалификация | Специалитет. Артист драматического театра икино | | | |
| _ | | (названиеквалификации) | | |
| форма обучения | | Очная | | |
| - | (очная, заочная – указать) | | | |
| курс | | III,IV | | |
| _ | | (номеркурса) | | |
| семестр | VI, VII | | | |
| _ | | (номерсеместра) | | |
| объем дисциплины | | 4 Ед | | |
| - | | | | |
| лекции | кции 64 | | | |
| · - | | (числочасовпо УП) | | |
| практические занятия (семина | ры и иные формы) | - | | |
| | 1 1 1 | (числочасовпо УП) | | |
| практические занятия(индиви | луальные) | - | | |
| r | -) | (числочасовпо УП) | | |
| Самостоятельная работа (СРС) | | 80 | | |
| 1 | , | (числочасовпо УП) | | |
| Экзамен | | VII | | |
| - | | (номерсеместра) | | |
| Зачет | - | | | |
| - | | (номерсеместра) | | |
| Всего | | 144 | | |
| - | (HORNO | од писло пасов на висимплицу по VП) | | |

| Рабочая прог | грамма составлена с учетом требований Федерального государственного |
|---------------|---|
| образователы | ного стандарта высшего образования №1128 от 16.11.17. |
| o o p o o | 2017 z. |
| | (год утверждения ФГОС ВО) |
| | (год утверждения ФТОС ВО) |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| Составитель | Доцент кафедры истории и теории искусства |
| Cociubilioni | (должностьсоставителя, названиекафедры) |
| | (10 |
| | Сагитова Айсылу Сынтимеровна |
| | (ФИО составителя) |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| Dofferson was | |
| | рамма одобрена кафедрой истории и теории искусства |
| Протокол № [| <u>1_</u> от «28 <u>_</u> » <u>08_</u> 20 <u>23</u> г. |
| | |

Сагитова А.С.

Зав. кафедрой

ученое звание)

СОДЕРЖАНИЕ

| Раздел | | |
|---|----|--|
| 1. Цели и задачи дисциплины. Ее место в структуре образовательной | | |
| программы (пояснительная записка) | | |
| 2. Требования к освоению дисциплины | | |
| 2.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине | | |
| 3. Содержание и организация изучения дисциплины | 5 | |
| 4. Методические указания для обучающихся | 7 | |
| 5. Примерные оценочные и методические материалы | 7 | |
| 5.1 Требования для текущего контроля успеваемости | | |
| 5.2 Требования для промежуточной аттестации | | |
| • Примерный перечень вопросов | | |
| • Тренировочные тесты | | |
| • Ключи к тестам | | |
| • Критерии оценки | | |
| • Тематика рефератов | | |
| 6. Учебно-методическоеобеспечениедисциплины: | 10 | |
| 6.1 Рекомендуемаялитература (основная) | | |
| 6.2 Рекомендуемаялитература (дополнительная) | | |
| 6.3 Рекомендуемая нотная литература (при необходимости) | | |
| 6.4 Литература представленная в ЭБС | | |
| 6.5 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" | | |
| 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины | 12 | |

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ. ЕЕ МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ (ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА)

История искусства драматического театра является одной из важнейших специальных дисциплин на кафедре истории и теории искусства и связана она с определенными гуманитарными науками: историей, теорией и историей литературы, философией, социологией, историей изобразительного искусства, историей музыки и т.д.

Курс должен сформировать у студентов способность к осмыслению театрального процесса в его взаимосвязи с другими искусствами, с философскими и эстетическими идеями, возникающими в конкретный исторический период, а также в непосредственной связи с политическими и общественными изменениями, происходящими в обществе.

Материал программы по истории искусства драматического театра распределяется по разделам, в основном, в соответствии с принятой в исторической науке периодизацией. Внутри каждого раздела соблюден единый порядок размещения материала, которым руководствуются как преподаватели, так и слушатели при изучении истории русского театра. В каждом разделе дается краткая характеристика исторического периода и вслед за этим идет освещение драматургии как ведущего начала в театре, затем идет материал, связанный со сценической практикой. В программе даются основные вехи творчества ряда наиболее крупных деятелей русского театра различных периодов — драматургов, режиссеров, актеров, мастеров театральной декорации.

Содержание и характер курса определяет его особое место среди специальных дисциплин. Основными задачами дисциплины являются:

- овладение студентами теоретическими знаниями истории русского театра, начиная со второй половины 20 века до наших дней;
- готовность к самостоятельному изучению художественных ценностей и использованию их в профессиональной деятельности;
- понимание творчество выдающихся драматургов, актеров, режиссеров, театральных деятелей;
- понимание логики развития театрального процесса.

Таким образом, курс «История искусства драматического театра» имеет самые широкие и тесные межпредметные связи, что играет важную роль в более глубоком и всестороннем освоении данной дисциплины.

Дисциплина входит в часть программы специалитета, формируемую участниками образовательных отношений.

2. ТРЕБОВАНИЯ К ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций, являющихся результатом освоения ООП:

ПКО-1. Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией).

2.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией, способы взаимодействия со зрителем, способы устранения зажимов и напряжения в процессе работы, реальные условия художественно-производственного процесса в театре, кино, на телевидении, эстраде (в соответствии со специализацией)

уметь:

- умеет создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла, умеет проводить подготовительную работу над ролью: актерский анализ пьесы и роли, изучение контекстных материалов, формирование замысла, общаться со зрительской аудиторией, проявлять творческую инициативу во время работы над роль, самостоятельно проводить работу над ролью.

владеть:

- теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли;

3. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Тематический план.

| 1 Chium teekim man; | | | | | |
|---------------------|-----------------------|--------|----------|-----------------|--|
| № | Название тем | Лекции | Семинары | Самостоятельная | |
| Π/Π | | | | работа | |
| 1 | Театральные | 10 | - | 14 | |
| | шестидесятники | | | | |
| 2 | Ю. Любимов и Театр на | 10 | - | 14 | |
| | Таганке | | | | |
| 3 | Г. Товстоногов и БДТ | 10 | - | 14 | |
| 4 | А.Эфрос | 10 | - | 14 | |
| 5 | Пьесы Новой волны | 8 | - | 8 | |
| 6 | Театр последних | 8 | - | 8 | |
| | десятилетий XX века | | | | |
| 7 | Театр рубежа XX и | 8 | - | 8 | |
| | ХХІвеков | | | | |
| | Итого: | 64 | - | 80 | |

Содержание курса:

Тема 1.

Тема 1. Театральные шестидесятники

Театральные «шестидесятники». «Оттепель». Обновление русского театрального реализма. Дискуссия о театральной условности. Рождение новой режиссерской генерации. Драматургия А.Арбузова. «Таня», «Иркутская история», «Мой бедный Марат», «Жестокие игры». Драматургия В.Розова. «В добрый час!», «Вечно живые», «В поисках радости». Центральный детский театр. М.Кнебель, О.Ефремов, А.Эфрос. Создание

«Студии молодых актеров». «Современник». Драматургия А. Володина. «Фабричная девчонка». «Пять вечеров». Первые постановки.

Тема 2. Ю. Любимов и Театр на Таганке

Ю.Любимов. Биография. Создание театра «На Таганке». Эстетика Таганки. «Добрый человек из Сечуана», «Гамлет», «Десять дней, которые потрясли мир», «Жизнь Галилея», «Мастер и Маргарита», «Борис Годунов». Художественная манера Давида Боровского. Постановки Любимова в оперном театре. Актёры Таганки. В.Золотухин, В.Высоцкий, З.Славина, А.Демидова. Изгнание и возвращение.

Тема 3. Г. Товстоногов и БДТ

Г.Товстоногов. Биография. Режиссерское искусство Г.Товстоногова. Наиболее значимые постановки.БДТ. «Идиот», «Пять вечеров», «Поднятая целина», «Три сестры», «Мещане», «История лошади», «Ханума», «Дядя Ваня». Актёры БДТ. И.Смоктуновский, К.Лавров, В.Стрежельчик, Е.Лебедев, О.Басилашвили.

Тема 4. А.Эфрос

Режиссер А.Эфрос. Биография. Театр имени Ленинского Комсомола. «Мольер» М.Булгакова. Театр на Малой Бронной. «Три сестры» А.Чехова, «Женитьба» Н.Гоголя. Работа во МХАТе, в театре на Таганке. Муза Ольга Яковлева.

Тема 5. Пьесы «новой волны»

Драматургия А.Вампилова. «Утиная охота», «Прошлым летом в Чулимске». «Старший сын».Пьесы «новой волны».Л.Петрушевская. «Три девушки в голубом», «Любовь», «Сырая нога, или встреча друзей», «Чинзано». Н.Коляда. «Баба Шанель», «Всеобъемлюще». Г.Горин «Забыть Герострата», «Поминальная молитва», «Чума на оба ваши дома», «Шут Балакирев». В.Славкин. «Взрослая дочь молодого человека», «Серсо».

Тема 6. Театрпоследних десятилетий 20 века.

Режиссер М.Захаров. «Юнона и Авось»,. Поминальная молитва», «Шут Балакирев» и др. Режиссер П.Фоменко. Рождение театра «Мастерская П.Фоменко». «Одна абсолютно счастливая деревня», «Египетские ночи», «Три сестры», «Бесприданница». Режиссер А.Васильев. Рождение театра «Школа драматического искусства». «Соло для часов с боем», «Взрослая дочь молодого человека», «Серсо». Режиссер Л.Додин. «Братья и сестры», «Звезды на утреннем небе». Режиссерское искусство Р.Стуруа, Л.Хейфеца, В.Фокина, Г.Яновской, К.Гинкаса. Наиболее важные этапы пути этих режиссеров, самые значимые постановки. Театр и перестройка.

Тема 7. Театр рубежа 20-21 веков

Драматургия рубежа 20-21 веков. Новая новая драма. Уральская школа, ученики Н.Коляды Пьесы Любимовки. Современная режиссура. Режиссерские лаборатории. Основные тенденции, направления, стили. Как меняется актёрское искусство в 21 веке. Р.Туминас и возрождение Театра им. Е.Вахтангова. Режиссура Ю.Бутусова. Режиссура К. Богомолова. Документальный театр. Читки, как самостоятельные спектакли. Постдраматический театр. Театр Практика. Центр им. Мейерхольда. Движение независимых театров. Фестиваль Золотая маска. Чеховский фестиваль.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При изучении дисциплины обучающийся должен проводить тщательную работу над методической литературой, изучать лекции педагога, смотреть видеозаписи спектаклей, посещать театры и фиксировать наблюдения в письменном виде, подготовить к семинарам выступления по темам занятий.

5. ПРИМЕРНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

- текущий контроль (ответы на семинарах, практических занятиях, $mестирование\ u\ m.\partial.$);
- промежуточную (межсеместровую) аттестацию (контрольные работы, тестирование и т.д.);
- семестровый зачет;

Для текущего, промежуточного и семестрового контроля созданы оценочные средства, включающие вопросы и задания для самостоятельной работы, тесты, критерии зачетной оценки знаний, позволяющие оценить уровень приобретенных компетенций

Для допуска к зачету необходимо:

- выполнить и успешно сдать задания промежуточной аттестации;
- пройти тестирование по изученному материалу и иметь положительную оценку;
- выполнить весь объем самостоятельной работы;

Примерный перечень вопросов

- 1. Театральные «шестидесятники».
- 2. Драматургия А.Арбузова.
- 3. Драматургия В.Розова.
- 4. «Таганка». Ю.Любимов. Эстетика Таганки.
- 5. Режиссерское искусство Г.Товстоногова.
- 6. Творчество А.Эфроса.
- 7. Драматургия А.Вампилова.
- 8. Драматургия А.Володина..
- 9. Пьесы «новой волны».
- 10. Драматургия рубежа 20 21 веков. Стили и направления.
- 11. Основные направления развития современной русской режиссуры.
- 12. Режиссура П.Фоменко.
- 13. Режиссура М.Захарова.
- 14. Режиссура А.Васильева.
- 15. Режиссура В.Фокина.
- 16. Режиссура Л.Додина.
- 17. Г.Волчек и «Современник».
- 18. Режиссура К.Гинкаса.
- 19. Режиссура Р. Туминаса
- 20. Современное актерское искусство.

Тренировочные тесты:

Тренировочный тест

- 1. В каком году был открыт Театр Современник?
 - А) 1956; Б) 1966; В)1964
 - 2. Каким спектаклем открылся театр Современнки?
 - А) «В добрый путь!»; Б) «Пять вечеров»; В) Вечно живые»
 - 3. Годы жизни Олега Ефремова
 - A) 1927 2000; Б) 1947 2000; B) 1927 1987
 - 4. В каком году Олег Ефремов ушел из Современника?
 - А) 1956; Б) 1964; В) 1970
 - 5. Какое театральное учебное заведение закончил Олег Ефремов?
 - А) Щукинское училище; Б) ГИТИС; В) Школу-студию МХАТ
 - 6) В каком году Юрий Любимов возглавил Театр на Таганке?
 - А) 1964; Б) 1956; В)1976
 - 7) С каким знаковым спектаклем, поставленным со своими учениками, Ю.Любимов пришел в Театр на Таганке?
 - А) Гамлет; Б) А зори здесь тихие; В) Добрый человек из Сечуана.
 - 8) Какая пьеса начинается со сцены, когда героиня накручивает на голову бигуди, а в это время в её дверь стучится её первая любовь?
 - А) Мой бедный Марат; Б) Прошлым летом в Чулимске; В) Пять вечеров
 - 9) В какой пьесе главный герой в конце концов выбирает любовь, а не диплом?
 - А) Прощание в июне; Б) Утиная охота; В) Таня
 - 10) Из какой пьесы эти слова: «Ты только не бойся, не бойся быть счастливым!»
 - А) Пять вечеров; Б) Мой бедный Марат; В) Иркутская история
 - 11) Муза А.Эфроса
 - А) Ольга Яковлева; Б)Алиса Коонен; В) Алла Демидова
 - 12) В каком году Товстоногов возглавил БДТ?
 - А) 1964; Б)1946; В) 1956
 - 13. Актер, который играл Холстомера в спектакле «История лошади» Г.Товстоногова.
 - А) Евгений Лебедев; Б) Олег Басилашвили; В) Михаил Волков
 - 14. В каком году был основан театр «Мастерская П.Н.Фоменко»?
 - А) 1993; Б) 1985; В) 2000
 - 15. Кто из режиссеров не является учеником П. Фоменко?
 - А) Евгений Каменькович; Б) Виктор Рыжаков; В) Сергей Женовач

- 16. В каком году был основан театр «Студия театрального искусства» под руководством С.Женовача?
- A) 2000; Б) 1995; B) 2005
- 17) Героя какой пьесы посадили под арест за то, что он на городской площади выкопал орхидею?
- А) Утиная охота; Б) Прощание в июне; В) Таня

Ключи к тренировочному тесту: 1) A; 2) B; 3) A; 4) B; 5) B; 6) A; 7) B; 8) B; 9) A; 10) Б; 11) A; 12) B; 13) A; 14) A; 15) Б; 16) В; 17) Б

Критерии оценки

Для получения зачета обучающийся должен:

- правильно ответить на 2/3 вопросов тренировочного теста
- дать полный ответ по любой теме курса истории русского театра
- аргументировано приводить примеры по положениям рассматриваемого вопроса
- проявить навыки оценки при просмотре спектакля

Зачет носит теоретический характер. Вопросы к зачету выдаются заранее. Зачет проводится в форме фронтального и капитального опросов.

Оценка **«отлично»** ставится, если студент строит ответ логично в соответствии с выработанным планом, обнаруживает максимально глубокое знание профессиональных терминов, понятий, категорий, концепций и теорий. В ответе устанавливаются содержательные межпредметные связи, развернуто аргументируются выдвигаемые положения, приводятся убедительные примеры. Слушатель обнаруживает аналитический подход в освещении различных концепций, делает содержательные выводы, демонстрирует знание специальной литературы и дополнительных источников информации.

Оценка **«хорошо»** ставится, если студент строит свой ответ в соответствии с выработанным планом. В ответе представлены различные подходы к проблеме, но их обоснование недостаточно полно. Устанавливаются содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументируются выдвигаемые положения, приводятся убедительные примеры, однако наблюдается некоторая непоследовательность анализа. Выводы верны. В речи используется профессиональная лексика. Демонстрируется знание специальной литературы и дополнительных источников информации.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится, если ответ непоследователен, недостаточно логически выстроен. Студент обнаруживает слабость в развернутом раскрытии профессиональных понятий. Выдвигаемые положения декларируются, но недостаточно аргументируются. Ответ носит преимущественно теоретический характер, примеры некорректны или отсутствуют.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится при отсутствии раскрытия профессиональных понятий, категорий, концепций, теорий. Студент проявляет стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями «обыденно-повседневного» характера. Ответ содержит серьезные неточности. Выводы поверхностны. Студент не обнаруживает знание специальной литературы, затрудняется в ответе на дополнительные вопросы.

Вопросы для семинарских занятий:

- 1. Разбор спектаклей Ю.Бутусова «Гамлет», «Добрый человек из Сычуана»
- 2. Разбор спектакля П.Фоменко «Абсолютно счастливая деревня»
- 3. Разбор спектакля К.Богомолова «Чайка»
- 4. Разбор спектакля С.Женовача «Дни Турбиных»
- 5. Разбор спектакля И.Поповски «Сон в летнюю ночь»
- 6. Разбор пьес Любимовки

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

6.1. Рекомендуемая литература (основная)

№ и наименование

История русского драматического театра. От истоков до конца XVIII века: В семи томах/под ред. Е.Г. Холодов и др..--М.: Искусство.-- 1977.-- 485 с..-- Прим.: с. 388-419.-- Репертуарная сводка: с. 420-473.--

История русского советского драматического театра. Кн.1(1917-1945): Учебное пособие / Под ред. Ю.А. Дмитриева и др..--Москва: Просвещение, 1984.-- 335 с.- Рекомендуемая литература: с. 331-333

Русский драматический театр конца 19-начала XX веков: Учебное пособие.-- 2-е изд.,испр. и допол..--Москва: ГИТИС, 2000.-- 309с..--

История русского драматического театра: от его истоков до конца XX века: Учебник / под ред. Н. С. Пивоваровой .— 3-е изд., испр. — М.: ГИТИС, 2011 .— 703 с. — ISBN 978-5-91328-083-1: 740,00.

Асеев Б.Н. Русский драматический театр от его истоков до конца 18 века: Учебник/ под ред. Б.Н.Асеева – 2-е перераб. и дополнен. – Москва: Искусств, 1977 – 576 с.

Всеволодский-Гернгросс В. Русский театр от истоков до середины XVIII в./ В. Всеволодский -Гернгросс .-- Институт истории искусств.--М.: Академии наук СССР, 1957.-- 263 с.: ил..-- Заключение: с.255-257.-- Список ил.: с.258.-- Список сокращений: с.259

Данилов С.С. Русский драматический театр X1X века: Учебник. Том 2. Вторая половина X1X века/ Редактор А.З.Юфит.--Ленинград-Москва: Искусство, 1974.-- 384с..--Заключение:с.360-36133.-- Указатель имен:С.365-373.-- Список литературы:с.362-364.--Указатель названий:с.374

Родина Т. М. А. Блок и русский театр начала XX века/ Т. М. Родина.--М.: Наука, 1972.-- 312 с..-- Указатель имен: с. 309-311.-- Заключение: с. 295-308

Стрельцова Е. И. Частный театр в России. От истоков до начала XX века/ Е. И. Стрельцова.--М.: РАТИ-ГИТИС, 2009.-- 635 с. : илл..-- Указатель имен: С. 618-633

Театральные течения. Сборник статей.: К 100-летию со дня рождения П.А. Маркова..-Москва: ГИТИС, 1998.-- 344с.

Хайченко Г.А. Русский народный театр конца 19 начала 20 века / Г.А. Хайченко. — М.: Наука, 1975. — 367 с.

6.2. Рекомендуемая литература

- 1. Абелюк Е., Леенсон Е. при участии Ю. Любимова. Таганка: личное дело одного театра. М., 2007.
- 2. Алперс Б.В. Искания новой сцены. М., 1985.
- 3. Алперс Б.В. Театральные очерки. В 2-х томах. М., 1977.
- 4. Егошина О. Первые сюжеты. Русская сцена на рубеже тысячилетий. М., 2010
- 5. Казьмина Н. Здравствуй и прощай. Театр в портретах и диалогах. М., 2012
- 6. Захаров M. Театр без вранья. M., 2007
- 7. Золотницкий Д.И. Академические театры на путях перестройки. Л., 1983.
- 8. Из истории русской советской режиссуры. Вып. 1-2, Л., 1979, 1980.
- 9. История русского советского драматического театра. В 6-ти томах. М., 1966 1971.
- 10. Иванов В.В. русские сезоны театра Габима. М., 1999.
- 11. Крымова Н.А. Имена. М., 1971.
- 12. Марков П.А. Книга воспоминаний. М., 1983.
- 13. Марков П.А. О театре. В 4-х томах. М., 1974 1977.
- 14. Очерки истории русской советской драматургии. В 3-х томах. Л.-М., 1963 1968.
- 15. Портреты режиссеров. Вып. 1-4, М.-Л., 1972 1986.
- 16. Проблемы теории и практики советской режиссуры. Вып. 1-4, Л. 1980 1986.
- 17. Режиссер Борис Равенских. М., 2014
- 18. Рудницкий К.Л. Спектакли разных лет. М., 1961.
- 19. Рыбаков Ю.С. Товстоногов. Проблемы творчества. Л., 1977.
- 20. Смелянский А.М. Предлагаемые обстоятельства /из жизни русского театра второй половины 20 века. М., 1999.
- 21. Смелянский А.М. Наши собеседники. М., 1981.
- 22. Смирнов-Несвицкий Ю.А. Вахтангов. Л., 1987.
- 23. Соловьева И.Н. Немирович-Данченко. М., 1979.
- 24. Строева М.Н. Режиссерские искания К.С.Станиславского. 1918 1939гг. М., 1977.
- 25. Титова Г.В. Творческий театр. Л., 1984.
- 26. МейерхольдВс.Э. Статьи. Письма. Речи. Беседы. 1917 1939. М., 1968.
- 27. Сборник «Встречи с Мейерхольдом». М., 1969.
- 28. Чехов М.А. Литературное наследие. В 2-х томах. М.,1995.
- 29. Кнебель М.О. Вся жизнь. М., 1969.
- 30. Туровская М.Н. Мария Бабанова. М., 1987.

Дополнительная литература

- 1. Боровский В. Е. «Три лика русского театра. Комиссаржевские» (Вступительная статья Ю. Рыбаковой; перевод с англ.и послесловие Г.В. Коваленко) / СПб.: Балтийские сезоны, 2020.
- 2. Буткевич М. М. К игровому театру: В 2 т. Т. 1. Лирический трактат. М.: Издательство ГИТИС, 2022. 704 с.
- 3. Захава Б. Современники. Вахтангов. Мейерхольд /Учебное пособие. 3-е изд., стер, СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2018. 412 с.
- 4. Ласкин А.С. «Большой человек: Книга об Игоре Владимирове» / СПб.: Петербургский теа тральный журнал. СПб Театр имени Ленсовета, 2020 / Концепция книги, составление, литературная обработка: Ласкин А.С.
- 5. Мейерхольд в разные годы. Мейерхольдовский сборник. Выпуск шестой / Подготовка текстов Н. Н. Панфиловой и О. М. Фельдмана. Сост., коммент., автор вступ. ст. к публикациям О. М. Фельдман. М.: Издательство ГИТИС, 2022. 276 с.
- 6. Михалёва Э.Е. Вахтанговцы: драматургия начала. М.: Театралис, 2022. 304 с.
- 7. Соколянский А. «Театр + Театр = театр». СПб.: «Петербургский театральный журнал», 2020. 456 с.
- 8. Таиров A. О театре. 2-е изд. M.: Академический проект, 2018. 501 с.

9. Художественный театр после революции. Беглые воспоминания. Лужский В.В. 1928. Последний дневник. 1930-1931. — М.: Артист. Режиссёр. Театр, 2022. – 544 с.

6.3. Интернет-ресурсы

Видеоархив спектаклей http://alltheater.ru/topvideos.php http://live-teatr.ru/category/drama/

Аудиоархив спектаклей http://www.staroeradio.ru/collection

Литература. Театральные библиотеки http://teatr-lib.ru/ http://www.theatre-library.ru/ http://biblioteka.teatr-obraz.ru/ http://rapidshare.com/files/133084238/Russkaya_dramaturgiya_dm47.rar http://oteatre.info/old-theater

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

- компьютерное оборудование 5 шт.;
- - электронная библиотека курса;
- - ссылки на интернет-ресурсы;
- - учебные аудитории: каб. 207 20,9кв.м.
- каб. 208 21,5 кв.м.
- каб. 209 23,1 кв.м.
- каб. 211 48,2 кв.м.
- - компьютерный класс в корпусе №1
- - кафедра истории и теории искусства 22,0 кв.м.

| Читальные залы 1, 2 | Монитор10 +2, сист.блок 10+2 | Windows 10 Professional; |
|---------------------|------------------------------|-------------------------------|
| корпусов | Принтер5 +1, ХЕРОХ-1, | Kaspersky Endpoint Security 1 |
| | Моноблок-1,Сканер7 +1, | year № договора 2368- |
| | Стол письменный- 20 шт.+18, | ПО/2023/03011000284232506540 |
| | Стулья-50 шт.+39 | от 07.04.2023г. |