Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Альмухаметов Ильмар Разинович
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 04.11.2023 09:58:54
Уникальный программный ключ:
5c40dd1ca2d924f372ffcd204dda9b4d77fd00ea

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова

ФАКУЛЬТЕТ *музыкальный*
КАФЕДРА *истории музыки*

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине *История искусств*

для направления подготовки/специальности *53.05.05 Музыковедение*

квалификация *Музыковед. Преподаватель.*

Форма обучения *очная*

Курс *Курс 1*

Семестр *1*

Объём дисциплины 3

Лекции *34*

Практические (семинарные занятия)

Самостоятельная работа (СРС) *74*

Зачет *1 семестр*

Всего *108*

Уфа – 2023

Учебная программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 2017 года

Составитель _____

доцент кафедры истории музыки
Савельева Екатерина Александровна

_____ _____
(ФИО составителя) (подпись)

Рабочая программа одобрена кафедрой истории музыки
Протокол № *1* от «28» *08* 2023 г.

Зав. кафедрой *профессор* *С. М. Платонова* _____
(ученое звание) (ФИО) (подпись)

С О Д Е Р Ж А Н И Е

Раздел	Стр.
1. Цели и задачи дисциплины. Ее место в структуре образовательной программы (пояснительная записка)	
2. Требования к освоению дисциплины 2.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	
3. Содержание и организация изучения дисциплины	
4. Методические указания для обучающихся	
5. Примерные оценочные и методические материалы 5.1 Требования для *текущего* контроля успеваемости 5.2 Требования для *промежуточной* аттестации • Примерный перечень вопросов • Тренировочные тесты • Ключи к тестам • Тематика рефератов • Критерии оценки 5.3. Требования для итоговой аттестации (экзамена) • Экзаменационные вопросы • Список музыкальных произведений к экзамену • Критерии оценки	
6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины: 6.1 Рекомендуемая литература (основная) 6.2 Рекомендуемая литература (дополнительная) 6.3 Рекомендуемая нотная литература (при необходимости) 6.4 Литература, представленная в ЭБС 6.5 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ. ЕЕ МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ (ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА)

Цель освоения дисциплины: подготовить студента к постижению логики художественного процесса, умению давать правильную оценку тому или иному явлению искусства, делать выводы о его значении в истории культуры, выделять те его грани, которые могут играть важную роль в нравственном и эстетическом воспитании.

Задачи дисциплины:

- научить студента сопоставлять разные способы видения мира и мотивировать расцвет каждого из искусств в определенный исторический период,
- следить за взаимовлияниями искусств в общем русле их развития,
- интерпретировать художественные произведения с учетом их художественного языка.

2. Требования к освоению дисциплины

Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями:

УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

дисциплина входит в базовую часть дисциплин-модулей блока 1.

ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

2.1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

историческое наследие, традиции, культуру различных социальных групп;

основы мировых религий, философские и эстетические умения;

основы теории и истории музыкального искусства

Уметь:

анализировать произведение музыкального искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи;

определять жанрово-стилевую специфику произведений музыкального искусства, их идейную концепцию взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей;

находить и использовать информацию о культурных особенностях различных социальных групп; проявлять толерантность к историко-культурному и религиозному наследию различных социальных групп.

Владеть:

методикой анализа особенностей средств музыкальной выразительности определенного исторического периода способностью к восприятию этнокультурного разнообразия современного общества;
навыками межкультурной коммуникации

3. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИН

Тематический план курса

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Лекц.	срс
	Вводная лекция.	2	4
1.	Искусство как одна из форм общественного сознания. Специфические особенности основных видов пластических искусств.	2	4
2.	Искусство первобытного общества.	2	4
3.	Искусство Древнего Египта.	2	4
4	Искусство античной Греции.	2	4
5	Искусство Древнего Рима.	2	4
6	Историческое значение средневековой художественной культуры.	2	4
7	Искусство Киевской Руси (IX-начало XII в.).	2	4
8	Русское искусство второй половины XIV- первой половины XV в.	2	4
9	Искусство Российского государства (вторая половина XV-начало XVII в.). Русское искусство XVII в.	2	4
10	Искусство Возрождения. Искусство Италии 13-14 вв.	2	4
11	Высокое Возрождение в Италии	2	4
12	Искусство Возрождения в Нидерландах.	2	4
13	Искусство Возрождения Германии. Искусство Возрождения во Франции.	2	4
14	Западноевропейское искусство XVII в.	2	4
15	Искусство Италии XVII в. Искусство Фландрии, Испании, Голландии XVII в.	2	4
16	Западноевропейское искусство XVIII в. Искусство Западной Европы XIX - XX веков.	2	4
17	Искусство архитектуры и театра.	2	6
	Всего	34	74

2 вариант

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Лекции (в часах)	срс
	Вводная беседа	2	4
1	Искусство Западной Европы XIX–XX веков. Искусство эпохи романтизма.	2	4
2	Искусство импрессионистов	2	4
3	Искусство постимпрессионистов.	2	4
4	Искусство России XIX в. Живопись первой половины XIX века.	2	4
5	Искусство России XIX в. Искусство передвижников.	2	4
6	Искусство России конца XIX–начала XX века.	2	4
7	Искусство России конца XIX−начала XX века. Художественные течения и основные группировки художников	2	4
8	Искусство художников «Мира искусства». Живопись конца XIX−начала XX века	2	4
9	Графика и прикладное искусство мирискусников 1905–1907 годов	2	4
10	Архитектура и скульптура конца XIX−начала XX века. Искусство авангарда.	2	4
11	Развитие монументальной скульптуры в России	2	4
12	Искусство России XX–начала XXI вв. (архитектура, театр, кино)	2	4
13	Посещение дома-музея А.Э. Тюлькина	2	4
14	Посещение Малого зала Союза художников Республики Башкортостан	2	4
15	Посещение Уфимской художественной галереи	2	4
16	Посещение БГХМ им. М.В Нестерова	2	4
17	Обобщение	2	6
	Всего	34	74

Содержание курса

Тематика лекций

Вводная лекция

1. Цели и задачи курса, основная проблематика.
2. Вопросы периодизации.
3. Требования на семестр, план занятий.
4. Обзор учебной литературы.

Тема 1. Искусство как одна из форм общественного сознания. Специфические особенности основных видов пластических искусств.

Содержание: Архитектура. Архитектура и стиль эпохи. Свет и цвет в архитектуре. Технические утилитарные и эстетические элементы в архитектуре.

Скульптура. Специфика скульптуры как особого вида искусства. Скульптура и архитектура, сходство и различие. Главная тема скульптуры - человек. Материал и техника изготовления скульптуры, их связь с художественной идеей произведения.

Живопись и ее художественная специфика. Особенности передачи пространства и объема на плоскости. Материал и техника монументальной и станковой живописи. Проблема времени в живописи. Колорит и тон в живописи.

Графика как особая отрасль изобразительного искусства. Основные разновидности графики. Подготовительный и станковый рисунок. Материалы и техника рисунка. Выпуклая, углубленная и плоская печать. Книжная графика. Плакат. Графика.

Декоративно-прикладное искусство. Функциональное и эстетическое в произведениях декоративно-прикладного искусства. Человек и вещь в аспекте художественных идеалов эпохи. Специфика народного декоративно-прикладного искусства.

Тема 2. Искусство первобытного общества.

Содержание: Происхождение пластических искусств. Искусство и первобытная магия. Изобразительное искусство в эпоху верхнего палеолита.

Искусство эпохи мезолита - новый этап в развитии первобытного изобразительного творчества.

Искусство в эпоху неолита. Наскальные изображения неолитических охотников, неолитические петроглифы. Зарождение повествовательной композиции. Искусство и зарождение письменности. Орнамент в прикладном искусстве. Основные типы мегалитической архитектуры.

Древние следы материальной культуры на территории Башкортостана. Памятники изобразительного искусства каменного века на Южном Урале.

Тема 3. Искусство Древнего Египта.

Содержание: Основные социальные функции искусства в условиях восточной деспотии.

Истоки древнеегипетского искусства. Ведущая роль архитектуры. Основные типы монументальных архитектурных сооружений в период Древнего царства (храм, гробница фараона). Формирование специфических египетских черт в архитектуре и изобразительном искусстве. Сложение канонических систем в скульптуре и живописи. Образ фараона и его приближенных в скульптуре. Основные проявления канона в рельефах и росписях заупокойных
храмов и гробниц.
Новые типы хромого строительства в эпоху Среднего царства.

Типология храмов эпохи Нового царства. Скульптурные портреты Эхнатона и Нефертити. Египетское искусство при преемниках Эхнатона (гробница Тутанхамона). Черты упадка египетского искусства в Поздний период, в условиях ослабления египетского государства.

Тема 4. Искусство античной Греции.

Содержание: Основные этапы развития античного искусства. Античная демократия и греческое искусство. Роль мифологии в развитии греческого искусства. Архитектура, изобразительное и прикладное искусство Крита.

Особенности древнегреческой архитектуры. Понятие ордера. Древнегреческая живопись. Вазы чернофигурного стиля.

Период классики − высший расцвет греческого искусства. Типический образ человека как норма и образец. Воплощение в скульптуре древнегреческого идеала физического и духовного совершенства человека.

Ансамбль Акрополя в Афинах. Взаимодействие ансамбля с окружающей средой, принцип планировки, структура. Парфенон − классический образец древнегреческого храма. Синтез архитектуры и
скульптуры на Акрополе.Искусство поздней классики. Галикарнакский Мавзолей − памятник IV в. до н.э. Великие мастера позднеклассического периода (Скопас, Пракситель, Лисипп).Эпоха эллинизма. Градостроительство.Культ колоссального и остродинамического (Колосс Родосский, Ника Самофракийская). Развитие классических традиций в статуе Афродиты Милосской.

Тема 5. Искусство Древнего Рима.

Содержание: Искусство доримской Италии. Искусство Римской Республики. Ведущая роль гражданской, утилитарной архитектуры (мосты, акведуки, общественные здания). Отличие римского храма от греческого. Расцвет скульптурного портрета в Древнем Риме. Искусство Римской империи. Колизей и Пантеон − вершины римского строительного искусства. Римская мозаика. Историческое значение искусства античного мира.

Тема 6. Историческое значение средневековой художественной культуры.

Содержание: Кризис античной культуры. Формирование художественных принципов средневекового искусства на основе христианской идеологии. Искусство Византии. Роль христианства в становлении и развитии художественного языка, основных видов и форм византийского искусства. Культовая архитектура, формирование основных типов сооружений (базилика, центрический и крестово-купольный храмы).

Тема 7. Искусство Киевской Руси (IX-начало XII в.).

Содержание: Роль религии и церкви в средние века. Рост городов − очагов культуры. Монументализм культовой архитектуры.

Декоративно-прикладное искусство. Материалы и техники их обработки. Своеобразие орнамента и изобразительных мотивов.

Значение наследия Киевской Руси в истории русской, украинской и белорусской культур.

Тема 8. Русское искусство второй половины XIV- первой половины XV в.

Содержание: Роль Москвы в консолидации общерусских сил и развитии русской культуры. Расцвет московской школы живописи. Творчество Андрея Рублева и художников его круга.

Иконы московской школы. «Троица» Андрея Рублева.
Влияние художественной культуры Москвы на дальнейшее развитие русской культуры.

Тема 9. Искусство Российского государства (вторая половина XV- начало XVII в.). Русское искусство XVII в.

Содержание: Русская культура на пороге Нового времени. Кризис средневекового мировоззрения. Ослабление церковного влияния на духовную жизнь русского народа. Постепенное разрушение церковных канонов. Пробуждение интереса к человеческой личности.

Возрастание значения народного орнамента в декоративно-прикладном искусстве. Художественная обработка дерева. Золотое и серебряное дело (посуда, государственные регалии, парадное оружие, оклады книг и икон).

Значение художественной культуры XVI века и ее роль в становлении русского искусства Нового времени.

Объединение русских земель в единое независимое государство и завершение процесса формирования культуры русской народности.

Тема 10. Искусство Возрождения. Искусство Италии XIII-XIV вв.

Содержание: Историческое значение Возрождения. Победа светского начала в культуре Возрождения. Общие закономерности и национальные особенности Возрождения. Творчество Данте, Петрарки, Боккаччо, становление нового мировосприятия, основанного на интересе к реальной действительности, к человеку.

Флоренция - ведущий центр передовой итальянской культуры. Проторенессанс и готика в искусстве Флоренции. Джотто - реформатор итальянской живописи треченто. Влияние Джотто на развитие монументальной и станковой живописи Италии.

Позднеготическое искусство Италии. Раннее Возрождение в Италии (4 ч.).

Связь науки с искусством. Теоретическое обоснование нового искусства (трактаты Л.Гиберти, Л.Б.Альберти).

Архитектура раннего Возрождения. Скульптура раннего Возрождения. Выработка новых принципов пластического языка, основанного на пристальном изучении натуры и на обращении к античным традициям. Донателло - ведущий мастер ренессансной пластики. Живопись раннего Возрождения. Мазаччо - основоположник ренессансного реализма в живописи 15 в.

Сиенская школа 15 в.

Вклад искусства и культуры раннего Возрождения в развитие мирового искусства.

Тема 11. Высокое Возрождение в Италии.

Содержание: Расцвет искусства Высокого Возрождения как итог всего предшествующего развития итальянской культуры. Роль Рима как политического и художественного центра Италии.

Творчество Леонардо да Винчи − основоположника искусства Высокого Возрождения. Творчество Рафаэля Санти, воплощение гуманистических идеалов эпохи.

Тема 12. Искусство Возрождения в Нидерландах.

Содержание: Появление новых черт в искусстве Нидерландов. Ян ван Эйк − основоположник ренессансного искусства Нидерландов. Развитие портрета. Реализм и фантастика в творчестве И.Босха. Искусство Питера Брейгеля Старшего.

Тема 13. Искусство Возрождения Германии. Искусство Возрождения во Франции.
Содержание: Формирование нового французского искусства на основе достижений нидерландского и итальянского Возрождения на базе национальных художественных традиций. Французская архитектура Возрождения. Сочетание элементов ренессансной архитектуры с остаточными готическими традициями. Лувр.

Социальная и идейная борьба в Германии в период Возрождения. Альбрехт Дюрер - ведущий представитель немецкого Возрождения. Связь его творчества с проблемами духовной жизни Германии.

Тема 14. Западноевропейское искусство XVII в.
Содержание: Введение. Начало длительного кризиса феодализма в странах Западной и Центральной Европы. Интерес к психологически оправданному проявлению индивидуальности в ее отношении к обществу и миру.

Основные национальные художественные школы Италии, Испании, Голландии, Фландрии и Франции.

Барокко и классицизм - основные стилевые направления искусства XVII века. Проблема синтеза искусств.

Тема 15. Искусство Италии XVII в. Искусство Фландрии, Испании, Голландии XVII в.
Содержание: Утверждение барокко в архитектуре и изобразительном искусстве Италии.

Барочный синтез искусств. Скульптура барокко. Своеобразие пластического языка Бернини. Основные направления изобразительного искусства Италии XVII в. Расцвет фламандской культуры и искусства в первой половине XVII века. Реализм, жизнерадостность и торжественная праздничность фламандской живописи. Питер Пауль Рубенс - глава фламандской школы. Человек и природа в творчестве Рубенса. Живопись - ведущий вид искусства в Голландии. Укрепление реалистических тенденций. Развитие бытового и портретного жанров, пейзажа и натюрморта. Развитие реалистического голландского пейзажа (Я. ван Гойен). Голландский натюрморт, его основные виды и художественная специфика.

Тема 16. Западноевропейское искусство XVIII в.
Содержание: Введение. Кризис идеологии феодализма, формирование идей Просвещения - широкого общественного движения, основанного на идеях разумного мироустройства. Историческая периодизация и основные художественные центры европейского искусства XVIII в.

Тема 17. Искусство Западной Европы XIX–XX веков. Искусство эпохи романтизма.
Содержание: Зарождение романтизма. Динамика композиционных решений, страстность, взволнованность, эмоциональность в противовес строгой уравновешенности классицизма. Динамика композиционных решений, изучение возможностей освещения, повышенное внимание к вопросам колорита, интерес к изображению событий современной действительности, жанровой тематике – отличительные черты нового стиля.

2 вариант

Тема 1. Искусство Западной Европы XIX–XX веков. Искусство эпохи романтизма.
Содержание: Творчество Теодора Жерико. «Плот «Медузы» – программное произведение эпохи романтизма. Стремление художника к передаче драматизма через динамику композиционного решения и приёмы контрастного освещения.

Творчество Эжена Делакруа – главы романтической школы живописи.

Скульптура романтического направления: Ф. Рюд и А. Бари.

Тема 2. Искусство импрессионистов.

Содержание: Импрессионизм – последнее реалистическое направление в европейском искусстве. Стремление передать свежее, непосредственное впечатление от действительности. Отношение к картине как к этюду. Творчество Клода Моне.Творчество Пьера Огюста Ренуара. Другие художники-импрессионисты: Камиль Писсарро, Альфред Сислей, Берта Моризо. Влияние импрессионизма на дальнейшее развитие европейского искусства конца XIX и XX века.

Тема 3. Искусство постимпрессионистов.

Содержание: Понятие «постимпрессионизм», возникновение, основные направления, выдающиеся мастера постимпрессионистского периода. Постимпрессионизм - совокупность направлений, возникших во французском искусстве во второй половине 1880-х годов и пришедших на смену импрессионизму (П. Сезанн, Ван Гог, П. Гоген).

Тема 4. Искусство России XIX в. Живопись первой половины XIX века.

Содержание: Академическая живопись в первой половине XIX в. Черты нормативности и сухости в классицистических произведениях А.И. Иванова, В.К. Шебуева и А.Е. Егорова. Мастерство Егорова − рисовальщика.

Возникновение романтизма в русской художественной культуре. Творчество О.А. Кипренского, В.А. Тропинина, С.Ф. Щедрина, М.Н. Воробьева. А.Г. Венецианов и его школа как внестилевая линия в русском искусстве.

Тема 5. Искусство России XIX в. Искусство передвижников.

Содержание: Появление черт, предвосхищающих реализм второй половины XIX в. История основания и развития союза товарищества передвижных художественных выставок, "передвижничество" как огромное явление русской культуры. Творческий метод критического реализма - основа искусства передвижников. Ведущие жанры в искусстве передвижников. Ведущие художники в составе товарищества передвижников: И. Н. Крамской. Г. Г. Мясоедов, В. Г. Перов, Н. Н. Ге, В. И. Суриков, В. Е. Маковский, И. Е. Репин, А. К. Саврасов, И. И. Шишкин, В. Д. Поленов, Н. А. Ярошенко, И. И. Левитан и др. Особенности портрета второй половины XVIII в., представители передвижников-портретистов и их известные работы.

Тема 6. Искусство России конца XIX–начала XX века.

Содержание: Общая характеристика русской культуры рубежа столетий. Борьба за обновление художественного языка. Поиски стиля. Стиль модерн и его особенности. Основные художественные группировки в этот период. Художественные школы. Отражение в искусстве русской революции 1905–1907 гг. Мамонтовский художественный кружок и его художественные принципы. Декоративно-прикладное и декорационное искусство. Работы в этой области В.М. Васнецова, С.В. Малютина, К.А. Коровина, Е.Д. Поленовой, А.Я. Головина, М.А.Врубеля и др. Кустарное дело в Талашкино. Развитие принципов мамонтовского кружка. Художники и их произведения, созданные в Талашкино.

Тема 7. Искусство России конца XIX - начала XX века. Художественные течения и основные группировки художников.

Содержание: Неорусский стиль. Архитектура рубежа XIX и XX вв. Возрождение архитектуры в этот период. Ф.О. Шехтель – крупнейший представитель зодчества модерна. Интернациональный и национальный («неорусский») варианты модерна. Его представители. Неоклассицизм в архитектуре как антитеза модерну (И.В. Жолтовский. И.А. Фомин, А.В. Щусев и др.).

Влияние политической реакции на развитие русского искусства после поражения революции 1905—1907 гг. Художественные течения и основные группировки художников. Декадентство и формализм. Попытки ряда художников вывести искусство из кризиса. Противоречивость объединения «Бубновый валет». Прогрессивные начала в живописи А.В. Куприна, П.П. Машкова, П.П. Кончаловского. Борьба за содержательную станковую картину К. С. Петрова-Водкина. Футуризм и начала абстракционизма. Продолжение реалистических традиций русского искусства.

Тема 8. Искусство художников "Мира искусства". Живопись конца XIX–начала XX века.

Содержание: Объединение «Мир искусства», живописный символизм «Голубой розы».

Программа объединения и состав членов. Критика передвижнических позиций, пассеизм мирискусников. Разнообразный спектр творческих интересов, отличающий новое поколение художников. Просветительская деятельность объединения: издание журналов «Мир искусства» и «Аполлон», организация выставок русского искусства, публикация искусствоведческих работ, представление русского искусства французской и американской публике (дягилевские антрепризы). Духовный лидер объединения – Александр Николаевич Бенуа. Огромная эрудиция, организаторский талант С.П.Дягилева.

Театральные костюмы и декорации А.Н. Бенуа, Л.С. Бакста, А.Н. Головина, В.А. Серова, К.А. Коровина и других художников.

Ретроспективный характер живописного наследия мирискусников. Русская тема в творчестве Б.М. Кустодиева, З.Е. Серебряковой, Н.К. Рериха, А.П. Рябушкина; галантные сцены из жизни аристократов XVIII века К.А. Сомова; Версаль времени Людовика XIV, эпоха Павла I А.Н. Бенуа; петровский Петербург и период правления Елизаветы Петровны Е.Е.Лансере.

Творчество Игоря Эммануиловича Грабаря. Импрессионистический характер его живописи. Лучшие работы зрелого периода: «Февральская лазурь», «Мартовский снег», «Неприбранный стол», «Хризантемы». Реалистическая манера поздних работ: «Светлана», «Автопортрет в белом халате», «Портрет академика С.А. Чаплыгина». Искусствоведение. Основание реставрационного дела в России.

Тема 9. Графика и прикладное искусство мирискусников 1905–1907 годов.

Книжная графика объединения. Иллюстрации А.Н. Бенуа к «Медному всаднику» А.С. Пушкина, М.В. Добужинского к «Белым ночам» Ф.М. Достоевского, Е.Е. Лансере к «Хаджи-Мурату» Л.Н. Толстого, К.А. Сомова к «Книге маркизы», Д.Н.Кардовского к «Каштанке» А.П. Чехова, И.Я. Билибина и Е.Д. Поленовой к русским народным сказкам. Гравюры и акварели А.П. Остроумовой-Лебедевой. Городской пейзаж в творчестве М.В. Добужинского.

Прикладное искусство мирискусников. Начало изучения народных художественных промыслов. Обучение ремеслам. Открытие ремесленных мастерских в Абрамцево и Талашкине.

Эстетическая концепция «Голубой розы» (1904-1907гг.), ее состав.

Тема 10. Архитектура и скульптура конца XIX−начала XX века. Искусство авангарда.

Содержание: Советская архитектура. Мавзолей; проект Дворца Советов; конструктивизм.

Скульптура. Ленинский план монументальной пропаганды и его значение для развития советской скульптуры. Сооружение временных памятников великим революционерам, ученым, поэтам, художникам в Москве, Петрограде и других городах.

Новые задачи, выдвинутые перед скульптурой в связи с востановлением и реконструкцией народного хозяйства. Общество русских скульптуров (ОРС).

Творчество Н.А. Андрееева. И.Д. Шадра.

Монументальная скульптура 20-х годов. Сооружение монументальных памятников (С.Д. Меркуров, С.А. Евсеев и В.А. Щуко) Развитие портретной скульптуры. Работы В.Н. Домогацского, С.Д. Лебедевой, А.С. Голубкиной, А.М. Саркисяна.

Тема 11. Развитие монументальной скульптуры в России.

Содержание: Творчество В.И. Мухиной и М.Г. Манизера.

Портреты героев войны работы Н.В. Томского, Е.В. Вучетича, В.И. Мухиной, З.И. Азгура и др. Индивидуальные различия в решении героического образа.

Образы народных героев отечественной войны в монументальной скульптуре. «Непокоренная» Е.Ф. Белашовой; «Зоя» М.Г. Манизера; «Мать» Б.В. Лишева; «Мать» и «Александр Невский» С.М. Орлова и др.

Монументальная скульптура. Памятники: Шота Руставели в Тбилиси - К.М. Мерабишвили; генералу Панфилову в Фрунзе - А.А. Мануйлова; генералу Ефимову в г. Вязьме- Е.В. Вучетича; «Победа» в Калининграде - Ю.И. Микенса.

Новые общественные задачи монументальной пластики. Монументы и памятники Е.В. Вучетича, Н.В. Томского, М.Г. Манизера, А.П. Кибальникова и др. Монументально-декоративная скульптура.

Портрет в скульптуре Н.В. Томского, З.И. Азгура, А.А. Ковалева, А.М. Саркисяна. Произведения В.И. Мухиной и С.Д. Лебедевой.

Творчество С.Т. Коненкова.

Тема 12. Искусство России XX–начала XXI вв.

Содержание: Архитектура. Период «оттепели» – «эра массового блочного строительства» жилых массивов. Архитектура театральных зданий 1970-1980 гг. Новейшие тенденции архитектуры 1990-2000 гг. Создание новых, обобщающих произведений на темы ратного подвига и мирного труда советского человека (картины художников студии им. Грекова – А.А. Пластова, А.А. Дейнеки, художников молодого поколения – Т.Н. Яблонской и др.). Бытовая живопись (Ф.П. Решетников, С.Г. Григорьев и др.).

Новые искания в создании образов современников в бытовой и портретной живописи. «Суровый стиль» 60-х гг. как реакция на «лакировочность» художественного языка живописи предшествующего периода.

Мрачный сарказм и безысходность в произведениях Оскара Рабипа, организованные им «бульдозерные выставки». Особенности творчества Дмитрия Краснопевцева.

Группа «митьки» и Александр Флоренский. Скульптор и теоретик искусства Эрнст Неизвестный. Скульптуры Аделаиды Пологовой и Вадима Сидура. Условия развития пластических искусств в 90-х гг. XX в. на рубеже веков.

Тема 13. Посещение дома-музея А.Э. Тюлькина.

Содержание: История создания музея. Научная обработка произведений изобразительного искусства, хранящихся в музее (авторы, произведения, техника, время создания, местонахождение, знание литературных и искусствоведческих источников о художниках и их произведениях).

Тема 14. Посещение Малого зала Союза художников Республики Башкортостан.

Содержание: История создания Малого зала Союза художников РБ. Научная обработка произведений изобразительного искусства, представленных в экспозиции

(авторы, произведения, техника, время создания, местонахождение, знание литературных и искусствоведческих источников о художниках и их произведениях).

Тема 15. Посещение Уфимской художественной галереи.

Содержание: История создания Уфимской художественной галереи. Научная обработка произведений изобразительного искусства, представленных в экспозиции (авторы, произведения, техника, время создания, местонахождение, знание литературных и искусствоведческих источников о художниках и их произведениях).

Тема 16. Посещение БГХМ им. М.В. Нестерова.

История создания музея. Научная обработка произведений изобразительного искусства, хранящихся в музее (авторы, произведения, техника, время создания, местонахождение, знание литературных и искусствоведческих источников о художниках и их произведениях).

Тема 17. Обобщение пройденных тем.

Содержание: Проведение опроса, тестирования, отгадывания кроссвордов, искусствоведческих викторин.

Темы для докладов:

1. Виды и жанры искусства.
2. Архитектура как выразительный вид искусства. Архитектура и стиль эпохи.
3. Общая характеристика и специфические особенности графики как вида искусства.
4. Живопись и ее художественная специфика.
5. Общая характеристика и специфические особенности скульптуры как вида искусства. Виды скульптуры.
6. Декоративно-прикладное искусство как универсальный вид искусства.
7. Искусство первобытного общества (общая характеристика).
8. Мегалитические сооружения. Менгиры, дольмены, кромлехи.
9. Искусство и зарождение письменности.
10. Искусство и первобытная магия.
11. Древний Египет (общая характеристика).
12. Мифология Древнего Египта. Религиозные представления и заупокойный культ.
13. Основные типы монументальных архитектурных сооружений в период Древнего царства (храм, гробница фараона).
14. Древнеегипетская скульптура. Канон в египетской скульптуре.
15. Чудеса света.
16. Искусство Древней Греции (общая характеристика).
17. Искусство Древней Греции (общая характеристика).
18. Типы ордера.
19. Искусство "гомерического" периода.
20. Скульптура архаики ("коры", "куросы").
21. Архитектура классики. Афинский акрополь.
22. Архаическая вазопись (чернофигурная, краснофигурная).
23. Искусство Древнего Рима (общая характеристика).
24. Роль мифологии в развитии греческого искусства.
25. Помпеянские росписи и мозаики. Фаюмский портрет.
26. Архитектура Древнего Рима (разнообразие типов сооружений, строительные конструкции, изобретение бетона).
27. Культура Древнего Рима.

28. Культура античной Греции.
29. Культура Древнего Египта.
30. Скульптура Древнего Рима.
31. Историческое значение искусства античного мира.

4.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При изучении дисциплины обучающийся должен проводить тщательную работу над исследовательской литературой, изучать лекции педагога, готовиться и посещать семинарские занятия и фиксировать свои наблюдения в письменном виде.

5. ПРИМЕРНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

5.1 Требования для *текущего* контроля успеваемости

Текущий контроль успеваемости включает в себя:

- проверки письменных работ

5.2 Требования для *промежуточной* аттестации

Для сдачи зачета студент должен:

- написать тренировочный тест
- представить и защитить реферат
- ответить на вопрос по любой теме курса
- привести примеры, освещающие каждое положение рассматриваемого вопроса

Примерный перечень вопросов для самостоятельной работы:

ТРЕНИРОВОЧНЫЕ ТЕСТЫ

1. «Медный всадник» был исполнен скульптором
2. «Суровый стиль» назван так за
3. Автором картины «Явление Христа народу» был
4. Автором проекта павильона, на котором была воздвигнута скульптурная группа Мухиной («Рабочий и колхозница»), был
5. Автором теоретической концепции лучизма явился
6. Автором термина «суровый стиль» стал
7. Адмиралтейство относится к стилю
8. Английское готическое искусство характеризуется
9. Андрей Рублев был учеником
10. Ансамбль дворцовой площади был завершен
11. Антокольский работал в жанре
12. Архитектура европейского модерна формировалась под воздействием идей
13. Архитектура конца XX века
14. Базилика - это
15. Барокко характерно для искусства XVII века
16. В архитектуре XVIII века принципиально новым явлением стало
17. В жанре романтического пейзажа работал
18. В конце 1050-х годов в архитектуре происходит качественный сдвиг благодаря началу
19. В монументальной живописи ВОВ работали
20. В монументальных росписях Софии Киевской использованы
21. В основе композиции свободно стоящей статуи классической Греции лежит
22. В середине XVIII века ведущим русским архитектором был

23. В состав «Мир искусства» входили художники
24. Ведущее положение в искусстве европейских стран XVIII века занимает
25. Ведущей тенденцией развития европейского искусства XIX века был
26. Ведущий мастер русской пластики рубежа XIX-XX вв. - это
27. Ведущий портретист камерного жанра довоенного времени - это
28. Ведущим мастером «Мир искусства» был
29. Ведущим материалом архитектуры Древней Месопотамии был
30. Ведущим направлением советской архитектуры 20-х годов был
31. Ведущим портретистом конца VIII века в России был
32. Внестилевое искусство - это
33. Внимание к андеграунду современной публики
34. Восточная Римская империя в V в. получила название
35. Врубель в колористическом решении своих полотен придерживался ___ средств выразительности
36. Главное внимание критских строителей сосредоточено на
37. Главный материал греческой пластики в архаическую и классическую эпоху - это
38. Главный тип конструкции древнеримской архитектуры - это
39. Главным жанром живописи ВОВ стал
40. Главным сооружением Древнего Египта в эпоху Древнего и Среднего Царства был
41. Голуборозовцы ориентировались на наследие художника
42. Господствующий стиль Петровской эпохи - это
43. Господствующими стилями XVII века стали
44. Готическая архитектура сложилась в (во)
45. Графика 50-х годов представлена преимущественно
46. Декоративное убранство интерьеров римского дома выполнялось в технике
47. Декрет «О памятниках республики» был издан в ___ году
48. Для архитектуры середины XIX века характерно развитие направления
49. Для древнегреческой архитектуры характерно
50. Для живописных полотен мастеров «сурового стиля» характерно(а)
51. Для искусства XVIII века характерны стилевые направления
52. Для искусства XX века характерно преобладающее развитие
53. Для искусства Микен характерно
54. Для первых десятилетий XX века характерно (ен) формирование
55. Для поздней византийской живописи характерно (а, ен, ы)
56. Для послевоенных мемориалов 50-х годов характерна
57. Для последней трети XX века характерно
58. Для рубежа XVIII - XIX вв. характерно появление тенденций
59. Для скульптуры конца XX века характерно
60. Для скульптуры середины XIX века характерно (ен, ны)
61. Древнерусские мозаики создавались из
62. Древнерусские храмы относятся к типу
63. Древнерусские храмы преимущественно украшались
64. Дьяковская культура была
65. Европейский символизм зародился в искусстве
66. Жанровое деление присуще
67. Завершающим этапом развития реалистического метода в живописи стал
68. Зимний дворец построен в стиле
69. Зрелый византийский стиль живописи сложился в
70. Зрелый стиль древнегреческой вазописи назывался
71. Иван Аргунов был
72. Из Византии на Русь был привнесен тип храма
73. Изобразительные искусства раннего европейского Средневековья представлены

74. Иконостас возник в ___ веке
75. Иконостас представляет собою
76. Иконы древней Руси выполнялись в технике
77. Интерпретация окружающего мира в контексте геометрических построений характерна для
78. Искусства подразделяются на
79. Искусство XVIII века в основном формируется под воздействием идей
80. Искусство барокко наиболее полно проявило себя в
81. Искусство возникло
82. Искусство импрессионизма сформировалось в (во)
83. Искусство классицизма характеризуется
84. Искусство раннего Средневековья именуется искусством
85. Искусство рубежа XX-XXI вв. называется
86. Искусство своим происхождением обязано
87. Искусство эпохи палеолита отличается
88. Истоки формирования древнеримской художественной культуры восходят к
89. Историко-героический жанр был ведущим направлением мастеров объединения
90. История искусства Древней Греции подразделяется на периоды
91. Источником художественных норм Древней Руси была
92. Итальянская живопись раннего Средневековья характеризуется
93. Итальянскими архитекторами в Московском Кремле в XVI веке был возведен
94. К мастерам внестилевого направления относятся
95. К направлениям беспредметного искусства относятся
96. Казанский собор в Петербурге построен
97. Картина «Проводы покойника» написана
98. Киев стал столицей племенного объединения
99. Классицизм XVII века ориентирован на традиции
100. Классицизм характерен для искусства XVII века
101. Классическая фреска впервые появляется в искусстве
102. Крито-Микенская культура существовала в (во, на)
103. Крупнейшим центром развития зрелого Возрождения были
104. Майкопская культура располагалась
105. Масляная живопись зародилась в (во)
106. Мегалитические сооружения - это
107. Мозаика зародилась в (на)
108. Молодые выпускники ВХУТЕМАСа создали объединение
109. На авторскую и тиражную подразделяется
110. Над статуями для украшения первых купюр дензнаков работал
111. Наиболее динамично развивающимся жанром живописи в XIX веке стал
112. Наиболее знаменитыми сооружениями республиканского Рима стали
113. Наиболее рано сформировавшимися ордерами Древней Греции были
114. Наиболее распространенный вид изобразительного искусства в Древнем Риме - это
115. Наивысшие достижения изобразительного искусства Ассирии - это
116. Нарышкинский стиль выразил себя в сочетании следующих материалов
117. Николай Ге никогда не работал в жанре
118. Основателем бытового жанра в русской живописи был
119. Основной техникой монументальной живописи в Византии была
120. Основные памятники изобразительного искусства Древнего Египта относились к
121. Основным видом византийской живописи стала
122. Основоположниками авангарда стали
123. Основоположником романтизма в русской живописи стал
124. Основоположником русского национального пейзажа был

125. Основоположником супрематизма был
126. Особенностью советского пейзажа является
127. Отличительной особенностью всего искусства итальянского Возрождения стало
128. Отсутствие этапа позднего Возрождения свойственно таким областям Италии, как
129. Памятник Суворову на Марсовом поле исполнил
130. Парсуна - это
131. Пейзаж складывается в русской живописи в(во) ___ века
132. Первые каменные стены Москвы были из
133. Первые памятники архитектуры нового стиля появились в
134. Первые памятники архитектуры носили характер
135. Первые памятники искусства Древнего Египта относятся к___тысячилетия до н.э.
136. Первые памятники пластических искусств представляли собой
137. Плакаты первой половины ВОВ носили характер
138. Полотно «Переход Суворова через Альпы» написано
139. Принципам постимпрессионизма следовали художники
140. Принципам символизма следовали мастера объединения
141. Принципиально новым жанром древнеримской скульптуры стал
142. Проявлением развития европейской массовой культуры во второй половине XXвека стало появление
143. Прямолинейная форма стен крепостей XV века связана с(со)
144. Работам Дионисия присущи
145. Раннее Средневековье Западной Европы принято называть
146. Раннее Средневековье предпочитало
147. Раннемосковская архитектура ориентировалась на традиции
148. Римский бетон был изобретен в (во)
149. Роды искусства - это
150. Рокотов работал в жанре
151. Русско-византийсский стиль в архитектуре сложился в(во,на) ___ века(ов)
152. Самой знаменитой постройкой Старова был
153. Самой знаменитой работой Матвеева стала
154. Самые древние памятники относятся к искусству
155. Самые знаменитые плакаты 1920-х годов созданы
156. Самым знаменитым сооружением Ново-Вавилонского царства стали
157. Северное Возрождение проявило себя в искусстве
158. Серов никогда не работал в жанре
159. Симон Ушаков работал в манере
160. Скань - это
161. Скульпторы эпохи ВОВ работали над
162. Скульптуры Древнего Царства были предназначены для
163. София Киевская построена с использованием
164. София Новгородская имеет ___ купол(а,ов)
165. Среди изобразительных искусств готической эпохи преобладает
166. Станковая живопись складывается в (на)
167. Стимулом развития европейской архитектуры середины XX века стало (а)
168. Строительство столичного метро началось в ___ гг.
169. Теория абстракционизма была разработана
170. Термин «барокко» означает
171. Термин «классицизм» означает
172. Термин «романское искусство» возник в
173. Термин «средник века» возник в (во)
174. Техникой монументальной живописи Древнего Египта была
175. Тип романского храма - это

176. Товарищество передвижных художественных выставок было основано в ___ году
177. Трубецкой был скульптором, сформировавшемся в
178. Федот Шубин работал в области
179. Федотов работал в жанре
180. Феофан Грек работал
181. Финифть - это
182. Характерной чертой развития монументальной живописи 60-80-х годов стало
183. Характерным проявлением кризиса буржуазной культуры середины XX века стало
184. Храм Софии Константинопольской относится к конструктивному типу
185. Храмы XVII века украшаются
186. Храмы Новгорода строились с использованием

187. Художники конца XX века придерживаются
188. Художников, направляемых за границу для обучения, называли
189. Цветные керамические фризы появляются на русских храмах в ___ веке
190. Человеческая жизнедеятельность
191. Шатровое зодчество сложилось в ___ веке
192. Шатровые церкви построены из
193. Шехтель работал в основном в стиле
194. Эпоха Проторенессанса характерна для
195. Эпоха иконоборчества датируется ___ в (вв.)
196. Эпоха раннего Возрождения называется
197. Эпоха расцвета ранневизантийского искусства называется

Тесты по темам:

Тема «Искусство античной Греции» - «Мифология»

Вариант 1.

1. Каким оружием пользовались Зевс и его братья в сражении с титанами? (Зевс - гром, молнии, перун, Посейдон - трезубец, Аид - медный шлем).
2. Чем олимпийские боги отличались от людей? (Олимпийские боги бессметны, в их жилах течет бесцветная кровь - ихор).
3. Чем питались боги? (Нектаром и амброзией).
4. Кто был самым могущественным богом, перед которым не могли устоять ни боги, ни люди? (Эрот, Гипнос).
5. Кто из богов научил людей пользоваться лекарствами (Аполлон, Асклепий).
6. Кто из греческих богов имел шапку-неведимку? (Аид: его имя означает "невидимый").
7. Как называлась гора, на которой, по представлению древних греков, обитали музы (Геликон).
8. Почему в древнегреческих мифах женщины часто терпят поражение? (Матриархат сменяется патриархатом).
9. Какие мифы подрывают веру в справедливость богов? (Мифы о Прометее, Эдипе, Ниобе).
10. Как назывался остров в Атлантическом океане, который по велению Зевса был поглощен океаном за непомерную гордость его обитателей? (Атлантида).
11. В каких мифах отразилась эпоха материнского рода? (В мифах о Гарпалике и амазонках (Геракл и волшебный пояс Ипполиты; Тесей и Антиопа; Пентесилея и ее гибель под Троей).
12. Какие древнегреческие мифы и как разрушали веру в божество и в мифологическое восприятие мира? (Мифы О Дионисе и Прометее: из культа Диониса родилась комедия; Прометей сделал человечество независимым от богов).

13. Какие нимфы населяли древнегреческие мифы и чему они покровительствовали? (Ореады - покровительницы гор; напеи - долин; лимониады - лугов; дриады - деревьев; океаниды - морей; нереиды - речных вод; наяды - источников, ручьев).
14. Подлинное имя Геракла (Алкид).
15. Легендарный фракийский певец, отвлекший пением от сирен своих путников-аргонавтов. (Орфей).
16. Дочь Миноса и Пасифаи, которая помогла Тесею выбраться из лабиринта (Ариадна).
17. Кто из древнегреческих героев спускался в Аид и вновь возвращался

1. на землю? (Одиссей, Сизиф, Геракл, Орфей, Эней).

18. Назовите имя мифологической героини, бывшей предшественницей специалистов по межеванию и землеустройству. (Дидона, сестра Пигмалиона. Берберийский царь Иарб пообещал ей дать столько земли, сколько покроет воловья шкура. Дидона разрезала шкуру вола на тонкие ремни и отмерила ими участок земли).
19. Кто и почему дал прозвище Геракл греческому народному герою Алкиду? (Дельфийский оракул. "Геракл" означает "Совершающий подвиги", из-за гонений Геры).
20. Кто из древнегреческих героев имел общий храм с Афиной? Кто был воспитанником Афины? (Эрехтей, Эрихтоний).
21. Какую одежду носил Геракл? (Шкуру убитого им немейского льва).
22. Чьи дочери разделили судьбу своих отцов, последовав за ними в изгнание? (Антигона, дочь Эдипа; Гарпалика, названная в честь отца).

<u>Вариант 2.</u>

1. Река подземного царства, глоток воды которой заставляет забыть землю и всех живущих (Лета).
2. Какие слова Гомер называл крылатыми (Слова, которые быстро срываются с уст говорящего и летят к уху слушателя).
3. Какие черты матриархата проявились в поэме "Одиссея"? (Правительницей феаков явилась Арета: ей нельзя возражать, к ней обращается Одиссей с просьбой о приюте; ей первой он подает кубок с вином.
4. Особая форма социально-экономической и политической организации общества, типичная для Древней Греции (Полис).
5. Символ власти и достоинства греческих правителей и должностных лиц (Скипетр).
6. Что являлось отличительной чертой греческого быта? (Агон - неудержимое стремление к любым состязаниям почти во всех сферах общественной жизни).
7. Какой греческий город называли школой Эллады и почему? (Афины как центр политической и культурной жизни).
8. Какую одежду и головные уборы носили древние греки? (Хитон, гиматий, хламида, пеплос. Голов. уборы: петас, фригийский колпак, пилий).
9. Какие прически носили древние греки? (Пучки на затылке, двойные косы и косички, уложенные вокруг головы, короткие стрижки у атлетов, ремесленников и рабов).
10. Кто был предшественником банкиров в Древней Греции? (Жрецы, принимавшие на хранение драгоценности и дававшие взаймы под проценты).
11. Какой предмет был главным в древнегреческой школе и почему? (Поэмы Гомера, герои которых служили образцами непревзойденной доблести, мужества, патриотизма).
12. Какую одежду древние греки считали варварской? (Штаны - элемент одежды воинов иноземного происхождения и амазонок).

13. Какой вид спорта древние греки считали наиболее ценным для поддержания здоровья? (Плавание).
14. Какие средства воспитания были распространены в Древней Греции? (Демонстрация образца, личный пример, телесные наказания).
15. Почему Олимпийские игры были нравственным центром Древней Греции? (К играм допускались безупречные в нравственном отношении люди; Олимпийские игры объединяли всех греков, примиряли враждующие племена; дороги становились безопасными для путников).
16. Что являлось неотъемлемой частью древнегреческих спортивных сооружений? (Баня).
17. Почему древние греки клали в рот умершему мелкую монету? (Плата Харону за переезд через реку Стикс).
18. Почему древние греки высоко почитали дуб? (По шелесту листьев определяли волю богов).
19. Кто из эпических поэтов формировал взгляды, вкусы, мораль древних греков? (Гомер).
20. Как зовутся греки в "Илиаде"? (Ахейцы - по названию одного из греческих племен; аргивяне - жители Аргоса; данайцы - по имени родоначальника племени Даная).
21. Во что одевались древнегреческие воины? (Броня, латы, поножи, медный шлем с гребнем, щит, копье, меч).

Тема «Театр античной Греции»

1. Кто посещал театр в Афинах (Все мужское население Афин; женщины посещали только трагические спектакли, рабы в качестве провожатых своих господ, иностранцы.
2. Почему драматические актеры играли на высоких котурнах? (Чтобы было лучше видно и чтобы придать трагедии более значительный статичный характер).
3. Почему игровая площадка, на которой происходило театральное представление, имела круглую форму? (В основе представления лежало состязание хороводов).

Тема «Искусство древнего Рима»

1. Богиня утренней зари (Аврора).
2. Римский бог морей (Нептун).
3. Как древние римляне отмечали счастливый день? (Белым камешком).
4. Какие обычаи соблюдались во время застолья в Древнем Риме? (Выпить за здоровье присутствующих, вспомнить отсутствующих друзей, воздать благодарение богам).
5. Что отличало сенаторов от представителей всех остальных слоев римского общества? (Одежда: сенаторская знать носила тунику с широкой пурпурной полоской, специальную обувь и сенаторское кольцо).
6. Римский и греческий бог, покровитель брака (Гименей).
7. Крупные гидротехнические сооружения в Древнем Риме (Акведуки).
8. Почему в Риме создавали триумфальные арки? (Триумфальные арки, "ворота без ограды" считались выражением высшего почета и служили въездом победоносных полководцев.
9. Возвышение, на котором специальные должностные лица публично разбирали судебные дела? (Трибунал).
10. Почему римский портрет получил такое широкое развитие? (Широкое развитие римского портрета связано с культом предков тех семейств, которые играли важную роль в политике).

11. Древнее римское божество домашнего очага и огня (Веста).
12. Арка какого императора была сооружена в Риме не за победу над внешним врагом, а за победу в междоусобной войне? (Арка Константина).
13. Кто из римских императоров воспроизвел различные архитектурные стили, воссоздал уголки разных стран и соорудил подземное царство на своей вилле в окрестностях Рима (Андриан).

Ключи к тренировочным тестам

№ 1: 1 – а; 2 – б; 3 – в; 4 – в.
№ 2: 1 – а, г; 2 – а; 3 – в; 4 – а.
№ 3: 1 – б, г; 2 – б; 3 – а; 4 – а.
№ 4: 1 – б; 2 – а; 3 – б; 4 – б, в.
№ 5: 1 – в; 2 – б; 3 – б; 4 – в.
№ 6: 1 – б; 2 – б; 3 – в; 4 – б.
№ 7: 1 – а, в; 2 – в; 3 – б; 4 – б.
№ 8: 1 – а, в; 2 – б; 3 – а; 4 – б.
№ 9: 1 – а, б, в; 2 – б; 3 – а; 4 – б.
№ 10: 1 – б, в; 2 – б; 3 – а; 4 – а.
№ 11: 1 – а; 2 – б; 3 – б; 4 – а.
№ 12: 1 – б; 2 – в; 3 – б; 4 – б.
№ 13: 1 – б; 2 – б; 3 – в; 4 – г.
№ 14: 1 – в; 2 – а; 3 – в; 4 – а, б.
№ 15: 1 – а; 2 – б; 3 – а; 4 – б.

Анализ произведений живописи.

План художественного анализа живописного произведения.

1. К какому времени относится художественное произведение и кто его автор? Какие детали в картине вам об этом говорят?
2. Каков сюжет произведения? (миф, бытовая сцена, историческое событие и т.д.)?
3. Попытайтесь найти смысловой центр картины. Это можно определить по следующим признакам:

а) выделение цветом (яркость, контраст, насыщенность и т.д.);
б) источник света в картине;
в) источник или конечная точка движения объектов и персонажей.

Объясните, по какому признаку вы определили центр картины.

4. Определите ритм на плоскости картины и попробуйте нарисовать эти линии в схеме.

Что на ваш взгляд хотел подчеркнуть художник таким ритмом (прерывистый, резкий, плавный, спокойный, равномерный, ступенчатый, волнистый и т.д.).

5. Внимательно проследите колорит. К какому их трех типов он относится:

а) родственный (оттенки одного цвета);
б) контрастный (противопоставление цветов);
в) смешанный (родственная гамма цветов с выделяющимися контрастными пятнами).

Какие краски преобладают: чистые (локальные) или тона, оттенки?

Найдите яркие цветовые пятна и попробуйте объяснить почему художник именно таким образом выделил объекты или персонажей?

6. Все элементы составляют единую композицию. Какова композиция представленной перед Вами картины: есть ли равновесие между правой и левой частями полотна в количестве фигур и объектов, в цветовом соотношении, в движении?

7. Сделайте вывод о теме художественного произведения, обобщив сюжет и художественные средства.

Примерный перечень вопросов к зачету.

1. Виды и жанры искусства.
2. Архитектура как выразительный вид искусства. Архитектура и стиль эпохи.
3. Общая характеристика и специфические особенности графики как вида искусства.
4. Живопись и ее художественная специфика.
5. Общая характеристика и специфические особенности скульптуры как вида искусства. Виды скульптуры.
6. Декоративно-прикладное искусство как универсальный вид искусства.
7. Искусство первобытного общества (общая характеристика).
8. Мегалитические сооружения. Менгиры, дольмены, кромлехи.
9. Искусство и зарождение письменности.
10. Искусство и первобытная магия.
11. Древний Египет (общая характеристика).
12. Мифология Древнего Египта. Религиозные представления и заупокойный культ.
13. Основные типы монументальных архитектурных сооружений в период Древнего царства (храм, гробница фараона).
14. Древнеегипетская скульптура. Канон в египетской скульптуре.
15. Чудеса света.
16. Древней Греции (общая характеристика).
17. Искусство Древней Греции (общая характеристика).
18. Типы ордера.
19. Искусство "гомерического" период
20. Архаическая вазопись (чернофигурная, краснофигурная).
21. Искусство Древнего Рима (общая характеристика).
22. Роль мифологии в развитии греческого искусства.
23. Помпеянские росписи и мозаики. Фаюмский портрет.
24. Архитектура Древнего Рима (разнообразие типов сооружений, строительные конструкции, изобретение бетона).
25. Культура Древнего Рима.
26. Культура античной Греции.
27. Культура Древнего Египта.
28. Скульптура Древнего Рима.
29. Историческое значение искусства античного мира.
30. Скульптура архаики ("коры", "куросы").
31. Архитектура классики. Афинский акрополь.
32. Новые веяния в архитектуре Возрождения. Брунеллески.
33. Открытия Джотто в области живописи.
34. Общая характеристика кватроченто.
35. Вклад Боттичелли в развитие итальянской живописи.
36. Творческий путь Леонардо да Винчи. Основные работы.
37. Творческий путь Микеланджело. Основные работы.
38. Характерные особенности живописи Рафаэля.
39. Открытия Венецианской школы (Джорджоне, Тициан).
40. Феномен "Северного Возрождения".
41. А. Дюрер - новое слово в живописи северян.
42. Темы и образы живописи И. Босха.
43. Особенности образной системы П. Брейгеля.
44. Барокко как направление в искусстве.
45. Лоренцо Бернини как мастер барокко.
46. Франко-фламандская школа. П.П. Рубенс.
47. Натюрморт как барочный жанр.

48. Особенности художественного языка Эль-Греко.
49. Место Рембрандта в истории европейской станковой живописи.
50. Н.Пуссен как родоначальник классицизма во французской живописи.
51. Темы, идеи, образы живописи Ж.Л. Давида.
52. Тематика произведений У. Хогарта.
53. Рококо как направление во французском искусстве XVIII в.
54. Философские основы романтизма.
55. Двоемирие в немецкой романтической литературе и живописи.
56. Творческий путь Э. Делакруа.
57. У.Тернер - новое слово в маринистике.
58. Сравнительная характеристика романтизма и реализма.
59. Реалистическая живопись Ж.Ф. Милле.
60. Русская реалистическая живопись. Передвижники и Репин.
61. Открытия импрессионистов.
62. "Крик" как категория эстетики Э. Мунка и экспрессионистов.
63. Импрессионизм и экспрессионизм. Эстетика изображения сменяется эстетикой выражения.
64. Академизм и авангард.
65. Основные тенденции в культуре и искусстве XX века.
66. Кубизм П. Пикассо.
67. Фовизм А. Матисса.
68. Супрематизм К.Малевича.
69. Дадаизм и сюрреализм. А. Бретон, М. Эрнст, С. Дали.
70. Зарождение поп-арта. Инсталляции М. Дюшана.
71. Поп-арт и кич Р. Лихтенштейна, Э. Уорхола, Раушенбаха.
72. Основные тенденции в современной культуре и искусстве.

Критерии оценки

Для получения зачета обучающийся должен:

- правильно ответить на 2/3 вопросов тренировочного теста
- дать полный ответ по любой теме курса
- аргументировано приводить примеры по положениям рассматриваемого вопроса
- проявить навыки анализа живописного произведения

6.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

1.1. Рекомендуемая литература(основная)

1. Рекомендуемая литература (основная):

Карта обеспеченности студентов учебной литературой

№ п\п	Наименование	Кол-во экз. в библиотеке	Кол-во студентов, изучающих дисц.	Обеспеченность
1.	Алпатов М.В. Всеобщая история искусств./ М.В. Алпатов. - М.: Линия, 2009. Т. 2. – 230 с.	9	5	1,8

2.	Блаватский В.Д. Архитектура античного мира / В.Д. Блаватский. - М., 2009. – 75 с.	11	5	2,2
3.	Брунов Н.И. Памятники Афинского Акрополя. Парфенон и Эрехтейон. / Н.И. Брунов. - М., 2009. – 96 с.	11	5	2,2
4.	Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. / Н.А. Дмитриева. – М., 2012. – 180 с.	5	5	1
5.	Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции / Н.А. Кун. – М., 2010. – 120 с.	3	5	0,6
6.	Любимов Л.С. Искусство древнего мира. / Л.С. Любимов. – М., 2011. – 125 с.	1	5	0,2
7.	Любимов Л.С. Искусство Западной Европы: Средние века. Возрождение в Италии. / Л.С. Любимов. – М., 2010. - 320 с.	3	5	0,6
8.	Любимов Л.С. Великая живопись Нидерландов. / Л.С. Любимов. – М., 2010. -159 с.	2	5	0,4
9.	Неклюдова М.Г. Александр Андреевич Иванов. / М.Г. Неклюдова. – М., 2010. - 64 с.	2	5	0,4
10.	Тахо-Годи А.А. Греческая мифология. / А.А. Тахо-Годи. – М., 2011. – 130 с.	3	5	0,6
11.	Павлов В. В. Искусство Древнего Египта. / В.В. Павлов. – М., 2010. – 150 с.	2	5	0,4
12.	Грибунина Н.Г. История мировой художественной культуры. / Н.Г. Грибунина. – М., 2012. – 220 с.	9	5	1,8
13.	Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. Учеб. -3 изд., перераб. и доп. / Т.В. Ильина. - М.: Высш. шк., 2013. - 368 с.	11	5	2,2
14.	Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство. / Т.В. Ильина. - М.: Высш. шк., 2013.- 407 с.	11	5	2,2
15.	Ильина Т.В. Русское искусство XVIII века. Учеб. / Т.В. Ильина. - М.: Высш. шк., 2013. - 399 с.	5	5	1
16.	Королева А. Ю. Великие художники Нидерландов 15-17 в.в. / А.Ю. Королева. – М., 2012. – 180 с.	9	5	1,8
17.	Майкапар А. Жизнь Христа в произведениях живописи. / А. Майкапар. – М., 2010. – 190 с.	11	5	2,2
18.	Торопыгина М. Ю. Портрет в западноевропейской живописи. / М.Ю. Торопыгина. – М., 2010. – 220 с.	11	5	2,2
19.	Филатов В.В. Краткий иконописный иллюстрированный словарь: Кн. для студентов ВУЗов / В.В. Филатов. – М., 2011. - 224 с.	5	5	1
20.	Холл Дж. Словарь сюжетов и символов в искусстве. / Дж. Холл. – М.: КРОН-ПРЕСС, 2009. - 656 с.	3	5	0,6
21.	Якимович А. К. Новая история искусств. / А.К. Якимович. – Спб., 2009.	1	5	0,2
22.	Ялейко Е. В. Итальянское Возрождение. / Е.В. Ялейко. – М., 2010. – 89 с.	3	5	0,6

2. Рекомендуемая литература (дополнительная) (по разделам):

ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО МИРА:

1. Дмитриева Н.А. Искусство Древнего мира. / Н.А. Дмитриева, Н.В. Виноградова. – М., 2011. – 120 с.
2. Колпинский Ю.Д. Великое наследие античной Эллады и его значение для современности. / Ю.Д. Колпинский– М., 2010. – 89 с.
3. Куманецкий К.Т. История культуры Древней Греции и Рима. / К.Т. Куманецкий – М., 2012. – 100 с.
4. Любимов Л.Д. Искусство Древнего мира. / Л.Д. Любимов. – М., 2009. – 90 с.
5. Матье М.Э. Искусство Древнего Египта. / М.Э. Матье – М., 2009. – 86 с.
6. Соколов Г.И. Искусство Древней Греции. / Г.И. Соколов– М., 2010. – 156 с.

ИСКУССТВО ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ:

1. Авермат Р. Рубенс и его время. / Р. Авермат. – М., 2008. – 65 с.
2. Акимова Е.Б. Иероним Босх. / Е.Б. Акимова. – М., 2010. – 12 с.
3. Алпатов М.В. Камиль Коро. / М.В. Алпатов. – М., 2010. – 19 с.
4. Андросов С.М. Андреа Верроккьо. / С.М. Андросов. – М., 2009. – 76 с.
5. Беннози Л. Джотто. / Л. Беннози. – М., 2009. – 45 с.
6. Вазари Д. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих./ Д. Вазари Д. - М., 2012. – 90 с.
7. Верман К. История искусства всех времен и народов. (Европейское искусство средних веков). / К. Верман. – М., 2011. – 340 с.
8. Воронина Л.Н. Эрмитаж. / Л.Н. Воронина. – М., 2010. – 76 с.
9. Гастев Н.А. Делакруа. / Н.А. Гастев. – М., 2012. – 190 с.
10. Горюнов В.С. Архитектура эпохи модерна. Концепции. Направления. Мастера./ В.С. Горюнов, М.П. Тубли. – СПб., 2012. – 140 с.
11. Дали С. Дневник одного гения. / С. Дали– М., 2013. – 170 с.
12. Данилова И.Е. Тициан. / И.Е. Данилова – М., 2012. – 180 с.
13. Раздольская В.И. История искусств зарубежных стран XVII – XVIII веков. / В.И. Раздольская. – М., 2010. – 160 с.
14. Раздольская В.И. Искусство Франции второй половины XIX века./ В.И. Раздольская. – М., 2012. – 150 с.
15. Ревалд Д. История импрессионизма. / Д. Ревалд. – М., 2010. – 160 с.
16. Ротенберг Е.И. Западноевропейская живопись XVII века. Тематические принципы. / Е.И. Ротенберг. – М., 2010. – 180 с.
17. Рохас К. Мифический и магический мир Сальвадора Дали. / К. Рохас. – М., 2013. – 100 с.
18. Тайандье И. Клод Моне. / И. Тайандье. – М., 2011. – 67 с.
19. Уоллэйс Р. Мир Леонардо. 1452 – 1519. / Р. Уоллэйс. – М., 2010. – 120 с.
20. Шмитт Г. Рембрандт. / Г. Шмитт. – М., 2012. – 155 с.

РУССКОЕ ИСКУССТВО:

1. Алленов М.М. История русского искусства. Памятники московского зодчества./ М.М. Алленов. – М., 2012. – 177 с.
2. Алленова О.А. Карл Брюллов. / О.А. Алленова. – М., 2010. – 167 с.
3. Вагнер Г.К., Владышевская Т.Ф. Искусство Древней Руси./ Г.К. Вагнер, Т.Ф. Владышевская. – М., 2009. – 89 с.
4. Дмитриева Н.А. Михаил Александрович Врубель. / Н.А. Дмитриева. – М., 2010. – 78 с.
5. Ковтун Е.Ф. Павел Николаевич Филонов. / Е.Ф. Ковтун. – М., 2010. – 76 с.
6. Костин В.И. Кузьма Сергеевич Петров-Водкин. / В.И. Костин. – М., 2011. – 56 с.

7. Лазарев В.Н. Новгородская живопись. / В.Н. Лазарев. – М., 2010. – 234 с.
8. Маковский С.К. Силуэты русских художников./ С.К. Маковский. – М., 2010. – 90 с.
9. Маркина Л.А. Федор Рокотов. Из собрания Государственной Третьяковской галереи. / Л.А. Маркина. – М., 2012. – 176 с.
10. Машковцев Н.Г. В.И. Суриков. / Н.Г. Машковцев. – М., 2009. – 180 с.
11. Ополовников А.В. Русь деревянная. Образы деревянного зодчества./ А.В. Ополовников, Г.С. Островский. – М., 2010. – 280 с.
12. Поспелов Г.Г. «Бубновый валет». / Г.Г. Поспелов. – М., 2012. – 140 с.
13. Рогинская Ф.С. Товарищество передвижных художественных выставок./ Рогинская Ф.С. – М., 2012. – 190 с.
14. Русаков Ю.А. Кузьма Петров-Водкин. Живопись. Графика. Театрально-декорационное искусство. / Ю.А. Русаков. – М., 2012. – 198 с.
15. Сарабьянов Д.В. Русская живопись XIX века среди европейских школ./ Д.В. Сарабьянов– М., 2013. – 150 с.
16. Суздалев П.К. М.А. Врубель. / П.К. Суздалев. – М., 2012. – 170 с.
17. Турчин В.С. Константин Коровин. / В.С. Турчин. – М., 2010. – 134 с.
18. Шатских А.С. Казимир Малевич. / А.С. Шатских.– М., 2010. – 178 с.

ИНТЕРНЕТ РЕСУРСЫ:
1. http://www.artsait.ru/ Энциклопедия русской живописи
2. http://artrus.tanais.info/ Шедевры русской живописи
3. http://www.stellersgallery.com/Artists/AllArtists.asp Галерея классической живописи
4. http://www.roerich.org/index.html Музей Рериха в Нью-Йорке
5. http://www.artsib.ru/ Сибирские мастера
6. http://www.artabus.com/artists.php Современные французские художники
7. http://other-art.rsuh.ru/ Музей "Другое искусство" 50-70-х годов XX века
8. http://louvre.historic.ru/virttour.shtml Лувр
9. http://artgorizont.com/ Галерея картин и информация о классиках и современниках украинского, русского и мирового искусства
10. http://smallbay.ru/grafica.html Музей искусств
11. http://www.russianpaintings.net/doc.vphp?id=596 Русская живопись
12. D:\Agora Gallery - Chelsea New York City - Fine Art Gallery.htm
Галерея искусств в Нью-Йорке
13. http://www.artwall.ru/index.phtml?categoryID=101 Шедевры мирового искусства
14. http://www.stellersgallery.com/Artists/AllArtists.asp Галерея современной живописи в США
15. http://www.picturesrembrandt.org/ Рембрандт Харменс Ван Рейн (1606-1669)
16. http://www.picturesaivazovsky.org/aivasovsky1.php Галерея Айвазовского
17. http://www.antikwariat.ru/ikonsworld/ Иконы мира на аукционе. Антиквариат

1. Литература, представленная в ЭБС

1. Бакушинский А. В. Линейная перспектива в искусстве и зрительном восприятии реального пространства. - М., 2-е изд., 2018.
2. Васнецов А. М. Художество. опыт анализа понятий, определяющих искусство живописи 3-е изд.. – М., 2016. – 56.с.
3. Гофман В. В., Гофман А. Р. Скульптура во времени и пространстве. _ М., 2015. -238 с.
4. Гренберг Ю. И., Писарева С. А. Масляные краски XX века и экспертиза произведений живописи. – М., 2014. - 192 с.

5. Дьяченко А. П. Острова русского зарубежья (очерки о художниках русской эмиграции). – М., 2016. - 472 с.
6. Паранюшкин Р. В. Композиция, теория и практика изобразительного искусства. – М., 2017. - 102 с.
7. Раппопорт С. Х. О т художника к зрителю. проблемы художественного творчества 2-е изд., - М., 2013. - 236 с.
8. Смолина Т. В. Мировая художественная культура в таблицах. –М., 2015. – 98 с.
9. Чаговец Т. П. Словарь терминов по изобразительному искусству живопись. графика. Скульптура. – М., 2017.- 123 с.
10. Яковлева Н.А. Реализм в русской живописи. Опыт жанровой хронотипологии. Монография – М.: Планета музыки, 2021 – 784 с.

6.5. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

1.

5. http://www.artsib.ru/ Сибирские мастера
6. http://www.artabus.com/artists.php Современные французские художники
7. http://other-art.rsuh.ru/ Музей "Другое искусство" 50-70-х годов XX века
8. http://louvre.historic.ru/virttour.shtml Лувр

2. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Базовая часть

Наименование специальных помещений* и помещений для самостоятельной работы

Учебные кабинеты КИТМ 2-21, 2-24, 2-26, 2-27, 2-28, 2-29, 2-30, 2-32, 2-33, 2-35, 2-36, 2-38

Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы

Ноутбук – 3,
2-21:Проектор Panasonic
Пианино -, стол 1тум., стол письм. -12, доска уч., трибуна настол., стулья 25
2-22: рояль, шифоньер, шкаф д\док., стол 1тумб., тумба под баян, зеркала с багет., ковер, маг-тола,
2-24: пианино, стол 1тум., стол письм.-5, шкаф д\док., стулья,
2-26: Пианино -, стол 1тум., стол письм. -12, доска уч. стулья 25
2-27: фор-но, стол 1тум., стол письм. -30,+ 3х мест. -3, доска уч., трибуна напол., стулья 90,
2-28: Пианино -, стол 1тум., стол письм. -5, доска уч. стулья 11
2-29: Пианино -, стол 1тум., стол письм. -5, доска уч. стулья 11
2-30 Пианино -, стол 1тум., стол письм. -7, доска уч. стулья 15
2-32: Пианино -, стол 1тум., стол письм. -6, доска уч. стулья 13
2-33: пианино, монитор, сист. блок, принтер, маг-тола, шифоньер, шкаф д\док.-3, стол 1тумба с 3мя ящ., стол ком-ный, стол -приставка, тумба с двер., зеркало, кресло,
2-35: пианино, монитор-2, сист. блок-2, принтер-2, маг-тола, муз. центр, шифоньер с антресолью, шкаф д\док.с антресолью-3, стол 1тумб., стол ком-ный, стол -приставка, тумба, углов. колонка кресло, холодильник
2-36: Пианино, интерактивная доска, стол 1тум., стол письм. -8, доска уч. стулья 11
2-38: Пианино-2, стол 1тум., стол письм. -7, доска уч. стулья 15

Лаборатория звукозаписи
Оснащенность специальных помещений и помещений **для самостоятельной работы**
Стол руководителя, шкаф для аппаратуры, под кассеты; стол письмен. -11шт., тумба под ТВ, шифоньер, шкаф –тумба, стол компьютерный, шкаф д\док. 2, стулья -23

Читальные залы 1 и 2 корпусов
Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы

Монитор 10 +2
Сист. блок 10+2
Принтер 5 +1
ХЕРОХ 1
Моноблок 1
Сканер 7 +1
Стол письменный- 20 шт.+18
Стулья 50 шт.+39

Музей 1-13
Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы

Стол-17, стулья-60, проектор-1, сиртезатор-1

- специальные помещения – учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.

Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Комплект лицензионного программного обеспечения: Windows 10 Professional; Kaspersky Endpoint Security 1 year № договора 2368-ПО/2023/03011000284232506540 от 07.04.2023г.