Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Альмухаметов Ильмар Разинович
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 06.11.2023 17:26:28
Уникальный программный ключ:
5c40dd1ca2d924f372ffcd2048da304d79fdb0ea

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
Уфимская государственная академия искусств имени Загира Исмагилова
Кафедра социальных и гуманитарных наук

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине	**История и философия искусства** (название дисциплины по УП)
для специальности	*53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)»*
уровень образования	Подготовка кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке
квалификация	Артист высшей квалификации, Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе (название квалификации)
Форма обучения	Очная (очная, заочная – указать)
Лекции	20 (число часов по УП)
Практические (семинарные занятия)	20 (число часов по УП)
Самостоятельная работа (СРС)	248 (число часов по УП)
Экзамен	1(2) (номер семестра)
Зачет	- (год обучения)
Всего	288/8ЗЕ (полное число часов на дисциплину по УП)

Уфа-2023

Программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 2017 г.

Дисциплина входит в базовою часть I блока дисциплин, является обязательной для освоения.

Составитель – доцент _____
Ахметов А.Р.

Программа принята на заседании кафедры
социальных и гуманитарных наук
" " 2023 г.

Зав. кафедрой, доцент _____
Ахметов А.Р.

Содержание

Раздел	Стр.
1. Цели и задачи дисциплины. Ее место в структуре образовательной программы (пояснительная записка)	3
2. Требования к освоению дисциплины 2.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	4
3. Содержание и организация изучения дисциплины	5
4. Методические указания для обучающихся	8
5. Фонд оценочных средств 5.1 Требования для *текущего* контроля успеваемости 5.2 Требования для *промежуточной* аттестации 5.3 Критерии оценки знаний студентов при сдаче экзамена 5.4 Вопросы для подготовки к экзамену	8
6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины: 6.1 Рекомендуемая литература (основная) 6.2 Рекомендуемая литература (дополнительная) 6.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" 6.4 Литература, представленная в электронно-библиотечной системе	12
7. Материально-техническая база	16

1. Цель и задачи дисциплины

(пояснительная записка)

«История и философия искусства»

Цель курса:

В настоящей программе представлены вопросы, посвященные истории развития искусствознания, закономерностям становления науки об искусстве и ее методологии, а также вопросы, отражающие современные аспекты методологии искусствоведческих исследований.

Программа создана на основе программы, разработанной Государственным институтом искусствознания. При подготовке к экзамену по данной программе соискатели ученых степеней в области искусствознания используют с 1 по 6 разделы программы.

Мотивационные задачи курса:

− выработка глубокого понимания места и роли философской рефлексии в системе научного знания;

− развитие интереса к проблемам соотношения философии и науки, философии и искусства, науки и искусства и т.п.;

− привлечение внимания аспирантов к проблеме единства и специфике функций философии и науки;

− формирование осознанного отношения к необходимости обращения в научной работе к проблемам философии и истории науки.

Теоретические задачи курса:

− овладение основными категориями изучаемой дисциплины, системой знаний по истории, философии и методологии науки;

− понимание специфики научного знания как процесса производства нового знания;

− освоение богатства методологического арсенала, представленного в курсе философии науки;

− формирование умения экстраполировать методы научного познания в область искусствознания.

Деятельностно-практические задачи курса:

− развитие умения работать с философской литературой;
− формирование умения писать научные статьи и рефераты;
− выработка навыков оформления научных работ.

2. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины у выпускника должны быть сформированы:

универсальные компетенции (УК). На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен проявлять способность и готовность:

− готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);

− способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

2.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате изучения дисциплины ассистент-стажёр должен:

знать: сущность научных, художественных и религиозных представлений о мироздании; социальную значимость своей будущей профессии, основные школы, учения и концепции в сфере гуманитарных наук; этические нормы, регулирующие человеческие отношения и жизнь общества; формы и типы культур, основные культурно-исторические центры и регионы мира; культуру России, ее место в системе мировой цивилизации

уметь: объяснить феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности, способы приобретения, хранения и передачи социального опыта, базисных ценностей культуры; оценивать достижения культуры на основе знания исторического контекста их создания; использовать знания полученные в области гуманитарных наук, в своей музыкально-педагогической, просветительской и научной деятельности;

владеть: культурой гуманитарного мышления, методами анализа своих профессиональных возможностей и путей повышений квалификации; методологией профессии, элементами планирования профессиональной деятельности;

При освоении курса слушателями предусматривается самостоятельная работа с учебниками, монографиями, статьями в периодических изданиях, освещающих проблемы философии и истории науки. Рекомендуется использование Интернет источников и электронных изданий, в том числе электронного учебного пособия «История и философия искусства».

3. Содержание и организация изучения дисциплины

Тематический план

		Лекции	ПЗ	Самост работа
1	Тема 1. Философия искусства Античности	3	3	42
2	Тема 2. Искусство в философском сознании Средневековья	3	3	42
3	Тема 3. Эпоха Возрождения: идеи и образы гуманизма	3	3	42

4	Тема 4. Философия искусства Нового времени	3	3	42
5	Тема 5. Философские идеи XIX века и искусство	3	3	42
6	Тема 6. Основные современные философские концепции искусства	3	3	41
	Итого	18 часов	18 часов	251 часов

Содержание курса «История и философия искусства»

Тема 1. Философия искусства Античности

Особенности античной мысли об искусстве. Древнегреческая мифология, её влияние на искусство и философию. Античные мистерии. Гомеровский эпос, фиванский цикл, троянский цикл. Греческий театр и греческая трагедия. Ранние греческие философы. Эмпедокл. Пифагор. Математика и акусматика. Орфики. Гераклит и стихийная диалектика. Калокагатия. Демокрит и атомизм. Сократ и его влияние на эстетику и философию. Правление Перикла и расцвет искусства. Учение Платона об искусстве. Неопифагореизм и неоплатонизм. Гностицизм. Аристотель. Перипатетизм. Эстетические категории в учении перипатетиков. Катарсис. Мимесис. Учение об энтелехии. Проблема восприятия произведения искусства. Искусство и философия эпохи эллинизма. Кинизм. Этический и эстетический идеал киников. Стоицизм. Эпикур, Лукреций о роли искусства. Искусство и философия Древнего Рима. Цицерон. Гораций. Вергилий. Ветрувий. Боэций.

Тема 2. Искусство в философском сознании Средневековья

Судьба античных традиций в эпоху средневековья и особенности средневековых представлений об искусстве. Торжество христианства и крах античной культуры и философии. Основные категории средневековой культуры. Церковная и фольклорная культура. Ориген. Тертуллиан. Лактанций. Августин Аврелий. Христианско-августинианская интроспекция. Византийское влияние. Иоанн Златоуст. Иоанн Дамаскин. Иоанн Скотт Эриугена. Спор об универсалиях. Номинализм и реализм. Фома Аквинский и его влияние на эстетику. Томизм. Схоластика. Мистические учения и оккультная философия Средневековья. Луллиево искусство. Роберт Гроссетест. Роджер Бэкон. Бритва Оккама.

Тема 3. Эпоха Возрождения: идеи и образы гуманизма

Идеалы и образы эпохи Ренессанса. Ренессанс как поворотный этап в истории развития европейского искусства и искусствознания. Гуманизм. Антропоцентризм. Светская направленность. Аверроизм и александризм. П. Помпонации. Б. Телезио. П. делла Мирандолла. Неоперипатетизм и неоплатонизм в эстетике Ренессанса. Л. да Винчи. Проблема восприятия в учении Л. да Винчи. Правила тренировки воображения. А. Дюрер. Л. Кранах. И.Босх. Ф. Рабле. М. Монтень. М. де Сервантес. У. Шекспир. Флорентийская академия. Пантеизм. Гелиоцентризм. Дж. Бруно.

Тема 4. Философия искусства Нового времени

Классицизм и поздний Ренессанс. Основные этапы становления исторического искусствознания в Новое время: от Вазари к Винкельману. Французский классицизм. Р. Декарт. Скептицизм, интроспекция и художественный метод. Н. Буало. Поэтическое искусство. Английский классицизм. Дж. Милтон. Просвещение. Французское просвещение. Ж.М. Вольтер. Просветительская философия и антиклерикализм.

Философский словарь Вольтера. Д.Дидро. Принцип отражения и социальное содержание искусства. Театральность бытия. Ж.Ж. Руссо. Роль искусства и культуры в обществе. Английское просвещение. Ф. Бэкон. Т. Гоббс. Дж. Локк. Сенсуализм. Дж. Толанд. А.Э. Шефтсбери. Прекрасное, красота и благо. Д. Юм. Проблема восприятия. Скептицизм и эстетика. Немецкое просвещение. В.Г. Лейбниц. Учение о монадах. Г.Э.Лессинг. И.Г. Гердер и немецкий романтизм. И.Г. Фихте. Ф. Шлегель. Поздний немецкий романтизм. Т.В. Гофман. Г. Гейне. Английский романтизм. Дж.Г. Байрон. П.Б. Шелли. Дж. Китс. Эстетика и учение об искусстве И. Канта. Априорные категории. Возвышенное и прекрасное. Красота, добро и благо. Сущее и должное. Философия искусства Ф.В. Шеллинга. Критицизм. Трансцендентальный идеализм. Натурфилософия. Миф как философско-эстетический принцип.

Тема 5. Философские идеи XIX века и искусство

Философия искусства Г.В.Ф. Гегеля. Ступени системы Гегеля. Диалектика. Синтез. Содержание и форма. Понятие идеала. Историчность искусства. Абстрактное и конкретное в искусстве. Искусство, религия, философия. Категории трагического и комического. Философия культуры Шопенгауэра. Развитие романтической традиции. Гений и талант. Эстетика А. Шопенгауэра. Романтическая традиция в философии Шопенгауэра. Воля и представление. Объективация воли. Пессимизм. Эгоизм и злоба. Пространственная и временная разобщённость. Сострадание и роль искусства. Влияние Шопенгауэра на европейское искусствознание XX века. Ф. Ницше. Эллинство и пессимизм. Дионисийское и аполлонийское начала. Концепция развития греческой культуры. Античный и христианский идеалы в искусстве. Роль греческой культуры и человеческий идеал. Философия греческой трагедии и «сверхчеловек». Учение о сверхчеловеке и контуры будущего. Влияние идей Ницше на культуру и искусство. О. Конт. Г. Спенсер. Дж.С. Милль. Ч. Пирс. У. Джеймс. Позитивизм и прагматизм об искусстве. Значение позитивизма для формирования искусствоведения как самостоятельной науки и ее методологических принципов. Философия и искусствознание в преддверье XX века. Русская философско-эстетическая мысль. Философия Чаадаева. Философия ненасилия в работах Толстого. Экзистенциалистские идеи в творчестве Достоевского.

Тема 6. Основные современные философские концепции искусства

Философия Серебряного века: В. Соловьев, П. Флоренский. Русский космизм: В. Фёдоров, К.Э.Циолковский, В.И. Вернадский, А.Л. Чижевский. Философско-эстетические взгляды Н. Рериха. «Живая этика». Философская культура и искусствознание советского периода.

Философские идеи XX века и искусствознание. Шпенглер и «Закат Европы». Типы культур, культура и цивилизация. Тойнби, история как круговорот локальных цивилизаций. Х.Ортега-и-Гассет, Т. Адорно, Г.Маркузе, Э.Фромм. Экзистенциализм и искусствознание. Теория искусства М. Хайдеггера. Творчество Ж.П. Сартра, А. Камю. З. Фрейд. Психоанализ и искусство. Идеи К. Юнга, А. Адлера, В. Райха, К. Хорни, Дж. Кемпбелла, Д. Шарпа и их влияние на философию и искусствознание XX века. Структурализм: К. Леви-Стросс, М. Фуко. Постмодернизм и искусствознание. Деконструктивный постмодернизм. Ж. Лакан, Ж. Делёз, Ж. Деррида. Программа деконструкции. Эволюция методологических принципов изучения искусства в ходе исторического становления и развития искусствознания. Особенности современного этапа развития искусствоведческой науки. Отечественное искусствознание в контексте смены идеологических и методологических парадигм

4. Методические указания для обучающихся

Требования к реферату

1. Соискателю на базе самостоятельного изучения историко- научного материала необходимо представить реферат по истории соответствующей отрасли наук по согласованию с научным руководителем диссертации и кафедрой философии.

2. Тему реферата необходимо утверждать локальным актом организации, где выполняется диссертационное исследование.

3. Проверку подготовленного по истории соответствующей отрасли науки реферата необходимо проводить научному руководителю, который осуществляет первичную экспертизу, а также специалисту по истории отрасли науки или прошедшему повышение квалификации по дисциплине "История и философия науки", который предоставляет короткую рецензию на реферат и выставляет оценку по системе "зачтено – незачтено". При наличии оценки "зачтено" аспирант (соискатель) допускается к сдаче экзамена по философии науки и по философским (методологическим) проблемам соответствующей отрасли наук.

Темы реферативных работ

1. Платон об искусстве и творчестве
2. Эстетические взгляды Аристотеля
3. Философские смыслы и античная трагедия
4. Искусство эпохи эллинизма
5. Мистика, схоластика и искусство
6. Наука живописи Л. Да Винчи
7. Идеи художников Ренессанса (Дюрер, Кранах, Босх, Брейгель)
8. Неоплатонизм Ренессанса
9. Перипатетизм Ренессанса
10. Идеи просветителей Франциии искусство (Вольтер, Дидро, Руссо)
11. Влияние просветителей Англии на искусство (Локк, Толанд, Шефтсбери)
12. Английский романтизм
13. Немецкий романтизм
14. Эстетические воззрения Канта
15. Философия искусства Шеллинга
16. Философия искусства Гегеля
17. Идеи Шопенгауэра и искусство
18. Влияние Ницше на культуру и искусство
19. Фрейд и культура
20. Аналитическая психология и творческий процесс
21. Влияние Кьёркегора на философию и культуру
22. Эстетические воззрения Хайдеггера
23. Герменевтика и искусство
24. Искусство в свете эволюционной теории познания
25. Искусство и футурология
26. Интуиция и логика в искусстве и науке
27. Интерпретация как проблема искусствознания
28. Эстетические принципы структурализма и постструктурализма
29. Постмодернизм как феномен современной культуры
30. Постнеклассическое видение мира и искусствознание

Рекомендуемая литература для подготовки реферата

1. Башляр Г. Новый рационализм. М., 1987.

2. Бергер П., Лукман Н. Социальное конструирование реальности. М., 1996.
3. Богомолов А.С. Античная философия. М., 1985.
4. Гайденко В.П., Смирнов Г.А. Западноевропейская наука в средние века. М., 1986.
5. Гайденко П.П. Эволюция понятия науки. Становление и развитие первых научных программ. М., 1980.
6. Гайденко П.П. Эволюция понятия науки (XVII - XVIII века). М., 1987.
7. Гришунин С.И. Философия науки. Основные концепции и проблемы. М., 2008.
8. Данэм Б. Гигант в цепях. М., 1984.
9. Ивлев Ю.В. Логика. М., 1992.
10. Ивушкина Е.Б., Режабек Е.Я. Философия и история науки. СПб., 2006.
11. Илларионов С.В. Теория познания и философия науки. М., 2007.
12. Ильин В.В. Критерии научности знания. М., 1989.
13. Кезин А.В.Наука в зеркале философии. М., 1990.
14. Келле В.Ж. Наука как компонент социальной системы. М., 1988.
15. Койре А. Очерки истории философской мысли. О влиянии философских концепций на развитие научных теорий. М., 1985.
16. Косарева Л.Н. Социокультурный генезис науки. М., 1989.
17. Кремлёв Ю.А. Очерки по эстетике музыки. М., 1972.
18. Кузнецова Н.И. Наука в её истории. М., 1982.
19. Кузнецов В.Н., Мееровский Б.В., Грязнов А.Ф. Западноевропейская философия XVIII века. М., 1986.
20. Кузнецов В.Н. Немецкая классическая философия. М., 1989.
21. Кун Т. Структура научных революций. М., 2001.
22. Кэрролл Р.Т. Энциклопедия заблуждений. М., 2005.
23. Лакатос И. Доказательства и опровержения. М., 1967.
24. Лук А.Н. Мышление и творчество. М., 1976.
25. Малкей М. Наука и социология знания. М., 1983.
26. Мареев С.Н., Мареева Е.В., Арсланов В.Г. Философия XX века. М., 2001.
27. Наука и нравственность. М., 1971.
28. Наука о науке. М., 1966.
29. Никифоров А.Л. Философия науки: история и методология. М., 1998.
30. Никифоров А.Л. Философия науки: история и теория. М., 2010.
31. Позитивизм и наука. М., 1975.
32. Поппер К.Р. Логика и рост научного знания. М., 1983.
33. Поланьи М. Личностное знание. М., 1985.
34. Рожанский И.Д. Античная наука. М., 1980.
35. Семёнов Ю.И. Философия истории. М., 2003.
36. Современная философия науки. Хрестоматия. Под ред.А.А.Печёнкина. М., 1994.
37. Современные философские проблемы естественных, технических и социально-гуманитарных наук. Под ред. В.В.Миронова. М., 2006.
38. Сокал А., Брикмон Ж. Интеллектуальные уловки. Критика современной философии постмодерна. М., 2002.
39. Социальная философия. Под ред. И.А.Гобозова. М., 2003.
40. Социокультурная детерминированность науки. М., 1984.
41. Стеблин-Каменский М.И. Миф. М., 1976.
42. Стёпин В.С.Теоретическое знание. М., 2000.
43. Стёпин В.С. Философия науки. Общие проблемы. М., 2006.
44. Тулмин С. Человеческое понимание. М., 1984.
45. Фейерабенд П. Избранные труды по методологии науки. М., 1990.
46. Философия и методология науки. Под ред. В. И. Купцова. М., 1996.
47. Философия науки. Тематический словарь. Под ред. С.А.Лебедева. М., 2008.
48. Фролов И.Т., Юдин Б.Г. Этика науки: проблемы и дискуссии. М., 1986.

49. Холтон Дж. Тематический анализ науки. М., 1981.
50. Хорев Н.В. Философия как фактор развития науки. М., 1979.
51. Чудинов Э.М. Природа научной истины. М., 1977.
52. Этос науки. М., 2008.

5. Фонд оценочных средств

Оценка качества освоения учебной программы включает в себя:

- текущий контроль (*ответы на семинарах, практических занятиях, тестирование и т.д.*);
- итоговая аттестация – экзамен

5.1 Требования для текущего контроля успеваемости

Для текущего контроля знаний используются такие формы проверки, как ответы на практических занятиях, показ письменных заданий

Опрос теоретических знаний имеет вспомогательное значение и осуществляется чаще фронтально перед лекцией.

5.2 Требования для промежуточной аттестации

Для промежуточного контроля созданы оценочные средства, включающие вопросы и задания для самостоятельной работы, тесты, критерии зачетной оценки знаний, позволяющие оценить уровень приобретенных компетенций

5.3 Критерии оценки знаний студентов при сдаче экзамена.

Для допуска к экзамену необходимо:

- выполнить и успешно сдать задания текущего контроля;
- выполнить весь объем самостоятельной работы;

Экзамен носит теоретический характер. Вопросы к экзамену выдаются заранее. Экзамен проводится в форме фронтального и капитального опросов.

Оценка **«отлично»** ставится, если слушатель строит ответ логично в соответствии с выработанным планом, обнаруживает максимально глубокое знание профессиональных терминов, понятий, категорий, концепций и теорий. В ответе устанавливаются содержательные межпредметные связи, развернуто аргументируются выдвигаемые положения, приводятся убедительные примеры. Слушатель обнаруживает аналитический подход в освещении различных концепций, делает содержательные выводы, демонстрирует знание специальной литературы и дополнительных источников информации.

Оценка **«хорошо»** ставится, если слушатель строит свой ответ в соответствии с выработанным планом. В ответе представлены различные подходы к проблеме, но их обоснование недостаточно полно. Устанавливаются содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументируются выдвигаемые положения, приводятся убедительные примеры, однако наблюдается некоторая непоследовательность анализа. Выводы верны. В речи используется профессиональная лексика. Демонстрируется знание специальной литературы и дополнительных источников информации.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится, если ответ непоследователен, недостаточно логически выстроен. Слушатель обнаруживает слабость в развернутом раскрытии профессиональных понятий. Выдвигаемые положения декларируются, но недостаточно аргументируются. Ответ носит преимущественно теоретический характер, примеры некорректны или отсутствуют.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится при отсутствии раскрытия профессиональных понятий, категорий, концепций, теорий. Слушатель проявляет стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями «обыденно-повседневного» характера. Ответ содержит серьезные неточности. Выводы поверхностны. Слушатель не обнаруживает знание специальной литературы, затрудняется в ответе на дополнительные вопросы.

5.4 Вопросы для подготовки к экзамену

1. Античная мифология и искусство
2. Эстетические и этические представления Сократа
3. Вопросы эстетики в сочинениях Платона
4. Аристотель и его школа
5. Этический и эстетический идеал Эпикура
6. Эстетика и схоластика. Фома Аквинский
7. Схоластика и мистические доктрины. Раймонд Луллий.
8. Проблема универсалий. Уильям Оккам.
9. Перипатетизм Ренессанса. Аверроисты и александристы.
10. Эстетические идеи Л. да Винчи
11. Философия множественности миров. Дж. Бруно
12. Идеи Просвещения в искусствознании
13. Идеи Вольтера и искусствознание
14. Эстетические воззрения Дидро
15. Кант о прекрасном и возвышенном
16. Философия Шеллинга и искусствознание
17. Эстетика Гегеля
18. Шопенгауэр и культура XX века
19. Ницше и его роль в культуре XX века
20. Эстетика Серебряного века
21. Русский космизм и искусство
22. Психоаналитическая концепция искусства
23. Модерн и культура XX века
24. Постмодернизм и искусствознание
25. Искусствознание и синергетическое видение мира

6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

6.1 Рекомендуемая литература (основная):

№ и наименование
1. Выготский Л.С. Психология искусства. – СПб.: Азбука, 2000. – 410 с.
2. Лосев А.Ф. История античной эстетики. Итоги тысячелетнего развития. Кн.1-2. – М., 1992, 1994.
3. Лотман Ю. Семиотика кино и проблемы киноэстетики. М.: Искусство, 1973
4. Маклюен М. Понимание медиа: внешние расширения человека. М., 2003
5. Пронина Е.Е. Психология журналистского творчества. М.: МГУ, 2002

6.2 Рекомендуемая литература (дополнительная)

1. Аннинский Л. Шестидесятники и мы. Кинематограф, ставший и не ставший историей. М.: ВПТО «Киноцентр», 1991

1. Базен Ж. История истории искусства: От Вазари до наших дней. – М.: 1994 - 528 с.
2. Богомолов Ю. Хроника пикирующего телевидения. 2000-2002; М., 2004

3. Вазари Д. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих. Под общ. Ред. А.Г.Габричевского. – Т.1-5. – М., 2001.
4. Вайсфельд И. Искусство в движении. М.: Искусство, 1981.
5. Васильков И. Искусство кинопопуляризации. М.: Искусство, 1982.
6. Вельфлин Г. Основные понятия истории искусство: Проблема эволюции стиля в новом искусстве. – СПб.: МИФРИЛ, 1994. – 428 с.
7. Вздорнов Т.А. Истории открытия и изучения русской средневековой живописи XIX век. М., 1986.
8. Выготский Л.С. Психология искусства. – СПб.: Азбука, 2000. – 410 с.
9. Габричевский А.Г. Морфология искусства. – М., 2002.
10. Герасимов С. Воспитание кинорежиссера. М.: Искусство, 1978.
11. Герцман Е.В. Античное музыкальное мышление. – Л., 1986.
12. Герцман Е.В. Музыкальная боэциана. – СПб., 1995.
13. Гинзбург С. Очерки теории кино. М.: Искусство, 1974.
14. Делёз Ж. Кино. М., 2004.
15. Друскин М. Зарубежная музыкальная историография.— М., 1994.
16. Дьячкова Л.С. Гармония в музыке XX века. – М., 1994.
17. Зедльмайер Г. Искусство и истина: Теория и метод истории искусства. – СПб.: Аксиома, 2000. – 272 с.
18. Из истории французской киномысли. М.: Искусство, 1988
19. История европейского искусствознания: от античности до конца XVIII в. / Отв. ред. Б.Р. Виппер, Т.Н.Ливанова. – М., 1963.
20. История европейского искусствознания: первая половина XIX в. – начало XX в. / Отв.ред. Б.Р.Виппер, Т.Н.Ливанова. Кн. 1,2 – М., 1969.
21. История русского драматического театра: В 7 тт./ Под ред.Е.Г.Холодов и др., М., 1977-1987.
22. История советского драматического театра: В 6 т./ Ред.: А.Н.Анастасьев и др. М., 1966-1971.
23. История западноевропейского театра. В 8 т./Под ред. С.С.Мокульского и др. М., 1956-1988.
24. История зарубежного театра/Под ред. Г.Н.Бояджиева и др. В 4 ч. М., 1981-1987.
25. Кино Италии. Неореализм. 1939-1961. М.: Искусство, 1989
26. Кино США. Режиссерская энциклопедия. Госкино РФ – НИИ киноискусства РФ. М.: Материк, 2000
27. Лакан Ж. Телевидение. М., 2000
28. Лосев А.Ф. История античной эстетики. Итоги тысячелетнего развития. Кн.1-2. – М., 1992, 1994.
29. Лотман Ю. Семиотика кино и проблемы киноэстетики. М.: Искусство, 1973
30. Маклюен М. Понимание медиа: внешние расширения человека. М., 2003
31. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. – М., 1972.
32. Орлов А. Духи компьютерной анимации. Мир электронных образов и уровни сознания. М., «МИРТ», 1993
33. Очерки истории русской театральной критики / Под ред. А.Я.Альтшуллера. Кн.1-3. Л., 1975-1979.
34. Пронина Е.Е. Психология журналистского творчества. М.: МГУ, 2002
35. Разлогов К. Искусство экрана. Проблемы выразительности. М.: Искусство, 1982
36. Ромм М. Избр. произведения в 3-х томах. М.: Искусство, 1980-1982
37. Сарабьянов Д.В. Стиль модерн: Истоки. История. Проблемы. – М.: Искусство, 1989. – 293 с.
38. Театральная критика: история и теория: Сборник научных трудов/Отв.ред. Б.Н.Любимов. М., 1989.
39. Утилов В. Очерки истории мирового кино. ВИППК – МП «ВиКинГ», М., 1991

40. Флоренский П. Иконостас: Избр. труды по искусству. – СПб., 1993
41. Формозов А.А. Страницы истории русской археологии. М., 1986.
42. Фрейлих С. Теория кино. М., 2002
43. Холопова В.Н. Теория музыки.— СПб., 2002.
44. Шеллинг Ф. Сочинения в 2-х тт. – М., 1987.
45. Эйзенштейн С. Избранные произведения в 6-ти томах. М.: Искусство, 1964-1970

6.3 Литература, представленная в электронно-библиотечной системе

Доступ к полнотекстовой Электронной библиотечной системе «Книгафонд» http://www.knigafund.ru

ЭБС «Книгафонд»

Философия здоровья		ИФ РАН	2001 г.
Философия и ее общие задачи	Грот Н. Я.	Тип. А.С. Суворина, Санкт-Петербург	1904 г.
Философия и методология науки: учебное пособие		Вышэйшая школа	2012 г.
Философия и методология науки: учебное пособие	Осипов А. И.	Белорусская наука, Минск	2013 г.
Философия и методология науки: учебное пособие	Пивоев В. М.	Директ-Медиа, Москва	2014 г.
Философия и методология науки: учебное пособие : в 2-х ч	Светлов В. А., Пфаненштиль И. А.	Сибирский федеральный университет	2011 г.
Философия и методология современного естествознания: цикл лекций	Ацюковский В. А.	Директ-Медиа, Москва	2014 г.
Философия и методология технического комплексирования: пособие	Ацюковский В. А.	Директ-Медиа, Москва	2014 г.
Философия и проблема смысла жизни: учебное пособие	Засядь-Волк Ю. В.	НГТУ	2011 г.
Философия и психология политики: учебное пособие	Пивоев В. М.	Директ-Медиа, Москва	2013 г.
Философия и сказка: сборник научных трудов		Директ-Медиа, Москва	2015 г.
Философия истории	Риккерт Г.	Общественная польза, Санкт-Петербург	1908 г.
Философия истории	Ивин А. А.	Директ-Медиа, Москва	2015 г.
Философия истории в ее главнейших течениях	Раппопорт Х.	Типография Ю. Н. Эрлих	1898 г.
Философия истории: учебное пособие	Пивоев В. М.	Директ-Медиа, Москва	2013 г.
Философия компьютерной революции	Ракитов А. И.	Директ-Медиа, Москва	2013 г.
Философия культуры: учебное пособие	Пивоев В. М.	Директ-Медиа, Москва	2013 г.
Философия науки. Вып. 11.		ИФ РАН	2005 г.

Этос науки на рубеже веков			
Философия науки Нового времени: учебное пособие	Чечеткина И. И.	Издательство КНИТУ	2013 г.
Философия науки. Вып. 1		ИФ РАН	2010 г.
Философия науки. Вып. 10		ИФ РАН	2004 г.
Философия науки. Вып. 13. Здоровье как проблема естественных и биомедицинских наук		ИФ РАН	2008 г.
Философия науки. Вып. 3		ИФ РАН	1997 г.
Философия науки. Вып. 4		ИФ РАН	1998 г.
Философия науки. Вып. 5		ИФ РАН	1999 г.
Философия науки. Вып. 6		ИФ РАН	2000 г.
Философия науки. Вып. 7		ИФ РАН	2001 г.
Философия науки. Вып. 8		ИФ РАН	2002 г.
Философия науки. Вып. 9		ИФ РАН	2003 г.
Философия науки: учебное пособие	Рузавин Г. И.	Юнити-Дана, Москва	2015 г.
Философия науки: учебное пособие для аспирантов и соискателей	Ивин А. А., Никитина И. П.	Директ-Медиа, Москва	2015 г.
Философия неравенства : письма к недругам по социальной философии	Бердяев Н. А.	Директ-Медиа, Москва	2008 г.
Философия образования: учебное пособие, Ч. 1. История философии образования	Южанинова Е. Р.	Оренбургский государственный университет	2015 г.
Философия права: курс лекций	Моисеев С. В.	Сибирское университетское издательство, Новосибирск	2004 г.
Философия права: учебное пособие	Завьялова Г.	ОГУ	2013 г.
Философия природы	Оствальд В.	Типография Акционерного Общества "Брокгауз-Ефрон"	1903 г.
Философия свободы	Бердяев Н. А.	Директ-Медиа, Москва	2008 г.
Философия смерти и умирания: учебное пособие	Минеев В. В.	Директ-Медиа, Москва	2014 г.
Философия уголовного права	Франк А.	Типография О. И. Бакста	1868 г.
Философия хозяйства	Булгаков С. Н.	Директ-Медиа, Москва	2007 г.
Философия языка: учебное пособие	Бажутина Н. С.	НГТУ	2011 г.
Философия. Исторические типы: учебно-методическое пособие	Калугина С. А., Казьмина О. О., Надточий И. О., Панова Н. А.,	Воронежская государственная лесотехническая академия	2012 г.

	Стоянова Н. И., Сухоруких А. В., Фесикова О. В.		
Философия. Курс интенсивной подготовки	Кравченко Л. Г.	ТетраСистемс	2012 г.
Философия. Ответы на экзаменационные вопросы	Барковская А. В., Хомич Е. В.	ТетраСистемс	2012 г.
Философия: курс лекций	Петров В. П.	Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, Москва	2012 г.
Философия: курс лекций	Чуешов В. И., Таркан И. И.	ТетраСистемс	2012 г.
Философия: курс лекций (модульный аспект)		Директ-Медиа, Москва	2016 г.
Философия: практикум		КемГУКИ	2015 г.
Философия: учебник	Балашов Л. Е.	Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°»	2017 г.
Философия: учебник	Крюков В. В.	НГТУ	2014 г.
Философия: учебно-методическое пособие	Щекотова Р. Р.	УралГАХА	2013 г.
Философия: учебно-методическое пособие	Аверин А. В., Ефремова Д. В., Завьялова Е. В.	Университет города Переславля	2017 г.
Философия: учебно-методическое пособие	Надеева М. И.	Издательство КНИТУ	2014 г.
Философия: учебно-практическое пособие	Борисова Е. М., Джохадзе Н. И.	Евразийский открытый институт	2011 г.
Философия: учебно-практическое пособие	Гильмутдинова Н. А.	УлГТУ	2011 г.
Философия: учебное пособие		ПЕР СЭ	2002 г.
Философия: учебное пособие	Бучило Н. Ф., Чумаков А. Н.	ПЕР СЭ	2001 г.
Философия: учебное пособие : в 2-х ч., Ч. 2. История философии	Пивоев В. М.	Директ-Медиа, Москва	2013 г.
Философия: учебное пособие : в 2-х ч., Ч. 2. Основы философских знаний	Пивоев В. М.	Директ-Медиа, Москва	2013 г.
Философия: хрестоматия	Гуревич П. С.	Директ-Медиа, Москва	2013 г.
Философская проблема смысла жизни и биологические особенности человека: учебное пособие	Засядь-Волк Ю. В.	НГТУ	2012 г.
Философская публицистика 1880-1890-х гг	Соловьев В. С.	Директ-Медиа, Москва	2012 г.
Философские и правоведческие труды	Десницкий С. Е.	Директ-Медиа, Москва	2015 г.

Философские идеи Людвига Витгенштейна		ИФ РАН	1996 г.
Философские крохи, или Крупицы мудрости	Кьеркегор С.	Институт философии, теологии и истории св. Фомы	2009 г.
Философские проблемы информационной цивилизации: учебное пособие	Балюшина Ю. Л., Касаткина С. С.	Директ-Медиа, Москва	2014 г.
Философские проблемы классической и неклассической физики: современная интерпретация		ИФ РАН	1998 г.
Философские проблемы науки	Ракитов А. И.	Директ-Медиа, Москва	2014 г.
Философские проблемы науки и техники : вопросы и задания: практикум	Лященко М., Лященко П.	ОГУ	2013 г.
Философские проблемы технических наук: учебное пособие	Тяпин И. Н.	Логос, Москва	2014 г.
Философские проблемы физики элементарных частиц (тридцать лет спустя)		ИФ РАН	1995 г.
Философские работы 2-й половины 1890-х гг	Соловьев В. С.	Директ-Медиа, Москва	2012 г.
Философские сочинения	Козельский Я. П.	Директ-Медиа, Москва	2015 г.
Философские фрагменты из рукописного наследия	Шелер М.	Институт философии, теологии и истории св. Фомы	2007 г.
Философские характеристики и речи	Лопатин Л. М.	Директ-Медиа, Москва	2012 г.
Философские этюды : методы и направления философии Платона	Козлов А. А.	Директ-Медиа, Москва	2015 г.
Философский образ нашего времени : безжизненное пространство постчеловечества	Кутырев В. А.	Директ-Медиа, Москва	2014 г.
	Шавров А. В.	Евразийский открытый институт	2010 г.
		Омский государственный университет	2011 г.
	Такала И. Р.	Директ-Медиа, Москва	2013 г.
	Хоружий С. С.	Институт философии, теологии и истории	2010 г.

Сиротюк А. С.	св. Фомы Директ-Медиа, Москва	2014

6.4 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Спиркин А.Г. Философия: Учебник. — М.: Гардарика // Эл. ресурс: http://www.gumfak.ru/filos_html/spirkin/content.shtml
2. Алексеев П.В., Панин А.В. Философия: Учебник. – 3-е изд., перераб. И доп. – М.: Проспект //Эл. ресурс: http://www.ruclass.ru/node/586
3. Канке В.А. Основы философии. – М.: Логос //Эл. ресурс: http://www.booksite.ru/localtxt/can/ke/fil/index.htm
4. Научная электронная библиотека http://elibrary.ru/defaultx.asp
5. Национальная электронная библиотека http://нэб.рф/

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории: 2-27, 2-36, 3-28, 3-29, 3-30 – **общая площадь 105 кв.м.;**

Оборудование учебных аудиторий: учебные столы, доски, интерактивная доска, шторы затенения;

Кафедральная техника: DVD-проигрыватель, 3 компьютера, 2 принтера, 2 экрана, ноутбук, мультимедийный проектор, видеопроектор, фонд учебной литературы;

Кабинет звукозаписи: видео и аудиотехника, дом. кинотеатр, фонд видео и аудиозаписей;

Компьютерный класс:12 компьютеров, выход в Интернет, сканер, ксерокс, фонд учебных программ.