Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Альмухаметов Ильмар Разинович
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 05.11.2023 18:32:14
Уникальный программный ключ:
5c40dd1ca2d924f372ffcd2048da9b4d77fd60ea

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова

ФАКУЛЬТЕТ *музыкальный*
КАФЕДРА *специального фортепиано*

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине *ИСТОРИЯ ФОРТЕПИАННОЙ ПЕДАГОГИКИ*
(название дисциплины)

для специальности ***53.05.01 Искусство концертного исполнительства***
Специализация: Фортепиано
(название направления специальности)

квалификация *Концертный исполнитель. Преподаватель*
(название квалификации)

форма обучения *Очная*

курс *III*
(номер курса)

семестр *5*
(номер семестра)

объем дисциплины *3 З.Е.*

лекционные занятия *17*
(количество часов по УП)

практические занятия *17*
(количество часов по УП)

самостоятельная работа (СРС) *74*
(количество часов по УП)

экзамен -
(номер семестра)

зачет *5*
(номер семестра)

всего *108*
(полное число часов на дисциплину по УП)

Уфа – 2023

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования

2017 г.

(год утверждения ФГОС ВО)

Составитель *Кандидат искусствоведения, доцент кафедры специального фортепиано*

(должность составителя, название кафедры)

Гордеева Елена Владимировна

(ФИО составителя)

Рабочая программа одобрена кафедрой специального фортепиано
Протокол № 1от « 30» 08 2023 г.

Зав. кафедрой доцент Сагитова Ш.А.

(ученое звание) (ФИО) (подпись)

С О Д Е Р Ж А Н И Е

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ. ЕЕ МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ 4
2. ТРЕБОВАНИЯ К ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ 5
2.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине 5
3. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ 6
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ 12
5. ПРИМЕРНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ 12
5.1 Требования для текущего контроля успеваемости 12
5.2 Требования для промежуточной аттестации 12
Примерный перечень вопросов 12
Тренировочные тесты 13
Ключи к тестам 16
Критерии оценки 17
Примерные темы докладов (сообщений) 17
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА 18
6.1. Рекомендуемая литература (основная) 18
6.2 Рекомендуемая литература 19
6.3 Литература, представленная в электронно-библиотечной системе 23
6.4 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» 24
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ 25

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ. ЕЕ МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

(Пояснительная записка)

В соответствии с современными образовательными требованиями комплекс дисциплин, обеспечивающих педагогическую подготовку по специальности “Искусство концертного исполнительства” включает в себя “Историю фортепианной педагогики”. Включение данной дисциплины в учебный план продиктовано требованием времени и вызвано усилением роли музыкального образования в современном обществе в связи процессами, происходящими в постсоветской России и мировой культуре в целом.

Музыкальное образование, как известно, является важнейшей функцией культуры (оно обеспечивает ее сохранение и развитие). В связи с этим в качестве центральной задачи профессионального музыкального образования выдвигается формирование музыканта–художника, музыканта как творческой личности. Представляется, что современный студент не может в полной мере накопить и реализовать свой творческий потенциал без правильно сформированного исторического взгляда. Последнее заключается в диалектическом представлении об особенностях развития мировой и отечественной культуры, о значении музыкального образования, его функциях в современном обществе. В историческом ракурсе конкретнее обнаруживают себя и проблемы современности.

Исторический подход способствует выработке *синтетического стиля мышления* (В.В.Медушевский), ориентированного на обеспечение интегративных связей между смежными дисциплинами, в особенности, между историко-теоретическими дисциплинами и исполнительской практикой, что в самостоятельной деятельности будет содействовать гибкой профессиональной ориентации.

Усиление исторического аспекта сообщит педагогическому знанию необходимую целостность. Кроме того, исторический подход обеспечит реализацию принципа преемственности, что также положительно скажется на формировании нового опыта.

В результате, фортепианная педагогика будет в полной мере отвечать своему назначению, которое заключается в изучении и разработке наиболее эффективных путей, способов и методов передачи подрастающему поколению всего комплекса музыковедческих знаний, практического опыта музицирования, а также творческих умений и навыков в различных областях музыкального искусства.

Целью дисциплины является также обеспечение межпредметных связей по нескольким ключевым направлениям, затрагивающим в первую очередь содержание и методы музыкально–педагогического процесса. К ним автор относит: 1) педагогические аспекты истории музыкально-исполнительских школ и направлений (в данном блоке тем рассматривается диалектика педагогического взгляда на понятие «техника», на сферу художественно-эстетического и профессионально-технического воспитания в целом); 2) наблюдение за совершенствованием методов педагогического воздействия в соответствии с культурно-историческими условиями (отношения «учитель-ученик»); 3) становление педагогической мысли в отношении триады «композитор–исполнитель–слушатель», в особенности, способов решения проблемы взаимодействия исполнителя с авторским текстом (понятие интерпретации).

Учитывая тот факт, что на курс отводится ограниченное число часов (36 часов) и он адресован старшекурсникам, обладающим необходимым предварительным опытом теоретического и практического характера (курс рекомендован к проведению на 5–м семестре, т.е. после прохождения курсов «История фортепианного искусства», «Изучение концертного репертуара», «Методика», «Педагогическая практика», «Основы музыкального интонирования» и др.), составитель счел необходимым обратиться именно к указанной тематике. Тем более что эти вопросы, несмотря на актуальность, еще недостаточно изучены, и у автора сложился определенный опыт по данной проблематике.

Одновременно при составлении Программы были использованы издания, посвященные характеристике музыкально–педагогических систем и разработке вопросов истории музыкального образования в целом.

2. ТРЕБОВАНИЯ К ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина участвует формировании следующих компетенций, являющихся результатом освоения ООП:

- Способен анализировать различные педагогические системы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения (ОПК-10).

2.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

возникновение, становление, преобразование фортепиано, закономерности развития его выразительных и технических возможностей;

педагогические принципы различных школ обучения игре на фортепиано в историческом аспекте;

творческие принципы выдающихся исполнителей и педагогов;

организацию и планирование учебного процесса;

формирование отечественной фортепианной педагогической школы, опыт выдающихся педагогов;

о взаимосвязях между композитором, исполнителем, слушателем;

современных выдающихся исполнителей-пианистов;

специальную литературу для фортепиано, теоретическую и методическую литературу и историко-исполнительскую литературу;

уметь:

проводить контрольные мероприятия;

работать с обучающимся над техникой, навыками звукоизвлечения, подбором аппликатуры, над динамическими градациями, штрихами, над грамотностью, осмысленностью фразировки, артикуляции;

анализировать исполнительские концепции ведущих мастеров;

проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций одного и того же произведения различными музыкантами;

владеть:

приемами педагогической работы;

способами оценки и развития природных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского внимания, художественного воображения, технического аппарата;

методикой проведения урока, методами психологического и художественного воздействия на ученика, приемами развития образного воображения и ассоциативного мышления учащегося;

культурой работы с авторским нотным текстом;

навыками работы над рефератами и учебно-методическими пособиями.

Учебно-методическое и информационное обеспечение программы курса «История музыкальной педагогики» складывается из следующих основных компонентов:

– тематический план и планы-конспекты групповых занятий с перечнем рекомендуемой литературы к темам;

– труды отечественных и зарубежных историков и теоретиков пианизма, ведущих исполнителей и педагогов;

– лекции автора программы;

– аудио и видеоматериалы.

3. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Тематический план курса

№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов		Самост. раб.
	Введение в программу: цели и задачи курса «История фортепианной педагогики»	1	-	2
	Педагогика как наука и искусство. Истоки происхождения педагогики и этапы ее развития (краткий обзор)	1	-	4
	Начальные этапы развития музыкальной педагогики (краткий обзор) и особенности формирования ее фортепианной ветви	1	1	4
	Этап клавирного искусства в истории фортепианной педагогики (исторический тип музыканта, особенности осуществления педагогического процесса в зависимости от специфики национальной школы)	1	1	4
	Эпоха Просвещения и музыкально-педагогические воззрения мастеров XVI – конца XVIII вв., изложенные в руководствах по обучению на клавишных инструментах (Дж.Дирута, Ф.Куперен, Ф.Э.Бах, Г.С.Лелейн)	2	2	4
	Европейская музыкально-педагогическая мысль на стыке двух веков – XVIII и XIX (от универсализма к специализации). Становление профессионального музыкального образования	1	2	6
	Профессональное музыкальное образование в Западной Европе конца XVIII – начала XIX вв. Музыкально-педагогическая и просветительская деятельность Л.Бетховена, Р.Шумана, Ф.Шопена, Ф.Листа	2	2	6
	Развитие фортепианной педагогики в России (вторая половина XVIII – первая половина XIX вв.)	2	3	8
	Организация в России Бесплатной музыкальной школы и первых консерваторий (музыкально-общественная деятельность Серова, Стасова, Балакирева, братьев Рубинштейнов)	-	2	8
	Западно-европейская фортепианная педагогика конца XIX – первой трети XX вв.	2	-	6
	Развитие отечественной фортепианной педагогики (XX век и до сегодняшних дней)	2	-	8
	Ведущие отечественные профессиональные музыкально-исполнительские школы XX века	-	2	8

	Современные проблемы фортепианной педагогики. Специфика общей и специальной музыкальной педагогики (взаимодействие музыкального профессионализма и любительства в фортепианном исполнительстве и педагогике)	2	-	6
	Всего: 108 ч./3 З.Е.	17	17	74

Содержание дисциплины

Тема 1. **Введение в программу: цели и задачи курса «История фортепианной педагогики»**

Педагогика – наука и соответствующая ей учебная дисциплина о содержании, формах и методах воспитания, обучения, образования. Музыкальная педагогика (фортепианная ее ветвь, в том числе) – часть общей педагогики. Предметом музыкальной педагогики являются различные стороны педагогической, исполнительской, научно-исследовательской и общественной деятельности связанной с музыкальным воспитанием, обучением и образованием. Теорией музыкальной педагогики (по образу общей педагогики) является музыкальная дидактика как совокупность частных методик обучения музыке и преподавания музыкальных дисциплин. Понятие музыкальной педагогики используется в различных направлениях.

1. В сфере массового (общего) музыкального воспитания. Основная его форма – урок музыки в школе. Средство воспитания и предмет изучения – музыка.
2. В сфере начального музыкального образования, осуществляемого в ДМШ, ДХС и школах искусств. Предметом здесь является специально организованное обучение музыке (включает в себя игру на музыкальном инструменте, хоровое пение, коллективное музицирование, изучение музыкальной грамоты, музыкальной литературы, целенаправленное развитие музыкального слуха и вкуса). Цель – общее начальное музыкальное образование и выявление наиболее одаренных с целью дельнейшего специального обучения.
3. В сфере профессионального обучения (средние и высшие специальные учебные заведения – колледж, вуз).

Музыкальная педагогика как наука, исследующая закономерности музыкального воспитания и обучения. Поэтому она тесно связана с музыкознанием. Цель – вооружить преподавателей необходимыми теоретическими знаниями передовыми технологиями, помочь в овладении профессиональным мастерством.

Курс «История фортепианной педагогики» в первую очередь призван содействовать повышению качества знаний обучающихся. В процессе прохождения курса у студента должна быть сформирована система знаний исторического характера, что позволит в полной мере выстроить картину мира, выработать системный подход в решении проблемных ситуаций и более эффективно использовать в практической деятельности.

Анализируя процесс становления музыкально-педагогического опыта в историческом разрезе, начинающий педагог сможет избежать ошибок при выработке собственной педагогической системы. Одновременно, знакомясь с педагогическими системами прошлого и современности, осуществляя разнообразную практическую деятельность, молодой специалист успешнее адаптируется к конкретным обстоятельствам и быстрее сформирует собственный стиль педагогической деятельности. В этом отношении ценным представляется не только изучение истоков происхождения педагогики и этапов ее развития, но также обращение к опыту мастеров прошлого. Наиболее ценным представляется опыт мастеров отечественной школы пианизма, который традиционно

служит предметом специального изучения при прохождении курсов истории пианизма и методики.

Тема 2. **Педагогика как наука и искусство. Истоки происхождения педагогики и этапы ее развития (краткий обзор)**

Термин «педагогика» и его значение.

Воспитание и образование человека – один из видов человеческой деятельности. Общественное разделение труда приводит к возникновению целенаправленных действий взрослых по передаче накопленного опыта, включающих те или иные формы принуждения. Истоки народной педагогики.

Этапы исторического развития научно-педагогического знания (зарождение педагогических идей в русле философских учений; формирование педагогических взглядов и теорий в рамках философско-педагогических произведений; переход от гипотетических и утопических теорий к концепциям, основанным на педагогической практике и эксперименте).

Обретение педагогикой статуса науки (деятельность Я.А.Коменского, осуществившего попытку привести в систему и обосновать объективные закономерности воспитания и обучения).

Современная педагогика как наука и практика обучения и воспитания человека на всех возрастных этапах его личностного и профессионального развития.

Расширение спектра ответвлений «педагогик» в конце XIX века и начале XX в.

Тема 3. **Начальные этапы развития музыкальной педагогики (краткий обзор) и особенности формирования ее фортепианной ветви**

Восхождение истории музыкального образования к истокам человеческой цивилизации. Вместе с тем, история музыкального образования как наука относительно молода.

Одна из особенностей музыкального образования – одновременное существование и развитие двух его основных ветвей: общего и профессионального (их отличие определяется разными целями).

Древний мир и Средневековье. Осуществление в процессе становления человеческой культуры передачи музыкального опыта последующим поколениям.

Появление первых музыкально-педагогических руководств, ставивших целью оказание помощи музыкантам-практикам.

Эпоха Возрождения. Утрата церковью своих позиций и возрождение античных идеалов гуманизма и их распространение на всю культурную жизнь, существенно затронув и музыкальное образование.

Возрастающий характер светской ветви музицирования и музыкального образования. Выдвижение в качестве цели музыкального образования нравственное совершенствование.

Начало книго- и нотопечатания, расцвет любительского музицирования.

Различение стилей и жанров музыки в зависимости от их социального предназначения (музыка «народная» и музыка «ученая», для «неискушенных любителей» и для «изысканных ушей», для «сеньоров и князей»).

Инструментарий (струнные смычковые, духовые (деревянные и медные) инструменты, орган).

Принципы органного обучения – отправная точка многих принципов обучения на клавишных струнных инструментах (клавесине, клавикорде и, позднее, фортепиано). Синтетический характер пособий (создавались для органистов, но содержали и сведения, необходимые для исполнителей на клавире).

Тема 4. **Этап клавирного искусства в истории фортепианной педагогики (исторический тип музыканта, особенности осуществления педагогического процесса в зависимости от специфики национальной школы)**

Импровизация как основа исполнительского искусства XVI-XVIII веков. Выдвижение фигуры музыканта-универсала: композитора, импровизатора, исполнителя, педагога.

Использование произведений в концертно-педагогическом репертуаре как готовых для разучивания и исполнения, но также как основы для дальнейшего переизложения-развертывания (в различных версиях в их зависимости от состава исполнителей, включая певцов и инструменталистов). Вариантное переизложение, в свою очередь, предполагало создание обработок, переложений, аранжировок.

Представители клавирных школ Испании, Италии, Нидерландов, Германии, Англии и Франции.

Принципы клавирной полифонической школы И.С.Баха.

Тема 5. **Эпоха Просвещения и музыкально–педагогические воззрения мастеров XVI – конца XVIII вв., изложенные в руководствах по обучению игре на клавишных инструментах (Дж. Дирута, Ф. Куперен, Ф.Э.Бах, Г.С.Лелейн)**

Оформление музыкальной педагогики в самостоятельную отрасль знания.

Музыкально-педагогические концепции мастеров клавирного искусства XVI-XVIII вв. Старинные руководства по обучению на клавишно-струнных инструментах. Определяются требования относительно посадки, положения рук во время исполнения; ставится проблема свободы рук во время исполнения (вопросы, затрагиваемые в них и сегодня остаются актуальными: о воспитании разностороннего, творчески мыслящего и образованного музыканта; о формировании у обучающихся любви к музыке; о необходимости целенаправленной сознательной работы для развития мастерства; об индивидуальном подходе к ученикам). Синтетический характер органно-клавирной педагогики. Джироламо Дирута «Трансильванец».

В XVII-XVIII веках углубление размежевание органного и клавирного искусства. Распространение идей сентиментализма в клавирном искусстве. Обучение «пению» на инструменте. Франсуа Куперен «Искусство игры на клавесине».

Карл Филипп Эммануил Бах и его «Опыт об истинном искусстве игры на клавире».

«Клавирная школа» Георга Симона Лелейна. Причины закрепления манеры игры изолированными пальцами при неподвижной кисти.

Тема 6. **Европейская музыкально–педагогическая мысль на стыке двух веков – XVIII и XIX (от универсализма к специализации). Становление профессионального музыкального образования**

С конца XVIII века – начала XIX века намечается новый этап в обучении на клавишных инструментах (возникновение фортепианной педагогики в собственном смысле слова). Осуществление процесса размежевания между профессиями композитора, исполнителя и педагога.

«Обстоятельное теоретическое и практическое руководство по фортепианной игре» И.Н.Гуммеля. Развитие творческого подхода к проблеме интерпретации. Выделение двух типов исполнения – правильное, относящееся к области механики игры, и хорошее, выразительное, связанное непосредственно с областью человеческих чувств.

Педагогические взгляды К.Черни. «Полная теоретическая и практическая фортепианная школа» К.Черни.

Тема 7. **Профессиональное музыкальное образование в Западной Европе конца XVIII – начала XIX вв. Педагогическая и просветительская деятельность Л.Бетховена, Р.Шумана, Ф.Шопена, Ф.Листа**

Развитие профессионального музыкального образования в конце XVIII – начале XIX вв., центрами которого стали консерватории (высшие специальные музыкальные учебные заведения). Консерватория как продолжение церковного профессионального музыкального образования, а также на основе приютов, где дети обучались ремеслам. Консерватории как школы высшего мастерства, которые образовывались вокруг выдающихся музыкантов. Распространение частных школ (демократизация обучения).

Со второй половины XVIII века на смену концертированию в частных домах пришла практика публичных платных концертов.

М.Клементи – основоположник Лондонская исполнительской школы (упражнения и инструктивные этюды как основа формирования техники ученика). Установление приоритета многочасовых занятий за инструментом.

Исполнительские школы этого периода, с одной стороны, способствовали росту популярности обучения игре на фортепиано и подготовке значительного количества исполнителей-профессионалов; с другой стороны, способствовали закреплению недостатков обучения, наметившихся еще в клавирную эпоху.

Композиторы-виртуозы и их прогрессивная роль в развитии фортепианной педагогики.

Педагогическая деятельность Л.Бетховена.

Р. Шуман – создатель детского фортепианного репертуара. Разработка Шуманом вопросов музыкального воспитания («Альбом для юношества», «Домашние и жизненные правила» для музыкантов»).

Педагогические взгляды Ф.Шопена. «Методические заметки» (эскизы фортепианной школы).

Педагогическая деятельность Ф.Листа как пример направленности на формирование широко образованного музыканта. Лист – создатель концертно-педагогического репертуара. Распространение индивидуально-коллективной формы проведения занятий (прообраз современного «мастер-класса»).

Тема 8. **Развитие фортепианной педагогики в России (вторая половина XVIII – первая половина XIX вв.)**

Широкое распространение фортепиано сначала среди дворянства, затем в кругах городской интеллигенции (любительское музицирование).

Обучение на клавишных инструментах в государственных учебных заведениях различных типов и видов и значение частного преподавания в России.

Роль иностранных педагогов-пианистов в становлении музыкального и пианистического образования (Дж.Филд, К.Мейер, А.Гензельт, Т.Лешетицкий, К.Клиндворт, П.Пабст и др.)

Выдающиеся педагоги (А.И.Виллуан, А.И.Дюбюк, А.А.Герке, А.Л.Гензельт) и особенности фортепианной педагогики «доконсерваторских» времен.

Тема 9. **Организация в России Бесплатной музыкальной школы и первых консерваторий (деятельность Серова, Стасова, Балакирева, братьев Рубинштейнов)**

Наступление нового периода в истории русского пианизма и фортепианной педагогики в 60-е годы XIX века.

Творческая деятельность М.А.Балакирева. Организация В России Бесплатной музыкальной школы Г.Я.Ломакина и М.А.Балакирева.

Критическая деятельность А.Н.Серова, В.В.Стасова.

А.Г.Рубинштейн и создание Петербургской консерватории. «Исторические концерты» А.Г.Рубинштейна, проведение международных конкурсов им. Рубинштейна.

Т.Лешетицкий и его школа. А.Н.Есипова (ученики – А.К.Боровский, В.Н.Дроздов, О.К.Калантарова, Н.Н.Поздняковская, А.Д.Вирсаладзе, И.А.Венгерова).

Н.Г.Рубинштейн и организация Московской консерватории (самые выдающиеся ученики – Танеев, Зилоти, Эмиль Зауэр).

Тема 10. **Западно-европейская фортепианная педагогика конца XIX – первой трети XX века**

Педагогические принципы Тобиаса Маттея.

Творческая и педагогическая деятельность Ф.Бузони.

Работы К.А.Мартинсена.

Тема 11. **Развитие отечественной фортепианной педагогики (XX век до сегодняшних дней)**

Педагогика В.И.Сафонова.

Педагогическая деятельность Н.С.Зверева.

Ф.М.Блуменфельд как продолжатель «содержательной педагогики» Рубинштейнов.

Организация частных школ, музыкальных училищ и консерваторий в России (Саратов – 1912; Киев, Одесса – 1913).

Реформа музыкального образования в стране (создание системы общего музыкального образования; упорядочивание системы профессионального музыкального образования).

Решение проблем ранней специализации особо музыкально одаренных детей и подготовки педагогических кадров для осуществления общего музыкального образования.

Организация системы всеобщего музыкального обучения детей и профессиональной подготовки кадров музыкантов-педагогов для общеобразовательных школ.

Тема 12. **Ведущие отечественные профессиональные музыкально-исполнительские школы XX века**

Выделение в российской фортепианной педагогике XX века ветви, основанной родоначальником ленинградской фортепианной школы Л.В.Николаевым и возглавлявшими московскую фортепианную школу К.Н.Игумновым, А.Б. Гольденвейзером и Г.Г,Нейгаузом.

Тема 13. **Современные проблемы фортепианной педагогики. Специфика общей и специальной музыкальной педагогики (взаимодействие музыкального профессионализма и любительства в фортепианном исполнительстве и педагогике)**

Интенсивное развитие профессионального и предпрофессионального образования в стране (широкая сеть музыкальных школ, средних и высших музыкальных учебных заведений).

Серьезной проблемой не только общего музыкального образования, но и всей российской культуры остается существующий разрыв между высоким уровнем профессиональных музыкальных достижений и низкой музыкальной культурой основной массы населения. Готовя квалифицированных музыкантов-профессионалов, образовательная система не готовит в должной мере слушателей. Подготовка исполнителей в очень малой степени предусматривает возможность музыкально-просветительской работы в непрофессиональной аудитории.

Параллельное существование и взаимодействие музыкального профессионализма и любительства сказывается на содержании и организационных формах музыкальной педагогики. Идеи широкого музыкального воспитания.

Современное психолого-педагогическое знание должно знакомить современного музыканта с разнообразными способами *педагогического взаимодействия* на разных звеньях образовательного процесса – от ДМШ до ВУЗа. В этом смысле задачи современной фортепианной педагогики (как самостоятельной ветви музыкальной педагогики) могут быть успешно решены, с одной стороны, через возрождение наиболее ценных, отвечающих запросам времени, традиций прошлого; с другой стороны,

потребуется вести отбор креативных методов и приемов обучения музыке, активно внедряющих ТРИЗ – технику решения изобретательных задач.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Делая акцент на углубленном изучении вопросов, связанных с отечественным и зарубежным опытом построения теоретического знания, образовательных систем, с разработкой проблематики «исполнитель и текст», «учитель и ученик» («педагогическое взаимодействие»), «составляющие педагогического мастерства» в историческом аспекте, составитель постаралась избежать нежелательного формального дублирования материала смежных дисциплин. Студент, с одной стороны, учится выявлять в первую очередь закономерности исторического развития музыкально-педагогического знания. С другой стороны, приобретает понимание единичного опыта (как неповторимо индивидуальное) с точки зрения отражения эпохального общего.

5. ПРИМЕРНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Успеваемость студента и рост его профессионального мастерства, а также общемузыкальное развитие выявляются на этапах текущего и промежуточного контроля успеваемости в форме зачета и экзамена, а также на открытых и закрытых вечерах, конкурсных выступлениях.

5.1 Требования для текущего контроля успеваемости

Выполнение текущих заданий

5.2 Требования для промежуточной аттестации

Промежуточный контроль проводится в форме зачета в конце пятого семестра.

Примерный перечень вопросов

1. Начальный этап развития музыкальной педагогики (краткий обзор) и особенности формирования ее фортепианной ветви.
2. Характерная фигура эпохи барокко (вплоть до 30-х гг. XVIII века) – музыкант-универсал, владеющий виртуозными умениями и сочинительством.
3. Музыкально-педагогические концепции мастеров клавирного искусства XVI-XVIII вв. Старинные руководства по обучению на клавишно-струнных инструментах.
4. Франсуа Куперен «Искусство игры на клавесине».
5. Карл Филипп Эммануил Бах и его «Опыт об истинном искусстве игры на клавире».
6. «Клавирная школа» Георга Симона Лелейна. Причины закрепления манеры игры изолированными пальцами при неподвижной кисти.
7. «Обстоятельное теоретическое и практическое руководство по фортепианной игре» И.Н.Гуммеля.
8. Педагогические взгляды К.Черни. «Полная теоретическая и практическая фортепианная школа» К.Черни.
9. Развитие профессионального музыкального образования в конце XVIII – начале XIX вв., центрами которого стали консерватории (высшие специальные музыкальные учебные заведения).
10. М.Клементи – основоположник Лондонская исполнительской школы (жанр инструктивного этюда).

11. Композиторы-виртуозы и их прогрессивная роль в развитии фортепианной педагогики (первая треть XIX века).
12. Педагогическая деятельность Л.Бетховена.
13. Р. Шуман – создатель детского фортепианного репертуара. Разработка Шуманом вопросов музыкального воспитания («Альбом для юношества», «Домашние и жизненные правила» для музыкантов»).
14. Педагогические взгляды Ф.Шопена. «Методические заметки» (эскизы фортепианной школы).
15. Педагогическая деятельность Ф.Листа.
16. Развитие фортепианной педагогики в России (вторая половина XVIII – первая половина XIX вв.).
17. Роль иностранных педагогов-пианистов в становлении музыкального и пианистического образования (Дж.Филд, К.Мейер, А.Гензельт, Т.Лешетицкий, К.Клиндворт. П.Пабст и др.).
18. .Выдающиеся педагоги (А.И.Виллуан, А.И.Дюбюк, А.А.Герке, А.Л.Гензельт) и особенности фортепианной педагогики «доконсерваторских» времен.
19. Творческая деятельность М.А.Балакирева. Организация Бесплатной музыкальной школы.
20. А.Г.Рубинштейн и создание Петербургской консерватории. «Исторические концерты» А.Г.Рубинштейна, проведение международных конкурсов им. Рубинштейна.
21. Т.Лешетицкий и его школа.
22. А.Н.Есипова.
23. Н.Г.Рубинштейн и организация Московской консерватории.
24. Педагогические принципы Тобиаса Маттея.
25. Творческая и педагогическая деятельность Ф.Бузони.
26. Работы К.А.Мартинсена.
27. Педагогика В.И.Сафонова.
28. Педагогическая деятельность Н.С.Зверева.
29. Ф.М.Блуменфельд как продолжатель «содержательной педагогики» Рубинштейнов.
30. Организация частных школ, музыкальных училищ и консерваторий в России.
31. Реформа музыкального образования в стране (создание системы общего музыкального образования; упорядочивание системы профессионального музыкального образования).
32. Решение проблем ранней специализации особо музыкально одаренных детей и подготовки педагогических кадров для осуществления общего музыкального образования.
33. Школа Л.В. Николаева и ее представители.
34. Школа К.Н. Игумнова и ее представители.
35. Школа А.Б. Гольденвейзера и ее представители.
36. Школа Г.Г. Нейгауза и ее представители.
37. Современные проблемы фортепианной педагогики.

Тренировочные тесты

Тест №1

Кому принадлежат слова: “догнать и перегнать Баха!”?

А) Г.М. Коган;
Б) Л.А. Баренбойм;
В) Г.Г. Нейгауз.

Тест № 2

Кто был назван «отцом или учителем новейшей фортепианной виртуозности»?

А) Черни;
Б) Клементи;
В) Мошелес.

Тест № 3

Кому принадлежат слова: “Таланты создавать нельзя, но можно создавать культуру, т.е. почву, на которой растут и процветают таланты”?

А) Г.Г. Нейгауз;
Б) А.Г. Рубинштейн;
В) Л.А. Баренбойм.

Тест № 4

Кто первым начал практику создания сборников инструктивных этюдов?

А) К. Черни;
Б) М. Клементи;
В) И. Крамер.

Тест № 5

В какой стране была открыта первая консерватория?

А) Франция;
Б) Германия;
В) Англия.

Тест № 6

Кто из названных музыкантов находился у истоков создания ЦМШ при МГК им. П.И.Чайковского?

А) А.Б. Гольденвейзер;
Б) Л.Н. Оборин;
В) Л.А. Баренбойм.

Тест № 7

Кому принадлежит выражение «умственная техника»?

А) Ф. Лист;
Б) И. Гофман;
В) К.А. Мартинсен.

Тест № 8

Кто первым в нашей стране начал вести курс методики преподавания игры на фортепиано?

А) Г.М.Коган;
Б) С.И.Савшинский;
В) Е.Ф. Гнесина.

Тест № 9

Кто из отечественных педагогов первым ввёл в обиход термин «художественная педагогика»?

А) С.И. Савшинский;
Б) А.Б. Гольденвейзер;
В) Б.Я. Землянский.

Тест № 10

Укажите города, где до 1917 г. были открыты консерватории: Петербург, Москва, Одесса, Казань, Новосибирск, Киев, Саратов.

Тест № 11

Кого современники называли «отцом фортепианной музыки»?

А) М. Клементи;
Б) К. Черни;
В) Ф. Лист.

Тест № 12

Укажите учеников А.Б.Гольденвейзера:
Г.Гинзбург, С.Фейнберг, Д. Башкиров, Я. Флиер.

Тест № 13

Укажите год открытия ГМПИ им. Гнесиных: 1944, 1938, 1950.

Тест № 14

Кто является автором «Новой формулы»?

А) Ф. Блуменфельд;
Б) В. Сафонов;
В) М. Курбатов.

Тест № 15

Где была основана первая российская консерватория: Санкт-Петербург, Москва, Саратов?

Тест № 16

В каком году был проведен первый в истории музыкального искусства Международный конкурс пианистов и композиторов?

А) 1890;
Б) 1895;
В) 1880.

Тест № 17

Когда был открыт филиал заочного отделения гнесинского института в Уфе: в 1960/1961, в 1967/1968, в 1968/1969?

Тест № 18

Кому принадлежит пособие «Искусство пения в применении к фортепиано»?

А) С. Тальберг;
Б) К. Черни;
В) И. Мошелес.

Тест № 19

В каком году было сконструировано первое фортепиано?

А) 1709;
Б) 1700;
В) 1750.

Тест № 20

Кто из указанных пианисток были ученицами Ф. Листа?

А) В. Тиманова;
Б) С. Ментер;
В) К. Вик.

Тест № 21

Кто является автором «Катехизиса фортепианной игры»?
А) Г. Риман;
Б) А. Куллак;
В) Г. Гермер.

Тест № 22

Кого из перечисленных музыкантов можно причислить к ученикам Н.С. Зверева?
А) Игумнов;
Б) Рахманинов;
В) Скрябин;
Г) Гольденвейзер.

Тест № 23

Кто из перечисленных музыкантов был учеником Л.В. Николаева?
А) М. Юдина;
Б) В. Софроницкий;
В) Д. Шостакович;
Г) Л. Баренбойм.

Тест № 24

Кто из указанных пианистов стал победителем конкурса имени королевы Елизаветы Бельгийской в Брюсселе (конкурс считается продолжением конкурса имени Э.Изаи)?
А) Э. Гилельс;
Б) В. Софроницкий;
В) В. Ашкенази;
Г) Е. Новицкая;
Д) В. Афанасьев.

Тест № 25

В каких городах проводились конкурсы имени Рубинштейна?
А) Петербург;
Б) Берлин;
В) Вена;
Г) Париж.

Ключи к тестам

1. В; 2. Б; 3. А; 4. В; 5. А; 6. А; 7. Б; 8. В; 9. В; 10.А,Б,В,Е,Ж; 11. А; 12. А, Б, В; 13. А; 14. Б; 15. А; 16. А; 17. А; 18. А; 19. А; 20. А, Б; 21. А; 22. А, Б, В; 23 А, Б, В; 24 А, В, Г, Д; 25. А, Б, В, Г.

Критерии оценки

Зачет носит теоретический характер. Вопросы к зачету предлагаются заранее. Оценка знаний складывается из следующих критериев: подготовленные в течение семестра доклад, сообщение; устный ответ на предложенный билет ответы на дополнительные вопросы.

«Зачёт» ставится в том случае, когда ответ на основной вопрос билета носит исчерпывающий характер; если студент обнаруживает широкий кругозор, знание литературы по дисциплине, владение профессиональной терминологией; студент обнаруживает аналитический подход, аргументирует свои ответы.

«Незачёт» ставится при неспособности ответить на основной вопрос, когда студент демонстрирует слабую теоретическую подготовку, отсутствие знания профессиональной терминологии, специальной литературы.

Примерные темы докладов (сообщений)

Темой самостоятельной работы студентов-пианистов могут служить различные исторические аспекты фортепианной педагогики. К ним могут относиться следующие:

– Баховская прогрессивная школа обучения полифонии от начального этапа до высшего;
– Иоганн Бернгард Ложье и его система, вобравшая наиболее характерные явления массовой педагогической практики;
– Педагогика Фридриха Вика;
– Организация ранних музыкальных учебных заведений в Европе XVI-XVIII вв. (первые консерватории);
– Маргит Варро и ее книга «Живое фортепианное преподавание»;

– Н.Г.Рубинштейн и его вклад в развитие отечественной фортепианной педагогики;
– Педагогические принципы Теодора Лешетицкого (по воспоминаниям С.М.Майкапара);
– Современный взгляд на проблему музыкальной одаренности и новые методики обучения детей, апробированные в России.

Примерные варианты для подготовки к семинарским занятиям

– Исторический тип музыканта эпохи барокко и современные представления об идее сближения в музыкальном обучении исполнительского и композиторского начал.
– Педагогические традиции Шопена и современность.
– Ведущие отечественные профессиональные музыкально-исполнительские школы XX века.
– Педагогика ФМ.Блуменфельда и современность.
– Новаторство в педагогике М.В.Юдиной.
– Педагогическая деятельность Л.Н. Оборина в контексте отечественной фортепианной педагогики.
– Прогрессивные тенденции в методике общего музыкального образования в период с к. XVIII по н. XIX века (идеи общего и музыкального воспитания Руссо, методические принципы Песталоцци);
– Фортепиано и его значение для педагогической науки.
– Основные положения концепции работы с учеником Е.М. Тимакина.
– С.И.Савшинский и его система взглядов на комплекс музыкальной одаренности.
– Новые подходы в решении проблемы музыкальный текст и исполнитель (с использованием нетрадиционных форм ансамблевого музицирования).

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

6.1. Рекомендуемая литература (основная)

№ и наименование
1. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования: Учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э.Б.Абдуллин, Е.В.Николаева. – М.: Издат. центр «Академия», 2004. – 336 с.
2. Алексеев А.Д. Из истории фортепианной педагогики: Руководства по игре на клавишно-струнных инструментах (от эпохи Возрождения до сер. XIX века): Хрестоматия. – Киев: Музична Україна, 1974.
3. Алексеев А.Д. История фортепианного искусства: Учебник. В 3-х ч. Ч. 1 и 2. – 2-е изд., доп. – М.: Музыка, 1988. – 415 с., нот.
4. Алексеев А.Д. История фортепианного искусства. Ч. 3. – М.: Музыка, 1982. – 286 с., нот.
5. Алексеев А.Д. Русская фортепианная музыка : конец X1X-начало XX века .— Москва: Наука, 1969 . – 392с.
6. Алексеев А.Д. Русские пианисты: Очерки и материалы по истории пианизма. Вып. 2 / Под ред. А.Николаева. – М.-Л., 1948.
7. Буасье А. Уроки Листа.— СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2002. — 76 с.
8. Будяковкий А.Е. Пианистическая деятельность Листа. – Л.: Музыка. – 1986. – 88 с., нот., ил.
9. Вспоминая Софроницкого / Сост. И.В.Никонович. – М.: Издат. дом «Классика-XXI», 2008. – 424 с.: ил.
10. Вспоминая Юдину. – М.: Издат. дом «Классика-XXI», 2008. – 312 с., ил.
11. Гарипова Н.Ф. Башкирская фортепианная музыка. – Уфа: Гилем, 2008. – 384 с.: нот.
12. Гельфанд Я. Диалоги о фортепианной нотации и ее интерпретации. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2008. – 216 с., нот.
13. Генрих Нейгауз и его ученики. Пианисты-гнесинцы рассказывают. – М.: Издат. дом «Классика-XXI», 2007. – 144 с., ил., компакт-диск.
14. Гринштейн С.Н. Великие фортепианные педагоги прошлого. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2004. – 144 с., нотн. прим.
15. Грохотов С.В. Шуман и окрестности. Романтические прогулки по «Альбому для юношества». – М: «Классика-XXI», 2006. – 240 с., ил.
16. Егоров П.Г. Роберт Шуман: К 200-летию со дня рождения (1810-1856). – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2002. — 24 с.
17. Как учат музыке за рубежом / Сост., авт. предисл. Д.Дж.Харгривз, А.К.Норт. – М.: Издат. дом «Классика-XXI», 2009. – 208 с.
18. Корто А. О фортепианном искусстве / Сост. и ред. К.Аджемова. – М.: Классика-XXI, 2005. – 252 с.
19. Малинковская А.В. Фортепианно-исполнительское интонирование: Проблемы художественного интонирования на фортепиано и анализ их разработки в методико-теоретической литературе XVI-XX веков: Очерки. – М.: Музыка, 1990. – 191 с.

20. Мильштейн Я.И. Вопросы теории и истории исполнительства: Сб. ст. – М.: Сов. композитор, 1983. – 266 с. с ил.
21. Мильштейн Я.И. Очерки о Шопене. – М.: Музыка, 1987. – 176 с., нот.
22. Музыкальная психология и психология музыкального образования: Теория и практика: учеб. для ст. муз. фак. учр. высш. пед. проф. образования / Под ред. Г.М.Цыпина. – 2-е изд., перераб. И доп. – М.: Издат. центр «Академия», 2011. – 384 с.
23. Музыкальное исполнительство и педагогика. Сб. ст. / Сост. Т.А.Гайдамович. – М.: Музыка, 1991.
24. Музыкальный текст и исполнитель. Сб. ст. / Отв. ред.-сост. Шаймухаметова Л.Н. – Уфа: Лаборатория музыкальной семантики УГАИ, 2004. – 132 с., нот.
25. Музыка прошлого и современность: Сб.ст. / Отв. ред.-сост. Шаймухаметова Л.Н. – Уфа: Лаборатория музыкальной семантики УГАИ, 2010. – 81 с., нот.
26. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога. Изд. 4-е. – М.: Музыка, 1982. – 300 с., порт. ил., нот.
27. Николаев А.А. Очерки по истории фортепианной педагогике и теории пианизма: Учеб. пособие. – М.: Музыка, 1980. – 112 с., нот.
28. Очерки по истории советского фортепианного искусства: Учеб. пособие / Сост. А.А.Николаева, В.П.Чинаева. – М.: Музыка, 1979. – 262 с., нот.
29. Смирнова М.В. Работа над фортепианными сонатами Бетховена. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2011.
30. Теория и методика обучения игре на фортепиано / Под общ. ред.А.Г.Каузовой, А.И.Николаевой. – М: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 368 с.
31. Терентьева Н.А. Карл Черни и его этюды. - СПб.: Композитор, 1999. – 68 с.
32. Фортепианное искусство: исполнительство, композиторское творчество, образование: Сб. науч. тр. / Под ред. Н.Ф.Гариповой. – Уфа: ИСЭИ УНЦ РАН, 2011. – 128 с.
33. Фишман Н.Л. Этюды и очерки о бетховениане. – М., 1982.
34. Хитрук А.Ф. Одиннадцать взглядов на фортепианное искусство. – М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2007. – 320 с.
35. Цыпин Г.М. Исполнитель и техника : Учеб пособие. – М.: Издат. центр «Академия», 1999. – 192 с.
36. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. – М., 1984.
37. Черни К. О верном исполнении фортепианных сочинений Бетховена. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2011.

6.2 Рекомендуемая литература

1. Авратинер В.И. Обучение и воспитание музыканта–педагога. – М., 1981.

2. Асфандьярова А. И. Мир пасторали в клавирной сонате Й. Гайдна / А. И. Асфандьярова. - Уфа, 2020. - 36 с.: ил.

3. Музыкальная культура Восточной Европы 19-21 веков: К 210 - летию со дня рождения Фридерика Шопена: по материалам Международной конференции / Министерство культуры Российской Федерации; Министерство культуры РБ; УГИИ имени Загира Исмагилова; Ассамблея народного РБ; Союз польских организаций "Единство" (Россия); Центр польской культуры и просвещения; Польская воскресная школа имени А. Пенькевича г. Уфа; сост. С. М. Платонова, А. Т. Садуова. - Уфа: Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова, 2020. - 178 с.

4. Черни К. Искусство орнаментики / К. Черни. - СПб: Композитор, 2016. - 72 с. - (Золотой репертуар пианиста).

5. Актуальные вопросы музыкальной педагогики / Ред.–сост. Виктор Сраджев. – Вып. 1. – М., 2007.
6. Алексеева Л.И. Из истории развития фортепианного искусства в Башкирии. – Уфа, 1987.
7. Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – М., 1973.
8. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л., 1974.
9. Баренбойм Л.А. Л.В.Николаев – основоположник Ленинградской пианистической школы // Баренбойм Л.А. За полвека / Очерки. Статьи. Материалы. – Л., 1989. – С. 99–156.
10. Баренбойм Л.А. О специальных историко–теоретических курсах для пианистов // Баренбойм Л.А. За полвека / Очерки. Статьи. Материалы. – Л., 1989. – С. 294–331.
11. Бекман-Щебина Е.А. Мои воспоминания. 2-е изд. – М., 1982.
12. Бернгардт А.С. Анна Николаевна Есипова и ее педагогическая школа // Традиции отечественной фортепианной педагогики: Сб. тр. Вып. 132. – М., 1995.
13. Брюшков Ю.В. Воспоминания о годах учения в Московской консерватории // Пианисты рассказывают / Сост., общ. ред. и вступит. ст. М.Г.Соколова. 2-е изд. – М., 1990. – Вып. 1.
14. Булатова Л.Б. Педагогические принципы Е.Ф.Гнесиной. – М.. 1976.
15. Бычков Ю.Н. Социокультурные аспекты истории музыкальной педагогики: лекция по курсу «Педагогика» для студентов музыкальных вузов. – М., 1999.
16. Вопросы музыкальной педагогики / Ред.–сост. В.А.Натансон. – Вып. 1. – М., 1979.
17. Выдающиеся пианисты–педагоги о фортепианном искусстве / Вступит. ст., сост, общ. ред. С.М.Хентовой. – М. –Л., 1966.
18. Дуков Е.В. Концерт в истории западноевропейской культуры. – М., 2003.
19. Зак Я. Встречи и размышления. Беседы с Г.Цыпиным // Пианисты рассказывают / Сост., общ. ред. и вступит. ст. М.Соколова. – М., 1979. – С. 123–136.
20. Зауэр Э. Кто меня сделал музыкантом (глава из книги «Мой мир») // Вопросы фортепианного исполнительства / Сост. и общ. ред. М.Г.Соколова. – Вып. 4. – М., 1976. – С. 11–27.
21. Землянский Б.Я. О музыкальной педагогике. – М., 1987.
22. Зилоти А.И. Мои воспоминания о Листе. – М., 2002.
23. История музыкальных учебных заведений имени Гнесиных / Общ. ред. М.Э.Риттих. – М., 1981.
24. К.Н.Игумнов о творческом пути и исполнительском искусстве пианиста. Из бесед с психологами (сост., предислов. и коммент. М.Смирнова) // Вопросы

фортепианного исполнительства / Сост. и общ. ред. М.Г.Соколова. – Вып. 3. – М., 1973. – С. 11–72.
25. Кабалевский Д.Б. Музыка и музыкальное воспитание. – М., 1984.
26. Как учить музыке одаренных детей. – М., 2010.
27. Коган Г.М. Ферруччо Бузони. – М., 1971.
28. Корто А. О фортепианном искусстве. – М., 2005.
29. Корыхалова Н.П. Интерпретация музыки. Теоретические проблемы музыкального исполнительства. – Л., 1979.
30. Кременштейн Б.Л. Постскриптум. Записки педагога. – М., 2009.
31. Куперен Ф. Искусство игры на клавесине. – М.: Музыка, 1973.
32. Лагутин А.И. Основы педагогики музыкальной школы: Учеб. пособие. – М., 1985.
33. Ленинградская консерватория в воспоминаниях. Изд. 2-е, доп., в 2-х кн. – Л., 1987-1988.
34. Либерман Е.Я. Творческое отношение к авторскому тексту как педагогическая проблема // Вопросы воспитания музыканта–исполнителя: Сб. ст. Вып. 68 / Гос. муз.–пед. ин–т им. Гнесиных; Отв. ред. Б.Л.Кременштейн. – М., 1983. – С. 104-115.
35. Любомудрова Н.А.Фортепианные классы Московской консерватории в 60–70-х годах прошлого столетия (из истории русской фортепианной педагогики) // Вопросы музыкально–исполнительского искусства. – Вып. 3. – М., 1962. – С. 263–297.
36. Майкапар С.М. Из музыкально-педагогического наследия. Годы обучения. О Бетховене. О фортепианной педагогике. – М., 2003.
37. Милич Б.Е. Воспитание ученика–пианиста. – М., 2002.
38. Мельникова Н.И. Музыкант-виртуоз эпохи романтизма как социокультурное явление: Учеб. пособие по курсу «История фортепианного искусства» для аспирантов исполнительских специальностей консерваторий и вузов искусств / Магнитог. гос. консерватория. – Магнитогорск, 2005. – 70 с.
39. Московская консерватория: материалы и документы: В 2 т. / МГК им. П.И.Чайковского, ГЦММК им. М.И.Глинки. – М., 2006.
40. Музыкальное образование в контексте культуры: вопросы теории, истории методологии: Науч.–практ. конференция: 17–21 ноября 1992 г. / Ред.–сост. Л.С.Дьячкова; РАМ им. Гнесиных. – М., 1994.
41. Музыкальное образование в контексте культуры (вопросы теории, истории, методологии). Науч.–практич. конф. 25–29 октября 1994 г. (Секция образования исполнителей) / Ред.–сост. А.Д.Алексеев; РАМ им. Гнесиных. – М., 1996.
42. Наумов Л.Н. Под знаком Нейгауза. – М., 2002.
43. На уроках Антона Рубинштейна / Ред.–сост. и автор вступит. ст. Л.А.Баренбойм. – М. –Л., 1964.
44. Николаев А.А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. – М., 1980.
45. Новикова Э.Ф. Тобиас Маттей // Музыкальное исполнительство. – Вып. 7. – М., 1972. – С. 215–265.
46. Оборин Л.Н. Горизонты недавнего прошлого. Беседа с С.Хентовой // Пианисты рассказывают / Сост., общ. ред. и вступит. ст. М.Соколова. – М., 1979. – С. 110–122.
47. Овчинников М.А. Фортепианное исполнительство и русская музыкальная критика XIX века. – М., 1987.
48. От урока до концерта. Фортепианно-педагогический альманах. Вып. 1. – М., 2009.
49. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. – М., 2004.
50. Рубинштейн А.Г. Литературное наследие. В 3-х т. Т. 1. Статьи. Книги. Докладные записки. Речи / Сост., текстол. подготовка, коммент. и вступит. ст. Л.А.Баренбойма. – М., 1983.

51. Русская классическая музыкальная критика. В.В.Стасов Двадцатипятилетие бесплатной музыкальной школы. – М.: Музгиз, 1953.
52. Савшинский С.И. Леонид Владимирович Николаев: очерк жизни и творческой деятельности. – Л., 1960.
53. Серов А.Н. Статьи о музыке: В 7-ми вып. – М., 1984-1990.
54. Слуцкая Л. К вопросу о педагогических традициях в фортепианных классах Московской консерватории // Вопросы музыкального исполнительства и педагогики: Межвуз. сб. ст. / Ред.–сост. А.А.Глазунов / Магнитог. гос. консерватория. – Магнитогорск, 2000. – С. 207–222.
55. Федорович Е.Н. История музыкального образования / Уральский гос. пед. университет. – Екатеринбург, 2003. – 110 с.
56. Фейгин М.Э. Индивидуальность ученика и искусство педагога. 2-е изд., перераб. и доп. – М., 1975.
57. Фейнберг С.Е. О музыке и о себе. Беседа с А.Вицинским // Пианисты рассказывают / Сост., общ. ред. и вступит. ст. М.Соколова. – М., 1979. – С. 82–103.
58. Хитрук А.Ф. Одиннадцать взглядов на фортепианное искусство. – М., 2007.
59. Цуккерман В.А. Теория музыки и воспитание исполнителя // Цуккерман В.А. Музыкально–теоретические очерки и этюды. – М., 1970. – С. 351–408.
60. Цыпин Г.М. Из истории музыкально–исполнительских школ и направлений // Цыпин Г.М. Исполнитель и техника. – М., 1999. – С. 15–32.
61. Цыпин Г.М. Музыкально-исполнительское искусство: Теория и практика. – СПб., 2001.
62. Шаймухаметова Л.Н. Современные музыкально-–педагогические системы: Программа для студентов музыкальных вузов по специальности «Музыковедение». – Уфа, 2003.
63. Шнабель А. «Ты никогда не будешь пианистом!» – М., 2002.

Статьи:

1. Асафьев Б.В. Вчера и сегодня Ленинградской консерватории // Ленинградская консерватория в воспоминаниях. Изд. 2–е, доп. В 2-х кн. Кн.1. – Л., 1987. – С. 28–31.
2. Асафьев Б.В. Их было трое … (Из эпохи общественного подъема русской мысли 50–60-х прошлого столетия) / Асафьев Б.В. – С. 245–252.
3. Байкиева Р.М. К проблеме творческого взаимодействия начинающего пианиста с музыкальным текстом // Музыкальная семиотика: перспективы и пути развития: Сб. ст. по материалам Международ. науч. конференции 16-17 ноября 2006 в 2-х ч. Ч. 2. / Гл. ред. Л.В.Саввина, ред.–сост. В.О.Петров. – Астрахань, 2006. – С. 263–267.
4. Валькова В. Воспитывать историзм мышления // Советская музыка. – 1988. – №2. – С. 88–91.
5. Валькова В. Советское прошлое в постсоветском настоящем: российские музыканты в поисках национально-культурной идентичности. – Музыкальная академия. – 2006. – №1. – С. 82–87.
6. Гольденвейзер А.Б. О музыкальном исполнительстве // Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. – М.-Л.: Музыка, 1966. – С. 101-110.
7. Демченко А.И. Принцип историзма и интеграция гуманитарных дисциплин в музыкальном вузе // Проблемы музыкальной науки. – 2009/1(4). – С. 19–21.
8. Зетель И. Когда цели – общие // Советская музыка. – 1988. – №4. – С. 96–98.
9. Казанцева Л.П., Холопова В.Н. Тайны содержания музыки в российской педагогике // Проблемы музыкальной науки. – 2009/1(4). – С. 22–28.

10. Кирнарская Д.К. Современные представления о музыкальных способностях // Вопросы психологии. – 1988. – №2. – С. 129–137.
11. Копчевский Н. Музыка жива мыслью // Советская музыка. – 1972. – №10. – С. 94–96.
12. Кулова Е. В фортепианных класса Московской консерватории (У истоков одной традиции) // Музыкальное исполнительство и педагогика: История и современность / Сост. Т.А.Гайдамович. – М., 1991. – С. 112–129.
13. Купец Л.А. Музыкальное образование в современной России: между глобализацией и National Identity // Музыкальная семиотика: перспективы и пути развития: Сб. ст. по материалам Международ. науч. конф. 16–17 ноября 2006 года в 2-х ч. Ч. 2. / Гл. ред. Л.В.Саввина, ред.–сост. В.О.Петров. – Астрахань, 2006. – С.238–244.
14. Медушевский В. Какая наука нужна музыкальной культуре // Советская музыка. – 1977. – №12. – С. 78–84.
15. Нестьева М. Тема почти вечная // Советская музыка. – 1991. – №8. – С. 2–12.
16. Ражников В.Г. Три принципа новой педагогики в музыкальном обучении // Вопросы психологии. – 1988. – №1. – С. 33–41.
17. Тараева Г.Р. Информационные технологии и музыкальная педагогика // Проблемы музыкальной науки. – 2008/1(2). – С. 214–220.
18. Хитрук А.Ф. Неистовый ревнитель пианизма // Музыкальная академия. – 2001. – №1. – С. 61-71.
19. Холопова В.Н. Музыкальное содержание: зов культуры – наука – педагогика // Музыкальная академия. – 2001. – №2. – С. 34–41.

6.3 Литература, представленная в электронно-библиотечной системе ЭБС «Лань»

1. Смирнова, Н. М. Фортепианные стили : учебник / Н. М. Смирнова. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2020. — 212 с. — ISBN 978-5-94841-438-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/186774 (дата обращения: 04.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Демченко, А. И. Звуковые миры Людвига ван Бетховена. К 250-летию со дня рождения. Очерки творчества : монография / А. И. Демченко. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2021. — 190 с. — ISBN 978-5-94841-477-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/186673 (дата обращения: 04.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Проблемы художественного творчества: классицизм и классическое в произведениях искусства. К 250-летию со дня рождения Л. ван Бетховена: сборник статей по материалам Международных научных чтений, посвящѐнных Б.Л. Яворскому (26–28 ноября 2020 года) : сборник научных трудов / под редакцией И. В. Полозовой [и др.]. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2021. — 350 с. — ISBN 978-5-94841-468-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/186754 (дата обращения: 04.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 340 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/91060 — Загл. с экрана.

5. Ганон, Ш.Л. Пианист-виртуоз в 60 упражнениях. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 88 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/76294 — Загл. с экрана.

6. Кудряшов, А.Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII — XX вв. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. — 432 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1975 — Загл. с экрана.

7. Лист, Ф. Технические упражнения. Тетрадь 2. Тетрадь 3. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 72 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/93018 — Загл. с экрана.

8. Паниотова, Т.С. Основы теории и истории искусств. Музыка. Литература. [Электронный ресурс] / Т.С. Паниотова, Г.Р. Тараева, Н.И. Стопченко, А.В. Кузнецова. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 448 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/90837 — Загл. с экрана.

9. Фейнберг, С.Е. Пианизм как искусство. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 560 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/92671 — Загл. с экрана.

10. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 320 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/44767 — Загл. с экрана.

11. Холопова, В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм: Учебное пособие. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. — 368 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1978 — Загл. с экрана.

12. Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 496 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/30435 — Загл. с экрана.

13. Черни, К. О верном исполнении всех фортепианных сочинений Бетховена. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2011. — 128 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/2011 — Загл. с экрана.

14. Шитикова, Р.Г. Русская фортепианная соната 1920-х годов в художественном контексте эпохи. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 268 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/90040 — Загл. с экрана.

6.4 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

http://ikompozitor.ru/RU/
http://ru.wikipedia.org/wiki/Заглавная_страница
http://notes.tarakanov.net/
http://imslp.org/wiki/Заглавная_страница
http://www.classicalmusic.com.ua/music.html

http://nlib.narod.ru/
http://www.classic-music.ru
http://www.classica21.ru/
http://e.lanbook.com
http://www.geige2007.narod.ru
http://www.belcanto.ru
https://rocklab.wordpress.com/category/обучение/статьи-о-вокале/
http://vocal-noty.ru
http://www.operamusic.ru
http://theoperacritic.com
http://opera.stanford.edu/main.html
http://www.therecordcollector.org
http://orpheusmusic.ru/publ/124
http://intoclassics.net
http://www.imslp.org

Периодические издания

1. Музыкальная академия, журнал
2. Музыковедение, журнал
3. Музыка и время, журнал
4. Музыкальное обозрение, газета

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные аудитории: 1-08, 1-24, 2-10, 2-12, 3-33, 3-37 – общая площадь 182,90 кв.м.;
Оборудование учебных аудиторий: 8 роялей и 1 клавесин;
Кафедральная техника: 2 магнитофона, 1 телевизор, 1 компьютер, 1 принтер;
Комплект лицензионного программного обеспечения: Windows 10 Professional; Kaspersky Endpoint Security 1 year № договора 2368-ПО/2023/03011000284232506540 от 07.04.2023г.
Кабинет звукозаписи: видео и аудиотехника, дом. кинотеатр, фонд видео и аудиозаписей;
Компьютерный класс:12 компьютеров, выход в Интернет, сканер, ксерокс, фонд учебных программ.