Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Альмухаметов Ильмар Разинович
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 04.11.2023 09:41:39
Уникальный программный ключ:
5c40dd1ca2d924f372ffcd2048da9b4d77fd60ea

Министерство культуры Российской Федерации Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова

Факультет Башкирской музыки

Кафедра Традиционного музыкального исполнительства и этномузыкологии

Рабочая программа
по дисциплине История фольклористики и этномузыкологии
для направления подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство.
Профиль: Этномузыкология, квалификация Этномузыколог. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива.
форма обучения Очная
курс 2, 3,
семестр 4.5
объём дисциплины 6 З Е
лекции 33
практические занятия (семинары и иные формы) 33
практические занятия (индивидуальные)
самостоятельная работа 150
экзамен 5,
зачет
всего 216

Уфа – 2023

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 2017 г.

Составитель: Ахметжанова Н.В., канд. иск. профессор Уфимского государственного института искусств им. З. Исмагилова

Рабочая программа одобрена кафедрой традиционного музыкального исполнительства и этномузыкологии

Протокол № 1 от «28» 08. 2023 г.

Заведующий кафедрой: профессор, канд. иск. Н.В. Ахметжанова

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел	стр.
1. Цели и задачи дисциплины. Ее место в структуре образовательной Программы (пояснительная записка).	
2. Требования к освоению дисциплины: 2.1. Перечень планируемых результатов обучения дисциплине.	
3. Содержание и организация изучения дисциплины.	
4. Методические указания для обучающихся.	
5. Примерные оценочные и методические материалы тем. 5.1. Требования для текущего контроля успеваемости. 5.2. Требования для промежуточной аттестации: * Критерии оценки * Тематика рефератов	
6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины: 6.1. Рекомендуемая литература (основная) 6.2. Рекомендуемая литература (дополнительная) 6.3. Литература, представленная в ЭБС 6.4. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	
7. Материально-техническая база.	

1. Цели и задачи дисциплины. Ее место в структуре образовательной Программы (пояснительная записка).

Цель курса.

Курс «Истории фольклористики и этномузыкологии» относится к числу базовых теоретических дисциплин, позволяющих сформировать у студентов систематизированные знания по истории становления научных школ и направлений в области изучения фольклора и народной музыкальной культуры, представления об основных этапах развития науки, о трудах ведущих исследователей.

Задачи курса.

В задачи курса входит:

- довести до учащихся сведения о закономерностях развития отечественной фольклористики и этномузыкологии с учетом их взаимосвязи, обусловленности обстоятельствами и логикой исторических процессов жизни общества;
- сформировать общие представления об основных школах и направлениях отечественной и зарубежной фольклористики и этномузыкологии;
- развить способность аналитического подхода к сложившимся научным направлениям, умение сравнить и дать критическую оценку применяемым в различных научных школах методам изучения музыкально-этнографических источников.

Место курса в профессиональной подготовке выпускника.

Курс «Истории фольклористики и этномузыкологии» призван суммировать конкретные знания студентов, полученные ими в процессе прохождения других теоретических и практических дисциплин, и дать системное представление о процессах становления и развития научной мысли в области изучения музыкального фольклора и народной словесности. В силу этого, освоение данной дисциплины планируется на последнем этапе профессиональной подготовки этномузыколога.

Данная учебная дисциплина представляет собой лекционный курс, читаемый на заключительном этапе реализации образовательной программы (на протяжении 7–9 семестров).

Дисциплина входит в часть программы бакалавриата, формируемую участниками образовательных отношений. Дисциплина является обязательной для изучения.

2.Требования к освоению дисциплины

Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций, являющихся результатом
освоения ООП:

ПКО-4 Способен участвовать в постановке концертных программ на основе документальных фольклорно-этнографических материалов с воспроизведением элементов традиционной народной обрядности, использованием народной хореографии, традиционных музыкальных инструментов, атрибутики, костюма

2.1. Перечень планируемых результатов обучения дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- методы и формы постановки концертных программ на основе документальных фольклорно-этнографических материалов;
- разнообразный в жанровом и стилевом отношении репертуар;
- закономерности региональных и локальных певческих, хореографических, инструментальных традиций,
- основы традиционной народной обрядности; региональные особенности народного костюма.

Уметь:

- осуществлять постановку концертных программ с различными составами фольклорного ансамбля;
- представить в концертной форме народные певческие, инструментальные, хореографические традиции в их достоверном виде,
- выстроить сценическую форму концертной программы, добиться естественности в сценическом поведении участников творческого коллектива.

Владеть:

- методами отбора репертуара, подготовки концертных программ и проведения выступлений фольклорного ансамбля.

3. Содержание и организация дисциплины

Тематический план

№ п/п	Наименование Тем и разделов	ВСЕГО (часов) 216 ч.	Аудиторные занятия (час.) в том числе		Самост. Работа
			Лекции	Семинары	
1.	Введение. Фольклористика и этномузыкология в динамике исторического развития		1	–	4
	Раздел I. «Предпосылки формирования научного знания о народной традиционной культуре в XVIII–начале XIX веков»				
2.	Предпосылки формирования научного знания о народной песне и о народной словесности в XVIII веке		1	2	10
3.	Становление фольклористики в		4	2	10

	начале XIX века				
	Раздел II. «Становление научных методов изучения народной музыки, формирование научных школ и направлений в фольклористике в 30-х–90-х годах XIX века»				
4.	Фольклористика в 1830–1860-е годы		4	3	20
5.	Фольклористика в 1860–1890-е годы		4	2	20
6.	Становление и развитие научной мысли о музыкальном фольклоре в конце 1860-х–1890-е годы		4	2	20
	Раздел III. «Развитие Фольклористики и этномузыкологии на рубеже XIX и XX веков»				
7.	Собирательская деятельность в конце XIX – начале XX веков		2	–	10
8.	Развитие основных научных направлений в филологической фольклористике на рубеже XIX и XX веков		2	–	16
9.	Развитие основных научных направлений в этномузыкологии на рубеже XIX и XX веков		2	4	10
	Раздел IV. «Развитие фольклористики и этномузыкологии				

	на протяжении XX века»				
10.	Изучение музыкального и поэтического фольклора в 1920-е годы		2	6	10
11.	Состояние науки в 1930–1950-е годы		2	2	6
12.	Фольклористика и этномузыкология в 1960–1980-е годы		2	4	4
13.	Основные тенденции развития фолькло-ристики и этномузыко-логии в современном научном мире		3	6	10
	ИТОГО:	**216**	**33**	**33**	**150**

1. Разделы курса.

Курс состоит из введения и четырех разделов.

Раздел I: «Предпосылки формирования научного знания о народной традиционной культуре в XVIII – начале XIX веков»;

Раздел II: «Становление научных методов изучения народной музыки, формирование научных школ и направлений в фольклористике в 30-х – 90-х годах XIX века»;

Раздел III: «Развитие фольклористики и этномузыкологии на рубеже XIX и XX веков»;

Раздел IV: «Развитие фольклористики и этномузыкологии на протяжении XX века».

2. Темы и краткое содержание.

Тема 1. ***Введение. Фольклористика и этномузыкология в динамике исторического развития.***

История становления научного подхода к явлениям народной традиционной художественной культуры. Принципы периодизации истории развития фольклористики и этномузыкологии как двух взаимосвязанных научных направлений. Основная литература по курсу.

РАЗДЕЛ I. ПРЕДПОСЫЛКИ ФОРМИРОВАНИЯ НАУЧНОГО ЗНАНИЯ О НАРОДНОЙ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЕ В XVIII – НАЧАЛЕ XIX ВЕКОВ

Тема 2. Предпосылки формирования научного знания о народной песне и о народной словесности в XVIII веке.

Предпосылки формирования фольклористики как науки в XVIII веке — общественный и научный интерес к народной жизни в Европе и в России послепетровского времени, эстетика эпохи просветительства на русской почве. Место народной песни в общественной художественной жизни. Первые собрания и описания образцов русской народной словесности, рукописные сборники с напевами (сборник Кирши Данилова), издание

народных песен «с их голосами». Деятельность М.Д. Чулкова, В.А. Левшина, Н.И. Новикова, В.Ф. Трутовского, Н.А. Львова и И. Прача, М.И. Попова.

Взгляд на фольклор как на свидетельство старины, примитивную форму художественно-эстетического творчества, первоначальный этап искусства; как на выражение народного мировоззрения (А.Н. Радищев); как на проявление самобытной народной поэтики и музыкального стиля.

Опыты теоретического осмысления особенностей русского стихосложения (В.К. Тредиаковский), народного пения (Н.А. Львов). Прикладное (художественно-практическое) значение первых собраний и публикаций народных песен. Проблемы отбора источников, жанровой атрибуции песен, аранжировки и редактирования напевов и текстов.

Тема 3. ***Становление фольклористики в начале XIX века.***

Фольклористическая мысль на фоне общекультурных процессов развития системы естественно-исторических, гуманитарных наук. Влияние Джемса Макферсона и оссианства на фольклористическую мысль в России. Романтизм как литературное направление и место фольклора как его системного звена.

Развитие русской фольклористики в русле энциклопедически полных знаний (в единстве с археографией, археологией, филологией, историей, этнографией, античной мифологией, философией) и постепенное вычленение предмета фольклористики в отдельную научную дисциплину. Значение первой публикации «Слова о полку Игореве» и «Сборника Кирши Данилова» в активизации научного интереса к памятникам русской словесности и музыкальной культуры. Фольклористическая деятельность К.Ф. Калайдовича, А.С. Кайсарова, А.С. Шишкова и др.

РАЗДЕЛ II. СТАНОВЛЕНИЕ НАУЧНЫХ МЕТОДОВ ИЗУЧЕНИЯ НАРОДНОЙ МУЗЫКИ, ФОРМИРОВАНИЕ НАУЧНЫХ ШКОЛ И НАПРАВЛЕНИЙ В ФОЛЬКЛОРИСТИКЕ В 30-х–90-х ГОДАХ XIX ВЕКА

Тема 4. ***Фольклористика в 1830–1860-е годы.***

Период активного становления научных подходов в области изучения народной словесности. Значение изданий И.П. Сахарова, И.М. Снегирева, С.И. Гуляева, А.В. Терещенко. Зарождение провинциального краеведения и фольклористики (С.А. Раевский, В.А. Дашков, Е.А. Авдеева, А.Ф. Леопольдов и др.). Публикация и популяризация народных песен в хоровых и вокально-инструментальных обработках; деятельность И. Рупина, Д.Н. Кашина.

А.С. Пушкин и его интерес к народной культуре. П.В. Киреевский и его кружок (Языковы, П.И. Якушкин и др.) — целенаправленная деятельность по созданию собрания русского песенного фольклора. Первые фольклорные экспедиции. «Песенная прокламация» как первая фольклористическая программа. История издания собрания П.В. Киреевского.

Собирательская деятельность Вука Караджича, важность его публикаций в становлении фольклористики. В.И. Даль и его роль в развитии интереса к истокам народной словесности. В.Г. Белинский о фольклоре.

Организационные формы науки в 1840–1860-х годах. Учреждение Русского географического общества и его Этнографического отделения. Этнографическая программа РГО. Второе отделение Академии наук (Отделение русского языка и словесности) и его издания по фольклору.

Запись и публикация напевов народных песен в 1840–1860-е годы. Деятельность О. Кольберга в области собирания и подготовки к изданию песен славянских народов. Сборник М.А. Стаховича и его замечания о вариативности напевов. Песенные экспедиции

по Волге с участием К.П. Вильбоа, М.А. Балакирева. Оценка публикаций М.А. Стаховича, К.П. Вильбоа, М.А. Балакирева современниками как отражение переломного момента в отношении к народной песне. Рукописные собрания напевов, относящиеся к этому периоду, стремление к точной фиксации особенностей звучания. Отказ от обработки народных напевов.

Окончательное формирование фольклористики как отдельной научной дисциплины. Первые фольклористические школы. К.Д. Кавелин и «историко-юридическая школа»: вырастание фольклористики из истории. Ф.И. Буслаев и «мифологическая школа»: вырастание фольклористики из языкознания. Влияние идей братьев Гримм на русскую фольклористику. А.Н. Афанасьев и его исследование «Поэтические воззрения славян на природу». Издательская деятельность А.Н. Афанасьева. А.А. Потебня и развитие идей «мифологической школы» в его трудах. Методологическое значение идей Ф.И. Буслаева и А.А. Потебни для современной науки.

Тема 5. ***Фольклористика в 1860–1890-е годы.***

Собирательско-издательская деятельность П.Н. Рыбникова, А.Ф. Гильфердинга, И.А. Худякова, П.С. Ефименко, Е.В. Барсова, Д.Н. Садовникова и др. Роль политической ссылки в развитии отечественной фольклористики. Открытие феномена «сказитель» (Т.Г. Рябинин, И.А. Федосова).

«Школа заимствования» в западно-европейской науке (Теодор Бенфей). В.В. Стасов и его статья «Происхождение русских былин». Фольклористические взгляды Г.Н. Потанина.

«Антропологическая школа» (Эдуард Тэйлер).

А.Н. Веселовский и синтез основных идей, касающихся народной культуры. «Историческая поэтика» А.Н. Веселовского и ее методологические положения. А.Н. Веселовский о развитии эпоса и сказки.

Тема 6. ***Становление и развитие научной мысли о музыкальном фольклоре в конце 1860-х–1890-е годы.***

Вклад В.Ф. Одоевского в формирование научных методов изучения народной песни и инструментальной музыки: постановка задачи сравнительного изучения музыкальных традиций различных народов, а также – народной и церковной, народной и профессиональной музыки. Значение статьи А.Н. Серова «Русская народная песня как предмет науки» в становлении этномузыкологии. Концепция исторического развития музыкального стиля русской народной песенности, изложенная П.П. Сокальским. Выработка методов анализа и определение специфических особенностей русской народной музыки в трудах различных исследователей (сопоставление научных позиций В.Ф. Одоевского, А.Н. Серова, П.П. Сокальского, Г.А. Лароша, Ю.Н. Мельгунова, А.С. Фаминцына и др.). Формулировка принципов точной нотной записи напевов. Процесс научного осмысления особенностей народного хорового пения и опыты воссоздания / реконструкции многоголосной ткани народных песен (Ю.Н. Мельгунов, Н.Е. Пальчиков, В.П. Прокунин).

Определение жанровых свойств поэтики и музыкального стиля народной песни, осознание полноценности каждого варианта песни (антология русских народных лирических песен Н.М. Лопатина и В.П. Прокунина).

Выделение музыкальной этнографии как самостоятельной научной дисциплины на европейском уровне (1880-е годы), изучение традиций устной музыкальной культуры народов мира; акустическая и психологическая оценка звукорядов (работы А. Эллиса и К. Штумпфа), издание научных трудов. Систематический сбор и издание образцов музыкального фольклора славянских народов, осуществляемые М. Федеровским, Я. Карловичем и др. Начало научной деятельности Л. Кубы.

Активизация научно-собирательской деятельности в России. Формирование фактологической базы изучения региональных песенных традиций. Организация

Песенной комиссии Русского географического общества (с 1886 года). Первые научные экспедиции с планомерным охватом обширной территории распространения песенных традиций на Русском Севере. Фиксация всех жанров фольклора в их диалектном своеобразии. Публикации экспедиционных слуховых записей напевов и текстов народных песен в подлинном виде с точной паспортизацией, подготовленные членами Песенной комиссии (Ф.М. Истоминым, Г.О. Дютшем, С.М. Ляпуновым). Общественно-просветительская деятель-ность по пропаганде народных песен. Выработка и применение новых принципов аранжировки напевов (М.А. Балакирев, Н.А. Римский-Корсаков, С.М. Ляпунов, П.И. Чайковский, позднее — А.К. Лядов). Хоровые обработки М.П. Мусоргского, И.В. Некрасова. Издание популярных сборников, рассчитанных на широкое включение народной песни в учебную, воспитательную, художественную практику.

РАЗДЕЛ III. РАЗВИТИЕФОЛЬКЛОРИСТИКИ И ЭТНОМУЗЫКОЛОГИИ НА РУБЕЖЕ XIX И XX ВЕКОВ

Тема 7. ***Собирательская деятельность в конце XIX – начале XX веков.***

Организационные формы науки. Основные учреждения. «Программа для собирания народных песен и других музыкально-этнографических материалов», распространенная Музыкально-этнографической комиссией, созданной при Этнографическом отделе императорского Общества любителей естествознания, антропологии и этнографии в 1901 году. Фольклористические журналы «Этнографическое обозрение» и «Живая старина». Продолжение процесса формирования крупных собраний и издание фольклорно-этнографических материалов (деятельность П.В. Шейна, В.Н. Добровольского, А.А. Макаренко). Профессиональная фольклористическая деятельность в области собирания устной поэзии: экспедиции А.В. Маркова, А.Д. Григорьева, Б.М. и Ю.М. Соколовых. Использование фонографа. Собирательская деятельность Е.Э. Линевой, А.М. Листопадова, подготовленные ими издания. Деятельность Э.М. Хорнбостеля, О. Абрахама, К. Закса в области собирания и систематизации песенного и инструментального фольклора народов мира. Создание фонограмархива в Берлине. Методы классификации музыкальных инструментов. Любительская фольклористика и ее место в науке начала XX века. Н.Е. Ончуков: экспедиции, издания. О.Э. Озаровская: от артистической деятельности к фольклористике.

Тема 8. ***Развитие основных научных направлений в филологической фольклористике на рубеже XIX и XX веков.***

Историко-культурная школа в конце XIX – начале XX веков. Развитие идей А.Н. Веселовского в работах И.Н. Жданова. Тезис о принципиальной взаимосвязи письменной и устной культур как основополагающий для трудов И.Н. Жданова.

Развитие идей А.Н. Веселовского в трудах Е.В. Аничкова. Судьба исследователя. Его взгляды на взаимоотношение языческой и христианской составляющих в народной культуре.

Сосуществование различных школ и направлений в науке как основа ее продуктивного развития. В.Ф. Миллер как глава «исторической школы» и его вклад в изучение былин. Эволюция взглядов В.Ф. Миллера на русский эпос. Ученики В.Ф. Миллера: А.В. Марков и братья Б.М. и Ю.М. Соколовы. Крайности «исторической школы» и критика ее отдельных положений. Теория «аристократического происхождения» фольклора (героического эпоса).

Предмет научного интереса у исследователей этнологического направления. Переакцентировка внимания с поэтической формы в область обряда. Н.Ф. Сумцов и его место в отечественной фольклористике. Эволюция научных взглядов Д.К. Зеленина. Основные труды в области мифологических представлений и обрядов русского народа.

«Финская школа» в русской фольклористике. Основные представители «финской школы» в Финляндии: Юлиус Крон, Каарле Крон, Анти Аарне. Основные методологические положения. Вклад школы в разработку методов систематизации фольклорных произведений (сказок). В.Н. Андерсон и его место в истории русской и западно-европейской фольклористики.

Развитие сказковедения в науке начала XX в. Сказочные экспедиции Н.Е. Ончукова, Д.К. Зеленина. Нововведения в области построения сказочного сборника. Сборник Б.М. и Ю.М. Соколовых «Сказки и песни Белозерского края». Издательская деятельность А.М. Смирнова. Проблема систематизации сказочных сюжетов в «финской школе» и в русской науке (А.М. Смирнов).

Сказковедческие исследования Е.Н. Елеонской. Решение проблем «исторической поэтики».

Тема 9. ***Развитие основных научных направлений в этномузыкологии на рубеже XIX и XX веков.***

Деятельность Музыкально-этнографической комиссии в области изучения песенных и инструментальных традиций народов России. Становление методов научного анализа музыкально-стилевых особенностей народной песни; проблема классификации народных музыкальных инструментов.

Научные изыскания Е.Э. Линевой: выработка методов анализа и основных принципов сравнительного исследования народных песен. Изучение закономерностей народного исполнительства, особенностей многоголосия. Труды А.Л. Маслова, А.М. Листопадова, Н.А. Янчука. Вклад Ф.М. Колессы в развитие научной мысли о музыкальном фольклоре.

Расцвет инициатив художественно-творческой и исполнительской деятельности. Организация этнографических концертов. Деятельность М.Е. Пятницкого.

РАЗДЕЛ III. РАЗВИТИЕ ФОЛЬКЛОРИСТИКИ И ЭТНОМУЗЫКОЛОГИИ НА ПРОТЯЖЕНИИ XX ВЕКА

Тема 10. ***Изучение музыкального и поэтического фольклора в 1920-е годы.***

Организационные формы науки. Основные учреждения. Журналы «Художественный фольклор» и «Этнография». Научные аспекты и достижения краеведческой фольклористики. Фольклористическая деятельность М.К. Азадовского в Иркутске и его журнал «Сибирская живая старина».

Сохранение широкой методологической базы в изучении фольклорных явлений. Труды Д.К. Зеленина в рамках этнологического направления. Реализация идей «исторической школы» в работах Б.М. Соколова, А.И. Лященко, В.Ф. Ржиги. Фольклористические интересы в рамках «формальной школы» (работы В.М. Жирмунского, Б.М. Соколова, М.О. Габель, ранние статьи А.М. Астаховой). Структурологическое направление (В.Я. Пропп, Р.М. Волков, А.И. Никифоров). Изучение социальной сущности фольклора (Ю.М. Соколов). Фигура сказителя в работах М.К. Азадовского, Б.М. Соколова, Н.П. Гринковой и др.

Развитие национальных школ этномузыкологии (деятельность Б. Бартока, З. Кодаи); создание исследовательского центра в Вене (Р. Валашек и Р. Лах). Применение точных исследовательских методов и формирование основных научных направлений в области изучения народной музыки.

Основные достижения в изучении украинского и белорусского музыкального фольклора (деятельность Ф.М. Колессы, Г.Р. Ширмы и др.). Украинский период собирательской и научной деятельности К.В. Квитки; опыты сравнительного изучения песенных традиций славянских народов, критика сложившихся концепций исторического развития ладовых систем.

Создание Б.В. Асафьевым научно-образовательных центров этно-музыкологического

уровня в Петроградском Институте истории искусств и Ленинградской консерватории. Интонационная теория Б.В. Асафьева и ее развитие в трудах этномузыкологов.

Экспедиционная деятельность: экспедиции «По следам Рыбникова и Гильфердинга» под руководством братьев Соколовых; собирательская деятельность Б.М. Соколова в Саратовском крае. Б.В. Асафьев и его программы комплексного исследования народной музыкальной культуры. Комплексные северные экспедиции Государственного института истории искусств (Е.В. Гиппиус, З.В. Эвальд, А.М. Астахова, Н.П. Колпакова, А.И. Никифоров и др.). Запись музыкального фольклора народов Кавказа, Русского Севера, Сибири, осуществляемая музыкально-этнографической комиссией Ленинградской консерватории. Создание фонограмархивов в России.

Тема 11. ***Состояние науки в 1930–1950-е годы.***

Подчинение науки идеологическому диктату тоталитарного режима. Сужение методологической базы. Возобладание взгляда на «фольклорный текст» как на «литературный текст»; отрыв фольклористики от этнографии, образование форм «ведомственной науки». Критика «аристократической теории» происхождения фольклора и фактический запрет на изучение былин в рамках «исторической школы». Антикомпаративистская кампания 1948 года и отказ от научного наследия А.Н. Веселовского. Попытки руководства фольклорными процессами: «новины» и «советские сказы».

Плодотворные направления в науке этого периода: изучение устной культуры в рамках региональной проблематики; изучение фигуры сказителя и сказительских «школ», местных фольклорных традиций и отдельных жанров фольклора.

Сохранение лучших традиций отечественной фольклористики в трудах выдающихся ученых. П.Г. Богатырев и его функциональная теория. В.Я. Пропп: от структуры к генезису жанра; вклад ученого в развитие историко-типологического метода. М.К. Азадовский и его роль в изучении проблем «литература и фольклор», «история русской фольклористики», «фигура сказителя». А.М. Астахова и ее вклад в изучение былин. Труды Н.П. Колпаковой по поэтике песенной лирики.

Развитие этномузыкологии в России. Деятельность Е.В. Гиппиуса и З.В. Эвальд в области документальной записи, систематизации и сравнительно-исторического изучения народных песен. Теоретическая и педагогическая деятельность К.В. Квитки в Московской консерватории: развитие методов типологического и ареального изучения музыкального фольклора.

Формирование этномузыкологических центров в США: сравнитель-ные исследования в широком международном диапазоне с применением методов точных наук, перенесение акцента с исторической на социологическую (общекультурную) проблематику.

Тема 12. ***Фольклористика и этномузыкология в 1960–1980-е годы.***

Возникновение фольклористических (научных, вузовских) центров на основе активизации экспедиционной деятельности. Формирование фактологической базы науки на уровнях общегосударственного и регионального масштабов с широким участием общественных инициатив (творческих союзов — Фольклорная комиссия Союза композиторов РСФСР, создание Российского фольклорного союза). Фольклористика в стенах Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН. Институт этнографии Академии наук и его фольклористические интересы. Институт славяноведения и балканистики. Кафедра фольклора в Московском государственном университете.

Развитие этномузыкологии в Московской и Санкт-Петербургской консерваториях, Российской академии музыки им. Гнесиных — от формирования фонда экспедиционных музыкально-этнографических коллекций до образования научных центров.

Создание государственного Фольклорно-этнографического центра в Санкт-Петербурге,

осуществляющего комплексную программу сохранения, изучения и введения в современный культурный и образовательный процесс материалов по народной традиционной культуре. Деятельность фольклористов-педагогов Саратовской консерватории (Л.Л. Христиансен) и др. Петрозаводск как фольклористический центр. Развитие фольклористики в Нижнем Новгороде, Екатеринбурге, Вологде, Перми, Воронеже, Новосибирске и других городах.

Постепенное возвращение науки к широкой методологической базе в изучении устной культуры; развитие европейских и неевропейских исследовательских центров; восстановление международных контактов.

Утверждение русской этномузыкологии как самостоятельного научного направления в системном изучении фольклора, дальнейшая разработка ключевых проблем (понятия: жанр, стиль, традиция, тип, вариант и др.). Труды А.В. Рудневой: методы структурного анализа народной песни, определение историко-стилевых признаков музыкального фольклора, опыт комплексного исследования культурных традиций юга России. Развитие методов композиционно-ритмического анализа народной песни в трудах Е.В. Гиппиуса, Б.Б. Ефименковой, А.А. Банина.

Собирательская деятельность Н.Л. Котиковой, подготовленные ею издания. Теоретические труды и педагогическая деятельность Ф.А. Рубцова: развитие методов интонационно-ладового анализа народных песен, выявление интонационных связей в музыкальном фольклоре славян.

Развитие основных направлений филологической фольклористики. «Неоисторическая школа» и ее вклад в исследование былин (Б.А. Рыбаков, С.Н. Азбелев). Историко-типологическое направление в изучении песенного эпоса (В.Я. Пропп, В.М. Жирмунский, Б.Н. Путилов). Постоянная дискуссия по вопросу об историзме былин между обозначенными направлениями. Изучение бытовой и анималистической сказки с опорой на методологические положения В.Я. Проппа (Ю.И. Юдин, Е.А. Костюхин). Историко-генетическое изучение явлений фольклора (Ю.И. Смирнов).

Взгляд на фольклор как на искусство слова в работах московских фольклористов (школа Н.И. Кравцова). Становление этнолингвистики как отдельного научного направления (школа Н.И. Толстого). Лингво-фольклористика (курская школа А.Т. Хроленко).

Продолжающиеся издания: «Русский фольклор» Пушкинского Дома; серия «Фольклор» Института мировой литературы; уфимский сборник «Фольклор народов СССР»; труды Института славяноведения и балканистики и др. Идея многотомного издания Антологии (свода) фольклора (русского, белорусского, народов Сибири и др.).

Обращение к подлинным образцам народной песни в художественно-творческой практике, деятельность творческих союзов и организаций, общественное фольклорное движение.

Тема 13. ***Основные тенденции развития фольклористикии этномузыкологии в современном научном мире.***

Идеологическое раскрепощение науки, вызванное общественными переменами в жизни страны: развитие информационных связей, освоение новых методов, технологий (организация исследовательской работы, запись, обработка, систематизация, публикация экспедиционных материалов, способы их долговременного хранения и использования). Возрождение интереса ученых к традиционным жанрам и проблемам, закрытым для фольклористики в предшествующий период: духовные стихи, христианские легенды, фольклор и православие и т.д. Научный интерес к новообразованиям в фольклоре. Расширение предмета фольклористики: активизация понятия «письменный фольклор».

Утверждение необходимости комплексного подхода к явлениям народной традиционной культуры. Развитие историко-генетического, историко-типологического, структурно-типологического, функциональ-ного методов исследования. Техническое перевооружение науки. Интенсивные ареальные исследования и проблема

картографирования фольклора. Новые виды полномасштабных публикаций фольклорно-этнографических материалов — стремление к раскрытию всех составляющих культурной традиции.

Проблемы сохранения и возрождения традиций народной музыкальной культуры. Ключевая роль гуманитарных наук (в том числе фольклористики и этномузыкологии) в процессах консолидации общества.

Переосмысление научного наследия классиков отечественной фольклористики; переиздание их трудов. Активное обращение российской науки к опыту мировой фольклористики.

Перечень примерных контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы студентов.

1) Раскройте взаимосвязь фольклористического и этномузыко-логического научных направлений. Почему этномузыкология как наука формируется намного позже?
2) Какими событиями определяются переломные моменты в развитии научной мысли о музыкальном фольклоре в России?
3) Чем объясняются особенности ранних публикаций народных песен? Сопоставьте издания конца XVIII и конца XIX веков.
4) В чем состоят принципиальные позиции научных школ, сформировавшихся в филологической фольклористике в XIX веке? Какие из этих позиций не потеряли своего значения в XX веке?
5) Сопоставьте задачи и методы научного изучения народных музыкальных традиций (народной словесности), сложившиеся в России и в Европе.
6) Сопоставьте точки зрения русских исследователей на закономерности ладовой (ритмической, композиционной) организации напевов народных песен в XIX и в XX веках. В чем их общность и в чем отличие от позиций, высказанных европейскими исследователями?
7) Чем, по мнению исследователей XIX века, определяется научный подход к записи напевов и текстов народных песен? Как изменяется этот подход в XX веке?
8) Какие задачи решала фольклористика (этномузыкология) на протяжении XX века? Чем определяется актуальность этих научных направлений в современных условиях?
9) Назовите труды исследователей и публикации, которые сыграли важную роль в развитии науки о народной музыке и народной поэзии?
10) Какие труды современных исследователей вам известны? Раскройте их основное содержание и значение в развитии науки.

Примерная тематика рефератов, курсовых работ.

1) Сравнительный анализ и характеристика публикаций и исследований, посвященных отдельным региональным традициям, жанрам, явлениям фольклора.
2) Составление аннотированных библиографических указателей по публикациям музыкального фольклора конкретного региона.
3) Краткий обзор опубликованных научных работ по заданной теме/проблеме.
4) Описание архивов собирателей и различных фондов документальных материалов по истории фольклористики и этномузыкологии, хранящихся в научных учреждениях.
5) Обзор публикаций по фольклору в провинциальных периодических изданиях (аннотация, библиография).

3. Примерный перечень вопросов к экзамену по всему курсу:

1) Основные этапы истории фольклористики.
2) Предпосылки формирования науки о фольклоре (XVIII век).

3) Первые собрания и описания русской народной словесности.
4) Первые издания народных песен «с их голосами».
5) Сборник «Кирши Данилова» и его значение в развитии науки о фольклоре.
6) Первая треть XIX века — начальный этап изучения русского фольклора (источники, методология).
7) Основные тенденции развития фольклористики в первой половине XIX века.
8) Собирательская деятельность П.В. Киреевского и его современников.
9) Запись и публикация напевов народных песен в 1840–1860-е годы.
10) Формирование и развитие мифологической школы фольклористики в XIX веке.
11) Исследования Ф.И. Буслаева и А.Н. Афанасьева в области народной словесности.
12) Основные научные школы и направления в фольклористике второй половины XIX века.
13) Становление и развитие научной мысли о народной музыке в конце 1860-х–1890-х годах (в Европе и в России).
14) В.Ф. Одоевский, А.Н. Серов — статьи о народной музыкальной культуре.
15) Концепция исторического развития музыкального стиля русской народной песенности, изложенная П.П. Сокальским.
16) А.Н. Веселовский о происхождении искусства и образовании родов фольклора.
17) Работы А.Н. Веселовского о Святом Георгии.
18) Работы А.Н. Веселовского о доле.
19) Основные достижения в собирательской и издательской деятельности во второй половине XIX века.

Деятельность М.А. Балакирева в области собирания и изучения русских народных песен.

20) Собрания песен и обработки русских композиторов второй половины XIX века.
21) Опыты объяснения и воссоздания особенностей народного многоголосия (Ю.Н. Мельгунов, Н.Е. Пальчиков, В.П. Прокунин).
22) Антология русских народных лирических песен Н.М. Лопатина и В.П. Прокунина (пример комплексного изучения и публикации музыкально-поэтического фольклора).
23) Первые Песенной комиссии Русского географического общества на Русский Север.
24) Общие тенденции развития фольклористики и этномузыкологии в конце XIX – начале XX веков.
25) Применение фонографа в экспедиционной работе ведущих собирателей начала XX века и проблема точной нотации напевов.
26) Теория «странствующих сюжетов» и ее последователи в России.
27) «Антропологическая школа» и теория самозарождения сюжетов.
28) «Историческая школа» и ее критика в современных фольклористических исследованиях.
29) Теория «аристократического происхождения» фольклора.
30) «Финская школа» и ее последователи в русской фольклористике.
31) Е.В. Аничков о народной обрядовой лирике.
32) Вклад в развитие фольклористики Н.Е. Ончукова и О.Э. Озаровской.
33) Основные издания былин конца XIX – первой трети XX века.
34) Развитие сказковедения в науке начала XX века.
35) Развитие национальных школ этномузыкологии в первой трети XX века.

36) Основные достижения Музыкально-этнографической комиссии в области изучения песенных и инструментальных традиций народов России.
37) Деятельность Е.Э. Линевой в области собирания и изучения народных песен.
38) Исследование музыкального стиля эпических жанров в работах А.Л. Маслова.
39) Деятельность А.М. Листопадова в области собирания и публикации музыкального фольклора донских казаков.
40) Деятельность Б.М. и Ю.М. Соколовых.
41) Научные экспедиции 1920-х годов. Комплексные северные экспедиции.
42) К.В. Квитка — критика сложившихся концепций исторического развития ладовых систем.
43) Методы сравнительного изучения песенных традиций, разработанные К.В. Квиткой.
44) Интонационная теория Б.В. Асафьева и ее значение в развитии этномузыкологии.
45) Особенности развития фольклористики и этномузыкологии в 1930– 1950-е годы.
46) «Формальная школа» и ее влияние на развитие фольклористической мысли.
47) Теоретические проблемы современной фольклористики в трудах Е.В. Гиппиуса, З.В. Эвальд.
48) Эволюция научных взглядов Д.К. Зеленина.
49) П.Г. Богатырев и его функциональная теория.
50) В.Я. Пропп о проблемах морфологии и классификации фольклора.
51) Основные тенденции и достижения в изучении эпических жанров фольклора во второй половине XX века.
52) Труды Н.П. Колпаковой по поэтике песенной лирики.
53) В.Е. Гусев о научных проблемах фольклористики.
54) Основные труды Б.Н. Путилова.
55) 1960–1990-е годы – новый этап формирования фактологической базы науки.
56) Развитие этномузыкологии в музыкальных вузах России во второй половине XX века.
57) Проблемы изучения музыкального фольклора в трудах А.В. Рудневой.
58) Статьи по музыкальному фольклору Ф.А. Рубцова.
59) Современные этномузыкологические исследования: основные проблемы и методы их решения.
60) Труды отдела Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН.
61) Н.И. Толстой и научная школа Института славяноведения и балканистики.
62) Лингвофольклористика (курская школа А.Т. Хроленко).
63) Современная программа комплексных фольклорно-этнографических исследований и принципы ее реализации.

Форма итогового контроля

Экзамен - в седьмом семестре. Рекомендуется промежуточная аттестация по каждому из разделов лекционного курса.

4. Методические указания для обучающихся

Для изучения дисциплины обучающийся должен проводить тщательную работу над методической литературой, изучать лекций педагога, подготовить к семинарам вступления по темам занятий.

5. Примерные оценочные и методические материалы

5.1.Требования для текущего контроля успеваемости.
Текущий контроль успеваемости проводится на семинарах и включает в себя:
*выступления (ответы) обучающихся по темам занятий;
* проверки читательского дневника с конспектами методической литературы.

5.2. Требования для промежуточной аттестации:
Для сдачи зачета по предмету студент должен:
*знать основные положения тем курса;
*ответить на любые вопросы по теме курса:
* представить реферат по выбранной теме курса.

Примерный перечень вопросов к экзаменам по всему курсу:

1.Понятие «фольклор».
2. Закономерности исторической жизни фольклора, Историческая многослойность фольклорного наследия.
3. Содержание категорий: традиция и традиционность, Значение принципа традиционности в исторической жизни фольклора.
4. Функциональность как специфическое свойство фольклора.
5. Художественная форма и средства выразительности в фольклоре. Специфика понятия «фольклорный текст».
6. Система средств музыкальной выразительности в народных традициях.
7. Типы интонирования. Закономерности непесенных и песенных форм интонирования.
8. Ангемитонные и диатонические ладовые системы.
9. Ритмика народных песен (понятие ритма, метра; соотношение музыковедческой и стиховедческой терминологии, применяемой в исследованиях).
10. Композиция народных песен.
11. Б.В Асафьев об особенностях народной музыкальной речи.
12. Вопросы жанровой классификации в области народной музыки.

Критерии оценки

Для допуска к экзамену необходимо:
- выполнить и успешно сдать задания промежуточной аттестации;
- пройти тестирование по изученному материалу и иметь положительную оценку;
- выполнить весь объем самостоятельной работы.

Экзамен носит теоретический характер. Вопросы к экзамену выдаются заранее. Экзамен проводится в форме ответов по билетам и защиты курсовой работы.

Оценка **«отлично»** ставится, если студент строит ответ логично в соответствии с выработанным планом, обнаруживает максимально глубокое знание профессиональных терминов, понятий, категорий, концепций и теорий. В ответе устанавливаются содержательные межпредметные связи, развернуто аргументируются выдвигаемые положения, приводятся убедительные примеры. Слушатель обнаруживает аналитический подход в освещении различных концепций, делает содержательные выводы, демонстрирует знание специальной литературы и дополнительных источников информации.

Оценка **«хорошо»** ставится, если студент строит свой ответ в соответствии с выработанным планом. В ответе представлены различные подходы к проблеме, но их обоснование недостаточно полно. Устанавливаются содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументируются выдвигаемые положения, приводятся убедительные примеры, однако наблюдается некоторая непоследовательность анализа. Выводы верны. В

речи используется профессиональная лексика. Демонстрируется знание специальной литературы и дополнительных источников информации.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится, если ответ непоследователен, недостаточно логически выстроен. Студент обнаруживает слабость в развернутом раскрытии профессиональных понятий. Выдвигаемые положения декларируются, но недостаточно аргументируются. Ответ носит преимущественно теоретический характер, примеры некорректны или отсутствуют.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится при отсутствии раскрытия профессиональных понятий, категорий, концепций, теорий. Студент проявляет стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями «обыденно-повседневного» характера. Ответ содержит серьезные неточности. Выводы поверхностны. Студент не обнаруживает знание специальной литературы, затрудняется в ответе на дополнительные вопросы.

6.. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

6.1.Рекомендуемая литература (основная)

№ и наименование
1. Народное музыкальное творчество / Отв. ред. О.А.Пашина. Ч.1. – СПБ.: Композитор, 2005.
.2. Народное музыкальное творчество. Хрестоматия со звуковым приложением / Отв. ред. О.А.Пашина. – СПБ: Композитор, 2005.
3..Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора. Учеб. пособия для муз. вузов и училищ. В 2-х ч. Ч.1., Ч.2. М.: Музыка, 2007.
4..Камаев Ф.Х., Камаева Т.Ю. Народное музыкальное творчество. Учебное пособие для студ. Высш. учеб. заведений . А.Ф. Камаев. – М.: Изд. Центр «Академия», 2005.
5. Попова Т.В. Русское народное музыкальное творчество. Т.3.− М.: Музыка, 1964.
6.Чекановска А. Музыкальная этнография: Методология и методика / Пер. с польск. Г.Д. Блейза. – М.: Советский композитор, 1983.
7.Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия: Учеб. пособие для муз. училищ / Акад. муз. училище при Моск. гос. консерватории им. П.И.Чайковского / сост. Е.М. Фраёнова. – М., 2000.

8.Алексеев Э.Е. Нотная запись народной музыки: Теория и практика. – М.: Сов. композитор, 1990. – 165 с.: нот.
9.Русская мысль о музыкальном фольклоре. Материалы и документы / Сост. П.А. Вульфиус. – М.: Музыка, 1979. – 367 с.: нот.

6.2. Рекомендуемая литература (дополнительная)

1) *Алексеев Э.Е.* Проблемы формирования лада (на материале якутской народной песни). – М.: Музыка, 1976. – 288 с.: нот.
2) *Банин А.А.* Об одном аналитическом методе музыкальной фолькло-ристики // Музыкальная фольклористика. М.: Сов. композитор, 1978. Вып. 2. С. 117–157.
3) *Бершадская Т.С.* Основные композиционные закономерности много-голосия русской народной крестьянской песни. – Л.: Музгиз, 1961. – 156 с.: нот.
4) *Варфоломеева Т.Б.* Северо-белорусская свадьба. Обряд, песенно-мелодические типы. – Минск: Наука и техника, 1988. – 154 с.: нот.
5) *Владыкина-Бачинская Н.М.* Музыкальный стиль русских хороводных песен. – М.: Музыка, 1976. – 161 с.: нот.
6) *Гилярова Н.Н.* К проблеме преподавания музыкального фольклора в вузе. Этномузыкальный аспект образования // Психология музыкальной деятельности: Учеб. пособие. М.: Academia, 2003. С. 303-317.
7) *Гилярова Н.Н., Морозов И.А., Слепцова И.С.* К вопросу о методике комплексного изучения локальной традиции: Шацкий этнодиалектный словарь // Этнографическое обозрение. 1999. № 1. С. 41–66.
8) *Гилярова Н.Н.* Идеи Е. Линевой и современные методы этно-музыковедческого исследования // По следам Е.Э. Линевой: Сб. науч. ст. Вологда: Изд-во обл. науч.-метод. центра культуры и повышения квалификации, 2002. С. 5–14.
9) *Гусев В.Е.* Проблемы фольклора в истории эстетики. – М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1963. – 205 с.
10) *Гусев В.Е.* Русские революционные демократы о народной поэзии. – М.: Учпедгиз, 1955. – 183 с.
11) *Данчев Г., Калоянов А.* Христоматия по българска фолклористика. – София: Наука и изкуство, 1977. – 244 с.
12) *Девић Д.* Народна музика Драгачева: Облици и развој. – Београд, 1986. – 308 с.: нот.
13) *Джуджев Ст.* Българска народна музика: Учебник. – София: Наука и изкуство, 1970. Т. 1. – 512 с.: нот.
14) *Ефименкова Б.Б.* Севернорусская причеть: Междуречье Сухоны и Юга и верховья Кокшеньги (Вологодская область). – М.: Сов. композитор, 1980. – 392 с.: нот.
15) *Земцовский И.И.* Мелодика календарных песен. – Л.: Музыка, 1975. – 224 с.: нот.
16) *Земцовский И.И.* Русская протяжная песня: Опыт типологического исследования. – Л.: Музыка, 1967. – 195 с.: нот.
17) *Кауфман Н.* Някои общи черти между народната песен на българите и източните славяни. – София: Изд-во на Българ. акад. на науките, 1968. – 216 с.: нот.
18) *Кирюшина Т.В.* Традиционная русская инструментальная культура: Лекция по курсу «Народное музыкальное творчество» для студентов музыкальных вузов / Гос. муз.-пед. ин-т им. Гнесиных. – М., 1989. – 52 с.
19) *Кодай З.* Венгерская народная музыка. – Будапешт: Корвина, 1961. – 186 с.: нот.
20) *Колесса Ф.* Ритміка укранських народних пісен. – Львів, 1907. (Записки наукового товариства ім. Шевченка у Львові).

21) *Колпакова Н.П.* Русская народная бытовая песня. – М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1962. – 284 с.
22) *Коргузалов В.В.* Генетические предпосылки жанровой классификации музыкального фольклора // Русский фольклор. Л.: Наука, 1975. Т. 15. С. 240–273.
23) *Лапин В.А.* Русский музыкальный фольклор и история (к феномено-логии локальных традиций): Очерки и этюды. – М.: Моск. гос. фольклор. центр «Русская песня», 1995. – 200 с.
24) *Линева Е.Э.* Музыкальная поездка на Кавказ // По следам Е.Э. Линевой: Сб. науч. ст. Вологда: Изд-во Обл. науч.-метод. центра культуры и повышения квалификации, 2002. С. 16–30.
25) *Лобкова Г.* Древности Псковской земли: Жатвенная обрядность: образы, ритуалы, художественная система. – СПб.: Дмитрий Буланин, 2000. – 224 с.
26) *Мухаринская Л.С.* К вопросу об эстетическом освоении действитель-ности в современном белорусском народнопесенном творчестве: Исследование. – Л.: Сов. композитор, 1982. – 79 с.: нот.
27) *Орлова Е.М.* Интонационная теория Асафьева как учение о специфике музыкального мышления: История становления и сущность. – М.: Музыка, 1984. – 302 с.
28) *Петровић Р.* Српска народна музика. Песма као израз народног музичког мишљења. – Београд: Српска Академија наука и уметности, 1989. – 166 с.: нот.
29) *Путилов Б.Н.* Методология сравнительно-исторического изучения фольклора. – Л.: Наука, 1976. – 245 с.
30) *Рубцов Ф.А.* Интонационные связи в песенном творчестве славянских народов: Опыт исследования. – Л.: Сов. композитор, 1962. – 115 с.: нот.
31) *Рубцов Ф.А.* Основы ладового строения русских народных песен. – Л.: Музыка, 1964. – 96 с.: нот.
32) *Рудиченко Т.С.* В начале пути (о фольклористической деятельности А.М. Листопадова) // Русская народная песня: неизвестные страницы музыкальной истории / Рос. ин-т истории искусств. СПб., 1995. С. 150–172.
33) Слов'янська фольклористика: Нариси розвитку: Матеріалі. – Київ: Наукова думка, 1988. – 448 с.
34) *Тавлай Г.В.* Белорусское купалье: Обряд, песня. – Минск: Наука и техника, 1986. – 172 с.
35) *Успенский Н.Д.* Лады Русского Севера. – М.: Сов. композитор, 1973. – 134 с.: нот.
36) *Чистов К.В.* Народные традиции и фольклор: Очерки теории. – Л.: Наука, 1986. – 304 с.

Библиографические и нотографические указатели:

1) *Бацер Д.М., Рабинович Б.И.* Русская народная музыка: Нотографический указатель (1776–1973). – М.: Сов. композитор, 1981. Ч. 1. – 344 с.; 1984. Ч. 2. – 568 с.
2) Беларуская этнаграфія і фалькларыстыка: Бібліягр. паказальнік (1945–1970) / Склад. М.Я. Грынблат. – Мінск: Навука і тэхніка, 1972. – 387 с.
3) Библиографическая серия <Русский фольклор>, основанная М.Я. Мельц: Русский фольклор: Библиографический указатель. 1945–1959 / Сост. М.Я. Мельц. – Л.: Изд-во б-ки АН, 1961. – 402 с.; То же. 1917–1944. Л., 1966. – 683 с.; То же. 1960–1965. Л., 1967. – 539 с.; То же. 1901–1916. Л., 1981. – 477 с.; То же. 1966–1975. Л., 1984. Ч. 1. – 420 с.; 1985. Ч. 2. – 385 с.; То же. 1976–1980 / Сост. Т.Г. Иванова. Л., 1987. – 399 с.; То же. 1881–1900. Л., 1990. – 500 с.; То же. 1981–1985. СПб., 1993. – 543 с.; То же. 1800–1855. СПб.: Дмитрий Буланин, 1996. – 262 с.; То же. 1991–1995. СПб., 2001. – 642 с.
4) *Гринченко Б.Д.* Литература украинского фольклора. 1777–1900. Опыт библиогр. указателя. – Чернигов: Земская тип., 1901. – 319 с.
6) *Иванова Т.Г.* Библиографические и справочные пособия по русскому и славянскому фольклору: Метод. пособие / Санкт-Петербург. гос. ун-т культуры. – СПб., 2002. – 35

с.
7) Славяноведение в дореволюционной России: Биобиблиогр. словарь. – М.: Наука, 1979. – 429 с.

Сборники народных песен:

1) *Абрамский А.С.* Песни Русского Севера / Под общ. ред. С. Аксюка. – М.: Сов. композитор, 1959. – 134 с.: нот.
2) *Балашов Д.М., Марченко Ю.И., Калмыкова Н.И.* Русская свадьба: Свадебный обряд на Верхней и Средней Кокшеньге и на Уфтюге (Тарногский р-н Вологодской обл.). – М.: Современник, 1985. – 390 с.: нот. + пластинка.
3) *Банин А.А.* Трудовые артельные песни и припевки. – М.: Сов. композитор, 1971. – 223 с.: нот.
4) *Вильбоа К.П.* Русские народные песни, записанные с народного напева и аранжированные для одного голоса с аккомпанементом ф.-п. – СПб.: тип. Ф. Стелловского, [ценз. 1860]. – 158 с.: нот.
5) *Гурилев А.Л.* Избранные народные русские песни, собранные и пере-ложенные для пения и фортепиано А. Гурилёвым. – М.: муз. маг. Юргенсона, [ценз. 1849]. – 70 с.: нот.
6) Исторические песни XIII–XVI веков / Изд. подгот. Б.Н. Путилов, Б.М. Добровольский. – М.; Л.: Наука, 1960. – 696 с.: нот.
7) Исторические песни XIX века / Изд. подгот. Л.В. Домановский, О.Б. Алексеева, Э.С. Литвин. – Л.: Наука, 1973. – 284 с.: нот.
8) Исторические песни XVII века / Изд. подгот. О.Б. Алексеева, Б.М. Добровольский, Л.И. Емельянов, В.В. Коргузалов, А.Н. Лозанова, Б.Н. Путилов, Л.С. Шептаев. – М.; Л.: Наука, 1966. 385 с.: нот.
9) Исторические песни XVIII века / Изд. подгот. О.Б. Алексеева, Л.И. Емельянов. – Л.: Наука, 1971. – 356 с.: нот.
10) Крестьянские песни, записанные в селе Николаевке Мензелинского уезда Уфимской губернии Н.Е. Пальчиковым. – СПб.: Изд. А.Е. Пальчикова, 1888. – XVIII, 276 с.: нот.
11) *Линева Е.Э.* Великорусские песни в народной гармонизации. – СПб.: Изд. АН, 1904. Вып. 1. – L, 90 с.: нот; 1909. Вып. 2. – LXXX, 65 с.: нот.
12) *Листопадов А.М.* Песни донских казаков / Под ред. Г. Сердюченко. – М.: Музгиз, 1949. Т. 1, ч. 1. – 246 с.: нот.; 1950. Т. 2, ч. 2. – 477 с.: нот.; 1951. Т. 2. – 587 с.: нот.; 1952. Т. 3. – 285 с.: нот.; 1953. Т. 4. – 489 с.: нот.; 1953. Т. 5. – 360 с.
13) *Лопатин Н.М., Прокунин В.П.* Русские народные лирические песни: Опыт систематического свода лирических песен с объяснением вариантов со стороны бытового и художественного их содержания / Ред. В.М. Беляев. – М.: Музгиз, 1956. – 458 с.: нот.
14) *Можейко З.Я.* Песни белорусского Полесья. – М.: Сов. композитор, 1983. Вып. 1. – 183 с.: нот.; 1984. Вып. 2. – 151 с.: нот.
15) Народные песни Вологодской области: Сб. фонографических записей / Под ред. Е.В. Гиппиуса и З.В. Эвальд. – Л.: Музгиз, 1938. – 138 с.: нот.
16) Народные песни Ивановской области / Сост. И.М. Ельчева. Ярославль: Верхне-Волж. кн. изд-во, 1968. – 180 с.: нот.
17) *Римский-Корсаков Н.А.* Сто русских песен для голоса с фортепиано. Соч. 24. – М.: Музыка, 1977. – 224 с.: нот.
18) Русские народные песни в многомикрофонной записи / Сост. А. Руднева, В. Щуров, С. Пушкина. – М.: Сов. композитор, 1979. – 342 с.: нот.
19) Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия: Учеб. пособие для муз. училищ / Акад. муз. училище при Моск. гос. консерватории; Сост. Е.М. Фраёнова – М., 2000. – 255 с.: нот.

20) *Соколов В.Ф.* Гусли звончатые. Сборник народных гусельных наигрышей / Общ. ред. С.В. Аксюка. – М.: Сов. композитор, 1959. – 150 с.: нот.
21) Торопецкие песни. Песни родины М. Мусоргского / Запись, сост., коммент. И.И. Земцовского. – Л.: Музыка, 1967. – 140 с.: нот.
22) Традиционный материнский и детский песенный фольклор русского населения Среднего Урала / Сост., нотация, вступ. ст. и коммент. Т.И. Калужниковой. – Екатеринбург: Изд-во Свердлов. обл. дома фольклора, 2002. – 197 с.: нот.
23) Угличские народные песни. Из новых записей русских народных песен / Сост. И.И. Земцовский. – М.; Л.: Сов. композитор, 1974. – 288 с.: нот.
24) *Щуров В.М.* Белгородское Приосколье: Песни Усёрдской стороны. – М.: Композитор, 1995. – 360 с.: нот.
25) *Эвальд З.В.* Песни белорусского Полесья / Под ред. Е.В. Гиппиуса. – М.: Сов. композитор, 1979. – 143 с.: нот.

6.3.Литература, представленная в ЭБС

1.Сайт Санкт-Петербургского центра современной музыки http://www.remusik.org/
2. ЭБС «Лань»: http://e.lanbook.com
3. ЭБС «IPRbooks»: http://www.iprbookshop.ru
4. ЭБС Национальный цифровой ресурс «Руконт»: http://www.rucont.ru

6.4. Ресурсы информационно-телекоммунакационной сети «Интернет»

- Каталог Интернет – ресурсов для музыкантов Электронный ресурс: база данных содержащая сведения о нотах, книгах, СД записях – Режим доступа: http: //www.classicalmusiclinks.ru

1. Овладение техникой фольклорного звучания. – Режим доступа: http://www.romoda.ru/principles5.htm. – Загл. с экрана.
2. Российская государственная библиотека по искусству. Режим доступа: http://liart.ru/ru.
3. Российская государственная библиотека по искусству. Режим доступа: http://liart.ru/ru
4. RIPM – (музыкальная периодика) – международный репертуар музыкальной прессы. Режим доступа: http://www.ripm.org.
5. Электронно-библиотечная система издательства «Лань». Режим доступа: www.e.lanbook.ru
6. Университетская библиотека онлайн. Режим доступа: www.biblioclub.ru
7. Электронно-библиотечная система elibrary или Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (ЭБС elibrary). Режим доступа: http://elibrary.ru
8. Электронно-библиотечная система Znanium.com (ЭБС Znanium) (Научно-издательский центр ИНФРА-М). Режим доступа: www.znanium.co
9. http://kultt.ru/
10. http://www.folklore.ru/
11. http://www.ruplace.ru/
12. http://kazkrug.etnos.ru/

http://istoki-folk.narod.ru

7. Материально-техническая база

Учебные аудитории: 3-01, 1-28, 3-03 – **общая площадь 105,4 кв.м.**

Оборудование учебных аудиторий: 2 пианино, учебные столы, доска, интернативная доска, шторы затемнения;

Кафедральная техника: 1 магнитола, 3 DVD проигрыватель, 2 компьютера, 2 принтера, фонд учебной литературы;

Кабинет звукозаписи: видео и аудио техника, дом кинотеатр, фонд видео и аудиозаписей;

Компьютерный класс: 12 компьютеров, выход в интернет, сканер, ксерокс, фонд учебных программ.

Класс 1-17:

Windows 10 Professional; Kaspersky Endpoint Security 1 year № договора 2368-ПО/2023/03011000284232506540 от 07.04.2023