Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Альмухаметов Ильмар Разинович
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 10.11.2023 18:59:44
Уникальный программный ключ:
5c40dd1ca2d924f372ffcd204dda9b4d77fd00ea

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова

ФАКУЛЬТЕТ *музыкальный*
КАФЕДРА *духовых и ударных инструментов*

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине *ИСТОРИЯ ДИРИЖЕРСКОГО ИСКУССТВА*
(название дисциплины)

для направления подготовки/специальности ***53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство***
Профиль: Оркестровые духовые и ударные инструменты
(название направления подготовки/специальности)

квалификация *Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива*
(название квалификации)

форма обучения *Очная*
(очная, заочная – указать)

курс *III*
(номер курса)

семестр *6*
(номер семестра)

объем дисциплины *3 З.Е.*

практические занятия (групповые/мелкогрупповые) *32*

практические занятия (индивидуальные) -
(количество часов по УП)

самостоятельная работа (СРС) *76*
(количество часов по УП)

экзамен -
(номер семестра)

зачет *6*
(номер семестра)

всего *108*
(полное число часов на дисциплину по УП)

Уфа – 2023

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования

2017 г.

(год утверждения ФГОС ВО)

Составитель *Заведующий кафедрой духовых и ударных инструментов, профессор*

(должность составителя, название кафедры)

Фоменко Лидия Борисовна _____

(ФИО составителя) (подпись)

Рабочая программа одобрена кафедрой духовых инструментов
Протокол № 1 от «28» августа 2023г.

Зав. кафедрой *профессор* *Фоменко Л.Б.* _____

(ученое звание) (ФИО) (подпись)

С О Д Е Р Ж А Н И Е

Раздел	Стр.
1. Цели и задачи дисциплины. Ее место в структуре образовательной программы (пояснительная записка)	
2. Требования к освоению дисциплины 2.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	
3. Содержание и организация изучения дисциплины	
4. Методические указания для обучающихся	
5. Примерные оценочные и методические материалы 5.1 Требования для *текущего* контроля успеваемости 5.2 Экзаменационные требования для *промежуточной* аттестации 5.3 Критерии оценки 5.4 Примерный учебный репертуарный список произведений 5.5 Примерный план аннотаций (либо иные формы работы)	
6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины: 6.1 Рекомендуемая литература (основная) 6.2 Рекомендуемая литература (дополнительная) 6.4 Рекомендуемая нотная литература 6.3 Литература, представленная в ЭБС 6.5 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ. ЕЕ МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

(Пояснительная записка)

Цель курса: «История дирижерского искусства» - дать сведения по истории и теории дирижирования, показать историческую обусловленность развития искусства дирижирования, а также систематизировать и обобщить знания теоретических основ дирижирования.

Задачи курса:

- раскрыть историческую последовательность развития дирижирования как исполнительского искусства;
- дать теоретические основы «дирижерской кухни».

Данный курс делится на два раздела:

1. История развития дирижирования
2. Техника дирижирования

Учебно-методический комплекс «История дирижерского искусства» является своего рода пособием для начинающих дирижеров, руководителей оркестров и ансамблей духовых инструментов в освоении технических приемов дирижерской профессии.

Дисциплина входит в вариативную часть Блока «Дисциплины» структуры ООП и является обязательной для изучения.

2. ТРЕБОВАНИЯ К ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина участвует формировании следующих компетенций, являющихся результатом освоения ООП:

- способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПКО-2).

2.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

знать:

– историческое развитие исполнительских стилей;
– музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров;
– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;

уметь:

– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;

владеть:

– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.

Приобрести опыт деятельности: исполнение партитур музыкальных произведений различных жанров, направлений для малого и среднего составов духового оркестра.

СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Исполнение барочного и классического репертуара

Изучение небольших по объему музыкальных произведений, преимущественно гармонического склада с несложной фактурой изложения, относящихся к классическим национальным школам, эпохе барокко, классицизма, романтизма разнообразных по содержанию, жанрам, фактуре, изложению.

Исполнение концертной программы с включением барокко, композиторов-романтиков и классиков.

Две ведущие и одновременно контрастные функции дирижера: обеспечение точности совместной игры, организация ансамбля и художественно-образная передача содержания произведения.

Отображение смысловых связей в кантилене с помощью обращенных ауфтактов. Применение комплексного жеста в узловых моментах мелодического движения.

Особенности отображения структуры суммирования. Применение образного жеста для устранения опорности сильной доли и связывания мотивов. Отображение неустойчивости долей при сильной динамике, а также долей, предшествующих кульминации.

Образность жестов. Приглашающий, утверждающий, подчеркивающий жесты.

Отображение метрических объединений, группировки тактов (легких и тяжелых). Фразировка.

Раздел 2. Исполнение произведений композиторов XX-XXI вв.

Изучение произведений с несимметричным метром, с усложненной по сравнению с I курсом фактурой изложения, разнообразных по содержанию, стилистическим и жанровым особенностям.

Закрепление навыков исполнительской техники, полученных на I курсе, овладение новыми приемами исполнительского мастерства. Исполнение программы с включением сочинений современных композиторов конца XX начала XXI века.

Последовательность изучения репертуара и его объем зависят от степени подготовки и индивидуальных особенностей студента. Однако сверх установленного минимума произведений, необходимо проводить работу по систематическому ознакомлению студента со всей основной музыкальной литературой.

Общий исполнительский план. Уяснение содержания, стиля произведения, особенностей его драматургии. Образные ассоциации, связанные с литературным первоисточником, сюжетом, исторической эпохой, картинами природы, произведениями смежных искусств, жизненными впечатлениями.

Сравнительный анализ различных интерпретаций произведения. Вдумчивое отношение к традициям исполнения. Поиск средств руководства исполнением, дирижерской выразительности. Отражение в дирижировании темпа, метроритма, штрихов, фразировки, динамики, фактуры произведения.

Дирижирование отдельными элементами фактуры, разделами произведения и целым произведением на основе общего музыкально-образного представления. Изучение произведения на память.

Анализ формы и структуры произведения. Анализ мелодии, гармонии, метроритма, полифонических приемов. Ладотональный план. Уяснение терминологии, авторских указаний, исполнительских ремарок.

Анализ фактуры, инструментовки, тембровых особенностей. Более полное прочтение партитуры по разделам произведения.

Соотношение темпов в произведении. Агогика. Цезуры, паузы, ферматы.

Кульминации. Динамика по горизонтали и вертикали. Уяснение штрихов, артикуляции, фразировки, исполнительского дыхания, аппликатуры.

Дирижерская ретушь. Корректура партитуры и оркестровых партий. Уяснение трудных для данного оркестра мест в произведении, расчленение фактуры. Выбор репетиционных средств и приемов для реализации исполнительского замысла.

Составление репетиционного плана, расчет времени. Определение методики работы с учетом особенностей произведения и профессионального уровня оркестра.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При изучении дисциплины обучающийся должен руководствоваться следующими принципами освоения музыкального произведения:

- Глубокий анализ литературы по изучаемым произведениям с точки зрения истории создания, средств музыкальной выразительности, исполнительских трудностей, в т.ч. всех элементов оркестровой звучности исполнительских (дирижерских) трудностей
- Игра партитуры с учетом оркестровой специфики, должна строиться на основе анализа голосоведения, манеры звукоизвлечения в контексте заданной жанровой основы
- Интонацию инструментальных голосов следует осуществлять с осознанием специфики каждой партии, с учетом характера того или иного фрагмента произведения, роли инструментальной партии в фактуре сочинения и с учетом особенностей фразировки.
- Приступая к дирижированию, следует постоянно обращаться к рекомендованной литературе по мануальной технике
- Прорабатывать элементы мануальной техники применительно к произведениям на основе специальных дирижерских упражнений, демонстрируемых и предлагаемых педагогом.
- Для расширения кругозора следует обращаться к различным аудио и видеозаписям произведений в различных интерпретациях выдающихся дирижеров

Развитие самостоятельного музыкального мышления и умения без посторонней помощи подготовить произведение к исполнению является одной из центральных задач музыкального воспитания. Поэтому следует постоянно стимулировать творческую инициативу студента.

Самостоятельная работа студентов представляет собой обязательную часть основной образовательной программы и выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Успешному развитию навыков самостоятельной работы должны содействовать задания для домашнего разучивания и чтения с листа разнообразного репертуара по специальности. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, а также в домашних условиях.

5. ПРИМЕРНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Успеваемость студента и рост его профессионального мастерства, а также общемузыкальное развитие выявляются на этапах текущего и промежуточного контроля успеваемости в форме зачета и экзамена.

5.1 Требования для текущего контроля успеваемости

В процессе освоения дисциплины обучающиеся во 6 семестре сдают один зачет

Требования к зачетам:

— продирижировать двумя небольшими произведениями, включая марш для духового оркестра, в фортепианном исполнении;
— ответить на вопросы, связанные с исполненными произведениями.

5.2 Экзаменационные требования для промежуточной аттестации

Предъявляемые требования выявляют показатели сформированности компетенций на соответствующем этапе их формирования, а также определяют критерии и процедуры их оценивания.

В результате обучения по данной дисциплине обучающийся должен иметь в своем репертуаре различные произведения классической и современной музыкальной литературы. Требования к экзаменам:

— исполнить два произведения (части сюит,) для духового оркестра;
— ответить на вопросы, связанные с исполненными произведениями.

5.3 Критерии оценки

Результаты обучения по итогам экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» по пятибалльной оценочной шкале:

Оценка «отлично»:

1. Знания, понимания, глубины усвоения обучающимся всего объёма программного материала.
2. Умения выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать межпредметные и внутрипредметные связи, творчески применяет полученные знания в незнакомой ситуации.
3. Отсутствие ошибок и недочётов при воспроизведении изученного материала, при устных ответах устранение отдельных неточностей с помощью дополнительных вопросов учителя, соблюдение культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

Оценка «хорошо»:

1. Знание всего изученного программного материала.
2. Умений выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи, применять полученные знания на практике.
3. Незначительные (негрубые) ошибки и недочёты при воспроизведении изученного материала, соблюдение основных правил культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

Оценка «удовлетворительно»:

1. Знание и усвоение материала на уровне минимальных требований программы, затруднение при самостоятельном воспроизведении, необходимость незначительной помощи преподавателя.
2. Умение работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на видоизменённые вопросы.
3. Наличие грубой ошибки, нескольких негрубых при воспроизведении изученного материала, незначительное несоблюдение основных правил культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

Оценка «неудовлетворительно»:

1. Знание и усвоение материала на уровне ниже минимальных требований программы, отдельные представления об изученном материале.

2. Отсутствие умений работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на стандартные вопросы.

3. Наличие нескольких грубых ошибок, большого числа негрубых при воспроизведении изученного материала, значительное несоблюдение основных правил культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

Результаты обучения по итогам зачета:

Оценка «зачтено»:

1. Знания, понимания, глубины усвоения обучающимся всего объёма программного материала.
2. Умения выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать межпредметные и внутрипредметные связи, творчески применяет полученные знания в незнакомой ситуации.
3. Отсутствие ошибок и недочётов при воспроизведении изученного материала, при устных ответах устранение отдельных неточностей с помощью дополнительных вопросов учителя, соблюдение культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

Оценка «не зачтено»:

1. Знание и усвоение материала на уровне ниже минимальных требований программы, отдельные представления об изученном материале.
2. Отсутствие умений работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на стандартные вопросы.
3. Наличие нескольких грубых ошибок, большого числа негрубых при воспроизведении изученного материала, значительное несоблюдение основных правил культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

5.4 Примерный учебный репертуарный список произведений

1. Верди Д. Марш из оперы «Аида»
2. Рахманинов С. Итальянская полька
3. Гуно Марш и хор из оперы «Фауст»
4. Чайковский П. «Июнь» из «Времен года»
5. Чернецкий С. Победный марш «Слава Родине»
6. Григ Э. Норвежский танец № 2
7. Бетховен Л. Части из симфоний №№ 1, 2, 5, 7, 8. Увертюры «Кориолан», «Прометей».
8. Бизе Ж. Сюиты №№ 1, 2 из музыки к драме А. Доде «Арлезианка». Вступление и антракт к IV действию оперы «Кармен».
9. Бородин А. Симфония № 2. Симфоническая картина «В Средней Азии».
10. Брамс И. Венгерские танцы.
11. Вебер К. Приглашение к танцу, Увертюры к операм: «Оберон», «Эврианта».
12. Верди Д. Марш из оперы «Аида», Увертюры к операм: «Сицилийская вечерня»,«Сила судьбы».
13. Волков Г. Марш «Альбатрос», марш 9мая.
14. Гайдн Й. Части из симфоний №№ 94, 95, 100, 1001, 103, 104.
15. Генделев Д. Фантазия на волжские темы.
16. Глинка М. Вальс-фантазия. Танцы из опер «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила».
17. Дворжак А. Славянские танцы.
18. Мендельсон Ф. Свадебный марш из музыки к комедии В. Шекспира «Сон в летнюю ночь».

19. Моцарт А. Симфонии №№ 39, 40. Маленькая ночная серенада. Увертюры к операм: «Похищение из сераля», «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан».
20. Прокофьев С. Фрагменты из балетов: «Ромео и Джульетта», Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам».
21. Рахманинов С. Итальянская полька, Мелодия, Элегия, Серенада, Полишнель.
22. Римский-Корсаков А. Шествие царя Берендея, Пляска скоморохов из оперы «Снегурочка». Шествие из оперы «Млада». Свадебное шествие из оперы «Золотой петушок»
23. Хачатурян А. Фрагменты из балетов: «Гаянэ», «Спартак». Мазурка, Вальс из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад».
24. Россини Д. Увертюры к операм: «Сорока-воровка», «Шелковая лестница», Севильский цирюльник».
25. Чайковский П. Фрагменты из опер: «Евгений Онегин», «Пиковая дама», из балетов: «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик» Симфонии №№ 1 (часть 2), 2 (часть 2), 3 (части 2, 3), 4 (часть 2)
26. Музыка к весенней сказке Н. Островского «Снегурочка».
27. Шостакович.Д. Праздничная увертюра. Фрагменты из музыки к кинофильмам: «Овод», «Гамлет».
28. Шуберт Ф. Симфонии: № 5 Си-бемоль мажор, № 8 «Неоконченная»

5.5 Примерный план аннотации либо иные виды работы)

Историко-стилистический анализ

Данные о жизни и творчестве композитора, его школе и направлении. Обзор сочинений и краткая характеристика их стилевых особенностей. История создания анализируемого произведения, его место в творчестве композитора.

Музыкально-теоретический анализ

Жанр произведения. Склад изложения (гармонический, полифонический, смешанный). Композиционная структура, ладотональный план, гармония, метроритм, агогика, динамика.

Исполнительский анализ

1.Постановка дирижерского аппарата. Дирижерский жест, его разновидности
2.Дирижерские тактовые схемы
3.Штрихи и дирижерские жесты
4.Приемы установления темпа. Выявление ритма. Дирижирование затактов и синкоп
5.Выражение динамики средствами дирижирования
6.Приемы прекращения звучания. Обозначения жестами пауз и фермат
7. Выражение элементов фактуры
8. Отображение ритмоинтонационных связей между звуками в развертывании мелодии. Фразировка
9. Имитационный жест. Выразительные движения
10. Функции левой руки. Независимость движений рук и их взаимодействие

6.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Рекомендуемая литература (основная)

№ и наименование
Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижера. М., 1973
Казачков С. Дирижерский аппарат и его постановка. М., 1967
Мусин И. Язык дирижерского жеста. М., 2007
Уроки дирижирования профессора Мусина. /Сост. В.С. Фиалковский. Сп-б. 2006. + DVD.

6.2 Рекомендуемая литература (дополнительная)

1. Кондрашин К.О дирижерском искусстве. Л. – М., 1970
2. Мюнш Ш. Я - дирижер, М., 1960.
3. К а н н е р ш т е й н М. Вопросы дирижирования. М., 1972
4. М а л ь к о Н. Основы техники дирижирования. М . — Л., 1965
5. Пазовский А. Записки дирижёра, 2 изд., М., 1968.

6.3 Рекомендуемая нотная литература

1. Бетховен Л. Части из симфоний №№ 1, 2, 5, 7, 8. Увертюры «Кориолан», «Прометей».
2. Бизе Ж. Сюиты №№ 1, 2 из музыки к драме А. Доде «Арлезианка». Вступление и антракт к IV действию оперы «Кармен».
3. Бородин А. Симфония № 2. Симфоническая картина «В Средней Азии».
4. Брамс И. Венгерские танцы.
5. Вебер К. Приглашение к танцу, Увертюры к операм: «Оберон», «Эврианта».
6. Верди Д. Марш из оперы «Аида», Увертюры к операм: «Сицилийская вечерня»,«Сила судьбы».
7. Волков Г. Марш «Альбатрос», марш 9мая.
8. Гайдн Й. Части из симфоний №№ 94, 95, 100, 1001, 103, 104.
9. Генделев Д. Фантазия на волжские темы.
10. Глинка М. Вальс-фантазия. Танцы из опер «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила».
11. Дворжак А. Славянские танцы.
12. Мендельсон Ф. Свадебный марш из музыки к комедии В. Шекспира «Сон в летнюю ночь».
13. Моцарт А. Симфонии №№ 39, 40. Маленькая ночная серенада. Увертюры к операм: «Похищение из сераля», «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан».
14. Прокофьев С. Фрагменты из балетов: «Ромео и Джульетта», Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам».
15. Рахманинов С. Итальянская полька, Мелодия, Элегия, Серенада, Полишнель.
16. Римский-Корсаков А. Шествие царя Берендея, Пляска скоморохов из оперы «Снегурочка». Шествие из оперы «Млада». Свадебное шествие из оперы «Золотой петушок»
17. Хачатурян А. Фрагменты из балетов: «Гаянэ», «Спартак». Мазурка, Вальс из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад».
18. Россини Д. Увертюры к операм: «Сорока-воровка», «Шелковая лестница», Севильский цирюльник».
19. Чайковский П. Фрагменты из опер: «Евгений Онегин», «Пиковая дама», из балетов: «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик» Симфонии №№ 1 (часть 2), 2 (часть 2), 3 (части 2, 3), 4 (часть 2). Музыка к весенней сказке Н. Островского «Снегурочка».
20. Шостакович.Д. Праздничная увертюра. Фрагменты из музыки к кинофильмам: «Овод», «Гамлет».
21. Шуберт Ф. Симфонии: № 5 Си-бемоль мажор, № 8 «Неоконченная»

6.4 Литература, представленная в ЭБС

1. Нигматзянов, Ф. Ю. Полунин. Концертино : ля минор для фортепиано с духовым оркестром / Ф. Нигматзянов ; Министерство культуры РФ, Уфимская государственная академия искусств имени Загира Исмагилова. Кафедра духовых и ударных инструментов; под ред. Ф. Нигматзянов .— Уфа, 2013 .— 17 с. : ноты.
2. Моцарт, Вольфганг Амадей. Концерт № 1 = Mozart W. A. Concertoin D major : ре мажор для валторны и оркестра. Переложение для валторны и фортепиано :Forhornandorchestra. No. 1. KV 412+514 / В. А. Моцарт .— Германия : Беренрайтер, 2013 .— 22 с. : ноты .— Прилож.: 2 парт.

3. Моцарт, Вольфганг Амадей. Концерт № 4 = Mozart W. A. Concertoin E-flatmajor : ми-бемоль мажор для валторны и оркестра. Переложение для валторны и фортепиано :Forhornandorchestra. No. 4. KV 495 / В. А. Моцарт .— Германия : Беренрайтер, 2013 .— 22 с. : ноты .— Прилож.: 3 парт.
4. Моцарт, Вольфганг Амадей. Концерт № 3 = Mozart W. A. Concertoin E-flatmajor : ми-бемоль мажор для валторны и оркестра. Переложение для валторны и фортепиано :Forhornandorchestra. No. 3. KV 447 / В. А. Моцарт .— Германия : Беренрайтер, 2013 .— 24 с. : ноты .— Прилож.: 2 парт.
5. Эшпай , А. Концерт : Для флейты с оркестром / А. Эшпай .— СПб : Композитор, 2015 .— 31 с. : ноты ; 27 см .— 1 парт.

6.5 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

www.notes.tarakanov.net – нотный архив Б.Тараканова
http://intok1assic.net – погружение в классику
http://www.forumklassika.ru - нотный архив классической музыки
http://ru.scorser.com – нотный архив
http://music-notes.ru – нотный архив
http://www.partita.ru – нотный архив
http://ikompozitor.ru/RU/
http://www.youtube.com/
http://nlib.narod.ru/
http://dic.academic.ru
http://fagotizm.narod.ru/
http://www.classic-music.ru
http://www.classica21.ru/
http://e.lanbook.com
Akuratnov.ru
PetrucciMusicLibrary (IMSLP)

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование специальных помещений* и помещений для самостоятельной работы: Учебные кабинеты КДИ 3-05, 3-06, 3-07, 3-08, 3-09, 3-10, 3-11, 3-12;

Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы: Шифоньер-7, Шкаф док-7,
Стол 1тумб-7, стуль-7, зеркало-7, пианино Рениш-2,
Пианино Petrof-5, магнитофон айва-2, угл колонка-2, стол комп.-1, журн столик-1, кресло-1, тумба под баян-1, стол для заседания-1, барарбан малый-1, виброфон-1,
Колокольчик конц-1, комп ударный инструмент-1, ксилофон конц-2,литавры-4, маримба-2, набор тарелок-1, стойка выс для мал барабана-1
Одиночная педаль-1, стойка для тарелок-1, стойка ХайХета-5, тарелка-7, ударный инстр-1, там там тарелка-1, компьютер-1,
Принтер-1.

Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа: Windows 10 Professional; Kaspersky Endpoint Security 1 year № договора 2368-ПО/2023/03011000284232506540 от 07.04.2023