Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Альмухаметов Ильмар Вазиович
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 10.11.2023 18:59:44
Уникальный программный ключ:
5c40dd1ca2d924f372ffcd2048da9b4d77fd60ea

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Уфимский государственный институт искусств
имени Загира Исмагилова

Факультет Башкирской музыки
Кафедра Традиционного и музыкального исполнительства этномузыкологии

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине История башкирской профессиональной музыки

для направления подготовки ***53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты»***

квалификация ***Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты).***

форма обучения Очная

курс 3

семестр 5

объём дисциплины 3 З Е

лекции 34

практические занятия (семинары и иные формы)

практические занятия (индивидуальные)

самостоятельная работа 74

экзамен

зачет 5

всего 108

Уфа – 2023

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования
_____2017 г._____

Составитель: профессор, канд. Искусствоведения Ахметжанова Н.В.

Рабочая программа одобрена кафедрой духовых инструментов
Протокол № 1от «28» августа 2023г.

Зав. кафедрой *профессор* (ученое звание) *Фоменко Л.Б.* (ФИО) _____ (подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел	стр.
1. Цели и задачи дисциплины. Ее место в структуре образовательной Программы (пояснительная записка).	
2. Требования к освоению дисциплины: 2.1. Перечень планируемых результатов обучения дисциплине.	
3. Содержание и организация изучения дисциплины.	
4. Методические указания для обучающихся.	
5. Примерные оценочные и методические материалы тем. 5.1. Требования для текущего контроля успеваемости. 5.2. Требования для промежуточной аттестации: * Примерный перечень вопросов * Тренировочные тесты * Ключи к тестам * Критерии оценки * Тематика рефератов	
6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины: 6.1. Рекомендуемая литература (основная) 6.2. Рекомендуемая литература (дополнительная) 6.3. Литература, представленная в ЭБС 6.4. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	
7. Материально-техническая база.	

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ.ЕЕ МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ (ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА)

Цели курса:

«История башкирской профессиональной музыки» является формирование объективного научного взгляда на развитие музыкальной культуры Башкортостана с историко-культурологических позиций, что должно стать основой для подготовки высококвалифицированных специалистов в региональном вузе.

В задачи курса входит:

освоение художественно-исторических особенностей развития профессионального музыкального искусства в республике от истоков до современности; ознакомление с конкретными произведениями; пути разрешения проблем, стоявших перед национальным искусством на различных этапах становления и роста.

Место курса в структуре образовательной программы – курс призван связать историю развития башкирской музыки с историей многонационального музыкального искусства нашего отечества, выявить общие закономерности развития национальных культур восточной традиции.

Важнейшая задача курса – расширить кругозор обучающихся, помочь им осознать духовную взаимосвязь художественного наследия прошлого и настоящего, народного творчества и профессионального искусства; воспитание толерантности в современном полиэтническом социуме; развивать навыки самостоятельной оценки художественных явлений.

Дисциплина входит в часть входит в часть программы бакалавриата, формируемую участниками образовательных отношений и является дисциплиной по выбору обучающегося.

2. ТРЕБОВАНИЯ К ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций, являющихся результатом освоения ООП:

ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.

2.1. Перечень планируемых результатов обучения дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- знать основы теории и истории музыкального искусства;

уметь:

- анализировать произведения музыкального искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи;

Определять жанрово-стилевую специфику произведений музыкального искусства, их идейную концепцию;

владеть:

- методикой анализа особенностей средств музыкальной выразительности определенного исторического периода.

3. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Тематический план

	Наименование раздела практики	Всего н часов	Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов, их трудоемкость в академических часах			Формы контроля
1	**5 семестр:** Введение. Истоки и основные этапы развития башкирской профессиональной музыки Предпосылки формирования профессионального музыкального искусства Башкортостана в дореволюционный период (до 1917 г.) Становление профессионального музыкального искусства в 1917-1941 годы Музыка в годы Великой Отечественной войны (1941 – 1945) Музыкальная культура Башкортостана послевоенных лет (1945 – 1956) Обзор музыкальной культуры в 1950-80-е гг. Музыкальная культура Башкортостана в 1980-е – нач. 2000-х гг. Семинар № 1 Башкирская опера Истоки и основные этапы развития оперного жанра Оперное творчество З.Г. Исмагилова Оперное творчество С.А.Низаметдинова Семинар № 2 Башкирский балет Истоки и основные этапы развития балетного жанра Балетное творчество Н.Г.Сабитова Балеты Л.З.Исмагиловой, Р.Н.Сабитова Семинар № 3 Симфоническая музыка башкирских композиторов Предпосылки формирования жанров симфонической музыки; ранние образцы обработок народных мелодий в творчестве композиторов первого поколения Освоение жанров симфонической музыки в	**34**	**18 лекции**	**16 сем**		зачет

	творчестве композиторов второго поколения: жанры сюиты, увертюры, поэмы и др. Симфонизм Р.Муртазина; инструментальные концерты Н.Сабитова и Р.Муртазина Современная симфоническая музыка (на примере творчества Л.Исмагиловой, М.Ахметова, Р.Сабитова, Р.Касимова и др.) Семинар № 4 Камерно-инструментальная музыка Обработки народных мелодий, программные миниатюры, инструментальные пьесы – ранние формы. Освоение сонатной формы, вариации, сюиты, фантазии и др. Ансамблевая музыка в творчестве башкирских композиторов. Семинар № 5 Хоровая музыка башкирских композиторов Хоровые обработки фольклорных образцов; хоровая миниатюра и хоровой цикл. Крупные формы хоровой музыки - кантата, оратория, вокально-симфонический цикл и др. Семинар № 6 Камерно-вокальная музыка в творчестве башкирских композиторов Песенное творчество композиторов 1920-1940-х годов; обработки народных песен. Песня, романс, баллада, поэма; вокальный цикл в музыке композиторов разных поколений. **Заключение** Семинар № 7 Семинар № 8 Зачет					

Содержание курса

6 семестр:

Тема 1 Введение. Истоки и основные этапы развития башкирской профессиональной музыки

Тема 2 Башкирская опера

Тема 3 Башкирский балет

Тема 4 Симфоническая музыка башкирских композиторов

Тема 5 Камерно-инструментальная музыка

Тема 6 Хоровая музыка башкирских композиторов

Тема 7 Камерно-вокальная музыка в творчестве башкирских композиторов Заключение.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Специфика профилированного обучения студентов кафедр традиционного музыкального исполнительства и этномузыкологии , где курс читается на протяжении двух семестров на дневном отделении (70 час.) и один семестр – на заочном (20 час.), требует учитывать многосторонние связи народного и композиторского творчества, взаимодействие национального театра, литературы и драматургии, изобразительного и других видов искусств с музыкой, а также пути взаимодействия и взаимообогащения культур.

Курс также читается на исполнительских отделениях на протяжении одного семестра. У дневного (34 час.) и заочного отделений (20 час.) и завершается зачетом. *Зачет* проводится после прохождения одного семестра на всех исполнительских факультетах; у студентов факультета башкирской музыки по завершении курса – во втором семестре - проводится *экзамен*.

В соответствии с учебным планом, курс «История башкирской музыки» скоординирован со смежными дисциплинами («История отечественной музыки», «Башкирский музыкальный фольклор», «Башкирская литература», «История и культура Башкортостана» и др.).

Это позволяет студентам опираться на имеющиеся знания, глубже усваивать материал на основе межпредметных связей.

Так как преподавание предмета «Башкирская музыка» в среднем звене образования не всегда носит системный характер или не ведется совсем, рассматриваемый курс, кроме положенных в вузе лекционно-семинарских, включает и практические формы занятий (с фрагментарным прослушиванием музыкальных образцов), способствующие активизации самостоятельной работы студентов и решению просветительских задач.

Специфика вуза обусловила структуру курса: 1) исторические обзоры периодов становления и развития национальной культуры; 2) обзоры музыкальных жанров, включающие и темы монографического характера со стилистическим анализом творчества ведущих композиторов. Это обеспечивает исторический (по вертикали) и жанровый (по горизонтали) принцип освещения материала.

Семинарские занятия могут включать доклады и сообщения студентов, обсуждения и обзоры новинок литературы, характеристику и анализ новых сочинений башкирских композиторов и концертов из их произведений; дискуссии и обмен мнениями о премьерных постановках оперного театра с целью выработать объективный подход к сложным противоречивым явлениям и проблемам современной художественной практики и умение аргументированно трактовать их.

Читаемый курс «История башкирской профессиональной музыки» является дисциплиной регионального компонента и методически обеспечен Программой-конспектом (Уфа,1997) и Учебными пособиями в трёх выпусках (*см. раздел 3*), где наряду с изложением всего лекционного материала, содержатся нотные примеры изучаемых произведений, а также списки обязательной и дополнительной литературы для студентов.

Наряду с фронтальным опросом и докладами студентов на семинарах эффективными формами экспресс-опросов являются *мини-викторины и тестовые задания*, дающие возможность в течение 20-30 минут провести текущий контроль знаний (примерные образцы тестовых заданий и тест-викторины прилагаются).

Степень усвоения студентами данного курса проверяется в ходе промежуточных аттестаций (семинарские занятия), зачет выставляется по итогам этого контроля.

5. ПРИМЕРНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

5.1. Требования для текущего контроля успеваемости:

- Текущий контроль (ответы – выполнение практических заданий, тестирование и т.д.);

5/2. Требования для промежуточной аттестации

Промежуточную (межсеместровую) аттестацию (контрольные работы, тестирование и т.д.);
Семестровый зачет (письменная контрольная работа, устные практические задания);

*Примерный перечень вопросов

1. Охарактеризовать предпосылки формирования балетного жанра в республике.
2. Назвать основные этапы развития башкирского балета.
3. В произведениях какого этапа проявились черты эстетики неофольклоризма?
4. Назвать имена композиторов, в чьих балетах сказалась стилистика эстрадной и джазовой музыки.
5. В каком балете есть образ Девушки-курая?
6. Какой балет посвящен образу легендарного героя – Салавата Юлаева?
7. Назвать первый национальный балетный спектакль, поставленный на сцене театра, а также имена авторов и постановщиков, исполнителей главных партий.
8. В характеристике какого персонажа и какого балета использована народная мелодия «Ирендык»?
9. В чем проявилось воздействие традиций русской балетной классики, привести примеры.
10. Имеются ли в башкирском балете произведения, написанные на мифологические сюжеты, назвать авторов и их композиции.
11. Назовите автора и название произведения, которое обозначено композитором как балет-поэма.
12. Какие сюжетно-тематические линии намечены в ранних балетных композициях, привести примеры.
13. В музыке какого произведения ведущим лейтмотивом является башкирская протяжная – озон кюй «Урал»?
14. Приведите примеры использования лейтмотивной техники в балетах.
15. Назовите балеты, написанные на историко-героические, сказочно-легендарные и литературные сюжеты.
16. Для какого этапа развития балетного жанра характерно активное взаимодействие с национальной драматургией и театром?
17. Приведите примеры использования композиторской техники XX-XXI веков в музыке балетов, для каких этапов они являются характерными.
18. Действующими лицами какого балета являются такие персонажи как Танкабика, Дервиш, Акъегет, Дивана?
19. Как охарактеризованы события Великой Отечественной войны и образы захватчиков в балете «Люблю тебя, жизнь»?
20. Назовите произведение, в котором основной драматургический конфликт заключается в противостоянии угнетенного народа и царского самодержавия.
21. В музыке каких авторов имеются примеры обращения к исламской музыкально-культурной традиции, привести примеры.
22. В музыке какого балета получили обобщенное претворение образы Востока – средневековой Бухары с воссозданием в оркестре звучания азана – призыва к утренней молитве?
23. Назовите балетные партитуры, в которых проявилось воздействие традиций симфонической музыки Д. Шостаковича.
24. Назовите балетные композиции, созданные по мотивам произведений М. Карима.
25. В каких балетах использован хор и каковы его драматургические функции?

26. Приведите примеры имитации/стилизации звучания башкирского инструмента курая в балетных композициях.
27. В музыке какого балета впервые были использованы аутентичные башкирские курай и кубыз?
28. В чем проявилось новаторство Н. Сабитова в балетном жанре?
29. В каком спектакле, и в какой роли на башкирской балетной сцене дебютировал молодой Р. Нуреев?

***Тренировочные тесты и викторины**

Т Е С Т № 1
по предмету «История башкирской профессиональной музыки»

№	Вопросы	Варианты ответов	Ответ (указать номер)
1.	Выдающаяся русская пианистка, уроженка Уфы, ученица Ф.Листа.	1. В.В. Паршина 2. М.А. Андржеевская 3. В.В. Тиманова 4. М.В. Кугушева	
2.	Композитор, использовавший в своем творчестве джазовую стилистику.	1. Р.М. Хасанов 2. Х. К. Ибрагимов 3. Л.З. Исмагилова 4. С.Х. Габяши	
3.	Автор первой башкирской оперы «Хакмар».	1. Р.Г. Касимов 2.Г. С. Альмухаметов 3.М.М. Валеев 4.С.А. Низаметдинов	
4.	Первый композитор – симфонист, автор 7 симфоний, основоположник жанра.	1. Р.В.Сальманов 2. К.Ю. Рахимов 3. Р.Г. Касимов 4. Р.А. Муртазин	
5.	Жанровая основа «Героических куплетов» Салавата Юлаева из одноименной оперы З.Г. Исмагилова	1. Колыбельная 2. Кубаир 3. Сенляу 4. Озон-кюй	
6.	Жанр оперы «Шаура» З.Г. Исмагилова	1. Историко-героическая 2. Комическая 3. Лирико-психологическая драма 4. Сказочно-героическая	
7.	Основоположник жанра инструментального концерта	1. С.Х.Габяши 2. Н.Г. Сабитов 3. Л.З. Исмагилова 4. Д.Д.Хасаншин	
8.	Ведущий лейтмотив в балете «Журавлиная песнь» Л.Б. Степанова, З.Г. Исмагилова, башкирская народная мелодия.	1. «Перовский» 2. «Урал» 3. «Хатира» 4. «Сынрау-торна»	
9.	Балет, созданный по мотивам одноименной драмы народного поэта Башкортостана М.Карима.	**1.** «Горная быль» А.С.Ключарева **2.** «Страна Айгуль» Н.Г.Сабитова **3.** «Ходжа Насретдин» Л.З.	

		Исмагиловой **4.** «Черноликие» Х.Заимова, А.Чугаева	
10.	Автор 10 вокальных циклов на стихи А.Пушкина, С.Есенина, М.Акмуллы, мастер камерно-вокальной лирики.	1. Т.Ш.Каримов 2. Х.Ф.Ахметов 3. А.К.Кукубаев 4. Д.Д.Хасаншин	

Т Е С Т № 2 по ИБМ

1. Опера, в которой дебютировал молодой Ф.Шаляпин в Уфе:

а) «Русалка» А.Даргомыжского; б) «Иван Сусанин» М.Глинки; в) «Галька» С.Монюшко.

2. Автор сборника «Музыка и песни Уральских мусульман с очерком их быта»:

а) С.Рыбаков ; б) М.Султанов ; в) Л.Лебединский

3. Произведение русского музыканта, где цитирована башкирская мелодия «Перовский»:

а) «Азиатские песни» А.Алябьева; б) «Аскольдова могила» А.Вестовского;

в) Квартет К.Шуберта

4.Первый драматический спектакль «Пан Бронислав» был поставлен в Уфе :

а) в XX в. ; б) в XXI в. ; в) в XVIII в.

5. В вокальном цикле «Азиатские песни» А.Алябьева использована башкирская народная мелодия :

а) «Буранбай» ; б) «Кара юрга» («Вороной») ; в) «Косилка-молотилка»

6. Уфимский педагог выдающейся русской пианистки В.Тимановой :

а) А.Рубинштейн ; б) Л.Новицкий ; в) Ф.Лист

7. Уфимское «Общество любителей пения, музыки и драматического искусства» было организовано :

а) в 1920 г. ; б) в 1770 г. ; в) в 1885 г.

8. Музыкально-драматический кружок «Национальная сцена, мелодии и литература» был организован при учебном заведении Уфы :

а) Медресе «Галия» ; б) Епархиальном училище ; в) Женской гимназии

9. Первым профессиональным музыкантом, выходцем из башкир, является :

а) М.Султанов ; б) Р.Игнатьев ; в) З.Исмагилов

10. Впервые самодеятельные национальные театральные труппы «Нур», «Сайяр», «Ширкэт» начинают свою деятельность в башкирском крае :

а) в конце XX в. ; б) в середине VIII в. ; в) в начале XX в.

Т Е С Т № 3 по ИБМ

1. В 1922 году в Уфе было открыто учебное заведение искусств :

а) Хореографическое училище ; б) Академия искусств ; в) Музыкальный техникум

2. Композитор, не входящий в группу музыкантов первого поколения :

а) Г.Альмухаметов ; б) Р.Сальманов ; в) Х.Ибрагимов

3. Постановка опер «Сания» и «Эшсе» Г.Альмухаметова, С.Габяши, В.Виноградова состоялась :

а) в 1950-е гг. в Москве ; б) в 1890-е гг. в Уфе ; в) в 1920-30-е гг. в Казани

4. Автор первой башкирской оперы «Хакмар» :

а) М.Валеев ; б) Ш.Кульбарисов ; в) Р.Габитов

5. Музыкант, руководивший первым ансамблем башкирских народных инструментов при Башкирском драматическом театре :

а) Ю.Исянбаев ; б) Х.Ахметов ; в) Х.Ибрагимов

6. Музыкант-кураист, впервые представивший народное искусство Башкортостана за рубежом :

а) Р.Муртазин ; б) Ю.Исянбаев ; в) С.Рыбаков

7. Открытие какого учреждения культуры и искусства в Уфе состоялось в 1938 г. :

а) Башкирский драматический театр ; б) Театр кукол ; в) Башкирский оперный театр

8. Союз композиторов Башкортостана был организован :

а) в 1970 г. ; б) в 2010 г. ; в) в 1940 г.

9. Ведущая жанрово-интонационная основа творчества композиторов первого поколения :

а) городской фольклор ; б) солдатская песня ; в) сельский фольклор

10 . Жанр композиторского творчества, *не* представленный в музыке авторов первого поколения :

а) обработка народной песни ; б) симфония ; в) музыка к драматическим спектаклям

Ключи к тестам:

№ 1 – 1.3; 2.2; 3.3; 4.4; 5.2; 6.3; 7.2; 8.4; 9.2; 10.2.

№ 2 - 1.в; 2.а; 3.б; 4.в; 5.б; 6.б; 7.в; 8.а; 9.а; 10.в.

№ 3 - 1.в; 2.б; 3.в; 4.а; 5.а; 6.б; 7.в; 8.в; 9.а; 10.б.

Приложение (образцы тестовых заданий)

ТЕСТ – ВИКТОРИНА

Башк.нар.песня, инстр. наигрыш	**Викт.№**	**Сочинения с использованием народных мелодий**			
		Композитор/ы	**Название**	**Жанр**	
Кэкук					
Кара-юрга					
Салауат					
Урал					
Куныр-буга					
Сук муйыл					
Буранбай					
Перовский					
Ирэндек					
Зульхизя					
Апипа					
Сынрау торна					
Гулькайем					
Гильмияза					
hандугас					
Азамат					
Шаура					
Акhак-кола					
Абдрахман					
Бейеш					

Каһым-турэ					
Гульназира					
Кутузов					
Казачий					

Методические указания по выполнению теста – викторины:

В крайней левой колонке даны названия башкирских народных песен и инструментальных мелодий, использованных композиторами в произведениях различных жанров. Задача студентов при прослушивании Викторины указать их порядковые номера в соседней вертикальной колонке, а затем вписать в горизонталь имена авторов, название сочинения с указанием его жанра (опера, балет, симфония и т.д.), местоположения прозвучавшего фрагмента в крупных формах - опере, балете, симфонии и т.п. с указанием действия, части формы, главная, побочная или заключительная партии в сонатной форме и т.п. Время выполнения теста-викторины – 35-40 минут.

Сгруппировать балетные произведения башкирских композиторов по следующим сюжетно-тематическим линиям :

1. Балеты, посвященные Великой Отечественной войне:
2. Балеты на социально-бытовую тематику:
1. Балеты на сказочно-легендарные сюжеты:
2. Балеты на мифологический сюжет :
3. Национальная литература в основе сюжетов балетов:
4. Балеты на темы произведений М. Карима:
5. Историко-героические сюжеты в балетах:
6. Зарубежная литература в основе сюжетов балетов:
7. Балеты по мотивам произведений русских писателей :

Т Е С Т по ИБМ

1. **В творчестве композиторов какого поколения преобладает метод цитирования народных мелодий в произведениях крупной формы :**

а) второго поколения; б) первого поколения; в) третьего поколения

2. **В какие десятилетия XX века в башкирской профессиональной музыке формируется жанр инструментального концерта:**

а) в 1990-е ; б) 1950-е ; в) 1930-е.

3. **Жанровая основа арии Салавата из 4-го действия оперы «Салават Юлаев» З.Исмагилова :**

а) кубаир ; б) романс ; в) протяжная - озон кюй

4. **В какой части Скрипичного концерта № 1 Н.Сабитова использована народная мелодия «Иряндек» :**

а) в финале ; б) не использована совсем ; в) в I части

5. **Опера «Шаура» З.Исмагилова написана на либретто :**

а) С.Мифтахова ; б) М.Карима ; в) Б.Бикбая

6. **В какой опере повествуется о событиях Великой Отечественной войны :**

а) «Послы Урала» З.Исмагилова ; б) «Черные воды» С.Низаметдинова ; в) «Нэркэс» Х.Ахметова

7. **Автором балета «Ходжа Насретдин» является композитор :**

а) Л.Исмагилова ; б) Р.Касимов ; в) Х.Заимов

8. **Протяжная песня озон-кюй «Зульхиза» использована в «Героической поэме» :**

а) Р.Сабитова ; б) Р.Хасанова ; в) Н.Сабитова

9. **Воздействие эстетики «неофольклоризма» характерно для творчества композитора**:

а) С.Габяши ; б) М.Ахметова ; в) Х.Ахметова

10. **В музыке балета «Аркаим» Л.Исмагиловой использовано звучание солирующих башкирских народных инструментов :**

а) кыл-кубыза ; б) гармоники ; в) курая

Ключ к тесту:- 1.а; 2.б; 3.в; 4.а; 5.в; 6.б; 7.а; 8.в; 9.б; 10.в.

***Критерии оценки**

Критерии оценки знаний студентов при сдаче зачета

Для допуска к зачету необходимо:
*выполнить и успешно сдать задания промежуточной аттестации;
*пройти тестирование по изученному материалу и иметь положительную оценку;
*выполнить весь объем самостоятельной работы.

Зачет носит теоретический характер. Вопросы к зачету выдаются заранее. Зачет проводится в форме фронтального и капитального опросов. Знания оцениваются по системе «зачет», «незачет».

Оценка **«зачет» ставится,** если студент строит ответ логично в соответствии с выработанным планом, обнаруживает достаточно глубокое понимание назначения предмета, его основных положений. В ответе аргументируются выдвигаемые положения, приводятся примеры. Студент обнаруживает знание важнейших профессиональных понятий. В речи используется профессиональная лексика.

Оценка **«незачет» ставится** при отсутствии раскрытия профессиональных понятий, категорий, концепций, теорий. Студент проявляет стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями «обыденно-повседневного» характера. Ответ содержит серьезные неточности. Выводы поверхностны. Студент затрудняется в ответе на дополнительные вопросы,

положения декларируются, но недостаточно аргументируются. Ответ носит преимущественно теоретический характер, примеры некорректны или отсутствуют.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

6.1. Рекомендуемая литература (основная)

№ и наименование
1. Очерки по истории башкирской музыки: Учебное пособие. – Вып. 1. - Уфа: РИЦ УГИИ, 2001. – 132 с.
2. Очерки по истории башкирской музыки: Учебное пособие. – Вып. 2. - Уфа: РИЦ УГАИ, 2006. – 153 с.
3. Очерки по истории башкирской музыки: Учебное пособие. – Вып. 3. - Уфа: РИС УГАИ, 2012. – 268 с.
4.Башкирская музыкальная литература: Учебник для средних и старших классов ДМШ и ДШИ. – Уфа,2005. – 184 с., нот., изз.
5.Композиторы и музыковеды Республики Башкортостан: Очерки жизни и творчества. – Уфа, 2011. – 406 с.

6.2. Рекомендуемая литература (дополнительная)

1 Музыка композиторов БАССР (СССР) и округа Галле (ГДР). – Уфа, 1990. – 84 с.
2.. Композиторы и музыковеды Башкортостана: Очерки жизни и творчества / Ред.-сост. Е.Р. Скурко. – Уфа: Китап, 2002. – 240 с.
3. Лебединский Л.Н. Башкирские песни и наигрыши. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Музыка, 1965. – 264 с.
4. Скурко Е.Р. Башкирская академическая музыка. Традиции и современность. Уфа: Гилем, 2005. – 320 с.
5. Опера и балет Башкортостана. Справочное издание /сост. Г.Н. Ахмадеева, Р.К. Мухамедзянова. – Уфа: Китап, 2012. – 140 с.
6. Газиз Альмухаметов и музыкальная культура Башкортостана (к 125-летию со дня рождения). По материалам Международной научно-практической конференции (Уфа, 16 декабря 2020 года) /Ред.-сост. Н.В. Ахметжанова, Е.К. Карпова и т.д. – Уфа: УГИИ им. З. Исмагилова, 2021. – 142 с.

Дополнительная литература – см. в списках общих трудов и литературы, приведенных в Учебных пособиях (вып. 1- 3).

Учебно-методические рекомендации для обеспечения самостоятельной работы

1. Назовите персонаж и балет, в котором использовано звучание солирующего саксофона.
2. В музыке какого балета использованы мелодии русских и башкирских народных песен и танцев?
3. Лейтмотивом какого балета является башкирский наигрыш «Звенящий журавль»?
4. В каком из балетов М.Ахметова получила отражение тема Отечественной войны 1812 года?
5. Назовите балетные спектакли, адресованные юным зрителям.
6. В каком спектакле есть мифологический персонаж – Богиня Хумай, какие особенные средства использовал автор в её характеристике?

7.

7.3.Литература, представленная в ЭБС

Башкортостан: Крат. энцикл./ Гл. ред. Р. З. Шакуров. — Уфа: Науч. изд-во "Башкирская энциклопедия", 1996. — 672 с.: ил. — ISBN 5-88185-001-7 (в пер.)

7.4.Ресурсы информационно- телекоммуникационной сети "Интернет"

http://www.old.balletacademy.ru/biblio/bibliomgah/227-teoriya-muzyki.html
http://window.edu.ru/resource/545/70545
Электронные ресурсы: Музыкальный Башкортостан//www.bashnet.ru
https://www.skompositorov.org/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№№	Наименование	Количество
1.	Специализированные помещения: а) кабинет звукозаписи; б) компьютерный кабинет; в) лингофонный кабинет; г) кафедра этномузыкологии (№ 1-17); д) классы для групповых занятий с музыкальным инструментом (фортепиано), с нотной доской: № 3-01, 3-03, 2-26.	 1 1 1 1 4
2.	Специальное оборудование: а) DVD проигрыватели – б) компьютеры – в) фортепиано «Ямаха» – г) принтеры –	\ 2 3 1 2

Комплект лицензионного программного обеспечения

Windows 10 Professional; Kaspersky Endpoint Security 1 year № договора 2368-ПО/2023/03011000284232506540 от 07.04.2023

Читальные залы 1,2 корпуса:
Монитор 10+2
Сканер 7+1
Стол письменный 20 шт. –18
Стулья 50 шт.+39